المرحله الثانيه للتنقيب عن النفط فى حضرموت السيزميك (تبدأ قريبا)
المستر ويست ومارفرى مختص السيزميك يتحدثان إلى السلطان حسين

إن الرائد لا يكذب اهله

اسبوعية • قومية • جامعة
صاحبها ورئيس تحريرها المسئول
حسين محمد البار
سكرتير التحرير
على عبد الرحمن بافقيه
ثمن العدد ٦٠ سنتاً

الرائد
شرقاوى
AL-RAED
WEEKLY MAGAZINE
بموجب ترخيص حكومى رقم ٢٩-٢٨-١٤ المكلا - حضرموت

«الاشتراكات»
فى داخل المنطقة الحضرمية ٢٥ شلن
وفى الخارج بالبريد الجوى فى المملكة العربية السعودية والكويت والبحرين والبلاد العربية الأخرى ٥٩ شلن
وفى عدن ٣٥ شلن وفى اليمن ٤٠ شلن - ترسل الاشتراكات بواسطة حوالات أو أذونات بريدية الى رئيس التحرير / ص.ب ١٢٥

العدد ١١٠ السنة الثالثه الاثنين ٢٤ رمضان ١٣٨٢ هـ الموافق ١١ فبراير ١٩٦٣ — VOL. 3 NO. 110 MONDAY 11 FEBRUARY 1963 (MUKALLA)

من : ج . السقاف

قدم إلى سيئون من الصحارى الشماليه كل من المستر (ويست) مدير الشركة والمستر (مارفرى) المختص فى عملية التفجيرات (سيزميك) فى المرحله الثانيه للتنقيب عن النفط فى ثمود وقد تشرفا بمقابله عظمة السلطان الحسين بن على الكثيرى فى قصره السلطانى مساء يوم الأثنين موافق ١١ فبراير الجارى.

وتفيد المصادر العليمه أنهما اطلعا عظمته على ماقامت به الشركة من اعمال بالصحارى الشماليه وانه استحث المدير فى مواصلة العمل السريع كما تفيد المصادر بان مدير اعمال الشركه صرح بأنه مازال فى أنتظار المزيد من آلات وادوات الحفر والتنقيب التى تأخر وصولها من امريكا إلى حضرموت نتيجة حدوث اضرابات قام بها العمال فى امريكا.

● فى الوقت الذى تقوم فيه شركه الكهرباء الأهليه بشبام بتسهيلات للأهالى بمناسبة شهر رمضان من بيعها اللمبات والأسلاك بالتقسيط واخذها ربحاً لايزيد على خمسه بالمائه نرى شركة الكهرباء الحضرميه بسيئون تضايق بعض الاهالى بقرارات تعد غير مناسبة لاسيما فى هذا الشهر الفضيل مثال ذلك ان الشركه قطعت من بيت امرأة فقيره وجاهلة بقانون الشركه مدعيه هذه الشركه بان المرأه زودت بعض جيرانها بالنور مما يخالف نظام الشركه وقد لاقى عمل الشركه استياء فى النفوس اذ كان الواجب على الشركة أن تنذر هذه المرأه الغير عارفه بقانون الشركه وان لاتكون انتهازيه وعندما يحل فصل الصيف وينتقل الأهالى الى مصايفهم تسمع كلمة (الله ينصف فى الشركه) تنهال من الأفواه، أذان الشركه اتخذت قرارات غريبه وضارة حتى بالشركه نفسها لأن البيت الذى يغادره المصطاف فى البلد لابد أن يدفع عليه المالك (طبعا غير مستهلك ولاشمعه) ١٣ شلن شهريا ويدفع المالك للبيت الآخر أما ١٣ شلن آجر فيما إذا قدر على تزويده بالكهرباء أو مصاريف القاز فيما اذا لم يتمكن وهذه المشكلة مشكلة المشاكل وطالما وعد المدير بانه سيجعل نظام الأستهلاك بمايصرفه العداد كما هو معمول به فى المكلا ولكنها مواعيد كواعيد عرقوب، وقد مضى على تأسيس الشركه أكثر من ٥ سنوات دون أن تحدث تغييرا فى نظامها.

● ● ●

أحرص دائماً على شراء لوازمك الكهربائية بأختلاف أنواعها من منتوجات شركة:
جى. أى. سى.
G.E.C.
ثلاجات ومراوح وغيره فانها خلاصة تجارب وخبرات ستين عاما.
الوكيل الوحيد:
لحضرموت وبلاد الواحدى
خالد ابوبكر بارحيم وشركاه
صندوق البريد ١٠٠ المكلا

حزب الرابطه يحيي ثورة العراق

رفع حزب رابطة أبناء الجنوب العربى البرقيه التالية إلى سيادة رئيس الجمهوريه العراقيه السيد عبدالسلام عارف.

السيد عبدالسلام عارف
رئيس الجمهوريه — بغداد

باسم الشعب العربى فى الجنوب العربى نحيى ثورتكم المباركه ضد حكم الطغيان والانحراف لقد احييتم الآمال وانعشتم النفوس بأعادة العراق الابى الى الركب العربى المتحرر سيروا على بركة الله وفقكم الله لمافيه خير شعب العراق البطل ومصلحة أمتنا العربية المجيده.

محمد سالم باوزير
الامين العام بالنيابه
لحزب رابطة أبناء الجنوب العربى

مصوران سينمائيان يزوران حضرموت

يزور حضرموت فى هذه الايام السيد الهروولتر والسيدة يرحنا ويبر عقيلته؛ وهما أحد المشتغلين بصناعة التصوير السينمائى فى المانيا، والمتصلين بشركات السينما والتليفزيون.

وقد قدما الى المكلا من عدن عن طريق البر على ظهر سيارة خاصة يمتلكانها.

وفى حصن الشيبه بالمكلا حيث يقيمان زارهما مندوبنا وتحدث اليهما عن رحلتهما ففهم منهما أنهما ينويان القيام بزيارة خاصه لمدينتى شبام والخريبه كما سيجولان فى أهم المدن الحضرميه الاخرى.

ولما سألهما مندوبنا عن منشأ هذه الرحله أجاباه إنهما تأثرا بالكتابات التى كتبت عن حضرموت وفنها المعمارى، وأهمها ما كتبه الرحالة الهولندى المستر فندرمولين والمستر انجرامس والسيد فون وايزمان والدكتوره هوكى وغيرهم وكان هذا هو الذى حفزهم الى تحقيق فكرة زيارة هذه البلاد.

وقال السيد وولتر إن الغرض من هذه الزياره هو أخذ رسوم ومناظر لعرضها فى أحد الافلام السينمائيه وربما عرضها على شاشة التلفزيون.

وقال المصور السينمائى، إنه يعمل وعقيلته من أجل نفسيهما، وإنهما ليسا مندوبين عن أى من الشركات السينمائيه أو غيرها.

البقيه على صفحة — ٨ —

المستر وندل فيلبس العالم الاثرى يزور شبوه

بلغنا انه فى غضون هذا الاسبوع سوف يهبط بمطار حوره عالم الآثار الامريكى الشهير المستر وندل فيلبس ماراً به فى طريقه إلى مدينة شبوه المدينة التاريخيه القديمة

ويعتقد أن رحلة المستر وندل هذه ستكون مثل سابقتها ذات صبغه علميه بحته الغرض منها استكشاف خبايا آثار هذه المدينه والعثور على مايساعد الباحثين المؤرخين فى مهمة الكشف التاريخى وربط حاضر البلاد بماضيها القريب والبعيد من الآثار التى تكتظ بها تلك المنطقة بكاملها.

