الرابطة تناشد السلال اطلاق سراح اللاجئين (من أبناء الجنوب)

صاحبها ورئيس تحريرها المسؤول
عبداللطيف كبتي

وقل جاء الحق وزهق الباطل إن الباطل كان زهوقاً . صدق الله العظيم

الحق
AL-HAQ
DAILY ARABIC NEWSPAPER

يومية سياسية جامعة

لسان حال حزب رابطة الجنوب العربي

الجمعة ٩ ديسمبر ١٩٦٦م ٢٦ شعبان ١٣٨٦ هـ العدد ٧٦ السنة الاولى الثمن ١٠ فلس

كلمة الحق

الى المسئولين في مستشفى الملكه

الحادثة التي حصلت في غرفة العمليات بمستشفى الملكة بخورمكسر ، إذاصحت والتي حاول فيها أحد الممرضين الاعتداء على عفاف فتاة عربية واغتصابها ، يجب أن يقف منها المسئولون في ادارة المستشفى موقفاً صارماً وحازماً .

لقد أحسن المسئولون صنعاً بطرد هذا الممرض وتوقيفه عن عمله . . ولكنا سمعنا ان هناك محاولات تبذل الآن من قبل بعض الاشخاص لاعادة هذا الشخص الى عمله كمساعد ممرض . . وهذا لو حصل سيعتبر تشجيعاً له ولامثاله على تكرار مثل هذه الحوادث اللا أخلاقيه ، وتثبيطاً لهمم فتياتنا العربيات في الدخول الى مثل هذه الوظائف في المستشفى .

اننا نناشد المسئولين الوقوف موقفاً صارماً من مثل هذه الاعمال اللا أخلاقية وعدم التساهل فيها ويجب ان يطرد كل من تسول له نفسه ان يرتكب مثل تلك الأعمال ويعاقب بشدة .

اننا نوجه كلمتنا هذه الى الدكتور جونز والدكتور عفاره لتشديد العقوبات على امثال ذلك الشخص الذي سمح لنفسه دون أعتبار للعمل ان يرتكب جريمته المنكره .

ولنا فيهما الأمل الوطيد في أن يكونا عند حسن ظن الجميع .

ابراهيم الكاف

من هو سامي الرفاعي دفاع عدنان سلطاني ودفاع متهمي المكلا

وصل الى عدن يوم أمس ليتولى الدفاع عن المتهمين ، الأول السيد سامي الرفاعي من اعضاء رابطة الجنوب العربي المحامي ، في طريقه الى المكلا بحضرموت في حادث قنبلة المكلا

وذكرت وكالة رويتر للانباء في نبأ لها من بيروت ان السيد سامي الرفاعي صرح لها قبل مغادرته بيروت « انه ذاهب الى المكلا لاداء واجب فرضته الانسانيه وقال انه واثق من عدالة المحكمة وان رئيس المحكمة ابرق اليه مرحباً به كمدافع عن المتهمين »

ويتولى السيد سامي في الوقت الحاضر ، الدفاع عن عدنان شاكر سلطاني المتهم في حادث اغتيال كامل مروه صاحب ومحرر صحيفة « الحياة » و « الديلي ستار »

(البقيه في صفحة ٤)

الرابطة تناشد السلال وجزيلان اطلاق سراح المعتقلين من اللاجئين الجنوبيين

ارسلت رابطة الجنوب العربي برقية الى المشير عبدالله السلال رئيس الجمهورية العربية اليمنيه ، ونسخة منها إلى السيد نائب رئيس الوزراء اللواء عبدالله جزيلان تعبر فيها عن إستنكارها لالقاء القبض على ثلاثة من المناضلين الثوار من الجنوب العربي الذين لجأوا إلى اليمن هرباً من الاضطهادالاستعماري . . وهم عبدالله بن محمد بن بو بكر بن فريد العولقي وأحمد محمد بن بو بكر بن فريد العولقي وعبدالله بن محمد الشمعي وهذا نص البرقيه .

سيادة المشير عبدالله السلال رئيس الجمهورية العربية اليمنية .

سياده نائب رئيس الوزراء اللواء عبدالله جزيلان صنعاء

بلغنا مداهمة قوات الأمن لبيت المشائخ ال بو بكر بتعز بالمسدسات واعتقال بعض الاخوة قف اننا اذ نسجل احتجاجنا واستنكارنا لهذه التصرفات نود ان نسجل بأن ابناء الجنوب الموجودين في الجمهورية العربية اليمنيه ليسوا الا لاجئين فيها من بطش الاستعمار وطغيانه وقد التجأوا اليكم بعد حروب ومعارك مريره خاضوها ضد الاستعمار قف اننا نتطلع الى معاملتكم لهم معاملة الثوار للثوار وان لا تنخدعوا بوشايات المغرضين التي لا تخدم الا الاستعمار قف اننا نناشدكم بأسم الله والشعب والمصالح المشتركة ان تبادروا باطلاق سراح المعتقلين ومعاقبة الواشين المغرضين الذين يبتغون خدمة الاستعمار وخلق جفوة مصطنعة بينكم وبين اخوانكم ابناء الجنوب المناضلين ولكم شكرنا وتحياتنا .

