صحيفة بريطانية تدعو الى التفاوض مع أصنج الجبهة ! !

صاحبها
ورئيس تحريرها المسؤول
عبداللطيف كبتي

وقل جاء الحق وزهق الباطل أن الباطل كان زهوقاً . صدق الله العظيم

الحق

AL-HAQ
DAILY ARABIC NEWSPAPER

يومية سياسية جامعة

لسان حال حزب رابطة الجنوب العربي

الخميس ٢ فبراير ١٩٦٧م ٢٣ شوال ١٣٨٦ هـ العدد ١١٥ السنة الاولى الثمن ١٠ فلس

مراسل بريطاني في القاهره يتحدث عن رسائل بين عبدالناصر وبراون حول الجنوب

نشرت صحيفة الأوبزرفر في عددها الصادر يوم الأحد الماضي رساله من مراسلها في القاهرة روبرت استيفن ، وقد جاء في الرسالة مايلي :

« تحدث في رسالته التي بعثها إلى الصحيفة عن المراسلات الراهنه بين المستر جورج براون وزير الخارجية البريطانيه والرئيس جمال عبد الناصر فقال : إن هذه المراسلات قد تجاوزت إلى درجة كبيره البحث في إستئناف العلاقات الديبلوماسيه بين البلدين وإنما هي تبحث الآن في الخلافات بين سياسة البلدين في الجنوب العربي والخليج العربي ،

وقال المراسل أن هدف بريطانيا يجب أن يكون خروجها من عدن دون أن تترك وراءها حرباً أهليه تستعر تحت الرماد ، وقال المستر استيفن أنه يستفاد من آخر الدلائل المتوفره أن المصريين يريدون حلاً سلمياً إلا أنهم يشكون شكاً قويا في نوايا بريطانيا في شبه الجزيره العربيه ، ومضى روبرت أستيفن قائلاً : « إن المشكلة المباشرة في عدن هي دور بعثة الأمم المتحده هناك وكيفية إشراك الوطنين العدنيين المنفيين ولاسيما السيد عبدالله الأصنج من « جبهة تحرير الجنوب اليمني » المحتل في التوصل إلى حل في الجنوب العربي بالطرق السلميه بدلاً عن طريق الأرهاب ، ويريد البريطانيون من الوطنين التفاوض مع حكومة الجنوب العربي » الحاليه إلا أن السيد الاصنج يريد التفاوض مع البريطانين بصورة مباشرة ، وهو يطالب بحل حكومة الجنوب العربي الراهنه إلى أن يصبح في الأمكان إجراء إنتخابات عامة هناك .

« وفي الوقت الحاضر يبدو أن السيد الأصنج لا الكتلة الأكثر تشدداً في « جبهة التحرير » هو الذي يحظى بتأييد الحكومة المصرية « وهذا يوفر فرصة للمحادثات مع بريطانيا سيكون من الحماقة إضاعتها . »

الحق : بدون تعليق

الدقائق الأخيره المثيره لرجال الفضاء القتلى

قدمت « النيويورك تايمس » وصفاً مثيراً للدقائق الأخيره في حياة رجال الفضاء الامريكيين الثلاثه الذين ماتوا حرقاً في سفينتهم الفضائيه على الأرض يوم الجمعة الماضي وقالت الصحيفه أن الوصف قدمه مهندس قضى معظم يومه في الاستماع إلى شريط سجل عليه الاختبار الرهيب .

وقال المهندس أن (تشافي) والرائدين الآخرين (جريسوم) و (ويت) حاولوا ، بدون جدوى فتح باب الكبسوله للهرب من الحريق ولكن الباب لم ينفتح ولم يكن هناك زر أتوماتيكي يفتح الباب وظهرت أولى بوادر المتاعب بسماع صوت مضطرب غير واضح يقول « نار .. إني أستنشق رائحة حريق » ، وبعد ثانيتين صرخ وايت : « حريق في الكبسوله . » وكان الصوت هذه المرة واضحاً وقوياً ، ثم كان هناك صمت لثلاث ثوان ، ثم سمعت صرخة هستيريه لأحد الرواد « هناك حريق فظيع في المركبه » وتبعها صمت طويل ، لحوالي سبع ثوان ، سمعت بعدها ضوضاء حركة وصراخ غير واضح ، بعد أربع ثوان ، صرخ (تشافي) آخر كلمات الاستغاثه : « لقد احرقنا أخرجونا من هنا . »

البريطانيون يفتشون قرية « العنبرة »

قامت فرقة من الجنود البريطانيين بحمله تفتيش على قرية « العنبره » في السلطنه اللحجيه صباح الأحد الماضى ، برفقة عدد من أفراد الجيش الاتحادي .

وكان أحد البيوت التي استهدفتها حملة التفتيش منزل الشيخ أحمد محمد فضل العزيبي الذي يعتبر من أكبر مشائخ العزيبه بالسلطنه اللحجيه .

