الرائد

AL-RAED
WEEKLY MAGAZINE

بموجب ترخيص حكومى رقم ٢٩-٢٨-١٤ المكلا - حضرموت

اسبوعية • قومية • جامعة
صاحب بها ورئيس تحريرها المسئول
حسين محمد البار
سكرتير التحرير
على عبد الرحمن بافقيه
ثمن العدد ٦٠ سنتاً

«الاشتراكات»
فى داخل المنطقة الحضرمية ٢٥ شلن
وفى الخارج بالبريد الجوى فى المملكة العربية السعودية والكويت والبحرين والبلاد العربية الأخرى ٥٩ شلن
وفى عدن ٣٥ شلن وفى اليمن ٤٠ شلن - ترسل الاشتراكات بواسطة حوالات أو أذونات بريدية الى رئيس التحرير / ص.ب ١٢٥

العدد ١١١ السنة الثالثه الاثنين ١ شوال ١٣٨٢ هـ الموافق ٢٥ فبراير ١٩٦٣ —

VOL. 3 NO. 111 MONDAY 25 FEBRUARY 1963 (MUKALLA)

إن الرائد لا يكذب اهله

تخفيض الحكم ضد الاصنج وحنبله هيئة الدفاع تعلن أنها سوف تستأنف الحكم

أصدر منذ مدة قاض القضاة بعدن حكمه فى القضية التى رفعها الادعاء العام ضد السيدين عبدالله عبدالمجيد الاصنج وإدريس أحمد حنبله، وقد خفض الحكم فيما يخص السيد الاصنج من ١٢ شهراً الى ٨ اشهر وبالنسبة للسيد حنبلة خفض الحكم الى ٦ اشهر وتقرر فى هذا القرار نفى السيد على عبيد الى مسقط راسه لحج.

وجاء فى حيثيات هذا الحكم أن الكتب الذى أصدره السيد الاصنج وحنبله ليس عنيفا وأن الذين اصدروه يبدو أنهم لايقصدون من ورائه الى اثارة الفوضى بعدن وأنه يدعو الى البغضاء بالنسبة للنظام الحاضر بعدن.

وقد أعلنت هيئة الدفاع أنها تنوى أن تقدم استئنافا ضد هذا الحكم بأفريقيا الشرقيه.

هذا وقد فتشت بعض مكاتب حزب الشعب الاشتراكى بعدن وعثر بها على منشور قيل أنه يدعو الى تقويض النفوذ البريطانى والاتحاد مع الجمهوريه اليمنيه.

كلية البنات بعدن تشهد اضطرابات جديده

منذ مدة قريبة حدث هرج ومرج فى كلية البنات بخور مكسر من قبل طالبات هذه الكليه الأمر الذى اضطر عميدة الكليه الى استدعاء الباصات لأعادة هؤلاء الطالبات إلى منازلهن خشيه أن يستفحل الامر ويتعقد.

ويعود السبب فيما حدث الى احتجاج عدد من طالبات الكليه على رفع علم اتحاد الجنوب على صارية بناية الكليه لمناسبة الاحتفال بدمج عدن فى هذا الاتحاد.

هذا وقد استنكرت بعض الصحف حركه الطالبات هذه وكتبت تقول «ومما يدعو الى الاسف أن يعتقد بعض الطالبات والطلبه أن الوطنيه هى اثارة الفوضى فى المدارس والامتناع عن الاستمرار فى الدراسه» احتجاجاً على اعدائهم واستخدام الطوب فى قذف الأبنيه المدرسيه والسير فى الشوارع والصراخ بالعبارات الوطنيه.»

أمريكا تعبد طريق تعز المخا

تم الاتفاق بين الحكومة اليمنية والمؤسسة التعاونيه الامريكيه على تعبيد الطريق الواقعه بين المخا وتعز وطولها ١٢٠ كيلو مترا.

كما تم تعبيد نصف الطريق الواقعه بين تعز وصنعاء على يد المؤسسه نفسها، وقامت بحفر عدة آبار أرتوازيه لمياه الشرب هذا ويعتقد أن هذه الطريق سوف يكمل العمل بها قبل نهاية العام الحالى.

الوزير شهاب يطلب حق تقرير المصير للجنوب

نشرت «اليقظة» نبأ مفاده «أن السيد عمر عبدالعزيز شهاب الذى تولى وزارة الماليه فى الحكومه الاتحاديه الجديدة قد رفع برقيه إلى وزير المستعمرات البريطانى إثر توقيع إتفاقية ضم عدن الى الاتحاد طالب فيها» أن تتلو هذه الخطوة خطوة إعطاء الجنوب حق تقرير مصيره» وقال «إن على بريطانيا أن تسارع فى اتخاذ هذه الخطوه قبل أن تضطر اليها تحت تأثير الضغط الخارجى».

هذا والسيد شهاب أحد كبار رجال الاقتصاد والأعمال بعدن وقد زار حضرموت فى الشهر الفائت ساحلها وداخلها، وهو أحد الوزراء الجدد فى حكومة الاتحاد. وكان من قبل عضوا فى مجلس عدن التشريعى.

الملعب الرياضى

تم الاتفاق مؤخرا بين المجلس البلدى بالمكلا وبين المواطن السيد سالم باعبيس على التخلى للمجلس عن هذا الملعب على أن ينال تكاليف إقامته كامله.

تهنئة

يسر الجمعية الوطنية الحضرميه بعدن - وهى تستقبل عيد الفطر المبارك - أن تتقدم الى الشعب العربى خاصه والى شعوب العالم الاسلامى عامة بأحر تهانيها وأطيب تمنياتها سائلة المولى عز وجل ان يعيده على العالم أجمع وقد عمه الخير والأمن والرخاء والسلام.

كما يسرها ان تذكر أعضاءها الكرام بحضور الاجتماع العام الذى سيعقد فى ثانى أيام العيد (الساعه التاسعه صباحا) بمقر الجمعيه الكائن بمنطقة الخساف وذلك لمناقشة بعض المواضيع الهامه وشكرا.

سكرتير الجمعيه الوطنيه الحضرميه

أحرص دائماً على شراء لوازمك الكهربائية بأختلاف أنواعها من منتوجات شركة:

جى. أى. سى.

G.E.C.

ثلاجات ومراوح وغيره فانها خلاصة تجارب وخبرات ستين عاما.

الوكيل الوحيد:
لحضرموت وبلاد الواحدى
خالد ابو بكر بارحيم وشركاه
صندوق البريد ١٠٠ المكلا

معرض الاقبال

للحصول على جميع طلباتكم من الاقمشه على اختلاف انواعها والملابس الحريريه المفصلة وغيرها رجالى وحريمى، صواريم منوعه وشميزات وعمائم وأحذيه وعطورات اتصلوا بـ:

معرض الاقبال

الواقع فى الشارع الرئيسى تحت مسجد عمر

لصاحبه: صالح بن عبدالقادر باشنفر

تجدوا جميع ماتحتاجون مع معامله طيبه واسعار متهاده والتجربه اكبر برهان.

