

لکثرة الخطاب الذين طلبوا يدها عله يدخلها إلى قلبها لترى صدق الحديث عن مشاكل التمر والدرة من ايمانهم العريق النسب و منهم حبه و اخلاصه لها و لكنها ابعدته القليلة الحصول هذه السنة دخل هم التمرى و منهم صاحب الففروذ والجاه برفق قائله (لا تستجعل فكل هذه الحديث الى سلسه فساله والد سعيد أماهو فأنه ابن لاب ميسور الحال اشجار ملك و حدى والآن دعنا وأين سلس فأجابه انها خرجت وام قد و خط الشعب مفرقاها نذهب فقد طلع القمر . الرعي .

أوت الى فراشها وكلها حلم .. وأعاد مرة ثانية والد سعيد . ونشوه ولذة حتى هدمها النوم هل لي اغلب يدها منك اني أريد اماستغمرقت في نوم العذاري الطاهر زوجه لأبني سعيد رشف الوالد .. اما هو فلم يعرف للنوم طعمها .. والد سلس فنجان القهوة بكل هذه انتظار الليل كاه حتى الصباح وانتظر واجاب بعد أن أخذته نفساً طويلاً رملية بدت تزحف الى ساقها من (الرشهبة) الجديد التي تحصل الصباح طوال الليل حتى ظهرت عليه اهديه من أخيه عمر عندما على اهديه خارج الكوخ حيث جاءهم من الحجاز (نأخذ رأيهما بشرط أمان ناحيتي فأنت نعم وكم مره ماما عن المستقبيل رملية بدت تزحف الى ساقها وكم مره أشاد بسحر عيونها وكم البليورى الذي كنته (الليل) لوبى تعزل في شعرها الحالك السواد كلونه الفلاليل الزرق في الضوء المذااب وكأنه الليل وكم هي أتعجب برجولته وسأته هل تقتل هذه الحشره وبوسامته وبلوونه الاصفر التي ام تدعها تعيش .

وعند ظهيره جاءت سلى بنت صديقه وكانت الام فرحة جذلة وكأنها قامت من حلم ساعيئز خلف الكرخ تحليب الأيل وردي جعلها تعيش في متأهات فتغادر إلى سمعها صوت الاب يقول (أنا موافق ولكن هل أملك مثل العذاري وفاجأها أبوها بالطلب كما هي عاده أبتسمت وكأنها تربى أن توصله إليها .

كل ما يرضي أبي يرضي في تصرف رأيه وعندما رأت علامات الجد ترسم وبعده (ودافت إلى الداخل عتقنه على عسكازه وقالت له بعد حديث تصير دار حول المرض وع (بعد الافطا نذهب خطيب .

وهكذا تمت الخطبه في جـ من المدوه شـل العائلتين وقدم المهر وانشغل سعيد بدعة أقاربـ

البقاء على صفحة (٦)

الر صاصه الد ممـ ..

بقلم عبد العز بـز بـارحـيم

قصة واقعـه

من حـيـاة

البـادـيه

ودعت الشمس تلال الرمال أصبحت أحد أفراد القطبيع حتى البيضاء بعد ان صبغتهم بالوان كثيرة انحرفت الشمس عن كبد السماء كان لللون الذهبي منها القسط الاكبر مؤذنة بليل قصير من ليالي الصيف القائمه فخلفت وراءها نفحات جميلة من تلك النفحات التي تستقر في النفس كأنه قرار الطيبة وذكرى عطره حلوة لذذة انسكبت في روحيها كأنسكاب الماء العذب في النفس العطشى وبعد جلسة قطعها السـtar الاسـود بدأ يـافـ الصـحـراء التي تـنسـفت الصـعدـاء بـحلول اللـيل والـرمـال الـذاـعـمـهـ ،ـ اـخـذـ (ـرـدـاهـهـ)ـ من تـحـتهاـ وـوضـعـهـ عـلـىـ كـتـفـهـ وـمـدـهـ يـدـهـ الخـشـنةـ مـوـدـعـاـ لـيـلـةـ مـنـ لـيـلـيـمـاـ التيـ لـاتـقـمـىـ .ـ

وذـهـبـ تـارـكاـ وـرـاءـهاـ شـبـحاـ اـسـودـ بدـأـ يـتوـارـىـ مـنـ خـلـفـهـ حتـىـ بلـغـ دـارـهـ الصـغـيرـهـ التـىـ تـلـفـهـ اـسـعـفـاتـ النـخـيلـ منـ كـلـ جـانـبـ أـمـاـهـ فـقدـ واـصـلـتـ سـيرـهـ وـفـيـ نـفـسـهـ أـفـكارـ تـضـطـرـبـ وـتـعـصـرـهـ اوـتـشـدـهـ اوـتـزـرـقـهـ مـنـ نـسـوـمـاـ الـأـزـجـ الـىـ مـتـىـ سـيـقـىـ هـكـذـاـحـاـنـاـ ؟ـ أـنـيـ أـحـبـهـ وـهـوـ يـغـارـ عـلـىـ نـسـمـةـ وـاـنـاـ ..ـ أـنـاـ أـخـشـىـ الفـضـيـحـهـ أـخـشـاـهـ اـذـ لـاـ مـكـانـ لـيـ بـيـنـ أـهـلـيـ وـعـشـرـتـنـىـ أـنـ كـلـ مـنـ يـرـانـ

ـ سـيـرـيـفـ وـسـيـحـقـ فـوـجـهـ هـذـهـ هـيـ التـقـالـيدـ تـحـتـمـ عـلـىـ أـسـرـعـ ..ـ وـاعـدـوـ نـحـوـ الزـواـجـ ،ـ ثـانـيـهـ عـشـرـ رـيـعـاـ .ـ اـنـ لـمـ يـكـنـ ،ـ فـسـوـفـ انـ يـرـحـىـ أـحـدـ غـداـ فـيـ مـوـءـ دـنـاـفـقـ التـلـ الـأـيـضـ ،ـ سـأـفـصـحـ عـمـاـ بـيـ ،ـ سـأـخـبـرـهـ بـأـنـ يـخـطـبـنـىـ مـنـ أـهـلـيـ وـيـتـزـوـجـنـىـ قـبـلـ العـارـ وـالـشـغـارـ وـالـفـضـيـحـهـ .ـ

ـ أـخـذـ فـطـارـهـ المـكـونـ مـنـ قـطـعـةـ خـبـزـ خـبـزـتـهـ لـهـ أـمـهـ مـذـ الصـبـاحـ الـبـاكـرـ وـوـعـاءـ (ـالـمـنـيـومـ)ـ جـاءـ غـلـاطـهـ إـلـىـ كـرـخـمـ مـلـهـ بـالـلـبـنـ وـقـنـقـتـتـ الـخـبـزـ وـدـفـقـتـهـ فـيـ الـلـبـنـ وـتـهـمـهـ يـدـهـ الـتـىـ نـسـيـتـ أـنـ تـخـلـمـهـ مـنـ يـوـمـ كـاتـلـ وـأـسـرـعـتـ إـلـىـ قـطـبـيـعـ الـغـنـمـ تـسـوقـهـ إـلـىـ الـمـرـعـيـ ..ـ إـلـىـ الـعـشـبـ الـأـخـضـرـ الـذـىـ فـرـشـ نـوـبـهـ عـلـىـ الـأـدـيمـ الـحـيـطـ بـمـ قـضـتـ نـهـارـهـ كـاهـ تـرـعـىـ وـكـانـهـيـ الـأـخـرىـ

THE EASTERN BANK LTD.

