

يجب انهاء تسلط النذخ الدعائي على الجماهير

صاحبها
ورئيس تحريرها المسؤول
عبد اللطيف كيتي



وقل جاء الحق وزهق
الباطل إن الباطل كان
زهوقاً . صدق الله العظيم

يومية سياسية جامعة

DAILY ARABIC
NEWSPAPER

لسان حال حزب رابطة الجنوب العربي

الخميس ١٥ ديسمبر ١٩٦٦ م ٢ رمضان ١٣٨٦ هـ العدد ٨١ السنة الأولى الثمن ١٠ فلس

كلمة الحق

تنظيم الجماهير

لا زالت هناك قطاعات كبيرة من الجماهير في الجنوب العربي بعيدة عن كل ما يحدث على أرض الجنوب العربي .. كما أن قطاعات كبيرة من هذه الجماهير ، ايضاً ، تساق سوقاً الى مصير تجهله هي نفسها .. لكن العواطف والنفخ الدعائي هو الموجه الأساسي لها ، أو لمسيرتها ، وأنه لا يمكن لأحد ، مهما حاول ، استغلال عواطف هذه الجماهير والاستفادة من طاقاتها الغير منظمة ان يحقق لهذه البلاد تقدمها واستقلالها وتخليص هذه الجماهير مما هي واقعة فيه من بؤس وشقاء وحرمان أو يرتقي بها الى المجتمع الانساني المنشود .

إن الاستقلال اليوم أصبح على الأبواب .. وقد نستطيع ، بلا شك ، ان نحقق الاستقلال لكن الاستقلال في حد ذاته ليس هو هدف المسيرة النضالية ولا هو غايتها النهائية : إن الهدف الحقيقي للنضال الجماهيري يجب أن يستهدف أساساً نقل الجماهير من هذا المجتمع اللانساني الى مجتمع يليق بالانسان العربي كإنسان حديث .. وهذا الهدف وغيره من الاهداف الشعبيه قد تكون صعبة التحقيق وقد لا تتحقق مادامت الجماهير غير واعية وغير منظمة وغير مستنيرة في مسيرتها بأهداف واضحة لذا يجب تنظيم الجماهير بوعي وودنة ، وفي إطار تفاعل مع هذه الجماهير وقيادتها تفاعلاً ديمقراطياً حقيقياً .
التحرير

القبائل تثير موضوع حزب الرابطة

كما أن القبائل تنوي إثارة موضوع حزب رابطة الجنوب العربي وأعضائه المعتقلين في المكلا بعد أن أوضحت خطوط المؤامرة المدبره ضدهم .
ومن المعروف ان الرابطة وثيقة الصلة بعدد من القبائل .. كما أن عدداً من اعضائها ينتمون الى بعض القبائل المذكورة .

تفيد الأنباء الواردة من المكلا أن ثمة اتصالات واسعة تجري الآن في مناطق مختلفة من السلطنة القيعية بين القبائل لعقد مؤتمر كبير فيما بينها وترمي هذه المساعي إلى تقديم مذكرة الى السلطان غالب بن عوض القيعي تطالب فيها القبائل الحكومة القيعية بانأخذ الفرصة لها للتعرف عن كثب على مجريات الأمور في البلاد والاحداث الأخيرة التي دبرها حفته من أعداء الشعب

لم يعقد له القاضي عليها لأنها في عقد زوجها !

وتقول بعض المصادر أن الزوجة المختلفة توجد الآن في دار سعد - سلطنة لحج وقد أراد الرجل الذي قام باختطافها وانها هربت معه بمحض اختيارها .
ولكن المصادر التي استقيت من رفض القاضي ان يعقد له .. منها هذا البناء .. لم تؤكد بصراحة عليها .
ميفعه - لمراسلنا
قام المدعو علي السنه بن عبد السيد من ميفعة باختطاف زوجة احد الاشخاص المقيمين الآن في المملكة العربية السعودية والذي له منها أربعة اطفال .

الملك السابق سعود في القاهره !

أعلن متحدث باسم الملك سعود ، يوم أمس الأول ، في أثينا أن الملك السعودي السابق سوف يغادر أثينا متوجهاً إلى القاهره خلال أسبوع واحد .
وأكد المتحدث مانشرته « الأهرام » القاهرية من أن الملك السابق تسلم جواباً من الرئيس جمال عبدالناصر يبلغه قبول طلبه للعيش في الجمهورية العربية المتحدة .
وأضاف المتحدث يقول أن الملك السابق سعود لا يعرف ماهي المدة التي سيقاها في الجمهورية العربية المتحدة .
ويعيش الملك السابق في اليونان مع بعض أفراد عائلته منذ يناير ١٩٦٥ .