العنوان المكلا ص.ب. (٣٢٤) تلغرافيا الاقبال

إعلان

نعلن لحجاج بيت الله الحرام أن مواعيد البواخر لنقل الحجاج الى الاراضى الحجازيه كالآتى:

١٧ شوال ٨٢ هـ
٧ القعده ٨٢ هـ
٢٥ « « ٨٢ هـ

فعلى الراغبين فى الحصول على تذاكر السفر الاتصال كالعاده السابقه بالوكيل الوحيد.

عمر عبدالله باسويد - المكلا

اعـلان

احمد وعلى حسين الوجيه

صندوق البريد ٣٨٢ - عدن

وكلاء { شركة برنس للسيارات
{ تايرات ميشلين . والأسمنت المصرى

« شركات الادوية التالية :

ليدرلى - أورجانون - كارلو اربا

LEDER LE, ORGANON, CARLO ERBA.

بيت تجارى مشهور فى جنوب اليمن

وكثير من الاقطار المجـــاوره

متعامل مع اكبر الشركات العـالمية

الساده عبد الرزاق واحمد

المكلا — حضرموت

وكلاء اخراج ، وكلاء تصدير وشحن ، متعهدى بناء موردى سكر ، رز ، أسمنت ، ومواد غذائية أخرى .

ولدينا ورشة مجهزه بأحدث الآلات والأدوات وكلاء فرعيين لراديوهات شركة فلبس ومنتوجات أخرى وذلك فى جميع محميه عدن الشرقيـــة وموردى عقاقير وأدوية من الشركات المنتجه الكبرى .

تنبيـه هـــام

نعلن لكافة أبناء الشعب الحضرمى بأننا فى انتظار وصول كميات كبيرة من المواد الآتية :-

سكر مقصوص CUBE SUGAR

ملح الاندروس ANDREWS LIVIR SALT

لبن مغنسينا MILK OF MAGNESI

احجزوا طلباتكم مقدماً :

ممثلين للساده :

أ . بس وشركاه (عدن) المحدودة

يكتبها هذا الاسبوع : (حمزه محسن السقاف)

النقد أداة للبنـاء و . . التشجيع

أطلعت على مانشر فى أحد (أعداد) الرائد الغراء وفى هذا الباب بالذات حول قصـــة (المدمن الجديد) من نقد قصدمنه كاتبه الاستاذ (ابن الشاطىء) أن يدينى حتما باقتراف أخطاء فنيـة فى القصه أدركها من طرف خفى غامض وبنظرة ملؤها الاستياء مما كنت قد أقدمت عليه ومن أجله كتبت تلك القصـــة ذات الموضوع الاجتماعى الهادف والمغزى الاصلاحى النبيل ولاغرو فى أن يقدم أى كاتب على كتابة القصه مادام قد لمس فى قريحته القدرة وفى نفسه الشجاعه على المجاهره بمحاربة كلما من شأنه أفساد محيطنا وبث سمومه الفتاكه فى دمائنا العربيه القانيه .

وكمجرد رأى أبديه حيال ماقدمه عزيزى السيد (ابن الشاطىء)

من نقد حول القصه ، فقدكان نقده لايتعدى ملاحظات تفضل من تلقاء نفسه مشكورا بأبدائها حول مواقف وحوادث القصه ووجدانياتها فى حـين أنه بخل بلمسات مباركة يسجلها بقلمه السلس السيال كنقد حول قصص الآخرين باستثناء قصة (ساحرة الرجال) للزميل فائز عزيز والتى عبر عن أعجابه الفياض بها كما لم ينس أن يشير الى نقطة الالتباس فى القصه من حيث مسرح الحياة والوسط الاجتماعى الذى حدثت فيه (كقصة اجتماعية أكثر من كونها مجرد عاطفة ووجدانيات) .

وبالمناسبة أذكر قصة الموسيقار الكبير عبد الوهاب أذ أتى أمير الشعراء أحمد شوقى ذات يوم يشكو اليه ماتناول به الكتاب أنتاجه (كفنان) من نقد للبناء كان أو للهدم ، فلم يكن من سمو الامير الكبير والشاعر العظيم الا أن طلب من الموسيقار الطموح أن يجمع جميع الصحف وما كتب عنه فيها من نقد ، وحين فعل طلب منه أن يقف عليها ، عندئذ سأله قائلا مامعناه : هل لارفعتك أم أدانتك ؟ فأجابه : كلا بل زادتنى رفعة فوق ماكنت عليه !! وما النقد الا أداة أدبية فلسفيه للبناء والتشجيع ولرفع مستوى الكتابه وتوجيه الكتاب !

ولذا أفخر فى أن أجد من يتصدى فى عزم وقوه وعن حسن نية كما أخمن لتوجيه ونقد أنتاجنا الادبى من أمثـــال فلتـــه عصرنا الكاتب الكبير والناقد الفذ السيد (إبن الشاطىء) !

وحين أكرر له مزيد شكرى وأبلغه بالمناسبة أعجابى البالـــغ بكتاباته واكبارى العظيم لروحه السمحه الفتيه آمل طامعاً أن اتلقى منه المزيد من النقد البناء والذى لايمت إلى التحـيز والأغراض الذاتيه بصله ، هذا متى أراد أن ينتقد أيضا !!

وله أطيب أمانى وخالص أمتنانى .

حبا الله العاملين !!

منذ أن تم انتخاب لجنة جديده (لغرفة المعلمين الادبيه) تلك التى تتمثل فى خيرة أعضائها ومن أبرزهم كفاءة ومقدرة على المضى بها قدماً من أجل مستقبل أفضل وحياة أزهر منذ ذلك الحـــين ودينامـو الحياه الذى كان مشلول الحركه خاملا قد أخذ يتفاعل مع القوى الفكريه والايادى العامله من أعضاء هذه اللجنة الفتيه فيحيلها الى مشعـل وهاج مـن نار ونور قاضيه تقضى بأشعتها المحرقه على كل مامن شأنه عرقله تقدمها وخلق العقبات الكاداء فى طريقها نحو أوج المجد ومناره ونور يضىء سنابرقه الوهاج لمربى الجيل وسائسيه بل ولجيلنا الصاعد بأجمعه طريقا جليا إلى الرقى هدفه وصـوب الكمـال غايته تحفه العنايـــه الشامـــله والتوجيهات المقترحه .

وبالتالى لنا فى هذه الغرفه أو النادى الأدبى أكثر من أمل وأسمى من غاية وأنبل من هدف خصوصا وقد لمسنا فى العاملين الاكفاء لها ومن أجلها ماكنا بالأمس نصبو اليـــه .

ولاغـرو فى ن تغـــدو فى القريب العاجـل ان شاء الله هـذه الندوة الثقافيه معلماً معينا وقائما لمحو الاميه .

ولأجل أن لا أطيـل الحديث فالى الساده الزملاء اعضاء اللجنة الجديده أزكى تحياتى وعظيم اكبارى آملا أن تلقى غرفة المعلمين فى ظل خدماتهم التعاونيه ومساعيهم الجباره الخير كل الخير والتقـــدم المطرد وحيا الله العاملين .

