الرائد

AL-RAED
WEEKLY MAGAZINE

بموجب ترخيص حكومي رقم ٢٩ - ٢٨ - ٤ المكلا - حضرموت

اسبوعية قومية جامعة

صاحبها ورئيس تحريرها المسؤل

حسين محمد البار

ثمن العدد ٦٠ سنت

(لاتعاد الرسائل لأربابها نشرت أم لم تنشر)

إن الرائد لا يكذب اهله

الاشتراكات

في داخل المنطقة الحضرمية ٢٥ شلن
وفي الخارج بالبريد الجوي في المملكة العربيه السعودية والكويت والبحرين واليمن والبلاد العربية الأخرى ٦٠ شلن
عدن وباقي السلطنات ٣٥ شلن
ترسل الاشتراكات
بواسطة حوالات أو أذونات
بريدية الى رئيس التحرير - ص. ب ١٢٥

- العدد ١٥٨ السنة الثالثه الاثنين ٢٠ رمضان ١٣٨٣ هـ ٣ فبراير ١٩٦٤م -

ماذا جرى في اعقاب الاعتداء على الكولنيل بن سميدع ؟؟

أعتدى ثلاثه أشخاص من الجنود الذين أحيلوا إلى المعاش على السكرتير الحربي للحكومه القعيطيه الكولنيل صالح بن سميدع في قرية الشرج وبصوره علنيه ومفاجئه.

وقد أصيب بطعنة في بطنه من جنبيه كان يحملها المدعو حسن حزام كما أصيب بجروح أخرى.

وأستطاع في تلك اللحظه ان يدافع عن نفسه بأن مسك بقبض الجنبيه التي كانت في يد ذلك الجندي وبأمساك يده الاخرى.

ونقل السيد بن سميدع الى مستشفى الناصره لتلقي العلاج السريع وأجريت له عمليه ناجحه وهو الآن يتماثل للشفاء وينأب لمغادرة المستشفى تحت تعليمات الاطباء.

وقد زاره مندوبنا في المستشفى وطلب اليه أن يذكر شيئا عن الحادث وأسبابه فقال: إنه في عشية ليلة الحادث كان يتجول في قرية الشرج دون أن يفكر في شيء من هذا القبيل ولم يشعر الا بهجوم الجندي المدعو حسن حزام عليه وساعده جندي آخر بعصا كان يحملها وضربه في رأسه ضربة واحده.

أما حزام فقد هجم بجنبيته وطعنه بها في خاصرته واستطاع هو أن يقبض رأس الجنبيه بيد ويد الجاني بيده الاخرى.

وقال: انه في تلك اللحظه كان في وسعه أن يفعل شيئا اكثر من موقف الدفاع عن نفسه ولكنه لم يرد ذلك.

وقال: ان الذين أشتركوا في هذا العمل ثلاثه وان ثالثهم كان قد قبض عليه غير أنه لم يتبين ما إذا كان هذا العمل بقصد الحيلوله بينه وبين زميليه او ان غرضه كان تسهيل مهمتهما في القضاء عليه.

ولم يذكر سببا يوجب مثل هذا العمل. اما قضيه التقاعد فقد ذكر انها شملت مايزيد على اربعين شخصاً.

هذا وقد القي القبض على هؤلاء الثلاثه والقي القبض على آخرين لايعلم ما اذا كانوا متهمين بالاشتراك في الحادث او لغرض استشهادهم عنه.

وتقوم النيابه بالتحقيق في هذه القضيه في سرية ولا يعرف الى اي مدى قد وصل البحث وعمليات التحقيق كما لايعرف في اي موعد ستقدم القضيه الى الجهات القضائيه ذات الأختصاص.

الحكومه القعيطيه.. وحوادث شرق افريقيا

صرح مصدر حكومي بأن السلطات المحليه قد عملت على الاتصال بالمستشار البريطاني وطلبت اليه ان يرفع الى حكومته قلقها من جراء اذاعة الحوادث التي تجري في شرق افريقيا والتي تعرض فيها أبناء هذه البلاد لعمليات السلب وانتهاك الحرمات والموت.

كما طلبت أن تقوم الحكومه البريطانيه بعمل ما من شأنه أن يبعث الطمأنينه في النفوس على مصير هؤلاء الحضارم.

هذا ولا يعرف حتى الآن ماذا تم بشأن هذا الطلب والمعروف هو أن سلطات حضرموت المحليه لاتستطيع أن تتصل بأية جهه خارجيه الا بواسطة الحكومه البريطانيه كما تستطيع أن تتصرف تصرفا مباشرا في هذا الأمر أو غيره.

ويستعاد الى الأذهان أن العمل الذي قامت به من أجل تسهيل إعطاء الحضارم القاطنين بالمملكة العربيه السعوديه جوازات سفر قانونيه لم يزد على غير الألم والرجاء.

ترى الى متى سيظل وضعنا هكذا ؟؟

• •

حزب الاتحاد بسيؤن يحاول سحب أمواله

سيؤن لمراسلنا

قدم بعض الاعضاء في حزب الاتحاد بسيؤن عريضه الى سكرتير الدوله تطالب بتحويل أموال هذا الحزب لصالح مدارس النهضه العلميه هناك حسبما نص على ذلك دستور الحزب بعد أن أصبح ملغى بموجب قانون الحكومه الكثيريه الجديد الذي يوجب تجديد تسجيل الهيئات والاندية في مده معينه.

والمعروف أن جميع الاندية في القطاع الكثيري قد جددت تسجيلها بأستثناء الحزب الوطني الذي أصبح هو المتضرر الوحيد من جراء هذا القانون.

وبهذا فقد أسدل الستار على هذا الحزب، وأصبح موضع

البقيه على صفحة (٨)

نـــداء

منذ نحو عامين تقريبا تبرع الشيخ محمد عوض بن لادن وغيره بقصب من الحديد قطر أثنين ابلد بعير، ومدت القصب من الشعب الى البلده على مسافة طولها حوالى بعد كلم مسترات الان ماء العين الذي جلبته القصب لم يكن مع الاسف يكفي طيلة السنه وللاغلب على هذه الحاله فكر الاهالي في قامة سد في شعب الشجن لحجز وراءه قدر كافيا من الماء تنقله بقدر القصب المذكوره.

ويوجد الان في المكلا السيد علي النعيري ليواصل السعي لدى الحكومه والمحسنين من أهل الخير للحصول على مساعدات لاقامة ذلك السد.

وانا نهيب بالجميع أن يساعدوا لانجاح هذا المشروع الخيري.. لاسيما وأنه قد بذلت في مشروع الماء هذا أموال وأتعاب كبيرة.

• •

جنود الصاعقه العربيه يهبطون في مطار عدن

ذكرت زميلتنا (الرأي العام) عدنيه أنه هبطت في مطار عدن طائرة مدنية مصريه وفيها ركاب مدنيون وعسكريون من جنود الصاعقه.

وكانت هذه الطائره تنوي الهبوط في مطار الحديده غير أنها لم تستطع ذلك الا الجو بالغيم والضباب فواصلت رحلتها الى عدن وقبل الهبوط أشعرت سلطات المطار بضرورة الهبوط في مطار عدن سمح لها بذلك وقد سافرت في اليوم الثاني في طريقها الى الحديده

احرص دائماً على شرا لوازمك الكهربائية باختلاف نواعها من منتوجات شركة:

جي. أي. سي.

G.E.C.

ثلاجات ومراوح وغيره فانها خلاصه تجارب وخبرات ستين عاما.