لازال مقر الرابطة شاخراً روما تشهد حكاية دبلوماسيه جديده

وذكرت وكالة رويتر للانباء التي أوردت هذا الخبر ان قضية السيد جلال محمد الشافعي البالغ من العمر ٢٧ عاماً ، الغامضة تبدو مشابهة من أوجه عديدة لقضية « رجل الصدوق » التي حدثت منذ عامين حين حاول الدبلوماسيون المصريون تهريبه من روما الى القاهره ..

وذكر الشافعي للبوليس أنه خلص نفسه من قبضة رجلين في صالة مطار روما مساء الاثنين الماضي قبل دقائق قليلة من اطلاق طائرة الخطوط العربية المتحدة رحله رقم (٧٩٤) وكانت هذه نفس الرحلة التي وجد مرديكاي لوق ، الاسرائيلي ، متجهاً عليها في صندوق دبلوماسي مصري في نوفمبر عام ١٩٦٤ . وقد طرد الدبلوماسيون فيما بعد من ايطاليا ، وحكم على لوق بالسجن في اسرائيل لنشاطه التجسسي .

ارسل شاب مصري الى معسكر ايطالي للاجئين مساء أمس الأول بينما أخذ بوليس روما يحقق في ادعائه بأن المسؤولين في سفارة الجمهورية العربية المتحدة حاولوا ارغامه على صعود طائرته متجهة الى القاهره .

السلطان القيعي يبرق الى المحامي الرفاعي

تسلم السيد سامي الرفاعي في ذلك .. السلطان غالب بن عوض القيعي وكان الاستاذ الرفاعي قد ابرق يوم الاثنين الماضي الى السلطان غالب ، يطلب تأجيل المحاكمة لعدم تمكنه من الحجى الى المكلا في هذه الأيام للدفاع عن المتهمين نظراً لتوقف المواصلات ومن المتوقع أن يغادر الاستاذ الرفاعي عدن الى المكلا في الأيام القليلة القادمة .

ذكر بعض الاذاعات العربية أن مقر حزب رابطة الجنوب العربي بطريق حقات في كريتر قد نسف ، وأن حارسين من حراس المقر قد قتلوا ..
والحقيقة أن انفجاراً قد حدث مساء يوم الاثنين الماضي - أي ليلة الأول من شهر رمضان المبارك - خارج بناية الحزب وفي وسط الشارع الرئيسي المؤدي إلى حقات ، مما سبب حفرة صغيرة عمقها بوصة في الشارع نفسه وأصابت شضايا الانفجار شخصين نانا في الشارع . ولم يصب مقر الحزب بأي ضرر على الاطلاق لا من الانفجار ولا من شظاياه وأما الشخصان اللذان أصيبا فقد غادرا المستشفى بعد تضييد جراحهما .
إننا نود أن لا يتكرر حدوث مثل هذا الخطأ الجسيم من قبل

الاذاعات العربية خاصة وأن ما يحدث في عدن واضح للعيان ولا يمكن اخفائه ، والكذب في نقل الأخبار سيؤدي إلى عدم الثقة بهذه الاذاعات التي تستخدم مراسلين كاذبين .

صفحة اسبوعية
باشراف
بشير

ادابك وقوتها

الصفحة
تؤمن بحرية الضمير
وتحترم اراء الكافة

الطبعه في فننا الغنائى



(محمد مرشد ناجي)

المصيل جداول رقرقه تصدح
على سوافها الطيور من كل لون
ولنا في طبيعتنا مجالات كثيرة
نستطيع ان تغنى بها ونهتز لها
طرباً ومثل لذلك :-

بشخص بدوي جاء الى

البندر « عدن طبعاً » ليشترى
حاجات ويعود ليتفاخر على ابناء
قرية به رأى البندر .. رأى
شمان بكبرياته .. رأى صيره ،
وسمع صمات أواجها على
الشاطيء ، وكانها تحمله سلام
البنور لأبناء قريته .. الخ

هناك أمثلة كثيرة .. وكثيرة
جداً .. جميلة تعبر عن واقعنا ..
عن طهارته وطيته ..