حزب الرابطة

٨ ديسمبر ١٩٦٦

مقتل شخص من قبائل آل بسيمه

افاد مراسل « الحق » في سلطنة العوالق السفلى أن شخصاً يدعى ناصر الشعل ، من قبائل آل بسيمه التابعة لسلطنة العوالق السفلى قد قتل يوم أمس في المنطقة المحايدة لقبائل آل فضل التابعة لولاية الفضلي ولم تعرف حتى الآن - بوضوح - الاسباب التي أدت الى قتل هذا الشخص

غير أنه يقال ان القتل ربما كان بسبب ثأر قديم بين قبائل المراقشة وآل بسيمه

قتل صف ضابط إتحادي في كمين

قام مجهولون يوم أمس الأول الأربعاء - بوضع كمين لقافلة من الجيش الاتحادي في منطقة (صدر) بمشيخة العوالق العليا ، وتبادلت معها إطلاق النيران مما أدى إلى مقتل صف ضابط من الجيش الأتحادي .

تأجيل اضراب ثلاثة آلاف عامل في بيروت

أفادت الانباء الواردة من بيروت ان ثلاثة آلاف مستخدم في شركة النفط ببيروت ، بما فيهم بعض موظفي شركة نفط العراق الغوا اضراباً كان من المقرر أن يبدأ يوم أمس الاول - الاربعاء - تأييداً لاضراب عمال شركة التاب لاين

وقال ناطق باسم اتحاد عمال النفط « ان الاضراب قد أجل بانتظار نتائج المفاوضات بين وزارة العمل من جهة وشركة التاب لاين من جهة أخرى »

ولا يزال حوالي ٣٠٠ مستخدم من شركة التاب لاين مضربين في بيروت وفي محطة ضخ النفط في الزهران الا ان ناطقاً باسم الشركة قال « ان الاضراب لم يؤثر على نقل النفط السعودي من محطة ضخ النفط في الزهران . »

تصرف لا اخلاقي في مستشفى الملكه يجب ان لا يتكرر

بلغنا من المصادر التي يمكن الوثوق بها أن احد الموظفين في مستشفى الملكة - بخور مكسر - حاول الاعتداء على شرف بنت عربية واغتصابها .

ويعمل الشخص المذكور كمساعد ممرض وهو متزوج وله أطفال ، وتعمل الفتاة كمساعدة ممرضة تحت التدريب

وقد وقعت الحادثة في الساعة الرابعة صباحاً بتأريخ ٦٦/١١/٦ في غرفة العمليات بالمستشفى المذكور ، وقد أوقف ذلك الشخص الآن من العمل من قبل الادارة

وفي الوقت الذي تحتفظ فيه ادارة الصحيفة بالاسماء نود أن تلفت نظر المسئولين في مستشفى الملكة بخور مكسر الى وجوب تشديد العقوبات على امثال هؤلاء المستهترين وحتى لا يمكن ان تتكرر مثل هذه الحوادث المخلة بالأخلاق والشرف في مرفق هام وحيوي كامستشفى .

إني لا أتصور امكاناً لنهوض أمة مابينما لازال نصف أعضائها عالة على النصف الآخر

باشراف : عبير

فلسفة الابتسامه

الأمرأة كالغرفة ، لا أقصد كل الغرف بل تلك الغرفة الدافئة التي تستميل الأنسان حينما يدخل فيشعر برفاهيتها وموافقتها له ، حتى ينسى كونه غريباً ، وأنه ضيف يسمع كلمات التأهيل فيظن نفسه في بيته ، هكذا الأمرأة ، إنها تبث ماحولها سحراً وبشاشة ، فيسرع القوم في عواطفهم أمامها .

لم يكتب أحد حتى الآن تاريخ الأبتسامه والسبب في ذلك أن النساء اللواتي يقدرن على كتابته لا يردن أن يكتبنه ، بل يحافظن على كتمانه دفعاً لافشاء أسرار جنسهم ، أما الرجال فمن أين يستطيعون إدراك أسرار عميقة كهذه فهم يجهلون تماماً أسباب الأبتسامة وأهميتها كما يجهلون الأشياء المتعلقة بالنساء وحياتهن الجنسية الداخلية .

قد حادثت بنفسي كثيراً من مشاهير الأطباء الأختصاصيين في أمراض النساء ، والدارسين طبائع الجنس اللطيف ، فكنت أظهر لهم تعجبي مما يعرفونه عن أسرار النساء ولكني كنت أضحك في سرى على جهلهم وقلة ما يعلمونه ، انهم يحسنون شق الجسوم للجراحة كما يصنع الاطفال اذ يبترون بطون لعبياتهم لينظروا ماذا في داخلها ثم يخيطون تلك الجسوم بالابرة والخيط ..

