

صاحبها  
ورئيس تحريرها المسؤول  
**عبداللطيف كيسي**

# الحق

AL-HAQ

DAILY ARABIC NEWSPAPER

اليومية سياسية جامعية

لبيان حال حزب رابطة الجنوب العربي

الأحد ٢٦ فبراير ١٩٦٧ م ١٧ ذي القعده ١٣٨٦ هـ العدد ١٣٢ السنة الأولى الثمن ١٠ مل

## وفد اتحادي يحاول اقناع الشريف حسين بالعوده

وزير المتذوب السامي  
البريطاني كما يقول بعض المراقبين  
أن على الاتحاد أن يتربّع على  
القيام ، بعثاً ومسئوليّات الأمان  
قبل موعد الاستقلال بوقت قصير .

الخارجية البريطانية مسألة تسلّم  
الأمن في ولاية عدن إلى حكومة  
الاتحاد .

يتوقع بعض المراقبين أن يسعى  
هؤلاء إلى الإعلان عن قيام  
«جمهورية الجنوب العربي» وسوف  
لتحق أن من بين المواقف التي  
لن تكون حضرموت ضمن هذه  
الجمهورية . . ويقول المراقبون إن محمد فريد مع المسؤولين في وزارة

الاتحادية عليه على اثر اجتماع هذه الخطوة تعارض كلية مع  
المجلس الأعلى الاتحادي ومجلس قرارات الأمم المتحدة الخاصة  
الجنوب العربي والتي تنص على  
هذا ومن المحمّل - كما وجدت المنظمة وقيام حكومة واحدة  
معه حول الأوضاع الراهنة في  
المنطقة والتفاهم معه ومحاولة  
اقناعه بالعودة إلى مباشرة مهام  
عمله في حكومة الاتحاد كوزير  
للداخلية وسيبحث الوفد مع  
الشريف حسين كذلك بعض  
السائل المتعلقة بالستور الجديد  
لجنوب العربي .

ومن ناحية أخرى فقد سافر  
يوم أمس الأول، الشيخ محمد فريد  
العلوي، وزير الخارجية، والسيد  
عبد الرحمن جرجة، وزير  
الارشاد والاعلام الاتحادي، الى  
لندن للباحث مع المسؤولين في  
حكومة المملكة المتحدة حول الدستور  
الجديد والاقتراحات والتعديلات  
للمجتمع والرؤوس ،  
فيتناميون يقتلون فيتناميين .  
ومن وراء هؤلاء الآخرين  
دولة أو دول . . قاتل أوئك  
الكوريون كوريين آخرين  
ومن وراء هؤلاء الآخرين  
دولة أو دول . . «وهات  
ياطعن وقتل وذبح ونحر  
ومحندين وأشلاء» .  
ومثل ذلك حصل في  
فيتنام . . تلك البلاد التي  
تبنت على أهوال الجنديات  
للهجماجم والرؤوس ،

ومن وراء كل فريق دولة  
قادرة تملك وترمي كل  
معدات السحق والإبادة .

وهناك اقطار معدة لمثل  
ما تدرجت اليه كوريا  
وفيتنام . وهي اقطار التي  
يلعب فرق من أهلها بالنار  
يدفعها الطمع والجشع  
ومشارق الحقد والدم وحاجة  
بروح التعلّي والاستكبار  
مشاعر ترقى إلى مستوى  
الرغبة في النحر والانتخار .

وهذه بلادنا الجنوبي  
العربي تطل على فترة قد  
تراق فيها سوقة إلى ماسيات  
إليه تلك الأقطار التي  
البانس ، والبوادر وإندر  
كثيرة ومتعددة  
واليمن بحكوماته المتعددة  
لازالت تردد مزاحمتها بملائكة  
الجنوب العربي وتعود العده  
( البقة في صفحة ٤ )

## سفير الأردن يقابل محمود رياض قبل مغادرة القاهرة

وسيقى في السفارة الأردنية قائم  
القاهرة رسميًا، أن السفير عبد الناصر إلى الملك حسين ملك  
الأردن الذي استدعاه سلطة الأردن بعد  
إنجاحه القدير

سوف يعود إلى عمان يوم الإثنين  
وصرح متحدث في السفارة  
القادم للأعلام الاتحادي، إلى  
وكانت عمان قد أعلنت سحب الرفاعي سوف يقابل وزير  
سفيرها إلى القاهرة السيد عبد الخارجية المصري السيد محمود  
النعم الرفاعي، بعد ٢٤ ساعة من رياض قبل مغادرته القاهرة .

