

وَتَلَى بِحَمْدِ اللَّهِ وَرَبِّهِ
الْعَالِيِّ أَنَّ الْأَطْهَلَ كَانَ
زَلْفُوقاً . صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ

ALPHA

DAILY ARABIC NEWSPAPER

لیو میتھہ لیلیا ملکیتہ جباد

لسان حال حزب رابطة الجنوب العربي

خميس ٩ فبراير ١٩٦٧ م ٣٠ شوال ١٢٨٦ هـ العدد ١٢١ السنة الاولى الثمن ١٠ فلس

حضر التجزء الأول في لمحات حتى أشعار آخر

اعلنت السلطات في ولاية نتائج القاء قنبلة على طلبة المدرسة
لحج فرض حظر التجول يوم أمس المحسنة الابتدائية صباح يوم القاء القنبلة على الطلبه العزل
من الساعة الخامسة صباحاً حتى الاثنين ٦٧/٢/٦
شعار آخر اضراب عن الدراسة يوم النقل اليمني الذهاب الى اليمن
وقد جاء هذا على اثر ذلك وهاجمت بعض امس الاول ، الثلاثاء ٦٧/٢/٦ قد منت صباح أمس من المرور
لاضطرابات التي جرت في لحج الدوائر الحكومية واصابتها بأضرار وتنظيم مظاهر استكارية يوم بمنطقة دار سعد

صبا حبها
ورئاسة كراحتها المسؤول
عبداللطيف كيسي

کائنات

بعد أيام يتم الاضراب
العام .. وبصرف النظر عن
الجهة او الجهات الداعية له ،
فإن دعوة الاضراب العام ،
تلقي دائما استجابة طيبة من
الجحود الطيب الكريم ،
الجحود الذي كره او ضاعه
ومنتهى ويتطلع شوقا الى
تفاهها

الاتحاد الافعي يصدر بياناً حول قضية آل أمجد

والطغيان ، تقويم بين الأهالي في المنطقة والأعتماد ونطلب التأييد المطلق من كافة الاستعمارية بضم — رب على قبيلة لضوب الآخرى ، كما الهيئات والمنظمات ، ونهيب بقبائل الآمنين ، مستعملة كان يعمال حكم الأئمة البائد في يافع عامة ، وأل مرقد خاصة . سالب الوحشية في محاولة اليمن »

وقال : (انا زلت نظر الرأي بكل قوة لأخوانهم آل أبها . في الحكم السلطاني على لغوه وذلك لتمرير العام الى هذه الاعمال الاجرامية موقفهم ضد الظلم والطغيان)

الاستعمارية بعد أن فشل التي تحاول هدر الكرامة الانسانية وأهاب البيان بالرأي ، العام في أثارة النزعات القبلية بشتى وسائل القمع والازهاب ،

(البقية في ص ٢)

تغيرها . أصدر الاتحاد المأفعي بعدن
فيما أعلنه في حادث البطش
والارهاب ضد آل أميد في يافع
أسفرت عن مقتل الشهيد عبد الله
الحاج وحسين عبدالله خنانه ، وعن
أصابة سبعة رجال وثمان نساء
باصابات خطيرة ، كما أحرق
 حوالي ألف فدان من اراضيهم
 الزراعية وقتل حوالي ألف «رأس»
 من الغنم والبقر بالإضافة إلى ما
 لحق بالمنازل من أضرار
 وأشار البيان إلى أنه «في
 الوقت الذي يستعد فيه الاستعمار
 البريطاني للرحيل من أرضنا ، وفي
 الوقت الذي تتقاطع فيه قوى
 فهو لذلك يبحث عن
 التفيس عن مشاعره المكبوته
 وأحساسه الوطنية ، ضد
 حكامه ، ضد المسلمين عليه ،
 ضد سجانيه ، و المحتجزين
 لزمام اهزه .
 ولقد كانت الرابطه
 كشازها منذ البداييه سباقه الى
 الاعراب عن هذه المشاعر
 مشاعر السخط ضد الاوضاع
 الراهنه ، وكان أن حملت لواء
 الثورة عليها و التنديد بها
 مما اضطر السلطات الى
 نفي رجالها وقادتها وفرض
 الحصار على من يبقى منهم
 في البلاد .