الوكيل الوحيد:
لحضرموت وبلاد الواحد
خالد ابوبكر بارحيم وشركاه
صندوق البريد ١٠٠ المكلا

يكتبها هذا الاسبوع : (واحـد)

★ دفاع ادريس عن الخطأ تكرير له
★ اذا لم تستح فاصنع ما شئت

الحق أحق أن يتبع والرجوع الى الحق فضيلة وليس عيبا ولا منقصه والدفاع عن الخطأ أيا كان نوعه تكرير له هذه حقائق ناصعه لاغبار عليها وثابته لاتقبل المماراه والجدل والانكار

وأنا عندما كتبت كلمتى عن الفنان ادريس لم يكن لى من وراء ذلك أى غرض شخصى ولا أية منفعة ماديه كما توهم عندما نعتنى فى رده المنشور بالعدد الفائت من هذه الصحيفه بالمرتزق وبالهدام وبالحاقد وغير ذلك من الاوصاف التى أسبغها على فى رده المطول بسخاء يشكر عليه

ليس لى غرض شخصى لأنه لم يقع بينى وبين هذا الشخص أى عداء شخصى أو حتى سوء تفاهم بسيط ونحن أقرب مانكون الى الصداقه منا الى أى لون من الوان العلاقات التى تربط الناس بعضهم ببعض

ولست بالمرتزق لأنى فى كلمتى تلك انما كنت أدافع عن فكرة عن عقيده عن حرمه شخص قد فارق هذه الدنيا الفانيه وذهب الى الرحاب الفسيحه فى دنيا الخالدين

والناس جميعا فى هذه البلاد يعرفون هذه الحقيقه لانى فيما كتبت انما كنت أعبر عن احساسات الآلاف منهم من أبناء هذه البلاد فليس بى اذن حاجة الى أن أؤكدها وادافع عن الهدف السامى النبيل الذى كنت أرمى اليه من وراء تيك الكلمتين القصيرتين .

ولم يخطر لى بال أن الاستاذ إدريس وقد ارتكب غلطته الفاحشه التى كنا جميعا نربأ به عن التردى فى ظلامها سوف يقف بعناد وفى أصرار ومكابره ليدافع عن الخطأ الذى ارتكبه متجنبا بذلك على الفن ونور الحق وكرامة الواقع ، ومضيفا الى ذلك غلطة فاحشه أخرى هى الدفاع عن الخطأ فى برود وفى عناد لايحسد عليهما .

انه يقول إن ضميره لم يسمح له أن يقف مكتوف اليدين عن الدفاع عن كرامته وشخصيته وهو فى هذا يغالط نفسه ويغالط الرأى العام . فأن كرامته وشخصيته لم يصابا بسوء من جراء ماكتبت عنه والصحيح هو أن ضميره الذى كان نائما هذا الضمير الذى سمح له بالوقوف ليلة مات عبقرى الفن الخالد الاستاذ محمد جمعه خان فوق عرش المجد لم يحاول أن صحو من غفوته ليقول له إن هذا خطأ إنه جريمه فى حق الفن الذى ينتسب اليه - مع الاسف - انه عيب لايقدم عليه شخص يعرف شيئا عن أصول الاجتماع بين الناس ومايجوز ومالا يجوز .

ولو أن الامر وقف عند هذا الحد لذهب بعض الناس يلتمسون له العذر ، ويحيطونه بسياج من الحصانه ولكن هذا الضمير النائم سمح بتكرير الخطأ مرة أخرى متجاهلا ماتعارف الناس كلهم فى كل زمان ومكان على إنكاره واستهجانه واعتباره شيئا لايليق بالعقلاء والأدبين والمهذبين من الناس فنانين أو غير فنانين .

ويحاول السيد إدريس أن يقدم مادخل فخ الأفعى ، نعيب البوم فيما راجه بكارثة الفن فى وفاة زعيمه وصفيه الذى وهبه كل حياته وانا أود أن أريحه من لهفة هذه التساؤلات وبكل بساطه أود أن يفهم أن الصوت الذى ارتفع بالغناء فى ليله وفاة المرحوم الطيب الذكر محمد جمعة وفى الليله التى تليها لم يكن بالتأكيد صوت فنان يحترم فنه اوانسان يتعظ بالموت وانما هو صوت أقرب مايكون الى فحيح الافعى أو نعيب البوم وأنا لاأفرق إطلاقا بين هذين الوصفين فى حق صوت يرتفع بالغناء فى دنيا حضرموت ، وحضرموت تبكى فقيدها الفنان النادر المثال .

وليقل لى السيد إدريس ماذا كان ينتظر منا أن نصف به هذا الصوت ؟ أكان يتوقع أن نشد على يديه ونهنئه بالحصول على فرصة الغناء فى هاتين الليلتين المشؤمتين ونقول له أحسنت يافنان ياصاحب الصوت الملائكى والفن الساحر العلوى البديع .

اننا اذا فعلنا ذلك فسنعتبر جناة عليه وعلى فنانى هذه البلاد الكرام الذى رفض عدد منهم بشمم أن يغنوا والدنيا كلها دنيا الفن فى الجنوب تبكى فقيدها .

لقد سمعنا أن إحدى المخدرتين اللتين أنتهز ادريس الفرصه لابراز مواهبه فى الصفقه بالغناء عليهما كانت من نصيب الفنان الصاعد محمد سالم بن شيخ ولكنه - كفنان - وقد أحس بالالم لفقد ذلك النبوغ الكبير من العبقرية الفنيه تفقده بلادنا رفض بكل أباء وصرامه أن يمثل هذا الدور التافه الحقير الذى مثله - بكل أسف - شخص يدعى أنه يكن للفقيد الراحل كل موده وصفاء وتقدير وإكبار ونحن نسأله أين مظاهر الموده والصفاء والتقدير والاكبار ؟ ومن يدرى فلعله يعتقد أن تلك المظاهر تتمثل فيما قام به من عمل أنكره جميع الناس بالاجماع .

لقد كذب أدريس ماروته بعض صحف عدن إثر وفاة الراحل الكريم من أن فنانى حضرموت قد أعلنوا الحداد على وفاته لمدة ثلاثة أيام تقديرا لجهوده فى خدمة الفن والموسيقى بهذه البلاد فيما رأى هذه الصحف فى أن هذه الحقيقة قد سحقها شخص واحد من هؤلاء الفنانين وهو يزعم أن بينه وبين الفقيد عهدا من الموده والصفاء وظلالا من التقدير والاكبار وما رأيهم فى أنه كان الوحيد الذى شذ عن قاعدة الاجماع وخرج عليها وتحداها ولم يكفه ذلك وانما راح يدافع عما فعل .

ان الذين كانوا يقدرون الفقيد حق قدره فاظهر ذلك فيما صدر عنهم من أفعال أو أقوال واسمح لى ان أروى لك نزرا منها لتعلم ماهو التقدير والاكبار وماهى مظاهر الموده والصفاء .

زار هذه البلاد الفنان الانسان الحساس السيد محمد مرشد ناجى فما كاد

البقيه على صفحة (٧)

وكالات شهاب للتأمين

للتأمين والتجاره (عدن) المحدوده

اكبر وكالات ومؤسسات التامين فى منطقة البحر الاحمر

متعاملون فى كل أنواع التأمين

للاستفاده أتصلوا بهم شخصياً فى : - شارع البنك - عدن -

أو برقياً بعنوان ﴿ شهابيون ﴾ CHIHABION

أو تلفونياً برقم ٤٤١١ - ٤٤١٢ ستجدون المعامله الحسنه

والاسعار المعقوله مع الضمان ؟

أطلاق الحريات العامة :

قبل وضع الدستور

طالعت علينا الصحف المحليه فى الاسبوع الماضى بخبر غريب ، يدعو الى الدهشه لكونه جاء مفاجئا ومباغتا ، ولخلوه على مايبدو من الجديه والموضوعيه . وقد قرأ المواطن العادى ذلك الخبر دون اكتراث شأنه فى ذلك شأن أى موضع يصدر من أعلى دون أن يؤخذ رأيه فيه .