تشكيل لجنة اصلاحية  
من الآباء

تم مؤخرًا تشكيل لجنة  
اصلاحية من الآباء تتكون مهمتها  
الاتصال المباشر بالأطراف التالية  
١- الصحافة المحلية -٢- القادة  
العامة (اللجنة المشتركة) -٣- الاتحاد  
الطلابي العام -٤- وزارة المعارف  
ووفدت «الحق» أن مهمة  
اللجنة تترك على تسوية جميع  
الخلافات القائمة بين  
الاطراف المعنية وتترجم اللجنة  
بمساهمة جميع الآباء والأوصياء  
لابداء آرائهم فيما يتعلق بهذه  
المسألة وعليهم الاتصال بـ تلفون رقم  
٥٢٢٢٥

وتكون هذه اللجنة من  
الآباء أسماؤهم :  
السيد زين صادق ، رئيساً  
محمد سيف كيشي ، أميناً عاماً  
السيد محمد علي سكريبي ، أحمد  
علي باشراجيل ، ناصر محمد باعويد  
محمد أحمد الأصحي ، محمد حفظ  
الله محمد ، أعضاء

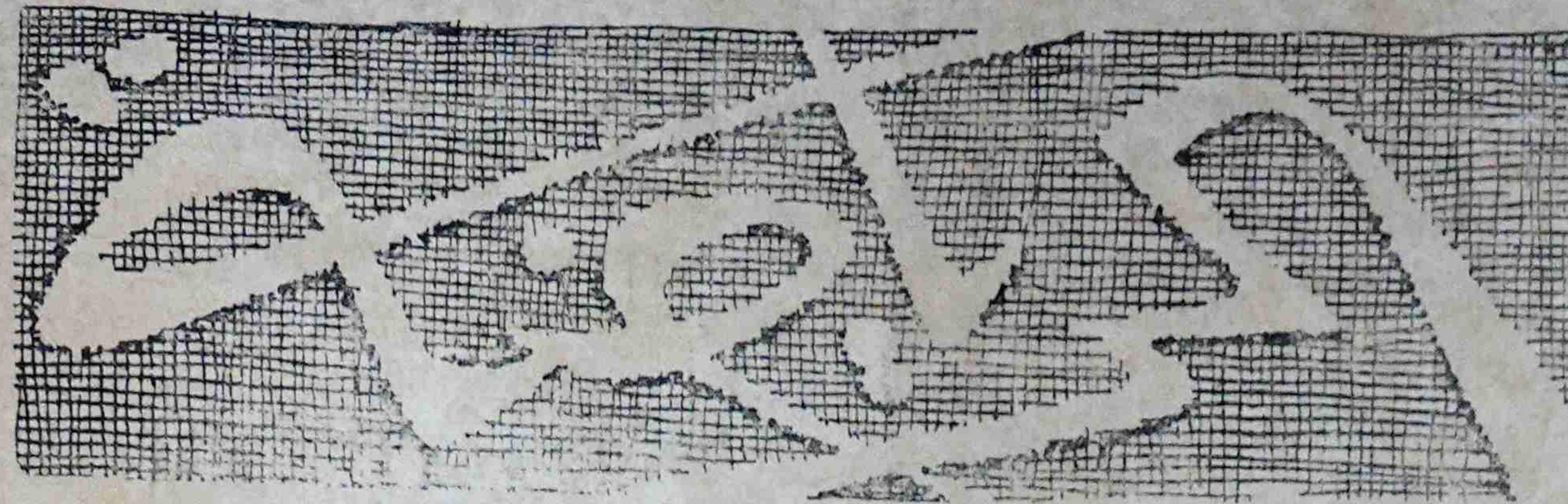
## عیدروس ثابت يعين بدلاً من محمد عثمان

عارض رئيس الادارة المعين من  
قبل الحكومة وسانده كل من  
الشيخ غانم أحمد ، عن آل بكير  
الشيخ احمد قاسم الداعري ،  
والشيخ أحمد عبدالله الظمري  
وقد علّت ان قضيته قد وصلت  
إلى حكومة الاتحاد الاشتراكية  
فشلوا في معارضتهم للشيخ محمود  
حسن قطبي الذي عين رئيس  
ادارة ردافن .