تُنْزَلُ إِنْيَا تَفْرِضُ رِقَابَة
النَّقْدُ عَلَى التَّحْوِيلَاتِ
الْمَالِيَّة

وقد أوصى دنياهم
بمداهمة إلى مغادرة
البلاد في نجدة من أخوة
عرب .
ولا زالت الرابطة في
اضيها السياسي الطويل
إلى الان . .
ولكن الذي يجب أن
يبلغ الجهود ويترصد به
فقط الانصياع
والانسياق وراء الاستهانة
بإدامة الخط وتؤكد الرفض
(البصمة في صفحة ٣)

أيضاً وقد أوصى فرضت الحكومة في تنزانيا
رقابة النقد على التحويلات المالية
مع كينيا وأوغندا ، وذلك لمنع
خروج العملة على أثر تأمين
البنوك الذي تم يوم الاثنين الماضي
وتقول الأنبياء « إن المعتقد إن
القلق الذي ساد مؤخرًا بسبب
الأوامر بابعاد التجار الآسيويين
والعرب . . وأيضاً الأنبياء الخاصة
بأن مشروعات التنمية في المستقبل
على أساس اشتراكية . قد أدّي
إلى تحويل مبالغ كبيرة من المال
في الأسبوع الماضي . »

طائرة مصريّة تدخل أتجاهها وتهبط في الأردن

طلبت حكومة الجمورية
العربية المتحدة من المملكه الاردنية
الهاشمية إعادة طائرة ركاب روسية
الصنع وركابها وطاقتها . ، التي
قالت عنها أنها أرغمت على الهبوط
في الأردن . . وكانت هذه الطائرة
في طريقها من القاهرة إلى ميناء
« العردة » الواقع على البحر

الملف

الااحمر عندما جرى تحويل اتجاهها .. وقد اشتركت خمس طائرات مصرية في البحث عن طائرة الركاب المذكورة عندما لم يعرف مصيرها وخشيت الجمورية العربية المتحدة ان تكون الطائرة قد ضلت طريقها .. ولكن الأردن اعلن في وقت لاحق ان الطائرة العسكرية - على حسب تعبيره - قد هبطت في الأردن وعليها ضبط كبير في المخابرات المصرية واسمها رياض كمال حاج . وقيل أن هذا الضابط قد فرضت الحكومة في تنزانيا رقابة النقد على التحويلات المالية مع كينيا وأوغندا ، وذلك لمنع خروج العم - له على اثر تأميم البنوك الذي تم يوم الاثنين الماضي وتقول الأنباء « ان المعتقد إن القلق الذي ساد مؤخراً بسبب الأوامر بابعاد التجار الآسيويين والعرب . . . وأيضاً الأنباء الخاصة بأن مشروعات التنمية في المستقبل على أساس شراكية . . . قد أديا إلى تحويل مبالغ كبيرة من المال في الأسبوع الماضي . »

الكونسيطنتية من بادلها إلى عقد مؤتمرات القمة العربية

عبر ستمائة طالب كويتي ان تعليمهم كان للتعبير عن احتجاجهم
الثانى تجاه احتجاجهم . (القصه فى ص ٣)

حالة اصطواری في استراليا

دأخل مبني السفاره الدوبيه بالقاهرة يوم أمس الأول ووقت الطلبه اضرابهم بالجلوس في السفاره الكويتيه في القاهرة بموعده افتتاح البرلمان الجديده في الكويت وفي مجلس الأمة الكويتي تعين يوم أمس الأول أيضا عن حضور رئيسة الافتتاح تمهه نوابه وقيل العاصمه الاسترالية .

عبر ستمائه طالب كويتي
دون في القاهرة عن احتجاجه
الطريقة التي جرت بها
نحوات العامة الكويتية بالجلوس
في مبنى السفارة الكويتية
هرة يوم أمس الأول
ووقت الطلبة اضرارهم بالجلوس
سفارة الكويتية في القاهرة
افتتاح البرلمان الجديد في
وهي مجلس الأمة الكويتي تعيّب
امس الأول أيضاً عن حضور
افتتاح تسعه نواب، وقيل

صفحه اسپو عیه
با شراف
قسم التحریر

A colorful illustration of a fantastical landscape. On the left, a large white dragon-like creature with a long, spiky tail and a small horn on its forehead is walking towards the right. It has a pinkish-purple belly and a small tuft of hair on its head. To its right is a small green tree with a single leaf. The background is a light blue sky with white clouds. The ground is a dark, textured surface.

حمدأً .. وكان يحب أن تراعي قسم من مالية وزارة إعلام خارجية ومع «فرقة موسيقيه»
شاعر ومتطلبات الجماهير في صرفها لصالح الاستهثار والاستغلال الذي تجاريته» ويرفع لهذه الفرقة نظير
تملك الاموال .. ولكن الذي يجري فيه .