فالسلبيه وعدم الاهتمام هما الصفتان المميزتان لموقف هذا الشعب من أى قرار يصدر من أعلى دون أن يؤخذ رأيه فيه .

فمجلس الدوله عندما أقدم على تعيين لجنة رسميه لوضع دستور هذه البلاد لم يرتكب خطأ شرعيا فحسب ولكنه أثبت بالدليل القاطع بأنه لايقيم وزنا لهذا الشعب الذى يعتبر مصدر السلطات التشريعيه والتنفيذيه والقضائيه فالمجلس من الناحية المبدئية لا يملك حق تعيين حق تعيين مثل هذه اللجنه وخاصه فى موضوع جوهرى ومقدس كالدستور . وما من وضع فى العالم يبيح لنفسه حق فرض دستور الشعب الا لنظم الدكتاتورية وحتى مثل تلك النظم تغلق عملها عادة بعرض ذلك الدستور الاستفتاء الشعبى العام للتغطيه والتمويه

واذا أردنا أن نناقش الموضوع من الناحيه النظريه وتستعرض الطرق السليمه التى تتبعها الحكومات الديمقراطيه فى وضع الدساتير لوجدنا أنها تقدم على أنتخاب مجلس تأسيسى تكون مهمته وضع دستور يتناسب وظروف البلاد ثم يحل المجلس بعد وضع الدستور وعلى أثر ذلك تؤلف وزارة حياديه لأجراء أنتخابات حره لمجلس نيابى جديد تشترك فيه كل الاحزاب والهيئات وبهذه الطريقه توضع مواد الدستور موضع التنفيذ .

فهل ينطبق مثل ذلك علينا ؟ الجواب كل تأكيد لا .

فنحن لانملك من الناحيه العمليه حق السياده على أرضنا وتجاهل للمعاهدات المعقوده بين سلاطين هذه البلاد وبريطانيا يجعل الحديث عن الدستور ضربا من الهزل والضحك على الذقون .. فالدستور الصحيحه لاتضعها الا الدول التى تخلصت من النفوذ الاستعمارى وأصبحت مستقله وذات سياده كامله على أراضيها

ونحن لاينطبق علينا ذلك الشرط بدليل أن مسودة الدستور المعروضه على البحث والمناقشه والتمحيص والتعديل قد أرسلت من وراء البحار وباللغة الانجليزيه وصفة الغموض التى لصقت به مردها الى الترجمه العربيه وهذا النعت يحمل غمزا خفيا للذين أشرفوا على الترجمه والشعب فى الواقع لايقيم وزنا للصراع الخفى وأنما الذى يهمه أولا وأخيرا أن تحترم أرادته وأن يكون موضع أعتباره .

ان النتيجه الطبيعيه لو فرضنا جدلا هو أن يوضع دستور مقتبس من دساتير الدول العربيه والاسلاميه وسيكون ذلك الدستور مثاليا من الناحيه النظريه . ولكن الذى لابد منه هو أن ترسل تلك النسخه من الدستور الى ماوراء البحار الى نفس المصدر الذى وضع مشروع الدستور وعندها يجب أن نتوقع أحد أحتمالين .

١) الموافقه التامه على ذلك الدستور وفى تلك اللحظه تكون اللجنه قد حققتا نصرا لا مثيل له فى العالم بأرغام الانكليز بالتسليم عن طريق المراسله وبدون بذل أى مجهود يذكر وهذا مستحيل عمليا .

٢) أن يوضع ذلك الدستور المثالى فى درج وزير المستعمرات ويعتبره نكته من النكات وهذا هو الاقرب الى العقل والمنطق لأن الأحداث التاريخيه برهنت بأن الحريه تؤخذ ولا تعطى .

ويكون رد الفعل الوحيد هنا هو العوده الى الموقف السلبى السابق من تفرج على الاحداث وانتظار ماتحمله الاقدار من مفاجآت . وهذا أقصى ماتستطيع الادارة المحليه القيام به لانها لاتستطيع فى موقف كهذا الا الرضوخ للاستعمار لعدم وجود التنظيمات الشعبيه التى تضطر الاستعمار على التسليم بحق الشعب فى الحرية .

والنتيجه التى نخرج بها هو بقاء هذه الاوضاع فترة أطول تبتدىء من مدة وضع الدستور التى لايعلم الا الله متى تبتدىء ومتى تنتهى ثم فترة الاستراحه لوصول الرد من لندن .

وهكذا يحتمل الجميع بصورة مباشرة وغير مباشرة مسؤليه المشاركه فى تجميد الاوضاع فى هذه البلاد .

أن الحل الوحيد للخروج من هذه الدوامه هو فى اطلاق الحريات العامه التى نصت عليها حقوق الانسان ، وذلك بالسماح للتنظيمات الشعبيه والنقابيه بأن تمارس نشاطها العلنى لتخرط الشعب فى صفوفها ، لأن هذه الهيئات تحمله من أهداف ومبادىء سليمه ، كفيله بأذابة الفرديه والطائفيه والقبليه ، التى لايزال شعبنا يعانى منها الكثير ، ثم تجرى

البقيه على صفحة (٦)

لبن الاطفال

« بيبى فود »

BABY FOOD

يمتاز عن غيره

بوفرة مواده الغذائيه

وما يحتويه من فيتاميات وحديد ومعادن اضافيه أخرى

والدسومه فيه متوفره بنسبة ١٠ ٪ ٢٥ ٪

كما يساعد على نمو الأطفال

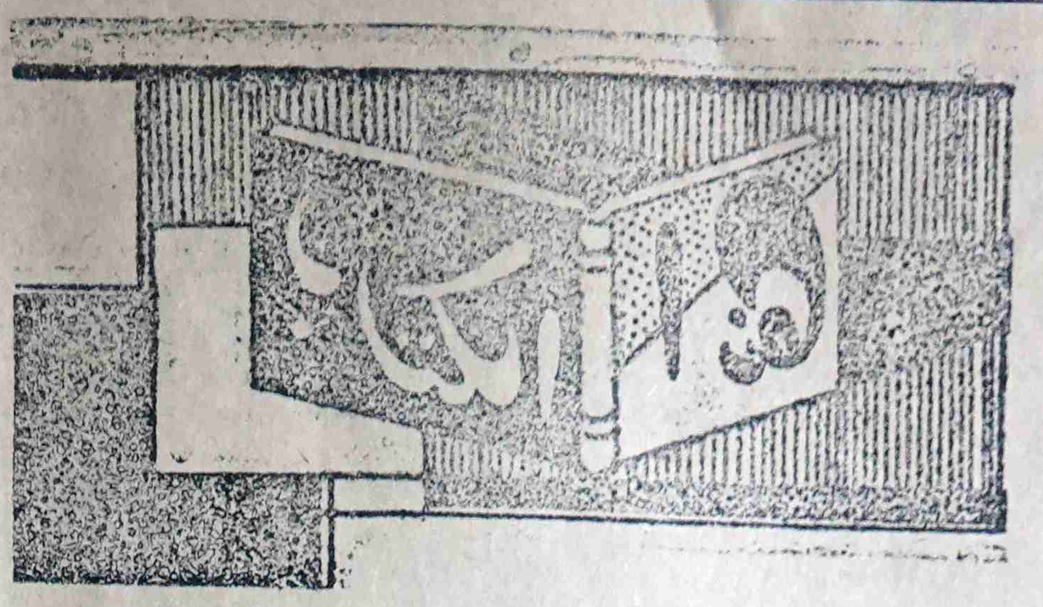
يطلب من محلات المورد الوحيد :

عبدالرحيم سعيد باسلامه

الشارع الرئيسى بالمكلا — ص.ب. : ١١٧

أو من الموزع بالشحر : سعيد عمر بارزيق

(كما توجد لدينا ـ خلاطات ـ للبن ألمانيه الصنع)



سياسة تنسيق المتناقضات ؟!