سرقة أدبيه !!

أشتهر الشاعر الفكه (يوجين فيلد) بأنه يسرق كتابات الاخرين ولعله لهذا السبب نفسه لايغضب ولايثـور عندما يدعى بعض

البقيه على صفحة — ٣ —

وكالات شهـــاب للتأمـين

للتأمين والتجاره (عدن) المحدوده

أكبر وكالات ومؤسسات التأمين فى منطقة البحر الاحمر

متعـاملون فـــى كل أنواع التأمـــين

للأستفاده أتصلوا بهم شخصياً فى : - شارع البنك - عـــدن -

أو برقياً بعنوان ﴿ شهابـــون ﴾ (CIHHABION)

أو تلفونياً برقم ٤٤١١ - ٤٤١٢ ستجدون المعامله الحسنه

والاسعار المعقوله مع الضـــمان ؟

حول الميتافيزيقية والاطياف الشعرية

(٢)

بقلم :

(إبن الساحل)

اسرار حياة نفسية ، سحيقه ، وأعماق لاشعورية ، ولحظات حضارية نفسية ؛ تبرق وتخطف وسباق لاهث فى حلبة الادراك قبل أن يصبح إدراكا والوعى قبل أن يصير وعيا .

ثم تتوالى الطلاسم علينا من كل حدب وصوب فأذا (بالوسيط) باسودان يبرز لنا على حشبة تحضير الاشباح شبحا يقال له الدكتور زكريا إبراهيم يلوح لنا من بين سحب دخان البخور الذى يحرقه الأديب باسودان أمامه ، فينطقه (الوسيط) بقدرة قادر فأذا بالشبح المخيف يتمتم ولا يكاد يبين ولكننا نتبين منه كلمات متقطعة يقولها فى حشرجه الأشباح المرعبه وهى (ان التعبيرات الشعريه كثيرا ماتجىء مليئه بالشحنات الميتافيزيقيه كما أن المفاهيم الميتافيزيقية كثيرا ماتجىء مغلفة بالرموز الشعريه ، وما أن نطق الشبح (بجوامع الكلم) هذه حتى أختفى بالسرعه التى ظهر بها علينا وكأنه رائحة كريهة ضالة أقتحمت مجلس أنس معطرا بالنسمات العبقه .

فهل فى أستطاعة الاديب باسودان ان يخرجنا من هذا الجو الخانق ، جو الطلاسم والمعميات ويضع أصبعه على تعبير شعرى ملىء بالشحنات الميتافيزيقه أوعلى شحنة ميتافيزيقية مغلفه بالرموز الشعريه ؟ لنرى مدى قدرته على وضع معلوماته موضع التطبيق ؛ ولنرى مدى تأثير الشحنات الميتافيزيقية على الشعر المغلف أو الشعر (الفله) بتشديدلام الكلمه .

وبعد ، فهل تشترط الايحاءات الميتافيزيقيه وجود التعمية الشعريه ؟ كلا وماهو الهدف الذى يصل اليه الشاعر بالتزامه الرمز والغموض فى الشعر لاصطياد (الرؤيه العميقة التى تكمن فى أعماق النفس الانسانية) على حد تعبير الأديب باسودان ؟ لاتدرى ولا المنجم يدرى .

ان العمق هنا بالنسبه للرؤى وبالنسبة للنفس البشرية مجرد تكشيف للفكرة لاطائل فيه ، وهو من قبيل الهراء والتضخيم لمنطوق الكلم ومدلولها لايخرج الفاحص منه بأية نتيجة تذكر لكنا سوف نترك للأديب باسودان حق الاستفادة من الشك كما يقول رجال القانون ونرجوه أن يفسر لنا هذا العمق بالدليل وأن يعطينا من شعره أو من شعر زملائه مثلا لنرى الى أى مدى يستطيع عشاق الكلمات الرنانه تطبيق مايلوكونه بألسنتهم فى كل مناسبه .

والسلاح الوحيد الذى يلوح به دعاة الرمزية والغموض هو (اللاشعور) وفى ذلك يقول أديبنا باسودان (إن الشاعر الرمزى يحاول أن يعبر عن أسرار الحياه النفسيه السحيقه وعن أعماقها اللاشعورية وأن يقبض على اللحظه الحضارية النفسية فيها هى تبرق وتخطف قبل أن يدركها الادراك ويعيها الوعى) .

كلام مرتب منمق لاريب فى ذلك ، ولكنه خلو من كل معنى ولقد قلنا فى مقال سابق لنا أن هؤلاء القوم يتحدثون بأساليب الدجل والكهانه ، وهانحن أولاء نكرر الرجاء لواحد من مريدى هذه الرمزية والغموض « أن يفك » لنا هذا الكلام .

إننا هنا أمام تفسير لحالات تقشعر منها الابدان .

إننا نؤكد سلفا أنه لن يستطيع ذلك ونحن نناقشه الحساب غير أننا نعترف هنا بأننا لم ولن نفهم الشعر المغلف بالرموز على النحو الذى أشار اليه .

أما تخوفه من أن نطالبه بأن يحاكى أمرء القيس أوابا الطيب أو غيرهما من فحول شعراء العربيه فهو تخوف سببه له على ما نظن إفراطه فى حسن الظن بنا .

والواقع اننا سوف نسيىء إلى المقامات الشعريه الرفيعه لو انه قد خطر أن تجار الشعر « المغلف » أو الشعر « الفله » يستطاع تحويلهم عن طريق التناسخ فى طرفة عين الى شعراء من الدرجه الرابعه فضلا عن أملنا فيهم أن يتحولوا عن طريق النشوء والارتقاء إلى شعراء من طبقه أمرىء القيس او المتنبى

فنحن حينما ننقد الشعر ننقده ونضع نصب أعيننا أفاقا أبعيده نروم من الشعراء والناشئين الموهوبين منهم على الخصوص أن يحاولوا السمو اليها ومع ذلك نشترط عليهم شروطاً منها أن يكونوا اصلاء فى نقل اطيافهم الشعريه وان يتركوا التقليد الاعمى وأن يقتصدوا ماوسعهم ذلك فى الصناعة اللفظيه المجوجه وزيادة فى الايضاح

(البقية على صفحة -٦-)

من فكره الى فكره (بقيه)

الكتاب لأنفسهم قطعة مما يكون قد كتبه .

وأننى لأخشى آسفا أن يصير مصير بعض كتابنا الناشئين كمصير السارق الاديب (فيلد) فتضيع جهودهم أذا ماصنعوا من أنتاج قد يستوفى نظير ماسرقوا من الاخرين

أقوال للتأمل !!

بعض الناس لايكونون على صواب أبدا إلا عندما يعترفون بخطئهم !

لايكون من المستحيل أن تجعل إنسانا يتخلى عن جزء بسيط من ثروه جمعها بالعمل الشاق المضنى والصبر الطويل والتقتير البالغ خلال أعوام طويله !

