الاخوان وتريفاكس ينشئان شركة طيران

صاحبها
ورئيس تحريرها المسؤول
عبداللطيف كبتي

الحق
AL-HAQ
DAILY ARABIC NEWSPAPER

وقل جاء الحق وزهق الباطل إن الباطل كان زهوقاً . صدق الله العظيم

يومية سياسية جامعة

لسان حال حزب رابطة الجنوب العربي

الخميس ٢٢ ديسمبر ١٩٦٦م ١٠ رمضان ١٣٨٦ هـ العدد ٨٧ السنة الاولى الثمن ١٠ فلس

داكوتا شركة الطيران الجديده وصلت عدن يوم الثلاثاء

علمت « الحق » ان طائرة داكوتا **D.C.3** وصلت عصر يوم الثلاثاء الماضي الساعة الثالثه مساء إلى مطار عدن المدني . . وذكرت بعض المصادر أن هذه الطائرة تابعة (لشركة السير كندي تريفاسكس) المندوب السامي البريطاني السابق بعدن .

وكانت شركة الأخوان التجاريه قد نجحت في الحصول على ترخيص من المجلس الأعلى لحكومة الاتحاد لتسيير خطوط داخليه ، ويقال أن شركة الاخوان كانت تحاول عمل الترتيبات مع شركة طيران الشرق الأوسط لتسيير هذه الخطوط بطائرات تابعة لشركة الشرق الاوسط ، وقد نجحت المحادثات بهذا الشأن إلى حد كبير ، إلا أن إفلاس بنك أنترا الذي يملك معظم أسهم طيران الشرق الاوسط أدى إلى توقف المحادثات ، وتردد شركة طيران الشرق الاوسط في تسيير هذه الخطوط .

وسافر بعد ذلك أحد مديري شركة الأخوان التجاريه إلى بريطانيا في محاولة للحصول على عرض مناسب من شركة طيران هناك للاشتراك مع شركة الأخوان في تسيير هذ الخط .

وربط بعض المراقبين بين وصول طائرة الداكوتا يوم الثلاثاء الماضي ، ومحاولة شركة الأخوان الحصول على شريك قوي للاشتراك في تسيير خط داخل الجنوب العربي ، وذكر البعض أن من المعتقد أنه قد تم الاتفاق بين (شركة السر كندي تريفاسكس) و (شركة الأخوان التجاريه) على أن تقدم شركة السر تريفاسكس الطائرات ، وتقوم الطائرات داخل أجواء الجنوب العربي باسم شركة الأخوان مقابل مائة وخمسين ألف شلن تقريباً تدفعها شركة (السر تريفاسكس) لشركة الأخوان مقابل الترخيص الممنوح لها .

كما ستمنح لشركة الأخوان ايضاً عمولة مقابل خدماتها التي ستؤديها للشركة الجديده .

البقيه في ص ٤

شركات تطرد عمالها بحجة التنقيص

تخلصت شركة إ . بس من عدد كبير من العمال الذين قضوا في خدمتها عدة سنوات .

وقد فهمت « الحق » ان ذلك الاجراء قد اتخذته الشركة بحجة التنقيص في العمل والعمال .

المفهوم ان عدة شركات اخرى قد سبق لها وأن تخلصت من عمالها بنفس الحجه . . ومن ضمن هذه الشركات ـ الشركة الأهلية للملاحة والتجارة المحدوده التي طردت اكثر من مائة عامل وموظف من الذين كانوا يعملون معها . . وقد تمت العملية قبل أربعة أشهر .

وعلمت « الحق » أن بعض الشركات تفكر في سلوك نفس الطريق .. وقد تعمد بعضها إلى تصفية أعمالها وتفكر أخرى في التوقف نهائياً عن العمل .

فرنسا لازالت ترفض بريطانيا

ذكرت مصادر مطلعه في بون يوم الثلاثاء الماضي أن دول السوق الأوربيه المشتركه ـ عدا فرنسا ـ رحبت بالرغبة التي أبدتها بريطانيا مجدداً للاشتراك في السوق .

وقالت هذه المصادر أن متحدثين من ألمانيا الغربيه ، وأيطاليا ، وهولندا ، وبلجيكا ، ولكسمبورج ، رحبوا في إجتماعهم في بون برغبة بريطانيا ، إلا أن ممثل فرنسا أحتفظ بتعليقاته .

وعلق المراقبون على ذلك بقولهم أنه يبدو أن فرنسا ليست على إستعداد حتى الآن لأ لزام نفسها بشيء تجاه بريطانيا .

علي صبري يعين رئيساً للتحرير !

ستصبح جريدة الجمهورية القاهرية الصحيفة الرسمية الناطقة بأسم الأتحاد الأشتراكي العربي .. وهو الحزب السياسي الوحيد في الجمهورية العربية المتحدة .