WHOLLY OWNED SUBSIDIARY OF THE CHARTERED BANK
INCORPORATED BY ROYAL CHARTER 1853

البنـكـ الشـرقـ المـحـدـودـ

طـرـيقـ مـؤـدـيـةـ إـلـىـ الشـرقـ الـأـوـسـطـ

مجموع اموال بنـكـ تـشارـتـدـ وـبـلـكـ الشـرقـ

المـحـدـودـ ٤٠٨,٠٠٠,٠٠ جـنيـهـ استـرـلـينـيـ

الـعـرـاقـ - بـغـدادـ (ـفـرعـانـ)ـ،ـ الـبـصـرـ،ـ الـعـمـارـ،ـ

الـمـوـصـلـ،ـ كـرـكـوكـ

لـبـانـ،ـ بـرـوـتـ

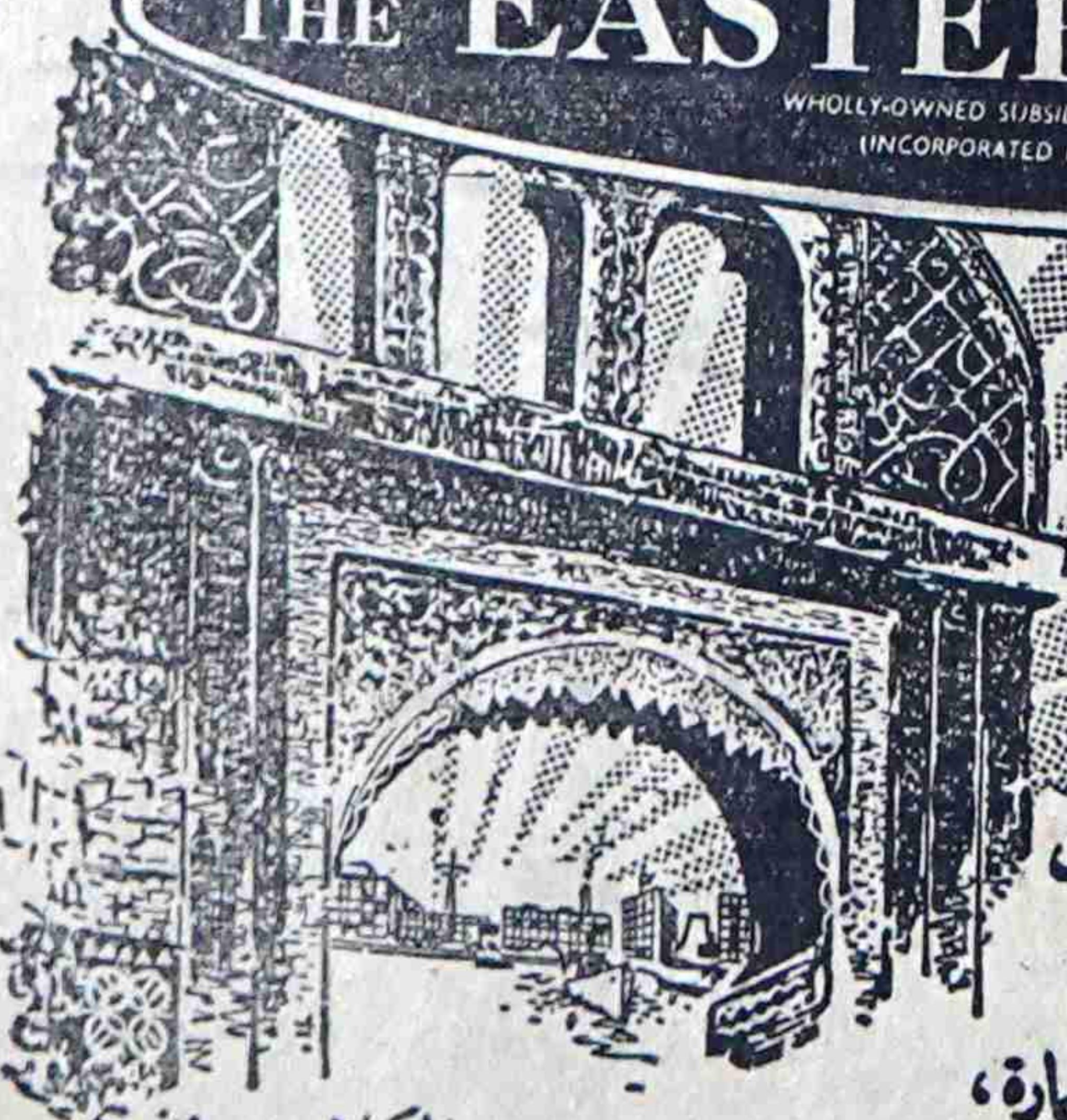
جزـرـةـ الـبـحـرـيـنـ - المـأـمـةـ

قـطـرـ - الدـوـحةـ

امـارـاتـ السـاحـلـ الـمـصالـحـ - الشـارـجـةـ،ـ اـبـوـظـبـيـ

عـدـنـ - كـرـيـزـ

HEAD OFFICE: 2 and 3 CROSBY SQUARE LONDON, E.C.3



لهم لا ينفعنا خيراً في وقت لاحق .. والطريق
الاتحادي مسؤوله عن المبارك
والمواصلات و التعليم والصحة
العامة فقط وربما وضريح تحت
سيطرتها اي شأن آخر ابرى من
الخير ضروري لـ ما تتحقق به تلك الـ
من صلاحيات .

للاقتصادى والسياسى .
لقد نظم الانجليز - وأنفسهم
مضطربين أن يقولوا أو أن يعملوا
أى شيء .. إنهم إزاء موقف لابد
من مواجهته بصورة أيجابية تلبىءى
ولو في الظاهر المطالب التحررية
في المنطقة .
وبرزت فكرة الاتحاد الفدرالى
عام ١٩٥٤ م وقال الانجليز عنهما أنه
خطوة أو ايه نحو ايجاد حكومة
ديموقراطية على ان يكون حاكم
الاتحاد بشكله هذا متبعاً مع
صيامه ووزارة المستعمرات المملوكة
عدن رئيساً للاتحاد تحت لقب ومع الاخذ بيد المنطقة بصورة
جديدة هو المندوب السامي .. وكان
المفروض ان تأتى ذات المندوب من حيث
داخلي إطار الدومنو لـ

على فسقين الأول لمحمدية مالدن وتردد رؤساء المحجيات في قبول
الغربيه والآخر لمحمدية عيدان .
هذا الاتحاد، والقليلون الذين
الشريده . وفي الوقت الذي تنشر
سيزدلك اتحاد فى المحجية الغربية قبلوه على شرط أن يقبله الآخرون
فأنه مات فى مالدن بالذى ينبع -ة من الرؤساء، و تعرض هذا المشرع
المحمدية الشريده .