(٤)

عرض وتلخيص : الاستاذ

محمد عبد القادر بامطرف

وفى الوقت الذى كان الجانبان البريطانى والأمامى يتبادلان فيه المراسلات والاعمال الكيدية لبعضها وفى الجانب الخاضع للسيطره البريطانيه

والملاحظ أن الاعمال الكيديه من الجانبين اتخذت شكل الصراع الخفى على التسلط فى المنطقه وكان صراعا قاسيا لا ينقصه إلا أن ينقلب إلى حرب سافره بين الطرفين وان كان الصراع أشبه أحيانا بالحرب المحليه

ففى ناحية نرى الامام أحمد الذى هو أقل أنعزالا من والده يدفع بنفسه فى التيارات العربيه والدوليه سعيا منه وراء التأييد ضد خصومه الانجليز ، وفى الناحيه المقابله نشاهد البريطانيين يدخلون تطورا فى النظم الاداريه فى المحميه وتطورا أجتماعيا واقتصاديا ملحوظا فى عدن ذاتها .

وإذا كان الامام بالسياسه التى كانت هناك عوامل محليه تتفاعل مع الاحداث الدوليه فى صالح الجماهير القاطنه فى الجانب اليمنى أتبعها قد أوجد الجو الملائم للعناصر الوطنيه فى منطقته أن تترعرع ويشتد ساعدها ، فأن الانجليز أيضا أوجدوا فى محيط سيطرتهم جوا ملائما للعناصر الوطنيه أن تنمو وتجد لنفسها تربة خصبة تزدهر فيها .

ومع ذلك كان الامام بودلو بقى بعيدا عن التيارات التقدميه فى العالم لكن الزمن فرض عليه الارتماء فى تلك التيارات الدوليه وفرض عليه الاخذ ولو بقدر محدود جدا من أسباب التقدم فى المجالات الثقافيه والعسكريه والسياسيه .

وكان الانجليز يودون لو صادقهم الامام وصادقوه وجمد هو وجمدوا هم جميع الحركات التقدميه فى اليمن بشطريه ، غير أن تيار الزمن فرض عليهم إدخال تحسينات ونظم مستحدثه فى المناطق التى يسيطرون عليها

وفى العموم فقد كان ما أخذ به الأمام من أسباب التقدم وبالا عليه . كما أن الانجليز بادخالهم ضربا من التقدم السياسى أوجدوا من يهز هزا عنيفا الكرسى الاستعمارى الذى طال جلوسهم عليه فى هدوء وراحة بال .

وطبيعى أن يحدث ما حدث فى الجانب الامامى والجانب الانجليزى ، ذلك لان الامام والانجليز لم يسعوا خلف تحقيق التقدم للتقدم ذاته ولكنهم كانوا ساعين خلف تحقيق تقدم أسمى يراد به تهدئه الخواطر والدعايه المحليه والتمويه على الرأى العام العالمى .

ومن المتناقضات فقد كان الامام حذرا جدا فى أخذه بأسباب التقدم ، وهو اذا كان قد أخذ بشىء منها فلربما أراد من ذلك تحقيق المزيد من التأخر فى مملكته ليوطد بذلك التأخر دعامة ملكه .. وكان الانجليز حذرين جدا فى إدخالهم أنواعا محدوده من التقدم فى المناطق الواقعه تحت نفوذهم ، وهم اذا أدخلوا شيئا منها وكانت فى ظاهرها سبيلا الى تحرير المنطقه منهم حولوها الى مصادر تعزز وجودهم فتذهب بذلك الفائده المرجوه للجماهير من وراء تلك المستحدثات الاماميه الانجليزيه .

قاوم الامام حركة الاحرار اليمنيين وما كان ينبغى له أن يقاومها لو أن رائده فعلا كان الاصلاح ثم أتحد مع الجمهوريه العربيه المتحده المتحده وحاول أستغلال ذلك الاتحاد فى القضاء على الاحرار اليمنيين وكان فى وسعه أن يستغل الاتحاد لادخال تحسينات أساسيه فى اليمن .

وعلى الجانب الآخر أدخل الانجليز معاهدات الاستشاره بحجة النهوض بالمحميات وكانت والواقع معاهدات تمثل جانبا من سياسة السيطره المباشره FORWARD FOLICY التى قرر الانجليز السير عليها فى المحمية بعد ان خافوا تسرب النفوذ الامامى الى بعض مقاطعاتها وبعد أن ألجأتهم الحوادث الى عدم الاعتماد كليا على ولاء رؤساء تلك المقاطعات لهم .

والحقيقه أن معاهدات الاستشاره لم تكن كما دل عليها أسمها بل انها معاهدات توجيهات وأوامر من الانجليز الاطراف الاخرى من المعاهدات ، ولم تكن بمعاهدات تطلب بمقتضاها المشوره ثم تقبل أو ترفض اذا وجد طالبها أنها ليست بما يحسن الاخذ به ، وهذا يقول المؤلف (بعد عام ١٩٤٧ ابتدأ الامام يكشف ان التغييرات التى طرأت على محمية عدن الغربيه مثيره حقا للقلق لأن النفوذ البريطانى الخفى وما أنطوى عليه من فائدة تحول الان بصوره مكشوفة الى سلطة بريطانيه .)

ويسترد قائلا : (ان عهدا جديدا من عهود الاستشاره قد أبتدأ وفرض فيه على رؤساء المحميات أن يقبلوا رأى حاكم عدن فيما عليهم أتباعه لتحقيق التقدم فى مقاطعاتهم . . والواقع أن الخط الفاصل بين المشوره وبين التوجيه أو الأمر كان دوما خطا لا يستطاع تبينه . . ولقد تم تعيين المستشارين الانجليز ، فى عديد مما يسمى

(البقيه) على صفحة - ٥ -

هدايا قيمة داخل كل علبة صابون كيد

استعملى دائما صابون كيد

الوكيل بالسعودية : [illegible]

ت : ٣٩٤٥ جدة [illegible] ٩٧

بقالة الجماهير

لصاحبها

سالم محمد بافضل

توجد بها جميع أنواع المعلبات من مختلف الفواكه وانواع البسكويت والشيكولاته الجديده

أقصدوا دائما للحصول على طلباتكم المختلفه للهدايا والافراح وشتى المناسبات

بقالة الجماهير

تقع فى بيت باعبيد على الشارع الرئيسى

أمام عمارة البنك الشرقى الجديده

معامله ممتازه .. اسعار متهاودة ..

استعداد كامل .. خدمة مضمونه ..

العنوان المكلا - الجماهير ص . ب - ٥٤

قيل .. وقال !

● هل فى نية الحكومة سن قانون (من أين لك هذا) بالنسبة لموظفيها الذين أثرى البعض منهم على حساب الوظيفه أوستترك هذا القانون حتى يتم الثراء .

وتتضخم الجيوب .. بمجرد تساؤل.

● الاحالات المعاشيه التى تمت أخيرا بين صفوف البعض من حكام الاقاليم كانت غير متوقعه لدى أحدهم بما جمله يذى كهديان المحموم الذى لايـــدرى كيف يتصرف فيما بعد الوظيفه.

