

دُرْيَ السُّلْطَنَةِ الْقَعْدِيَّةِ وَالسُّلْطَانِ الْكَثِيرِيِّ يَسَافِرُانِ إِلَى بَيْرُوتِ
إِعْتِدَالِ السُّلْطَانِ نَاصِرِ الْوَاحِدِيِّ لِلتَّحْقِيقِ مَعْهُ فِي حَادِثِ سُقُوطِ الطَّائِرِ
أَفْرَابِ مَوْظِفِيِّ مَعْمَلِ الْبَيْنَكِ الشَّرْقِيِّ بِالْمَدْلَأِ يَدِ خَلِيلِ يَوْمِهِ السَّابِعِ

مکالمہ فتویٰ حضرت مولانا رفیق الدین ارجمند بیان حوزہ اسلامی

ذُكِرَتْ نُورَةُ (الرومي) الَّتِي حَضَرَتْ مُحْلَّلَ الْأَشْهُرِ الْمُدْلَّةِ
يَصْدُرُ مَا زَادَى الْعَمَارَوْنَ بِعِبَادَتِهِمْ ، الَّذِي أَدْمَرَ وَأَسْنَدَ الْمَعَارِفَاتِ دَالِكَ
إِذَا عَلِمَتْ بِأَنَّ وَكَالَاتَ الْمَظَاهِرَةِ الْأَحْمَالَ إِلَى أَنَّ الْمَرَاتِبَ الْجَوَابَةَ
الْوَطَنِيَّةَ لِلْمُخَرَّبَاتِ وَالَّتِي تَقْسِمُ لِبَطَارَ الرِّبِّ - أَنْ سَقَمَتْهُ بِأَنْسَابَ
الْأَشْرَافِ هَذِي رَحْلَاتُ خَطَرِ طَرَطَشِ الْمُخْبَرَاءِ الْأَنْجَامِينَ مِنْ هَذَاكَ وَالَّذِينَ
هُدُنَ الْمَجْوِيَّةَ إِلَى حَضَرَهُوتَ ، أَمَّرَ لَمْ يَدْرِ بِهَا هُرْ ظَفَّهُينَ حَابِيَينَ لَهُ - وَلَى

اعطى هو ظريفاً إلى كل من له سام وهذا ما قاله أخوه (الواعي)
وحوره اجازة شهر يولى انتظام
الروح للاجتناب الى طهارة فهل يأى يصدق هذا الاجتناب
القطن وجران .

و اذْتَقَتِ الْأَنْهَارُ وَ تَفَرَّلَ : وَ قَدْ مَتَّهُفْ بِكَنْزَنَةِ الْأَبْدِيِّ حَتَّى
وَصَلَّتِنَا هَمَارُهَاتْ أَذْكَرْ كَيْ احْتِيَالَ تَنَطَّعِ الْمُوَاصِلَاتْ دَنْ حَشَرْ رَكْ
أَرْأَفْ الْمُوَاصِلَاتْ الْجَرِيَّةِ دَنْ جَرْدَ . وَالْ

A large, rectangular, dark blue or black seal impression, likely a library stamp, featuring intricate circular patterns and a central emblem. The seal is set against a light-colored, textured background.

مکتبہ اور شیخ تحریر کا، حملہ بیرونی پر فائز

AL-RAIALAAM

MUKALLA – HADRAMOUT

الطباطبائی - آستانه - ۱۹۷۶ء نمبر ۲ - نشریہ موافق ۱۰ مئی ۱۹۷۶ء

VOL. 4 NO. 157 MONDAY 20 FEBRUARY 1967

بیرونی طبع
السلطان شاهزاد
لکشیری

شركة نادى المحرروقات
تغسلها والمعدات العامة
بالأخلا، إنما أزل أذقت
الإكـتاب فـي أـسـمـهـ الـهـرـكـةـ فـيـ
كلـ مـنـ الـمـكـلـاـ رـبـيـهـ وـونـ وـالـقـطـانـ
وـدـوـنـ - رـبـاطـ بـاهـشـنـ ، فـلـاـيـ
لـوـاغـيـنـ ذـيـ إـكـتابـ إـلـاـسـالـ
بـاحـدىـ هـذـهـ المـراـكـزـ (ـالـفـصـلـ)
كـاـلـهـ ذـيـ الـمـدـدـ الـقـادـمـ)

المدرسة الثانوية
احتفال مدرسة الثانوية
بالمكلا مساء السبت الماضي باليوم
السنوى المدرسي وذالك ب المناسبة
أرديع الدفعة الثانية من الطالبة لهذا
العام وأسلوب العادات لتجسيم
العام الماضى وتم اشتمل ببرنامج
الاحتفال على اقامة مبارزة كرة اليد
ثم الاحتفال الرسمى الذى نظمه

الله . كلّت من ذيبر كلّ من ذي -
التدريسي بالما - درجة والمهنية
رخص بجهة العام الدراسي السابق
وكيله من ذي ظهر المعارف وبعده -
ذلك ، رخصت الشهادات على خريجي
العام المأهلي ٦٥-٦٦ م ودعا -
العام ورخص المدارس والآكاديميات
وقد رخصت في هذا المدخل
انه لم يذكر اي كله ، من الخدمات
الجديدة التي قدمها المدارس السابقة
المدرسة الامتحانية الفادرالية
الذى كان له الفضل الارل في اقامة
المدرسة خلاى الملاحة الام - ورام
الصادرية .