منصر « ياطالعين الجبل الأخضر »
ففيها تيمير رقيق عن الحب ، الى
تلك الجبال الخضراء الطاهرة ،
وأغنية أخرى رائمة « بارشا
يابارديه » للفنان فرسان خليفه ،
فيها جمال وبراهه .

لاني أناشد الفنانين جميعاً ،
وخاصة الفنان محمد محسن عطروش
لانه اول من اهتم بهذا النوع اهتماماً
كبيراً وله في الوطنية ، كما
لاحظت باع طويل ونفس فنانة
أصيلة .

اني أناشدهم جميعاً ان
يطوروا لهذا النوع بجانب الانواع
الأخرى .. ويهبطونا من فننا

أهمية ، وإن كان لم يوفه حقه
بعد ، ولكني أتوسم فيه خيراً
كثيراً ، وشهادة لله فهناك من
سبق الفنان محمد محسن عطروش
الى مثل هذه الأغاني ، ولكنه
للأسف لم يتابع سيره أو إنصافاً
للحق لم يعطه إهتماماً بل أنصرف
عنه الى ما يجلب الشهرة ، ومثل
لذلك على سبيل المثال لا الحصر
أغنية الفنان محمد مرشد ناجي
عن القطن « بانجنه » وهي
أغنية قديمة حلوه ، نرجو ان
نسمعها بلحن مجدد .

وأغنية الفنان محمد سعيد

أغاني الحب واليام .. والبعد
والمجران .. والتوسل والعتاب
وإرسال رسل الى الحبيب من طير
وانسان ، كثيره ، بعضها غث وبعضها
سمين ، ولا شك إن بعض هذا
النوع من الغناء يروح عن النفس
ايما ترويح ، يحط عنها أفعال
النهار من جهد وجهد ، وهذا
ما يجعلنا نعترف بفائدة هذا النوع
وما يقدمه لنا من سلوى .

وبديهي فان الفن بكل أنواعه
تعبير عن الحياة التي يعيشها ذلك
الجيل ، وهو رمز عن مدى إزدهار
ذلك الشعب حضارياً ، والفن
الغنائي ليس هو ذلك النوع الذي
ذكرناه آنفاً فقط ، وإن كان
يحويه ، بل هناك أيضاً أنواع
أخرى منها الوطنية التي تغنى
بأمجاد الوطن ، حاضره ومستقبله ،
ومنها أيضاً ما يتغنى بالكنوز التي
حبتنا إياها الطبيعة ، أي تلك
التي تظهر لنا ملامح الوطن
وتعطينا صورة صادقة عنه ، وهذا
النوع كثيراً ما نفتقده بالرغم من
أنه يدوم كثيراً ويعتبر مرجعاً
لذلك الوطن الذي تغنت به .

والفنان محمد محسن عطروش
قد أعطى مشكوراً هذا النوع

التفاعلات الفنية

وللاخ جعفر عذره « فيمكن ليس
معه أي أغنية جديدة » وذلك
لأنه من شلة « الملحن لهم » أي
منتظر نعمة الله حتى يمن عليه
فان ما باغنية ، وتلك عقدة فناننا
الملحنين الذين يستهترون بالفن
لأنفسهم .

« أبو عيالي » أغنية الفنان
« منيره شمان » كانت هي الأخرى
رائعه ، وللاحققة أقول إن صوتها
حلو ، متكامل ، في حاجة الى
غناية واهتمام زائدين .

— فؤاد الشريف ، ماذا أقول
عنه لا شيء سوى الكلمات التي
رددتها من قبل « فؤاد الشريف ،
سلطان الفكاهة »

— حسن فقيه موهبه ممتازه ،
ولكن الاهمال كان يتف عاتقاً
في طريق ظهوره من قبل أو
تسجيله أغانيه للاذاعة ، وقد كان
مرفقاً يوم الجمعة الماضي ،
اتمنى أن تتاح له الفرصة للظهور
في البرنامج حتى يثبت مركزه .