ولدى عودتهم إلى المنطقة تم  
فصل الشيخ محمد عثمان وتعيين  
عیدروس ثابت بدلاً عنه ، أما  
المشائخ الآخرين فقد خصم من  
مرتباتهم مرتب شهر كامل  
المفروض أن جميع المعارضين  
قد اجتمعوا بأمير الصالح قبل  
المأرضه وربما تلقوا منه بعض  
التعلمات .

السلطات هناك على اعتقال السلطان  
عهدت الخمسة المكاتب الموجودة  
في يافع الحيد اجتماعاً كبيراً محمد بن عيدروس والمطالبه اطلاق  
حضوره عدد كبير من المشائخ سراحه فوراً .  
وقد نشرت «الحق» عدة  
برقيات بهذا الخصوص رفعها ابناء  
جع مشائخ الخمسة المكاتب يرافق  
الجنوب العربي في عدن وبافع  
كل شيخ منهم ٢٠ نفرآ لسف  
الي اليمن بهدف الاحتجاج لدى والصيحة والواق وغیرها .

يحررها  
بعض بامدهف



صفحة تصدر  
كل أربعاء وأحد

## التفاصيل الكاملة لمباراة كلاي وتييريل

معركته مع كلاي . ورغم الدماء التي سالت من جروحو أكمل المعركة حتى نهايتها ولم يقع ابداً اخلالاً . وقد نوه كلاي بشجاعته وصموده فقال «لقد اردت القضاء عليه في الجولة الثامنة ولكنه صمد متحكماً في المباراة وان في استطاعته عندما امره الحكم بذلك . وحاول ان يوجه ضرباته الى كلاي القضاء على خصميه فشن اعف هجوم عليه ووجه الى وجهه شاء ولوحظ ان كلاي جعل من وقavarيه اللذين احتمن بهما ١٠.١ حجمه هدفاً لمعظم ضرباته متوجهاً ضربات سريعة متماثلة ولكن الجرس جسمه وان تيريل بلغ من التعب دق معدناً انتهاء المباراة واحتفاظ كلاي ببطوله العالم التي جلس على عرشه في عام ١٩٦٤ .

### حول المباراة

البقية في ص ٣

له : « ما اسمى ؟ » بينما كان الى الرفاع في الجولة الثانية عشرة اليسرى ولكن هذه الضربة إفتقرت على كلاي ضد ارني تيريل التي يذيقه من العذاب . وكل تيريل قد دعى كلاي باسمه السابعة جـ ٢ في السـاء الثـامـنة من مـاء يوم السادس من فبراير في مدينة كاموس كلاي ورفض من مـادـاته باسم محمد على قبل المباراة ، وقد هـوـستـون فقد خـرجـ محمد سـلـ حـاـولـ تـيرـيلـ عـشـاـ استـخـدامـ قـضـتهـ كـلاـيـ مـنـ مـبارـاتـهـ جـمـيـعـ الـوجهـ الـيسـرىـ لـيفـقـدـ كـلاـيـ تـواـزـنـهـ فـقـ أـمـطـرـهـ الـأـخـيـرـ بـوابـلـ مـنـ ضـربـاتـ عـيـنهـ . أـغـاقـ الشـيـخـ كـلاـيـ عـيـنـ تـيرـيلـ الـيـمنـيـ تـامـاـ تـقـرـيـباـ فيـ الجـوـلـةـ الـرـابـعـةـ وـأـخـدـ الدـمـ يـنـزـفـ وـيـشقـ بـاتـاليـ مـنـ حـاجـهـ الـأـيـمـ المشـوقـ بـدـ الجـوـلـةـ السـابـعـةـ وـقـدـ وـوـجـدـ تـيرـيلـ نـفـسـهـ فـيـ مـحـةـ عـنـدـماـ يـرـدـ تـيرـيلـ ضـربـةـ وـاحـدةـ ،ـ وـأـنـذـ أـخـدـ كـلاـيـ يـكـيـلـ لـهـ الضـربـاتـ الـجـرـسـ تـيرـيلـ مـنـ ضـربـةـ قـاضـيـةـ فـوـقـ عـيـنهـ .ـ وـلـكـنـ صـمـدـ وـجـأـلـاـ فيـ الجـوـلـاتـ الـثـامـنةـ وـالـتـاسـعـةـ قـائـلاـ

