هل يرشح الأستاذ باعباد لمنصب سكرتارية الدوله الكثيريه

مجلس الدولة الكثيرى يناقش ترخيصات اصـــدار الصحف

اسبوعية قومية جامعة

صاحبها ورئيس تحريرها المسؤل

حسين محمد البار

ثمن العدد ٦٠

(لاتعاد الرسائل لأربابها نشرت أم لم تنشر)

الرائد

AL-RAED

WEEKLY MAGAZINE

بموجب ترخيص حكومى رقم ٢٩ - ٢٨ - ١٤ المكلا - حضرموت

الاشتراكات

فى داخل المنطقة الحضرمية ٢٥ شلن

وفى الخارج بالبريد الجوى فى المملكة العربية السعودية والكويت والبحرين واليمن والبلاد العربية الأخرى ٦٠ شلن

عدن وباقى السلطنات ٣٥ شلن

ترسل الاشتراكات

بواسطة حوالات أو أذونات

بريدية الى رئيس التحرير ص ب ١٢٥

عدد ١١٦ السنة الثالثه الاثنين ١٤ القعده ١٣٨٢ هـ الموافق ٨ إبريـــل ١٩٦٣ — VOL. 3 NO. 116 MONDAY 8 APRIL 1963 (MUKALLA)

تريم : مطلع

يزور تريم هذه الايام الاستاذ السيد عمر بن سالم باعباد وقد أبرق قبـل وصـوله بأسبـوع للهيآت الموجوده بالمنطقة بموعد وصوله ونزل نهار وصوله ضيفا عـلى جمعية الاخوه والمعاونه.

وأقامت جمعية الاخـوه والمعاونه وجمعية العمال التعاونيه ونادى الشباب حفلا حضره جميع أعضاء الهيئـآت تكريما للضيف العزيز ورفيقيه رئيس النادى الثقافى وأمين مال نادى الشباب الكثيرى بالغرف والقى خـلاله رؤساء الهيئآت كلمات الترحيب والسرور بقدوم الزائر ورد عليهم الاستاذ باعباد بكلمة شكر كرر فيها وجوب العمل على توجيه وتوعية المواطنين وحثهم على الالتفاف حتى يستطيعوا تكوين قاعدة شعبية تحقق للشعب مايصبو اليه من حكم صالح ورخاء واستقرار فى الاوطان.

هـذا وقد قام السيد باعباد ورفاقه بجولة فى كثير من المدن و قرى الحضرمية وأجتمع اثناء ذلك بأكبر عـدد من المواطنين والقى خطابات فهم لغرض التوعيه.

هذا وتردد فى بعض الاوساط ان الاستاذ باعباد قد يرشح ويطلب لشغل منصب السكرتارية بالكثيريه ويبدو أنه لن يمانع اذا توفرت بعض الشروط.

ويعتقد أن أقدر الموجودين على الاضطلاع بهذه المهمه.

• •

تريم : ابن الغناء

أنعقـد فى الاسبوع المـاضى مجلس الدوله الكثيرى وذكر انه تناول عدة مواضيع هامه منهـا مناقشة الطلبـات المقدمة الى الحكومه فى اصدار صحف محلية. كما ذكـر أنه تقرر بهذا الصدد وضع قانون للصحافه يستخلص من بعض القوانين المماثله والساريه فى المنطقه.

هذا ومما يذكر أن طالبين أو أكثر قدما بسؤن لاصدار الصحف وينتظر عند مباشرة الطباعة بسؤن أن يتقدم عدد آخر من المواطنين لطلب الترخيص بأصدار صحف فى كل من سيون وتريم وربما غيرهما

وبحث المجلس موضوع السياحه بحضرموت وقد أشار عظمة السلطان بالمجلس الى رسالة قدمت من مكتب جمعية الاخوة والمعاونه بهـذا الخصوص وتقرر نتيجة لذلك أن يقام مكتب للسياحه بالمنطقه تكون مهمته الاتصال بالسواح ومعرفه أغراضهم وهوياتهم وتبصـيرهم بما يوجب عليهم عمله واجتنابه كما أنه سكون من مهام هذا المكتب مساعدة هؤلاء السواح وتقديم الخدمات لهم.

وفى نهايه هـذه الجلسه بحث المجلس امر صرف المنح والعلاوات التى قدمت للموظفين المحليين والتى دفعت بعضها حكومة المملكة المتحده ومما يذكر ان هـذه العلاوات وزعت على الموظفين باستحقاق سنتين مضتا.

وفاة البطاطى ستؤثر على مجلس السلطان

توفى فى أواخـر ليلة السبت الماضى الشيخ أحمد بن ناصر البطاطى عن عمر يناهز الثمانين عاما. وأودع فى مقره الاخير عشية يوم السبت بعد أن صلى عليه بمسجد الروضه.

والبطاطى أحد رجال الحكومة القعيطيـه البارزين وهـو عضو بمجلس الدولة ومجلس السلطان ولجنة المعارف العليا ولجنة الجمعية الخيرية بالمكلا.

وقد عاصر عددا من سلاطين هـذه الدولة وكان محـل احترامهم وثقتهم كما خدمها مدة طويلة لاتقل عن أربعين عاما بأخـلاص وولاء وقد أنعم عليه السلطان صالح بلقب الباشويه.

وهو من العقلاء الذين يعرفون بواطن الأمور والذين يرجع اليهم فى كثير من المشاكل لاخذ الرأى والمشوره.

هذا وبموت البطاطى يصبح مجلس السلطان قائما على عدد غير كاف من الاعضاء الشيوخ الامـر الذى يتطلب بمنتهى السرعه اعادة النظر لا فى وضع جديد آخـر من النـوع نفسه، ولكن للتفكـير السريع لابراز فكـرة التطور الدستورى التى ظلت زمنا طويلا وهى حلم وأمل الى حيز الوجود اذا كان القائمون على شؤن الحكم فى البلد حقيقة جادين فى هذا الامر

رحم الله البطاطى وتعازينـا لانجالـه وأسرة آل الناخبى فى مصابهم الكبير.

الدكتور بارحيم يجرى عمليات جراحية ناجحه

برهن الدكتور الشاب عمـر سعيد بارحيم بالاضافه الى كفاءتـه كطبيب ممتاز على أنه جراح ماهـر من الطراز الاول. وأبرز دليل على ذلك تلك العمليات الجـراحيه التى يجريها كل يوم فى مستشفى العاصمه بمنتهى المهاره والسرعه.

ولقد أجرى فى هذا الاسبوع عددا من هذه العمليات كان آخرها عملية استئصال البواسير لأخينا السيد حسن بن عبدالله البار التى أجراها فى يوم الخميس الماضى بنجاح يشكر عليه.

وجدير بالذكر أن المدة الحقيقية التى استغرقتها هذه العملية لاتزيد على اثنتى عشرة دقيقة.

كما أن العنايه التى يختص بها الدكتور بارحيم مرضاه عنايه يجب التنويه بها.

أما هذه العمليه فأبرز مافيها أن الايدى التى تـولتها منذ الفراغ من مبضع الجراح الى نهايتها هى أيد وطنية. تهانينا للدكتور بارحيم وشكرا من الاعماق.

أعـــلان

تعلن المنظمه الوطنيه للخدمات العموميه لجميع مساهميها أن الجمعيه العموميه العاديه سوف تعقد مساء يوم الجمعه ٢٥ القعده ١٣٨٢ الموافق ١٩ ابريل ١٩٦٣ م فى تمام الساعه السادسه والنصف بعد صلاة المغرب مباشره بقاعة المكتبة السلطانيه بالمكلا وذلك لعرض ميزانيـة السنه المنتهيه فى ٣١ ديسمبر ١٩٦٢ م.

وهى ترجو حضور جميع مساهميها فى الموعد المحدد.