إذا خرج الكلام من القلب وقع فى القلب وإذا خرج من اللسان لم يتجاوز الآذان !

السودان : حمزه محسن السقاف

جولدن كرون

اللبن الهولندى الاول لغذاء الاطفال ويحتوى على كافة العناصر الاساسيه التى يحتاج اليها الطفل افى جميع مراحل نموه .

جولدن كرون

اللبن الوحيد الاكثر انتشارا فى حضرموت

الوكيل الوحيد بالمكلا وحضرموت

محمد سلمان شامى وأخويه

صندوق البريد رقم ٦٨١ - عدن

تستطيع أن تضمن سفراً ممتعاً ومريحاً باستعمال

تايرات « أتشو تاير »

OHTSU - TIRE

قوية ومتينه وصالحة لجميع الطرق الصخرية

توجد تايرات من جميع المقاسات لسيارات اللاندروفر

— سيارات اللورى الكبيرة —

الوكيل الوحيد للمحمية الشرقية :

عبد الله عبيد بامطرف

صندوق البريد (١٩) المكلا - حضرموت

الأخبار في اسبوع

راهبان بوذيان يزوران الوسطى بسيؤن

سيئون : لمراسلنا

في أواخر شهر شعبان الماضي زار المدرسه الوسطى بسيؤن أثنان من رهبان البوذيه وعليهم لباسهم التقليدي الخاص . وقد تجولا في الفصول وأستقبلهم مدير المدرسه الاستاذ عبد الرحمن بن طه بكل حفاوة وتكريم ، وقد ترددت أخبار عن زيارة هؤلاء الملاحده وماهو الغرض من هذه الزيارة للمدرسه الوسطى بالذات وقد أخبرني من أثق به أن هؤلاء البوذيه بلبلوا أفكار الطلبه في ذات المولى في حديث طويل جرى بين الطلبه وبينهم .

أما الأشاعة الأخرى والتي أخبرني بها عدد من الناس هي أن البوذيين المذكورين عرضا عرضا لمن يدخل في دينهم أن يدفعوا له خمسة الف شلن والزواج بامرأة منهم يختارها هو .

ونحن نتساءل كيف سمح لهؤلاء الملاحده بزيارة المدرسه ؛ وكيف دخلوا حضرموت وهل أتوا في بعثة تبشيريه لدين البوذيه ؟

(الرائد) تنشر هذا النبأ ونحن لا نكاد نصدقه إطلاقا ؛ وإذا كانت الحكومة الكثيريه قد سمحت لبعض المبشرين بالتجول في البلاد فأننا نستبعد جدا أن يسمح لهؤلاء بالتحدث عن ذبذباتهم الدينيه المشوشه ولاسيما في محيط الجيل الجديد .

وفي هذه المناسبه نسأل المراسل أين كانت هيئة التدريس عندما كانت المفاوضات المريبه تدور بين تلاميذهم وبين دعاة البوذية ؟

ونخلص من هذا الى القول بأننا نعتقد أن مابلغ المراسل هو مجرد إشاعة عاريه عن الصحة تماما . وفي هذا المجال ونحن ننصح مراسلينا الافاضل أن يتأكدوا دائما من صحة الأخبار التي يبعثون بها للنشر حرصاً على قدسية الكلمه ؛ ومراعاة لحقوق المواطنه .

السياحة في الجنوب العربي

تحت هذا العنوان نشرت الزميله « فتاة الجزيره » النبأ التالي :

زار عدن في العام السابق المستر إنش كوتس مدير إحدى المؤسسات السياحيه الاستشاريه في لندن وهي شركة السادة كريتس وجونيستد المحدوده .

زار عدن والاتحاد والمحميات والمناطق المجاوره لاجراء تحقيق حول إمكانية السياحه في عدن .

وقد قضى المستر كوتس اكثر من اربعة اسابيع متجولا في المنطقه زار خلالها لودر ومكيراس وأبين والمكلا ووادي حضرموت كما زار أيضا صومالياوكينيا واثيوبيا واثناء وجوده في عدن أجرى عدة محادثات مع وزراء وموظفين رسميين وممثلي شركات الأعمال واشخاص خصوصيين .

وكنتيجه لهذه الزياره فقد أصدرت شركة السادة كرتس وجونيستد المحدوده تقريراً حول مستقبل السياحه في الجنوب العربي وقد تم نشره الآن ويمكن الحصول على هذا التقرير باللغة الأنجليزيه بـ ٤ شلنات للنسخه من مكتب مدير مطبعه الحكومه كما تمت ترجمة التقرير باللغة العربيه وسوف تكون متوفره قريبا .

عمله يمنيه جديده وحدتها الريال

قالت « اليقظه » ان وكالة انباء الشرق الاوسط ذكرت أن الجمهوريه اليمنية قررت انشاء مصرف مركزي

البقيه على صفحة — ٥ —

شكر من الفنان السقاف

يشكر علي بن عبد الرحمن السقاف الفنان المعروف « بنقاله » ، وهو يعود ليستقر في وطنه حضرموت - مالاقاه من الحفاوة والتجاوب والتشجيع أثناء تجواله في كل من المملكة العربية السعودية والخليج العربي .

ويخص بالشكر العميق صاحب السمو أمير دولة الكويت ؛ ورجالات حكومته ورجال الاذاعه الكويتية والتلفزيون لما لمسه من العطف الصادق ؛ والتسهيلات القيمه التي قدمت له أثناء أقامته في الكويت .

كما يشكر صاحب العظمه شيخ البحرين لما أحاطه به من رعاية عربية كريمة . شجعته على المضي قدما في تأدية رسالته الفنيه بتلك الربوع الكريمه .

شعارها : الكتمان والامانه

وكالات :
١ — وكلاء وممثلون لعديد من المصانع والشركات في أنحاء المعمورة
٢ — وكلاء حجز وبواخر
٣ — وكلاء بالخدمه للصادر والوارد

تجارة :
وكلاء وموردون للأصناف التاليه :
١ — سياكل ناريه بمختلف الاحجام مع لوازمها
٢ — ثلاجات كهربائيه وعلى الجاز
٣ — مراوح وراديوهات
٤ — أدوات كهربائيه
٥ — أثاث منزلي
٦ — البان ناشف ومائع
٧ — طبق الاخشاب الملون والغير ملون
٨ — أدوات التجميل — للمعطرات والصوابين
واجمالا : مقالاون عموميون في جميع الضروريات والكماليات

خدمات عامه :
مترجمون / عرضحاليون / وكتاب على الآله
اتصلوا بنا دوما نحن في خدمة المواطنين الموردين والمصدرين والمستهلكين .

عنواننا :
بلغرافياً : (ابن البلد)
كتابياً : المكلا ص . ب « ١٧٥ »
محلياً : عمارة باعباد — الشارع الشرقي الى خلف المكلا

أخبـــــار الاسبوع (بقيـــــة)

لأصدار عملة يمنية جديدة تكون وحدتها الريال اليمنى .