مهما يكن الطبيب النسائي ضليعاً وحاذقا فلا يستطيع أن يكشف ماكتمته النساء في مابينهن قد يفهم هذا الامر كل من يعلم ان بين الجنسين اللطيف والنشيط عداوة داخلية ، وقوة هائلة لا تغير ، لأن الجنسين لم يتفاهما حتى الآن .

لو اخذنا كل الكلمات من من معاجم اللغات واجتهدنا أن نعبر بها ، لما استطعنا ان نجسم بها أبتسامة واحدة ، الابتسامة عند الامرأة كالعلامة السرية عند ابناء المأسونية كل النساء تستطيع استعمالها بجرأة لانه ليس أحد سواهن يستطيع فهمها .

الابتسامة لغة لا يعرفها سوانا ، الابتسامة كالمرآة ، تعكس فضائل كثيرة وفراغاً عظيما ، والليبيات منا يستترن وراء الابتسامه المصطنعة ..

الرجال عموماً لا يتقنون فن الابتسام ، بل لا يستطيعون أن يبتسموا ، فهم ينظرون اما بانعطاف قليل أو كثير ، أو بوداعه قليلة أوكثيرة أوبا نشغاف قليل أوكثير فليس عندهم من الدهاء مايمكنهم ان يبتسموا ابتسامه حقيقية

أما النساء اللاتى يتنكرن ببرقع الابتسامه لا لرصانة وحسن تعقل، فأولائك يخن انفسهن ويبحن باسرارهن وقد رأيت نساء كثيرات من هذا النوع يكشفن كل مافي انفسهن بابتسامة واحدة .

لا احد منا يفكر بصوت عال ولكن كثيرات يبتسمن بدون ارتباك . والبرهان الذي يشهد لنا بقوة تعاضد وتكافل جنسنا ، هو اننا نلقي ابتسامتنا يمنه ويسره بدون أن نخشى انفضاح أمرنا أو نفاذ دهائنا .

هل حدث ان امرأة فضحت سر جنسها ؟ كلا ، اما سبب هذه الأمانة فهو ليس في شرف العواطف بل في الخوف من أن تفضح الامرأة سرها بنفسها لأن سر جنسها هو سرها .

ولنفرض ان امرأة ارادت ان تكشف كل نفسها ، فماذا يصير حينئذ .. قد فكرت كثيراً قبل الآن في هذا الامر ، ولم أزل جاهلا ماذا أقول ، ولكني أظن أن تلك الامرأة تضرب جنسها الضربة القاضية ، وتسبب له ضرراً لا يمحى ..

قد أختلط فينا الخير والشر والأخلاص والتدليس ، حتى صعب جدا أن يفك أحد خيوطها المتعقدة ويمسك باطرافها ، ولا يستطيع أحد صنع ذلك الا اذ كان ذا شعور أرق من الرقيق . وبديهي ان الرجل لا يصلح لأمر كهذا أذكر رجلا ذا نفس شريفة واميل الى الخير ، يعتقد بمقدرة كل الاعتقاد ، خطر له ان يرد الى الطريق القويمة غاوية قد توغلت في شرور السقوط ، فأخذها الى بيته ، وعاملها كأخت له ، كان يحترمها ، ويكرس كل أوقات فراغه لها ويثق بها كل الوثوق ، فتغيرت الفتاة في بادىء الامر وافتخر الرجل بذلك التغيير الذي طرأ عليها ، وصارت تلك التي كانت بالامس غاوية ، من أعف الفتيات ، ملاء قلبها شكر من أحسن اليها ، أمينه خجولة ، فعزم منقذها أن يتزوجها ، ولكنه عاد الى منزله في أحدى الأيام فوجد الفتاة قد هربت وتركت له ورقة مكتوب عليها : أشكرك جدا ، ولكني ضجرت منك !

وكان ذلك مسبباً من أنه لم يدرك نفسها في كل تلك المدة التي كان عائشاً فيها معها ، ولم يفهم أنه كان من الواجب عليه ان يعوض عليها ما انتزعه من حياتها باشياء تقوم مقامها سوى اللطف والمآنسه.

— جبران —

قالوا عن المرأة

— المرأة ميالة الى الحنان أكثر من الرجل ، وهي تؤخذ بحنانها على رجل ، فتسرع وتلقي في روع نفسها أنها تحب ذلك الرجل .

— قليل من النساء من لا تجعل زوجها يندم على زواجه بها .

— المرأة التي لا ذكاء لها والتي لاتملك غير جمالها ، تشبه تلك الفطائر التي يلذ أكلها حالما تخرج من الفرن فاذا ما تعرضت للهواء وأبتردت أصبحت لا طعم لها .