اضراب مرتضى الپنک الشہری اخھلود

الراجح، اهتم بالعلم العلوي، اهتم بالاطلاق
اصناف الباقة، سرطان وصال، الباونك
الاصراب، احمد الجا، مل اية ان
مدبر الباونك لزم الهم، البد، اسد
بكران، باوردر، البد، ابط، الباقة، وندي
في الباونك، بورن، سبيبات
حتى هذه الحظة - ول ما

A horizontal calligraphic signature in black ink, likely inkjet, on a light-colored textured background. The signature consists of stylized characters and ends with a decorative flourish.

ملاطفات الا تكران الفدر الى رحمة قتل احد يسلطينا

وَقَاتَهُ سَعْلَةً أَذْهَبَ هَدْنَ، أَنْ قَدْ أَذْهَبَ سَعْلَةً الْطَّائِرَ
أَهْتَمَ الْسَّاطَانَ الْوَاحِدِيَّ تَمْ إِذَا، بِإِنَّ الْحَادِيَّ كَانَ فَتَيْجَةً لِعَوْلَ تَخْرِيْدِيَّ
عَلَ قَرَارِ الْمَيْلَسِ الْأَعْلَى لِكَرْبَلَةِ، وَقَدْ أَهْتَمَ بِوْرَمَهَا هَدْدَدَ مَنْ قَاتَ
الْأَنْجَادَ، رَذَالَكَ عَلَى صَدْقَ النَّجَاجِ، إِنْجَادُ الْطَّيْرَانَ الْمَدْنَى هَدْنَ الْأَذَّ

صراف امداده من اول فبراير
الماري حل لارتباط الرؤس دفع
طابن الماري الى (وكول زاند)
وصراف منه من الماشر النظامى
الابرارك الى وظيفة زاند در طاه
ابرارك بدلا من الماشر احمد البدوى
الذى احتج الى المقاوم

من أجل القضاء على الاستغلال نطالب بفتح دار أخرى للسينما

مبالغات بر غية المحدود .

ذلك الاسباب الاستغلال .

دار السينما كى نشاهد فهم افلاما

الحركة في السوق السوداء حتى

وغيرها ، نطالب بفتح دار أخرى

بالكلا او ابا الجمود الكرم

في ظاهر الوجه المؤقره لا يستطيع

لدى اي حد من التسلية والخوارد

دفع مبالغ مستقره للسينما .

الراحة ما من جور الوطع

بزور الى الاذان وخدمة لون

دار السينما وعرضت الاذان

وطلبه .

ما ان فتحت دار السينما الاهمـ

ابوابها الا وحابـتـ الـ اـ تـ اـ مـ الـ وـ بـ دـ يـ

فـ اـ نـ جـ اـ لـ كـ بـ اـ فـ اـ لـ وـ اـ خـ اـ

الـ دـ اـ رـ السـ يـ اـ حـ اـ لـ وـ اـ يـ اـ

مـ كـ وـ حـ رـ مـ اـ وـ لـ كـ نـ .

مع ذلك

دوت سرها ، الظروف الشعب

(الاسلام) الذى ينزلها ، المرؤوف

ان يسمح لها مستغلـ بـ اـ نـ جـ عـ لـ

هـ ظـ اـ فـ اـ لـ وـ اـ خـ اـ

بسـ دـ عـ دـ دـ مـ اـ مـ اـ نـ ظـ اـ لـ وـ اـ سـ لـ دـ خـ

على الاستغلال الفاضح من قبل

المستغلـ عن هذه الدار او هذه

الشركة ، فالقارىء نفسه هو يعرف

هـ ذـ اـ وـ لـ كـ اـ نـ اـ دـ مـ اـ

امـ نـ ظـ اـ فـ اـ لـ وـ اـ خـ اـ

ماـ ذـ اـ كـ اـ نـ اـ دـ مـ اـ

مـ وـ قـ اـ هـ ظـ اـ لـ وـ اـ خـ اـ

وـ بـ عـ مـ تـ اـ لـ وـ اـ خـ اـ

وـ بـ عـ مـ تـ اـ لـ وـ اـ خـ اـ

وـ لـ مـ لـ . . . وـ مـ سـ

(متفرج غلبان)