هذا وسيكون من بين رؤساء تحرير جريدة الجمهورية السيد على

البقيه في ص ٤

تصرف حسن من قبل المسئولين في مستشفى الملكة

علمت « الحق » أن المسئولين في مستشفى الملكة قد قاموا بطرد الموظف الذي حاول ارتكاب جريمة خلقية في غرفة العمليات بذلك المستشفى صباح اليوم السادس من نوفمبر الماضي .. قاموا بطرده نهائياً من الخدمة كمساعد ممرض واعطوه مرتب شهر بدلا من المهله

وكانت « الحق » أول من نشرت خبر هذا الموظف الذي حاول في احدى غرف العمليات الاعتداء على عفاف فتاة عربية تعمل كمساعدة ممرضة تحت التدريب . . ثم اوقفته ادارة المستشفى عن عمله .

وفي حينها علقت « الحق » في كلمة افتتاحيه على هذه المسألة وطالبت كبار المسؤلين ـ كالدكتور جونز والدكتور عماره ـ اتخاذ اللازم بهذا الشأن وتحديد العقوبات على امثال ذلك الموظف حتى يكون ذلك عبرة لمن يعتبر .

قنبلة أمام البادري

انفجرت قنبلة يدوية في حوالي الساعة العاشرة والربع من صباح يوم أمس ـ الاربعاء أمام مدرسة البادري .

ولكن هذا الانفجار لم يسبب أضرارا تذكر كما يقول مراسلنا المتجول .

الحسني أطلق سراحه مع رفاقه المعتقلين

تأكد لدينا بعد طبع الجريدة يوم أمس أن السيد علي الحسني قد اطلق سراحه مع بقية رفاقه ، معتقلي اتحاد الطيران المدني .

وكانت المعلومات الأوليه التي وصلتنا أنه لم يفرج عنه بعد ، وقد ثبت فيما بعد عدم صحتها ، لذا لزم التنويه

كلمة الحق

المحاكمة أو الافراج !!

بالرغم من ان الحكومة البريطانيه لم تعترف بما جاء في تقرير لجنة العفو الدولية حول سوء معاملة المعتقلين في عدن وتعذيبهم . . إلا أن تقرير المستر باون ـ مبعوث وزارة الخارجية البريطانية ـ اثبت بصورة أو بأخرى وجود شيء من التعذيب وسوء المعاملة في مراكز الاستجواب عندما اشار إلى أن مركز الاعتقال وجوه بشعان جداً .

ولا نريد هنا ان نورد الأدلة التي جاءت في تقرير لجنة العفو أو تقرير باون ولكننا نريد ان نقول ان على بريطانيا أن تفرج عن المعتقلين أو تقدمهم للمحاكمة العلنية في حالة ثبوت ي تهم عليهم .

ان من البديهيات أن نقول ن بريطانيا ليست في حاجة لى ايفاد باون للتحقيق حول رق إستجواب المعتقلين تعذيبهم للتأكد من ذلك .. ن بريطانيا ليست في حاجة ى من يأتي ليكشف لها عن صالها .. وأهل مكة أدرى شعابها .

ان تقرير المستر باون ـ هو شاهد من أهلها ـ وان يثبت كل ماجاء في تقرير نة العفو الدولية الا أنه جعل غير العملي بالنسبة يطانيا بعد الآن، الاستمرار مراوغتها وتهربها من سئولية والمطالبة بالافراج محاكمة المتهمين في حالة ت التهم ضدهم .

(البقية في صفحة ٤)

آداب وفنون

الصفحة
تؤمن بحرية الضمير
وتحترم اراء الكافه

صفحه اسبوعيه
باشراف
بشير

خواطر فنيـــة ..

هناك فنان كبير ، فنان عظيم ، وهب نفسه وروحه في سبيل رفعة الفن ، غنى له الفنانون فكانت الحانه هي التي عرفت الجمهور بهم ، أما اغانيه فهـــي ، أغاني اصيلة أغاني يحلو التغنى بها أغاني لا أدري كيف أمسك القلم لاعبر عنها ، لعلك متشوق عزيزي القارىء لتعرف من هذا الفنان لكن أهون عليك اسمه ، طبعاً « اسكندر ثابت »

فاسكندر يتمتع بصوت جميل يدخل القلب بدون استئذان وياحبذا لو يترك الاهمال ليتحفنا بروائعه ففننا المحلي في حاجة الى صوت مثل اسكندر ثابت : فهل هـــو فاعل ؟

☼ الفنان الوحيد الذي لايمكننا أن نعطيه حقه مهما قلنا عنه هو الفنان القدير محمد سعد عبدالله فهو يعتبر من عمالقة الفـــن في جنوبنا الحبيب ، فهو يطربنا بالحانه الخالدة التي لا تزال محبوبة لدينا تتردد دائماً على لساننا بالرغم من المدة التي تمر عليها ، وهذا يدل على ان الفنان محمد سعد هـــو الفنان الذي نرتاح له جميعاً هو الفنان الذي نتمنى ان يظل متربعاً على عرش الفن ، وكما قلت سابقاً اننا مهما قلنا عنه ومهما كتبنا فلا نستطيع نحن أن نعطيه حقه : فابن سعد اسم سهل نطقه ولكن صعب جداً أن نعرف معناه صعب أن نعرف عبقريـــة بن سعد .