الفنانين الصاعدين ، جيداً لو
أتاح المسئولون عن البرنامج
الفرصة أمام بقية الاصوات الصاعدة
لاشباع رغبتها وإظهار موهبتها
والترفيه عن المستمعين والمعجبين .
هناك أصوات تعتبر منسية ولم
تجد التشجيع والفرصة للظهور على
شاشة التلفزيون ، وقد مضى عليها
مدة طويلة وهي محتجة .. ولنضرب
مثلاً لذلك الفنان الماطفي محمد
عبد زبدي « مخرج البرنامج » مضت
عليه مدة دون ان يظهر في البرنامج
وكذا يمثّل للفنانين ، محمد عبد
سعد ، سعيد احمد بن أحمد ،
محمد سعيد منصر ، فتحة الصغيرة
عوض احمد ، الخ .. كثيرون لا
أذكر اسماءهم .

جدة الالحان في الاسابيع
الماضي اشترك فيها مجموعة من
الفرصة أمام بقية الاصوات الصاعدة
لاشباع رغبتها وإظهار موهبتها
والترفيه عن المستمعين والمعجبين .
هناك أصوات تعتبر منسية ولم
تجد التشجيع والفرصة للظهور على
شاشة التلفزيون ، وقد مضى عليها
مدة طويلة وهي محتجة .. ولنضرب
مثلاً لذلك الفنان الماطفي محمد
عبد زبدي « مخرج البرنامج » مضت
عليه مدة دون ان يظهر في البرنامج
وكذا يمثّل للفنانين ، محمد عبد
سعد ، سعيد احمد بن أحمد ،
محمد سعيد منصر ، فتحة الصغيرة
عوض احمد ، الخ .. كثيرون لا
أذكر اسماءهم .

جعفر عبد الوهاب كان
رائعاً في جنة الالحان وهو يؤدي
أغنيته .. كان يؤديها بشيء من
الاحساس والتعبير ، ولكن الذي
لم يعجبني فيه هو تكراره لهذه
الأغنية ، إذ سبق له أن قدمها
في نفس البرنامج ومن مدة قصيرة

سببوسه الافطار الشهية

ان ما تتوق له نفسك من
انواع المشروبات الرمضانية
الليذيه وما تحتاجه لفظورك
من اصناف المأكولات اللذيذة
مثل سبوسه الزبيب واللوز
والسبوسه المحشي بالدهق وكذلك
الكائليس المحشي بالدهق واشياء
أخرى كثيرة التي لا تستغني
عنها العائلة والافراد منها
ستجدها في متناول يدك في
الاماكن التالية :

امام مسجد النور في الشيخ
عثمان وبجانب سوق الخضرة
في البريقة وبجانب سوق الخضرة
في القلوعة وبجانب سوق الخضرة
في التواهي وامام عمارة باجنيد
في عدن

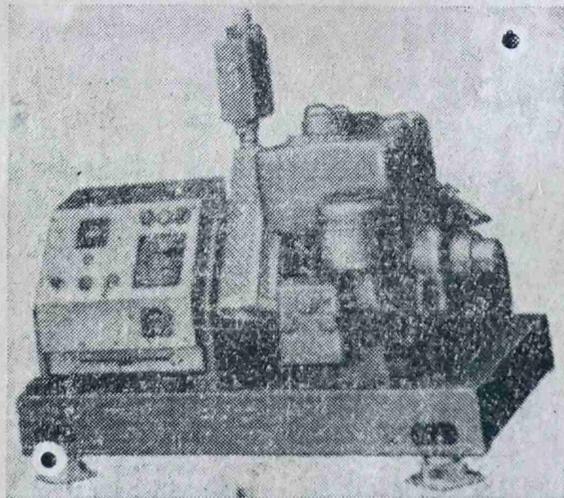
تبد الملك عمر عقيلي

طبعت

في دار الجنوب

للطباعة والنشر

مولدات كهربائيه المانية



موجوده في المعرض باحجام متعدده وباسعار رخيصه
ضمان امد سنة كامله : مع ضمان قطع الغيار :
شاهدها في المعرض

الشقاق واخوانه

جولة كالتكس الشيخ عثمان
سوق الحراج عدن

- فكريوني -

كلمات : عبد الرهاب محمد

الحنان : محمد عبدالوهاب

غناء : السيدة أم كلثوم

كلموني ثاني عنك فكريوني

رجعوا لي الماضي بنعيمه وغلاوته

وافتكرت فرحت واياك قديره

بعد ما صدقت اني قدرت انسى

بعندما قلبي قدر يسلاك ويقسى

بعندما تعودت بعدك غضب غني

بعندما نسيت الاماني والتمني

صحو في نيتيه حنينهم لأبتسامك

صحو حتى الغيره ، صحو لي ظنوني

وابتدا قلبي يدوني بأهاتيه

وأسهر أسمع نبض قلبي يناديني

روحي فيك مهما جرى ، أنا روحي فيك

هي تبقى الدنيا دنيا الايبك

واللي عشته معاك رجعت اعيش عليه

كلموني ثاني عنك

بعد طول حرمانني منك .