من خواطر شابة ..

— تعال ياموت وأنقذني ، فالأرض التي تخنق أشواكها أزهارها لاتصلح للسكن .. هلم وخلصني من آيام تخلع الحب من كرسي مجده وتقدم الشرف العالي مكانه .. خلصني ياموت فالأبديه أجدر بلقاء المحبين من هذا العالم .. هناك ياموت انتظر حبيبي وهناك أجتمع به .

— أين أنت الأن يارفيقتي ؟ .. هل أنت ساهرة في سكينة الليل الذي أحمله دقات قلبي وخفايا جوارحي كلما هب نحوك ؟! . أو أنت ناظرة رسم فتاك ؟! ذاك رسم لم يعد ينطبق على مرسومه .. فالحزن قد القى خياله على جبهة كانت بالأمس منفرجة بقربك .. والنواح أذبل أجفاناً كانت مكحولة بجمالك .. والوجد جفف ثغراً كان مرطباً بقبلاتك .

— هل تذكرين ياصديقتي ذلك الفتى ؟! هل تذكرين تلك الأشعة المنبعثة من عينيه ، وتلك الأحزان المرسومة على جبينه ؟.. هل تذكرين أبتسامه المشابه دموع الثكلى ؟ . هل تذكرين صوته المحاكي صدى الوادي البعيد ؟ .. هل تذكرينه أذ كان يتأمل الأشياء بنظرات طويلة هادئة ، ثم يتكلم عنها بغرابة ، ثم يحني رأسه ويتنهد وكأنه يخاف أن يشق حديثه عن خفايا قلبه الكبير؟.. وهل تذكرين أحلامه وعقائده ؟.. هل تذكرين ؟!! هل تذكرين كل هذه الأشياء في فتى يحسبه البشر ويحتقره والدي لأنه أسمى من المطامع الترابية وأشرف من أن يرث الشرف عن الجدود ؟ ، نعم يا أختي أنت تعلمين أنني شهيدة صغائر هذا العالم وضحية الغباوة وترحمين أختاً ساهرة في سكينة الليل المخيف لتكشف لك ستائر صدرها عن أسرار قلبها .. أنت ترحمين لأن الحب قد زار قلبك .

— رده الي يارب ، فقد جفت دموعي وذابت ، ساعدني يارب على لقاه فقد جفاني التجلد وتحكم بي الأسر .. خلصني من بين براثن الأقطاع والرجعية وسلمني الحياة والحرية والحبيب .. ساعدني يارب على لقاه فهو من صنعك وتحت أرادتك ..

حليب كارنيشن

مغذ .. مفيد .. شالي

استعمله اليوم !

لك ولطفلك ولكل أفراد عائلتك

(كارنيشن) حليب لن يمكنك الاستغناء عنه

يورده لك :

هائل سعيد أنعم

« وداعاً أيها الوطن »

عاشت هاتان الدمعتان ... بين الأرض والسماء .. بين الحياة والموت .. بين الهجر واللقاء .. بين الحنين والبعاد .

وطارت الطائرة ، تحمل في أحشائها هاتين الدمعتين اللتين صنعت لها الأيام طريقاً على وجه هذه الفتاة المسكينة التي تنظر من نافذة الطائرة .. تقذف بسهام نظراتها عبر مناظر وطنها ، مخترقة الفضاء لتصيبها فريسة ، تدغدغها بشعورها وحبها لوطنها وتبقى ذكراها الى الأبد .

فقد أحبت هذه الفتاة من الأزل، منذ الطفولة آلهتين .. آلهة يعبدها الكون أجمع .. وآلهة ثانية أحبتها أكثر من نفسها ، وربما يمجدها الناس كذلك .

وشردت في تفكير .. بدأته دمعة تشق طريقها عبر الممر فوق خدها .

وداعاً أيها الوطن .. فقط بناظري .. وأهلاً بك الى قلبي .. وزده حباً بك فأنه ملكك .. لن أنساك ... يامن سكنت قلبي أنني لا .. ولن أنساك ... ولو لامصير المستقبل الذي حتمه علي الخالق لما غادرتك .... لكنني سأحاول أن أعود ، لأعيش مع أخوتي وأصدقائي وجميع أبناء وطني وفوق تراب أرض بلادي ، سأعود لأعيش في أرضك بقية العمر تتعبد بفخرك وعزك .

وفيما هي غارقة في بحر من تفكيرها ، تتقاذفها الأمواج الهائجة من الأفكار التي تتلاطم على صخور ومد تفكيرها .

وكانت حزينة تبكي في الفضاء . وأحست من أقتراب نهايتها وتمنت شريكاً لوحدتها ينتشلها من مخالب الوداع .