الى اى العام

اشرنا هذه الكلمة علاج عرب

النهر ونحن على استعداد لندر

وجهة نظر القراء ، الاهلية البشـ

حـ وـ لـ شـ كـ وـ اـ لـ اـ دـ

رسـ الـ اـ لـ اـ دـ

احتياجـ ثـ لـ اـ ثـ صـ حـ بـ بـ يـ طـ ا~يـ

يسـ ظـ اـ هـ ظـ اـ لـ وـ اـ خـ اـ

اـ دـ اـ هـ ظـ اـ لـ وـ اـ خـ اـ

اـ دـ اـ هـ ظـ اـ لـ وـ اـ خـ اـ

اـ دـ اـ هـ ظـ اـ لـ وـ اـ خـ اـ

اـ دـ اـ هـ ظـ اـ لـ وـ اـ خـ اـ

اـ دـ اـ هـ ظـ اـ لـ وـ اـ خـ اـ

اـ دـ اـ هـ ظـ اـ لـ وـ اـ خـ اـ

اـ دـ اـ هـ ظـ اـ لـ وـ اـ خـ اـ

اـ دـ اـ هـ ظـ اـ لـ وـ اـ خـ اـ

اـ دـ اـ هـ ظـ اـ لـ وـ اـ خـ اـ

اـ دـ اـ هـ ظـ اـ لـ وـ اـ خـ اـ

اـ دـ اـ هـ ظـ اـ لـ وـ اـ خـ اـ

اـ دـ اـ هـ ظـ اـ لـ وـ اـ خـ اـ

اـ دـ اـ هـ ظـ اـ لـ وـ اـ خـ اـ

اـ دـ اـ هـ ظـ اـ لـ وـ اـ خـ اـ

اـ دـ اـ هـ ظـ اـ لـ وـ اـ خـ اـ

اـ دـ اـ هـ ظـ اـ لـ وـ اـ خـ اـ

اـ دـ اـ هـ ظـ اـ لـ وـ اـ خـ اـ

اـ دـ اـ هـ ظـ اـ لـ وـ اـ خـ اـ

اـ دـ اـ هـ ظـ اـ لـ وـ اـ خـ اـ

اـ دـ اـ هـ ظـ اـ لـ وـ اـ خـ اـ

اـ دـ اـ هـ ظـ اـ لـ وـ اـ خـ اـ

اـ دـ اـ هـ ظـ اـ لـ وـ اـ خـ اـ

اـ دـ اـ هـ ظـ اـ لـ وـ اـ خـ اـ

اـ دـ اـ هـ ظـ اـ لـ وـ اـ خـ اـ

اـ دـ اـ هـ ظـ اـ لـ وـ اـ خـ اـ

اـ دـ اـ هـ ظـ اـ لـ وـ اـ خـ اـ

اـ دـ اـ هـ ظـ اـ لـ وـ اـ خـ اـ

اـ دـ اـ هـ ظـ اـ لـ وـ اـ خـ اـ

اـ دـ اـ هـ ظـ اـ لـ وـ اـ خـ اـ

اـ دـ اـ هـ ظـ اـ لـ وـ اـ خـ اـ

اـ دـ اـ هـ ظـ اـ لـ وـ اـ خـ اـ

اـ دـ اـ هـ ظـ اـ لـ وـ اـ خـ اـ

اـ دـ اـ هـ ظـ اـ لـ وـ اـ خـ اـ

اـ دـ اـ هـ ظـ اـ لـ وـ اـ خـ اـ

اـ دـ اـ هـ ظـ اـ لـ وـ اـ خـ اـ