ونسبت الى مصدر يمنى قوله أن وفدا يمنيا قد أرسل الى القاهرة حيث يقوم بدراسة المشروع وأنه سيتم إنشاء المعرض فى وقت لاحق من هذا العام .

معهد دينى كبير بسيئون

ينوى السيد عبدالله بن حسين عيدبد

إقامة وإنشاء معهد دينى كبير فى سيئون .

وقد أتخـــذ كل الاجراءات التمهيدية للحصول على موافقة الحكومة الكثيرية على انشاء المعهد المذكور .

فقد بارك عظمة السلطان هذه الخطـرة وأيدها وسمـــح بتخطيط قطعة أرض تبلغ ٣٠٠ فوت مربع ليقام عليها هذا المعهد وأعطاها أياه .

وفى نفس الوقت قامت إدارة المعارف الكثيريه بتزويـــده بالتوصيه اللازمه ، وشهـدت بأن هذا المعهد ضرورة ماسه لهذه البلاد وأنه سيكون فى مستوى الثانويات

وينوى السيد عبـــدالله ان يغادر حضرموت بهـذا الاسبوع الى الكويت لطلب معونه الحكومه الكويتيه وسمو شيـخ الكويت ليتمكن من إنجاز هذه المهمـــه الضخمه ونحن نهيب بأخو اننا أبناء الكـويت الشقيق أن يمدوا لـه يد العون ، ونسأل الله التوفيق .

تأسيس أول دار للطباعه فى الكثيرية

سيئون : لمراسلنا

تم تأسيس أول شركة للطباعه فى القطاع الكثيرى من حضرموت مجهزة بكامل المعدات واللوازم الطباعيه وقد تمت تغطية أسهـــم هذه الشركه فى ظرف شهر واحد برأسمال قدره ٦٠ الف شلن .

وسيبدأ العمل على مطابع هذه الشركه بعد حوالى ثلاثـــة اشهر تقريبا ويملك ثلث الاسهم حضارم فى القطاع القعيطى .

والاعضاء المؤسسون هم الساده الآتيه اسماؤهم .

عبدالمجيد ورشاد ابنى السلطان على بن منصور الكثيرى .

عمر وعبدالرحمن ابنى أحمد باكثير

عـوض سالم باجبـــع

عبدالقادر بن محمد الصبيان

ابراهيم بن محمد بن يحى

أحمد بن عبدالقادر باكثير

عبد محمد بريكان

عبدالله علوى الصافى .

هذا وقد تقدم ثلاثة من الشباب لطلب السماح لهم من الدوله بأصدار صحيفة وبلغنا أن الحكومة الكثيريه ستمنح الكل أو البعض حق اصدار الصحيفة وانها ستقوم بكامل التشجيع والتسهيلات اللازمه

المجلس البلدى والاستاد الرياضى

أبـدى المجلس البلدى بالمكلا أهتماما جـــديا بأنشاء الاستـاد الرياضى الذى مضى وقت غير قصير وهو امنية لأبناء هذه البلاد وبالأخص النـوادى الرياضيـة وهواة الرياضه فيها .

وقد علم مندوبنا الرياضى أن المجلس بعث رسالة الى وزيـــر السلطنه يعترض فيها على بقاء الملعب المؤقت تحت اشراف الشيخ سالم باعيس وأبدى فى هـذه الرساله كامل الاستعداد لتبنى هذه الفكرة وأبرازها الى حيز الوجود .

وطالب بوضع الأسس المعقوله والمشروعه لايجاد تفاهم أوسع بينه وبين الجمعيه الرياضية .

هذا وقد أهتم وزير السلطنه بالأمر وقرر ان يتم التفـاهم تحت اشراف الشيخ محمـد عبد القـادر بامطرف ونـائب الوزير السيـد العطاس وعقـدت جلستان مثـل الجمعية الرياضيه فيهما السيد بـدر أحمد الكسادى والسيد صالح بن سميدع كما مثل المجلس البلدى لجنه مؤلفـه من رئيسه وعـدد من الأعضاء هم الساده احمـــد سعيد الحضرمى ، سالم عبدالله بامطرف محمد على باحشوان ، حسين محمد البار

وفى الاجتماعين اللذين عقـدا بمنزل السيد العطاس توصل الجانبان الى نتائج تمهيديه تعتبر حاسمـه فى تقرير مستقبل الاستاد الرياضى .

وقد وافق وزير السلطنه عـلى أن تؤجر للمجلس القطعه الخاصـه بالأستاد ليبدأ من الآن فى التفكير فى اقامته عليها .

كما تقرر عقـد جلسة أخرى بقاعة المجلس البلدى تتولى النظر فى تحديد نسب الدخل التى ستوزع على المجلس والجمعيـه الرياضيـــه والنوادى الرياضيـــه وفى نفس الوقت تحدد الموقف تحديدا حاسما ومنهيـا لـكل خلاف فيـما يختص بأشراف المجلس على الملعب المؤقت القائم ، وتعـويض السيـد باعيس عن تكاليف اقامته .

شباب من العراق يعلنون استعدادهم للدفاع عن الجمهوريه اليمنيه

تسلم المشير عبدالله السلال برقيـه من السيد هاشم طالب القائم بالأعمال فى المفوضيه اليمنيه ببغداد تفيد أن عددا كبيرا من شباب العراق أبدوا أستعدادهم للتطوع فى سبيل خدمة الجمهوريه اليمنيه بالانخراط فى سلك الحرس الوطنى .

وقد رد عليهم المشـير السلال قائلا فى برقيـة له « نشكركم أيها الابطال على هـــذا الاخلاص » وطلب من القائم بالأعمـال أتخـاذ الترتيبات اللازمه لترحيـل هؤلاء المتطوعين الى اليمن .

● تم زفاف الأستاذ عبداللطيف أحمد باوزيـر بالديس الشرقيـه فى هذا الاسبوع تهانينا للعروسين وألف مبروك .

ابراهيم عبد الله باوزير

بقـــالة الجنوب

لصاحبهـــا

محمد سالم بوسعه

تجدون لدينا فى محلنا الواقـع أمام المستشفى والمسمى « بقالة الجنوب » جميع طلباتكم من المأكولات الطازجه الزبده ، والجبن ، وأنواع الشوكلاتـه والبسكويت وجميع المعلبات . ونحن مستعدون لخدمتكم .

حول الميتافيزيقية والاطياف الشعـرية (بقية)

نقول ان الشعراء سوف يقولون فى الحرب طالما الانسان مازال يرى حل مشكلاته عن طريق الحرب وسيقولون فى المديح طالما أن الانسان يكرم الخصال الحميده فى أخيه الانسان وسيقولون فى الرثاء طالما أن الانسان يعرض لفقدان المصلحين والاعزاء من بنى جنسه وستغنون بالجمال طالما أن للجمال سيطرة على النفس البشريه وسيمجدون العدل والحرية طالما أن النفس الانسانيه الشريفه تواقه الى أن يسود العدل وتنشر الحريه ظلا لها على ربوع هذا العالم

وفوق ذلك فأننا نطالب كل شاعر أن يكون إبن عصره وذا شخصية جلية المعالم وذا طابع مميز فى فنه كما كان أمرؤ القيس وأن ينظر فيما حوله نظرات فاحصه مدركه تسمو على نظرات غير الشعراء كما كان ذلك ديدن أبى الطيب وغيره من الشعراء الذين كان شعرهم نبعا صافيا من أصيل الشعور الصادق ولم يكن قولهم زكائب من منبوذ « الشعير » الرخيص .