و باختصار كان الاتجاه لكل ومن الجمـرة الاعلام الـآخرـي
جزء من الحـمـية بـرارـة عن توـحـيد التـابـعـه للـدوـلـ الـعـرـيـه وـفي مـقـدمـتها
صالـحـ مجـيـه تـكـبـرـها مـديـةـ اـتـهـ اـدـيهـ إـذـاعـهـ صـوتـ العـربـ منـ القـاصـفـهـ
تسـسيـيـ بـجـلسـ السـلاـطـينـ رـئـيسـهمـ
حاـكمـ عـدنـ وـللـآـنـهـ بـجـلسـانـ أـحـدـهـماـ
آـشـريـيـ وـالـآـخـرـ تـنـفيـذـيـ بـعـيـانـ وـعـلـ ذـاكـ يـجـبـ نـالـمـؤـافـ بـقـولـهـ
أـعـضـاءـ هـمـاـ فـيـ أـوـلـ الـأـمـرـ عـلـ آـنـ
الـبـقـيهـ عـلـ صـفـحةـ (٥)

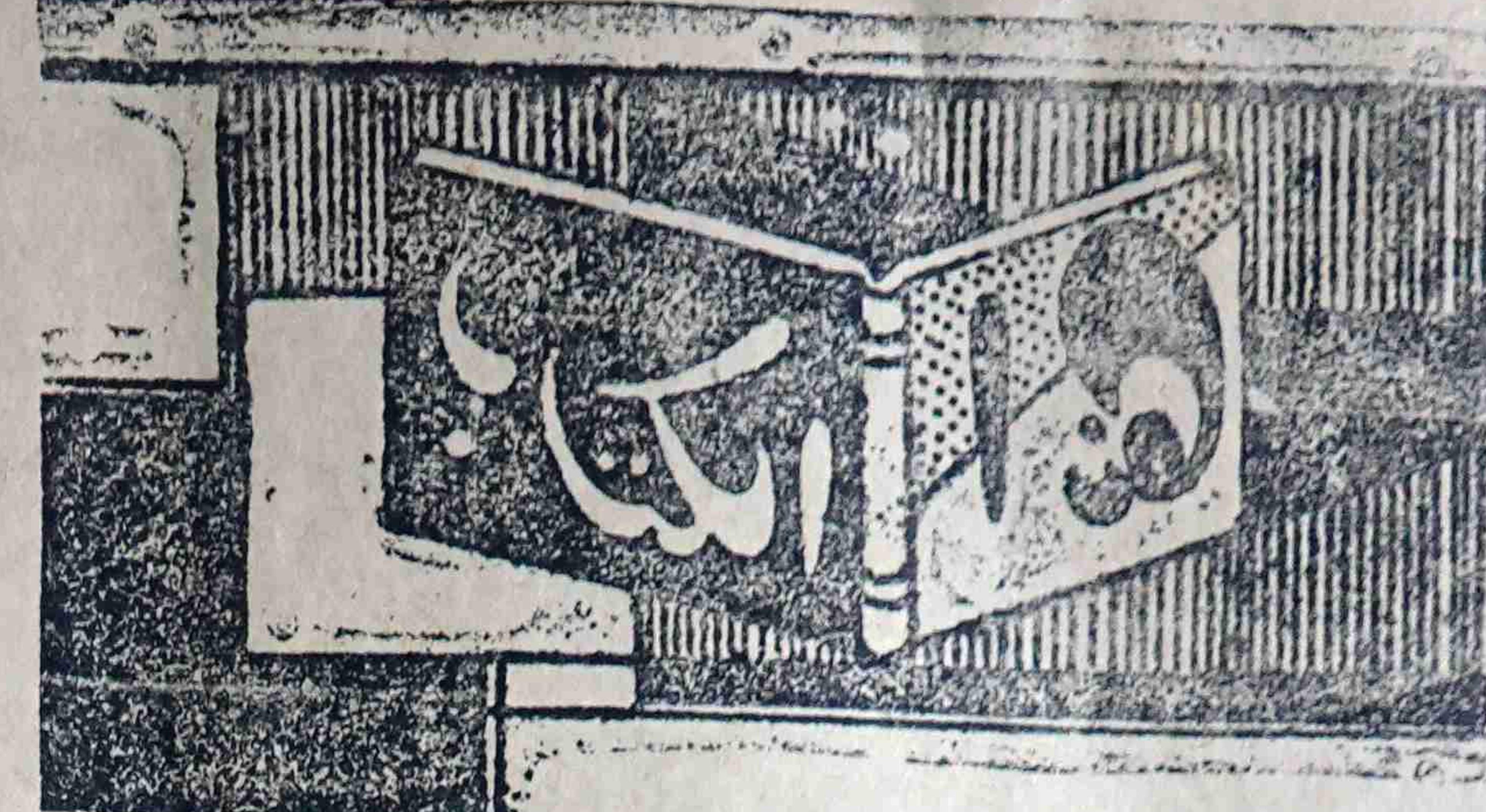
The image shows a vertical column of Arabic text from a newspaper. The text discusses historical events, mentioning figures like 'الاستاذ' (Professor) and 'محمد عبد القادر' (Muhammad Abd al-Qader). It also refers to 'الاحتلال' (Occupation), 'الاحتلال الإنجليزي' (English occupation), and 'الاحتلال الإسرائيلي' (Israeli occupation). The text is framed by a decorative border at the bottom.

الاتحاد في رأي أنجورا أمين

في الوقت الذي كان الانجليز الجدد كانوا الأئم يصارع الآداب
وتحفرون فيه لاز مخاطبـ

عرض و تلخيص : الاستاذ

عبد القادر بامطرف



مُدْرِسٌ فِي مَدْرِسَةِ دَخْلِ كَلْعَةِ عَلَيْهِ صَبَّوْنَ



شہری دارما صنایعوں پر مدد

قالة الجماهير

سما

باقی

أُنْجَدَ بِهَا جَمِيعُ أَنْوَاعِ الْمَعْلِبَاتِ مِنْ عَتْلَفِ الْفُرَاكَةِ وَأَنْوَاعِ الْيَسْكُوْبَتِ وَالشِّيكُورَ لِأَنَّهُ الْجَدِيدُ
أَنْصَدَوْا دَانِيَا لِلْحُصُولِ عَلَى طَلْبَاتِكُمُ الْمُخْتَلِفَةِ لِلْهَدَايَا وَالْإِفْرَاحِ وَشَتِيِّ الْمَغَامِبَاتِ