جاءتها الرحمة ، دمعة حيث أنتشلتها من مخالب الوداع ، ولكنها أحست أنها ترسب وسقط الى الأرض ، الى الهاوية بجسدها ، وكأنما روحها تعلو في فضاء السماء ، وأجتمعت روحها بجسدها حتى سمعت المضيفة تقول لها : ـ أستعدي ، فقد وصلنا !

وبعد أن جمعت حاجاتها .. تناولت من محفظتها مذيلاً يعبق برائحة وطنها ، وضعته على وجهها تستنشق به أريج الوطن ، وتغسله بطهارة آخر ذكرى طيبها حبها المقدس لوطنها .

هاتان الدمعتان : لاتجفان ولا حتى بالسماء ، فأنهما ترتسمان فوق ثغر الليل ـ أغنية ـ تطلقها الأصوات الصارخة ، في نفس هذه الفتاة المعذبة في الأرض .

اضحك مع المرأه

الزوجه : أين كتاب « كيف تعيشين مائة عام » الذي اشتريناه البارحة ؟ .

الزوج : رجعته للمكتبة خوفاً من أن تعثر عليه والدتك وتقرأه وهناك المصيبة الكبرى .

الحرس الأحمر يطالب بمحاكمة ثلاثة من زعماء الحزب الشيوعي

طالب الحرس الأحمر يوم الثلاثاء الماضي بمحاكمة أعلى ثلاثة زعماء للحزب الشيوعي الصيني طردوا خلال هذا العام وطالبت لافتات علقت بقرب مكاتب اللجنة المركزيه للحزب الشيوعي الصيني في بكين ، بمحاكمة بنج شن عمدة بكين السابق ، وليو تزج يلي مدير إدارة دعاية الحزب ووزير الثقافة السابق ، ولو جوي شنج رئيس أركان حزب الجيش السابق السابق .

وكان بنج شن أحد عشره كبار في لجنة حاكمة تابعة للحزب الشيوعي . وأتهمت اللافتات بنج شن ونائبي رئيس الوزراء السابقين بأنهم « متآمرون ضد سية وعقيدة الرئيس ماوتسي تونج . »

البا - البا - البا

« مطابخ البا »

نوع جيد - سريع في الطبخ وذات اشكال جذابة .

لاتتأخر في شراء احدى مطابخ البا

من وكلائها ، بي ، بي مهتا شارع حسن علي ، قسم الف رقم (١) - كريتر .

الحق

لسان حال

حزب رابطة الجنوب العربي

يومية .. سياسية .. جامعة

تلفون ٥٣٥٢٦ ٥٢٨٧٩ ٥١٦٣٣

صاحبها ورئيس تحريرها المسئول :

عبد اللطيف كتبي

مدير التحرير :

ابراهيم الكاف

يشترك في التحرير

عدنان كامل

فضل عبد الولي

الاشتراكات لمدة سنة

٥ دنانير للمشتركين في الداخل تضاف اليها رسوم البريد للخارج

الاعلانات : يتفق بشأنها مع الادارة :

المراسلات : صندوق بريد رقم ٤٣٧٦

أيام قلائل وتكون (الوحده) بين يديك !

ستعود (الوحده) في عشرين صفحة !

وستقرأها عشرون مره !

الوحده

أول مجلة سياسية اسبوعية في الجنوب العربي

طبعت بدار الجنوب للطباعه والنشر

شعر :

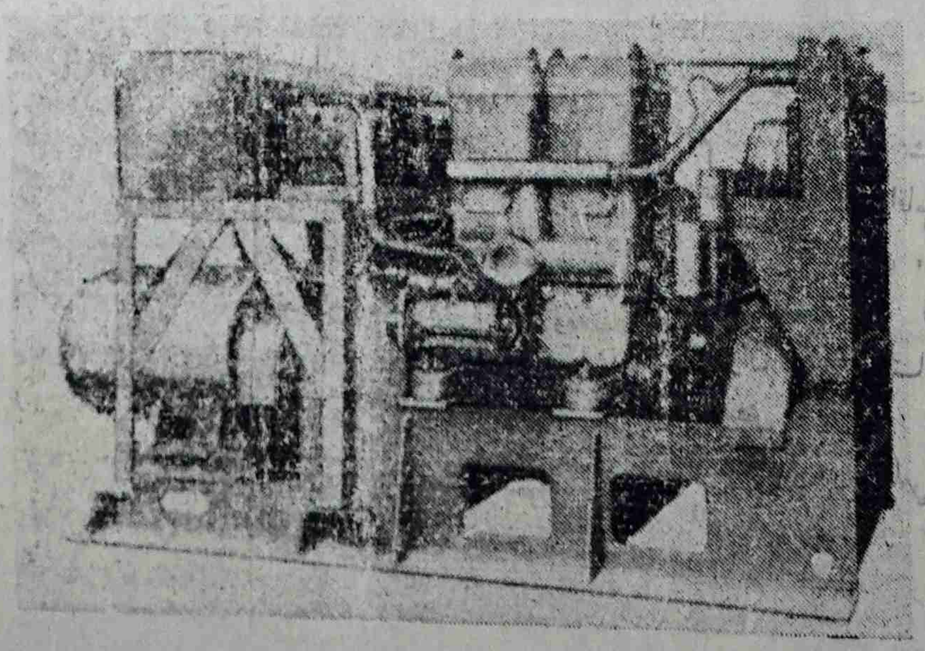
دموع الشرشف

الأهداء :