☼ بمدة قصيرة تمكن الفنان محمد عبده زيدي أن يبرهن على وجوده في قائمة فنانينا الكبار الذين نطرب لسماعهم جميعـــاً فالحان الزيدي الاخيرة هي الالحان التي كنا ننتظر سماعها بشوق ولهفة هي الالحان التي جعلتنا نشعر بوجوده ، واسم محمد برز أخيراً وأصبحت أغانيه على كل لسان وفقدان كثير احدى روائع هذا الفنان هي دليل واضح لكل ماقلته عن الزيدي ولو أنني قلت عنه القليل وهناك الكثير من الكلمات التي اريد أن أقولها

فاغاني الزيدي تمتاز بتعبيرات موسيقية وبكلمات جميلة ثم أخيرا اللحن كله الذي زادها جمـــالا وأكثر روعة ، فمزيداً من هذه الالحان الرائعة الخالدة التي تشبعنا يازيدي !

☼ كم أشعر بالسرور يغمر قلبي عند مشاهدتي للمثلة الطموحة

بقلم رضية عبدالكريم

« فوزية بادويلان » على شاشة التلفزيون وهي تؤدي احد ادوارها فبالرغم من المدة القصيرة التي مرت على ظهورها فهي تـــؤدي دورها ببراعة وبراءة خالصة وبخفة دم وهذه ميزة عظيمة نراهـــا في هذه الممثلة التي اتنبأ لها مستقبل زاهر حافل بالنجاح في دنيـــا التمثيل

☼ صوت جميل أشعر بالارتياح لسماعه ، صوت يسحرني ، يجعلني أعيش في دنيا ثانية مليئة بالسعادة بحبي للحياة طالما استمع اليـــه وصاحبة هذا الصوت هي الفنانة رجاء باسودان التي تحمل اسم فنانة بحق وحقيق بعيداً كل البعد عن المجاملة كما قد يعتقد البعض ممن يسيئهم بروزها ، فاللحظات التي اعيشها مع صوتها والـــذي يتدفق من حنجرتها الذهبية تعتبر من أجمل المحظات التي أقضيها حيث أشعر بسعادة تملأ قلبي فالفن يجرى في دماء وعروق هذه الفنانة الاصيلة التي أثبتت وجودها في الحقل الغنائي فنـــالت كل اعجاب وتقدير

رضيه عبد الكريم

للفن فقط ....

بمنتهى الصراحـــة

بقلم : فتحي محمد النجار

الصحيفة الوحيدة التي لفتت نظري دون غيرها هي صحيفـــة الحق ، وخاصة ركن الفن ، أن نقد هذه الصحيفة للفنانين أكانوا كباراً ، أم صاعدين فانها تعطيهم الحق الكامل .. ان نقدها بناء بعكس بعض الصحف الاخرى التي لا تعرف معنى النقد بل انها تقف حجر عثرة في طريق كل فنان ، والغريب العجيب ان هؤلاء النقاد يقولون بأنهم يريدون التطور لفننا المحلي ، ولكن للاسف لم يدخل أي فنان مزاجهم مهما كان هذا الفنان ..

فنصيحة لهؤلاء ان يتركـــوا أقلامهم لمن هم أحق منهم ، لأن النقد البناء هو الذي سيطور الفن في بلادنا ، وليس على كل من يحمل قلم يعد ناقداً ، فتحية من الأعماق لهذه الصحيفة

☼ تلفزيون الجنـــوب العربي سامحه الله !! انه يقدم لنا برامج انجليزية فقط ، أو بالاصح معظم برامج التلفزيون غربية ، فمـــا رأي التلفزيون لو يتحفنا بمسرحيات عربية من القاهرة مثل مسرحيات فؤاد المهندس واحمد الحداد النشرة في جميع البلدان العربية ما عدا هذه البلد

نسيت أن أقول ان البرامج العربية القليلة الذي نمتع انفسنا بمشاهدتها ادخلت عليها أغاني أغاني هندية ، فبالله عليكم ماذا نعمل للمسئولين ، هل هذه بلد عربية أم انجليزية أم هندية ، أم ماذا يا مسئولين ، نحن عرب .. عرب .. عرب .