فالشاعر ليس مجرد مرآة تعكس الصور بالوانها الزاهيه فى الفاظ مرتبه مضبوطة الايقاع ، فحسب ولكن الشاعر أيضا صاحب رساله شأنه شأن كل فنان أصيل فى الرفع من شأن الذوق السليم والحث على الحياة الكريمه وهو لن يسهم فى هذه الحياة بأية حركة بناءه إذا اقتصر على التمسك بالشحنات الميتافيزيقيه والمفاهيم المغلفه بالرموز الشعريه كما يزعم دجالو الشعر ومشعوذوه .

ولا ننكر أن من الشعراء الرمزيين من كانت اشعارهم أدبا عاليا ومشاركا انسانيه قويمه وكانوا ينافحون عن عقائد فى الادب والدين والسياسه ، وفى مقدمتهم « فلرين » و « موديا » و « تلوديل » لكنهم لم يكونوا من الشعراء « الخنفشاريين » الذين تقرأ لهم قصائدهم فتستوى لديك قراءتها من أولها الى آخرها أو بالعكس لأنك فى الحالتين لاتخرج مما قالوه بشىء مفيد .

أما أن يقف دعاة الرمزيه الحاسرة موقف الوعاظ المداجين ويذكروننا حينا بعد حين بقولهم ونحن هنا ننقل كلام الاديب باسودان بالحرف الواحد « إذا أراد الشاعر أن ينقل أفكاره وانفعالاته ذهنيا وبكل وضوح فالأخرى به أن ينقلها نثرا لأن الافكار الذهنيه ليست من اختصاص الشاعر وانما هى من اختصاص الناثر الملتزم » فالأمانه الأدبية تقتضينا أن نعيد كلماتهم الى أفواههم مشفوعه بما يستحقونه من زجر يوقفهم عند حدهم ، ويحميهم من ويلات أنفسهم ، ان كلامهم هذا لهو الجرأة الناتجة عن المماراه والقاء الكلام على عواهنه ، ومع ذلك يقتضينا أيضا واجب التسامح ان نبحث لهم عن المخارج الحسنه فلعلهم أرادوا أن يقولوا أن الشاعر لاينتظر منه أن يتبسط فى حديثه تبسط الناثر وأن لاينزل فى شرح قضاياه العقلية الى المراتب الدنيا لأنه يخاطب ذوى الامتياز الذهنى لاالدهماء ، لكنهم فى غمرة التعصب والتنكر لأساليب الوضوح المطلوب فى أى حديث شعرا أو نثرا ينسون أنهم مطالبون بالتزام الافصاح عن أغراضهم ولو أفنوا أعمارهم فى اللف والدوران .

ويزعم الرمزيون من الوجوديين أن قضية وجود الانسان فى هذه الحياه لهى شغلهم الشاغل ، وقضية الانسان هى مايعانيه من مكروه فى حياته القصيره ، لكن المكاره صوره لازمه من صور الحياه ومحك للصبر والايمان ، والانسان مافتىء يعانى من عنت العناصر الطبيعية والامراض الفتاكه والحيوان المفترس أو السام ، لأن تصارع الاحياء حكمة ربانية يتقبلها المرء بقلب سليم ويحاول جاهدا فى الوقت ذاته تحسين نفسه ضد ما يحيط به من عوامل الهلاك والانقراض وفوق ذلك فهو عرضه لقضاء الله وقدره وهذا حال خارج عن طوق البشر .

لكن الذى شغل المفكرين عبر عصور التاريخ هو ظلم الانسان لأخيه الانسان وأن كان للمدنية المتطوره معنى فهو السعى لتهذيب الطباع البشرية لكى يعيش الانسان فى مأمن من قهر أخيه وظلمه .

فلماذا لايفصح الرمزيون عن مكنون ضمائرهم حينما يعالجون هذه القضية بالذات ؟ أنهم يعتذرون كما رأينا بأن الوضوح ليس من شأن الشعراء الرمزيين . ونرد زعمهم فنقول أنه العجز والجبن .

لقد عالج بعض شعراء العربية أوضاعا من الظلم مرت بها بلادهم ولو أنهم لجأوا الى التعميه والغموض فى وصفها لكان لهم العذر كل العذر نظرا للسيوف التى كانت مصلتة على رقابهم ؛ لكنهم وفاء بموجبات الأداء الشعرى قالوا ولم يترددوا ، وإلى القراء هذا المثال :

من أين يرجى للعراق تقدم
وسبيل ممتلكيه غير سبيله
لاخير فى وطن يكون السيف
عند جبانه والمال عند بخيله
والرأى عند طريده والعلم
عند غريبه والحكم عند دخيله
وقد استبد قليله بكثيره
ظلماً وذل كثيره لقليله

ذلك هو معروف الرصافى يصف فترة من فترات البغى والجور تعرض لها العراق الحبيب فأبت عليه شهامته وذمته كشاعر ، وهو المعبر عن لسان الملايين من العراقيين المظلومين أن يقف موقف المداجى الرمزى ويتحدث بلسان الجبناء ويترك الباب مفتوحا امامه ليفر منه تحت ستار التأويل والتقيه والخروج من المآزق الحرجه .

لكن الرصافى هنا وان كان قد عنى حالة مرت بها العراق الا أنه لايتحدث عن العراق وحده وذلك على المستوى الانسانى الشامل ، وانما تحدث عن مجموعه من بقاع العالم رزحت ولاتزال ترزح تحت نير الظلم والطغيان . وهو ان كان قد تحدث منذ عشرات من السنين الا أن المظلوم فى يومنا هذا يجد فى أقواله سبيل الافصاح عما ينتابه من شعور بوطأة الظلم الذى يلحق به على يد أخيه الانسان .