عـشرـةـ نـزـفـ الدـمـ مـنـ اـنـفـ تـيرـيلـ

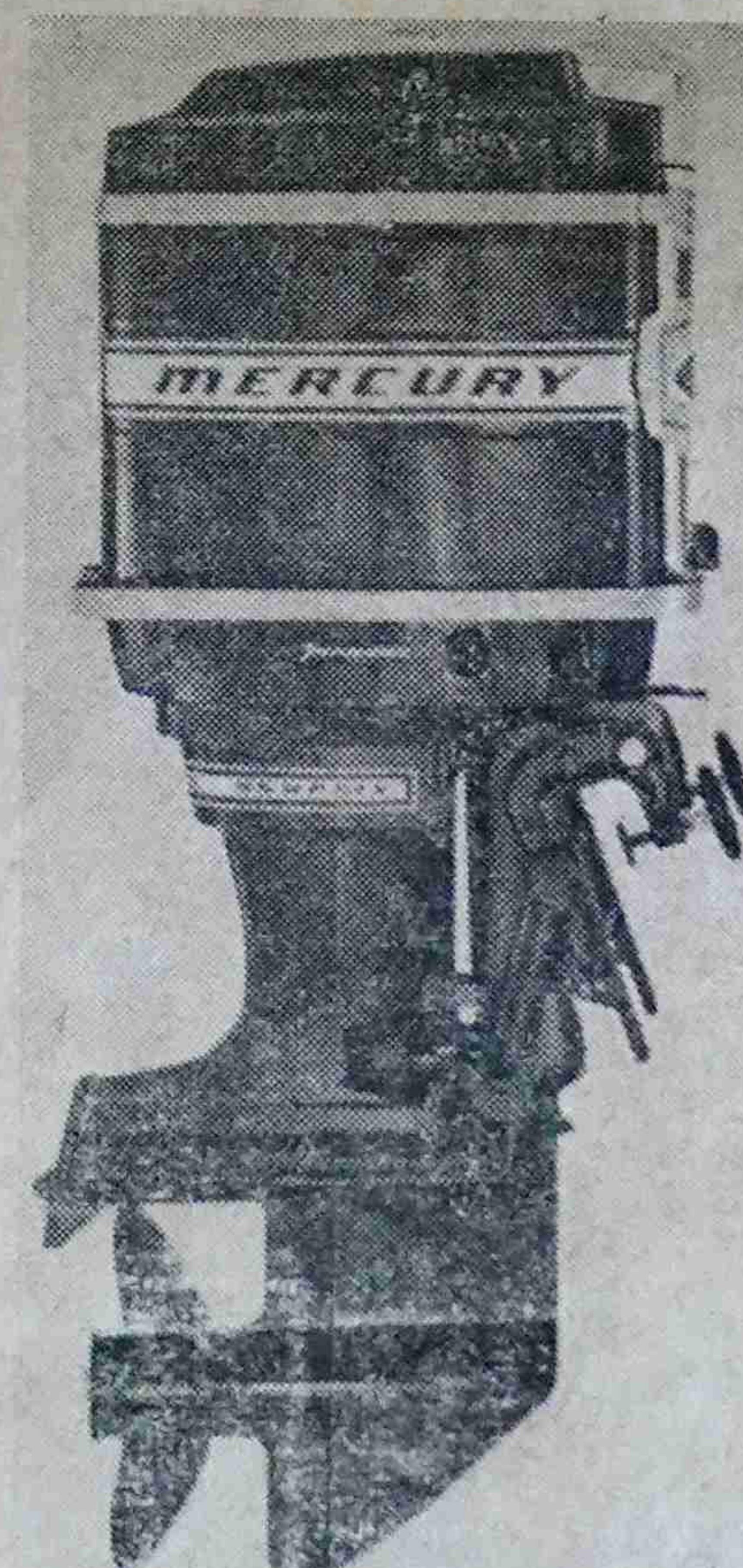
وـمـنـ جـرـحـ فـوـقـ عـيـنهـ الـيـمنـيـ وـظـهـرـ التـعبـ عـلـيـهـ اـكـثـرـ فـاكـثـرـ يـسـنـاـ بدـاـ كـلاـيـ نـشـطـاـ وـكـانـهـ فـيـ الجـوـلـةـ الـأـوـلـىـ وـعـدـ اـنـتـهـاـ هـذـهـ الجـوـلـةـ صـمـدـ إـلـىـ الـحـافـةـ طـيـبـ مـنـ قـبـلـ لـجـةـ الـمـلـاـكـةـ وـفـحـصـ تـيرـيلـ الـذـيـ يـرـفـ الدـمـ مـنـهـ يـغـزـارـةـ وـفـيـ الجـوـلـةـ الـرـابـعـةـ عـشـرـةـ كـانـ وـجـهـ تـيرـيلـ لـاـ يـرـيـ مـنـ الدـمـاءـ الـتـيـ تـغـطـيـهـ وـوـاـصـلـ كـلاـيـ تـوجـيهـ ضـربـاتـهـ إـلـىـ خـصـمـهـ مـنـ طـابـ لـهـ ذـلـكـ وـحـنـرـهـ فـيـ أحـدـيـ زـيـاـيـاـ الـحـلـقـةـ وـرـاحـ اـنـصـارـهـ يـصـرـخـونـ «ـ اـفـضـ عـلـيـهـ الـآنـ »ـ وـافـاقـ تـيرـيلـ لـيـعـدـ كـلاـيـ عـنـهـ بـضـربـةـ مـنـ قـبـضـةـ

