

الجواب عن المحتقلين

وقل جامِ الْجَنَّةِ وَزَمَنِ
الْبَاطِلِ أَنَّ الْبَاطِلَ كَانَ
رَهْبَقًا . صَلَوةُ اللَّهِ الْعَظِيمِ

A black and white close-up portrait of a man's face. His features are partially obscured by deep shadows, particularly around his eyes and mouth. He has dark hair and appears to be wearing glasses. In the bottom right corner of the frame, the letters "AL-" are printed in a bold, sans-serif font. The background is plain and light-colored.

L-HAQ

DAILY ARABIC NEWSPAPER

جامعة المنيا

لسان حال حزب رابطة الجنوب الناز

الخميس ٢٦ يناير ١٩٦٧م ١٦ شوال ١٣٨٦هـ العدد ١٠٩ السنة الأولى الثمن ١٠ فلس

علمت «الحق» أن أحد المكشف عليهن ، بل تركن بعدن الأطباء الرجال قد نقل إلى إلى منازلهن بالامهن مستشفى الولاده بكرية مؤخراً ، ونحن نطالب بأن ينقل هذ للعمل في المستشفى فيه ويبدل هذا الاجراء على تجاهل تام من قبل إدارة الخدمات الطبيه لعاداتنا وتقالييدنا الدينية كمسلمين والاجتماعية أيضاً الطبيه بطيئه إمرأه تستطيع الكشف على نسائنا ، ومساعدتهن

الشريف

والصلاحيات المطلقة !

تأجل وصول الشريف حسين
البيهقي وزير داخلية حكومة الاتحاد
إلى مدينة الاتحاد لزيارة عمله
حسبما أشرنا إلى ذلك في عدد
سابق ، ويغيب مراسلنا أنه مازال
في الصعيد يجري اتصالاته لكي
يقنع الجهات المسئولة بان توكل
إليه وزارة الداخلية بصلاحيات
محالقه وبدون أي تدخل

هل يغلق «رأس مربط» أبوابه ؟

علمـةـا من مصادر حسنة إلى منظمة العفو الدولية الأطلاع أن معتقل رأس مربـطـ متـعلـقـ أبوابـهـ في الأيام القـرـيبةـ وـلـعـلـ غـلـقـ هـذـاـ المـعـتـقـلـ ، القـادـمـ ، وـسـيـنـقـلـ المـعـتـقـلـونـ فـيـهـ إـذـاـ صـحـ - يـرـجـعـ إـلـىـ ماـتـنـتـظـرـهـ إـلـىـ سـيـجـنـ الـمـنـصـورـهـ كـماـ تـشـيرـ الـحـكـوـمـهـ مـنـ قـدـومـ بـعـثـةـ الـأـمـمـ كـبـيرـاـ مـنـ الـمـعـتـقـلـينـ يـقـدـرـ عـدـدـهـمـ الـقـادـمـ بـنـحـوـ ٧ـ٥ـ شـخـصـاـ سـيـفـرـجـ عـنـهـمـ فـيـ وـيـفـسـرـ بـعـضـ الـمـراـقبـينـ هـذـهـ الـخطـوهـ - إـذـاـ صـحـتـ - بـأـنـ الـحـكـوـمـةـ وـجـدـيـزـ بـالـذـكـرـ أـنـ مـعـتـقـلـ تـرـيـدـ بـهـ إـزـالـةـ آـثارـ الـأـسـيـاهـ الـعـامـ رـأـسـ مـرـبـطـ الـمـشـهـورـ قـدـ تـرـددـ الـذـيـ نـشـأـ عـمـاـ اـشـتـهـرـ بـهـ مـعـتـقـلـ ذـكـرـهـ كـثـيرـاـ فـيـ الـأـيـامـ الـأـخـيـرـهـ مـرـبـطـ مـنـ ذـكـرـيـاتـ الـيـمـهـ

آدبو حفلا و للعائدين

لَا زالَ المجاهدونَ مِنْ أَبْنَاءِ
الجنوبِ العائدوْنَ مِنْ تَعْزِيزِ حَمْلِ
أَرْجِيبِ وَتَكْرِيمِ مِنْ قَبْلِ عَدْدٍ كَبِيرٍ
مِنْ شَخْصِيَّاتِ وَرْجَالَاتِ الجنوبِ
العُرْبِيِّ فِي عَدْنِ وَالْمَنَاطِقِ الْمُجاوِرَةِ
وَهُنْذُ وَصُولُهُمْ وَهُمْ يَتَلَاقُونَ دُعَوَاتِ
غَيْرِ مُنْقَطِعَةِ إِلَى مَادِبِ وَحَفَلَاتِ نَاصِرِ مَرْزُوقِ