«یاسین علیس کما آئور فہ»

بِهَمَّامٍ : أَبُو بَكْرٍ سَكَارِيَّب



يُضيق عليهم ما كانوا يُكسبون . ولكن عندما رأيت « ياسين » الذي أنساناً علّس « شخصياً في أول مقابلة جمعتنا تعب العمل . . . ورثدها يعني وبينه رأيته مثل ما وصفوه لي رجعت إلى منزلي كنت متضرراً يوم . . . وارتحت له لأنني وجدت فيه التسجيل في الإذاعة وذلك لكي النفس الطيبة والروح العالية إلى أرى صديقي وأخي العزيز ياسين جانب الصوت الجميل الدافئ علّس .

يُضيق عليهم ما كانوا يُكسبون .
ولكن عندما رأيت « ياسين
علس » شخصياً في أول مقابلة
بني وينه رأيته مثل ما وصفوه لي
.. وارتاحت له لأنني وجدت فيه
النفس الطيبة والروح العالية إلى
جانب الصوت الجميل الدافئ .

طبع
في دار الجنوب
للطباعة والنشر

الصفحة

أدن ماله الاذاعه والتلفزيون

ولو أخذنا بعين الاعتبار مثلاً يجد في نفسه الموهبة والعزم على نصيب وزارة الإعلام من هذه المضي في المجال الفني أن يعتمد الاعتمادات سنجد أنها لا تشجع على نفسه كلياً دون الالتجاء إلى على الاتيان بأي عمل أو تحطيط الوزارة أو محاولة الاستناد على بروزها لأي مشروع نظراً لقلتها والا فليترك الفن لمن في استطاعته وعدم استطاعتها إشاعة تلك المشاريع حقها تتحمل أعباء ذلك

فماذا عملت الوزارة ؟ فيما أن الوزارة تباني من
منذ أمد بعيد لم نسمع أن هذا الشخص في ميزانية - مع
« وزارة الاعلام » قامت بأي مجهد العلم بأن الميزانية التي تصرف
ما من شأنه أن يعود على الجماهير على الوزارات هي « استهادات
بالفائدة أو حتى يثبت أركان الفن سنوية » ويجب أن تكون كذلك
في بلادنا ووطن جذوره ، هذا كان يجب على الوزارة أن تحاط
من ناحية الفن ، ويعمل على رفع من معنوية الوقوع في شرك الاندلاس

أبوابِ کورتیس



**CURTESA
BOLOGNA
(ITALY)**



كل العمارات الضخمة والشاهقة لا تستغني عن هذه الابواب المتنية والاناقة والمعارض

ابواب کورتیسما
عالمہ . متنہ - وائے

إِنْصَلُوا

تلفون [٦٦٧ ٥١٢٦٥ ص ب]

صالح محمد السعدي و زوجته

سوق الزعفران - عدن

لقد ادى التهانى احمد قاسم
«الحمد» لبعض الصحف المحلية



احمد قاسم

بـجوم علی «شجر ورمه الجنوب»
الفنانه رجاء باسودان .

وذلك الجوم الذي خرج به
«الحمدن» كان يعتقد أى «الحمدن»
في ذات نفسه انه سوف يقلل من
المعجبين بصوت «رجاء باسودان»
الفناه التي لا تستطيع أى فناده
أخرى ان تصل الي ما وصلت اليه

اللّيبيا لِعَالَمٍ فَنْدِيْك

بِقَلْمِ ابن الْمَنْصُورِهِ

— ذهبت في أحد الأيام الى ولكنه يكون في ذلك الوقت يسرح
مهـرـ «الفرقـهـ العـرـبيـهـ المـوسـيقـيـهـ» لـكـيـ يـخـلـقـ شـيـئـاـ جـمـيلـاـ يـجـعـلـكـ
الـتـيـ يـهـوـدـهـاـ الـفـنـانـ «احـمـدـ تـكـرـيرـ» دـهـيمـ وـتـفـرـحـ فـيـ دـنـيـاـ اوـ تـبـكيـ
وـذـلـكـ لـكـ أـسـتـمـعـ إـلـىـ «الـبـرـوقـاتـ» عـنـدـمـاـ تـسـمـعـهـاـ .