« الاداره »

أحرص دائماً على شراء لوازمك الكهربائية باختلاف أنواعها من منتوجات شركة:

جى. أى. سى.

G.E.C.

ثلاجات ومراوح وغيره فانها خلاصة تجارب وخبرات ستين عاما.

الوكيل الوحيد:

لحضرموت وبلاد الواحدى

خالد ابوبكر بارحيم وشركاه

صندوق البريد ١٠٠ المكلا

اعـلان

احمد وعلى حسين الوجيه

صندوق البريد ٣٨٢ - عدن

وكلاء
شركة برنس للسيارات
تايرات ميشلين . والأسمنت المصرى

شركات الادوية التالية :

ليدرلى - أورجانون - كارلو اربا

LEDER LE, ORGANON, CARLO ERBA.

بيت تجارى مشهور فى جنوب اليمن

وكثير من الاقطار المجـــاوره

متعامل مع اكبر الشركات العـالمية

الساده عبد الرزاق واحمد

المكلا — حضرموت

وكلاء اخراج ، وكلاء تصدير وشحن ، متعهدى بناء موردى سكر ، رز ، أسمنت ، ومواد غذائية أخرى .

ولدينا ورشة مجهزه بأحدث الآلات والأدوات وكلاء فرعيين لرادبوهات شركة فلبس ومنتوجات أخرى وذلك فى جميع محميه عدن الشرقيـــة وموردى عقاقير وأدوية من الشركات المنتجه الكبرى .

تنبيـه هـــام

نعلن كافة أبناء الشعب الحضرمى بأننا فى انتظار وصول كميات كبيرة من المواد الآتية :-

سكر مقصوص CUBE SUGAR

ملح الاندروس ANDREWS LIVIR SALT

لبن مغشينا MLK OF MAGNESI

احجزوا طلباتكم مقدماً :

ممثلين للساده :

أ . بس وشركاه (عدن) المحدودة

يكتبها هـذا الاسبوع : (حسين محمد البـار)

★ أين المجلس البلدى من واقعنا ؟
★ منـع الوعـظ لايحقـق الغرض

نحن لانتجنى على المجلس البلدى بالمكلا عندما نصفه بالجمود بالشلل بالبعد كل البعد عن الواقع الحياتى لجماهير شعبنا فى هذه البلاد .

نعم اننا لانجتنى عليه عندما نصدر هذا الحكم العادل ضده . لاننا انما تقرر بهذا حقيقة الواقع المتخبط الذى يعيش فيه وكأنه غريق القى به الى عرض اليم ليصارع قوة الامواج الصاخبه العاتيه وهو لايعرف من السباحه الا أن اسمها سباحه . ولان هذا الحكم انما هو حكم الجماهير اللاهثه المترقبه وقد طال بها الانتظار لنتائج تلك الزوبعة الانتخابية العنيفه التى صدعت الرؤوس وأثقلت النفوس والتى قام على أثرها هذا المجلس العجيب الغريب الذى ضاعت من عمره ومن عمر هذا البلد سنه كامله وهو واقف حائر يحملق ذات اليمين وذات اليسار لايدرى أين يتجه ولامن أين يبدأ السير فى الطريق .

ان جماهير هذا البلد هى التى حكمت وتحكم كل يوم على هذا المجلس بالبله وعدم الكفاءه والحيره والشلل لانها لم تر أنه قد حقق انتصارا يذكر له اوقام بعمل يشكر عليه وان أخوف مانخافه هو أن يكون حكم هذه الجماهير فى مستقبل أيام المجلس أشد وأقسى وهذا الحكم آت لاريب فيه وليست الاعتراضات التى نسمعها كل يوم وليست حملة التنديد وليست التساؤلات الكثيره التى تنطلق من أفواه الجماهير كل يوم . . ماذا فعل المجلس ؟ ماذا حقق المجلس رصف الشارع نظافة البلد الى غير ذلك ليست كل هذه الامقدمات ونذرا للحكم الاخير القاسى الذى سوف يصدره الجمهور على هذا المجلس الغريب العجيب .

إن هذا المجلس بعيد عن واقع جماهير الشعب ، انه يعيش فى واقع آخر هو واقع الاحلام الفضيه التى تتراقص كل ليلة كالأشباح فى مخيلات الأغلبيه الساحقه من رجاله غير أن الاحلام لاتعمر طويلا وسرعان ماتتلاشى وتذوب مثل فقاقيع الماء إذا صدمت بواقع الحياه الذى يتطلب مواجهة حازمه وصريحه وبناءة لكل مافى هذه الحياة من مشاكل ولكل ماتتطلبه من مرافق مختلفه .

ان مشاريع رش الشارع بالطين المذرور والملعب الرياضى الخشبى « التربلالى » وغيرهما من المشاريع الهزيله لن تشفع لهذا المجلس فى نظر الجماهير التى تريد مشاريع حيه ثابته ومالم توطن الاغلبيه الساحقه داخله نفسها على العمل طبق نظام الأخذ والعطاء فأن ثلاثة أعوام سوف تضمحل بسرعة البرق من عمر هذا البلد .

نحن لا نريد أن يضع المجلس ثقله على كواهل الفقراء الضعاف وغير القادرين ولا نريد ان نغلب مصلحة القلة القادرة والملاك على مصلحة الجموع المستأجرة التى تؤلف مايزيد على ٩٥ فى المائة من مجموع سكان هذه البلاد .

ونحن لانفهم لهذه القضيه الا وجها واحدا هو تغليب مصلحة القلة على مصلحه الكثرة الجماهيريه ولسنا مستعدين أن نقبل أى شئ من افتراضات الخيال الذى تمثله السراب الخادع .. واذا كان خداع الجماهير فى نظرنا جريمه فأن خداع النفس أيضا جريمة لاتغتفر .

ليفهم هذا رجال الاغلبية الساحقه الذين يجهزون على الاراء الحره النظيفه البناءه بالاشاره من أصابعهم وليفهموا بجانب هذا أن عمر المجلس قصير ، وأن ثقة الجماهير لايحتفظ بها بالتضليل والخداع ، وان يوم الحساب اذا ظل المجلس هكذا جامدا مشلولا بعيدا عن واقعنا آت لاريب فيه

● ●

علمنا أن لجنة الشؤون الدينية قد أهتمت مؤخرا بأمر الوعظ ومايحدث اثناءه من اللغط والفوضى داخل بيوت الله . وقد كتب رئيس اللجنة الى أئمة المساجد ينبههم إلى وجوب الاتصال باللجنه مسبقا من كل من يريد أن يتصدى للوعظ والارشاد لتعطيه ترخيصا بالمكلا بعد التفاهم معه على مايراد وما لايراد وهذه خطوه وقائيه طيبه تشكر عليها اللجنه الدينيه الا انها ليست كل شيء فى الموضوع ذلك أن الوعظ فى حد ذاته مطلوب ومرغوب وحاجة الجمهور اليه ليست محل الشك بحال من الأحوال فمنعه على هذا النحو يعتبر أمرا غير مستحب بصورة دائمه وان تكن الضرورة قد أوجبته فى هذه الظروف

البقيه على صفحة — ٤ —

وكالات شهـــاب للتأمين

للتأمين والتجاره (عدن) المحدوده

أكبر وكالات ومؤسسات التأمين فى منطقة البحر الاحمر

متعـاملون فـــى كل أنواع التأمـــين

للاستفاده أتصلوا بهم شخصياً فى : - شارع البنك - عـــدن -

أو برقياً بعنوان ﴿ شهابـــون ﴾ (CIHHABION)

أو تلفونياً برقم ٤٤١١ - ٤٤١٢ ستجدون المعامله الحسنه

والاسعار المعقوله مع الضـــمان ؟

أدب

حول الميتافيزيقية والاطياف الشعرية

(٢)

بقلم :

عبدالله على باسوادن

والقصيدة، كما يتراءى للقارىء المثقف نتاج ثقافات مختلفه اكتسبتها الشاعره فى مختلف اطوار حياتها فأنك قلما تجد مقطعا ليس مفعما بالتدفق النفسى الثقافى والاشارات والرموز العميقه المحيطه بجميع ابعاد القصيدة . انها حصيلة تفاعل واحتكاك مستمرين لثقافات عميقة فالرموز المحيطه بعالم القصيده هى التى جعلتها مكتنفة بالغموض وذلك لانها بمثابة عمليه لاصطياد الرؤيا العميقه التى تكمن فى أعماقها فالشاعر الحديث ليصبح ذا رؤية عميقه يجب ان يتشبع بالثقافات وذلك طبعا لتكتمل الرؤيه لديه وليدرك واقعه الحضارى من جميع الابعاد انه يجب ان يكون (ذلك المثقف الحالم) على حد تعبير سيجموند فرويد .