● لاأظن أن المستر جهان خان سوف يجدد ثانيا كرزبر للسلطنه القعيطية عليه أن يدرك هو والانجليز أن البلادلست فى حاجة اليهابعد اليوم وان مركز الوزير قد وجد من يشغله من أبناء البلد فمع السلامه .

● عبدالرب أدريس اطم نفسه من حيث لا يشعر فاعيدوا قراءة رده الذى نشر فى الرائد فى الاسبوع الفائت ليتضح لكم صحة ماذهبت اليه.

● أريد أن أهمس فى اذن قائد الشرطه المدنيه ، (أقول له أن رجل البوليس يفترض فيـــه أن يكون على مستـــوى من الذكاء والتعليم الى جانب قوة شخصيته وأهليته فعلى القائد أن يدرك هذه الاعتبارات قبل أى شىء آخر .

● تتعرض النساء هذه الايام لسيل من الالفاظ القذره مـــن لاخلاق لهم من الرجال فاين رجل البوليس يحدث وخصوصا فى شوارع برع السده والحاره .

● حركة المرور فى المكلا مهلهلة واذا لم تصدقوا أنظروا إلى مايحدث فى الشارع العام مابـــين الساعـــه العاشره صباحا حتى الواحده بعد الظهر أنى أطلب من قائد الشرطه أن يكلف نفسه مشقة التجـــول والوقوف على مايحدث ومن واجبه أن يسترشد بأنظمة المرور المعمول بها فى الخارج لا أن يعتمد على خبرته وذكاء جماعته .

° ° °

هـــــذا الكتـــاب ﴿ بقيـــه ﴾

بالولايات، فاقام أولئك المستشارون تحت تأييد القوه العسكريه الحكوميه الخاضعه لهم ادارات محليه تعمل تحت ستار أسم الحاكم المحلى ولكنها فى الواقع كانت تعمل بمـــوجب أوامر المستشار .)

وأخيرا يقول (وسواء اكان حكم الانجليز الفعلى للمحميه تحت ستار معاهدات الاستشاره له مايبرره أم لا فليس من الحكمه فى شىء أن تحكم المحميه بهذا الاسلوب فى عام ١٩٥٠ م أن فكرة القوميه العربية كانت على الدوام فى منتهى الوضوح . فمن الناحيه التاريخيه كان الكفاح القومى للتحرر نابعا من الاستقلال الذى كانت الشعوب المعنيه تتمتع به قبل قدوم الاستعمار اليها ، أما من الناحيه الادبيـــة فان ارادة الجماهير هى المعيار للشعوب التى هى الان فى دور التكوين . أن هـــذه النظريه تصادف قبـــولا واسعا بحكم كونها حجة مقدمه على حجة من يقولون بقبـــول السلطه القانونيه المحضه ، سلطة لمعاهدات ، التى تستند الى القوه فى نهايه المطاف)

وفى خضم هـــذا التطاحر بين الامام والانجليز والاعمال التى تصدر عنهما فى جانبى الحدود يجدر بنا أن نتساءل عن رؤساء المحميات وعن أهدافهم وعن الادوار التى يلعبونها من وراء أو من أمام الستار ، ثم لانلبث أن نجد المؤلف يتحدث عن هؤلاء ويقـــول (فى استطاعتنا ان نقسم رؤساء المحميات الذين تربطهم معاهدات حمايـــة مع بريطانيا الى قسمين قسم يمثل أشخاصا يؤيدون الانجليز بدافع من مطامعهم الشخصيـــه ، وقسم يتعلق بالانجليز بدافع التمسك بأهداب البقاء فى وجه العداوات العشائريه المحيطه بهم)

ولربما رأى البعض أن المؤلف قسا فى حكمه على رؤساء المحميات وأن وصفه هذا لوجاز على البعض منهم فلا ينبغى أن يؤخذ فى عمومه حكم صائبا على جميعهم وفيهم من يعرف بحرصه على الاستفاده من علاقاته بالانجليز فى خدمة المواطنين فى أقليمه .

وبهذه النظره الى رؤســـاء المحميات وضعت المخططـــات البريطانيه لتجمع بين مصابين جمعتهما مصيبة واحده . فالانجليز يخشون من أن يصاب وجودهم فى الجنوب العربى بالانهيار فيتمسكون برؤساء المحميات لتعزيز ذلك الوجود ، ومن جانب آخر يقف الرؤساء بين طامع فى مال أوجاه شخصى ، وبين خائف من نقمة القبائل المحيطة به ويشعر هـــؤلاء جميعهم أن تحقيق مطامعهم الشخصيه والبعد عن نقمة القبائل المحيطه يكمن فى الانتماء فى أحضان الانجليز

فالقضيه مشتركه بين الانجليز والرؤساء ولذلك يصف المؤلف هؤلاء الرؤساء بأنهم الحلفـــاء الطبيعيون لبريطانيا فى الجنوب ويخشى الانجليز الآن على وجودهم ليس من تحرشات الامام وحده ولكن من مصدر أخطر وهـــو العناصر الوطنيه التى ابتدأ عددها يتزايد ويصل على مر الايام صوتهـــا الى آفاق أبعد فأبعد وتحرز كل يـــوم أنصارا فى الاوساط الدوليه لقضية التحرر من الاستعمار .

وهنا يعمل الانجليز على مجابهة الموقف بما يذله ، وبعد تفكير عميق تفتق الدهاء أو لعله التخبط البريطانى الاستعمارى عن مخطط جديـــد .

(يتبع)

محمد عبدالقادر بامطرف

اعـلان

تتشرف وتعلن للمسافرين عن مواعيـد وصول البواخر الى ميناء المكلا كالآتى:—

الباخرة	من	الى	التاريخ
وان ريبك	السواحل	دبى والبحرين قطر الكويت	٢٥ رمضان
كمفيوز	العربى الخليج	عدن وممباسه وزنجبار ودار السلام	٢٥ رمضان

لحجز تذاكر السفر اتصلوا بمكتب

راشد على بهى غلام حسين

وكيـل عام للبواخر

تلفون رقم ٤٦ - ص. ب. ٣٢

برقياً : راشد على — المكلا (حضرموت)

أعلنوا عن بضائعكم فى الرائد

الانطباع الاول

بقـــلم الجابرى

أول شخص استطعت أن أقترب منه .. وأتحدث معه بذات اللغه التى كتبنا بهـــا التاريخ فى الماضى ، ونحاول الآن أن نصوغ بها المصير الواحد للامه الواحده أول شخـــص ـ أكتشفـــت أننى على خلاف عميق معه حول الاساليب ، الاساليب فقط أما الأهداف فى صورتها النهائيه فأننى أشعر بقوه الاتفاق عليها مع قاطن الشارع وساكن القصر .

واقدو اصلت ترتيب اللقاءات مع آخرين .. ولكن هذه اللقاءات لم تثمر .. لم استطع أن أفقه حقيقه كل منهم لأنهم جميعا متآمرون على الحقيقه .. حتى حقيقتهـــم هم يتآمرون عليها أو ـ على الاقل ـ يعملون ـ بغير وعى ـ على تدبير ونسف قواعدها . بقـوة الجهل . بقوة الصمت بقوة الاغلال التى تفصلهم عن حدود الحرف الشريف والكلمه المقدسه .

يجب أن نفسح مكانا بيننا .. لقذيفه الهيه أسمها (اللعنه) .

أن حلول اللعنه أمـر حيوى كيما نستعين على اختبار حقيقتنـــا وتعيين مقدار استعدادنا لارتكاب .