### الأردن يسحب

### سفيره لدى القاهرة

سحبت المملكة الأردنية الهاشمية سفيرها لدى الجمهورية العربية المتحدة وذلك على اثر العقد الذي ووجه الرئيس عبد الرازق للملك حسين في الخطاب الذي القاه يوم الأربعاء الماضي . والمعروف أن سفير الأردن لدى الجمهورية هو السيد عبد المنعم الرفاعي ، وهو رئيس سابق لوفد بلاده لدى الأمم المتحدة

### مـيرـكـورـيـ الـبـحـرـيـ



سيـرـعـهـ - مـتـيـنهـ لـتـسهـلـهـ - قـلـيلـةـ الـاستـهـلـاكـ بـوـاسـلـةـ مـيرـكـورـيـ بـامـكـانـاتـ إـصـطـيـادـ كـلـ أـنوـاعـ الـأسـماـكـ

إـمـكـانـاتـ الـأـصـطـيـادـ فـيـ أيـ مـكـانـ بـعـدـ أـنـ قـرـيبـ الـمـمـرـكـورـيـ تـسـهـلـ لـكـ كـرـ رـعـيـاتـ

**أسعار بـتخـفيـضـ٪**

دـيـلاتـ جـدـيـدـهـ مـعـ الصـدـانـ ثـلـاثـهـ أـشـرـ كـاملـهـ :

انـصـلـاـبـ :

**سـالمـ صالحـ باـحـاجـ عـدـنـ**

٢٢٢٧٧ و ٢٤٤٨١

طبعـتـ فـيـ دـارـ الـجنـوبـ لـلـطـبـاعـهـ وـالـنـشـرـ

# بقيه من ص ٣

زوايه كلاي يقدم تهنه الى خصمه مقابله كلاي وهم : زولا فولى اشاد سبنسر اموس لنكولن . جورج شو فالو « وفولي » هو المتجمد الثاني بعد تيريل بينما يعتبر سبنسر ب فعل ذلك لغرت فقد فرك عيني بحال الحلقه بحيث لا استطيع اعتبار من الجوله الثالثه من مشاهده كلاي لضربه و كنت اشاهد رجلين او ثلاثة رجال على الحلقه »

## كلمة الحق - تتمه

لتقدف بنفسه فيه .

وقد جاهر مندوب الملوك العربية السعودية في الامم المتحدة في نوفمبر ١٩٦٦ بان بلاده لن تقف مكتوفة اليدين أجزاء أي تدخل في الجنوب العربي ضد اراده شعبه .

ومنذ أيام قال سعادة الرئيس جمال عبد الناصر أنه سيحضر الجنود وبعد المشود من أجل الجنوب العربي أو كما قال .