ولعل ابناء الجنوب العربى مازالوا يتذكرون أن المستر فيلبس قد زار شبوه ومأرب وبيحان وكثيراً من مناطق هذا الجنوب منذ مايزيد على أحد عشر عاماً وقد قضى ردحا من الزمن ينقب فى منطقة بيحان ومأرب على رأس بعثة علميه عرفت آنذاك ببعثة وندل فليبس وقد أشيع فى ذلك الحين أن آثارا من مأرب وغيرها قد تسربت إلى خارج هذه البلاد بدون اطلاع ورضى الجهات المعنيه فيها.

إننا ونحن نرحب بالمستر فيلبس الى شبوه وغيرها من مناطق جنوبنا العزيز نشير الى هذه الحقيقه ونذكر بأن كل دار أحق بالأهل ونهيب بالمسؤلين فى هذه المنطقه أن لا يتركوا الحبل على الغارب لهؤلاء الغربيين خشية أن تضيع آثار هذه البلاد وتزين بها متاحف البلاد الاخرى.

اعـلان

احمد وعلى حسين الوجيه

صندوق البريد ٣٨٢ - عدن

وكلاء | شركة برنس للسيارات
| تايرات ميشلين . والأسمنت المصرى

« شركات الادوية التالية :

لبدرلى - أورجانون - كارلو اربا

LEDER LE, ORGANON, CARLO ERBA

بيت تجارى مشهور فى جنوب اليمن

وكثير من الاقطار المجـاوره

متعامل مع اكبر الشركات العـالمية

الساده عبد الرزاق واحمد

المكلا — حضرموت

وكلاء اخراج ، وكلاء تصـدير وشحن ، متعهدى بناء موردى سكر ، رز ، أسمنت ، ومواد غذائية أخرى .

ولدينا ورشة مجهزه بأحدث الآلات والأدوات وكلاء فرعيين لراديوهات شركة فلبس ومنتوجات أخرى وذلك فى جميع محميه عدن الشرقيـة وموردى عقاقير وأدوية من الشركات المنتجه الكبرى .

تنبيـه هـام

نعلن الكافة أبناء الشعب الحضرمى بأننا فى انتظار وصول كميات كبيرة من المواد الآتية :-

سكر مقصوص CUBE SUGAR

ملح الاندروس ANDREWS LIVIR SALT

لبن مغنشينا MILK OF MAGNESI

احجزوا طلباتكم مقدماً :

ممثلين للساده :

أ . بس وشركاه (عدن) المحدودة

يكتبها هذا الاسبوع : ﴿ حسين محمد البار ﴾

• الى متى سيبقى الوضع هكذا ؟
• حركة التبشير فى السودان .. والجنوب
• السواح وحضرموت

كل واحد منا - نحن طائفة المحكومين الذين لا نملك من أمرنا شيئا - يسأل نفسه هذا السؤال الى متى سيبقى الوضع هكذا ؟ ويظل السؤال يرسم تمثالا للحيره والألم فى انتظار جواب حاسم عليه أو غير حاسم ؛ ولكن لا جواب .

وتدفع الحيره واللهفه والألم بعضنا بعضا الى أن نتبادل هذا السؤال الخالد فى أعقاب حادثة معينه ، أو فى التعليق على قضية خاصه أو عامه ، أو لسبب آخر غير هذين السببين ويحدث أن يقفز فى الكثير من الأحيان الى شفاهنا السؤال إياه حتى بدون سبب أو بسبب لا ندركه - ولكن المؤسف هو أن السؤال المسكين يظل معلقا على شفاهنا ، والحيرة مرسومة على قسمات وجوهنا ، واللهفه والألم يعصران نفوسنا فى الحصول على جواب للسؤال الخالد ، ولكن لا جواب .

وسر ملاحقة هذا السؤال ايانا ، ونحن نقبع فى منازلنا ، أو ونحن نجابه مشاق هذه الحياه فى هذا البلد لم يعد سرا بالنسبه لأى منا على الاطلاق فأن ظروفنا التى نمر بها ، وأن صلاتنا بشعبنا العربى كجزء منه ، وأن أطوارنا الحياتيه كل هذه عوامل قوية تجعلنا نتشبث بهذا السؤال ، أو تجعله يتشبث بنا ، والطامة الكبرى هى أننا نعيش فى صمت مطبق رهيب ونحيى فى فراغ قاتل فلا نظفر له بجواب

والشىء الذى لا ندريه مع حرصنا الشديد على أن ندريه هو هل هؤلاء الرجال الذين يشكلون جهازنا الحكومى من موظفين رسميين وغير رسميين يسألون بدورهم الى متى سيبقى الوضع هكذا ، أم أن هذا اجراء خاص بنا .

ونحن نرجح تفردنا بذلك ولذا فنحن نود فى هذه الكلمة أن أن نستحلف هؤلاء الرجال الغامضين الذين يحرصون الى مالا ندرى على الاستئثار بجميع السلطات وأن يحرموا هذا الشعب من أبسط حقوقه - نستحلفهم بكل عزيز لديهم أن يكونوا مع الشعب فقط فى ترديد هذا السؤال - وليكن الجواب مايكون - فأننا نؤمن أن النتيجة لابد أن تأتى طال الزمن أم قصر :

• •

عندما كنت استمع إلى انباء الاسبوع راقنى موقف حكومة السودان من حركة التبشير التى ظلت ردحا من الزمن فى القطر العربى الشقيق تنفث سمومها وتبذل مساعيها لأيجاد الفرقه بين الأخوان الأشقاء أبناء البلد الواحد والالم الواحد والامل الواحد عن طريق تفريق العقيده والدين .

ولقد اكبرت عمل وزير الداخليه الذى أمر بطرد ١٤٠ مبشراً بريطانيا بالجمله لا بالقطاعى وبرر عمله الوطنى المشرف خير تبرير حيث قال « انه يأمر بأبعاد هؤلاء المبشرين لأنهم أصبحوا بدون عمل »

ورجعت لألقى نظرة علينا نحن فى هذا الجنوب العربى الذى قد بدأت بوادر سموم هؤلاء المبشرين تفعل مفعولها فى جسم هذا الكيان وتساءلت بينى وبين نفسى هل يوجد بيننا فى هذا الجنوب العربى من يأمر بأبعاد مبشر واحد أم ان البعض منا يفسحون للحركات التبشريه الهدامة مجال الخدمه والعمل ويدافعون عنها كما يدافعون عن انفسهم .

وكتبت هذه الكلمه للتاريخ - للذكرى - للعظه والاعتبار

• •

فى هذا الاسبوع هبط الى أرض حضرموت ضيفان أجنبيان سائحان من رجال السينما هما الهر وولتر الألمانى والسيده يوحنا عقيلته وقدر لى أن أراهما وأتحدث اليها حول زيارتهما لحضرموت وقد قالا فيما قالاه انهما معنيان بالحصول على رسوم ومناظر سينمائيه وتليفزيونيه لبعض المدن والقرى الحضرميه التاريخيه حيث يحرصان على اعطاء العالم الخارجى صورة عن فننا المعمارى فى لونيه القديم والحديث نظرا لأن الناس

(البقيه على صفحة - ٣)

وكالات شهـاب للتأمـين

للتأمين والتجاره (عدن) المحدوده

أكبر وكالات ومؤسسات التأمين فى منطقة البحر الاحمر

متعاملون فى كل أنواع التأمين

للأستفاده أتصلوا بهم شخصياً فى : - شارع البنك - عدن -

أو برقياً بعنوان ﴿ شهابون ﴾ (CIHHABION)

أو تلفونياً برقم ٤٤١١ - ٤٤١٢ ستجدون المعامله الحسنه

والاسعار المعقوله مع الضمان ؟

أدب

حول الميتافيزيقية والاطياف الشعريه !!