عبدالله التل يحتاج على نشر مقتطفات من كتابه

الماشمي .
وكان السيد عبد اللطيف قد نشر
كتاباً ينتقد فيه المسؤولين الأردنيين
خلال بقائه في مصر كلاجئٍ
سياسي منذ ١٥ سنة تقريباً . وعاد
السيد اللطيف إلى الأردن في أبريل
عام ١٩٦٥ ، بعد حصوله على عفو عام
عند إعلان الأمير حسين ولأجل

منع التجول في لحج !
أفادنا بعض القادمين من لحج
تهم سمعوا تبادل أطلاق النار بصورة
قطعة في صباح يوم أمس، وأن السلطات
الحجية أصدرت عقب ذلك أوامرها
منع التجول إلى أجل غير مسمى .
حتى الآن لم تعلن سلطات الأبعاد
النار رسميا .

أرسل السيد عبدالله التل ، وذكرت وكالة رويتر للأنباء قائد من واقعة القدس خلال حرب التي نقلت هذا الخبر من عمان ، فلسطين عام ١٩٤٨ ، برقية إلى أن السيد عبدالله التل قال في برقيته الرئيس جمال عبد الناصر يحتاج فيها التي أرسليها يوم الثلاثاء الماضي أنه على نشر مقطوعات من كتاب كتبه « مصمم على أن يقدم نفسه ودمه في وقت سابق في حملة ضد الأردن من أجل تقوية المملكة الأردنية

عمال البترول في العراق وسوريا ولبنان يفيدون الحكومة السورية

أعلن بيان مشترك صدر في ولم يحضر وفد عراقي المؤتمر
دمشق يوم أمس الأول أن عمال إلا أن مصادر المؤتمر ذكرت أن
البترول في سوريا والعراق ولبنان عمال البترول العراقيين أرسلوا
يؤيدون الحكومة السورية في برقية يعتذرون فيها عن حضور
موقفها ضد شركة البترول العراقية ، المؤتمر ، ويعلنون تأييدهم لموقف
بعد إنتهاء مؤتمر عقد لعمال الحكومة السورية واستعدادهم
البترول في سوريا والعراق ولبنان لتنفيذ آية قرارات يتخذها المؤتمر

مهاجمتها
ورئيسها، حفرياتها المسؤول
عبداللطيف كيتي

كتاب الحج

لعبة الصلبان !

وزعت ماهي « بجهة
تحرير الجنوب اليمني
المحتل » منشوراً في عدن
دعت فيه مواطنين إلى
مقاطعة البعثه الدوليه المزعزع
ويقادها إلى الجنوب العربي
وفقاً لقرارات الأمم المتحده
.. وفي هذا المنشور حددت
« جبهة الأصلاح » موقفها
من البعثه الدوليه التي أجمعت
صافه دولة في الأمم المتحده
على ضرورة أرسالها لتساعد
شعب الجنوب العربي على
نيل حريته واستقلاله
واسترداد سيادته وكرامته ..
ونشر الأمن والاستقرار في

موقف شاذ

الدولية وعزم الترحيب
بأعضائها . . . بل لا تكتفي
 بذلك . . فهـي تهدـد و تتـوـعد
 أعضـاء اللـجـنة بالـوـيل و الشـبور
 و عـظـانـم الأمـور ان هـي
 أقدمـت على الوـصـول إـلـى
 الجنـوب العـرـبـي . . وهذا
 المـوقـف من « جـبـهة الأـصـنـج »
 ليس بالـأـمـر الغـرـيب . .
 فالـجـبـة - كـتـنـظـيم شـعـبـي -
 لـا قـاعـدة لـهـا تـعـتمـد عـلـيـها . .
 و شـعـبـنا في الجنـوب العـرـبـي
 لـا يـوـاـلـيـها وـلـا يـأـمـرـ باـأـمـوـها
 و تـوـجـيهـاتـها . . وهـي - أيـ
 الجـبـة - في طـبـيـعـة تـكـوـينـها لا
 تـوـالـيـ الشـعـب وـلـا تـعـبر عن
 أـمـانـيـه وـتـطـلـعـاتـه الـوـطـنـيـه .
 فـمـوقـفـ الجـبـةـ هـذـاـ منـ
 بـعـثـةـ الدـوـلـيـهـ المـزـمـعـ أـيـفـادـهـاـ
 إـلـىـ الجنـوبـ العـرـبـيـ لـاـيـخـتـافـ
 قـطـعاـ عنـ مـوقـفـ الـاستـعـمـارـ . .
 الـاستـعـمـارـ الـذـيـ سـعـىـ وـلـاـيـزـ الـ
 (المـقـدـمـةـ فـيـ صـفـحةـ ٤)

أدب وفنون

صفحة
أسبوعي باشراف
بشير

الصفحة
تؤمن بحرية الضمير
وتحترم آراء الكافة

قال السكاريب يعني عكس كاثولوم
حيدر ، فضحتك .