الي كل فتاة جميلة مشدره في الجنوب العربي

لمن أرتدي الثوب أو أنتقي ؟ وأرصف شعري على مفرقي
وأنبش عن زينتي المشتهاة ؟ وعن خاتمي اللامع المشرق
وعن أحمر الشفتين البديع وعن عقدي المذهب الشيق
وأحشر نهدي برافعة طروب كبرعم وردي نقي
وألبس أحلى ثيابي اللطاف يمر به فيها صباي الشقي
لمن نبع سحري ؟ والمصير الي شرشف أسود مغلق
أمر به ربوة من سواد تقيده رهبة الموثق
أحس العيون تكيل الظنون وتسرح خلف دجى مطرق
وتستفسر الورد عن وجنتي وعن صحوة الفجر في مرفقي
ذراعي صباح من الأغنيات ونهدي براعم من زنبق
وصدري المغنى بأشهى الشقاق يموج بأندى الهوى المطبق
فمن ذا سيعجب بي أو يميل؟ ويجتاحني بالهوى المطبق
وكيف يراني على شر شفي ؟ فيسكر بي وبوعدي التقى
أنا جدول من شباب جريح تحطم فوق المدى الضيق
أنا زورق في خضم الحياة يفتش في التيه عن زورق
أنا أمرأة في عروقي أبتهال يضج متى يامني نلتقي
خيال الحبيب على خاطري ظنون الهوى صاخب مرهق
على كل جارحة صوة .. تنادي أيامن يراني أعشق
ويا باحثاً عن جمال الزهور هنا جنة الزهر فيها أغرق
ولكنني شرشف ترتمي به لعنات الدجى المحدق
فليس لحسني من محتف وليس ليس العمر من مشفق

مولدات كهربائية المانيه



موجودة في المعرض باحجام متعددة وباسعار رخيصة ضمان لمدة سنة كامله : مع ضمان قطع غيار

شاهدوها في المعرض

الشقاع واخوانه

جولة كالتكس الشيخ عثمان

سوق الحراج عدن

قضايا وتساؤلات

الشعب مطالب باستئناف الثوره !

يكتبها اليوم : فضل عبدالولي

لدينا الآن مبررات قوية وواضحة للقول بأن الجنوب العربي - بشعبه وقضيته - على وشك الوقوع في شرك « **المنازعات والخصومات السياسيه** » التي طالما حذرنا من الوصول إلى حافته ..! فبعد أن كان للنضال صبغة الاجماع على تخليص الشعب من كابوس الاستعمار الجاثم على تطلعاته وهدف اكسابه الحرية والسيادة والكرامه .. وتحقيق توحيد أجزاء بلده المبعثره ، أصبحت له الآن صفه أخرى وهدف آخر .. وتحقيق آخر يصح تجميعها في عباره واحده ، هي « **النضال للحصول على المناصب والكراسي** »

ولقد قلنا في مقال سابق - وكنا في بدء تحذيرنا ونصحنا - أن ساحة النضال قد أصبحت أقل حساسيه في احتواء الذين يدخلونها ، وأصبحت « الدعايه » - إذا تميزت بالقوه والفعاليه - هي المحك الأول والأخير لفعالية النضال وقياساً مطلقاً لمعادن المناضلين وأصنافهم .!!

وبهذه الحيثيه أمكن - بنجاح نسبي - تحويل خط سير « الثوره » التي فجرها شعب الجنوب العربي بقيادة الرابطة عام ١٩٤٨ من ثوره ضد المستعمر إلى تطلع إلى « الزعامه » وبلوغ للسلطه .. وبدلاً من أن يتوق الشعب - بحماس فطري - إلى الحريه والسياده - كما كان يفعل من قبل - أجبر على أن يكون موالياً ، خضوعاً ، توجهه القيادات المتنابذه ، المتضاده ، وتحكمه الدعايات والأباطيل .

وأخرجوا إلى الشوارع ، تصفحوا الوجوه ، ففيها تقرأون بوضوح ، الانهزام ، السلبيه ، القابليه لتثبيت أية فكره طارئه ، أما الصلابه ، أما التحفز ، أما الايجابيه ، أما الايمان القوي ، فقد غطته الدعايه ، وغمرته بأحكامها المطلقه التي لا تقبل النقاش ولا ترضى المعارضه .

إن هذه الحالة التي وصل اليها شعبنا لا تبشر بالخير ، إذ أنها بصورة أخرى تهيىء هذا الشعب لأن يكون مسوداً لا سيداً ، متقبلاً لا مقرراً ، خاضعاً ، لا حاكماً .