اـ دـ اـ هـ ظـ اـ لـ وـ اـ خـ اـ

اـ دـ اـ هـ ظـ اـ لـ وـ اـ خـ اـ

اـ دـ اـ هـ ظـ اـ لـ وـ اـ خـ اـ

اـ دـ اـ هـ ظـ اـ لـ وـ اـ خـ اـ

اـ دـ اـ هـ ظـ اـ لـ وـ اـ خـ اـ

اـ دـ اـ هـ ظـ اـ لـ وـ اـ خـ اـ

اـ دـ اـ هـ ظـ اـ لـ وـ اـ خـ اـ

اـ دـ اـ هـ ظـ اـ لـ وـ اـ خـ اـ

اـ دـ اـ هـ ظـ اـ لـ وـ اـ خـ اـ

اـ دـ اـ هـ ظـ اـ لـ وـ اـ خـ اـ

اـ دـ اـ هـ ظـ اـ لـ وـ اـ خـ اـ

اـ دـ اـ هـ ظـ اـ لـ وـ اـ خـ اـ

اـ دـ اـ هـ ظـ اـ لـ وـ اـ خـ اـ

اـ دـ اـ هـ ظـ اـ لـ وـ اـ خـ اـ

اـ دـ اـ هـ ظـ اـ لـ وـ اـ خـ اـ

اـ دـ اـ هـ ظـ اـ لـ وـ اـ خـ اـ

اـ دـ اـ هـ ظـ اـ لـ وـ اـ خـ اـ

اـ دـ اـ هـ ظـ اـ لـ وـ اـ خـ اـ

اـ دـ اـ هـ ظـ اـ لـ وـ اـ خـ اـ

اـ دـ اـ هـ ظـ اـ لـ وـ اـ خـ اـ

اـ دـ اـ هـ ظـ اـ لـ وـ اـ خـ اـ

اـ دـ اـ هـ ظـ اـ لـ وـ اـ خـ اـ

اـ دـ اـ هـ ظـ اـ لـ وـ اـ خـ اـ

اـ دـ اـ هـ ظـ اـ لـ وـ اـ خـ اـ

اـ دـ اـ هـ ظـ اـ لـ وـ اـ خـ اـ

اـ دـ اـ هـ ظـ اـ لـ وـ اـ خـ اـ

اـ دـ اـ هـ ظـ اـ لـ وـ اـ خـ اـ

اـ دـ اـ هـ ظـ اـ لـ وـ اـ خـ اـ

اـ دـ اـ هـ ظـ اـ لـ وـ اـ خـ اـ

اـ دـ اـ هـ ظـ اـ لـ وـ اـ خـ اـ

اـ دـ اـ هـ ظـ اـ لـ وـ اـ خـ اـ

اـ دـ اـ هـ ظـ اـ لـ وـ اـ خـ اـ

اـ دـ اـ هـ ظـ اـ لـ وـ اـ خـ اـ

اـ دـ اـ هـ ظـ اـ لـ وـ اـ خـ اـ

اـ دـ اـ هـ ظـ اـ لـ وـ اـ خـ اـ

اـ دـ اـ هـ ظـ اـ لـ وـ اـ خـ اـ

اـ دـ اـ هـ ظـ اـ لـ وـ اـ خـ اـ

اـ دـ اـ هـ ظـ اـ لـ وـ اـ خـ اـ

اـ دـ اـ هـ ظـ اـ لـ وـ اـ خـ اـ

اـ دـ اـ هـ ظـ اـ لـ وـ اـ خـ اـ

اـ دـ اـ هـ ظـ اـ لـ وـ اـ خـ اـ