فتحي محمد النجار

سنبوسة الافطار الشهية

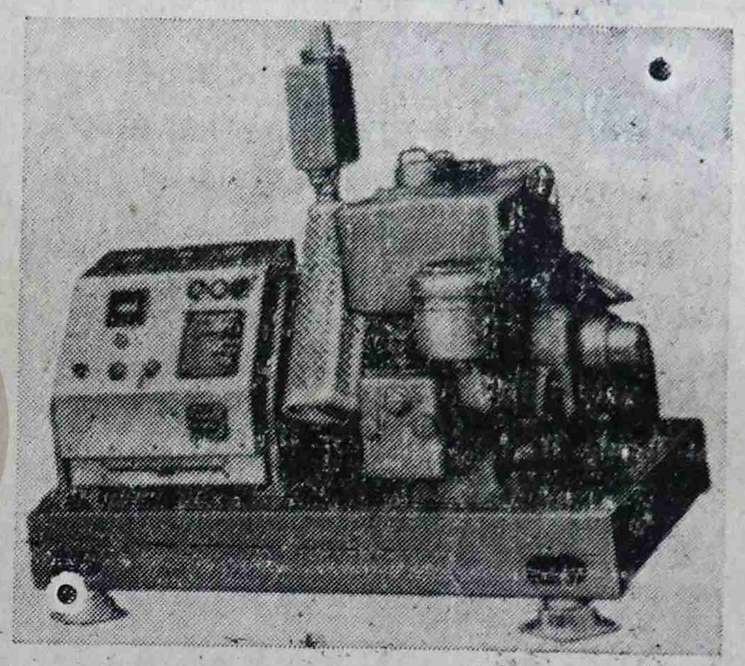
ان ما تتوق له نفسك من انواع المشريات الرمضانيـــة اللذيذه وما تحتاجه لفطورك من اصناف المأكولات اللذيذة مثل سنوسة الزبيب واللوز والسنوسه المحشي بالدقه وكذلك الكاتليس المحشي بالدقه واشياء أخرى كثيرة التي لا تستغني عنها العائلة والافراد منها

ستجدها في متناول يدك في الاماكن التالية :

امام مسجد النور في الشيخ عثمان وبجانب سوق الخضرة في البريقة وبجانب سوق الخضرة في القلوعة وبجانب سوق الخضرة في التواهي وامام عمارة باجنيد في عدن

عبد الملك عمر عقلي

مولدات كهربائيه المانية



موجوده في المعرض باحجام متعدده وباسعار رخيصه
ضمان لمدة سنة كامله : مع ضمان قطع الغيار :
شاهدها في المعرض

الشقاع واخوانه

ولة كالتكس الشيخ عثمان
سوق الحراج عدن

وكالات شملان

للتأمين والتجارة "عدن" المحدودة

• تسهل لك الخدمات التجارية ..
• وتيسر لك عمليات الاستيراد والتصدير
• وتوفر لك التأمينات المختلفة على الحياة والأموال ، والممتلكات في البر .. والبحر .. والجو
• أول مؤسسة تأمينية عربية في كل مكان

لكافة الاستعلامات يكفي أن تتصل بمقر الوكالات :

تلغرافياً « شملان » شارع البنك
تليفون رقم ٤٤١١ و ٤٤١٢
عدن

التماعات فنيه

رجاء باسودان

— أغنية رجاء باسودان يوم الجمعه الماضي في جنة الألحان كانت تعاني نفس الشيء الذي تعاني منه - فكروني - فقد كان اللحن ملطوشاً من أغنية سودانية لا أذكر إسمها - وكما أعجبني صوت أم كلثوم في فكروني أعجبني صوت رجاء في هـــذه الأغنيه ، ولولا صوت ووجود رجاء في جنة الألحان لصارت الجنة جحيماً .

— الفنان الأندنوسي - عندما قدم الموال كان رائعاً .. وعندما بدأ يغني الأغنية الحضرمية خرج عن طبيعته وقام بحركات وأصوات غير محبه ، كما كان يحاول تقليد فهد بلان بحركات عينيه .

— تريدون كلام الصدق والا إبن عمه : أغنية إسكندر ثابت - كان لحنها بسيطاً مرتجلاً .

أحمد قاسم

— كان احمد قاسم سخيفاً جداً عندما هاجم الفنانـــة رجاء باسودان .. وقد كان واضحاً أن احمد من خلال كلماته أو تصريحه الذي نشرته صحيفه محلية كان حاقداً على رجاء باسودان .

وبلغ احمد قمة سخفه عندما عمد الى مقارنـــة صوت رجاء بفتحيه .

اللهم لاشماتة !! ولطفك يارب .. لطفك !!

أسمهان عبد العزيز

— أرجو من اسمهان عبد العزيز ان تكف نهائياً عن الغناء حتى لاتسيء بصوتها الغير صالح للغناء الى بقية النسوانات مثل صباح منصر ورجاء باسودان .