فيصل : من أحسن ممثل وممثله ؟
ناديه : وهي تلتفت الى الرخم
أحسن ممثل الرخم ، ثم تلتفت الى
أرسلان شمسان وتقول : أحسن
ممثله هي نجلاء شمسان



السكاريب : مارأيك بموضعه

«الميني جوب» ؟
و هنا دار نقاش بين الرخم
وأرسلان وفي الأخير اتفق الحاضرون
جميعاً أن الرخ يوحيد لهذا السؤال
هو «إنه لا يتاسب ومع تقاليد
دينتنا» .

يدخل - الفنان يوسف احمد
سالم ويجلس بنظراته في كل أرجاء
المنزل ويتذكر مقعداً ويجلس

في أذنها بشيء ، فاحذره من تعريفها
 بشيء فيستعد .
ناديه بعد فترة صمت : أعتقد
أنني لو أخذت تدريرياً كافياً عليها
فاني حينذاك سأستطيع أن
أوديها بكل اتقان
فيصل : فتحيه الصغيره ، صباح
منصر ورجاء باسودان ما هو ترتيبهن
عندك حسب إعجابك أين ؟
لحظة صمت أخرى . . وتهب
ناديه للأجابة ولكن الرخم يهمس
في أذنها للمرة الثانية ففضحك . .
ويسود جو من الهرج يقوم فيه
الرحم جارياً الى الخارج ، ثم
يعود مسرعاً .

ناديه : حسب إعجابي بهن
فانتا أرتدين هكذا ، رجاء باسودان
ثم فتحيه الصغيره وبعد ما صباح
منصر
قال السكاريب ، عنـما يسمع
احمد قاسم هذا الكلام بايزعل ،
وضحكـنا جميعاً .

السكاريب : هل أنت فتاة
اجتماعية أكثر أم فتية ؟
ناديه : بعد تردد ، فتية أكثر



غنتها في حلقة عامة في جمار
ليوبكر سكاريب : سمعنا انك
استفচلي عن «كورس» الأذاعة
ناديه والله ذي حقيقة ، إنما
الى الآن لا زالت فكرة
فيصل شواله : موجهها السؤال الى
أم ناديه : إيش أحبار خطوبة
ناديه ؟

طلبت من الأخوة الرخم والسكاريب
وفيصل تقديم الأسئلة وأنا ساكتـنى
بتذوقـنـيـ لـنـادـيـةـ مـواـصـلـةـ تـعـلـيمـهاـ . .
عزيزـيـ القـارـئـ أـنـرـكـ لـتـعـشـ وـعـنـدـماـ تـنـهـيـ مـنـ ذـكـ فـلـيـسـ أـدـنـىـ
لـحـظـاتـ مـعـ مـاـ دـارـ فـيـ مـنـزـلـ الـفـنـانـ مـاـنـعـ مـنـ تـمـمـ خـطـوـتـهاـ أـمـ الـآنـ
«نـادـيـهـ»ـ هيـ لـأـرـالـتـ صـغـيرـةـ وـمـشـ معـقـولـ
عـمـرـ الرـخـ : مـاهـيـ آخرـ
الـرـخـ : هلـ تـسـتـطـعـينـ تـأـدـيـةـ
مـشـارـيـعـ الـفـنـيـةـ ؟

نـادـيـهـ عـبدـالـرـحـمـ : آخرـ مـشـارـيـعـ الـفـنـيـةـ

دخلـ أـرـسـلـانـ شـمـسـانـ المـشـلـ
الـفـنـيـةـ ، عـنـدـيـ أـغـيـهـ وـطـنـيـةـ مـنـ
الـحـانـ الـفـنـانـ يـوسـفـ أـحـمـدـ سـالـمـ
وـصـحـبـهـ أـحـدـ الـأـخـوـةـ . . وـنـادـيـةـ
بـعـنـوانـ «ـأـرـادـةـ شـعـبـ»ـ وـقـدـ فيـ لـحـظـةـ تـفـكـيرـ . . الرـخـ يـهمـسـ