(١)

بقلم : الاستاذ
إبن الساحل

لقد كان رد الاديب باسودان الذى نشره فى العدد ١٠٩ من صحيفة الرائد ممتعا حقا ونبادر فنقول اننا نكبر فى شبابنا ميلهم الى المطالعات الجاده فى الاتجاهات الفلسفيه والأدبيه العميقه وبالرغم من اختلاف فى الرأى بينا وبين الاديب باسودان حول قصيدته « غسقية الالوان » الا اننا نقدر فيه هذا الاتجاه المحمود فى وقت دأب الشباب فيه هنا على الاقتصار على القراءات الخفيفه أو القراءات ذات الاثاره الحسيه القصيره الأمد والقليلة او العديمة الفائده وسواء كان اديبنا باسودان مدركا لكل ماضمنه رده أم كان ناقلا فقط فأننا نفترض فيه القدره على متابعة هذه المناقشه بذكاء وفهم

ومع ذلك فقد انتظرنا مع الأديب باسودان أن يسوق لنا أمثله تطبيقيه إما من شعره أو من شعر زملائه الرمزيين الميتافيزيقيين ليقنعنا على الاقل بقدرته على الانتفاع بالنظريات التى استهوته وكيفت اتجاهه الشعرى لكنه اكتفى بسرد ماوقعت عليه عيناه من اقوال متضاربه حول المفاهيم الميتافيزيقيه وتجاهل بقصد أو بغير قصد اننا بسبيل نقد قصيدته التى اعتبرها هو فنحا فى الشعر المعاصر وكأنه بها قد اضاف سجلا الى الثروة الادبيه الحديثه مع أن فعلته هذه كانت بنظرنا ضرباً من الانحلال الشعرى

لقد اقام الاديب باسودان ستاراً كثيفا من الجدل الفلسفى حول قصيدته ولعله خجل أو عجز عن أن يناقش الحقيقه الفلسفيه والسمو الفنى اللذين ترمز قصيدته اليهما حسب زعمه لكن الستار الذى ضربه الاديب باسودان حول قصيدته كان ستارا خلقا ممزق الأوصال ما أسهل المروق خلاله لمن له ابسط المام بالقضايا الفلسفيه فى اطوارها المتعاقبه .

إن الجدل الفلسفى الذى اثاره أديبنا باسودان شيق فى ذاته ولذلك فأننا اعتزمنا مجاراته فيه تبيانا للحقيقه .

لقد أخذ علينا الاديب باسودان نسبتنا الميتافيزيقيه الى الفيلسوف أرسطو والواقع أننا لم نتخط الصواب فى قولنا لأن افلاطون استاذ ارسطو كان ثانى اثنين فى البحث الطبيعى قبل أن يطلق على دراسات ارسطو اسم الميتافيزيقيه أما الفيلسوف الاول فقد كان سقراط استاذ افلاطون وكانا يجادلان السوفطائيين الذين كانوا يقولون بأن الحواس هى الوسيله المؤديه الى العلم الصحيح فذهب سقراط وتلميذه افلاطون فى سبيل المجادله مع السفطائيين الى أن المعرفة عبارة عن الادراكات الكليه وهذه من تحصيل العقل وحده

وخرج افلاطون بنظرية المثل IDEALS المشهوره وهى عبارة عن مجموعة آرائه فى الله وفى الطبيعه والنفس ورأيه فى الاخلاق والدوله والفن ذلك مع العلم أن نظرية المثل ذاتها كانت مزيجا من الفلسفة الايليه وفلسفة هيرقليطس واتسمت فلسفة افلاطون بالتمييز بين العقل والحس وكانت الافلاطونية خاضعة لكثير من الجدل الغامض فاعتزم أرسطو أن تكون له فلسفة طبيعيه عقلية فى آن واحد فتبدأ من أتفه الاشياء ثم ترتقى الى مراتب التعليل والشرح لكل ظواهر الوجود المتغيره . وهكذا يخرج من بحثه من نطاق المحسوسات الى الواحد الأبدى الخالد وهو الله جلت قدرته .

وقد ألف أرسطو عديدا من الرسائل حفظ التاريخ منها أربع رسائل معروفه مع رسائله فى المنطق والعلوم الطبيعيه والاخلاق والسياسة ثم مابعد الطبيعه .

ان رسالته (مابعد الطبيعة) هى التى سميت بالميتافيزيقية . والتسمية هذه مؤلفه من كلمتين هما META مابعد PHYSIQUE الطبيعه) . غير أن هذه التسمية (الميتافيزيقيه) لم تكن من وضع أرسطو نفسه ولكن رسالته المعروفه بأسم (الفلسفة الأولى) هى التى سميت بعد وفاته (مابعد الطبيعه) على لسان اندرونيكوس الذى تولى نشر كتب أرسطو بعد وفاته بما قرره بعض المؤرخين بمائتين وخمسين عاما ، وقد سميت (مابعد الطبيعه) لأنها أتت فى الترتيب بعد الرساله التى الفها فى العلوم الطبيعية .

فعلى هذه الحقائق التاريخية الثابته أعتمدنا فى نسبة الميتافيزيقيه الى أرسطو ، ولا عبرة بمن شرحوا جوانب هامه فى هذه النظرية من بعده ، ولكنه كان الرائد الأول فى شرح وتبسيط هذه النظريات ولقد قلنا أنه حاول تفسير ماوراء الوجود والمعرفه : ولم نقل أنه منشئها لان (بارمنديس) كان أول من أشار اليها ولم يكن افلاطون كما زعم الاديب باسودان . وقد سبق أرمنديس أفلاطون بقرابة المأيه من السنين .

ولابد من تبسيط الحديث هنا لنقرب الى بعض الافهام نواحى من شرح أرسطو لنظريه أفلاطون ، مثلا كان أفلاطون يرى أن جوهر الاشياء مستقل عن الاشياء المدركه بالحس كزعمه

البقيه على صفة — ٦ —

من فكره إلي فكره (بقيه)

يجهلون كل شيء عن هذه البلاد وفنها المعمارى وأنهم لايتصورون أنه توجد فيها بيوت من ذوات الست الطبقات وعدت اتساءل بعد مقابلتى لهذين السائحين الالمانيين ألم يصبح واجبا علينا على حكوماتنا أن تهتم بأمر السياحه والسواح مجرد تساءل .

حسين محمد البار

جولدن كرون

اللبن الهولندى الاول لغذاء الاطفال ويحتوى على كافة العناصر الاساسيه التى يحتاج اليها الطفل فى جميع مراحل نموه .