— كثيرون اثنوا على هذه الصحيفة وما تكتبه في ركن الفن من آراء قيمة وانتقادات بناءه وصريحة .

شكراً لهم .. ونؤكد اننا سنسير في نفس الطريق ولن نهتم ان « زعل » أوغضب الحاقدون .. أوأولئك الفنانون الذي يسيئهم ان ان يتقدم الآخرون .. لانهم يعتقدون انهم معصومون من الأخطاء .

ج . ع

نقـــد

« عبد الوهاب يسرق من ألحاننا »

قد يكون هذا العنوان غريباً على القراء ، ولكن لابد من ذلك مادمنا نتحدث عن الخواطر ... والخواطر هي سبب هذا العنوان البارز - أو هي بالأصح سرقـــة عبد الوهاب لألحاننا -

أغلبنا - إن لم أقل جميعنا - قد أستمع الى أغنية السيده أم كلثوم الأخيره - فكروني - من الحان محمد عبدالوهاب . . وهناك من أعجب بالأغنيه وهناك من لم يعجب بها وأنا من ذوي الرأي الأخير وإن كنت أعجب أشد الاعجاب بصوت بلبل الشرق ام كلثوم . . ويحق لي أن أذكر هنا بأنه لولا صوت أم كلثوم لمـــا ترددت الأغنية على الألسن ، فصوت أم كلثوم هو سر نجاحها فقط .

الأغنيه - أقصد من جهة التلحين - خايط بـــين خواطر وفقرات مسروقه - ورغم ذلك لايحـــق لأحدما أن يرفع صوته أو يستنكر هذه الخواطر المسروقه لالشيء الا لأن ملحنها هو الأستاذ الكبير محمد عبدالوهاب .. ومن إحدى المستحيلات أن يسرق عبدالوهاب - هذا منطق البعض وفعلاً سيتأثرون من هذه الكلمة الصريحه ولكنها حقيقة يجب أن تقال .

إن ألحان عبدالوهاب الأخيره كلها ألحـــان ملطوشه وخواطر مسروقه وأين هي من الحانه أيام زمـــان ، هناك فارق كبير بين الفنان محمد عبدالوهاب صاحب أغاني عندما يأتي المساء والكرنك والجندول وكليـــو باتره الخ . . وصاحب أغاني أمـــل حياتي وفكروني .

في اغاني الأولى كان عبدالوهاب يعصر شبابه ليخلق للشعب العربي في كل مكان لحنـــاً يظـــل يترنم به ويعـــتز بـــه

أما اليوم فأي جهد بذله ، كل ما عمله هو أن قام بلطش أحدى الجمل الموسيقية من أي أغنية كانت وبطريقته الفـــذة « يشقلبها » ويدخل عليها رتوشاً وتعديلات يقدمها هدية للمستمعين مكتوب عليها من الحان محمـــد عبدالوهاب .

ولكن الجمهور الذي تعـــود أن يتقبل منه الهدايا الثمينـــة والنادرة لن يرضى بأن يتقبـــل منه هذه الهدايا الرخيصة . انه يطالب منه ماعوده ان يعطيـــه سابقا .

« فكروني » كلها جمل موسيقية مكسرة - اي قائمه بحد ذاتهـــا وخواطر مسروقة - قيل عنها رائعة أم كلثوم الاخيرة ..

فقرأت ملطوشة من اغاني أم كلثوم القديمة وخواطر مسروقة من اغاني عربية وغربية قيل عنها أنها خواطر فنية .. فلو هذه الخواطر - كما يزعمون - كانت الحاناً لفنانين آخرين هل تعتبر كشفاً فنياً يكتشفه عبد الوهاب مـــن خواطره ؟!! وما دامت السرقة هي مجرد خواطر فسيأتي اليوم الذي نستمع فيه الى أم كلثوم تغني أغنية جديدة من الحان محمد عبد الوهاب بلحن « انساك دا كلام أو « الحب كده » الخ .. وستقولون عنها انها من خواطر عبد الوهاب الفنية ومادام عبد الوهاب يتبع هذه الطريقة فليس مستبعداً أن يلحن أغاني جديدة مكونة من مجموعة خواطر وتكون احدى هذه الخواطر لحناً محلياً - مثلا مش مصدق أو ألومك وأعاتبك الخ . . .

فكروني . تعاني من الضعف الكثير مما يجعل تأثيرها ضعيفاً الى جانب « الأطلال » أنهـــا لن تستطيع أن تضاهيها أو تحجبها عن آذان المستمعين وستظل الاطلال أغنية الموسم .