وهذه الحاله بصورة أخرى أيضاً ، أفسدت - بالنتيجه - الهدف الحقيقي للنضال ، الذي يفترض قيام الشعب بتقرير ما يريده ، واحقاق ما يراه حقاً ، وإزهاق ما يجده باطلاً .

وإذن فعل الشعب منذ اليوم أن يتجمع حول رجال قيادته الذين أطلقوا الشراره الأولى منذ عام ١٩٤٨ متسلحاً بقوة إرادته ، وصلابة مبادئه وأهدافه ، دون أن يصغي إلى الدعايات والاباطيل التي افسدت تحفزه ، ووقفت به في منتصف الطريق إلى الحرية والسياده وحكم نفسه .

خواطر لم تخطر لي !

○ صابحنا هذا الصباح - ونحن في حالة إعداد أخبار لصحيفة الحق - صابحنا السيد عدنان كامل بفكره ، بدا شديد الاعتزاز بها .

الفكره كما صنفها السيد عدنان بطريقه حسابيه هي ، إذا خلطنا اللون الأسود باللون الأبيض ، فان ناتج ذلك هو « اللون الأسمر » .. بعبارة أخرى أوضح قليلاً ، أن اللونين « الأبيض والأسود » مهددان بالانقراض ، حيال هذا الخلط بينهما ، وطغيان اللون « الأسمر » .

والسيد عدنان يضيف فيؤكد أن هذا الخلط يجب أن يكون بين الانواع البشرية فقط لكي تثبت نظريته في انقراض اللونين الأسود والأبيض ، وذلك أن يكون - أي الخلط الذي يتحدث عنه عدنان - بواسطة « الزواج » .

○ علق أحد سكان الشيخ عثمان على قرار حظر التجول بهذه العباره « **يا محلا التلفزيون أيام حظر التجول** » !!

○ أبدى الأستاذ إبراهيم الكاف رأياً في صوت السيد « محمد صالح عزاني » وهو يعني بأنه يشبه المواء !!

فضل عبدالولي

من هو سامي الرفاعي (بقيه)

البيروتيتين بالاشتراك مع المحامين اللبنانيين السيدين بهيج تقي الدين وسليم العثمان .

ونشرت مجلة « الاسبوع العربي » البيروتية في عددها الصادر في ٥ ديسمبر ١٩٦٦ تحقيقاً عن المحاكمة قدمت فيه عرضاً للمحامين الستة المشتركين في الادعاء والدفاع في هذه القضية . وقالت عن السيد سامي الرفاعي انه :

« اصغر المحامين الستة سناً ، فهو لا يتجاوز الخامسه والثلاثين من العمر ، لم يبدأ ممارسته الفعلية للمحاماة الا منذ تسع سنوات ، لكن هذا لا يمنع انه يحمل على ظهره قضايا مشهورة عديدة .

« يحاول ان يجمع بين السياسة والمحاماة ، ولكنه حتى اليوم فشل في ان يلمع كسياسي في منطقته بعلبك - الهرمل ، لعل السبب عائد الى ظروف هذه المنطقه العشائريه والاقطاعية ، بحيث من الصعب ان يفوز فيها الا من كان اقطاعيا ، أو نال رضى الاقطاعي .

« قضايا أبناء منطقته التي تعرض عليه كثيرة ، ومعظمها يدور في فلك واحد تقريبا : الثأر !

« آخر قضية له حول هذا الموضوع ، كانت قضية آل المصري وأهالي عرسال التي احيلت على المجلس العدلي .

« هناك قضيتان يفتخر بهما سامي الرفاعي أكثر من سواهما ، القضية الاولى يطلق عليها اسم « صرعة زحلة » ، والقضية الثانية تتعلق بتجارة الرقيق الابيض !

« خلاصة جريمة زحلة ، ان احد الشباب في زحلة دخل مرة الى بيته ، شهر مسدسه على أمه وأطلق النار عليها فقتلها ، يأتي والده ويعترف انه هو القاتل ، لكي ينقذ ابنه الموظف ويصر الأب على اعترافه ، توكل سامي الرفاعي عن الأب ، وبعد الاطلاع على ملف القضية ، ومقابلة موكله ، استطاع ان يدرك تماما ان موكله ليس قاتلا ، بالرغم من أصرار الموكل أمام المحقق وأمام المحكمة على انه هو القاتل .

« وترافع سامي الرفاعي عن موكله على أساس انه بريء ، والغى جميع القرائن التي وردت في الاعتراف والتحقيق والتي تدل على ان موكله قتل زوجته واقتنعت المحكمة ، وبرىء الأب ، وبدأ البحث عن القاتل الحقيقي !!