جولدن كرون
اللبن الوحيد الاكثر انتشارا فى حضرموت
الوكيل الوحيد
بالمكلا وحضرموت

محمد سلمان شامى وأخويه

صندوق البريد رقم ٦٨١ - عدن

تستطيع أن تضمن سفراً ممتعاً ومريحاً باستعمال

تايرات « أتشو تاير »

OHTSU - TIRE

قوية ومتينه وصالحة لجميع الطرق الصخرية

توجد تايرات من جميع المقاسات لسيارات اللاندروفر

— سيارات اللورى الكبيرة —

الوكيل الوحيد للمحمية الشرقية :

عبد الله عبيد بامطرف

صندوق البريد (١٩) المكلا - حضرموت

اعلان

تتشرف ونعلن للمسافرين عن مواعيد وصول البواخر الى ميناء المكلا خلال شهر رمضان ١٣٨٢ هجرية .

الباخرة	من	الى	التاريخ
كمفيوز	الخليج العربي	عدن وممباسه زنجبار ودار السلام	٢٦ رمضان
ونبالنج	السواحل وعدن	دبي - البحرين قطر - الكويت	٢٨ رمضان

لحجز تذاكر السفر اتصلوا بمكتب

راشد علي بهي غلام حسين

وكيل عام للبواخر

تلفون رقم ٤٦ - ص. ب. ٣٢

برقياً : راشد علي — المكلا (حضرموت)

بقالة الجنوب

لصاحبها :

محمد سالم بوسبعه

تجدون لدينا في محلنا الواقع أمام المستشفى والمسمى « بقالة الجنوب » جميع طلباتكم من المأكولات الطازجه الزبده ، والجبن ، وأنواع الشوكلاته والبسكويت وجميع المعلبات . ونحن مستعدون لخدمتكم .

الأخبار في اسبوع

وصول مواسير للعمل في غيل « قبلين » بوادي عمد

أفادنا مصدر مطلع أنه في هذا الاسبوع وصلت أنابيب حديدية من أجل العمل في غيل « قبلين » بشمال وادي عمد .

وقد تبرع المعلم محمد بن لادن من هذه الأنابيب بما مساحته خمسة كيلو مترات ، مقاس بوصتين .

أما باقي الأنابيب وهي مقاس بوصه واحده ومساحتها حوالى ٤ كيلو مترات فقد أشتريت من عدن بأشراف الشيخ عامر بن محمد النهدي بن مرضاح بواسطة الشيخ عبدالله عبيد بامطرف .

والمعروف أن هذا الغيل غني بالمياه التي يؤمل أن تقوم في المستقبل بسد حاجة الرحب وسر يواه والجدفره « والشروج » المجاوره .

وتبلغ كمية الماء خمسة آلاف وستمائة وسبعين صفيحة في الـ ٢٤ ساعه .

بناء وحدة صحية في عمد

أنتهى المقاولون من بناء الوحدة الصحية المقرره لوادي عمد وقد تم بناؤها على أحدث طراز وفتحت أبوابها للعمل .

وتقع هذه الوحدة في عمد عاصمة الوادي ، ويؤمل الناس أن تفتح وحدة صحية أخرى في حريضه بناء على التفاهم الذي تم بشأنها مع وزير السلطنه عند زيارته الأخيره لحريضة . ولأن تلك الوحدة غير كافية ، وقد وعد في هذه الزيارة بالنظر في تحقيق هذه الرغبه العادله .

كما تقدم الاهالي إلى الوزير بطلب إقامة مركز للشرطه بحريضه عوضاً عن المركز الذي تم إقفاله من قبل ولحاجة البلاد الماسه إلى وجود حاميه بها وقد عين المحل المناسب بالقرب من ديار آل النقح بحريضه .

* * *

لجنة المعارف العليا تتخذ قرارات في مصلحة التعليم

أستعرضت لجنة المعارف العليا في آخر جلسه لها طلبات الطلبه الذين يدرسون في الخارج والذين قدموا المعلومات المطلوبه منهم ، على الاستمارات التي أرسلت اليهم وقررت أن تحال جميع الطلبات للجمعية الخيرية لتقرير المساعدة الممكن تقديمها لهؤلاء الطلبة .

وقد تقرر في هذه الجلسه أن يرفع كل طالب في المراحل الثلاث (الابتدائي والمتوسط والثانوي) عند الجلوس لاخر أمتحان ، من أجل نيل شهادة أكمال المرحله

الابتدائية	خمسة شلنات
المتوسطه	عشرة «
الثانوية	خمسة عشر «

ووافقت لجنة المعارف العليا على فتح فصول ليليه لتعليم اللغه الانجليزية للكبار ولمن يرغب في مواصلة التعليم الثانوي ، على أن تكون جميع المصاريف على المتقدمين ، ووعدت مصلحة المعارف بتقديم جميع المساعدات الممكنه .

هذا وقد تمت الموافقه على استقدام مدرسات لتدريب المعلمات . وتقرر أن يشترك في اختيار المدرسات اللاتي سيقمن بالتدريب مندوب من لجنة المعارف الا أن نشرة مصلحة المعارف لم تشر الى الجهة التي سوف تستقدم منها أولئك المدرسات اللاتي سوف يقع الأختيار عليهن .

حقيقة الامر في قضية عيل شعب العنقر

الى كافة المواطنين بالداخل وبالمهجر .

بناء على مانشره المدعو عبدالله أحمد مسلم حول غيل العنقر في صحيفة الرائد العدد ١٠٩-١٧ /٩/ ٨٢هـ الموافق ١١ /٢/ ٦٢م قاصدا به الى البلبله ، وتعثر سير المشروع الخيري الحيوي وأننا أهالي بلد طمحان جميعا نؤكد للجمهور أن غيل شعب العنقر هو حق من من حقوقنا وتحت تصرفنا وليس لال مسلم أي حقيقه فيه . وقد قمنا بجمع المياه داخل الشعب ووضعها في خزانات وأننا نؤكد بان عبدالله أحمد بن مسلم ماقصد الا الى العرقله فاذا كان لديه أي حق أولدى غيره فلماذا لم يجلبوا ذلك من قبل ، وكما أنه قد نشر في صحيفة الطليعه وردنا على مانشره فنرجو من أخواننا بالداخل وبالمهجر أن لايصدقوا ماقاله عبدالله أحمد بن مسلم وأن غيل العنقر حق من حقوقنا وتحت تصرفنا .

عن أهالي بلد طمحان والمعلمة

آل عقيل مبارك بن سالم بن سويدان

في العدد القادم

شاعر حضرموت الاكبر

الحامدي يرثي استاذه

العلامه بن هادي

رسالة دوعن

• دوعن مازال بلا طبيب
• الدواعن يقدمون عريضه ويسلمونها الوزير يداً بيد
• أطفال الوادي يئنون من مرض « الحصبه »

منذ أسابيع زار دوعن كل من وزير السلطنه والمستشار المقيم زيارة رسميه استغرقت بضعة أيام ولعل الفرصه لم تفت بعد ومازال فى الوقت سعة للاشارة الى تلك الزيارة التى قيل ان من دواعيها تفقد أوضاع البلاد وطرقاتها وشؤونها الحياتية وقد أستقبل الاهالى الزائرين الكريمين بماتعودوا أن يستقبلوا به كبار زائريهم وأقيمت الاحتفالات والقيت الخطب وقدمت العرضحالات شأن الناس دائما عندما يزورهم مسؤل كبير. والعرضحال الذى نريد أن نبدأ بالاشاره اليه.