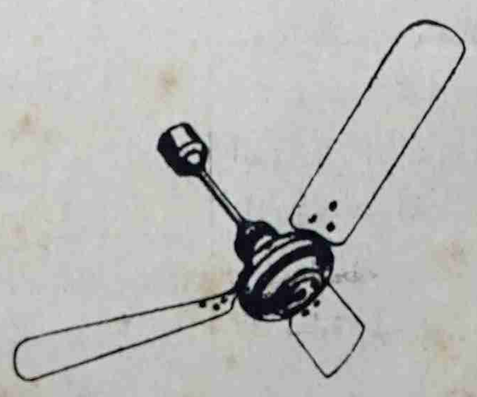
تأييد لأبي هدباء

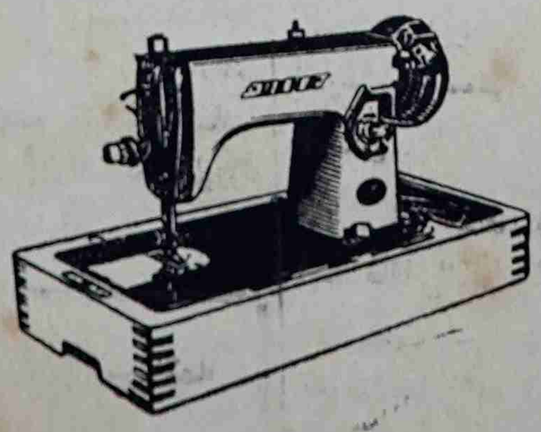
وصلت إلى صفحة الفن رسائل من القراء كثيرة تؤيد ماكتبه يوم الثلاثاء الماضي « ابو هدباء » عن أحمد قاسم ومسألة انتقاده لرجاء باسودان .

وضيق المجال لم نستطع ان ننشر هـــذه الرسائل . . ولكن شيئاً واحـــداً يجب أن يعيه احمد قاسم وهو أن الجميـــع اتفقوا على تخطيئه في هذه المسأله . . وعليه ان يكف عن الاتيان بمثل تلك السخافات والحماقات .

المستودعات العدنيه للكهرباء

شارع السيلة كريتر غـــدن





الوكلاء الوحيدون :

لمراوح (يوشا) ومكائن الخياطة (يوشا)
ذات الشهره العالمية

ADEN ELECTRICAL
& GENERAL STORES

قضايا وتناولات

رمضان كريم .. أيهـــا الصائمون !

يكتبها اليوم : عدنان كامل

غريب أمر هؤلاء الناس !

إنهم يصرخـــون ويتشاجرون ويتشاتمون لا لشيء . إلا لأنهم صائمون .

في بلدنا يتبع مواطنونا طريقة غريبة للتدليل على صيامهم ! إن الصائم منهم يكر من الصباح مكشر الوجه ، حاد الطباع ، كثير المشاكسه ، سريع الغضب ، وعندما يواجهك فـــلا بد أن يصحب تحية الصباح : صباح الخير .! بتكشيرة مناسبه . ومتى وصل العمـــل وضع الأوراق الرسمية جانباً وبدأ ينعس ، وإذا أيقظه أحد من نعاسه ، نظر اليه غضباً ، وإذا ناقشه أحد في أمر ما أشتط ، وصرخ ، وأستعد للمنازله .

وبالطبع ، بناء على هـــذا المقياس ، فانك عزيزي القارىء لست بصائم إن لم تكن على وجهك تكشيرة مناسبه وأنت تقرأ هذا الكلام ، وأنت أيضاً لست بصائم إن لم تتشاجر مع أحد اليوم .. صديق أو شخص التقيت به في الطريق أو أحـــد أفراد عائلتك ، أي أحد ، فبعملك هذا أنت تدلل على صيامك .

ومن المؤسف ، أنك إذا أبتسمت فستجد من يقول لك : أنت فاطر وأما إذا ضحكت كثيراً فأنت قد أرتكبت المعصية الكبرى ، وحكمت على نفسك بالفطر في نظر المواطنين الصالحين الصائمين المتشاتمين المكشرين .

ومتى لا يرتكب أحد ، في هذه البلاد ، خطأ في طريقة التعامل والتخاطب خلال شهر رمضان ، فان على الصائمين المكشرين أن يضعوا كتيباً قيماً يسمونه « دليل الصائمـــين » ليستنفع به الصائمون الذين لا يكشرون ولا يتشاجرون ، حتى يتم صيامهم حسب الوصفات الكامله المناسبه .

وإن كان لي أن أقترح فاني أذكر ما يلي وكلي ثقة من أنه مناسب لوضعه في صدر « دليل الصائمين » ، وهـو ما أكتسبته من معاناتي في التعامل مـــع هؤلاء الصائمين :

١ ـ يجب أن تكشر ، وتغضن جبينك ، وأن لا تدع للابتسامة سبيلاً إلى فيك .