هذا .. وقد أعتذرت السلطات اللحجيه بعد ذلك إلى الشيخ أحمد العزيبي .

لبنان تطلب من البيضاني عدم إحراجها

بحثت لجنة الشؤون الخارجية التابعه للبرلمان اللبناني ، يوم الثلاثاء الماضي ، بياناً صحفياً وزعته سفارة الجمهورية العربية اليمنيه في بيروت ، أدى إلى إحتجاج سعودي قدم إلى وزارة الخارجيه

وأكد الدكتور جورج حكيم ، وزير الخارجيه اللبناني ، لأعضاء اللجنه الذين أثاروا الموضوع أنه لا وجود لأي تهديد بقطع السعوديه علاقاتها مع لبنان وكان الاحتجاج السعودي قد قدم بعد صدور بيان ، ينتقد المملكة العربية السعوديه ، من قبل سفير الجمهورية العربية اليمنيه الدكتور عبدالرحمن البيضاني .

وأخبر الدكتور جورج حكيم أعضاء اللجنه أنه طلب من الدكتور البيضاني عدم عمل أي شيء يسبب إحراجاً للبنان فيما يتعلق بعلاقاتها بالدول العربية الأخرى .

السعودية ترتفع في انتاج البترول ! !

أظهرت أرقام انتاج البترول في الشرق الاوسط للعام الماضي التي نشرها مكتب المعلومات البترولية البريطاني يوم أمس الاول في لندن ارتفاعاً في الانتاج يبلغ حوالي ٦ر١١ في المائة .

وكان على رأس القائمة المملكة العربية السعودية التي ارتفع انتاجها بنسبة ٣و١٨ بالمائه من (٠٠٠و٩٥٠و١٠٠) طن في عام ٦٥ الى (٠٠٠و١١٩٣٨٠) في العام الماضي ٦٦ . وصعدت

(البقية في صفحة ٤)

مجهولون يهاجمون مركز عمران

قام مجهولون مساء الأحد الماضي باطلاق النار من رشاشاتهم على مركز « عمران » التابع للسلطنة اللحجيه . وتبادل الجنود الذين كانوا موجودين في المركز النار معهم . إلا أنه لم يعرف ما إذا وقعت إصابات أم لا .

كلمة الحق

نقطة الضعف

تتنادى أصوات مبحوحه ملأى بالانين والشكوى وتنحصر هذه الاصوات في التباكي على الحال .. في تأكيد الضعف والعجز .. في الحيرة الشديده وأخيرا في وجوب الاستسلام للمقادير وعاتيات الرياح .

هذه الأصوات تصدر من غالبية كبيرة من « ذوي الرجاحه وبعيدي النظر » وطبعا ممن يؤثرون السلامة والعافيه ويفرون فزعا من المواجهه والمجابهه للحال .

ويبدو أن قطاعاً كبيراً جدا من شعبنا ، قطاع الحيارى والتائهين فضلوا تسليم الامر والأستسلام لقلة من السكارى والمخبولين والمرعبين ، وبذلك ينتهي الامر الى اطلاق ايديهم وفسح الطريق لهم والتسليم بقيادتهم ، قيادة السكارى والمخبولين .

وأذن فنقطة الضعف في حركتنا التحريرية البناءه تكمن في هذه القطاعات الكبيرة الضخمه من شعب الجنوب العربي ، قطاع الحيارى والتائهين ، قطاع الفزعين الخائفين

ولايدري هؤلاء أن من فر من الموت ففي الموت وقع ، وأن من لم يمت في مواجهة العدو الذى امامه ، مات غرقا في البحر الذي من خلفه واختناقا ، وأن أخشى مايجب على المرء أن يخشاه هو الخوف نفسه

ولا دروا ايضاً أن القوة موجوده دائما في التكتل والتجمع والاتحاد في الجموع

البقيه في ص ٤

الصفحة
تؤمن بحرية الضمير
وتحترم اراء الكافه

آداب وفنون

صفحه
اسبوعيه باشراف
قسم التحرير

أحمد قاسم يقول رجاء أحسن صوت نسائي

السكاريب يقول رجاء أحسن صوت لعام ٦٦

للمرة الثانية لم اتمكن من انمام مهمة وددت القيام بها فقد كان مفروضا أن يكـــون ضيف الصفحة اليوم الفنان ابوبكر فارع ولكنني ولأسباب طارئة غـــيرت الفكرة وأنا آسف لذلك التغيير وأتصلت بالفنانة الشابة رجـــاء باسودان لاجراء مقابلة فنية أو يالاصح« دردشة » فنيةمعها وأخلفت بوعدها مرتين ثم وافقت

كانت الساعة تقترب مـــن الخامسة مساء ونحن « السكاريب والرخم وفيصل وأنا طبعاً » كنا نصعد سلالم منزلها . . وفي أعلى السلم وقفت الفنانه الشابة رجاء باسودان مرحبة بنا الواحد تلو الآخر ودخلنا الى غرفة الاستقبال حيث كانتفي أتم وضعيتها وتنسيقها وأخذنا مقاعدنا ونحن في أشد لحظات الفرح . ان من يجلس مع الفنانة رجاء حتى ولو للحظات يضحك ويضحك مـــن كل قلبه ولا يتمنى مفارقتهـــا ويتمنى أن تطول تلك اللحظات الى ساعات وساعات لا تنسى ..