هو ذلك الذى قدمه الاهالى بواسطة نائب اللواء السيد أحمد ناصر المرفدى والذى تحدثوا فيه عن مسيس حاجتهم الى طبيب لمستشفى دوعن نظرا لكون وجود الطبيب أمرا ضروريا لاغنى للناس عنه بأى حال من الاحوال وكما يقولون أن الشيء بالشى يذكر ففى الوادى هذه الايام مرض يسمونه « الحسبه » وهو مرض يصيب الأطفال ويسبب لهم اولا حمى تشتد أحيانا الى درجة مرعبه ثم تعقبها حمرة فى الجسم فاسهال فى بعض الحالات ومما لاشك فيه أن مضاعفات تحصل عندما لم يجد الناس طبيبا يسعفهم بالعلاج اللازم إننا نأمل أن تلقى الطلبات التى قدمت بخصوص الطبيب إهتمام حكومتنا الموقرة رحمة بسكان هذا الوادى الذين قست عليهم الطبيعة أشد القسوة، هذا ومادمنا مشيرين الى زيارة سعادة الوزير وفخامة المستشار فلا يفوتنا أن نشير الى خطاب جامع القاه رئيس المجلس القروى بالخريبه طالب الحكومه فيه بالاهتمام بشؤون الناس بوجه عام وحدد نقاطا قال أنها يجب أن تعطى أكبر قسط من الاهتمام وطالب أن تبدأ الحكومة فورا بالعمل من أجلها وهى المواصلات والمدارس والصحه والمطار وقد أسهب فى خطابه القيم وأوضح مايتكبده الناس من أهمال هذه النواحى الحساسه التى يتحتم ان توليها الحكومه بالغ الاهتمام وقد قوطع الخطاب بعاصفه من التصفيق الحاد، وعلمت ان مقابلات خاصة جرت بين كل من المستشار المقيم والوزير وأعضاء ورئيس المجلس القروى بالخريبه درس خلالها خطاب الرئيس وأن كلا من المستشار والوزير قد وعدا باعطاء هذا الخطاب اهتماماً خاصا. وفق الله الرجال العاملين والهمهم السداد.

« الرائد » أشرنا الى بعض محتويات هذا الخطاب فى العدد السابق.

شبام:

منذ مدة ليست بعيدة جاءت الينا الاخبار بأن حكومة صاحبة الجلاله قد منحت الدولتين مبلغا ذكر أنه حوالى المليونى شلن لغرض اصلاح الطريق بين تريم والقطن اصلاحاً متينا وان مساعد المستشار للمناطق الشماليه سيكون هو المشرف الاول على هذه الاصلاحات كما أن الايدى العامله ستكون وبدون أدنى شك حضرميه بحته وقام المعلم المعروف المدعو سعيد الانقريز بجولات متعدده بمرافقة المسؤلين فى الدولة الكثيريه والقعيطيه بمشاهدة الطرقات وقد طاف اكثر من مره بالطريق التى تقع بالقرب من شبام بمرافقة النائب السيد عمر بن محمد العطاس هذه الطريق التى تمر بجوانب السواقى التى تمر بها مياة السيول وكانت آخر زياره قام بها المعلم الانقريز فى ٥-٢-٦٣ رافقه فيها النائب العطاس والكبتن الس مساعد المستشار للمناطق الشماليه وقد علمت أن عمل الاصلاحات يقتضى أن يكون عرض الطريق ١٨ فوتا وهذا العرض معناه أن جزءا من السواقى يتطلب ردماً وان ذلك يحتاج إلى تفكير فى توسعه السوافى أو فى فتح سواق جديده والكثيرون هنا يعلقون أمالا كبيره فى أن يبدأ العمل فى اصلاح الطريق نظراً لما لهذا الاصلاح من فوائد كبيره على اقتصاديات البلاد. كما يأملون أن تكون التوسعه للسواقى أو الفتح من جديد مبنية على خبرة تامة ومضبوطة هذا وقد اعلن فى شبام والقطن بان على من يريد العمل فى الطريق من العمال أن يسجلوا أسماءهم فى مكتب النائب بشبام والقائم بالقطن وان أجور العامل لليوم الوحدا خمسه شلنات إضافة الى الراشن وان العمل سيبدأ فى ٦ شوال ١٣٨٢ اى بعد عطلة عيد الفطر مباشره.

قدوم خبيره فى امراض النسا والاطفال

علمنا أن الدكتوره برسيم الخبيره فى أمراض النساء والاطفال قدمت الى هذه البلاد، وبدأت تباشر عملها بمستشفى العاصمه.

وهى تعمل ملحقه بالخدمات الصحيه القعيطيه على نفقة الخدمات البريطانيه للمحميات.

ولاشك أن وجودها سوف يساعد كثيرا فى العنايه بالطفوله والامومه المحتاجين الى أهم عنايه فى هذه البلاد.

الحلى المتقنه تجدونها فى محل الصائغ

محمد صالح الخلاقى

(حافة العيدروس) الشحر - حضرموت

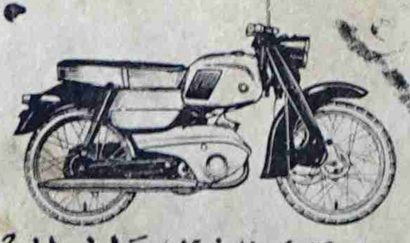
صياغه فنيه حديثه. انجاز سريع فى الطلب معامله طيبه

زيارة واحده لمحلنا تقنع الزبون بصحة مانقوله

BRIDGESTONE
The Name & Brand That Helps Your Life & Economy

نايس بريجستون تساعد حياتك واقتصادياتك

BS



TOP QUALITY
LIGHT MOTORCYCLE
BRIDGESTONE 7

صالح وعمر بن عبد الله آل مخاشن واخوانهم
المكلا - حضرموت ص ب ٢٢

حول الميتـافيزيقية والأدلياف الشعريه (بقيه)

بوجود الجمال جوهرا مستقلا عن الانسان كمادة . ويعارضه أرسطو فيقـول ان الجمال لايـدرك حتى بمجرد التخيل بعيدا عـن المـاده التى تعكس وجوده . فالجمال بالنسبه للانسان لابدله من هيكل الانسان ليستدل به عـلى وجود الجمال . ويقول افلاطون بوجود الاشكال الهندسيه مستقله عن الماده فيصحح أرسطو هذه النظريه ويقـول إن المثلث أو المربع فى الهندسة لايمكن إدراكه بمعزل عن الشكل المادى فى البنـاء مثـلا ، لان الاشكال الهندسيه فكرة لابد من ربطها بمـا يجسدها وهكذا .

فالوجود هو الموجود كمايقول آرسطو ، مثال ذلك أن الانسان هو عنصر من عناصر الوجود وأن المعرفه هى الشيء أو القضية المحيطه به كالعدل . ولايتأتى وجود عدل حيث لاوجـود للانسان ؛ لان الحقيقه المطلقه لايصح تصورهـا قائمة بذاتها دون تفاعلها فى الموجود وإذا تصورنا بحـرا من الدم أو سيلا من الذهب فالغلو هنا لاينفى التصور ولكنه تصـور لايرتكز على التفاعل الحقيقى لتعذر الربط بين الحس والعقل . ومن هنا كانت (العلل) التى ساقهـا أرسطو فى سبيل تبسيطه (مثل) افلاطون .