والرابطه كانت تدرك هذه الاحتمالات من زمن بعيد لذلك شاركت في مؤتمر القوى الوطنية المنعقد باسمه والتي نصت قراراته على ان :

« أي تدخل أو تحكم من اي دولة على الجنوب يؤدي بالضرورة الى تدخل من دولة اخر الامر الذي سيؤدي الى اخطار فتنة دامية كما حدث في بلدان كثيرة »

هذه البوادر والذر تمل على كل فرد في الجنوب ، والمفكرين الموجهين منهم خاصة ، أن يتذروا الامر مليا ويستميتوا بشجاعة فائقة لئلا في ما يمكن ان تساق اليه البلاد من شرور فتنة لا تبقى ولا تذر .. فتنة دموية في الداخل تؤدي الى حرب بين الاخوة العرب في الخارج بينما يحتاج الجنوب ويفتقر شعبه الى خير الآخرين وتوجب عليه قوميته العربية أن يسم في حقن دماء بنية ودماء الاخوين العربين .

**المخصص**  
**فؤاد مانا**  
**السكرتير العام**

## حول الحلقه

شاهد المزيارة اربعة من كبار الملوك العالميين الذين يأملون

## « انتخابات القطيعي »

عقدت الهيئة العامة لنادي القطيعي الرياضي اجتماعا عاماً لانتخاب هيئة اداريه جديدة .

اسفرت نتائج الانتخابات

بفوز السادة التاليه اسماءهم :-

السيد عبدالله صالح المحضار - رئيس عبدالله عبدالقادر باجنبيد - نائب رئيس

فؤاد مانا - سكرتير عام

محمد عده علي احمد - سكرتير رياضي عادل طالب - امين مال

انيس صالح - نائب .

حسين حسن علي - مفتش عام عبد الرحمن نايف - عضو اداري

وعلي مدي عضو اداري عبد العزيز - قائد فريق « الف »

محمد عبدالله قائد فريق « ب » سلام عثمان الكره الطائره

وأخيراً تقبلوا شكرنا وفائق احترامنا وتقديرنا لكم ولصحيقتكم

التي أصبحت عنواناً للنضهه الرياضيه ودمتم .

## اعلان

بالنظر الى الأحوال السائدة ولظروف لم تكن في الحسبان قرر المجلس الاداري للغرفة التجارية في اجتماع له عقد يوم ١٨ فبراير تأجيل اجتماع الهيئة العامة الى يوم ١٣ مارس ١٩٦٧ .. وهذا القرار ياتي القرار السابق الذي اتخذه المجلس يوم ٦ فبراير بهذا الخصوص .

وبذلك تستعد الهيئة العامة في قاعة المهايمها غاندي كما ذكر سابقاً .. جميع الاعلانات السابقة تتمير بهذا ملغية .

السيد عمر عبدالعزيز شهاب

« رئيس غرفة عدن التجارية »

## نادي الروتري بعدن

### منح دراسية لما بعد التخرج

يرحب نادي الروتري بعدن بالطلبات من متقدمين مؤهلين تأهلاً مناسباً لمنح دراسية تقدمها مؤسسة الروترى وعلى المتقدمين ان يكونوا حائزين على المؤهلات التالية الضرورية :

- ١) ان يكونوا من ابناء الجنوب العربي وان تتراوح اعمارهم بين ٢٠ و٢٨ سنة .
- ٢) ان يكونوا حائزين على شهادة البكالوريا او شهادة تعادلها .
- ٣) ان يجيدوا اللغة الانجليزية .

ان هذه الميحة هي للدراسة ما بعد التخرج في اي حقل دراسي يختاره المتقدم الا ان نادي الروتري بعدن يحتفظ بحقه في اختيار الحقل الدراسي الاكثر تلائماً لمستقبل التطور في الجنوب العربي يجب ان تصل الطلبات الى الموقع ادناه في ميعاد لا يتعدي ١٢ مارس ١٩٦٧

الرئيس

نادي الروتري بعدن

ص . ب . رقم ٨ عدن

### الثلاجات الإيطالية

### فلايزا زعيم التجارب

ZUAIZA G. TRADING AGENCIES  
CRATER, ADEN

### ثلاجات اوجي الإيطالية

O . G . ثلاجات اوجي .



اجود ما تجده المصانع الإيطالية . . اتها حقا . . جيدة . . ومتينة

وذلك تعبير لا يعتمد على الصوت والحركة ولا سمات الوجه وإنما على أشياء جامدة صامتة فيها بلاغه!