دردشة قصيرة تجري بين « الصحفيين الفنيين » الثلاثة وبين الشحرورة رجاء باسودان قبل بدء المقابلة معها فقال الرخم : تحبي تمثلي بدوي ؟ أجابت رجـــاء وهي تضحك :لا بدويما « امتلش» أشتي على الأقل يومين أو ثلاث ايام علشان اتعرف على كلامهم قال لها الرخم : البدوى بسيط تزيدى قبل كل اسم « ام » بس مثلا « ام ربيع » فأجابت رجاء «مله على كذه» بسيط اذا قدني الا أزيد « أم » قبل كل حاجة حاجه با اقوله .. وهنا تدخـــل فيصل وغير مجرى الحديث عن « البدوي » وبالمناسبة رجاء قريباً ستمثل احدى المسرحيات مـــع « نادي الجنوب للتمثيل » قال لها فيصل : كل حاجـــة في البيت حقكم لونه « احمر » فقالت رجاء مـــازحة : أصله « دنجر » خطر علشان الواحد لما يجي البيت حقنا يهرب . الرخم يتطاول ويفتح الراديو حيث ينبعث صوت الفنان محمد عبده زيدى وهو يشـــدوا برائعته « أغلى حب » همسات كلها حول نوعية الأسئلة التي يود تقديمها « الصحفيون الثلاثة » السكاريب يبشر رجاء باختيارها « أحسن مطربه » لعام ٦٦ الرخم الواحد ذي الايام يحفظ لسانه من الصحفيين ، رجاءمؤيده الرخم « أيوه والله ذا حقيق »

وابتـأ وقت « الجد » وابتدأ وقت الاسئله

فيصل : ما هو دور الفنـان تجاه الجمهور ؟

رجـــاء : دور الفنـــان تجاه الجمهور هو اشباع الجمهور فنيا وترحمة مشاكله واحاسيسه في قالب غنائي والاعتزاز بتأييده كما يجب أن يكون الفنان متحليـــاً بالاخلاق العاليه متواضعاً .. وكل ما سأقوله عن جمهورنا أنه جمهور واع . .

السكاريب:من هو أحسن ملحن ؟

رجاء : كلهم ملحنين ممتازين وأنا ارتاح أكثر للفنان محمد عبده زيدي وأحسن الأغاني التي أديتها هي « زي بعضه » واغنيه شعبية هي « دق القاع » وأغنيه تعالج مشكلة اجتماعيه هي « داري هواك داري » .

رجاء تنسحب بدون إستئذان ثم تعود دون إعتذار أيضاً .

الرخم : ـ ماهي أحسن الآلات الموسيقيه ؟

رجـــاء : ـ أحسن الآلات الموسيقيه ، العود والكمان ، فالعود هو الآله الأساسية والدنيا موالمحرك للموسيقى العربيه . . أما الكمان ففيه رقة وعذوبة وخاصة عنـما أسمعه في الليل . . إنه يشجيني ويبكيني .

فيصل : ـ من له الفضل الأول في إكتشافك ؟

رجاء : ـ الفضل الأول في إكتشافي يعود للفنان الباجنيد ، حيث قدمني لركن الأطفـال ثم أحمد قاسم حيث قدمني على المسرح .

السكاريب : ـ ماهـــو دور الاذاعة والتلفزيون تجاه الجمهور ؟

رجاء : ـ نفس دور الفنان تجاه جمهوره ، وفيها مايساعد على تثقيف المجتمع وفيها مايساعد على إنحلال الأخلاق وفسادها .

الرخم : ـ هل أنت مرتاحه للقب أحسن فنانه .

رجاء : ـ أني مرتاحه حتى ماكان الجمهور مرتاح مني ولقب أحسن فنانه لي يدل على رضاه عني وأني متشـــكره على حسن نيته

رجاء زعلانه مـــن بعض الصحفيين وتتهمهم بالمجـــامله والمحاباة وتقـــول أن الصحفي الصادق هو من يكتب بأخلاص وصدق ولكن للأسف لايوجد أي ناقد صحفي إلى الآن في بلادنـا

فيصل :ـ ما هي مشاريعك المقبله؟

رجاء :ـ لدي أغاني من الزيدي ومحسن مهدي والمرشد والفنان أبو بكر فارع وديالوج باللهجة البدويه للأخ عمر الرخم أسمه « هلي بالماء هلي بيه » وبالمناسبه الفنان أبوبكر سكاريب سوف يشارك بنت باسودان في غناء هذا الديالوج .