مقالة الجماهير

يقع في بيت ماعيد على الشارع الرئيسي
مام عمارة البنك الشرقي الجديده
معامله متسازه .. اسعار متباوذه
متعدد كامل .. خدمة مضمونه

لجنون المكلا - الجماهير ص. ب - ٤٥

الحضارم قلقون مصير إخوانهم بشرق أفريقيا

شمام من المدار ... جميع الأهالي بشباب وعبروا عن
الحضارم في كل مكان. قلة ون ذلك في برقـيات أرسلها أهـل
بصورة عـامـه وبصورة خـاصـةـ في شـامـ ونـادـيـ اـتـمـاعـونـ إلىـ وزـيرـ
شـامـ لـلـأـنـسـاءـ الـتـىـ أـذـيـعـتـ عـنـ حـوـادـثـ شـرـقـ آـفـرـيقـاـ هـذـهـ
الـحـوـادـثـ الدـامـيـهـ الـتـىـ يـعـانـيـمـ الـخـوتـهـ حـوـادـثـ المـفـجـعـهـ وـالـمـحـاوـفـهـ عـلـىـ
هـنـاكـ أـرـوـاحـ الـبـاقـيـنـ مـنـ الحـضـارـمـ
فـقـدـ اـذـاعـتـ كـلـ مـنـ حـكـمـ اـنـدـنـ وـعـنـ النـبـاـ الـذـىـ جـاءـ فـيـهـ انـ عـدـ
جـرـاءـ اـعـمـالـ السـلـبـ وـالـنهـبـ وـفـيـ
اشـخـاصـ مـنـ رـعـاـيـاـ الـدـوـلـةـ الـقـعـيـطـيـهـ
كـانـ مـنـ يـغـفـلـ مـقـدـمـ الدـالـيـ بـشـامـ
الـاهـلـيـ عـمـاـ اـتـخـذـ مـنـ اـجـرـاءـاتـ فـيـ
الـمـرـحـومـ أـمـدـ عـبـيدـ نـصـيرـ.
وـتـيـجـةـ لـذـكـ فـقـدـ عـمـ الـاسـتـباءـ
هـذـاـ الشـأنـ.

هـذاـ الـكتـابـ (ـبـقـيـهـ)

إنـطـوىـ ذـكـ التـنظـيمـ عـلـىـ السـيـطـرهـ
الـبـرـيطـانـيـهـ .. فـقـدـ كـانـ فـيـ وـاقـعـهـ
صـورـةـ مـنـ استـعمـارـ الـقـرنـ النـاسـعـ
عـشـرـ غـيـرـ أـنـ بـهـ مـسـحةـ تـحرـرـيهـ
وـلـكـهـ جـاءـ فـيـ قـالـبـ مـنـ التـموـيدـ
وـالـتـعـمـيـهـ لـيـظـمـ بـظـمـ استـعمـارـ الـقـرنـ
الـعـشـرـينـ .. أـمـاـ أـنـهـ كـانـ خـطــوةـ
استـعمـارـيهـ فـذـكـ مـاـ لـيـخـتـلـفـ فـيـهـ
أـنـفـانـ .

وـيـقـولـ الـمـؤـلـفـ عـنـ الـمـدـفـ مـنـ
الـاتـحـادـ (ـكـانـ الـمـدـفـ الـبـرـيطـانـيـهـ
مـنـهـ اـيـجادـ كـيـانـ يـحـكـمـ نـفـسـهـ بـنـفـسـهـ
دـيـوـقـراـطـيـاـ فـيـ أـطـارـ الـكـوـمـونـوـثـ غـيـرـ
أـنـنـاـ إـنـاـ إـذـ نـظـرـنـاـ إـلـىـ الـفـكـرـهـ
زـاوـيـهـ طـبـيعـهـ الـعـربـ وـبـلـادـهـ بـخـدـعـ
أـنـهـ فـكـرـةـ خـيـالـيـهـ .)

وـبـقـيـ الـمـشـروـعـ مـطـمـورـاـ غـيـرـ
أـنـ الـحـرـكـهـ الـوطـنـيـهـ فـيـ الـجـنـوبـ
وـالـتـمـدـيـدـ الـيـمـنـيـهـ كـاـ فـتـلـتـهـ الـدـوـائـرـ
الـاستـعمـارـيـهـ الـبـرـيطـانـيـهـ بـعـثـتـهـ مـنـ
جـدـيدـ إـلـىـ حـيـزـ الـوـجـودـ وـلـكـ عـلـىـ
صـورـهـ تـمـالـيـهـ أـهـدـافـ الـقـومـيـهـ الـعـربـيـهـ
وـلـوـ مـنـ بـابـ الشـكـلـ لـاـ جـوـهـرـ .

وـفـيـ عـامـ ١٩٥٩ـ أـقـيمـ الـاتـحـادـ
بـشـكـلـ . الـمـعـدـ الـجـدـيدـ عـلـىـ مـاعـرـفـهـ
الـفـاسـ مـذـ قـيـامـهـ إـلـىـ الـآنـ وـفـيـ ذـكـ
يـقـولـ الـمـؤـلـفـ (ـأـنـ الـحـاـوـلـةـ الـجـدـيـدـهـ
لـاـ بـرـازـ الـاتـحـادـ يـفـيـ إـلـىـ حـيـزـ التـنـفيـذـ
أـنـارـ عـدـاءـ أـقـلـ مـاـ أـثـارـهـ الـمـشـروـعـ
الـأـوـلـ لـأـنـهـ أـنـسـيـجـ بـعـضـ الشـيـءـ
مـعـ الـقـومـيـهـ الـعـربـيـهـ وـلـمـ يـمـ
عـنـ الـدـخـلـ بـرـيطـانـيـهـ .)

لـكـنـ الـمـؤـلـفـ هـذـهـ لـمـ يـعـطـنـا
الـحـقـيقـهـ كـاملـهـ .. فـأـذـ كـانـ الـمـشـروـعـ
الـأـوـلـ قـدـ رـىـ إـلـىـ جـعـلـ حـاـكـمـ عـدـنـ
رـئـيـسـ الـهـلـهـ فـأـنـ الـمـشـروـعـ الجـدـيـدـهـ
بـسـلـبـ هـذـكـ الـحـاـكـمـ تـلـكـ الرـئـاسـهـ
الـفـعـلـيـهـ ، لـانـ الـمـعاـهـدـهـ الـبـرـيطـانـيـهـ
لـعـامـ ١٩٥٩ـ مـ أـقـيمـ بـعـدـهـ مـعـ جـمـعـيـهـ
الـاتـحـادـ جـمـلـتـهـ خـاصـعـاـ لـمـشـرـعـ حـاـكـمـ

عـدـنـ وـأـنـ مـشـرـعـ هـذـهـ الـمـشـرـعـ كـاـ مـاـ
مـنـ الـمـؤـلـفـ نـفـسـهـ فـيـ حـلـقـهـ سـيـاقـهـ
مـنـ هـذـهـ السـلـسلـهـ لـاـ تـخـرـجـ عـنـ
الـتـوـجـيـهـ أـوـ الـأـمـرـ .. فـمـاـ إـذـ