٢ ـ عليك أن تلعن كل من تقابله في الطريق ، وإذا تطـــور الأمر إلى مشاجرة فلا بأس ، وأما إذا تطور إلى اسوأ من ذلك فما عليك إلا أن تذبح من تشاجرت معه .

تنبيه : إذا أخذت إلى مركز البوليس بعد ذبحك لمن تشاجرت معه قل لهم أنك صائم .

٣ ـ عندما تصل باب المكتب أبصق على الأرض قبل الدخول ، وإذا وجدت الفراش ناعساً على الباب فأتحفه بصفعة (إن كانت لك سطوة عليه) .

٤ ـ ضع الأوراق جانباً ، وبسمل قبل أن تجلس ، وإذا سمعت أحدا يتحدث من زملائك أصرخ فيه ليصمت . ثم أبدأ في النعاس .

٥ ـ إذا حدث وتقدم اليك أحد طالباً إنهاء معاملته ، أنظر اليه بغضب شديد ، وأطلب منه العودة غداً (مع العلم بأنه إذا عاد غداً ستطلب منه العودة بعد غد) . فاذا رفض العودة غداً أشتمه وحاول صرفه بهذه الطريقه ، فاذا لم تنفع هذه الطريقه ناوله ورقه وعندما يقبض بيده عليها شدها من يده لكي تتمزق ، ثم أغضب وخذ ما تبقى من الأوراق من يده ومزقها .

٦ ـ تأكد من أنك لم تؤد أي عمل في المكتب ولم تنه أية معامله ، ثم غادر المكتب في رعاية الله إلى منزلك لكي تنام بعد شتائم ضرورية تتحف بها أفراد عائلتك ومن الأفضل ، إن أمكن ، أن تمد يدك عليهم .

أيها الصائمون ، غفر الله لكم ذنوبكم ، ليست الحكمة من الصيام أن تسوء طبـــاعكم ، وتفسد أخلاقكم ، إن الصيام هو لاصلاح ما فسد منها ، وتمرين للنفس كي تعطف على الغير ، وتحنو على الفقير ، وتتذكر أن عليها واجباً نحو غيرها من المسلمين .. ولكنكم ، أيها الصائمون المكشرون قد شوهتم حكمة الصيام ، وجرحتم صيامكم ، وليس لكم من الصيام إلا ما قاله صلى الله عليه وسلم « إلا الجوع والعطش » فأتقوا الله في أنفسكم وفي غيركم وأطلبوا المغفرة ، لما ترتكبونه باسم الصيام ، وأصلحوا ما أعوج من أمركم .

الفنانون في التلفزيون

شاهدت في الأسبوع الماضي ، حلقة من برنامج (مؤلف وملحن ومغني) الذي يقدمه الأستاذ علي عوض با مطرف في التلفزيون ، وأشرك فيها أحمد الجابري ومحمد مرشد ناجي وأبو بكر بلفقيه وأحمد قاسم ومحمد عبده الزيدي .

ولقد أجاد علي عوض با مطرف في تقـــديم البرنامج ، وأجاد الفانون المشتركون مع الشاعر في تقديم أغنياتهم ، إلا أن برنامجـــاً جيداً مثل هذا شوهته تصرفات بعض الفنانين المشتركين في الحلقه ، فأحمد قاسم كان منتشياً إلى أقصى حد وأخذ يعلق وينكت ويكشر ويضحك كلما حلا له ذلك حتى خلال غناء زملائه ، ومحمد مرشد ناجي أخذ يضرب الدف وهـــو يتحرك يمنة ويسرة وأمام وخلف ورأسه إلى أسفل بين يديه في حركات غريبه ، وأبو بكر بلفقيه كانت على شفتيه إبتسامة . مزمنه ومركزاً نظره على أحمد قاسم طوال الوقت لسبب لا أدريه ، ومحمد عبده الزيدي يضحك لكل نكته يقولها أحمد قاسم ولكل كلمة ينطق بها ، ويبدو أنه أعجب بالكوفيه على رأس أبو بكر بلفقيه فأخذ يغازلها من بعيد طوال الوقت إلى أن أمسك أبو بكر بالعود ليغني فمد يده إلى الكوفيه يلعب بها على رأس أبو بكر بلفقيه ولم يرفع يده منها إلا عندما قال له أبو بكر : عيب !

أرجو من فنانينا الذين نقدر فنهم كثيراً أن لا ينطلقوا على سجيتهم هكذا أمام المشاهدين في برنامج تلفزيوني ينتظر منهم فيه أن يكونوا على أحسن شكل يمكنهم به أن يظهروا أمام الجمهور ، وتهنئتي لهم وللأستاذ أحمد الجابري وللأستاذ علي عوض با مطرف على برنامج جيد (بتحفظ) قدموه .