الرخم: ماهو رأيك بأقوال أحمد قاسم الأخير ؟

رجاء : لن أقول عن أحمد مثل ماقاله عني ، ولا أحقد عليه لأسباب شخصيه وأنا في الحقيقه مستاءه منه جداً وقد سبق وأن قال لي أحمد بكلمات الوصف الحميد مثل « ياسلام يارجال أنني أحسن صوت في الجنوب ألخ والسكاريب نفسه خير شاهد على ذلك بصفته ضمن كورس الأذاعه .

وبدأ أختلاف بسيط بـــين الرخم وفيصل حول الردالتي قالته رجاء عن أحمد وبعدها قالت رجاء وهي تشرب الشاي « أفضـــل المرشد كانسان وفنـــان في نفس الوقتأما أحمد فأفضله كفنانفقط »

السكاريب :ـ ماهي البرامج التي تعجبك في التلفزيون !

رجاء :ـ يعجبني برنامج «الهارب» « دي سيتت » ومن البرامج الحبه المحليه « جنة الألحان » « ودنيا المرأه ومسرح التلفزيون .

فيصل :ـ من هن أقرب الصديقات اليك ؟

رجاء :ـ أقرب الصديقات إلي هي صباح منصر ، أسهمان . وكلثوم حيدر

الرخم : ماهي أتعس اللحظات في حياتك ؟

رجاء : أتعس لحظات أعيشها في حياتي هي عندما تصادفني بعض المشاكل .

السكاريب :ـ ما هو الفرق بين الحياة العمليه والحياة الفنيه ؟

رجاء :ـ الحياة العمليه تتطلب مجهوداً كبيراً في أنجازها .

ويجب أن يكون ذلك المجهود سريعاً أما الحياة الفنيه فتتطلب ؟ أيضاً مجهوداً أنما بتريث لكي يظهر بقالب جميل شيق .

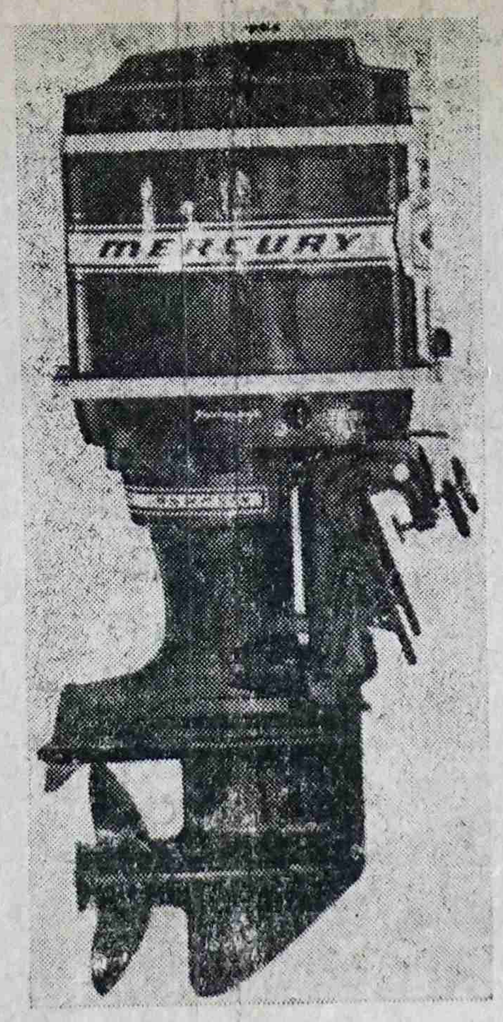
وهنا قلت لرجاء أن تسأل الممثل عمر الرخم فقالت .

رجاء :ـ أي تمثيليه تعتقد كانت أجمل تمثيلياتك من جميع النواحي

الرخم : أحسن تمثيليه لي هي

البقية في ص ٢

حركات ميركوري البحريه



سريعه ـ متينه لتسهلة ـ قليلة الاستهلاك
بواسطة ميركوري بامكانك إصطياد كل أنواع الأسماك
بامكانك الأصطياد في أي مكان بعيد أو قريب
اليوم مركوري تسهل لك كل رغباتك .

أسعار بتخفيض ٢٠٪

موديلات جديده مع الضمان ثلاثه أشهر كامله :

اتصلوا ب :

سالم صالح باحاج عدن

الاغنية ومفهومها الصحيح

الأغنية أياً كانت لها مكانتها وإعتارها وتأثيرها في الأحداث العالمية .. إنها تستطيع في أي وقت أن تشعل نار الثورة في قلب ذلك الشعب الذي كانوا يقولون عنه إنـــه جبان ، مسير ، ميت الخ تستطيع تلك الأغنية بلحظة أن تغيره عن طبيعته البارده وتجمده الى شعب ثائر يتمرد على واقعه وعلى كل القوانين التي تحد من إنطلاقه .. وتلك « الأغنية » أيضاً تستطيع أن ترده الى بروده وتجمده ، ويعود كما كان ميتاً .. والأغنيه تستطيع أن تصنـــع المعجزات ، فرب فتاة شابة تمنعها تقاليدها والعادات السائـــدة في مجتمعها من أن تلتقي بفتاها وتبثه ويثها هواه وتبادلان أحلى كلمات الحب والغزل ، فتأتي « أغنية » واحدة تشجع الفتاه على لقاء حبيبها تبين لها الأعذار والطريقة التي ستتقابل بهـا فتاها ، وتتمرد الفتاة على واقعها وتقاليدها وتلتقي بفتاها .