لقد كافح البشر الظلم فى شتى صوره . كافحوه بالسيف والقلم كفاحا مريرا اشتركت فيه قوتان بدنية وفكرية ، لكن قادة الفكر

(البقيه على صفحة - ٨)

« قطعة من برلين »
لصاحبه : عبد الجبار حسن
شارع السبيل ص . ب . ٢٣٠ كريتر - عدن
يوجد لدينا جميع أنواع العطورات ، وأدوات التجميل بما فى ذلك عطورات « بترا » و « صوفى نرفل » الشهيره . .
كل هذا تجدونه فى :-
قطعة من برلين
معاملة حسنه . جربونا فالتجربة أكبر برهان

THE EASTERN BANK LTD.
WHOLLY-OWNED SUBSIDIARY OF THE CHARTERED BANK
(INCORPORATED BY ROYAL CHARTER 1853)
البنك الشرقى المحدود
طريق مؤدية إلى الشرق الأوسط
مجموع اموال بنك تشارترد والبنك الشرقى المحدود ٤٠٨,٠٠٠,٠٠٠ جنيه استرلينى
العراق - بغداد (فرعان)، البصرة، العمارة، الموصل، كركوك
لبنان - بيروت
جزيرة البحرين - المنامة
قطر - الدوحة
امارات الساحل المتصالح - الشارجة، ابوظبى
عدن - كريتر
حضرموت - المكلا، سيؤن
الباكستان - كراتشى
الهند - بومباى، كلكتا، مدراس
سيلان - كولومبو
اتحاد الملايو - كوالا لامبور
سنغافورة - مدينة سنغافورة
HEAD OFFICE: 2 and 3 CROSBY SQUARE LONDON, E.C.3,

صورة من صور الوفاء !!

العلامة الكبير السيد محمد بن هادى السقاف أحد الشيوخ الأفذاذ الذين خسرتهم حضرموت فى هذه الآونه الأخيرة.

لاقى ربه منذ عهد قريب؛ فأحدث موته خساره عظيمه لاتعوض، وثغرة واسعة لاتسد اذ هو أحد الأعلام الذين أخلصوا لهذه البلاد، وخدموا العلم فيها طيلة أعمارهم النفيسه، حيث لم يشغلوا انفسهم سواه. أولئك نفر عصاميون قلائل أفتقدتهم حضرموت فى هذه السنين المتأخره فكان مصابنا فيهم أعظم مصاب

وبكت سيون فقيدها ابن هادى بدموع غزيره من دموع الأسى وشيعته بآهات اللهفه والأسف الى مثواه الأخير.

وشاعر حضرموت الأستاذ المؤرخ السيد صالح بن على الحامدى أحد المبرزين من تلاميذه؛ وقد رثاه بهذه الدموع الشعرية الغاليه التى تمثل الوفاء فى خير صوره رحم الله الفقيد وأطال فى عمر تلميذه الاستاذ الكبير.

حلسات كأنها ريا ض ممأراهب الا مصائد للمدر
من فنون تجارة وعلوم جنسينا من بحرها كل غال
أيها الخافق الحزين عزاء وعظات للسامعين غوال
يبتغى نعمة الحياة دواما كل حى مصيره للزوال
كلنا فى الحياة ياصاح زرع وهى للمرء لاتدوم بحال
كل حى لدى الحمام سواء تحت تهديد منجل الاجال
فيموت الحقير فى حالة البؤ لافقيرا أبقى ولارب مال
ويموت الجبان خوفا من المو س كموت الملوك والاقيال
كلنا موقن بان الورى فا ت كموت الغضنفر الرئبال
فسلام على زمان تولى ن فمامن باق سوى ذى الجلال
وسلام على الضحى والعشايا ناعم العيش باسم الآمال
فامض جسم الثناء يانجل ها وعلى تلكم السنون الخوالى
لك عمر بعد الممات وآثا طيب الذكر خالد الاعمال
مجدك اليوم فى دارك باق رغم الزمان غير بوالى
سيئون: حل فى الاقربين والانجال

صالح بن على الحامد

كل عام وأنتم بخير

اليوم يستقبل الناس عيد الفطر المبارك بعد أن كملوا صيامهم وتعرضوا لنفحات الله فى ليالى هذا الشهر الكريم.

ونحن نهنىء الشعب العربى فى حضرموت والشعب العربى فى جميع دياره والمسلمين جميعا بهذه المناسبه سائلين الله أن يعيده على الجميع بالعزة والكرامه والحرية والازدهار.

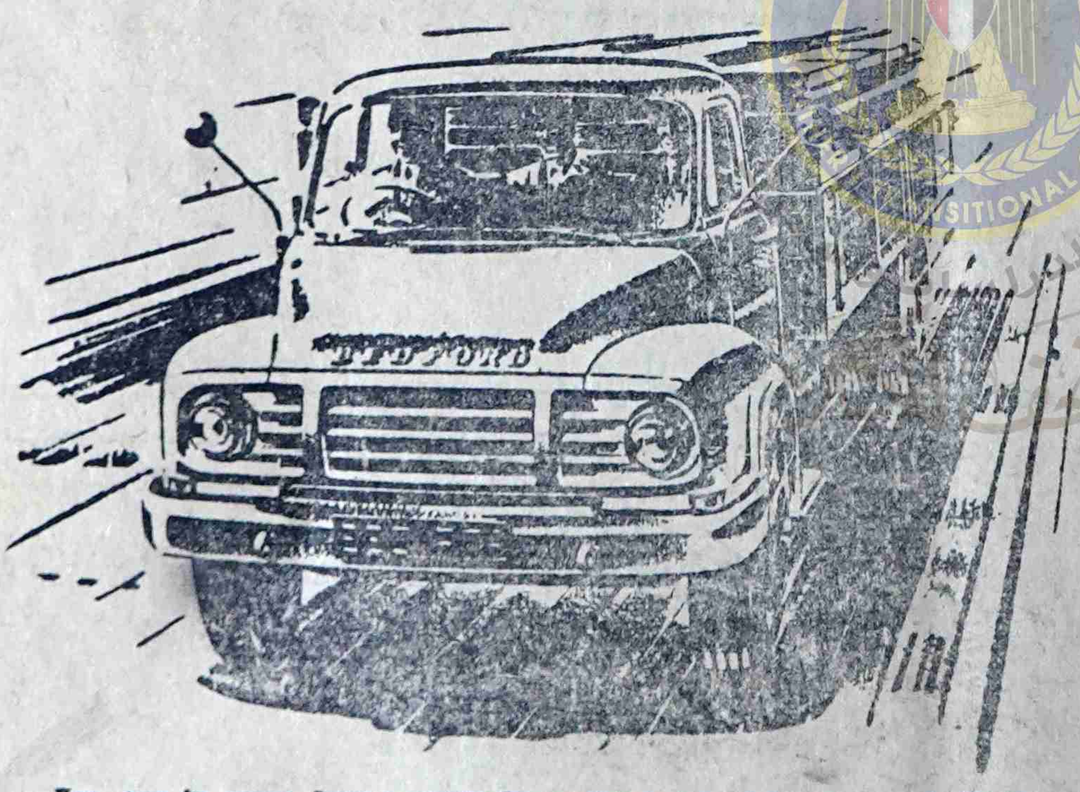
وبهذه المناسبه سوف تحتجب الرائد هذا الاسبوع وكل عام وأنتم بخير.