جرحوا الجرح اللي قرب يبقى ذكرى

سهروني اعيش لكره وبعد بكره

يا حياتي أنا كاسي حيره وناز

وغيره وشوق اليك

نفسى اهرب من عذابني

نفسى ارتاح بين ايديك

ذا الخصام والهجر وليالي الأسيه

كل ذول ما يهوش حبك عليه

واللي جوه القلب كان في القلب جوه

رحنا وتغرينا احنا الا هو

هو نفس الحب وأكبر

هو نفس الشوق وأكثر

هو ، هو ، هو ، هو ،

آه يا حبيبي حياتي بعدك مستحيله

دي الحياه أيام قلبيله

ليه نضيع عمرنا هجر وخصام

واحنا نقدر نخلق الدنيا الجميله

بالوداد والقرب تتجدد حياتنا

بالحنان والحب تتبدد أهاتنا

واللي جاي أحلى من اللي فاتنا

القمر من فرحنا حينور أكثر

والنجوم حبان لنا أجمل واكبر

والشجر قبل الربيع ح نشوفه أخضر

واللي فات تنساه نسي كل قناه

يا لله نلحق من الزمان أيام صفاه

ذي الحياه من غير لقانا مش حياه

واحنا مش حانعيش ياروحي مرتين

فكريوني أراي ؟ هو أنا نسيك

انت اقرب مني لي يا هنايا

حتى وانت بعيد علي أو معايا

تنتهي الأيام ويطوى العمر منا

وانت حبك للأبد مالوش نهايه

مالوش نهايه

تعريفات فنيه



قدمت لفنان الصائد أبو بكر
سكاريب قائمة تضم أسماء عدد من
الغناء ، أم كلثوم ، محمد عبدالوهاب ،
عبد الرهاب محمد ، الحنان ، السيده أم كلثوم



احمد قاسم

الفنانين والفنانات طلبت منه أن
ييدي رأييه بصراحة فيهم ، وقد
أجاب عليها مشكوراً ..
— احمد قاسم : فنان له معرفة



رجاء باسودان

كبيرة بالأصول الشبه وهو كبير
تملكه عدن ، أرجو أن لا تفقده .
— محمد مرشد ناجي : الفنان
الوحيد الذي يعمل جاهداً لرفع
مستوى الأغنية الشعبية وطبعا
هذا عمل يشكر عليه . وادول
للمرشد عمل جاهداً ونحن من
ورائك .

— محمد سعد عبدالله : الفنان
الذي يعبر عن أحاسيس شعب عدن
في أغانيه العاطفيه . له مكاتيه
الفنيه الكبيره .

— محمد محسن عطروش :-
الفنان الوحيد الذي يعبر عن
أحاسيس الفلاح في الجنوب .
الحانه جميله ، ويتمتع بشعبيه
لاباس بها .

— ابو بكر فارح : فنان له
صولات وجولات في الحقل الفني
ولكن عمله يعيقه عن الاستمرار في
الاتاج ، وأرجو أن يعود لفنه
مرة أخرى وباتاج أجمل مما قد
سلف .

— محمد عبده زبيدي : بدأ
الآن يرتفع وعدن بحاجة لفنان من
أمثاله .. الحانه تدخل القلب بدون
إستئذان ، أرجو أن يستمر في هذا
الطريق .

— فتحه الصغيره - كم من مرة
أتشاجر أنا ووادي عندما تغني

صباح منصر

توجيه صحيح وصقل

— كلثوم حيدر : نفاة اجتماعيه

— أكثر منها فنانه ، صوتها جميل

— نادية عبدالله : بحاجة الى تدريب

خدمات الصقر العموديه

قسم أرقم ٢ - الشيخ عثمان

تقدم للجمهور الكريم

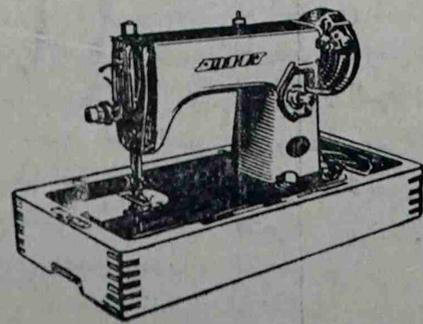
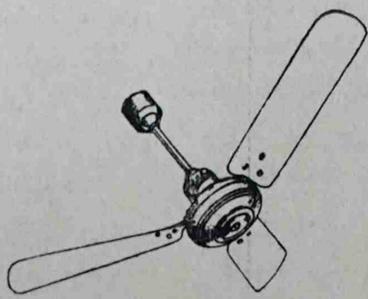
الخدمات التاليه :