ماهو نبيـل . وشهم وفاضل

لقد أراد الله فى مره من المرات أن يكرمنا فقال « كنتم خير أمـــة أخرجت للناس .. لكن هذا الحكم لم يوضع موضع التنفيذ بسوء الحظ الا فى القليل النادر . أى أبان الاندفاعه الفوريه الخلاقه التى قادها محمد العربى ثم أمتدت فروعهـا الى عهد الخلافه الراشده .

أننا ويجب أن نتفق على حقيقة هذه الحقيقه لم نقدم الدليل علـــى صحة حكم « خير امه أخرجت للناس » وبالتالى عطلنا الامكان الوحيـــد الذى يجيز لنا وضعه موضع التنفيذ هل هذا الكلام غامض .

هل يشعر أحدكم بأن من المتعذر عليه أن يفقه ماأرى اليه ؟

إذا كان الجواب نعم فقد تم لنا تشخيص المشكله أنها الافتقار الى المزيد من « الفهم » إن عقولنـــا تحتاج الى غذاء جيد كيما تتبـــنى بوضوح الظواهر المحيطه بها . وكيما تقوم بتحويلها الى قوانين رياضيه وصيغ فكريه تبنى الحياه وتسعـــد الاحيـاء .

واذا كان الجواب كلا أنـــك واضح ومفهوم وكلامك لاغموض فيه . فمعنى ذلك أنكم تحتاجـون كما يقول يبرزم الى مكبر جيد يسمعكم صوت ضميركـــم بوضوح يعلو على الوضوح الذى نسمع بـه صوت الشلن (آلة العصـــر الجنهميه) أعـنى يعلو على صوت (المادة) التـــى يحترمهـا قومى ـ أوجلهم ـ أكثر من احـــترامهم لانفسهم ويقدمون الطاعه والولاء لمن يملكها أو ينفقها عليهم أو بينهم .

وفى الانطباع الاول ، أعـنى فى اللقاء الاول سمعت صوت الشلن وكان هذا مخيبا لآمالى اذ أن ماأتطلع اليه أن أسمع صوت ضمير أبناء أمتى يساند ارادة الجماهير فى الحريه ، والعمل ، والكرامه .

لاتطالبـونى بهيكل منطقـى بكلام أطلقت عليه أسما متواضعا أنه مجـــرد انطباع ، الانطباع ، الاول .

عبدالله الجابرى

إطلاق الحريات العامه قبل وضع الدستور (بقيه)

انتخابات حـــره ، تحت اشراف هيئة محايده ليستطيع الشعب تقرير مصيره بنفسه دون أى ضغط أو اكراه .

وفى مثل هذه الاوضاع يصبح الحديث عن الحرية والاستقلال والدستور موضع بحث ونقاش .

ودون هذا الحل سنظل ندور فى حلقه مفرغه ، وستعتبر مثـل هذه الخطوات مجرد مسكنـــات ومهدئات لشعور وحواس الشعب الذى أصبح من اليقظه والوعـــى بحيث لم تعد تجدى معه مثل هذه المخدرات الوقتيه .

ان شعبنا لايقل جـداره عن غيره من الشعوب الافريقيه التى أستقلت حديثا وفى أمـــكانه أن يصنع المعجـــزات لو أعطيت له فرصه العمل الخلاق . كما أن الشعب يريد أن تعالج قضيته دوما علـــى المستوى القومى العام ، لا النظره الاقليميه الضيقه .

ومهما كانت النتائج السطحيه العابره ، فان كل الدلائل تشير بأن شعبنا العربى فى هذه المنطقـه من الوطن العربى سيحقق أهدافه الساميه باقرب مايتصور المتخذلون

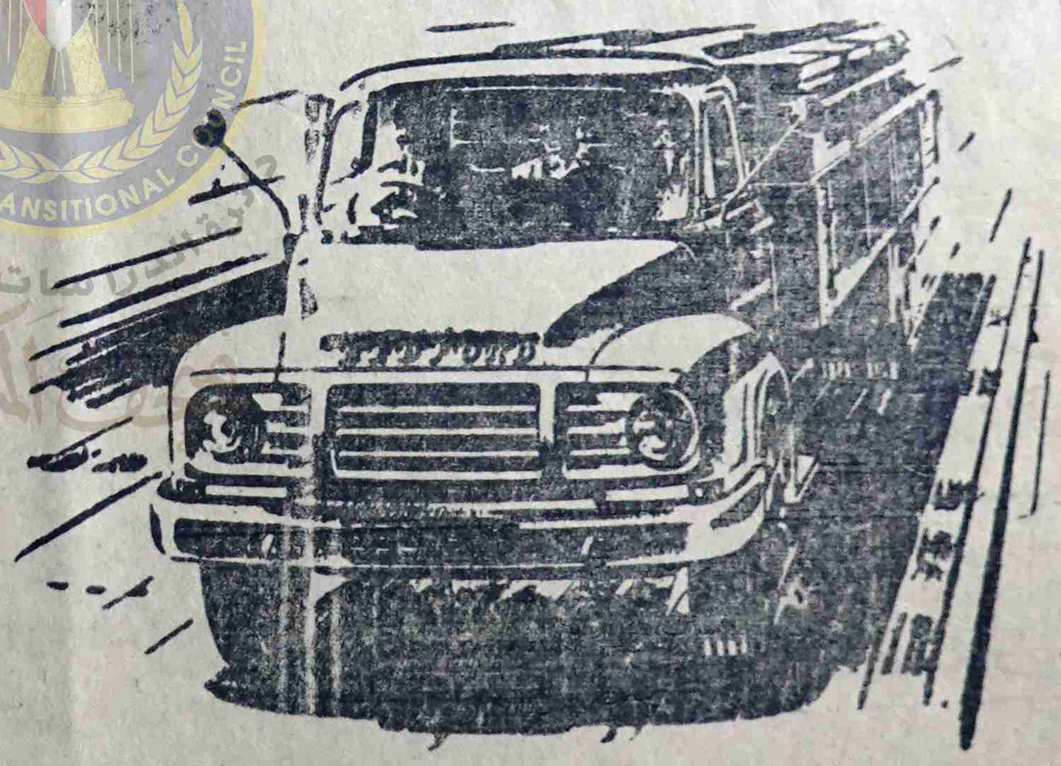
« أبن البلد »

اعلان

يعلن محفوظ سلم بن عبده صاحب جـريدة الأمل الحضرميـه وصاحب مطبعة الامل ، بأنه على استعداد للقيام ، بجميـع الاعمال المطبعيه ، تجاريه وصحف وغير ذلك ، بأسعار زهيده لاتقبل المزاحمه كما أن لديه كامل الاستعداد لمشاركة غيره وجعل هذه المطبعه مع كافة لوازمها من مقص وحروف شركـة مساهمه لتؤدى دورها فى خدمة الثقافه والتجاره بهذه البلاد ، وفى حالة وجـــود راغب فى الشراء فهو مستعد للتفاوض معه على ذلك ، مع العلم أن هذه المطبعـه المانيه قوية وجديده وتعتبر فى الجوده والمتانه الاولى من نوعها فى حضرموت للحصول على زيادة المعلومات أتصلوا به فى مكتبه الواقع بالسيلة حافة الحاره .

سيارات (بدفورد) الجديده

ONE new truck IN every FOUR is a BEDFORD



Yes, one in every four new trucks registered in Britain is a Bedford. Bedford is Britain's best selling make at home and abroad. Bedfords lead in sales because they lead in value.
Look at this new normal control 7-tonner . . . this is the job for such freighting on long trunk haul. This is the truck to cut your costs per payload mile.