أسعدى ياسماء بالانجم الزهر

كيف أسلو وأنت ملء خيالى أينما التفت أراك حيالى
صور حيه تلوح أمامى عن يمينى وتارة عن شمالى
ليت شعرى ماللقريض ومالى أشرق الخطب خافقى وخيالى
أيها القلب كان ماكنت تخشى قضى الأمر لاقه باحتمالى
قف بصبر لاتدخر قط الا عدة الصبر للخطوب الثقال
أسعدى ياسماء بالأنجم الزهر فنمى الخطب قل نظم اللآلى
وأنفحى ياحمائم الايك نوحى بلحون من النواح غوال
نحن فى موقف يحق له الأسعاد فى مأتم العلا والكمال
مأتم البر والتقى والهدى والعلم والحلم والخلال العوالى
كل خطب يهون وقع أساه غير فقد الافراد والابطال
كل فقر فى الشعب سهل له التعو يض ياصاح غير فقر الرجال
عوض الله أمة يابن هادى فيك لاقت خسارة الاجيال
فيك خطب الاسلام خطب التقى والبر خطب الاخلاص فى الاعمال
فقدت فيك كوكبا يبعث النو ر الى التائهين والضلال
أذرأوا بالعيان أنك فيهم فى خصال الكمال فذ مثالى
الاب البر والعظيم الذى قد صار فى الفضل مضرب الامثال
ورأوا فيك نسخه السلف الابرار فى غابر السنين الخوالى
ذ تحليت بالتقى وتجلت فيك سيما الاقطاب والابدال
كارث طبق الجزيره حزنا وسرى فى سهولها والجبال
لاتلمهم أن سادهم طابع الحزن ورثوك بالدموع الغوالى
كل طرف من دمعه فى قروح كل صدر من وجده فى اشتعال
يبعث الحزن حيثما الحب فياض فما من قلب من الحزن خال
غبت عنها فى حالكات دياجيها وفى محنة الهدى بالضلال
أمة حاولت قوى الشر فيها هدم ماشيد من صروح المعالى
وتميت الأخلاق والخير فى الناس وتقضى على تراث الأوالى
ياترى الله صان طهرك عن عصر تردى فى أقذر الأوحال
فهو أعلاك أن تعائش جيلا فى حضيض من ساقطات أنحلال
لهف نفسى على عهود تقضت من معهد ايامها والليالى
لهف نفسى على مجالس زانت بابن هاد مرت كطيف الخيال
لم تساور نفوسنا فكر العيش ولم تخطر الهموم ببالى
يتجلى السرور فيها ويبدو كل ماراق من سنى وجمال
جمع الله فى سنى علاه كل وصف سام عزيز المنال
عالم صالح وبر تقى لاترى فى الورى له من مثال
فى خلال كانها نسمات خاطرات بين الربى والتلال
ياترى الله صاغه من ضياء ليس كالناس صيغ من صلصال
وكانى به تصدر بالمقى من دراري علمه واللآلى
وتجلى امامنا فى اطار من وقار وهالة من جلال
باسما ينشر الحديث على القو م بلفظ كالسلسبيل الزلال
نتلقاه والقلوب طراب طرب الطير فى ضلال الدوالى

سيارات (بدفورد) الجديده

ONE new truck IN every FOUR is a BEDFORD



Yes, one in every four new trucks registered in Britain is a Bedford. Bedford is Britain's best selling make at home and abroad. Bedfords lead in sales because they lead in value.
Look at this new normal control 7-tonner . . . this is the job for fast freighting on long trunk haula. This is the truck to cut your costs per payload mile.

لقد أثبتت سيارات بدفورد الجديدة على الدوام ملاءمتها لهذه البلاد لأنها :-
(١) قوية ومتينة الصنع (٢) مناسبة للطرقات الوعره (٣) اقتصاديه فى الاستهلاك
(٤) قطع غيارها متوفرة (٥) أنتاج أكبر لمصانع فى انجلترى (٦) ديزل وبترول
كما وردت الينا كمية محدودة للبيع نقدا وبطريقة الاقساط.

(لكافة الاستعلامات أتصلوا بالوكيل الوحيد لمحمية عدن الشرقيه)

سعيد أحمد باحاج

صندوق البريد رقم (٣٨) المكلا - حضرموت

حول الميتافيزيقية (بقية)

وحدهم ذاقوا من صنوف العذاب العزيزة عير مضاء العزيمه ونور
اكثر مماذاقه غيرهم ؛ ولم يكن فى الايمان . ولسوف يعز الخلود
أيديهم مما يدافعون به عن أنفسهم والمجد على أمثال الرصافى لو أنهم
التزموا رمزية الجبناء وقالوا كمن
قال :
ويلاه ياويلاه هل من ملجأ
نقلى المصير ؟
تبعثر الفلوات نهزمها الرياح الهوج
نعصف كل عرق فى زواياها
ليوم نستريح
يوما لتأسر صمتنا الكونى نطلقها
قيود الاسر
فى الآفاق نكتشف المدى الغسقى
يوما نستريح
لا ياشيخ ! ! يوما نستريح نعم
ويحكم أيها الرمزيون لقد أسترحتم
من حيث تعب الكرام ؛

(إبن الساحل)

نادى كوكب الصباح الرياضى بالمكلا

يقـــــدم

مع تهنئته لجمهور هذه البلاد بأشراقة عيد الفطر المبارك

أضخم مفـــــاجأة سينمائيـــــه

على مسرح القصر السلطـــــانى بالمكلا

إنـــــه فـــــلم

يـــــوم سعيـــــد

الفلم الغنائى الطروب الذى يجمع فى قصته المشهوره * الحب * والاخلاص * والتضحية * والوفاء

يقدمه عميد الطرب العربى الموسيقار الكبير الاستاذ

(محمد عبـــد الوهـــاب)

ويساعد على أظهاره نخبة من مشاهير الشعر فى العالم العربى أمير الشعراء

أحمـــــد شوقى . بشاره الخـــــورى

الممثـــــلات

فاتن حمـــــامه . الهام حسين . سميـــــحه سميح

الممثلـــــون

« عبد الوارث عسر . حسين رياض . سليمان نجيب »

أنكم على موعد مع مفاجآت كوكب الصباح الرياضى بالمكلا كسابق عهده فى مثل هذه الايام من عيد الفطر المبارك ماأعذب الالحان والاغانى حين تستمعون اليها فى هذا الفلم الخالد الذى طالما تشوق الكثيرون منكم الى مشاهدته وسماع هذه الأغانى .

طول عمرى عايش لوحدى ، أيه اللى أنكتب لى ياروحى معاك ، ياناسيه وعدى ، ياورد من يشتريك ، الصبا والجمال ، « أوبريت » مجنون ليلى ، أجرى أجرى

لاتضيع الفرصة احجز تذكرتك من الآن إنها فرصة العمر

الى باعة العطورات وادوات التجميل :-

لكى تجتنبوا الغش وتتأكدوا من جودة ماتبيعونه لن بائنكم اشتروا محتاجاتكم من العطورات وأدوات التجميل من (قطعة من باريس)

عمارة السقاف عدن : لصاحبها : على أحمد شعلان صندوق البريد « ٢١ » عدن كريتر

طبعت بمطابع المستقبل — بالمكلا