اعلان

لـقـدـ كـانـ فـكـرـةـ اـدـمـاجـ شـرـكـهـ الـكـهـرـيـهـ باـلـقطـنـ مـعـ شـرـكـهـ الـكـهـرـيـهـ
شـامـ بـيـانـ فـيـ تـأـخـيرـ سـيـرـ عـمـلـ شـرـكـهـ الـقطـنـ حيثـ كـانـ الـهـيـهـ تـدـلـسـ
الـاقـتـارـاـنـ فـيـ الـفـتـرـهـ الـاخـيـرـهـ وـقـدـ تـقـرـرـ بـعـدـ ذـكـ عـقـدـ اـجـتـمـاعـ
لـلـجـمـعـيـهـ الـعـمـومـيـهـ يـوـمـ ١ـ شـعـبـانـ سـيـفـةـ ١٢٨٣ـ حيثـ عـرـضـ مـنـ
اـقـرـاحـ عـلـىـ الـجـمـعـهـ الـعـرـبـيـهـ بـعـدـ اـنـ كـلـ نـصـابـهـ الـقـانـونـ طـبـقـ الدـسـتـورـ
الـشـكـهـ رـقـدـ فـازـتـ الـأـغـلـيـهـ بـعـدـ الـمـوـافـقـهـ عـلـىـ الـانـدـماـجـ وـأـنـ تـسـيرـ
لـهـيـهـ الـادـارـيـهـ فـيـ طـرـيقـهـ لـتـحـقـيقـ الـمـشـرـعـ الـكـهـرـيـهـ بـيـانـ الـخـاصـ(ـبـالـقطـنـ)
لـذـكـ فـانـاـ نـعـلـمـ جـمـيعـ الـمـسـاـهـمـيـنـ بـأـنـ يـتـقـدـمـواـ بـدـفـعـ هـنـانـ مـاـكـانـ
مـتـقـنـيـهـ لـهـيـمـ بـعـدـ دـفـعـ الـقـسـطـ الـأـوـلـ كـاـ اـنـتـرـجـوـ مـنـ كـافـهـ الـمـاـتـاـخـرـيـنـ
سـدـيـدـ قـيـمـةـ اـسـمـمـ فـرـأـ كـاـ اـنـعـلـمـ لـلـمـوـاطـنـيـنـ اـنـ الـهـيـهـ لـهـيـهـ الـبـاقـيـهـ الـبـاقـيـهـ
مـنـ الـأـسـمـ فـعـلـ الـرـاغـبـيـنـ فـيـ الـمـسـاـهـمـيـهـ اـنـ يـتـقـدـمـواـ بـطـلـيـاتـهـ الـرـئـيـسـ
الـهـيـهـ الـادـارـيـهـ مـشـفـوـعـهـ بـثـمـنـهـ كـاـمـلـاـ حـتـىـ يـتـسـنـيـ لـهـ اـنـجـازـ مـرـمـتـهـ فـيـ
أـقـرـبـ وـقـتـ . رـئـيـسـ الـهـيـهـ الـادـارـيـهـ لـشـرـكـهـ
الـكـهـرـيـهـ الـأـهـلـيـهـ بـالـقطـنـ

الـحـلـ الـمـتـقـهـ بـجـدـونـهاـ فـيـ حـلـ الصـائـنـخـ

محمد صالح الخوري



حـافـهـ الـبـيـروسـ)ـ الـحـضـرـمـونـ الـشـعـرـ
صـيـافـهـ فـيـهـ حـدـثـهـ . اـنجـازـ
سـرـيعـ فـيـ الـطـلـبـ معـالـمـ طـيـهـ

زيارة واحدة ملـكـناـ تـقـنـعـ النـبـونـ

عبدالله سعدون محمد خيري

لأنه ^{لهم} شرخ ^{لهم} فديه وان يتحاشى ^{لهم}
الله ^{لهم} قليل الدليل الذي ^{لهم} صنعته ^{لهم}
لا يكفي بدور المخرج دون ان ^{لهم} الى مقبرة الغرور ! . وقام ^{لهم}
يقوم بدور ايجابي يلقي يتجرد ^{لهم} او تلك الكتاب . ان ^{لهم} حيدوا عن
وقتها ^{لهم} انت له تقاضاه - في طريق التي رسوها لا نقسم ^{لهم}
طريق العقد الذاتي .

المعـرـدـهـ الـىـ خـرـصـهـ مـلـىـ بـعـدـ اـنـ اـنـاـنـاـ المـقـلـدـ الـذـىـ
وـنـتـ اـذـلـ ! . اـنـ الجـهـورـ يـافـانـاـنـاـ المـقـلـدـ الـذـىـ
اـنـهـ نـقـدـ ذـاـنـ يـافـانـاـنـاـ المـقـلـدـ . تـخـافـ كـاـ قـلـتـ اـنـ يـخـلـقـ يـيـنـكـ وـيـنـهـ
وـلـيـسـ نـقـدـ هـدـاـمـاـ كـاـ تـتـضـورـ ؛ عـدـاءـ مـسـتـحـكـمـاـ .. هـذـاـ الجـهـورـ نـفـهـ
بـدـعـوـىـ اـنـ اوـلـئـكـ الـكـتـابـ تـنـاـولـواـ كـاـنـ يـعـلـقـ الـاـمـالـ الـعـرـيـضـهـ اـبـانـ
فـكـتـابـاـتـهـمـ - المـتـسـمـهـ بـالـصـرـاحـهـ - ظـهـورـكـ فـيـ مـيدـانـ الفـنـ مـنـ سـنـينـ
الـعـلـمـ الـفـنـ ذـاـهـهـ وـلـمـ يـتـهـ رـضـوـاـ عـدـيدـهـ وـلـقـدـ تـفـهـيلـ ذـالـكـ اـجـهـورـ فـيـ
لـشـخصـكـ . اوـ حـتـىـ عـالـطـوـرـاـ الحـقـيقـهـ بـدـاـيـهـ عـمـدـلـكـ تـقـلـيـدـكـ لـلـلـاغـانـ
فـاـذـاـ كـانـ ذـالـكـ لـيـسـ نـقـدـاـ . فـمـاهـوـ
اـذـنـ النـقـدـ اـبـنـاهـ اوـ الـمـادـفـ فيـ يـرـفعـ مـنـ مـعـذـوـيـهـ لـأـنـهـ كـانـ يـظـنـ
وـقـتـهـاـ اـنـكـ مـعـ مـرـوـرـ الزـمـنـ
مـفـهـوـمـكـ ؟ !