تقول فدوى :

ذاك المساء
والشارع الممدود تسحب فوقه ـ
شمس الحريف
هزما بقايا من ضياء
والصمت يحتضن المكان سوى ـ
وفيق أشجاره .
وخطى لبعض العابرين . . ساروا
هناك على الرصيف
ساروا بلاقصد بلاهدف
حيارى تائهين

فذاك المساء المخيم على الشارع الممدود الذى يكتنفه الصمت وبعض خطى العابرين ، الذين ساروا على الرصيف بلاهدف بلاقصد حيارى تائهين ، على هذه المناظر الحزينه عاشتها الشاعره فى لحظه من لحظات حياتها بعد حكاية الحب الذى قد دفنته ـ كما سيتضح لنا أخيرا ـ انها هنا بهذه الرؤيا النفسيه والموسيقى الداخليه ، ترمز الى اللحظه المؤلمه التى عاشتها فى هذا الوجود ، لحظة مفعمه بالقلق والتمزق ، انه ذلك التفجر المأساوى الداخلى الذى ظلها الخاوى بنفسى
وتلف ايامى البطيئات المله
فحكاية الحب التى انهيتها
شيعتها ودفنتها
من أمس أمس
هانحن قد مرت علينا
عشرون يوما فارغا مرت
علينا
عشرون يوما ماالتقينا
ووقفت
ماذا لو يمر الآن بى ؟
« أنا كيف القاه لو التقت العيون »
«أنا لن أمد يدى اليه لن يحركنى فرح»
ذاك الجنون
« ماعاد مثل الامس يبدع لى الفرح »
سارد عن عينيه وجهى لو يمر الان بى
سأظل ارنو للفراغ كأنه مامر بى
لا . . لن أبالى لو يمر . .
وبقيت فى ظل الجدار
لم أدر فيم بقيت فى ظل الجدار
قدمى مصفدة وطرف تائه لايستقر
لاحظوا ذلك التيار القصيدى

يكشف لنا عن عمق التجربه فى حالة فقدان الحب كل ذلك بأسلوب هادىء متواصل النبرات متصل الاعصاب بدون أدنى صخب أو أنين صوتى انه عملية تسرب داخلى لانشعر به الا بعد انتهائنا من القصيده والغوص فى أعماقها :

لم أدر فيم وقفت . فيم تسمرت ـ
قدمى على ذاك الرصيف
لم أدر ماذا شدنى عند الجدار
هل كنت أبحث فى ضياعى عن
وجودى .
هل كنت فى قلق الحياة . . ذاك
المساء
أسعى بأعماقى الى شىء بعيد
أسعى اليه . أود لو القاه لكن
لا أراه
كان الفراغ يحط فى عينى ثقله
وتفاهة الاشياء تلقى

(البقيه على صفحة ـ ٦)

معرض الاقبال

للحصول على جميع طلباتكم من الاقمشه على اختلاف انواعها والملابس الحريريه المفصلة وغيرها رجالى وحريمى ، صواريم منوعه، وشميزات وعمائم وأحذيه وعطورات اتصلوا بـ :

معرض الاقبال

الواقع فى الشارع الرئيسى تحت مسجد عمر

لصاحبه : صالح بن عبدالقادر باشنفر

تجدوا جميع ماتحتاجون مع معامله طيبه واسعار متهاده والتجربه اكبر برهان .

العنوان المكلا ص . ب . (٣٢٤) تلغرافيا الاقبال

« قطعة من برلين »

لصاحبه : عبد الجبار حسن

شارع السبيل ص . ب . ٢٣٠ كريتر ـ عدن

يوجد لدينا جميع أنواع العطورات، وأدوات التجميل بما فى ذلك عطورات « بترا » و « صوفى نرفل » الشهيره . .

كل هذا تجدونه فى :ـ

قطعة من برلين

معاملة حسنه . . جربونا فالتجربة أكبر برهان

أعلنوا عن بضائعكم فى « الرائد »

الأخبار في اسبوع

لمراسل الرائد :

١ - دعا نائب اللـواء الغربي بحوره لعقد جلسه طارئه وذلك على أثر المعارضه من العمال والاهالي الذين يرغبون في الاطلاع على حسابات المجلس هذا وقد تمكن النائب بعد أن أقتنع العمال بصحة حسابات المجلس من اقناعهم بتعيين شخصين ممثلين لهم في المجلس وبهذا يشتمل المجلس القروي بحوره على ١٣ عضوا وهو أكبر عدد لاصغر مجلس . ومن المؤسف أن العمال طلبوا من كل من الضابط التنفيذي ومحصل المجلس أن يقيموا البله أمامهم أن جميع الواردات والمنصرفات هي صحيحه وعلى الوجه المطلوب حسب الميزانيه ولكنهم تنازلوا عن ذلك في الاخير وأعتبرت هذه الضجه والبلبله كلها كذبه أول نيسان .

● - عادت من العبر يوم الاربعاء ٢٠-٣-٦٣ سبع سيارات حجازيه يملكها اشخاص حضارم كانت تنقل ركابا حضارم يبلغ عددهم ٧٥٠ شخصا في طريقهم الى المملكة العربيه السعوديه لاداء فريضة الحج وقد أعيدوا الى حضرموت ولم يسمح لهم بالتوجه بالبر لما قيل من أن الطريق البرية خطره وقد أبدى ملاك السيارات استياءهم من هذا التصرف من قبل مستشارية العبر . وذكروا أن الطريق صالحه المرور وان هناك سيارات حجازيه تصل على الدوام بالحمية الغربية تنقل مسافرين من السعوديه الى المحميه الغربيه من بينهم يمنيون من الشمال . هذا ولا يزال الركاب هؤلاء منتظرين بحوره الفرج من حكومتهم والكلمة الاخيرة بصدد هذا التصرف الشاذ .

● أطلق جماعة مجهولون بالعبر النار على جماعة من نخيذة يام السعوديه التي أقامت بالعبر أخيرا تنتظر وصول قوة من المتسللين في طريقها الى الشروره عبر العبر وزمخ ومنوخ هذا وقد أصيب في هذا الحادث خمسة من هؤلاء الاشخاص بعضهم اصاباتهم خطره وكان يرأسهم المقدم بن شويل اليامي الذي كان هو المقصود هذا وقد أفاد مصدر موثوق به عاد من العبر بعد الحادث أن اطلاق النار لا يزال مستمرا بالعبر رغم مرور ثلاثة أيام على هذا الحادث وقد أفاد المصدر أن مايقدر بـ ٥٠٠ متسلل قد نزلوا بزمخ جوا وكانوا في طريقهم الى الشروره عبر العبر وزمخ ومنوخ وافاد المصدر نفسه أن القبائل في تلك المنطقه متذمرون وناقمون على عمليات التسلل التي تجعل من ارضهم القاعده النهائيه للتسلل الى الشروره وهم يخشون عواقب هذه العمليات .