فالأغنية « أي أغنية » يجب أن تكون نابعة من أحاسيس واقـع مجتمعها .. تشارك المجتمع أفراحه ومسراته ، وتعزيه في وحشته والآمه وتعيش مشاكله وتناقشها بطرق أكثر واقعية وجديه ، فبما أننا نعيش في عصر التقدم ، عصر الاشتراكيه عصر الذرة عصر الوعي والفهم ، العصر الذي آمن بحق المرأة في العمل جنباً الى جنب الى جانب الرجل متحدية كل الأوضاع الـــتي كانت تقف مانعة في طريقها ، يجب أن تكون الأغنية كذلك ، يجب أن تساير هـــذا التقدم والعصر الاشتراكي يجب أن تخرج عن قوقعتها الذاتيه وتسلك المسلك العام .. ذلك هو مفهوم الأغنية ، أن تكون مترجمة لواقع الشعب ، ودافعة الشعوب الى ما هو أسمى ومعقول .

بشير

(بقيـــة من ص ٢)

« البرىء والضحيه » وبعد ذلك سألت الشاعر الناشىء فيصل فقالت

رجاء :ـ ماهي الأسباب التي دفعتك إلى الصحافه ؟

فيصل :ـ الأسباب هى أنني أريد أن أبدي أرائي في جميع الفنانين والفن خاصه وأن أنسى فلن أنسى الأخ القـــدير الفنان أبو بكر سكاريب الذي شجعني لكي أكتب في الصحافه وكانت أول حاجه قدمتها للصحافه هى مقابله قصيره مع السكاريب وأعتقد أن هذا كفايه وضحكت رجاء .

وكانت طبيعة السكاريب هو أن يجلس بيننا خمس دقائق ثم يقوم متجهاً الى « الداره » ليتكلم مع عائلة باسودان .

وبعد أن الغت رجاء سؤالها الى فيصل جاء السكاريب حيث فاجأته رجاء بهذا السؤال

رجاء :ـ من له الفضل الأول في أكتشافك وماهي أول أغنيه لك

السكاريب :ـ الفصل الأول يعود للفنان محمد مرشد ناجي الذي أظهرني في الكورس ، وأول أغنيه لي هي « مره او تجيني » لأحمد محمد ناجي .

التماعات فنيـه

بقلم : فيصل

○ فنان له أصالته الفنيه الشعبيه له مكانة فنيه مرموقه في عالم الفن المحلي ، غني لكل جريح .. لكل فقير لكل مظلوم .. غني لشعبه العزيز شاركـهم أفراحهم وأحزانهم هل عرفته أيها القارىء العزيز ؟ أنه الفنان الشعبي الكبير محمد مرشد ناجي .. مهما قلت أو كـتبت عن هـــذا الفنان القدير سوف لاأنصفه حتى ذرة من أعماله التي قدمها لي ولك ولكل أنسان عاش في هذا الوطن .

○ في الآونه الأخيره سمعنا منه روائع فنيه لم نكن نتوقع بأنه سيقفز هذه القفزه الطويله في طريق التلحين والغناء أنه أيهـــا القارىء الفنان العاطفي محمد عبده زيدي بلا منازع أنه الذي قدم لك « وراسك » و « فقـــدان كـثير » و « زي بعضه » للفنانه رجاء باسودان فما هو رأيك في هذه الأغاني أليست روائع فنيه ستعيش طويلاً ؟

○ الفنانون الصاعـــدون ظهروا بكـثره في الآونه الأخيره ولكني لم أرتح ألا للقليل منهم فأنـــا عندما أقول بأنني لا أرتاح لهم فلا أعني جميعهم بل يوجد بينهم أصوات دافئه جميله فمثلاً خذ صوت الفنان أبو بكر سكاريب

المرشدي

وأحمد على قاسم ورجاء باسودان اليست هذه أصوات جميله تحتاج إلى تشجيع كـبير منا لكي تصل إلى المستوى المطلوب ؟

○ الفنان الفـــلاني مغرور والفنانه الفلانيه مغروره هـــذا ماينشر في الصحف ولكن أين الدوافع لهذه الأتهامات ، نحن لم نرأيه علامة للغرور قـــد ظهرت على هؤلاء الفنانين المتهمين بالغرور علينا نحن الصحفيين أن نتخذ الفنانين كأناس لهم مكانة مرموقه في المجتمع أنهم الذين يجلبون لنا الأفراح ويشاركوننا أحزاننا وعلينا أن نقدرهم .