ونخرج من هذا الى الشعر فنقول أن الشطحات الشعريه لنا أن نتصورها على القاعده الميتافيزيقيـه بشرطها وهو الربط بين الشعور والادراك الذهنى فأذا قال الاديب باسودان هذه الأبيات من قصيدته :

غسقية الالوان ترمقنى
تعـرى جسمى الذاوى
صـديدا أسودا من محجـرى قلبى
هدايا العنكبوت
تنداح الاماتحيل النغمة الكبرى
أثيرا أسودا
تطفى من روحـى حقول النور
بستانا مقيت

قلنا له أن عليك البرهان بوجود هدايا العنكبوت والسواد الأثيرى والا أصبح الجـدل بلاغياً ولم يكن فلسفيا ، فالجمع هنا متعذر وأكـثر منه تعذرا البرهان سواء من حيث التصور أو مـن حيث الشعور ، وهذه هى التعميه التى نعيبها على الاديب باسودان وهذا هو القبح الذى اشتملت عليه قصيدته مما جعلنا نلقى بها جانبا وفى يدنا عود كما يقول أبو الطيب .

ومع ذلك فأن النظريه الميتافيزيقيه لاتنافى القاعده الشعريه السليمه من حـيث الوضـوح والجمـع بين الصورة الذهنية ورباطهـا الشعورى مثال ذلك قول ابن المعتز

قلبى وثاب الى ذا وذا
ليس يرى شيئا فيأباه
يهيم بالحسن كما ينبغى
ويرحـم القبح فيهواه

هذان البيتـان الجليا المعنى الكاملا التركيب يعكسان نظريـة ميتافـيزيقية وهى القول بالقبـح الأزلى والجمال الأزلى وتلك نظرية افلاطونيه فى (المثل) وقد صحح أرسطو هذه النظرية على أسـاس أن القبح تشويه للجمال ولم يكن القبح صورة مستقلة بذاتها وعنده أن الظلم تشويه للجمال العداله وأن ليس فى الوجـود معنى للظلم يمكن تصوره بمعزل عن العدل الذى يمثل الحقيقة الميتافيزيقية .

ولا ننكـر أن جمهرة من الفلاسفة المحدثين نظروا فى القضايا الكونيـه ولكن على العموم كانوا شراحـا لجوانب من النظريـات الطبيعيه القديمه وسيأتى فى أعقابهم آخرون بجدل جديد إلى ماشاء الله ولكنه مجرد جـدل حول حقائق أرست دعائمها العقيدة القديمة .

إن ديكارت نفسه كان يقـول عن الميتافيزيقيه (فلسفتـى) ولم يكن هو بمبتدعها ولكنه كان يقصد النظر فى الوجود وعلاقته بالخالق العظيم من حيث ادراكه هو ولايعنى ذلك أنه سبق الاوائـل الى هـذا التعمق الفكرى واذا كان ديكارت قد جعل من (الكوجيتو) سبيلا لمعرفة الله فقد سبقه اليه غيره مـن فلاسفة الرعيل الاول وفى طليعتهم أرسطو حيث جعل أساس الفلسفه الحقيقيه معرفة الله عن طريق اسرار الكون وعظمته .

كما أن ديكارت تكلم فى تأملاته عن السلب البحت وكان ذلك منه تـكرارا لمـا اورده ارسطـو حين وضع فلسفة افلاطون عن القبح والجهل فى موضعها الصحيح الاان ديكارت عرض نفسه للنقد عندما حاول أن يقرر أن الجهـل سلب بحت لأن العلم المحيط على حد تعبيره ليس مـن شأن الانسان وقد سبقه ارسطو إلى ذلك حين قرر أن الجهل نقص فى ملكة العلم بالأنسان وهنا نرى ديكارت وقد حاول أن يقيس علم المخلوق بعلم الخالق فى حين ينفى أرسطو مجال المقارنه هنـا تعظيما للذات الربانيه .

إن المفكر الالمانى شيلنج الذى يقول بترابط الفكر والوجود لم يقل الا ماقد قاله أرسطـو حينما نفى الثنائيه عن الوجود مصححا بذلك مذهب افلاطون القائل بالثنائيه .

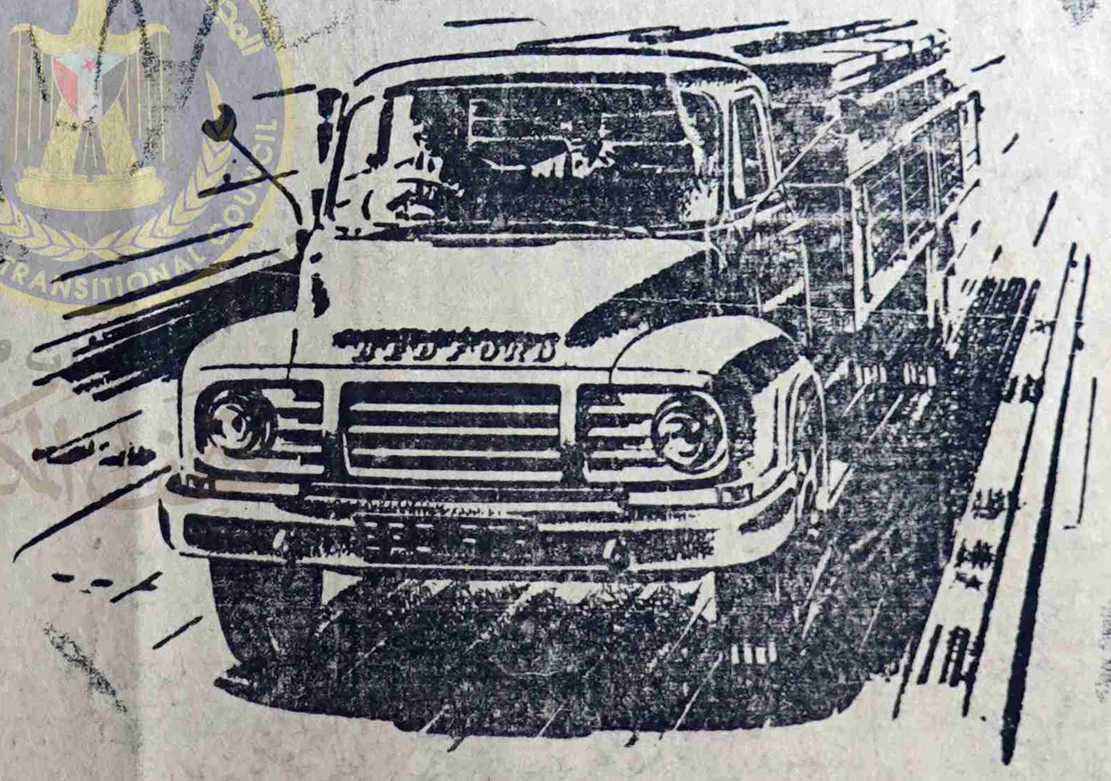
ولقد حاول الاديب باسودان أن ينفى تصادم الوجوديه السارتريه مع الميتافيزيقيـــه فى أول الأمر ولكنه نسى فى نهاية مقاله وقال إن قصيدته لم يقصد بهـــا وجودية سارتر وانما كان يقصد بها مشكلة وجود الانسان فى الكـــون فى مختلف صورها ، فهـو هنا يناقض نفسه ، فاذا كانت وجودية سارتر لاتعنى مشكلة من مشكلات الانسان على نحو ما فما هى إذن وجوديته؟ بل مامعنى انتظام حياة الانسان فى هذه الدنيا وهى مفعمه بالمشكلات؟