اـ دـ اـ هـ ظـ اـ لـ وـ اـ خـ اـ

اـ دـ اـ هـ ظـ اـ لـ وـ اـ خـ اـ

اـ دـ اـ هـ ظـ اـ لـ وـ اـ خـ اـ

اـ دـ اـ هـ ظـ اـ لـ وـ اـ خـ اـ

اـ دـ اـ هـ ظـ اـ لـ وـ اـ خـ اـ

اـ دـ اـ هـ ظـ اـ لـ وـ اـ خـ اـ

اـ دـ اـ هـ ظـ اـ لـ وـ اـ خـ اـ

اـ دـ اـ هـ ظـ اـ لـ وـ اـ خـ اـ

اـ دـ اـ هـ ظـ اـ لـ وـ اـ خـ اـ

اـ دـ اـ هـ ظـ اـ لـ وـ اـ خـ اـ

اـ دـ اـ هـ ظـ اـ لـ وـ اـ خـ اـ

اـ دـ اـ هـ ظـ اـ لـ وـ اـ خـ اـ

اـ دـ اـ هـ ظـ اـ لـ وـ اـ خـ اـ

اـ دـ اـ هـ ظـ اـ لـ وـ اـ خـ اـ

اـ دـ اـ هـ ظـ اـ لـ وـ اـ خـ اـ

اـ دـ اـ هـ ظـ اـ لـ وـ اـ خـ اـ

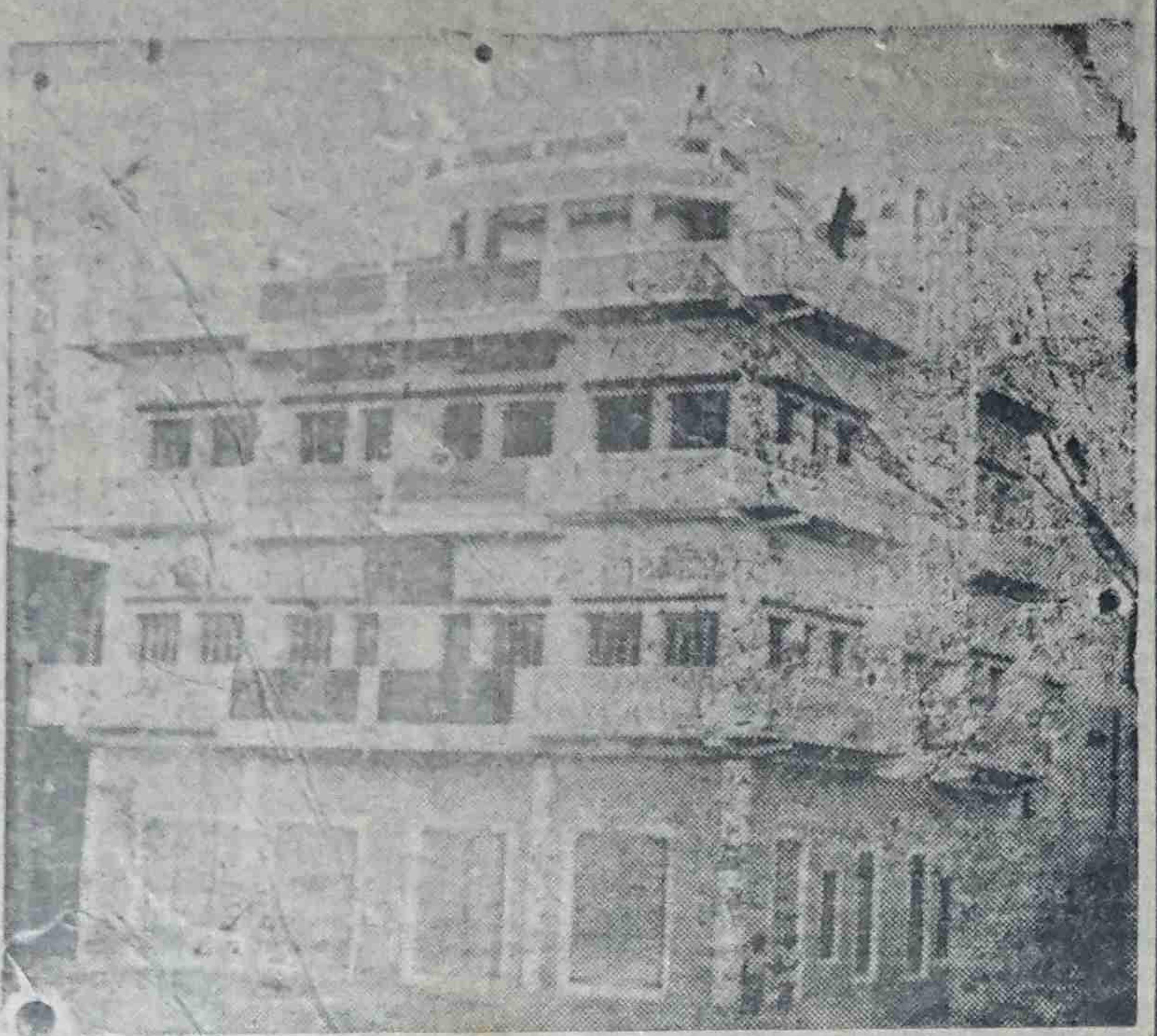
اـ دـ اـ هـ ظـ اـ لـ وـ اـ خـ اـ

اـ دـ اـ هـ ظـ اـ لـ وـ اـ خـ اـ

اـ دـ اـ هـ ظـ اـ لـ وـ ا

نظارات حول:

أقصدوا فندق الشعب



لصايمه: عمر عبد الرحمن باكرمان

بهرول الدين - المكلا حضرموت

شهرى .. لم يصرى ، للجمـور الـكريـم ، افتتاح فندق الشعب
الفندق الشعب من الشعب والشعب • وفي خدمة الشعب •
لائق الشعب . توجـد فيه غرف للنوم صحيـه • فندق الشعب
وـهـنـوـيـةـ مـثـالـهـ • فـنـدـقـ الشـعـبـ فـيـهـ ماـكـرـلاتـ هـنـيـهـ • فـنـدـقـ
الـشـعـبـ فـيـهـ مـشـرـوبـاتـ لـذـيـهـ مـنـ كـلـ نـوـعـ • أـيـهـ الـوـالـ الـكـريـمـ
لـانـقـلـقـ بـعـدـ الـيـوـمـ فـانـ فـنـدـقـ الشـعـبـ قـدـ أـمـنـ لـكـ لـمـ أـوـىـ ، وـكـلـ
هـاـيـسـلـكـ بـأـسـعـارـ زـهـيدـهـ وـمـغـرـيـهـ .
لـزـيـادـةـ الـمـعـلـوـمـاتـ وـلـلـحـجـزـ ، أـهـلـاـ وـالـمـسـؤـلـ عنـ الـفـنـدـقـ
عـلـلـ الـعـنـوانـ التـالـيـ :
صفـدـوقـ بـرـيدـ ٣٧ـ اوـ بـرقـاـ (ـبـاـكـرـمـ)ـ .ـ المـكـلاـ