هل تریدهم ان يطبلوا او يازمروا سوف تتحقق له الحانا حضر مديه
لفنان ياسير - من حيث يدرى هتطوره بغض النظر عن ضعف
أولا يدرى - في طريق الفشل او أن صوتك و جسمك الاداء المعبر
يصفوك بالفنان الموهوب المجدد غير أنك رغم التشجيع عاملت
الذى تحول - وللاسف أيضا - الى ذلك الجمود بشيء غير قليل من
مقرب ومقلد ! او حتى بطلقون الاستهلاك و شططت في التقليد ..
عليك الفنان الاوحد - ا. ناما كا حتى ان امله في تطويرك الاغنية
تطلق شتى الاوصاف على المرحوم الحضر مديه و تجد يسدها اصبح
عبدالكريم قاسم . الزعيم الاوحد او هي من نسيج العنكبوت .
و اذا كان هناك ثمة أغاني قد
كان يريد ان يوصف !

لابد انك سمعتني
كتاباتهم من
احسن ما قرأت . لو سلوكوا هذان
الطريق . طريق الأطراه والمدح
الكافر . وهذا ، لعمري ، شيء
عبد الله . وما ت في مهدها

الشمس (بتفصيل)
ومن البدوي طاماً لك مهره
الفرع على العود هو اية التلحين
والغاء .. أن تقبل أذاعتنا عدن
أمه بالرفض حتى أنها بحثت ولكن
القدر أرافق بأمه وساق له سلبي
نذكر كيف وجدها ذات يوم في
المرعى قرب شجرة كبيرة أخذت من
ظاهرها مكاناً تأوى إليه متى صدر تم
حرارة الشمس نذكر أنه أقرب منها
وحياتها فردت بخجل .. وسالمان
تعطيه شربة ماء تطفئ حرارة
الشمس فلم تمانع وسقته من الشول
استكمل من أذاعتها ف الزار
المخصوص لها

الملق في الخصان الشجرة و تذكر اذا
جل من قربها مظاهر اياته يدخل تحت
الشجرة .. و تذكر انة الجليس
المقيمة على صفة (٧) .
البعيدة على صفة (٨)

إلى تساوٍ ملائكي بعد حرمتهى للقُن ..
أني أحيي حكمك هذا إلى أذاعتهى
عدن والكويت اللتين قبلتا صوتي
وآهاتي للردا عليك أن صبح ما قلت
ولقد أعرض عبد الرب سعيد الله
في دفاعه إلى كتاب آخر بين حديث قال
مخاطباً الكتاب : واحد ، أن الذي
انتصر أذلك نجهل مفاهيم الله -
الصحيحة التي نبني ولا تمد فان
إذا كتبتم شيئاً فقلت سبّحْكَ كتاب
وعلمك هـ - رف الشر طر يقهـ - م
يحاولون أن يتعلّمها وآخذُونها
على حساب الآخرين .

وقبل أن تناقش هذه الكلمات
نتذكر مما كتبه أحد الكتاب
الذين يعيشون .. أخذ كان يطالبه بأن
يبحث له عن شخصية مساعدة غيره
عن غيره من الفناين .. وفي ختام
كلمه قال له أن الناس يفضلون الأصل
على الصوره حتى ولو لم تكون هذه
الصوره ممزوجة

وأوضح بعد هذا أن فناتنا
المظلمة ولذيف الشدائد قد ظهرت
أولئك الكتاب والمحاجة أن أقول
إنه قد تحيى على سطورهم المخلصه .
ذلك السطوار كانت تطالبه
من دون تعامل شخصي بأن مخلق

الصادرات الائتمانية (بقيمة

العائلين وقدم المهر .. وأشغل سعيد
بدعوة أقاربه وأصحابه فرحة إلى
قرام البعيده على حمله وقضى وقتاً
متقدلاً بينهم والسعادة تحيط به من
كل جانب وبعد أن أكمل دهونه
وانهى مهمته .. قفل راجعاً إلى
قريةه . وفي آذنهما مروره بين
الأشجار لمح على مقر بيته من خط
الطريق جدول ماء فنزل عن حمله
لشرب وعند ما ذكر حياته التي
خلفها .. والتي بعد ساعات سيكون
قربها .. أن الفرحة مستقبله
إلى أمسيات اعف في قلبه لأنها هي
التي الحمد عليه .. مرات أن

عبدالرب سعد الله أدر بس كتب أكثر منه موضوع .. وأستطرد
في ماب ، من ذكره إلى فكره ، ثبت عبد الرب سعد الله يقول : وانى
عنوان ، خليك طيب عسى من الذي أحترم النقد الأدبي اذا كان هادعاً
انتهى كفانا ، . كتب بدافع قال وفي الصagem .

وأضاف قائلًا: إنّي أتسلّم
كما أنت هو شيخه إلهي وصف ما كتبه
الإمامزاد (واحد) بتصرّفه شخصي مادخل شيخ الأقاضي ونعيّب اليوم

لیں اور طفائیں

دیکشنری

BABY FOOD

يُمْتَازُ عَنِ الْخَيْرِ

بوفرة مواده العذائية

وَمَا يَحْتُو يَهُ مِنْ فِتَامِنَاتٍ وَحَدَّيْدٍ وَمِعَادِنَ أَخْرَى

والمسوقة منه متوفرة بنسبة ١٠٪ ٢٥٪.

طلب من محلات المورد العجمي:

عمر الـ ١٢
عمره يا ابره

الشارع الرئيسي بالملحق - ص.ب. ١٧١

أو من الموزع بالتصحر؛ ممهد عمر بارزاق

(كما تزوجت لدینا بـ خلاطاتـ - بين المانيد الصغيرـ)

أَعْلَمُونَا بِمَا بَنَيْنَا إِنَّمَا يَعْلَمُ
مَا فِي الْأَرْضِ إِنَّمَا يَعْلَمُ
مَا فِي السَّمَاوَاتِ إِنَّمَا يَعْلَمُ

اعلان

يعلن محفوظ بسلم بن عبد الله صاحب جريدة الأهل الخضراء
صاحب مطبعة الأهل؛ بأنه على استعداد للقيام، بجميع الأعمال
المطبوعة، تجاريه وصحف وغيرها ذلك، بأسرع زده لاتقىل المراوحه
كما أن لديه كامل الاستعداد لمشاركة غيره وجعل هذه المطبوعه مع كافه
لوازمه من مقصص وحروف شركه مساهمه لتوسيع دورها في خدمه
الثقافه والتجاره بهذه البلاد، وفي حالة وجود راغب في الشراء
 فهو مستعد لاته او ضمه عليه على ذلك، مع العلم أن هذه المطبوعه المانيه
قويه وجدليه وتعتبر في الجوده والمتانه الاولى من نوعها في حضره وت
الحصول على زياده المعلومات أصلوا به في مكتبه الوراق مع بالليله
حافه المداره.