يوم السبت الماضي كتـتـ علىـ
موعدـ معـ المـمـثـلـ المـسـرـحـيـ وـالمـؤـلفـ

ـالـلـيـفـيـ «ـعـمـ الرـخـ»ـ .. وـذـهـبـتـ

ـأـبـوـ بـكـرـ سـكـارـيـبـ وـالـشـاعـرـ النـاشـيـ

ـفـيـصـلـ شـوـالـهـ وـالـنـقـيـنـاـ وـجـرـىـ يـسـنـاـ

ـحـدـيـثـ وـدـيـ شـقـ أـنـسـائـيـ المـهـمـ

ـالـيـ جـئـتـ مـنـ أـجـلـاـ .. وـبـدـعـوـةـ

ـدـخـلـاـ مـنـزـلـ نـادـيـةـ كـانـتـ

ـبـحـالـةـ عـلـىـ السـرـيرـ وـيـدـهـ كـتابـ

ـوـامـهاـ أـخـوـتـهاـ الصـغـارـ ، وـفـيـ الجـانـبـ

ـالـقـابـلـ لـهـ جـلـسـ وـالـدـتـهـ وـأـخـذـنـاـ

ـمـجـالـسـ وـقـطـعـ لـحـظـةـ الصـمـتـ السـكـارـيـبـ

ـحـيـثـ قـالـ مـوجـهـ الـكـلامـ لـيـ :ـ هـيـ

ـيـاـ بـشـيرـ أـسـلـ أـنـتـ الـأـوـلـ وـلـكـنـ

ـأـخـبـرـتـهـ بـعـدـ رـغـبـيـ فـيـ تـقـدـيمـ

ـالـسـؤـالـ إـلـيـهـ وـرـشـحـتـ «ـرـخـ»ـ

ـلـتـقـدـيمـ السـؤـالـ الـأـوـلـ لـهـ وـوـافـقـ

ـأـنـيـ لـمـ أـوـفـقـ عـلـىـ تـقـدـيمـ الـأـسـئـةـ

ـحـتـىـ أـخـرـجـ عـلـىـ طـابـعـ الـمـأـلـوـفـ

ـوـهـوـ أـنـ يـقـدـمـ الصـحـفـيـ الـأـسـئـةـ

ـفـطـلـبـتـ مـنـ الـأـخـوـةـ الرـخـ وـالـسـكـارـيـبـ

ـوـفـيـصـلـ تـقـدـيمـ الـأـسـئـةـ وـأـنـ سـاـكـتـنـىـ

ـبـتـذـوقـنـيـ لـنـادـيـةـ مـواـصـلـةـ تـعـلـيمـهاـ

ـعـزـيـزـيـ القـارـئـ أـنـرـكـ لـتـعـشـ وـعـنـدـماـ تـنـهـيـ مـنـ ذـكـ فـلـيـسـ أـدـنـىـ

ـالـفـنـانـ «ـنـادـيـهـ عـبدـالـرـحـمـ»ـ لـاجـراءـ

ـمـقـاـلـةـ مـعـهـ .. وـلـمـ يـمـانـعـ أـحـدـ مـنـ

ـوـرـجـبـنـاـ بـهـ ، وـتـوـجـهـنـاـ ، وـفـيـ طـرـيقـنـاـ

ـأـخـبـرـتـ الـجـمـيعـ عـنـ دـرـرـيـ

ـفـيـ اـجـراءـ مـقـاـلـةـ مـعـ الـفـنـانـ نـادـيـهـ

ـأـذـ أـنـيـ لـمـ آـتـ لـهـذـهـ الـمـهـمـةـ ..

ـوـأـفـتـرـحـ السـكـارـيـبـ عـلـىـ أـنـ يـقـدـمـ

ـكـلـ وـاحـدـ مـنـ سـؤـالـ وـهـكـذـاـ

ـمـنـ «ـرـخـ»ـ تـوـجـهـنـاـ إـلـيـ «ـنـادـيـهـ

ـالـجـنـوبـ لـلـتـمـيـلـ»ـ أـحـتـسـنـاـ الشـايـ

ـوـفـجـأـةـ طـلـبـ عـلـىـنـاـ الرـخـ بـفـكـرـهـ

ـقـائـلـاـ :ـ إـيـشـ رـأـيـكـ نـرـوـحـ عـنـدـ

ـالـفـنـانـ «ـنـادـيـهـ عـبدـالـرـحـمـ»ـ لـاجـراءـ

ـمـقـاـلـةـ مـعـهـ .. وـلـمـ يـمـانـعـ أـحـدـ مـنـ

ـوـرـجـبـنـاـ بـهـ ، وـتـوـجـهـنـاـ ، وـفـيـ طـرـيقـنـاـ

ـأـخـبـرـتـ الـجـمـيعـ عـنـ دـرـرـيـ

ـفـيـ اـجـراءـ مـقـاـلـةـ مـعـ الـفـنـانـ نـادـيـهـ

ـأـذـ أـنـيـ لـمـ آـتـ لـهـذـهـ الـمـهـمـةـ ..