• تأمينات بأنواعها • حجز تذاكر سياحة الى كل الاقطار
في العالم • توريد بضاعة من كل أنحاء العالم بالعموله
• توزيعات منتجات طوشيا العالميه • أجهزة تلفزيون
سيمنس الألمانية

ترقبوا الافتتاح قريباً جداً

المستودعات العدنيه للكهرباء

شارع السيله كريتر عدن



الوكلاء الوحيدون :

لمراوح (يوشا) ومكانن الخياطة (يوشا)
ذات الشهره العالميهADEN ELECTRICAL
& GENERAL STORES

قضايا فتاوى

حول مؤتمر الخريجين واتضح مسلكه
(أو مرة اخرى مؤتمر الخريجين واتضح مسلكه)

يكنبها اليوم : مواطن بصير

يسعى المؤتمر الى حتمه ان يارحها ، فلنطرح هذه الهوية استيضاحا لموقف المؤتمر من المكايي ومن غيره ولعلاقة المؤتمر بالمكايي وبغيره .

هوية المؤتمر بالطبيعة

وكما يدل اسمه ، فمؤتمر الخريجين منحصرة عضويته ، قاعدة وقيادة ، في أعداد الخريجين القلائل والذين لم يصل بعد في مجموعهم المائة ، وهم قلة حصيت ببعض العلم ولو حفظاً عن ظهر قلب كما حصيت بنصيب أوفر من الرواتب والحالة الاجتماعية ويعتبرون أنفسهم رواداً دون الارتقاء الى مستوى هذا الدور الذي وصفوا أنفسهم به .

وقد اختلفت مشاربيهم « الفكرية » باختلاف رحاب العلم التي قصدوها بتسيير من الأقدار وللأقدار حكم ومواعظ يلمها رب الأنس والجان .

فلكل منهم مشربه الفكري ولكل منهم ميوله السياسية فهذا بعثي وذاك قومي عربي والأخر شيوعي وفلان رابطي وفلان جبهة التحرير وفلان جبهة قومية وذاك مستقل وذاك عميل استخباري وغيره سيهل لا يهमे من أين تشرق الشمس ما دامت تشرق وتغرب وتعاود اشروق !

ولهذا كله ليست هناك أية هوية تجمعهم عدا كونهم تخرجوا أو حتى خرجوا من الجامعات وواضح ان المستعرض لأعضاء مؤتمر الخريجين كالمستعرض للشبح الضوئي ذي الالوان السبعة .

وواضح أيضاً ان التباين الشائع بين الخريجين حقيقة ماثله ومتحركة بطبيعة تكوين مؤتمر الخريجين وفي اطاره الذي يحتوي هذا الخليط .

وعلى هذا الأساس ، ليس في مقدور مؤتمر الخريجين ان يتنج وان يتفاعل مع الأحداث عبر دور ايجابي عادل ما لم يغفل هذا التباين السياسي العريض كلية بتجنب ظروف احتكاك هذه التيارات السياسية وحوافزها .

ولن يتجنب هذه الظروف وهذه الحوافز إلا إذا ارتقى بنفسه عن نوازعه الحزبية وعود نفسه وطوعها على معايمة الأحداث وتقييمها من زاوية فوقية توخياً للمصلحة العامة بالاطلاق في كل ما يمت بصلة لمؤتمر الخريجين . اما خارج اطار المؤتمر فالكل حر في مسعاه وبقيتي ان المؤتمر لن يعيش طويلاً بأن يستمر مالم ينضبط بهذا المفهوم المحدد لهويته اصلاً فهويته نحدد مساره وتلزمه بأن يظل فوق مستوى الاحزاب وفوق الحزبية فهذه هي الظروف الوحيدة التي تمكنه من الاتساج المثمر وتجنبه هلاكه .