« وأما قضية الرقيق الأبيض ، فقد بدأت عام ١٩٥٩ ، حين اتصل بسامي الرفاعي احد الاشخاص ويعمل اجيرا في فرن ، ليقول له : « خطفت زوجتي وهي لم تتجاوز الرابعة عشرة ولا أعرف عنها شيئاً ! » واقام سامي الرفاعي دعوى ضد مجهول ، ونشر بعض الصحفيين خبر القضية تحت عنوان « المتاجرة بالرقيق الابيض » .

« وفوجىء سامي الرفاعي حين اتصلت به عدة عائلات فقيرة وروت له قصصا وحوادث شبيهة بقصة عامل الفرن .

« اوكلت أكثر من ١٧ عائلة قضاياها المتشابهة الى سامي الرفاعي ، فبدأ اتصالاته وتحقيقاته بمساعدة بعض رجال الامن في لبنان ، واستطاع ان يلتقط بقية القصة .

« تصل الفتاة الى منزل زوجها في احد البلدان العربية . فيسلمها هذا الاخير الى رئيس العصابة ، فيعتدي عليها ثم « يجيرها » الى أشخاص آخرين مقابل مبلغ من المال . واستطاع سامي الرفاعي ان يحصل على بعض الصور والمستندات المكتوبة والموقعة بخط يد رئيس العصابة ، وأثار الموضوع أمام النيابة العامة في بيروت ، فلاحقت النيابة هذه العصابة وأعتقلت أكثر أعضائها واحالتهم أمام محكمة الجنايات ببيروت ، فحكموا جميعا بالسجن !

« مميزات سامي الرفاعي أثناء مرافعاته ، انه منطقي واقعي باسلوبه ، دقيق الملاحظة سريع البديهة ، هذا الى جانب اجادته للغة العربية .

« يعتمد في مرافعاته الى جانب القانون على القصص العالمية وأقوال الفلاسفة وعلماء الاجتماع والمفكرين والشعراء .

« يقول سامي الرفاعي : « القانون هو العنصر الاضعف في القضايا الجنائية العنصر الأقوى هو المنطق الواقعية واستقراء أحداث القضية وجعل ذهن القاضي لا يدور إلا في فلك المرافعة ، حينئذ يستطيع المحامي أن يكسب قضيته » .

« رياضي ، يحب صيد العصافير : ولكن في الوقت نفسه يحب جمع الورود والاعتناء بالازهار ، لعل هذا التناقض في هواياته يعكس طبيعة سامي الرفاعي وشخصيته التي تجمع بين صرامة جرود بعلبك والهرمل وبين دبلوماسية وليونة مدينة بيروت ومجتمعها ، وهو يحاول أن ينسى في بيروت انه ابن بعلبك - لذلك يحب الاضواء والحياة الاجتماعية ، ويحاول أن ينسى في بعلبك انه نصف - بيروتي ، فيخلع ثيابه ويرتدي العباءة ويحمل بندقيته ثم ينطلق في البراري .. »

تشكيل وزارة جديدة للبنان

نجح السيد رشيد كرامي ، بعد محادثات طويلة مع الرئيس شارل حلو ، تشكيل وزارة من عشرة اعضاء .

ولا تضم الوزارة الجديده أي عضو من النواب ماعدا السيد كرامي نفسه .. كما انها تتألف الآن من موظفين مدنيين معروفين ، ومن اصحاب المهن الراقيه والفنيين .

وقال السيد كرامي الذي أعلن هذا النبأ : « ان تشكيل الوزارة قد تم على وجه يهدف الى ارضاء البلاد والبرلمان على حد سواء » .

هذا وسيتولى السيد رشيد كرامي مهام وزارة المالية بالاضافة الى منصبه كرئيس للوزراء أما الشئون الخارجية وشئون الهجرة فسيتولاها الدكتور جورج حكيم الذي كان ممثلاً دائماً للبنان في الأمم المتحدة ، وسيتولى وزارة التربية والتعليم والعمل السيد سليمان زين ، وهو محام يشغل في الوقت الحاضر منصب سفير لبنان في جنيف ، أما السيد ميشيل خوري فسيتولى شئون السياحة والتخطيط ، أما السيد بدري معوشي فسيتولى منصب وزير الدفاع والداخلية ، وكان قد تخلى مؤخراً عن رئاسة المجلس القضائي

أما السيد سعيد حمدان ، وهو استاذ في الاقتصاد ، فأصبح وزيراً للاقتصاد والزراعة ، وأصبح السيد فؤاد رزق وزيراً للعدل ، وهو رئيس سابق لاتحاد المحامين ، أما وزارة الصحة فسيتولاها الدكتور نسيب بربير ، وسيتولى السيد فؤاد بزري ، وزارة الأشغال العامة ، بما في ذلك مصادر الطاقة الكهربائية المائيه .. وسيتولى السيد ميشيل إده وهو مهندس معروف مهام الأعلام والبريد والبرق ..