ـوـأـفـتـرـحـ السـكـارـيـبـ عـلـىـ أـنـ يـقـدـمـ

ـكـلـ وـاحـدـ مـنـ سـؤـالـ وـهـكـذـاـ

ـمـنـ «ـرـخـ»ـ تـوـجـهـنـاـ إـلـيـ «ـنـادـيـهـ

ـالـجـنـوبـ لـلـتـمـيـلـ»ـ أـحـتـسـنـاـ الشـايـ

ـوـفـجـأـةـ طـلـبـ عـلـىـنـاـ الرـخـ بـفـكـرـهـ

ـقـائـلـاـ :ـ إـيـشـ رـأـيـكـ نـرـوـحـ عـنـدـ

ـالـفـنـانـ «ـنـادـيـهـ عـبدـالـرـحـمـ»ـ لـاجـراءـ

ـمـقـاـلـةـ مـعـهـ .. وـلـمـ يـمـانـعـ أـحـدـ مـنـ

ـوـرـجـبـنـاـ بـهـ ، وـتـوـجـهـنـاـ ، وـفـيـ طـرـيقـنـاـ

ـأـخـبـرـتـ الـجـمـيعـ عـنـ دـرـرـيـ

ـفـيـ اـجـراءـ مـقـاـلـةـ مـعـ الـفـنـانـ نـادـيـهـ

ـأـذـ أـنـيـ لـمـ آـتـ لـهـذـهـ الـمـهـمـةـ ..

ـوـأـفـتـرـحـ السـكـارـيـبـ عـلـىـ أـنـ يـقـدـمـ

ـكـلـ وـاحـدـ مـنـ سـؤـالـ وـهـكـذـاـ

ـمـنـ «ـرـخـ»ـ تـوـجـهـنـاـ إـلـيـ «ـنـادـيـهـ

ـالـجـنـوبـ لـلـتـمـيـلـ»ـ أـحـتـسـنـاـ الشـايـ

ـوـفـجـأـةـ طـلـبـ عـلـىـنـاـ الرـخـ بـفـكـرـهـ

ـقـائـلـاـ :ـ إـيـشـ رـأـيـكـ نـرـوـحـ عـنـدـ

ـالـفـنـانـ «ـنـادـيـهـ عـبدـالـرـحـمـ»ـ لـاجـراءـ

ـمـقـاـلـةـ مـعـهـ .. وـلـمـ يـمـانـعـ أـحـدـ مـنـ

ـوـرـجـبـنـاـ بـهـ ، وـتـوـجـهـنـاـ ، وـفـيـ طـرـيقـنـاـ

ـأـخـبـرـتـ الـجـمـيعـ عـنـ دـرـرـيـ

ـفـيـ اـجـراءـ مـقـاـلـةـ مـعـ الـفـنـانـ نـادـيـهـ

ـأـذـ أـنـيـ لـمـ آـتـ لـهـذـهـ الـمـهـمـةـ ..

ـوـأـفـتـرـحـ السـكـارـيـبـ عـلـىـ أـنـ يـقـدـمـ

ـكـلـ وـاحـدـ مـنـ سـؤـالـ وـهـكـذـاـ

ـمـنـ «ـرـخـ»ـ تـوـجـهـنـاـ إـلـيـ «ـنـادـيـهـ

ـالـجـنـوبـ لـلـتـمـيـلـ»ـ أـحـتـسـنـاـ الشـايـ

ـوـفـجـأـةـ طـلـبـ عـلـىـنـاـ الرـخـ بـفـكـرـهـ

ـقـائـلـاـ :ـ إـيـشـ رـأـيـكـ نـرـوـحـ عـنـدـ

ـالـفـنـانـ «ـنـادـيـهـ عـبدـالـرـحـمـ»ـ لـاجـراءـ

ـمـقـاـلـةـ مـعـهـ .. وـلـمـ يـمـانـعـ أـحـدـ مـنـ

ـوـرـجـبـنـاـ بـهـ ، وـتـوـجـهـنـاـ ، وـفـيـ طـرـيقـنـاـ

ـأـخـبـرـتـ الـجـمـيعـ عـنـ دـرـرـيـ

ـفـيـ اـجـراءـ مـقـاـلـةـ مـعـ الـفـنـانـ نـادـيـهـ

ـأـذـ أـنـيـ لـمـ آـتـ لـهـذـهـ الـمـهـمـةـ ..

ـوـأـفـتـرـحـ السـكـارـيـبـ عـلـىـ أـنـ يـقـدـمـ

ـكـلـ وـاحـدـ مـنـ س

الفنانيين الآخرين.