التناقض بين ادعاء المكايي وهوية المؤتمر

المكايي يقف على رأس الجبهة والجهة مطلقاً ومشاركاً ، حزب سياسي والجنوب العربي فيه احزاب سياسية اخرى والمؤتمر بهويته المحدودة فوق مستوى الحزبية ونظرته لهذه الاحزاب كلها واحدة أو هكذا ينبغي ان تكون .

واذا كان الحال كذلك فمن أين استسقى المكايي تأييد المؤتمر له . هل ابرقت هيئة المؤتمر التنفيذية خفية له تباركه وتوسع عليه تأييد المؤتمر بدون علم قاعدته ؟؟

أو ان رئيس المؤتمر الحالي قد كاشف السيد المكايي ابان زيارته الاخيرة للقاهرة في الصيف السابق واذا صح ذلك ! كيف خول لنفسه بمنح المكايي صك التأييد من المؤتمر ؟؟

ان الاجابة على هذه الاسئلة لا تخرج من أحد اثنين : اما ان المكايي قد كذب بقوله على مؤتمر الخريجين أو ان الهيئة التنفيذية للمؤتمر ، أو احد اعضائها قد خان الأمانة التي قلدها اياها

كذاب أشرف أو ان المؤتمر - مثلاً في هيئة التنفيذ - قد انصرف ولم يعد مؤتمراً للخريجين بل جزء من بطانه المكايي وملحقاً من ملحقاته كطرف سياسي ! وما سكوت المؤتمر على ادعاء المكايي وتقاؤه عن اصدار تنفيذ بخصوص هذا الادعاء الا مزياً من الضوء ومزياً من الانضاح بالنسبة لسلوك المؤتمر ولئن صح ادعاء المكايي فذاك بما يصف حال المؤتمر الضعيف أصلاً بطبيعة تكوينه فالى اين يساق المؤتمر ؟ هل هو تنظيم مستقل أو هو امتداد لتنظيم آخر ؟

مواطن بصير
نقلا عن الفاروق العدد رقم ٥٩ الصادر في ١٢/١٢/٦٦

قلق عام في بريطانيا بسبب الهروب من السجون

تسبب سلسلة حوادث الهروب من السجون قلقاً عاماً متزايداً في بريطانيا . وقد طالب بعض اعضاء البرلمان من حزب المحافظين في بريطانيا باجراء تحقيق في هذه المسألة . وكان فرانك ميتشيل هو آخر من فر من سجن داب هور ، وهو سجن بعيد في غرب انجلترا ، وهو الموضوع

زيادة التبادل التجاري بين الهند ويوغسلافيا وج . ع . م

تفيد الأنباء الواردة من دلهي ان الهند ويوغسلافيا الجمهورية العربية المتحدة قد إتفقت على منح كل منها الأخرى الأفضلية بالنسبة للتعريف الجمركية وذلك لزيادة التبادل التجاري فيما بينها . ويقول بيان مشترك بهذا العدد صدر في دلهي ، بعد المباحثات التي أجراها وزراء الاقتصاد لهذه البلدان الثلاث ، ان من الممكن ضم البلدان النامية الأخرى الى هذا

الحق
لسان حال
حزب رابطة الجنوب العربي
يومية .. سياسية .. جامعة
٥٢٥٢٦
٥٢٨٧٩ تلفون
٥١٦٢٢
صاحبها ورئيس تحريرها
المستول :
عبد اللطيف كتيبي
مدير التحرير :
ابراهيم الكاف
يشترك في التحرير
عدنان كامل
فضل عبد الولي
الاشتراكات لمدة سنة
٤ دنائير للمشاركين في الداخل
تضاف اليها رسوم البريد للخارج
الاعلانات : يتفق بشأنها مع
الادارة :
المراسلات : صندوق بريد
رقم ٤٣٧٦
دار الجنوب للطباعة والنشر

الحكم بالاعدام على ٧ افريقيين
رفض سائق سيارة شحن في روديسيا ان يحمل سبعة من الأفريقيين معه ، بالزرب من حدود زامبيا ، فعمد هؤلاء الى قتله ، وقد حكم عليهم بالاعدام بعد ذلك . ويقول القاضي أنه قد عثر على مستندات في حوزة هؤلاء الأشخاص السبعة ، تدل على أنهم دخلوا روديسيا بوصفهم أعضاء في عصابة تسعى وراء قلب الحكومة . ولكن هؤلاء السبعة سيستأنفون هذا الحكم الصادر ضدهم .