سلطه ضاحية الشيخ عثمان

انتخاب الاعضاء لضاحية الشيخ عثمان

يعلن بهذا انه :ـ

١) سيكون يوم الخميس ٩ فبراير ١٩٦٧ هو يوم الترشيح لانتخاب اربعه اعضاء لضاحية الشيخ عثمان .

٢) الاعضاء الذين سينتخبون عددهم اربعه .

٣) يجب ان يرشح كل عضو على استمارة ترشيح منفصله يمكن الحصول عليها مجانا من سكرتير الضاحيه .

٤) يجب تسليم كل استمارة ترشيح الى ضابط التسجيل في مكاتب الضاحيه ، الشيخ عثمان ، في ميعاد اقصاه الساعه الوحده من يوم الخميس ٩ فبراير ١٩٦٧ مع الاستلام الضروري للايداع المطلوب بموجب نظام ١٧ (٤) من انظمة انتخاب الضاحية ١٩٦١ ، وصورتين واضحتين حجم الجواز .

٥) يجب ان يكون المقترح والمزكي المؤيدون لكل متقدم ، اشخاص تظهر اسماؤهم في قائمة الناخبين المناسبه .

٦) سيلصق الى لوحة اعلانات الضاحية بيان يشمل اسماء المتقدمين المرشحين بطريقه صحيحه في ميعاد اقصاه الساعه الرابعه مساء يوم الخميس ٩ فبرير ١٩٦٧ .

٧) اذا زاد عدد المتقدمين المرشحين بطريقه صحيحه عن عدد الاعضاء المراد انتخابهم ، سيعلن عن موعد الاقتراع فيما بعد .

(عبد الوهاب دحوه)

ضابـــط الفرز

مكتب الضاحيـــه
الشيـــخ عثمـــان

طبعت في مطابع دار الجنوب للطباعة والنشر

الثلاجات الايطاليه

وكالات زعيزع التجارية

كريتر - عدن

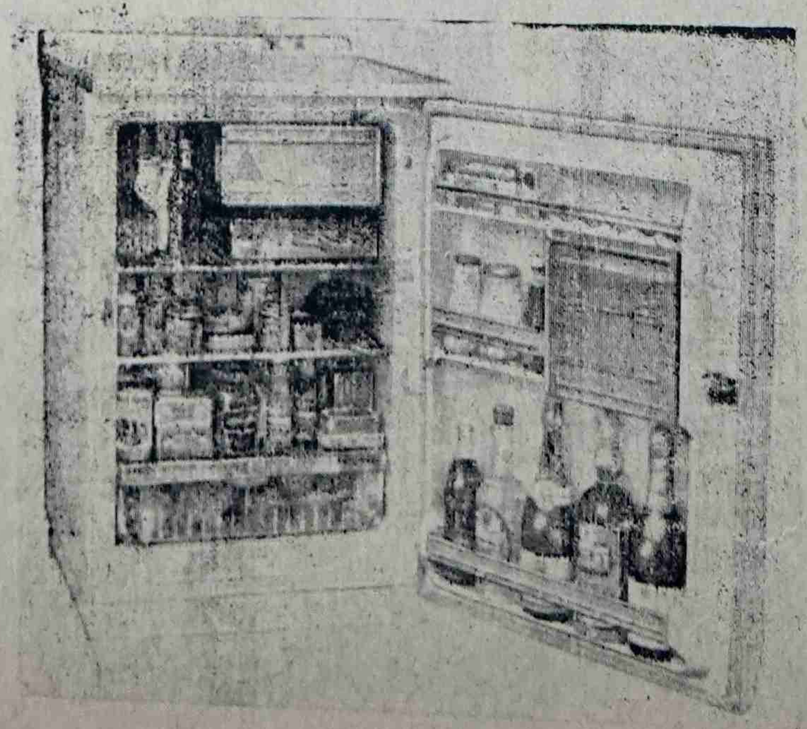
SEC. TAT. ST. No. 1
P. O. Box No. 807
Telephone 52880
Cable Add. ZUAIZA

ZUAIZA G. TRADING AGENCIES
CRATER, ADEN

تقـــدم

ثلاجات أوجي الايطالية

ثلاجات أوجي . O . G



اجود ماأنتجته المصانع الايطاليه .. انها حقا .. جيدة .. ومتينه

قضايا وتناولات

حديث عن الشركات التي تطعم بالوجوه العربيه .. ويديرها ويتصرف في أمـورهـا الأجانب !!