غادر عدن ضمن وفد المؤتمر العمالى الى سوريا الفنان الكبير محمد مرشد ناجي كما صحبه في هذه الرحلة زميله المقرب عارف باجنبيد ، وقد سجل للأذاعة الكمان على فيروزى والشاعر محمد سيف كيشى ، وسيشترك المرشد في احياء بعض الحفلات مع

• سافر الفنان محمد سعد عبد الله الى بعض الأقطار العربية لتسجيل بعض من اذاعات تلك الدول ، كما سيرسل بجموعه من

الله يحيى

المتابع لبرنامج "صباح الخير"
الذي يذاع صباح كل يوم في تمام
الساعة السابعة الاربع يلاحظ أن
الأغاني التي تقدم في هذا
البرنامج بعنوان "الصباح أغنية"
فيها شيء من المجامدة اللا معقوله
والغريب أن هذا البرنامج
لا يحتوى الا على اغاني احمد فاسيم
ونادرًا ما تقدم أغنية للفقيه هذا
من عدن . والاغاني الباقية هي

الله اعلم بالفتن

— كانت تصريحات وأوجهه
الفنان احمد قاسم في البرنامج
الملهزيوني الجديد ، كانت مثار
دهشه واستغراب بعض الناس ،



رجاء ناسودان

أشترى سيارة جديدة من نوع «مرسيدس» والغريب في الأمر أن سيارته الأولى التي باعها كانت تحمل رقم «٦٠٠ م» وسيارته الجديدة تحمل نفس الرقم أي «٦٠٠ ن».



أسمهان عبد العزيز
إذ كما قالوا كانت أجوبيه

، حائٰء راسه دان عندها ذوق



احمد قاسم

— الفنان أبو بكر فارع
أخرى ؟! ترى هل ستتم زيجات فتحية الصغيره ..
بالضبط كما قال البلفقيه ، إن
سامعاها يشعر بذلك ونشوى للحنها .

المرة الأولى زواج الفنان احمد
الثانية في الوسط الفني ، إذ كانت
العزيز صارت هذه هي الزجاجه
زيدي من الفنانه اسمهان عبد
إحسانها هذا يجعلها تشعر للناس
بزواجه الفنان محمد عبده
وأحياناً خجولة جداً ..



مثال مفصل

استعمله اليوم !

لک ولطھلک ولکل افراد عائیلک

(كار زیشن) حليب لن یمکنک الاستغناه عنہ

بورده لک :

هائال سریل انجم

المكلا . شاطئ للحصن أبخر منه الحصار مد ليجمحو الشروقات

وزير السلطنه القعيطيه يقول : سأستقيل ولكن ربما أرشح نفسي إذا جرت إنتخابات تشرعيه !

يدعو الى وحدة الجنوب العربي
كله والانضمام الى اليمن وهو
مرخص به
— والعاليه المصريه سمعت
أنها قوية ؟

• الكل يسمعون (صوت العرب)
هنا ألم تر صور عبدالناصر في كل
مكان ، ان الحضارمه يحبون
عبدالناصر لـه في نظرهم الرجل
القوي .

— وهل ت يريدون الانضمام الى
اتحاد الجنوب العربي ؟

• لا اتنا نؤمن بوحدة حضرموت
ونطالب بتطبيق قرارات الأمم
المتحده المتعلقة بهذا الموضوع
وندعو لجنة تقصي الحقائق الى
القدوم .

— ورأي بريطانيا ؟
• رأيها أن تتضم الى الاتحاد
غير أنها لا تمارس ضغطا .

— انكم أكبر دولة في الجنوب
العربي فالي متى تستطيعون الانتظار
دون قرار حول هذا الموضوع ؟
• لهذا السبب نريد أن تأتي
الأمم المتحده فورا .

وكأن الحوار السياسي الذي
كان يحاول فيه وزير السلطة
القعيطيه أن يمارس فيه ذكاءه قد
أنهى فشل الخادم ليأتى بعزيز
من أفاد الشاي وكأنه يريد لها
أن تكون مسك الخاتم ، وسأله
وأنا أجمع أوراقي :

— ما هي المشكلة التي تشغل
بالك حاليا ؟

• مشكلة اللاجئين الحضارمه
الذين وفدوا الى المكلا من أفريقيا
عدهم يفوق العشرة آلاف من
العمال والبحارة والفقرا ، فالعمل
قليل عندنا والامكانيات ضعيفه
والارض ليس عندها من الفنى ما

يسمح لها باحتضان الجميع ، انه
الحضارمه الذين ذهبوا الرياح في
الاتجاه الخطأ ، فرس سفهم
على شواطئ أفريقيا بدأ أن
ترسو على شواطئ جنوب شرق
آسيا فكان الفقر في أفريقيا
والغنى في آسيا .