وعندنا أن وجودية سارتـر تقاوم الطاغية الاكبر وهو المجتمع على حد تعبير مدرسته لان المجتمع كما يزعم يحد من حرية الفرد الذى ينبغى أن يتمتع بوجوده الى ابعد الحـدود دون وازع من أخلاق أو قانون ؛ واذا كانت هناك ثمة التقاءات بين الميتافيزيقية كما شرحنا بعض صورها الآن وبين وجودية سارتر فالالتقاء موجود فى الصوره اللفظية كالتقاء كلمتى الحق والباطل فى اداة التعريف فقط مع ثبوت الفرق بين مـدلولى الحق والباطل وشتان بين من يتأمل عظمة الكون ليخرج منها الى وفرة العلم بعظمة

البقيه على صفحة — ٨ —

سيارات (بدفورد) الجديده

ONE new truck
IN every FOUR
is a BEDFORD



Yes, one in every four new trucks registered in Britain is a Bedford. Bedford is Britain's best selling make at home and abroad. Bedfords lead in sales because they lead in value.
Look at this new normal control 7-tonner . . . this is the job for fast freighting on long trunk haula. This is the truck to cut your costs per payload mile.

لقد أثبتت سيارات بدفورد الجديدة على الدوام ملاءمتها لهذه البلاد لأنها :-
(١) قوية ومتينة الصنع (٢) مناسبة للطرقات الوعره (٣) اقتصاديه فى الاستهلاك (٤) قطع غيارها متوفرة (٥) أنتاج أكبر لمصانـــع فى انجلترى (٦) ديزل وبترول كما وردت الينا كمية محدودة للبيع نقدا وبطريقة الاقساط .

(لكافة الاستعلامات أتصلوا بالوكيل الوحيد لمحمية عدن الشرقيه)

سعيد أحمد باحاج

صـــندوق البريد رقم (٣٨) المكلا - حضرموت

قصة قصيرة

صورة الطفل

هب من نومه مذعورا ، اثر حلم مزعج .

أستوى على فراشه والدنيا ليل والظلام يلف الكون بردائه الحالك ، وشيء مايحسه فى نفسه ، شيء لا يدرى كنهه على وجه التحديد ؛ لكن ثمة ألم يصاحبه .

الكل من حوله نيام .

حاول أن يتذكر تفاصيل الحلم دون جدوى .

طيف يداعب جفنيه ، ويرتعش فى خياله لطفله الحبيب الذى فتح عينيه على الوجود قبيل أيام دون أن تبصر عيناه أباه الغائب وراء البحار ؛ وخلف القفار يبحث لأسرته ولنفسه عن اللقمه الهنيئه .

الشوق يحرق أهدابه ، ويفتت احشاء كبده .

يريد أن يرى طفله ؛ فلذة كبده ، يود لو يطير الى هناك ليطبع قبله ألف قبله ، على الطفل على كل موضع فى جسمه الغض الطفولى .

ماهذا - ماأسوأها من عيشة لما ذاتعبس فى وجهنا الحياه . لماذا نتغرب ، نتشرد ؛ نتسكع فى طرقات الكون - لماذا نفارق ارضا ولدنا بها ، وقوما عشنا بينهم وأناسا ارتبطنا بهم - لماذا ؟ هل نفعل ذلك من أجل اللقمه واللقمه وحدها .. هل نتغرب من أجل أن تمتلىء أمعدتنا وتكتسى أجسادنا فقط ربما ..

تململ قليلا آذاه الظلام وشخير زملائه .

استند إلى « الطرابيزه » التى تقبع غير بعيد من فراشه والتى يضعون عليها « الراديو » تسليتهم الوحيده الى جانب لعب الورقه .

مدد قدميه وارخى عضلاته ، واطلق لفكره العنان للمرة الثانيه .

تذكر الصوره التى وصلته نهار اليوم مانسيها هو فقد زاملت فكره طوال النهار والليل وربما للحلم المزعج الذى ايقظه من النوم فى هذه الساعه من الليل صلة بها .

وفى العتمه مد يده المعرقه الى الوساده حيث الصوره تحتها ودس انامله واخرجها ولكن أنى له أن يراها فى هذا الظلام الكثيف أنى له أن يبصر الملامح الحلوه والتقاطيع اللطيفه والابتسامة الحلوه المشرقه لطفله العزيز !

تحامل على نفسه وبحذر سار بضع خطوات كيلا يوقظ وقع قدميه زملاءه النيام واضاء النور

الغرفه تسبح فى سكون وزملاؤه يغطون فى سبات عميق لايدرون عما يحدث فى الغرفه شيئا .

وعاد الى فراشه تحدوه لهفة تصطدم فى اعماقه ليتملى صورة ابنه طفله الحبيب .

للمرة المائه يغرز فيها عينيه منذ تسلمها صباح اليوم مطويه بعناية مع الرسالة وهو لا يفتأ يتطلع اليها بلهفة ؛ بحب ، بشوق ، حتى أضحى اضحوكة زملائه ومجال تندرهم وتفكههم وهو فى أعماقه يعذرهم لانهم لم يعرفوا دخيلة نفسه ولم يتفهموا وضعه وكلهم لم يكملوا بعد نصف دينهم هو الوحيد من بينهم الذى دخل عش الزوجيه وذاق حلاوته ، وارتشف رحيقه وهاهو الآن فى بعده واغترابه يتعذب يشقى يكويه الحرمان بناره ويلسعه الشوق بسوط من جحيم .

تمعن ملامح الطفل كله صورة طبق الاصل منه هو الا فانه أتى به من أمه .

وحين وصل به فكره عند زوجته أستشعر ألما حادا كأن نصلا يحز نفسه ترى ماذا تفعل الآن هل هى نائمه الان وبجوارها « محمد » وهذا هو أسم الطفل - أم تراها ساهمة تشكو للليل وحدتها وتبثه همومها وأحزانها - وتفتح له مضائق نفسها - ولاشك لديه أنها ساهمة تفكر فيه ؛ فى بعده واغترابه عنها وعن طفلها ولعلها تتساءل كما يتساءل هو عن حاله ووضعه فى أرض الغربه .

ويخشى أن يكون قد ألم بها مكروه ؛ أو أعتراها ألم أو . أو . أنه ليس يدرى من الأمر شيئا على وجه اليقين . أفكار كثيره قاتمة اجتاحت نفسه المرهقه وجالت بخاطره المشتت ؛ وفكره المتعب ، وأسلمته آخر الامر ، لواحة من الشقاء والتعاسه .

وأنحدرت من عينيه الدموع دموع غزيره ؛ بللت الصورة ؛ وحفرت على أديمها خطوطا بارزه كادت أن تطمس بعض المعالم .

وبالقميص الذى يلبسه مسح الصورة . أزال مافعلته الدموع بها وهى عنده عزيزة تساوى أكثر من الدموع ، أكثر من أى شيء فى الوجود .

بكى طويلا ، ولكنه أحس ببعض الراحة تتسلل إلى نفسه الثائره على الحياه كلها كلها بكل مافيها من ماديات وروحانيات ومبادىء وقيم .

فى اغوار نفسه ثورة تتاجج يعتقد أنه لو اطلقها لهدت الجبال وصنعت المستحيلات .