## فلسفة الإخراج

ليس هذا الإخراج فلسفياً لكنه فلسفه في الإخراج وكذلك كان التصوير أيضاً في اللقطات شبه المظلمه وكما يقول عنها المظلمه او لقطات الخيال فيصفحة النور واجتياج الضوء الشديد في حركة تقارب كل هذه اللقطات كانت فلسفة التصوير لا تقل عنها فلسفة هذه اللقطات من القطاع الأدق (بالكاميرا كراكيه) أما الموسيقي المصاحبه التي وضعها محمد عبد الوهاب فقد برع الموزع في توزيعها الى حد الأجاده المطلقة فلم تشذ جمله عن معنى المشهد معناه وليس شكله كان في الإخراج الموسيقي فلسفة تتمشى مع فلسفات سبقتها.

## النتيجة

لقد نجح الفيلم ولكن لم ينجح النجاح المتوقع ولا سيما أن الامكانيات الضخمه والتي توفرت له كانت كفيفه يجعله في قمة الاتصال العالمي وجانب النقص الوحيد هو كمان في حركة او عدم تناسب الأدوار معهم فمعظمهم بدا متربداً فكمال الشناوي كان متربداً الى ابعد الحدود وقد بدا للمشاهد كأنه جديد على الشاشه فقط كريمه مختار ذات الجسد الشحامي كانت منسجمة مع دورها على أشياء جامدة صامتة فيها بلاغه ..

## الحق

لسان حال  
حزب رابطة الجنوب العربي  
يومية .. سياسية .. جامعة  
٥٢٥٢٦  
٥٢٨٧٩  
٥١٦٣٣

صاحبها ورئيس تحريرها  
المستول :

عبد اللطيف كتب  
مدير التحرير :

ابراهيم الكاف  
يشترك في التحرير

عدنان كامل

الاشتراك مدته ستة  
٥ دنار للمله: ترکين في الداخل  
تضارف اليها رسوم البريد للخارج  
الاعلانات : يتفق شأنها مع  
الادارة :

المراسلات : صندوق بريد  
رقم ٤٢٧٦

# كتابات

يكتبها اليـوم : سالم محمد باراس

## نقد الأفلام والمسرحيات :

### المستحيل فلم العقد النفسيه والهروب

#### لاتوجد مدرسه في

#### الإخراج

في مقابلته تلفزيونيه إذيعت  
أيضاً بالراديو مع الدكتور فاروق  
عجمريه مخرج فيلم ( العسل المر )

سئل عن المدرسه التي أتبها في  
إخراج فيلمه فقال لا توجد  
مدرسه في الإخراج ولكن يوجد  
أسلوب خاص لكل مخرج وهذا  
الكلام ليس صحيحاً طبعاً فلكل  
خرج مدرسة يتبعها أو يتبع  
قواعدها وروحها ولو كان هو  
صاحبها آما بالنسبة لآخر فيلم  
المستحيل حسين كمال فهو من  
مدرسه جديدة على الفيلم العربي  
غير جديده على الإخراج السينمائى  
العاملى في مدربة التعبير بالصوات  
من حيث ان الصمت يكون  
أحياناً أبلغ من الكلام فمثلاً في  
فيلم فجر يوم جديد أخذ المخرج  
يوسف شاهين الأيدي والأرجل ،  
أدوات تعبير وهي صوات وفى

فيلم المستحيل اخذ حسين كمال  
خرج الفيلم أدوات تعبير وهي  
صوات أيضاً وفي فيلم المستحيل  
أخذ حسين كمال مخرج الفيلم  
أدوات تعبير وهي صوات أيضاً  
وفي فيلم المستحيل كان ديكور  
منزل سناء جميل بما فيه من  
خطوط متعرجه ورسوم شبه  
سريالية ودماء وتماثيل صغيره  
تعبرياً عن شخصيتها ونفسيتها  
وكذلك بالسبه لبيت كمال  
الشناوى فقطع الأثاث النهيه  
كانت تعبرياً عما يدور في نفسه  
وكلها أشياء صامتة وركب عليها  
المخرج في كل مشهد من مشاهد  
الفيلم بحيث أصبح المشاهد لم  
يكن بحاجة الى حوار ولم تكن  
هناك حاجة ، وجهه المثل .