اعلنوا عن بضماء عـكـمـ
في الـأـيـالـ العـامـ

كارـيهـ المـسـتـغلـهـ بـحـضـرـمـوتـ

★ المؤتمـراتـ الشـعـبيـهـ بـيـنـ مؤـيـدـيـهاـ وـمـعـ اـرـضـيهـاـ

قال: كـلـيـنـ عـلـىـ قـدـرـ توـرـيـدـهـ .ـ مـنـ سـعـرـهـ وـبـالـفـعـلـ بـحـجـرـاـهـ .ـ هـىـ
وـهـنـاـ صـمـ وـكـاهـ صـدـمـ بـتـهـارـ اـرـتقـاعـهـ بـنـسـبـةـ ٦٠ـ فـيـ الـمـائـهـ وـهـذـاـ
كـهـرـبـانـيـهـ كـافـهـ ،ـ آنـ بـاـخـذـ عـمـامـةـ .ـ مـاجـعـلـنـاـ نـصـفـهـ بـالـاحـتكـارـ .ـ يـنـ
وـبـولـ هـارـبـاـ جـيـنـ تـحـطـمـتـ آـمـهـ .ـ الـأـسـمـاـلـيـهـ بـيـنـ المـعـاـونـيـنـ بـيـنـ فـيـبـيلـ
لـمـ يـكـنـ ذـالـكـ الـأـمـنـاـلـاـ الـأـوـلـ .ـ اـحـتكـارـ الشـعـبـ وـمـوـارـدـهـ الـخـارـجـيـهـ .ـ
بـيـنـ اـنـاـ ضـلـعـ الـحـكـرـمـهـ فـيـ نـايـهـ الـضـرـوريـهـ .ـ آـنـاـ مـنـ هـنـاـنـ عـلـىـ
الـرـأـيـةـ الـاحـتكـارـيـهـ اـمـاـمـهـ اـنـاـ مـنـ هـنـاـ .ـ مـنـ هـنـاـ وـصـرـخـتـنـاـ هـنـهـ بـلـ وـاسـتـهـ اـنـاـهـ
شـافـيـهـ فـيـمـاـهـ خـاصـاـ لـتـبـيـانـ .ـ هـنـاـكـ مـنـ بـيـنـنـاـ مـنـ اـنـفـاسـيـهـ اـحـتكـارـ بـيـتـمـ الـتـجـارـيـهـ وـهـنـاـهـ
عـلـلـ الشـعـبـ .ـ الرـأـيـهـ

عـنـدـمـاـ نـمـنـ النـظـارـ فـيـهـ حـولـنـاـ
زـىـ اـشـاهـ وـأـشـاهـ نـسـتـعـقـ الذـكـرـ
لـانـ مـنـ بـيـنـ مـاـزـارـهـ فـيـهـاـ وـمـهـاـكـلـ
اـهـرـلـ اوـ جـوـلـ حـولـ بـحـلـعـهـ .ـ
وـهـذـهـ الـفـضـاـيـاـ وـالـمـهـاـكـلـ هـيـ فـيـ
حـاجـهـ الـتـحـالـلـ دـقـقـ حـتـىـ نـقـىـ
بـيـنـنـاـ مـنـ الـأـنـزـلـاـتـ الـتـيـ مـنـجـرـهـ
بـهـاـشـلـ تـالـكـ الـفـضـاـيـاـ وـالـمـهـاـكـلـ
الـقـيـمـاـنـ اـمـاـمـهـ اـنـاـهـ .ـ

الـأـسـمـاـلـيـهـ وـاـحـتكـارـهـ .ـ

هـنـاكـ وـفـيـ خـازـنـ الرـأـيـهـ .ـ
جـمـيعـ الـمـوـادـ الـفـذـائـيـهـ وـلـكـنـ .ـ
خـرـازـهـ وـقـالـوـاـ انـ مـخـازـنـ خـارـجـيـهـ .ـ
اـمـيـشـ فـيـ بـلـدـنـاـ فـيـهـ ،ـ لـامـ طـاـ
مـرـىـ اـحـتكـارـ الـمـوـارـدـ وـخـاصـيـهـ .ـ
بـخـارـنـوـنـ الـمـوـادـ الـفـذـائـيـهـ .ـ وـلـ
وـبـصـراـحـهـ اـنـ لـمـ اـغـاضـ وـمـأـربـ
اـمـهـ اـرـنـفـاعـ .ـ سـعـارـ تـالـكـ الـمـوـادـ
وـلـمـ يـكـنـ اـحـتكـارـ اـمـلـهـ .ـ
مـنـ طـرـيقـ اـخـفـائـهـ وـأـنـيـ اـذـكـرـ
اـنـ اـخـفـائـمـ الـمـوـادـ الـفـذـائـيـهـ .ـ سـابـقاـ
كـانـتـ لـقـائـجـهـ .ـ وـخـبـيـهـ جـبـتـ مـنـيـ
شـعـبـنـاـ بـالـمـجـاهـدـ .ـ مـرـاتـ دـيـنـهـ
وـمـادـمـاـ ذـكـرـهـ .ـ اـنـ مـاـمـضـيـ فـرـاجـهـنـاـ
اـنـ ذـكـرـ شـيـئـاـ مـنـ اـحـتكـارـ حـالـهـ .ـ
لـقـدـ نـظـرـ بـعـضـ الـاحـتكـارـ بـيـنـ اـنـ
الـمـصــرـ يـرـسـتـلـاـشـاـ تـالـكـ الـحـلـوـرـهـ .ـ
اـمـهـدـ عـرـ بـاخـوارـ .ـ
(ـ الـبـقـيـهـ .ـ صـفـةـ ٦ـ)