تريم : إبن الغناء

● يردد المواطنون بهذه البلاد قصة غريبة تهدد مستقبل علاقات العائلات بالتضعضع والانهيار هذه القصه بطلها شخص ولى لبنت أخيه المتوفى ، طلب لعقد زواج بنت أخيه فعضل وأتصل به بعض الاشخاص لمحاولة رضاه ومعرفة سبب امتناعه وعضله فذكر لهؤلاء السعاه الوسطاء بانه لايمانع في زوج البنت من أي رجل آخر غير هذا الشخص المطلوب عقده عليها كما ذكر لهؤلاء أنه لايريدها لابنه أيضا ولما كانت القضيه بين يدى القضاء افتعل هذا الشخص قصة زواج سابقة من ابنه على هذه البنت تولاه والده المتوفى والبنت حينذاك لاتتجاوز ست سنوات والولد لايتجاوز عشر سنوات ولايعرف احد عن هذا الزواج لاوالد الابن نفسه ولا أم البنت ولاجدتها لامها وأبيها

(البقية على صفحة ـ٥)

من فكره الى فكره (بقيه)

اننا نرى أن تفكر لجنة الشئون في وضع نظام خاص للوعظ والارشاد يفرض بمقتضاه على جميع الوعاظ والمرشدين أن يجتنبوا القضايا المختلف عليها ، ويلتزموا الأشاده بمحاسن هذا الدين الحنيف ويبصروا بالمخاطر المحيقه به وينهوا عن المجمع على تحريمه والنهى عنه في أسلوب هادىء لين هين ليعم النفع وتتفتح قلوب العامه .

أما اثارة المجادلات حول القضايا المختلف عليها فأن موضعها ليس منابر المساجد وانما لها حلقاتها ومواطنها .. شهدت حلقة من هذا النوع في منزل أحد العلماء فأعجبت بما دار فيها من نقاش ديني وتوقعت أن يصل هذا النوع الى خير النتائج

حسين محمد البار

اعلان

تتشرف ونعلن للمسافرين عن مواعيد وصول البواخر الى ميناء المكلا خلال شهر شوال والقعده ١٣٨٢ هجرية .

الباخرة	من	الى	التاريخ
ونبالنق	الخليج العربي	عدن وممباسه زنجبار ودار السلام	١٧ الحجه
كمفيوز	السواحل	دبي - البحرين قطر - الكويت	١٦ القعده

لحجز تذاكر السفر اتصلوا بمكتب

راشد علي بهي غلام حسين

وكيل عام للبواخر

تلفون رقم ٤٦ - ص. ب. ٣٢

برقياً : راشد علي — المكلا (حضرموت)

القوة والشكل الجذب تجتمعان

في سياكل نار في الماركات الثلاث

دي . كي . دبليو . فتكوريا . اكسبريس

D . K . W . VICTORIR EXPRESS

فخر الصناعه الالمانيه

الوكيل الوحيد : محمد سالم باصديق ص . ب . ١٦١ المكلا الشارع الرئيسي أمام مسجد عمر

أخبار الاسبوع (بقيه)

تقدم شهود اصدقاء لهذا الشخص
نو من شهادتهم انهامدبره ومبيته
ذا ويبدى المواطنون والمهتمون
ؤون الشرع هلعهم من عدم تحرى
قضاء وحزمه تجاه مثل هذه
قضايا وتعد عريضه لتقديمها
مسؤلين عن هذا الحادث ويبدو
ن بعض جهات معينه تعطف على
ضية هذا الشخص .

● وصلت عدة برقيات من الكويت
لى المعارف الكثيريه ولبعض
لاشخاص حول قطع الطلبه
لحضارم الدراسه بمدارس الكويت
رغم اقناعهم كما تقول البرقيات
ومحاولة عدولهم عن قطع الدراسة
هذا وتذكر البرقيات ان الطلبه قرروا
السفر الى القاهره وذكر أن
المعارف الكثيريه ابرقت للمعارف
الكويتيه تطلب محاولة اقناع الطلبه
الحضارم بالاستمرار فى الدراسه
والافتطلب منها اعادة الطلبه الى
حضرموت فى حالة رفضهم مواصلة
الدراسه ويبدى اولياء الطلبه
والمهتمون بشؤن التعليم استغرابهم
من عدم معرفتهم لأسباب قطع
الطلبه للدراسه وتفويت الفرصه
التى اتاحتها ومنحتها لهم حكومة
الكويت الشقيق ولازال الجميع هنا
منتظرين بشغف معرفة الاسباب

● بلغ الزحام اشده فى الايام
الاخيره على ادارة الهجره بسيئون
لطلب تراخيص وجوازات السفر
لعدد يبلغ كما يقول بعض المطلعين
مالايقل عن ٣٥ مسافرا يوميا ويرى
المراقبون والمهتمون ان هذا اكبر
دليل على تدهور الحالة المعيشيه
والاقتصاديه بحضرموت وان الحالة
اذا مابقيت على هذا الحال مدة
قصيره أخرى من الزمن فان مستقبلها
ينذر باسوء العواقب واوخمها واذا
لم يوقظ الله ضمائر المسؤلين والمعنيين
الى هذا الحال فأنه لاسمح الله
ستصبح حضرموت بعد سنوات
عديده خاويه لايدرى أهلها الى أين
يذهبون وعلى الذين يسعون فى
تجميد هذه الاوضاع ان يزيحوا عن
وجوههم اقنعتها الاجراميه للنظر فى
حالة هذا الشعب البائس الحامل عصا
الترحال ويزوروا دوائر الهجره
وينظروا بعين الانسانيه المجردة
لحالة ابن الشارع والمخدرين
والمخدرات فى البيوت ولعل القوى
الاجنبيه تضحك فى سرها من فقر
ونفى شعب هذه البلاد بنفسه من
وراء قواه الخفيه، وعسى الله أن يوقظ
هذا الشعب قريبا لينتقم من أعداء
حياته وحريته وسعادته هذا
ويفيد نبأ لم يؤكد بعد أن الحكومة
الكثيريه منعت السفر الى الحجاز
بطريق البر لأن حادثة قتل حصلت
فى الطريق .

● يتذمر المواطنون بتريم من
موقف وحالة المجلس البلدى الذى
لايشعرون بوجوده الاعند جباية
الرسوم والتعاريف أو لتداول
القضايا الخاصة البسيطة التى يتولاها
رئيس المجلس بصفة حاكم عرفى
بالمحكمه التابعه للمجلس والتى تشل
أعمال المجلس الاخرى مائه فى
المائه وتؤخر كل وقته وقد بدا
على شوارع مدينة تريم الاوساخ
والقاذورات والاحجار والحفر
وامتلأت الحوابس ومجارى المياه
بالاوساخ والمستنقعات وأنتشر
الذباب والبعوض بكل أمان
واطمئنان والمجلس غافل قاعد
عن كل ذلك وكان الامر لايعنيه
فى شيء ولم يعرف المواطنون أين
تذهب ميزانية المجلس التى تجمع
من أصل قوتهم ومن عرق جبينهم
والتى تقدر بمالايقل عن ٣٥ ألف
شلن والتى ينطبق عليها كما يقول
المثل الحضرمى « بعير يعصر وبعير
يأكل التبن » هذا ومما يذكر أن المجلس
تمر عليه أشهر لاتعقد له جلسه ،
ولايعرف كثير من الاعضاء
الصورين شيئا عن أعماله ويعتذر
المجلس بعدم تجاوب المواطنين
معه ولسان حاله تقول أذهبا قاتلا
أنا هاهنا قاعدون والمسؤلون
والمعنيون كل منهم يتمسك بالمبدأ
الخبيث « أسكت لى واسكت لك »
وينطبق على المواطنين « من نام كلوا
عشاه » كما جاء بامثالنا الحضرميه .