هذه مدرسة ظهرت بجلاء في  
 المناسبه الحلم التعبيري حيث  
 قلبت الأيقض في الحقيقة إلى  
أسود في الحلم التعبيري عن الموت  
والحزن الذين يحيطان بنفس  
ناديه لطفي ورسم الباب بشكل  
يدل على ان حياتها مع هذا  
الروح منحرفة ايضاً او زواجاً بها  
بهذا الرجل كان عملاً غير  
مستقيم ..

الهروب وفتحة فإذا بها أمام  
نفس الشيء الذي تحاول الهروب  
منه « شبح حب » ولو كان عند  
تلعانياً ولم يستطع حلها فهرب او  
رجل آخر لامرأة أخرى ، إذن  
إذا بها أمام العلم التام بكل ما  
يستطع أن يعرفه الإنسان وعلمه  
التابع كان في عقدتها .

فاتها فرصة عرض فيلم  
المستحيل أثناء زيارتي السابقة  
الماهرة لـ بي تمكنت من  
مشاهدته أحيراً في أحدى سينما  
الخي اشعبي - السيد زينب ولولا  
الصدفة الجميله لفانني للمرة  
الثانية .

ان المقد النفسية تسيطر على  
ذكرة لسان في « المستحيل »  
وتحكم في صرفاته فيها طبيعه  
وو ألمه : ن هذه العقد تكون  
من ذات يعيش في الرأس ثم  
تأتي الماكب وتتجدد خوطها  
فتختفي معالمه ولكن لحظة من  
نسيم الحاضر تهز خيوط الماكب  
وتد ترققاً وتر العش الكامن  
في الرأس فتحدث الاضطراب  
الذى يتضمن في كلمات وحركات  
أى تجاه ولكن

### كمال الشناوي معقد

فكمال الشناوي معقد من  
سيطرة والده الذي جعل له  
زوجه على طراز هذا الأثاث غير  
المتجانس ومن هذا الجو يحاول  
أن يهرب وسناء جميل معتقده من  
كلمات قالها أبوها « أنت وحشه »

فكما ذكرني برأي الدكتور طه  
حسين في القصه الفلسفه عندما  
قال انه لا توجد ما تسمى بالقصه  
الفلسفه وإنما توجد فلسفة في  
قصه .

وموضوع فيلم المستحيل جمعاً  
في قصه تحدث عن العقد  
الضحية تتزعزع منهم الاعتراف  
بجمالها وأنوثتها ولكنها تبقى في  
غض العقد وتحاول أن تهرب  
أو الهروب نفسه فلسفة وأين  
ذلك في قصة المستحيل .

### نقطة الانطلاق

#### الديكارتية

الفلسفة هي الدررنه الجذرية

للهكر الانساني من واقع المعرفه  
والعمل . هذا تفسير عام للفلسفة  
محمد عبد الوهاب والسيناريو  
للكاتب مصطفى محمود وشاركه  
في كتاب آخر والتمثيل قام به  
كل من كمال الشناوى ، ناديه  
لطفي ، صلاح منصور ، سناء  
جميل ، كريمة مختار ، نجمة فن  
التلفزيون .

هل تستطيع السينما العربية  
أن تجمع كل هؤلاء في فيلم ولا  
تضمن له النجاح الفني ناهيك  
عن إقبال الجمهور وابارات  
الشباك : لا يمكن .

ظلت في أول القصه شارده  
تنزف ل هنا - زينا على البالون  
وتعاطر الحبوب المنومة وتجألاً إلى  
القراءه وتحاول بكل هذا الهروب  
كل ابرز أعمدة الفيلم عدا  
من شبح حب الى واقع حـ ،  
انها تحاول الهروب من واقع  
الصوريه كما ان الموناج لعب  
دوراً هاماً في الفيلم ولكنه لم  
يقتل أكثر من ترك هذه  
الأعمده في مكانها .

### المنهه داخل الاطار

لست أدرى ما إذا كان  
المؤلف الدكتور مصطفى محمود  
وهو طبيب يحكم المنهه قد ورط  
نفسه عامداً في هذا ألا حل  
أو تورط بغير عمد أو أنه أراد  
أن يقول ان العقد النفسيه لا تحل  
إلا بالهروب منها من استطاعه الى  
ذلك سيراً وإلا في عقد من  
ذيوط من حرير لا تحل أبداً  
ولا أزيد أن أظلمه فأقول انه لم