YOKOHAMA TIERS

أـضـمـنـ رـحلـاتـ
بـاستـعـالـاـتـ الـطـارـيـهـ

يـوكـوـهـاماـ

ـ رـمـلـ الـضـهـانـ وـالـقـوـةـ

صـفـتـ فـيـهـنـاـ الـمـذاـلتـ الـمـاءـ وـالـطـارـيـهـ الـوعـرـةـ

رَبِّيْنِيْ مُشْرِقَ وَمَغَارِبَ اَمْلَأْتُهُنَّ بِالْقُطْبِينَ

الذى تترجم هذه المأروع اليوم
أن تشهد على هذا الشيطان الذى
سيكفل العذاب والمساواه الجميع
رسواعى المدى الإنسانية بيد
من الحمد ، إلا نازعه ،

نظارات (شیوه)


شیوه ندیدن لازمای تاک اینکاره
چون رأی انتخاب ف الرأی والاصیر
لذا کان ای هزئین شهی آن بـ
الغایت او المیقات الشیوهـ
ذو اینده فی ذو حب الرأی والاصیر
ذکر این

لی ای واحد .
والذین يعذرون المؤمنات
الظفیرة ويفسدو نعمها بالمد الظجزل
لیس هنوز لشوننا ای حب ای زم
بخار بون ای وحدة لجهیله سرمه
آه تئل فی هی کم شهون ای ای زم
جیامهوری . ای ای . د عزرا خوار

الله

بِرْ جَلْ يَاهْ فَيْ الْمُرْ دَهْات
الْمَكْلَلْ مَعْرُوفْ لِلْهَيْجَعْ وَ حَدْرَوْه
كَاهْلَى : مَنْ قَبْلَهْ أَرْضَ الْمَكْرَهْ
وَ مَنْ شَرْقَ الشَّارِعْ الرَّاهْسَى
وَ مَنْ بَهْرَ الْمَسِيَّالْ وَ الْمَعْرُوفْ
وَ مَنْ نَجْدَهْ أَرْضَ الْمَكْرَهْ .
فَهْلَى الْوَاهْدَهْ - إِنْ ذَهْ شَهْلَهْ
أَلْأَهْمَالْ بِصَحْلَهْ الرَّاهْيَ الْهَامْ
إِنْ دَهْ دَهْ دَهْ كَاهْلَهْ الْمَهْرَهْاتْ .

افت نظاری اعلان ف احدی واحد حة ترا لانفسه - دالة ان اكله اضم صونا راحدا في المبنية الاداريه الاهليت فشلم -
الله رب العالمين ابركة الكمر باه الا جنابه كل يرمي لآخر حقه ومهني ذلك استغلال واحده كار دسوه ادارتها وتصرفها الفردي
باته طان تعلن فيه عن اهتمامها الاهلي في جميع الاصحاب بالساطه والارباح فيجب ان اهتمان منصب كل
مروع الماء بالمنطقة وابه باب ركاز ذكرى بدوره حول ذلك ويجدوا زيادة لرأسمالهم مل حساب مهروع ومدى نجاحه لا يدرك
الماء امهه مروع هذا اهروع الماء اهرون الذي نهره رد مل ذلك على المال فحسب وانما مع الادارة
ها جهاني اهمل وانا عائش مل مهروع الماء الذي طالما اهظر الدس دور ولم يهد ذلك مهني المحكمة ول رأى اهخطواها بذلك
ارض الوره المصره وصانعه نصبه نهاد كان المنطقه الا ان الجماع لاهارن غير الایام وانا اهل المهره مهروع نهاد التفويض بعد اعن
الهورات العريبيه ورائهم وبين بما ملوك الالكيره مهورة دستور ان الله اهنه الماده الله بن الله بن الاحنكه كار واستغلال ودور اي
اخوه هرب بعيون في مهوري شركه الكمر باه الذي ينص على رأسه عليه بالسيطره والقريع على جنة الدستور التي هكلات من قبل



This image shows a horizontal strip of ancient Egyptian cartouches, which are rectangular frames containing hieroglyphic inscriptions. The cartouches are arranged in a sequence, separated by small gaps. Each cartouche contains a different set of symbols, likely representing specific names or titles. The script is in dark ink on a light-colored background.

لِيَوْمَ الْقِيَامَةِ فَإِنَّ اللَّهَ يَعْلَمُ
كُلَّ شَيْءٍ وَالَّذِينَ يَعْمَلُونَ
كُلَّ أَعْمَالٍ إِنَّ اللَّهَ عَلَىٰ
كُلِّ شَيْءٍ بِحِلْمٍ

لخت نا اجدید

لخزندان الجدل يدل
کورد در قلم و میت پر آن
بعله ارادته همذله له لاید و آن
پیغامر طا بصفة عاشه و ذلک لیزد
آهنجاب هسته خلیه عمل الایه لی اخذت الایه سرف ارد ۲۰۳
وابضم استهرار عمله ومن جمه اصیحت یعنی عالم و اذا اخذت
شانیه فالدرجه لا زده ایه عادة مع ۲۰۵ و ۶ صار یعنی جسد اما اذا
مدرش مفترب الاید ان گذاشت که ۲۰۶ و ۷ صار یعنی جسد اما اذا
من اهلیت همذه المنه فاما آن یکون اخذت الایه ۰ و ۳۰ ۸ و ۶
متاخر جا من دارالمملین و آنها و ۷ صارت اسم طائر.