« الرائد » ماأشبه الليله بالبارحه

من اجل أن يكون لك طعام شهى ودسم ومنذى استعمل

السمن الهولندى

ماركة البقره السوداء

السمن الصافى النقى مائه فى المائه

المورد الوحيد لحضرموت

عوض عمر باعوم

المكلا — حضرموت

تذكر دائما ماركة البقرة السوداء

حتى تحصل على أجود الغذاء واشهى الطعام

السمن الهولندى النقى

ماركة

(البقره) الصفراء

تجدونه دائما بمحلات الوكيل

الوحيد لحضرموت

أبو بكر عمر باناعمه

والتعبئه كلاتى

تنك كامل ميزان	٤٠ رطل صافى
« أبو ربع ميزان	١٠ رطل
« « «	٥ «
علب « رطلين «	٢ «
علب « رطل «	١ «

الكميات متوفره على الدوام . والاسعار مناسبه ومعقولة

ولاتقبل المزاحمه .

العنوان : المكلا حضرموت ص . ب . ٢٣ برقياً باناعمه

شعب السودان الشقيق يكرم الجنوب العربى

فى شخص رئيس حزب رابطة أبناء الجنوب

وصل السيد محمد على الجفرى رئيس حزب رابطة أبناء الجنوب العربى الى السودان الشقيق فى زيارة رسميه . وكان فى استقبال السيد الجفرى على أرض المطار وفد يمثل الاتحاد الرسمى فى حكومة السودان وجموع غفيره من جماهير شعب السودان البطل التى أخذت تهتف بحياة المناضلين وبحرية الجنوب العربى ووحدته الشعبية . هذا وقد نزل السيد الجفرى ضيفا على شعب السودان الشقيق الذى هيأت له حكومة السودان سكنا خاصا لاقامته طول مدة زيارته للسودان . وتأتى زيارة السيد الجفرى للسودان فى أعقاب زيارات للبلدان الافريقيه التى يوجد بها مهاجرون من ابناء الجنوب العربى وعقد مؤتمرات شعبيه ناجحة هناك توقشت فيها قضية الجنوب العربى بشكل عام . وقد كان طواف هذا بعد أنتهاء المؤتمر الثالث لاضامن شعوب آسيا وافريقيا الذى عقد فى موشى مؤخرا والذى ترأس السيد الجفرى فيه رئاسة وفد الجنوب العربى .

بنقاله والجمهور

لمندوبنا الفنى المتجول

صدفه وفى حوالى الساعه الحادية عشره من يوم الاربعاء الماضى وكنت مارا بالشارع الرئيسى الثانى سمعت أنغاما موسيقيه حلوه تنبعث من حنجرة فنان موهوب هو الاستاذ على السقاف « بنقاله » فظننت الصوت منبعثا من أحد المسجلات ولكن سرعان ماتبدد الظن حين رأيت البنقاله متربعا على عرش المسرح « المخدره » وهو يقلد عملاق الموسيقى العربية واستاذ الجيل عبد الوهاب فى بعض اغانيه الخالده .

إننى أسجل أعجابى بالفنان البنقاله الذى اسمح لنفسى فى تسميته « عبدالوهاب حضرموت » .

« فنان متجول »

تعزية

تتقدم أسرة نادى الشباب الرياضى المكلا باصدق التعازى الى زميلهم الملازم على صالح الخلاقى واخوانه فى وفاة والدهم تغمده الله بواسع رحمته واسكنه فسيح جناته وانا لله وانا اليه راجون ؟

اعلان

تعلن شركة الكهرباء الاهلية بغيل باوزير لجميع مقاولى البناء انها ترغب فى إنشاء مبنى لمحطة كهربائية بموجب الخرائط والتعليمات الموجوده بادارة الشركه فعلى الراغبين الاتصال بمكتب الادارة بالغيل للاطلاع على الخرائط والمواصفات والشروط وآخر مده لقبول العطاءات هى نهاية يوم ٢٩ القعده ٨٢ هـ وتقدم العطاءات فى ظرف مختوم بأسم رئيس الشركه موقع عليها بالأسم الكامل الواضح .

حول الميتافيزيقية والاطياف الشعرية « بقيـــه »

الغير متقطـــع ، كل بيت مرتبط بالبيت الآخر الى نهاية القصيـدة

هو !! وانتفضت، وحاصرت عيناى منعطف الطريـق وقطعت مفترق الدروب ورحت تدنـو من مكانى هى خطوة أوخطوتان .

ووقفت فى ظل الجدار معى هنـاك عـلى الرصيف لم أدر ماذا قلت كيف تعانقت منا اليدان ببساطـــة .. بسهوله .. وتسمرت عيناى فى الوجه الذى أدمنتـــه فى واقعى المحتـوم ، فى قـدرى الذى قاومته عشرون يوماً فارغاً قاومته ورفضتـــه .

نرى الشاعره لم تدر فيما تسمرت قدماها عـلى ذاك الرصيف ، انهـا قوة خفيه تلك التى دفعتهـــا بان تقوم لهـذا العمـــل الاجبارى ، لتقف على ذاك الرصيف ، لـكن لماذا هو !! وانتفضت وحاصرت عيناى منعطف الطريق هنا نقبض على اعظم فائـده فى الشعر الحديث « انها الدهشه » فالشاعر الحقيقى لاينظر الى الاشياء الا بدهشة يقول سان جون بيرس « يتكشف الشعر على أنه ، ابن الدهشه الحقيقـــى » وهكذا كان القدر المحتوم هو الذى دفعها الى ان تقف فى ذاك الرصيف لـكى ترى رفيقها الذى هـــو فى نظرها قد دفنت حبهاله انه عشرون يوما مذأن شيعته ودفنته أنهـا هنا تصف بكل دهشه حالة الفراغ التى تحسهـا بعد ان انهت حكاية الحب اذ ليس من الممكن فى نظرهـا أن يبعث المدفون من جديد لـكنهـا بالرغم من رفضهـا لهـــذا الحب عشرون يوما فارغا قاومته ورفضته ترى نفسهـا رغما عن كل اساليب الرفض والمقاومه تندفع اليه عنـد رؤيته بصورة لاشعوريه وبلهفـة شوق جارف ترى نفسهـا أيضـا تقبله كل ذلك كان رغما عن امتناعها المتكرر وتحديهـا العنيـد لقدرهـا المحتوم انها سلفا كانت تظن أنـــه محال .. محال بعث ذلك الحب الذى قد توارى عن عوالمها منذ عشرين يوماً أما الآن فيا للدهشه ، يالخيبه الظن واليقين هاهى اللحظه الحتميه تشرئب أمامها لتصفع كل ماكان ممكناً لديها ذاك المستحيـل ذلـك الجدار الذى كانت تخاله من قبـل قد تراءى لها ممكنـا الآن ولـكن ذلك ـ بالسحريه القدر ـ تكسر عن جدار آخر عن مستحيل آخر عن مشكلة كـونيه اخرى هى فى حـد ذاتها كـيفية امكانية ذلك المستحيل إننـا هنا بصورة لاشعورية وكأننا فى حلم نرى الشاعره بهذه الاعصاب الفنيه الميتافـيزيقيه اللاشعوريـــه تغوص فى أعـماق الميتافيزيقا . انها بحق مشكلة الانسان فى البحث وراء مجهول المجهـول مشكلة التصـادم الـكونى كما يقول كامو فى عبثيتـه ، انها تلهف الانسان للمعرفة وصمت الطبيعه .

يقول سارتر فى هذا المجـال « ان نقص المعـارف الضـروريه لتوجيه السلوك الانسانى والقيـام بعمليات اختيار معقـــول اشد خطرا وأعمق مأساة ومن المستحيل فى هذا المنحى الاجابه عن الاسئلة النهائيه الـكبرى وعـديد دوافـع أختيارنـا » .