ثائر على نفسه ، على دوره فى الحياه ، على وضعه فيها ، على الطريقه العجيبه التى تسير بها حياته

وتساءل .. إلى متى نبقى هكذا ؟ إلى متى نتغرب نهيم فى الارض ، نتشرد نتسكع فى أرجاء الدنيا ؟

أجدادى ، أجداد اجدادى رحلوا عن الارض . الى أرض أخرى .. تركوا أهليهم وذويهم .. وفروا على وجوههم يلتقطون اللقمه مغموسه بالكرامة .

وأنا أنا حذوت حذوهم بخلت على الارض التى بها ولدت وهاانا أهيم على وجهى بحثا عن اللقمه عن العيش الهنيء فهل يضطر اولادى ومن بعدهم الاحفاد الى الهجره ؟

رباه !!

واطلق زفرة حادة وأينا شبه مكتوم بينما بدأت الشمس ترسل اشعتها على الكون معلنة بدء نهار جديد .

« ابن الشاطى »

« قطعة من برلين »

لصاحبه : عبد الجبار حسن

شارع السبيل ص . ب . ٢٣٠ كريتر - عدن

يوجد لدينا جميع أنواع العطورات ، وأدوات التجميل بما فى ذلك عطورات « بترا » و « صوفى نرفل » الشهيره . .

كل هذا تجدونه فى :-

قطعة من برلين

معاملة حسنه . جربونا فالتجربة أكبر برهان

حول الميتافيزيقية والاطياف الشعرية (بقية)

الله تعالى تدعيما للأيمان به وبنعمه وبين من يفسر الوجود وجود الانسان بأنه سر الظواهر فى سبيل تدعيم حرية الفرد المطلقة .

وعلى العموم فأن فى (السارتيرية) تكمن العودة الى السفطائيه لانها إبعاد لحالة الشك واليقين دون أن تكون بينهما منزله بين منزلتين كما يقول المعتزله . فالحق فى نظر السفطائيين نسبى والنسبه هنا تعترض وجه الحق فى جانب طرفين متناحرين لاسبيل الى التوفيق بينهما على قاعة اخلاقية مقبولة .

تلك وأيم الحق صورة لوجود الانسان فى هذا الكون ولكنها صورة التفتت البشرى وليست صورة لسعى الانسان الحثيث فى هذا الوجود لخير المجموعة البشريه

ومن المعلوم أن مشكلة وجود الانسان فى هذا الوجود صورة لمحيط الانسان وحده . والانسان بعد غير مستغرق لما هيه الكون بصورتها الشامله . والصحيح هو أن نقول أنها مشكلة وجود الانسان بالنسبة لقدرته المحدوده على الألمام بامرار الوجود المحيطة به ، ولقد كان النظر فى هذه المشكله مصدر شقاء وسعادة للانسان على الدوام مع رجحان كفه الشقاء وفى ذلك يقول المتنبى .

صحب الناس قبلنا ذا الزمانا
وعناهم من شأنه ماعنانا
وتولوا بغصه كلهم منه
وأن سر بعضهم أحيانا

فالحائل أذن بين الميتافيز بقية والوجوديه السارتريه قائم ولا التقاء بينهما فى صميم المرامى السارتريه البعيده .

وبعد تمهيدنا هذا نخرج من الجانب الفلسفى الى أفق الفن الشعرى الرحب وهو مدار بحثنا الاصلى ، ولم يكن بحثنا هذا الامقدمة له .

(يتبع)

«إبن الساحل»

مصوران سينمائيان يزوران حضرموت (بقيه)

وقالت السيده يوحنا « انها تشتغل بنفس العمل الذى يعمل فيه قرينها . وانها جاءت الى هذه البلاد لتقدم له مساعدة فعاله .

وفهم مندوبنا منهما انهما ينويان الحصول على صور للبنايات القديمة إعجابا بنظامها ، وإشادة بمقدرة المعماريين الحضارم الذين لم تخرجهم كليات الهندسه .

وهنا لفت نظرهما الى أن هذه الحقيقة يستوى فيها الفن القديم والحديث ، وأن جميع البنايات الموجودة بحضرموت بنيت بأيد حضرمية لم يقدر لها أن تدرس فى الجامعات وأقترح عليهما أن تنوع الرسوم المأخوذه لاعطاء الفكرة الصادقة عن التطور المعمارى فى هذه البلاد .

وقال السيد وولتر الالمانى انه سيحاول ذلك وأن كان لايكتم حرصه على رسوم المدن والقرى التاريخيه التى تصور بجلاء عظمة ودقة الفن المعمارى القديم بهذه بهذه البلاد ، « وقال » ان الناس هناك يجهلون كل شيء عن هذه البلاد ، وأنهم لايتصورون أنه توجد فيها بيوت من ذوات الطبقات الست .

هذا وبالمناسبة فقد فهمت أن شركتين للأفلام ألمانية وإيطالية حصلتا على اذن بالدخول الى حضرموت .

ويعتقد أن مفاوضات سوف تدور مستقبلا بين الحكومة ورجال هاتين الشركتين من أجل العمل ، ودفع الرسوم اللازمه مقابل اشتغالها فى هذه البلاد .

مباراة فى الرمايه بسيئون

شهدت العاصمه سيئون قبل أيام قليلة أعظم مباراه فى رماية البندقية للاهداف الثابته والمتحركه وذلك بمقر الجيش (حصن الحوارث) وقد حضر هذه المباراة عدد كبير من المواطنين وعلى رأسهم عظمة السلطان حسين بن على وأشتركت فى المباراه أربع فرق وهى كالآتى

فريق الشرطه المسلحه وفريق المستشارية وفريق السكرتاريه وفريق البوليس والجمارك والسجن .

وقد حاز الدرجه الأولى بتفوق كبير فريق الشرطه المسلحه .

● نتقدم بأصدق التهانى الحاره للأخ علوى بن حمدين تويم العطاس بوفود مولودته الجديدة (كريمة) جعلها الله قرة عين وأنبتها نباتا حسنا فى ظل رعاية والديها الكريمين وألف مبروك .

أحمد عمر بارعدى
على عمر بارعدى
عمر على العطاس

سيارات فولكسواكن

* دى لوكس
* كومبى (عربة نقل مقفلة وباص للركاب)
* بيك أب
* أو توبيس

يسر الشركة العربيه للهندسه المحدوده بعدن أن تقدم الى المواطنين بحضرموت سيارات :—

فولكسواكن

السيارات الواسعه الانتشار فى أنحاء العالم .

قطع غيارها متوفره بصورة دائمه ، وبأرخص الاثمان .

ضمان دائم . . والبيع بالنقد والتقسيط .

الوكيل الوحيد للشركة العربية الهندسية المحدودة بحضرموت

صالح محمد عمر باوجيه

المكلا حضرموت

ص . ب رقم ٢١٩ — تلغرافيا « التوفيق »

للحصول على المعلومات أتصلوا بالوكيل الوحيد بحضرموت

(معرض الجندول المكلا)

الى باعة العطورات وادوات التجميل :-

لكى تجتنبوا الغش وتتأكدوا من جودة ماتبيعونه لن بائنكم اشتروا محتاجاتكم من العطورات وأدوات التجميل من (قطعة من باريس)

عمارة السقاف عدن : لصاحبها : على أحمد شعلان صندوق البريد « ٢١ » عدن كريتر

طبعت بمطابع المستقبل — بالمكلا