لقد أثبتت سيارات بدفورد الجديدة على الدوام ملاءمتها لهذه البلاد لأنها :ـ
(١) قوية ومتينة الصنع (٢) مناسبة للطرقات الوعره (٣) اقتصاديه فى الاستهلاك
(٤) قطع غيارها متوفرة (٥) أنتاج أكبر المصانـــع فى انجلترا (٦) ديزل وبترول
كما وردت البناكية محدودة للبيع نقدا وبطريقة الاقساط .

(لكافة الاستعلامات أتصلوا بالوكيل الوحيد لمحمية عدن الشرقيه)

سعيد أحمد باحاج

صندوق البريد رقم (٣٨) المكلا ـ حضرموت

من فكره إلى فكره — بقيه —

يفرغ من تادية المهمه التى جاء من أجلها حتى ذهب إلى بيت الفقيد وهو على فراش المرض وجلس معه وواساه بكلماته الطيبه وبروحه الفنانه اللطيفه وبما أدخر جيبه من مال وهذه حقيقة واقعه.

وذهبت أنت الى الكويت وعدت منها عدت وهو يتقلب على فراش المرض فهل حدث أن زرته بعد عودتك الى أن لقى ربه؟ فكيف تريد منا أن نضع حرمتك للفن وتقديرك لهم العاملين فى حقله فى مصاف مقام به ذلك الفنان العبقرى مع أن هذا بالنسبه لك أشد وجوبا مما هو بالنسبه للفنان المرشدى.

وسمع الفنان مرشد بوفاته فكتب يقول، أننى حزين وبالغ الندم على موت الفنان محمد جمعه خان الذى ظل طوال حياته يدخل السعادة على القلوب والبهجه على أرواح المستمعين فأنسان كهذا يموت دون أن يلقى رعاية الدولة ولم يحصل على أى عطف من الجمهور فى حضرموت والجمهور فى الجنوب العربى لهو بالشيء المؤلم فليتغمد الله فقيد الفن برحمته لواسعه.

فهل كتبت أنت شيئا من هذا وهو فى متناول يدك.

وقال الفنان خليل محمد خليل (كنت فى شبابى أعمل فى المكلا وقد ربطتنى بالفقيد صداقة متينه كنت خلالها أعجب بفنه وروحه المرحه.

وكان الفقيد يزور الندوه الموسيقيه فى عدن ويقدم لنا توجيهاته ونصائحه التى كنا نأخذ بها دائما على أنها من فنان كبير.

فهل قلت شيئا من هذا؟

واسمع ماقاله الفنان الشاعر لطفى جعفر أمان «صدقنى أننى صدمت حينما سمعت النبأ المحزن حيث أنى لم أتمكن من متابعة بقية الانباء لان مشعل الغناء الوحيد فى حضرموت الحبيبه قد انطفأ

ولقد كنت دائما من المعجبين بفن المرحوم العظيم الذى أطرب الناس فعزوا عليه بقطرة من دموعهم وهو يتلوى على فراش الموت حتى سكن الى الابد.

ودونك يا إدريس بعض ماكتبه شيخ الصحافه فى عدن الاستاذ الكبير محمد على لقمان المحامى فى صحيفته اليوميه الغراء «فتاة الجزيره» قال:

لم يمت الفنان الحضرمى الشهير محمد جمعه خان فالفن لايموت وأسمهان لم تمت وهى تطربنا كل يوم وكل ليلة والشيخ على بوبكر لم يمت ونحن نستمع اليه من وراء القبور فى كل مناسبه.

وهكذا سوف نظل نصغى لى الى محمد جمعة خان وهو يقول:

تسائلنى حلوة المبسم
متى أنت قبلتنى فى فمى
وسنبتسم وسنتمايل وجدا
وسنتواجد طربا لصوته الرخيم وترنيمه الحنون رحمة الله على تلك الروح الطروب التى أحيت الليالى ورقصت على أوتارها القلوب ومحمد جمعة خان لون حضرموت أسعفته فى مرضه العضال العيش طويلا ولدام لهم فنه ولكنهم فى غمرة سرورهم نسوا شقاءه فمات ولم يمت. وسيظل يترنم بيننا ونستمع إليه لأنه من الخالدين.

وتحت عنوان «تمثال لهذا الفنان الانسان» كتب الاستاذ محمد عمر الجيد يقول: وبجاه مات الفنان محمد جمعه ولم احزن لموت هذا الفنان العظيم الذى أرتفع بالاغنيه الى سموها ليس فى حضرموت فحسب بل فى كل الجنوب العربى.

ولم أشعر يوما أن محمد جمعه سيموت وأن كان الموت حق فانه لم يمت. أن الفن لايموت.. ومحمد جمعه الفنان الانسان لن يموت ولكن الذى أخشاه هو كيف نعوض الخساره الكبرى التى منى بها الفن فى كل الجنوب العربى بعد وفاة هذا الفنان الانسان.

فأين أنت فى مودتك وصفتك وتقديرك واكبارك ياعبدالرب سعدالله من هؤلاء وغيرهم؟

أما التبرير الذى ذكرته من أن صحاب الخدره كانوا يعلقون الامال على أحياء تلك السهره فهو مجرد تبرير لا اكثر ولا اقل.. ولكن أما كان الاجدر بك أن تتصرف بطريقة حكيمة أخرى غير هذه؟ وإذا جاز لنا أن نغفر لك سهرتك الاولى فهل يجوز أن نغفر الثانيه تحت هذا السبب الواهى؟

إنك تحاول أن تتشبث بأذيال الخلق الانسانى النبيل فى موافقتك على احياء السهرتين كأنك كنت قد قمت بها مجانا لوجه الله.

إنك لن تجد من ينكر عليك رفضك لو أنك أعتذرت بأدب ولطف ووعدت مثلا بأحياء سهرتين من عندك تبرعا لهاتين العائلتين الفقيرتين ان صح ماتقول ولكنك ستجد جميع الناس ينكرون عليك هذا التحدى لشعور الامه بفداحة الخطب فى فقيد فنها

وتحاول جاهدا أن تضع نفسك فى مصاف العملاق الصخر عبد الوهاب عندما فوجىء بنبأ وفاة أبيه فى لبنان وقد تعاقد مع أحد المسارح لاحياء حفلة هناك ولكن كل ماذكرته رد عليك.. فعبدالوهاب قد تصرف بسبب لفقيده هو ولكنه لم يفعل ذلك مثلا بالسبب السدريش لو أن الفقيد كان والدك لكان لك حق أن تفعل ماتشاء فى يوم فقده كما فعلت وهو محتضر على فراش الموت.

وعبدالوهاب أستجداه الغناء فى تلك الليلة شخص له مكانته وحرمته وهو الدكتور طه حسين وأنت لم تقل لنا أن شخصية كهذه قد رجتك ان تغنى ليلة وفاة محمد جمعه وفى الليله التاليه لها؟ فهل تخيلت نفسك فى مقام ذلك الشخص وذهب بك الغرور كل مذهب أم ماذا؟

وبعد يا إدريس فأنى أشفق عليك من هذا الموقف موقف الدفاع عن الخطأ — لان هذا يعتبر تكريرا للخطأ نفسه، وهو عمل لايقدم عليه الا الاطفال والمغترهون وأنت لست واحدا من هؤلاء.

ونحن معك على موعد لنرى ماذا كنت حقيقة مستعد للتكفير عن الاساءة الى فنك فيما ذكرت من محاولة تخليد ذكرى الفقيد المرحوم ولكنى أخشى أن يكون ذلك مجرد ادعاء وتمويه، وستظهر الايام صدق مانقول.

أما الاساءه فقد وجهتها الى نفسك والى فنك بعملك هذا أكثر مما هى موجهه الى ذلك الشخص الذى ضمه عالم الابدية لان الذى يحترم نفسه هو الذى يحترم الناس والفنان الذى يعزف هو الشخص الذى يعز فى الآخرين من أفراده.