النحاصية الاشترى (يقصى)

وامه المكين
لترف الده، حبر هردي له
ذعيمت الشمس وهمها مظاهره نارا لحم عده فته شبا، قتل أحد قواها فضها والد سعيد الى صدره
كبيره من الضوء المرن بجمل ترددوا افرادها لا، تجرأ فترك حال و كانه يرى في سلمي ابنه الذي غادره
الى مشوارها عند الاصل
وجاء الليل بحره القانطر
انتظر و سلمي في الكوخ الآخر
على جمر ، ومع شعور التأخير
أخذ والد سعيد يخذلاته بعد الحاج
علي جمر ، و مع شعور التأخير
الذى فرش لونه الفضى
بسند و سار الجبلان
من زوجته ، وذهب يواصل السيد
بضوئه على جنة أبنه
ووضعيه على الجمل وكالم وحسره مشاهد الحياة التي تمتاز عمما
نحو المجنول
ودموع وفي الطريق لم يلح شبح الغرات القبلية الا أنه
يشعور مهم يفتا به ، شعور من سلمي تجري ل تستقبل حبه او لمن
عبد العزيز أبو بكر بار حبم

من ذکر را لی فنگر را - بتپیه -

الدين لم يأت إلَيْكُمْ فَدَعُوهُ وَالبَنَاءُ وَالتَّعْمِيرُ وَرَتْبُكُمْ لِلْعَقْرِبِ
مِنَ النَّاسِ وَتَهَرُّكُكُمْ عَلَى حِسَابٍ وَالآمِكَارِ لَا هُنْ أَجْلُ الْفَحَادِ وَالْمُهَاجِرِ
الْأُخْرَى وَلَا تَصَاصُ حَقْوَقَهُمْ وَتَسْهِيمُ الْعَقْرِبِ
وَدَمَاهُ الْحَيَاةُ مِنْهُمْ .

ولیکن الدین جاءه لسوی پین و عملیاء الدین .

فَالنَّاسُ وَيَحْدَمُونَ مِمَّا لَعِدُوا .
لَا تَكُوْنُوا أَنْهَزَ الْيَوْمَ

فالدين إذن لم يأت من أجله
ولم يأت من أجله ولهم يأتوا

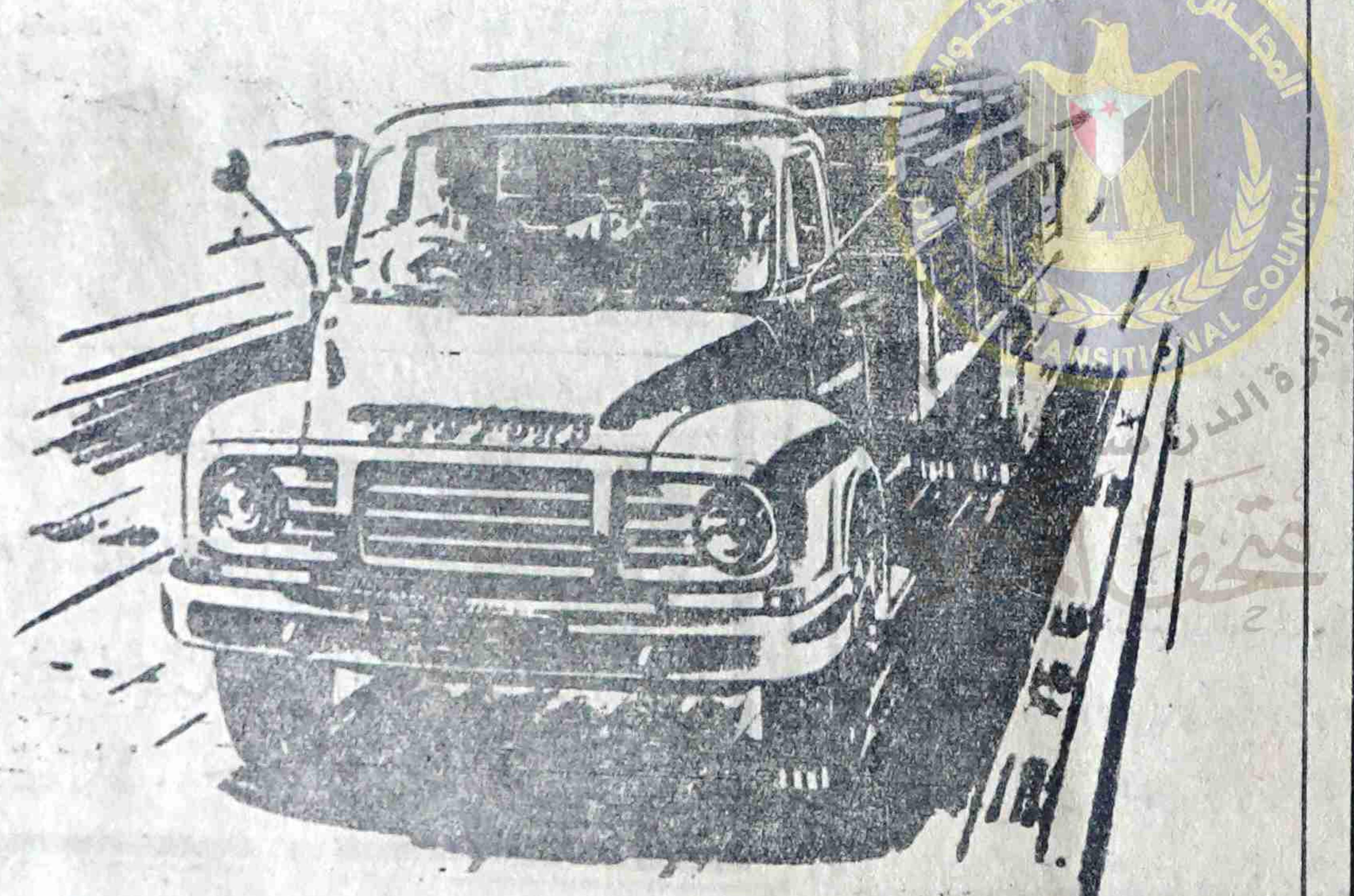
رَأَنَّا مِنْ أَجْلِ الْجَمِيعِ وَمِنْ أَجْلِ
لَا تَقْبِلُوا الْمُفَاهِيمَ وَتَعْشِرُوهُ

مصلحة الجميع واجداد سهل العيش مخلوطه .
الشر يفده لهم و تامين حباتهم وما بعد
فانده .

وَاللهُ - جل جلاله - لَمْ يَأْمِرْنَا
أَنْ نَعْزِلَ الدِّينَ عَنْ بَصِيرَةِ حَسْبَوقِ
الْجَمِيعِ وَالْحَيَاةِ .. أَوْ نَجْعَلَهُ
مَصْوِرًا عَلَى الْعِدَادِ وَالصَّلَادَهِ فَقَطْ مَعًا .