يكتبها اليوم : عدنان كامل

دلت الأحداث الأخيره التي مرت بها الشركة الأهليه للملاحة والتجارة المحدوده على مدى الأخطار التي تهدد عدن من جراء إعتمادها على الشركات الأجنبيه إعتماداً كامـلاً ، وفقد انها للتشريعات التي تنظم نشاط هذه الشركات وتحدد مسؤولياتها تجاه البلد ، وتضع الشروط اللازمه لضمان إشراك إبن الجنوب العربي في ملكيتها تمهيداً لليوم الذي ستؤول فيه هـذه المشاريع التجاريه إلى تجار وطنيين .

وما قامت به شركة متشل كوتس المنحله هو إستغلال رغبة عدد من أصحاب رؤوس الأموال المحليين في الدخول في مشاريع تجارية كبرى ليتمكنوا من منافسة الأجنبي وعرضت عليهم الدخول معها في شركة جـديده باسم « الشركة الأهليه للملاحة والتجارة المحدوده » تقوم بعمل متشل كوتس ، وتزيد على ذلك ، وما قدمته (متشل كوتس) مقابل مساهمتها في الشركة الجديده كان أملاكها ، بينما قدم التجار العرب مبالغ نقدية .

وفي الشركة الجديده كانت الادارة الفعليه للشركه بيد مسؤولين بريطانيين ، بينما وضع العرب كمسؤولين شرفيين ليس إلا بدون صلاحيات ، كما أن الأسهم التي أمتلكها العرب لم تمكنهم من السيطرة على مجلس الادارة وبالتالي كان ما يجري خارجاً عن سيطرتهم إلى حد كبير .. وهذا ليس دفاعاً عن المساهمين العرب في الشركة الأهلية ، وليس تخليصاً لهم من المسؤولية فيما حدث أو سوف يحدث في الشركه ، ولكنه تسليط للأضواء على وضع الشركة الأهليه ، التي طعمت بوجوه عربية بدون أن تسيطر هذه الوجوه ، وبالتأكيد مهما كانت صلاحيات هؤلاء المساهمين العرب فانهم يشاركون في المسؤوليه تجاه « الشركة الأهلية للملاحة والتجاره المحدوده » .

إن عدم وجود قوانين تكفل للجنوب العربي وأبنائه حقهم في التمتع بخيرات هذا البلد ، وفي أن يكون لهم نصيب أكبر في كل مؤسسة أجنبية تقوم ، ويتمتعوا بصلاحيات أوسع في تسيير أمور المؤسسات التجاريه التي يشتركون فيها .. يهـدد مصالح الجنوب العربي بالخطر الجسيم .

ويجب أن نتعلم أن الأجنبي لا يكون مخلصاً لهذه التربه ، إلا في حدود مصلحته الماديه ، ومتى تراءى له خطراً ، حقيقياً أو وهمياً ، على مصلحته هذه ، تراه يقلب ظهر المجن لهذه البلاد وأهلها ، ويسرع فاراً بما يعتقد أنه أستطاع أن يحمله .. في حين أن إبن البلد لا يجد مفراً من البقاء ، ومكافحة كل ظروف الحياة في بلده لأنه ، أولاً ، أكثر إخلاصاً وولاء لها ، وثانياً ، لا مكان آخر له يلجأ إليه .

ووضع الشريك العربي (ككوز في طاقه) ، بدون صلاحيات تذكر ، فيه خطر على مصلحة البلد ، ربما يفوق خطر عدم وجوده في المؤسسة الأجنبيه ، إذ تسير الأمور باسم وجوده في المؤسسة وقد تحدث أعمال مضره بالمصلحه المعلنه من وراء ظهره ، لا يستطيع الكشف عنها ولا يستطيع ملاحقتها ، طالما لا صلاحيات لديه ، ولذا يجب أن يتمتع الشريك المحلي (والشركاء) بنصيب أكبر في أية مؤسسه تجاريه يدخل شريكاً فيها ، وأن تكون له صلاحيات تنفيذيه من الاطلاع على كل خفايا المؤسسة التجارية .

وهناك الكثير مما يجب أن يعمل لمنع تدهور الوضع التجاري في بلدنا ، ولحماية الجنوب العربي من تلاعب رؤوس الأموال الأجنبية ، ومحاولات سرقة أموالنا وتهريبها إلى الخارج .. مطلوب من حكومة الاتحاد عمله ، طالما هي في كرسي الحكم .

وأمام حكومة الاتحاد أمثلة كبيره يمكنها أن تتعلم منها في هذا المجال .. وأمامها تشريعات متعدده من البلاد العربيه ، وغير البلاد العربية ، تستطيع الافادة منها عند وضع مثل هذه التشريعات التي نحن في أشد الحاجة اليها الآن ، قبل أن تتحول عدن إلى (خرابة) ، بفعل الانهيار الاقتصادي الذي سيصيبها نتيجة للتهريب الواسع النطاق .