وودعت الوزير الذي يريد
أن يتحول الى سياسي وكأنه
يتظاهر زوال عهد السلطة بدخل
من النافذه الى المكان الذي
تركه من الباب .

رياض نجيب الرئيس

نقلاً عن جريدة الها
البيروتيه

فنادق المكلا

نعم ، سأستقيل ، تعبت بعد
خدمة ٢٣ سنة .

قالها الوزير بعض الجدية .
— والسلطان الصغير لم

ستركه ؟
• لن أستقيل اليوم ، سانتظر
تتويجه في أول كانون الأول المقبل
بعد بضعة أشهر من التدريب
مسائره ليقف على قدميه وحده .

— ولكنه قد يحتاجك ؟
• خدمت والده من قبل
بخلاص وهو كهل ، أما هو
فشاب عليه أن يتعلم .

— وهل ترك السياسه نهايآ ؟
• لا ، ربما أرشح نفسي إذا
جرت انتخابات تشرعيه .

وبدأت اللعبة السياسية تتضح
من عند الوزير الذي يحاول إيصال
ذكائه الى صحافي غريب من لبنان
وأسمر كشف الأوراق . وفقت
للعطاس :

— أنت متهم بأنك وراء
الأزمة الأخيرة التي سببت
التظاهرات في المكلا وبالتالي
سجن بعض أعضاء حزب رابطة
الجنوب العربي ومنع الحزب من
العمل في القعيطي ؟

• أنا كمسؤل من واجي
المحافظة على النظام ، فقد ألقى
رجل من الرابطة قبله يدويه على
الجماهير جرحت عدداً منهم فكان
لابد من سجنه ولا بد من منع
الحزب .

— ولكن الرباطيين ينفون هذا
ويقولون أنها حادثه مفتعله من قبلكم
لتخلص منهم وإلا لحاكمتهم
• لا . سيواجهون العدالة وعلى
الحزب أن يعاقب بالمنع لعدة
سنوات .

— هل يبقى الحزب الاشتراكي
العربي وحده في البلاد وهذا حسب
رأيكم (ناصري متطرف) ؟!

• لا مانع !!
وسكت الوزير وكأنه حار في
أن يوفق في إجابة معقوله . وأراد
أن يخرج من الموضوع ببرود
ديلوماسي فقال .

• إن العمل السياسي عندنا حر
— بما في ذلك الدعوه الكامله
للانضمام الى اليمن
• إن الحزب الاشتراكي العربي

كينيا وقد فرضت قيوداً على غير
بمحاذاة الشاطئ في ساعات
الحضارمه وخاصة من أفريقيا
المجز حتى تصل بعد ساعة إذا
لم تغص في الرمال أو تلف
إحدى عجلاتها ، الى طريق
ولا عمل ليعايشوا الفقر من
الأول . . .

« . . . وتدخل المكلا من
السعده ، الى الكويت ، الى
الخليج العربي قتمه اليوم
٢٥٠ ألف عائمه حضرمه في السعودية
حتى يلوح في نهايته شارع ضيق
له ياض مفتوح على البحر
ووحدها ، ترسل في الشهر ١٠٠
ألف جن ، أستلبي الى البلاد ،
تكدست أكوام الأخشاب والبضائع
ونصف هذا العدد في بلدان
في كل مكان حتى لم يجد من
مكان للمساهمة وأختلطت أشكال
ال الخليج العربي .

ودخلت السياسه لفسد ،
في الجو ، فلا وجهاً واحداً يشكل
طابعاً للمدينة . »

« ومن المكلا أبخر الحضارمه
لهم تجارة فيها ، ووقع الصراع
إلى العالم ليجمعوا ثروات وينما
إذا أغضبوا أندونيسيا وإذا
أجادوا بحضارات وعادات
أغضبوا سنغافورة والملايو فـا
أيضاً ، أذن ليمشوا على الحبل
بمهارة !!

وفي المكلا ، سألت من هو
الحضارمه المهاجرين أكثر من
أهم شخص في البلد قالوا : المعتمد
البريطاني وقت ، ومن الحضارمه
القعيطيين ؟ أجابوا : العطاس ،
وزير الدولة والحاكم الفعلي
للسلطنه .

ورحت أبحث عن أحمد محمد
العطاس وزير الدولة القعيطي ،
وإذا بيته يطل على الشارع في
وسط البلده ، وأستقبلني في الطبقه
الثانويه من بناء طفي مرتفع
وأصطفت المقاعد في صالون كبير
لبني ، وتحول الرمال في بلده
إلى ناطحات سحاب من الطين
وينقل من الشرق الأقصى وأفريقيا
الدولة رجالاً في بداية الأربعين
التابول والخشب والحرير والقصب
ولا يحمل معه من الجزيرة إلا
العارتين نمل خفيف .