الحالات الموسيقية وحيينما وصلت — كل يوم نسمع بآن الفنان
إلى المتأخر وجدت الفنان « محمد » أحمد قاسم عمل حملة أو
مرشد ناجي » يجري بروفه على سجل للاذاعة أكثر من أغنية أو

أغنية جديدة إسمها «حبوب جابي» ظهر في التلفزيون أكثر من أغنية عتابك» والشيء المدهش الذيرأيته هو أن الموسيقيين كانوا يتلهون الجمل الموسيقية للأغنية أكثر من مرة لكي تدخل عقولهم وفكرةهم .. وعندما ذهبت إلى المفلحة ، وحين أستمعت إلى تلك الأغنية لم أصدق أذني في باديء كبرة من قبل جمهور عدن الفني ، رغم أنه عمل جاهداً لكي يرفع الأمل .. كنت أنتظر أن ينسى من مستوى الفن العدني .. قليلاً أتوقع .. أحد أفراد الفرقه الموسيفي ولكن ذلك لم يحدث و ذلك إن دل على ذلك

جَمِيعُ أَوْجَهِ قَبْلَاتِي الْحَارَةِ فَتَهْمِنِي
لِمِ الْتَّقْدِيمِ وَالنِّجَاحِ . وَبِهَذِهِ
فِي كَلْمَةِ « الدَّان » أَكْثَرُ مِنْ سَهْلَنَا —

— الفنان له ميزة خاصة ، المنشية أود من جميع الفنانيـن
هذه الميزة هي الاحساس الرهيب بتطورـوا ويطورـوا الأغنية المحلية
والصوت الجميل الدافيء والفنان لكي تتحـدـمـكـاتـهـ المرـمـوـقـهـ وـتـقـفـ مرـقـفـ
ـتـىـ ماـكـانـ يـفـكـرـ بـحـاجـةـ فـشـيـهـ يـسـرـحـ النـدـ لـلـنـدـ أـمـامـ أغـانـيـ الـدـولـ العـرـبـيهـ
ـعـنـ تـالـكـ الحـاطـرـ ، حـتـىـ إـذـكـ الشـقـيـقـهـ .
ـعـنـ ماـ تـراـهـ تـعـقـلـ أـنـهـ «ـ مـجـنـونـ »

This image shows a severely damaged document page. The paper is dark grey and black, appearing almost charred or heavily stained. A large, irregular white area dominates the left side, suggesting a tear or a piece of tape. The right edge of the page is frayed and torn. There are faint, illegible markings that may be bleed-through from the reverse side of the sheet.

رجاء باسودان

وأتأتى دور فتحية الصغيره " في
أغنية « فكر وني » وغنت « فكر وني »
اتريد الحقيقة يا أحمد لقد « بطحت
الأغنية بطاح » « وانت عارف
ما معنى « بطح » الدارجه ، اما
الفرقة الموسيقيه فقد أدت واجبها
كما يرجى .

لَا عَنْ قُولَكِ بَالْمُهَاجَرَةِ

رجاءً ” غير صالح للعناء كما دعى فالرد على ذلك هو ماقدمه زملاؤك الفنانون هن أعظم لامان وعلى رأسهم الفنان الكبير محمد هرشلد ناجي ” ومحمد محسن طوش ومحمد عبده زيدى سكender ثابت ويوسف احمد الم ومحمد بن محمد باسويد سالم مدحهف وأبو بكر فارع وطه فارع حسن احمد ههدي .

خيراً أرجو ملخصاً أن لا تعود لك وكذلك بسبب النزاع حول مشكلة اليمن بالرغم من كل الجهود التي بذلتها لتسويتها .) وبهـ» ر جاء باسودان مرة ثانية واذا ديت النوبة سوف تعود ، أرجو

تأخذ « حتى إسبرين » قبل دلي بالي هجـوم على رجاء دان ، حتى تقيق وتعي ماذا النزاعات وقال الشيخ جابر انه يامل ان

ولي معك عودة اذا عادت
النوبة « بتحيه الاتحاد الياافعي «

ناصر محمد فاصل
المحور : ننشر هذا المقال
لأ بجريدة النشر .. وهو لا يعبر
عن رأي الصحفة

اذا اردتم الرواج
لبيان حكم الشيوخ
في صحة الحق
وامانة الاستئناف
وأنتهى بيان الاتحاد الباقي
بعده الى القول (ان الاتحاد
الباقي يتابع باهتمام بالغ قضية
آل احمد . ويرى أنها بادرة
خطيرة اذا لم تدارك فستتبعها
خطوات مماثلة بضرب قري اخرى)

اذا اردتم الرواج
لبيان حكم اسلوب
في صحيحة الحق
الراجحة الاستخار