لاأظن اننى قد أوفيت القصيده حقهـا فقد يأتى نـاقـــد حصيف ويستجلى لنا مواطن الروعه الكامنه فى أعماقها ، ان عملى الوحيد الذى قمت به ليس الاسردا فقط لما املته على هذه القصيده مـن عوامـــل ومؤثرات نفسيه وثقافيـــه واذا ماعـدنا الى الوزن العروضى نجـد ان الشاعره التزمته هنا فى القصيده فالقصيده موزونه لكنهـا منطلقـــه حسب انطلاقة الافـكار وطريقـة التداعى أما الصخب البدائى الحزين فلا تجد له مكانا فى القصيـده لقـد حل محل هذا الصخب البدائى اللفظى تلك الموسيقى الانطلاقيه اللاشعورية التى تثب من اعماق النفس لتصطدم بالموسيقى الخارجيه الصامته لتوحيد الروح بالماده .

هـذا خلاف مانراه فى الشعر التقليدى فعندما يخاطبنا الرصـافى بهذا البيت :

من اين يرجى للعراق تقدم
وسبيل ممتلـكيه غير سبيله

فالتساؤل هنا منعدم كليا مـن أى قرب أو بعد نفسى أنه تساؤل شعرى مشلـول الحركـه سرعان ماتتلاشى اطيافه عند القراءه الاولى لأن النفس ليس من عادتها أن تتلقى من الخارج أية معادله منطقيه بل لم ولن تتفاعل معها اطلاقها لأن ذلك ليس من اختصاصها كما قد اشرنـا سابقا وانما هو من اختصاص العقل العقل وحده هو الذى يتفاعل مع هذه الاحكـام المجرده ، هـــذه المعادلات المنطقيه المسلم بها وسيان بين النفس والعقل وهـــذا البيت ليس الامعادلة عقليه لغويه مرهقة الاعصاب الشعريه ، ليس بـه الا تلك الموسيقى اللفظيه الخـارجيـه فقط أما العصب النفسى وموسيقاه فمنعدمان اطلاقا .

وسيان بين ماوجدنا عن فدوى والرصافى لقد وجـــدنا تساؤل فدوى ذا عصب نفسى متشبع برؤى خفيه لاتدرى ماكنهها الابعـــد انتهائك من القصيدة بأسرها .

لم ادر فيم وقفت ، فيم تسمرت
قدمى عـــلى ذاك الرصيـــف
لم ادر ماذا شدنى عند الجدار
هل كنت ابحث فى ضيـــاعى عن وجودى
هل كنت فى قلق الحياه . ذاك المساء
أسعى بأعـماقى الى شىء بعيـد
أسعى اليه أودلو ألقـــاه . لـكن لا أراه ! !

أنه تساؤل نفسى سحيـــق يجعلك تصطدم بأفاق وأفاق الى ان تجىء الى مرماك ، تساؤل مكوثه فى النفس أخلد من مكوث تساؤل معروف الرصـافى .

واذا عدنا الى التلاعب اللفظى والحـكم المكشوفه الشمطاء التى أكل الدهر عليها وشرب نجد مايقوله الرصافى وكأنه توصل الى اكتشاف عبقـــرى خارق لم ولن يتـوصل اليه أحد .

لاخير فى وطن يكون السيف
عند جبـانه والمـال عند بخيله
والرأى عند طريده والعـــلم
عند غريبه والحـكم عند دخيله
وقـد أستبـــد قليله بكـثيره
ظلمـاً ، وذل كـثيره لقليـله

أى أستفاده جنيـناها من كل هذه الابيات ؟ لاشىء غير الحكم الجوفاء المحجوجه والخطابه المنبريه البدائية . وطبعـا شىء بديهى : لاخير فى وطن يكون عند جبـانه السيف ويكون المـال عنـد بخيله الى آخر المعادلة المنطقيه الخطـابيه التى فى مقدور اتفه خطب أن يقـولها لاثـاره اى جمهـور كان ومتى كان الشعر اثارة وقتيه متى

البقيه على صفحـة — ٧ —

بشرى للجمهور

ترقبوا وصول الدفعة الأولى من

حليب كيكوز

الغذاء المفضل لأطفالكم

المركب من مجموعة فيتامينات

بإشراف

نمساطباء هولندا

والمحتوى على نصف الدسم

والدسم الكامل

وهو

مربي النمو للأطفال

حليب كيكوز

الوكيل الوحيد لحضرموت واليمن :

سعيد سالم فليحان المكلا ص.ب ٢٤

تستطيع أن تضمن سفراً ممتعاً ومريحاً باستعمال

تايرات « أتشو تاير »

OHTSU - TIRE

قوية ومتينه وصالحة لجميع الطرق الصخرية

توجد تايرات من جميع المقاسات لسيارات اللاندروفر

— سيارات اللورى الكبيرة —

الوكيل الوحيد للمحمية الشرقية :

عبد الله عبيد بامطرف

صندوق البريد (١٩) المكلا ـ حضرموت

حول الميتافيزيقية (بقية)

كان التزاماً ان الشاعر يخدم الصور بدلا من ان يستخدمها وبالعكس نرى لدى الناثر . واذا كان الشاعر مفكرا منطقيا وحكيما المعياً فـ اذا يبقى للناثر المسكين لاشيء اذ لا فرق بين عمل الناثر وعمل الشاعر الا ذلك الوزن العروضي وقد يسأل سائل في هذا المجال : والمتنبي أتنكر شاعريته ؟ ونجيبه على ماقد تبناه سابقا ان المتنبي وجميع الشعراء الاوائل نعتبرهم بحق شعراء بل شعراء من الطراز الاول لانهم مبدعو عصرهم لأن كل ماقالوه شعرا ماهو الا أنفتاح زماني ومكاني انه تفاعل مع اللحظه الحضاريه التي عاشوها لقد كان شعرهم بدائيا لانهم بالطبع عاشوا في مجتمعات بدائيه ولانه كان قادرا على استيعاب تجربة العصر عصر البساطة والوضوح والوثوقية المحيطة بعوالمه .

واذا ماعدنا الى تفسير قصيدة «غسقيـة الالوان» التي أعيت رموزها استاذنا الناقد وأشباهه نجدان القصيده كما سيتضح للقارىء ذات اعصاب نفسية ثقافيه بأستطاعه كل قارىء مثقف جاد ان يدركها وان يتفاعل معها نفسيا وثقافيا وانا هنا ليس من عملي أن أمدح قصيده لي فذلك طبعا متروك للناقد ولا أراها فتحا شعريا كما زعم استاذنا الناقد وانما هي مجرد محاولة من عدة محاولات قمت بها سابقا وسأقوم بها مستقبلا وتقييم العمل الفني ليس من اختصاص الفنان نفسه وانما هو من اختصاص الناقد .

والقصيده كما هو واضح مبنيه بناء اسطوريا وبدهي كل مثقف مدرك مطلع يفهم ماأفادته الاسطوره للشعر الحديث وأيضا لاكثر القصص العالميه كما نجد لدى كامو في سيزيف والصخره وسارتر في الندم (أو الذباب) ولدى بعض قصص فرانز كافكا وجيمس جويس وأيضا توفيق الحكيم في أهل الكهف التي يعالج فيها قضيه فلسفيه كبرى وهي قضية الزمن وحديثا في قصته الرمزية « ياطالع الشجره »

والاسطوره في الفن الشعري والروائي هي بمثابة اتحاد الماضي بالحاضر تصادم زماني يشمل كل المؤثرات والعوامل الانسانيه منذ فجر البداءة انها كما يقول كارل يونغ « وأخاف ان يصير هذا العالم النفسي شبحا ورائحة كريهه في رد الاستاذ ابن الساحل كما كان الدكتور زكريا ابراهيم استاذ الفلسفه بجامعة القاهره شبحا ورائحة كريهه في رد ناقدنا المفضال يقول كارل يونغ عن الاسطورة أنها رواسب نفسيه لتجارب لاشعوريه يشارك فيها الاسلاف في عصور بدائيه تؤدي الى طمس المعالم والحدود بين الاجيال والمجتمعات الانسانيه المختلفه والى تجاهل كل التطور الانساني في صعوده عبر الزمن من الحالات المتوحشه الى المجتمع المتقدم الذي نحن عليه ، والقصيده ترمز الى الحقيقه حقيقة الفيلسوف المتمزق وهي ذات ثلاثة مقاطع .