وَلَكَ اللَّهُ جَلَ جَلَالُهُ قَالَ
رَبِّي عَلَى إِنْسَانٍ نَبِيًّا أَنْ تَكُونُ دُرْدَرًا
أَنْ تُنْصَحُ الْفَسَادُ وَنَهَا حِيَاةً يَجْتَذِي فِي هَذِهِ الْحِيَاةِ
رَكَانُ اللَّهِ فِي عَوْنَ أَجْمَعِ
الْفَرْدَى وَالْإِسْتِغْلَالُ الْبَشَرُ مِنْ
وَالْإِحْتِكَارُ الْعَيْرُ هَبَّا شَرٌ بِأَسْمَ الدِّينِ
فَالْكَلِمُ إِذْنُ مِنْ أَجْلِ الْأَصْلَاحِ

The image shows a classic Ford advertisement. At the top, there is Arabic text: 'سيارات (فورد) الجديدة' (New Ford Cars). Below this, in large, bold, black letters, is the slogan 'ONE new truck IN every FORD is a BEDFORD'. To the right of the text is a circular Ford logo with the words 'Ford Motor Company' around the perimeter and a central emblem. The background of the ad features a light-colored, textured surface.



Yes, even the **every** truck driver turned registered to **Bedford** is a **Bedford**.
Bedford is Britain's best selling make of lorry and a **Bedford** in sales because they lead in value.
Look at this new **EDWARD** cab-over-engine ... this is the job for **Bedford** freighting on long truck hauls. This is the truck to **bed** payload miles.

لقد أثبتت سيارات بوفورد الجليدية على الدوام ملايينها هذه البلاد لأنها :-

- (١) قوية ومتينة الصنع (٢) مناسبة للطرقات الوعرة (٣) اقتصاديه في الاستهلاك
- (٤) قطع غيارها متوفرة (٥) أنتاج أكبر المصانع في إنجلترا (٦) ديزل ودترول

(لـكـافـهـ الـاسـعـلامـاتـ اـنـتـصـلـوـ بـالـوكـيلـ الـوـجـيدـ لـلحـمـيهـ عـدـنـ (ـشـرـفـيـهـ))

جَنْدِيَةٌ بَلْمَانْجَ

البريد رقم (٣٨) المكلا - حضرموت

أربعمون ألف شلن لمشروع المدرسة المتوسطة بالبحري - بقيه
يقر أمن لجنة السيد محمد باقيه مصطفى. طبع هذا الاسم ام الطيب الاتر في
وفي العدد القادم سوف نبدأ نشر خدمته بلادهم حيواهم الله.
أسوان، المتأخر عن الافضل شا كرين

أيقاف العجل ببشر وع خيل قبلين في وادي عجل

لقد توقف عمل عَدْل قبليٍّ حين قائم الدولة بن حطبيين قد أوقف
بعد أن ذُم منه ما يقدر بـ لائه ملايين ومنع أهالي هاتين القرىتين
أرباعه ويتعزى ذلك إلى احتياج منه بالرغم من ترقيم لوصوله هذه
المشروع لثاني ماسورة مقاس المده الطويله . وبالرغم من الحاجه
طلب الافراج عنها باحتياط كدق بـ بو صتيين .

بافي عدهن ، و في ذلك
نظائر لعددهم بالاشتراك العمل
إلى نهائته ، كما تنص على ذلك
الاتفاقية المبرمة يوم ٢٣

أطهور الماء بباربيم
تم الأذراج من السيد فواد
بار حيم المخامي الذي ظل صمعة
مع العدد الكبير من إبناء المذوب
العربي بعد حادث قنبلة مطار عدن.
وقد أذيع بما الأذراج منه من
محطة عدن الأذاء.

اعلان

العنوان شركة المستقبل للطباخ
والنشر لما هميتها بأن عليهم-
الشخص - وور إلى مقرها للحصول
أرباحهم لعام ١٩٦٣ في أوقات
العمل.

و يوجد لدى القائمين بالمشروع

تحويه ب لهذا القدر من السيد محمد و يزيد كر ان اهالي الريف قد بدلو
با حارث في السعودية على اهالي اكبر قسط من تمويل الم مشروع
بلده خذ فخر الا ان هو لا يرضي وا وقاموا بخدمته بآيد بيم بصورة فعالة

دفء الماء أصير المحولة لأن المتصدق

لا يملك حق الرجوع او النصرف
فيما تصدق به كاز عموا.

وعلينا أن نقسم إلى تيسمى الذي

تَعْذِيرُ عَنْ حِلْمٍ سَرِّ أَوْ أَهْ وَالْحِلْمُ

داتا نیشنز میکروپردازی

فِي الْمَيْاهِ وَلَكِنَّ الَّذِي حَدَثَ هُوَ أَنْ

عبدالرب مرة أخرى (بنها)

فَإِنْ لَدُنْ هُوَ صَوْدُونْ الْعَبْدُ الْرَّبُّ أَنْ هُنْ
مَقْدُورُهُنْ أَنْ يَصْبِحُ فَنَانَا كَبِيرًا يَوْمَ هُنْ ذَهَبُوا
يَوْمَ هُمُونَهُ وَهُمَا خَطَّابُهُ . وَيَوْمَ فَتَرَاهُنَّهُ -
وَهُمَا دُونَهُ أَنْ يَسْرِي - فِي مَقْبُرَةِ
الْغَرْوَرِ ! ! .

٦٣

اعلان

تعلن إدارة المستشار المتقديم والمعتمد البريطاني بالمملكة للجمهور
ما زلنا سيعجّل في إلقاءه التاسعه من صباح يوم الأحد ٣-٦-٢٠١٤م
زاد علمي اعام ورشة الجيش البدوي الخضرمي بمركز القياده
بالدبس تعرض فيه للبياع سبع سيارات اربع منها يهد فورد بلوك اب
وثلاث لاندروفرات .

وستتاح الراغبين في الشراء فرصة معايده هذه السيدارات وفنيها
فيها بين المائة والنصف والحادية عشر وهو النصف من صباح يوم
الخميس ٢٣ و ٢٠ و ٢٧ - ٦٤ م والسيدارات ليست محفوظة كما هي
العادة من الروم إنما كده المستشار المقليم والمعتمد البريطاني

<img alt="A vintage black and white advertisement for Bridgestone tires. The top half features Arabic text: 'نلين بريجستون' (Neline Bridgestone) and 'ست عداحتك فـ قـصـ دـيـ تـلـ' (Sixty years of your life). Below this is a row of six Bridgestone tires. To the left is the 'BS' logo inside a square. A motorcycle is shown at the bottom left. The bottom right contains the text 'TOP QUALITY LIGHT MOTORCYCLE' and 'BRIDGESTONE 7'. The bottom half features Arabic text: 'صـحـ وـعـصـنـ عـبـدـ اللـهـ آـلـ خـانـشـنـ وـأـخـلـفـنـ' (Sahih and blessed be the name of Allah, the family of the Prophet, and his Companions) and 'الـمـكـلاـ - خـصـصـتـ صـدـقـ' (Al-Makla - Specialized inصدق).</div>

الى باعة المطورات وادوات التجميل:-

د بار یعنی بین یک دیگر

قطعة المدحاف في عمارت باريس من عدنان

از کتاب رایج در تجربه ای از حسین

علن گزینه‌تر: مص.ب (۱۲)