إبراهيم الكاف تزوج

إبراهيم الكاف تزوج ، وعندما جاء الينا يخبرنا بأنه قرر الزواج ، أعتبرنا قوله نكته ، وعندما جاء يدعونا لحضور حفل عقد القران ، أعتبرناه يمزح .. ولهذا تخلف عدد من الأصدقاء عن الحضور ، وعندما تأكد الخبر .. أستغربناه .

وأول شيء أعتقد أن زوجته عملته بعد حفل عقد القران أنها أتصلت به إلى المطبعة ووجهت اليه الأوامر التاليه : إبراهيم ، لا تسهر كثيراً ، نم مبكراً ، قل لي من هم الأصدقاء الذين تسهر معهم ، ما الذي تعمله الآن ، لا تجهد نفسك ، غداً سأراك .

عدنان كامل

داكوتا شركة الطيران ـ بقيه

كما علمت « الحق » أيضاً من بعض المصادر أن شركة الخطوط الجوية البريطانيه لما وراء البحار التي تملك خطوط عدن الجويه أقترحت على حكومة الاتحاد إنشاء شركة طيران عالميه . تشتري الحكومة الاتحاديه ٥١ بالمائة من أسهمها وتحتفظ الخطوط الجوية البريطانيه بأربعة وعشرين بالمائه من الأسهم ، وتوضع بقية الأسهم للاكتتاب العام .

وينتظر ان لاتدفـــع شركة الخطوط البريطانيه قيمة أسهمها الأربعة وعشرين نقداً ، وإنما ستقوم ببيع طائراتها ومنشآتها إلى الشركة الجديده مقابل قيمـــة الأسهم التي ستمتلكها فيها .

ويبدو أن هذا الاقتراح يستهدف تخليص خطوط عدن الجويه ، من أزمتها القائمة مع عمالها الذين سرحتهم بعد إضرابهم بسبب نزاع صناعي . . وإذا وافقت حكومة الاتحاد على هذا الاقتراح ووضعته موضع التنفيذ فان ذلك سيؤدي إلى حل شركة خطوط عدن الجويه ، والقضاء على مانبقى من أمل في حل مشكلة عمالها الموقوفين .

فساد وزاري في اليابان !

أنهى البرلمان الياباني يوم الثلاثاء الماضي مناقشة ملحق الميزانية اليابانية ، بعد أن قاطع كل أعضاء المعارضه هذه المناقشة لأول مرة في تاريخ اليابان .

وقد أمتنع المائة وثمانية عضواً ، الذين يشكلون المعارضه عن الحضور إحتجاجاً على رفض الحكومه إعطاء الأسبقيه لمناقشة حول إدعاء إشتراك بعض الوزراء في قضايا فساد ، إفتضحت مؤخراً .

كلمة الحق ـ تتمه

على أية حال فان من الممكن الآن لبريطانيا أن تكفر عن سيئاتها وتلبي المطلب الجماهيري القاضي بانهاء استجوابات المعتقلين وتقديمهم للمحاكمة أو الافراج عنهم فوراً .. وبلاتأخير .

التحرير

موظف يطرد من الأمانة الى النقابه

وظفت نقابة أمانة الميناء أحد الموظفين السابقين بعد أن طردته أمانة الميناء من خدمتها بتهمة اختلاسه لرواتب العمال .

وكان هذا الموظف يتقاضى حوالي الف شلن كراتب من أمانة الميناء قبل طرده من خدمتها وتدفع له النقابة الآن نفس الراتب الذي كان يستلمه من الامانة .

علي صبري ـ بقيه

صبري نائب رئيس الجمهورية وأمين عام الأتحاد الأشتراكي العربي كما أن بعض الوزراء والمسؤلين الكبار في الأتحـــاد الأشتراكي العربي سيشاركـــون في كتابة المقالات في الجريدة ، وسيصدر العدد الأول الجديدغداً ـ الجمعه ـ الجدير بالأشاره أن جريدة الجمهورية صدرت أوائل ١٩٥٣ م ، وكانت حينذاك تنطق باسم مجلس قيادة الثورة المصرية ، وقد تعاقب على رئاسة تحريرها كبار الكتاب والصحفيين المصريين .

ألف مبروك

تود كل من أم هناء أبو بكر با جنيد وجميـــع عائلة باسندوه وعائلة محمد سالم علي وعائلة العمودي وعائلة باجنيد وعائلة عبدالله محمد معروف ، وعائلة قاسم فقيره ومحمد فقيه ، وفاطمه يوسف وفتحيه محمد فقيه أن يبعثوا بتهانيهم الى فوزية عبدالله معروف بمناسبة عقد قرانها مساء الأثنين الماضي على الأستاذ ابراهيم الكاف .

وألف مبروك .

دار الجنوب للطباعة والنشر