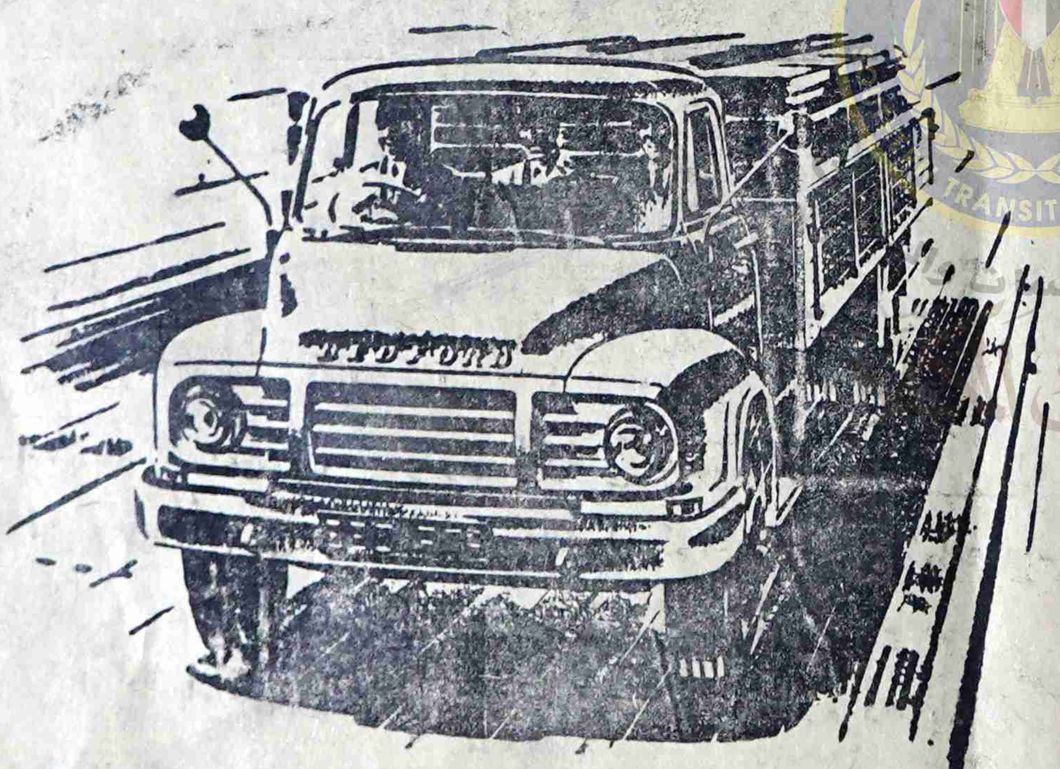
١ - التناقضات الفكريه التي تكبله في خصم هذه السديميه التي يريد الخلاص منها يريد ان يصير مفكرا منطلقا يتخطى كل حدود الزمان والمكان يريد أن يتخلص من هذا السجن الذي احاله الى جثه نتنه تقدم الى هذه السديميه التي هي العنكبوت بحبائله الملتفه حوله أنه لايرى الوجود وسط هذا السجن الاسوادا وصديدا نتناً والاماً تطفح من اعماقه لكي يرى النور الذي استحال عند أول ومضة ادراكيه الى ظلام وماحقول الديدان التي في جسمه الا تلك الافكار البدائيه التي قد نمت به أن اكل الدهر عليها وشرب ، ان الفيلسوف الذي يريد أن يقبض على الحقيقه الكونية الكبرى تعدمه تلك المتناقضات الفكريه والمادية واي فكر لديه هو المطلق لاشيء .. لاشيء لاشيء يقول كولن ولسن « كل الطريق تؤدي الى اللامكان » ومادام الانسان متحرقا للمعرفه الكليه ومادام التصادم الكوني قائما على اشده فكيف لايتمزق الفيلسوف وكيف لايستحيل الفيلسوف الذي يريد أن يقبض بيد من حديد الى شبح جثه تنخر اقبيتها فكاروة وتقاليد متحركه سيالة محال محال الوصول عن طريق الفكر الى حقيقة مطلقه :

غسقيـة الالوان ترمقني تعري
جسمي الذاوي
صديدا أسودا من حجري نابي
هدايا العنكبوت
تنداح آلاما تحيل النغمه الكبرى
أثيرا أسودا
تطفيء من روحي حقول النور
بستانا مقيت
ويلاه انفلتت رؤى الحريـة
الرقراق من فكري

(البقيه على صفحة - ٨)

سيارات (بدفورد) الجديده

ONE new truck
IN every FOUR
is a BEDFORD



Yes, one in every four new trucks registered in Britain is a Bedford. Bedford is Britain's best selling make at home and abroad. Bedfords lead in sales because they lead in value.
Look at this new normal control 7-tonner . . . this is the job for fast freighting on long trunk hauls. This is the truck to cut your costs per payload mile.

لقد أثبتت سيارات بدفورد الجديدة على الدوام ملاءمتها لهذه البلاد لأنها :-
(١) قوية ومتينة الصنع (٢) مناسبة للطرقات الوعره (٣) اقتصاديه في الاستهلاك
(٤) قطع غيارها متوفرة (٥) أنتاج أكبر لمصانع في انجلترى (٦) ديزل وبترول
كما وردت الينا كمية محدودة للبيع نقدا وبطريقة الاقساط .

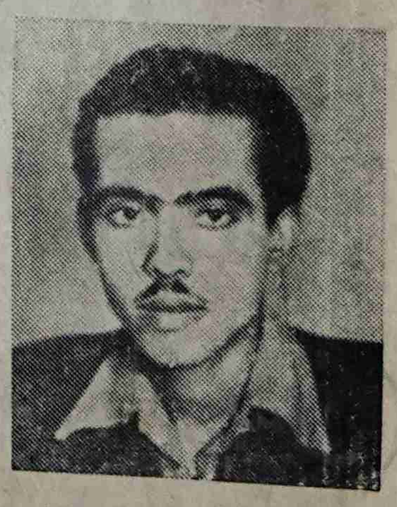
(لكافة الاستعلامات أتصلوا بالوكيل الوحيد لمحمية عدن الشرقيه)