ان ماصنعته يا ادريس لاتنطبق عليه الا قاعدة واحده فقط هى لك القاعده التى تقول، اذ لم تستح فاصنع ماشئت.

بقى موضوع فنك وأغانيك وشهادة محطة عدن والكويت لك وهذا الموضوع يسرنى أن أتفق معك فيه وأن لا أنفس عليك شيئا من هذا ولا أستكثر عليك أن تزاحم بالمناكب أكبر فنانى البلاد العربيه بل أننى لاتمنى لك هذا من كل قلبى ولا رد لى عليك فى كل ماأشرت اليه عن هذا الشأن.

الا انى أود أن أنصحك بالاخلاص كل الاخلاص لفنك وأود أن لاتفهم منا أن هذا الاخلاص هو فى عنايتك بألحانك وموسيقاك وما الى ذلك فحسب.. لا ولكنى أريد أن تفهم أن الاخلاص للفن هو سلوك عام شامل يتمثل فى خطى الفنان ونظرته للحياه ونظرته للناس.. كما يتمثل فى اعزاز واكبار كل ذى فن لا بالكلام الاجوف والادعاء الفارغ وانما بالعمل الدائب المتواصل. وعسى أن تكون كذلك

(واحد)

إعلان

مصنع الجنوب

الواقع بالمكلا شارع فى بيت سالم عمر باعبيس

لصاحبه: الفنان

بسلم عبدالله دهبي

يتشرف بأشعار زبائنه الكرام بأنه قد أدخل تحسينات جذريه على منتجاته من خرق دوعن التى تصنعها بألوان جميله زاهيه وعلى قماش ناعم ممتاز كما أجرى تخفيضات هامه لمناسبة قدوم شهر رمضان.

أطلبوا خرق دوعن غيرها منتجات مصنع الجنوب

من محل: الشيخ عمر بن أحمد باصالح سوق النساء بالحاره.

أسعار معقوله .. معامله ممتازه

بضاعة جيده .. لايوجد مثلها

اعلان

لقد كانت فكرة ادماج شركة الكهرباء بالقطن مع شركة الكهرباء شبام بيا فى أخير عمل شركة القطن حيث كانت الهيئة تدرس اقتراح فى الفتره الاخيرة وقد تقرر بعد ذلك عقد اجتماع عام للجمعيه العموميه يوم ١ شعبان سنة ١٣٨٣ حيث عرض هذا الاقتراح على الجمعيه العموميه بعد ان كمل بصايم القانونى طبقا لدستور الشركه وقد فازت الاغلبيه بعدم الموافقه على الاندماج وان تسير الهيئه الاداريه فى طريقها لتحقيق لمشروع الكهرباء الخاص (بالقطن)

لذلك فانها تعلن لجميع المساهمين بأن يتقدموا بدفع ثمن ماكان تبقى لديهم بعد دفع القسط الاول كما انها ترجو من كافة المتأخرين سداد قيمة اسهمهم فوراً كما انها تعلن للمساهمين ان الهيئه لديها البقيه الباقيه من الأسهم فعلى الراغبين فى المساهمه أن يتقدموا بطلباتهم الى رئيس الهيئه الاداريه مشفوعه بثمنها كاملا حتى يتسنى لها انجاز مهمتها فى أقرب وقت.

رئيس الهيئه الاداريه لشركه
الكهرباء الاهليه بالقطن

مذكرة حزب الرابطة إلى مؤتمر القمة العربي

تقدم قادة حزب رابطة الجنوب العربي بمذكرة مسهبة الى مؤتمر القمة شرحوا فيها وجهة النظر الجنوبية .

وجاء فيها : باسم شعب الجنوب العربي وطلائعه المناضله الواعيه المسؤله تتقدم الرابطه الى مؤتمركم الكبير بالرغبات والمطالب الآتيه :

١) تبني ودعم المقررات التي اصدرتها الجمعية العامه للامم المتحده في ديسمبر ٦٣ والتي تتلخص في :

١) استقلال الجنوب العربي (عدن ومحميتها)

٢) مع صيان وحدة أرضيه

٣) اجراء انتخابات عامه فيه لكل الجنوب العربي تحت اشراف الامم المتحده التي يجب أن يكون لها وجود فعال فيه قبل الانتخابات وأثناءها .

٤) اقامة حكومة وطنيه بناء على نتيجة الانتخابات تدخل مع المملكة المتحده في محادثات من أجل تحديد موعد الاستقلال وترتيبات نقل السياده .

٥) الغاء القوانين التي قيدت الحريات العامه وحقوق الانسان واطلاق سراح السجناء والمعتقلين السياسيين والسماح بعودة الزعماء والمنفيين والمبعدين .

انتخاب نادي الكوكب وشركة المستقبل

انتخبت هيئة ادارية جديده لنادي كوكب الصباح الرياضي بالمكلا من السادة :

عبدالكريم محمد بارحيم رئيسا
علي بسلم بن شبا نائبا للرئيس
سالم أحمد حميد سكرتير اداري
صالح محمد الماخبي سكرتير رياضي
عامر علي بن كرير أمين صندوق
صالح ابراهيم السوداني مستشار
حمد محمد الفددي

كما انتخبت شركة المستقبل للطباعه والنشر هيئة جديده من السادة :

خالد ابوبكر بارحيم رئيسا وعمر عبدالله بن مخاشن ، وعبدالله عبيد بامطرف ، ومحمد حسين ازيد وسهل سعيد وحدين ، وعبد الكريم محمد بارحيم ، وحسين محمد البار ، أعضاء .

حزب الاتحاد يسيئون بقيه

الخيبه بسبب تجمده وركود رجال هيئته الذين سوف يحاسبهم التاريخ يوما على ضياع هذه الهيئة السياسيه التي وئدت في أول أيام حياتها وقبل أن تقدم للمجتمع أي عمل يذكر .

برقيه من المشير عارف

تلقى مكتب الجنوب العربي بالقاهرة برقيه من المشير عبدالسلام محمد عارف رئيس الجمهورية العراقية رد على برقيه المكتب التي بعثها السيادة بمناسبة انعقاد ومؤتمر القمة هذا نصها حياكم الله جميعا نرجو أن يحقق الله اماني الأمه العربية

BRIDGESTONE
The Name & Brand
That Helps Your Life
& Economy

نايلون بريدجستون
تساعد حياتك
واقتصادياتك

TOP QUALITY
LIGHT MOTORCYCLE
BRIDGESTONE 7

صالح وعمر بن عبدالله آل مخاشن واخوانهم
المكلا - حضرموت ص ب ٢٣

YOKOHAMA
TIRES

اضمن رحلاتك
باستعمال اطارات
يوكوهاما
رمز الضمان والقوة
صنعت خصيصا للمناطق الحارة والطرق الوعرة

الوكلاء :
عمر قاسم العيساني عدن - ص ب ١٦٧ ☎ ٣٦٤٧

AGENTS:
OMAR K. ALESAYI ADEN-P.O.BOX 167 ☎ 3647

الموزع الوحيد
في حضرموت لاطارات
يوكوهاما

صالح سالم بن بشر
المكلا - حضرموت

عمارة بن كوير
صندوق البريد
رقم ١٩٠

الى باعة العطورات وادوات التجميل :-

« باريس بين يديك »

قطعة من باريس في عمارة السقاف بالميدان عدن .

تقدم لك أزكا الروائح وأحسن أدوات التجميل الباريسيه

لصاحبها : علي أحمد شعلان عدن كريتر : ص . ب (٢١)

طبعت بمطابع المستقبل بالمكلا