قلت للوزير الذي كان غالباً
في الدمامه ، على شيء من التواضع
المفتعل وقد أستراح على كرسي
صغير في أقصى الغرفة :
— لقد سمعت أنك ستسقط
ثرواتهم فيها وتتعطل أعمالهم في
عهد سوكارنو ، وكانت الهند
وفقرها وقد جفت ياسع الخير
فيها ، وكانت زنجبار وثورتها
 حين ذبح الأفارقة العرب وكانت
قليلة .

« شاك كثيرة ، ومراتب
قديمة راسيه وصيادون وأشرعة
مزقة ، وطريق يتيمه تمر عبر
منحدر جلي ضيق ، وشاطئ
واسع كله جبال وناس ، لعلمهم
تجار أو بحـاره أو ربما
قراصة ! »

« كان هذا هو المدخل الى
المكلا ، نافذه حضرموت المفتوحة
على العالم وعاصمة الدولة
القعيطيه ، كل ما فيها يوحـي
بالحركة وكل ما فيها كانه ذكرى
من ذكريات »

« والطائرة لا تصل من عدن
إلى المكلا فلا بد أن تهبط في
الريان وهي قرية صحراوية على
مشارف المكلا من الداخل ،
وأنتظـنا في شمس الريان المحرـة
بعد طيران أكثر من ثلاث
ساعـات في طائرة الداكوتـا القديـمة ،
أن يتراجع المـد ويصبح من المـمكـن

(كلمة الحق تتمه)

يسعى لعرفـلة مهمة بعـة الأمـم
المتحـده . فالجـهـة والأـستـعمـار
يلـتقـيان في هـذا المـخطـط التـاريـي
ضـدـ الشـعـبـ الـذـي يـنـاضـلـ مـنـذـ
عـشـراتـ السـنـينـ منـ أجلـ حـرـيـتهـ
وـاستـقلـالـهـ .

إـذـاـ كانـ الأـستـعمـارـ الـيـومـ
يـظـاهـرـ بـالـموـافـقـهـ عـلـىـ أـيـفـادـ الـبعـثـهـ
الـدوـليـهـ وـالـتـرحـيبـ بـهـاـ . . . فـاـنـ

ـالـجـهـهـ - كـطـرفـ - تـدـعـيـ
ـالـكـفـاحـ الـمـلـحـ !ـ تـقـدـمـ لـهـ
ـالـمـبـرـاتـ لـلـحـيـلـوـلـ دـوـنـ وـصـوـلـ
ـالـبـعـثـهـ . . . وـذـكـ عنـ طـرـيقـ

ـالـوـعـدـ وـالـتـمـدـيدـ بـالـمـوـلـوـتـ وـالـفـنـاءـ
ـلـأـعـضـاءـ بـعـثـهـ الـدـوـلـيـهـ . . . وـهـيـ

ـأـيـ الـجـهـهـ - أـنـطـلـقاـ مـنـ مـوـقـعـهاـ
ـهـذـاـ تـخـدـمـ الـأـسـتـعمـارـ وـتـعـمـلـ عـلـىـ
ـبـقـائـهـ وـاسـتـمـارـ نـفـوذـ وـسـيـطـرـتـهـ

ـإـنـ الـقـرارـ الـذـي أـتـخذـ فـيـ
ـالـأـمـمـ الـمـتـحـدـهـ بـاـيـفـادـ الـبـعـثـهـ
ـالـدـوـلـيـهـ . . . مـاجـاءـ إـلـاـ تـأـكـيدـ
ـلـرـغـبـ الـشـعـبـ .. وـتـوـجـيـأـ لـنـضـالـهـ

ـالـطـوـلـيـلـ ، وـعـلـىـ شـعـبـناـ فيـ الـجـنـوبـ
ـالـعـرـبـيـ تـقـعـ الـمـسـؤـلـيـهـ . . . فـيـهـ
ـأـنـ يـشـتـ جـارـهـ وـأـحـقـيـتـهـ فيـ
ـتـحـمـلـ الـمـسـؤـلـيـهـ .. فـيـرـجـعـ الـأـسـتـعمـارـ
ـوـحـلـفـاءـ الـظـاهـرـيـنـ وـالـمـسـتـرـيـنـ
ـعـنـ طـرـيقـ .. وـنـحنـ وـأـنـقـونـ مـنـ

ـقـدـرـةـ شـعـبـناـ عـلـىـ الـأـطـاحـةـ
ـبـالـأـسـتـعمـارـ وـسـقـعـ الـأـفـرـاقـامـ لـيـصـنـعـ
ـغـدـهـ الـمـشـرقـ الـحـرـ الـكـرـيمـ

التحرير