سعيد أحمد باحاج

صندوق البريد رقم (٣٨) المكلا - حضرموت

الحلى المتقنه تجدونها في محل الصائغ

محمد صالح الخلاقي



(حافة العيدروس) الشحر - حضرموت

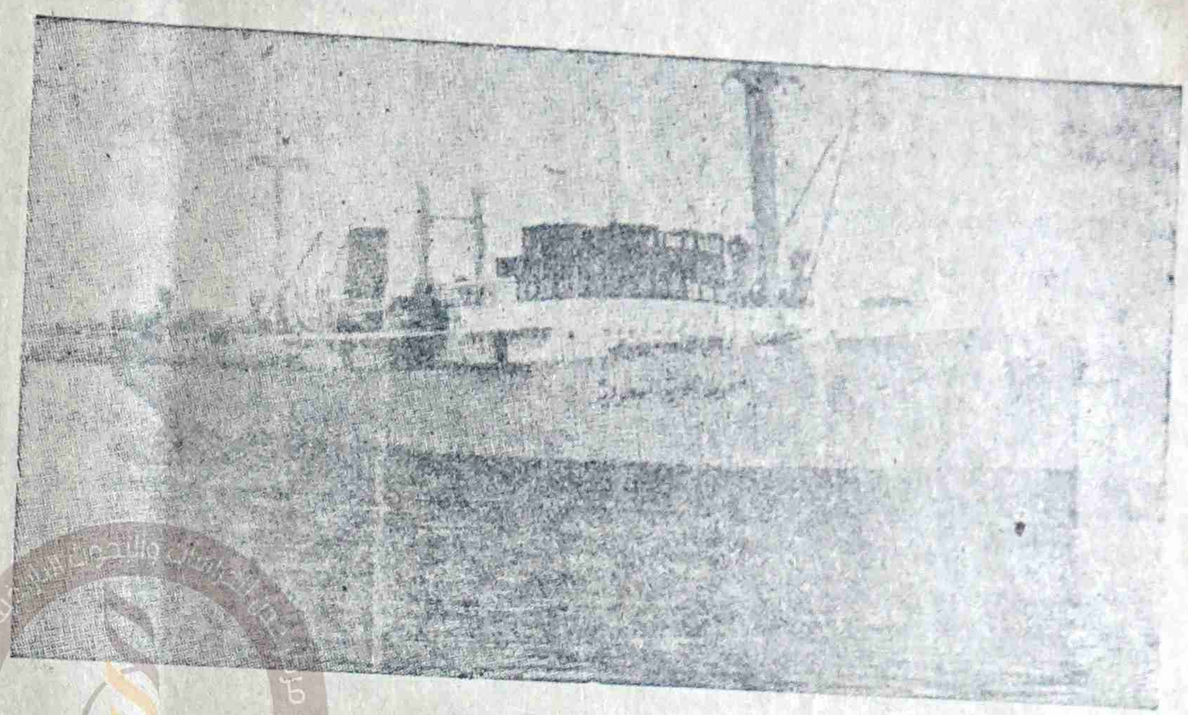
صياغه فنيه حديثه . انجاز سريع في الطلب معامله طيبه

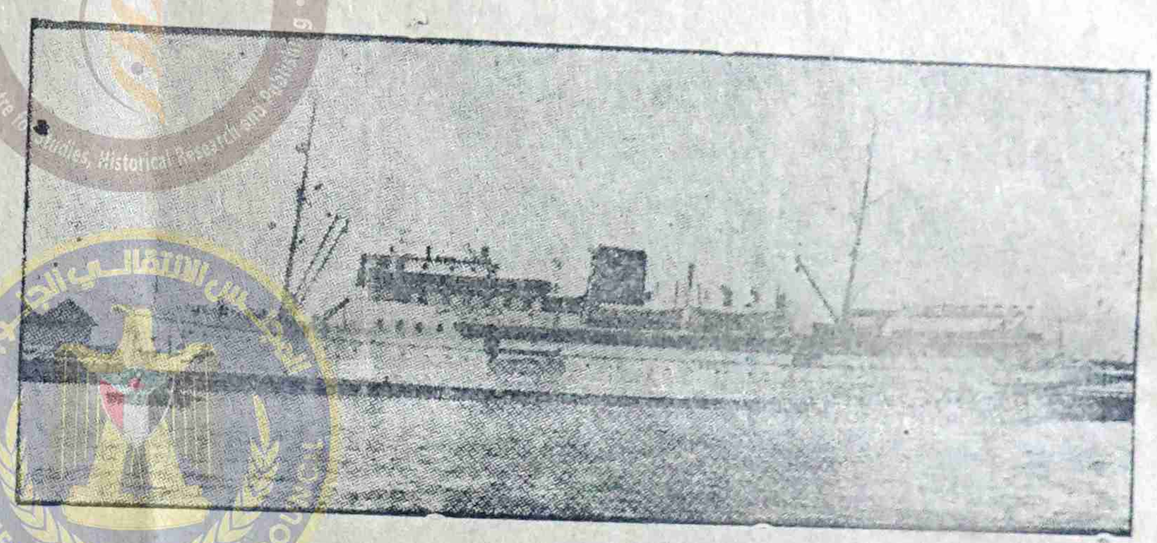
زيارة واحده لمحلنا تقنع الزبون بصحة مانقوله

الخطوط البحرية السعودية

تعلن انه ستكون احدى بواخرها الثلاث

الظهران - عرفات - اسماعب





مستعدة لنقل الركاب فى المواعيد الآتيه :-

الدور الاول - تصل الباخره عرفات يوم ١٧ شوال ٨٢ هـ

الدور الثانى - « « « « ٧ القعده ٨٢ هـ

الدور الثالث - « « « « ٢٥ « « ٨٢ هـ

فعلى جميع الراغبين فى السفر إلى الاراضى المقدسه أن يصلوا الى المكلا قبل عشرة أيام من ميعاد السفر وذلك ليتمكنوا من اخراج شهادات التطعيم والجوازات من المكلا أو يستعدوا بذلك من الخارج .

اتصلوا بالوكيل الوحيد لبواخر الخطوط البحريه السعوديه بالمكلا

عمر عبدالله باسويد واخوانه

صندوق البريد ﴿ ٥٣ ﴾ المكلا — حضرموت

حول الميتافيزيقيه (بقيه)

تخض النسمة الخضراء اسياطاً
ينهشها ذباب الذنب
يمضغها السكوت
ظلاماً اسوداً لالم ازل .
دوامه بلهاء لا ..
لالم ازل حقلا من الديوان فى جسمى
انا لم ازل شبحا يفتش عن مصير

تعزيه

يعزى محرر هذه الصحيفة وأسرة تحريرها وعمال وموظفو شركة المستقبل الاستاذ ابراهيم عبدالله باوزير فى وفاة أخيه الشاب المأسوف على شبابه المغفور له (نوفل) عبدالله باوزير سائلين للفقيد المغفره والرضوان ولذويه حسن الخلف .

حلوى عيشان بسيئون

اذا أردت حلوى فاخره جدا جدا فأقصد محل :

خميس عيشان

سيئون سوق الخضره

ان حلوى عيشان تمتاز على غيرها باللذة والنظافه وجمال المنظر وسرعة الهضم .

إنها كحلوى زنجبار الاصليه بالضابط عليك أن تجرب مره واحده فقط .

والتجربه اكبر برهان

إعلان مناقصه

إدارة الاوقاف والتركات العامه بالمكلا

تعلن إدارة الأوقاف والتركات العامه بالمكلا عن رغبتها فى شراء كمية من البلاط تكفى لفرش مساحة فى مسجد السلطان عمر قدرها ألف وتسعمائه متر مربع وهى ترجو من كل من يرغب فى التعاقد معها على ماذكر أن يتقدم اليها فى مدة شهر من ١-٤-٦٣ إلى ٣٠-٤-٦٣ بالمعلومات الاتيه :

(١) عينات البلاط

(٢) القطع التى يتكون منها المتر المربع ومقاسها وثمنها

(٣) المدة النهائية لتسليم الكميه المطلوبه لاتزيد على أربعة أشهر من تاريخ توقيع اتفاقية التعاقد .

ملاحظة - انه لن يقبل بالضرورة العرض الادنى أو أى عرض آخر .

مدير التركات والاوقاف

عمر سعيد باغزال

الى باعة العطورات وادوات التجميل :-

لكى تجتنبوا الغش وتتأكدوا من جودة ماتبيعونه لن بائنكم اشتروا محتاجاتكم من العطورات وأدوات التجميل من (قطعة من باريس)

عمارة السقاف عدن : لصاحبها : على أحمد شعلان صندوق البريد « ٢١ » عدن كريتر

طبعت بمطابع المستقبل — المكلا