عدنان كامل

بقية من ص ١

السعودية بهذا الارتفاع في الانتاج من المرتبة الثانية الى المرتبة الاولى في انتاج البترول بالمنطقة وهبطت الكويت التي كانت الاولى في عام ١٩٦٦ الى المرتبة الثانيه بالرغم من ان انتاجها ارتفع بنسبة ٩و٤ بالمائة . وجاءت ايران في المرتبة الثالثة كما كان في السنين الماضية وأرتفع انتاجها بنسبة ٢ر١٢ في المائة على انتاج عام ٦٥ واتت بعدها العراق بزيادة ٦ر٥ في المائة

ومن بين الدول المنتجه الصغيرة في المنطقة كان أعلى ارتفاع في الانتاج من نصيب أبو ظبي ، وقطر ، حيث كان ارتفاع انتاج كل منهما ٢٧ في المائة

مبروك

رزق الأستاذ إبراهيم لقمان بنتاً ، صباح الثلاثاء الماضي ، وبهذه المناسبة يتقدم إليه عدنان كامل باحر تهانيه لهذا الحدث السعيد .. وألف مبروك .

كلمة الحق - تتمه

المصفوفه والرجال المرصوفين في ترتيب ونظام تجمعهم وحدة الاراده ووحدة الفكره والهدف والمطلب .

والى هذه القطاعات والجماعات نكرر توجيه الدعوة وتبليغها الى وجوب المبادرة فوراً في تكتلات وتجمعات وتنظيمات لانتزاع الحقوق ونيل المطالب .. لفرض الحل الذي أنعقد عليه إجماع كل سكان الأرض جميعاً : قرارات الأمم المتحده ،

وكذلك لتقدر تلك الجماعات والقطاعات من منع الحرب بين الوطنيين بتنفيذ الآية الكريمة « وأن فئتان من المؤمنين أقتتلا فاصلحوا بينهما فأن بغت أحداهما على الأخرى فقاتلوا التي تبغي حتى تفيء الى أمر الله »

أن الصمت ، والفزع ، وهز ، الاكتاف . والفرار من الموت .. يجلب الهلاك والدماء والفناء ومن فر من الموت ففي الموت وقع .

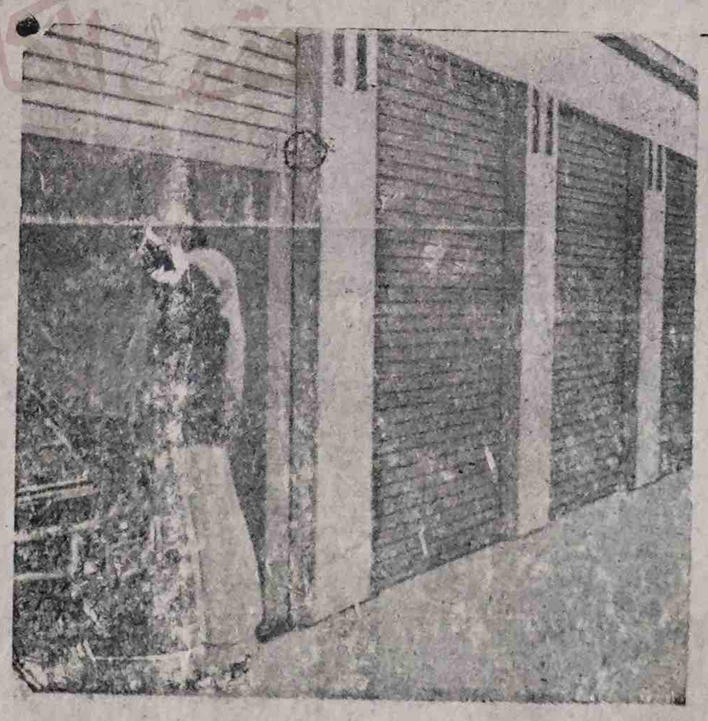
التحرير

ديجول مسرور بعلاقته مع العرب

قال الجنرال ديجول ، يوم أمس الأول ، أن لدى فرنسا « مشاعر صداقه » تجاه الكويت وجميع الدول العربيه ، وأنها تشعر بالسرور ، الآن لتوفر علاقات دبلوماسيه منتظمه مع الكويت .. وكان الجنرال ديجول يخاطب السيد سعيد يعقوب شماس ، أول سفير للكويت إلى فرنسا ، الذي كان يقدم أوراق إعتماده إلى الرئيس الفرنسي في قصر الأليزيه .

وقال السفير أن بلاده تقدر سياسة فرنسا الخارجية تقديراً كبيراً ، وهي « السياسة المبنية على الحفاظ على حقوق الانسان ، وكرامة بني البشر بدون تمييز في اللون أو الجنس أو الدين »

أبواب كورتيسا العالميه



CURTISA
BOLOGNA
(ITALY)

كل العمارات الضخمه والشاهقه والمعارض الانيقة لاتستغني عن هذه الابواب المتينة والانيقه

ابواب كورتيسا

عالميه . متينه - وأنيقه

إتصلوا بـ

تلفون [٥١٢٦١ ص . ب ٦١٧]

صالح محمد السعدي وا راه

سوق الزعفران — عدن