إكون قد أتى مسلة طریقه في
الندر اس فا كثسب بالخبره والمران الرأى العام ، او الـ طبیعة المـ جـ بل
مقدمة و مـ اـ رـ هـ بـ هـ لـ مـ نـ هـ (عـ رـ بـ هـ بـ بـ لـ لـ اـ دـ اـ هـ اـ مـ)
(يـ شـ عـ فـ فـ خـ لـ لـ اـ مـ)

نئھاری الجھل فزع جھل اینما کنت

احمد او بعضاً من هذه المذاهب وانت بغير ذلك

اللغات، انجلنزي، فرنسي، الالماني، الإيطالي، المخاهي،
وامريكى لدقازر، اعمال البزوك، السكر تارب، ادارة الاعمال،
اقانون الدولى العام، الادب العربى، الصحافة، علم النفس، الطب
الهرمى، فن التهريض والاصداف، الطب البيطرى، فن التفصيل
التجارى المنزلى وادارة المخزل، السينما، فن التجارة والجيع، هندسة
الاسلاك؛ هندسة الراadio؛ القائم زيون، هندسة السينما—ارات
الكمبيا، النسخ، الهندسة المعاين، الزراعه، هندسة سكة الحديد
لاختزال العربى، ادارة وتنظيم المشروعات.

أطالب السيد د. الباري حذف نصلك مجاناً من :

جامعة الدراسات العربية الازدية

ص . ب . ٢٥٠ - الظاهر جمع م . نصالك فردا

اطارات نیتو الیتاز

NITTO



فَرِهْ مَنْ-أَفَ الْأَجْمَامُ لِلَّذِي الْوَكْبَلُ الْوَجْهُ

أحمد صالح العطاس

التي تم إكمالها



لهم إنا نسألك ملائكة حسانا لصحتنا

نيل و زلعي نيل انباب انخفاض مستوى التحليم في حضرة موت

لأشك أن الله . ترکين بأداره یعملا في التدريس ! - دون اي
الندوة والمستويين أيضاً طرقوا حاس هل بنظرون الى هذه المهمة
جل اصي - اب انخفاض مستوى و كانوا مرحلة اشهان شاهه، و محطة
التعليم كما دعوه ذلك لازماً لازمي
ان كان مستوي التعليم سابقاً ذمها يكفي بان يكرن الانسان
رفع يده على الان غير اذنا عل علاجه طری مع التلاميذ ومع
ذرها من عنوان الندرة رقم قرآن
عنها رقم نقل الينا عمادار فيها من
حدائق ان الامر كان كذلك ؟
اخذ بالزندق والانحدار ولا زرمي
مرة ثانية فيها اذا اعتمد من دعوه
الى هذه الندرة على احصائيات
و سبله اخرى مثل الاضراب من
اشتراك ذلك ؟ على اهداف ارجالي .
العمدة ، الاعنة كاف في الات

فِي الْمَدْوَةِ . اقْلَعَ أَنْ جَلَ الْأَسْبَابَ ؎ - لَ وَبِالرُّغْمِ مِنْ ذَلِكَ فَرَأَتْهُ بِدِفْعَةٍ
طَرَقَتْ وَزَوَّجَتْ فِي الْمَدْوَةِ مِنْ كَامْلَا وَتَسْوِي أَجْرَهُ كَيْرَغَبْ
قَرَابَ أَوْ بَعْدَ غَيْرِ الْمَدْوَةِ أَوْ دَانَ أَذْرَلَ هَذَا عَلَى تَحْدِيدِهِ شَهْدَهُ
أَوْ طَحَ بِهِ ضَاهِمًا بِصَرَاحَةٍ أَكْبَرَ وَمَا نَهِيَ إِلَى مِنْ الْمَدْوَةِ - يَوْمَ أَنْ
مُدَارِفَ الْمَدْوَهِ ، وَسَافَتْ النَّظَارَ أَكْبَرَ مِنْ نَصْفِ الْمَدْوَهِ كَيْنَ فِي الْمَدْوَهِ
إِلَى نَهَاطَةِ ذَلِكَ لَا يَكُونُ لَهُ عَصْبَهُ وَغَيْرَهُمْ مِنْ الْمَدْرِسَينَ هُمْ مِنْ هُرْفَرِ
فِي الْمَدْوَةِ .

في الندوة
أقول نعم أز جمهيل وضروري لمدحه التدريس ، وهل أدل . - لي
أن زناذش مثل هذه الورادر خير ذاك من أن مدرسا وتف بدل
أنه أكثر ضرورة وج - بالان برأيي في هذا الموضوع المهم وهو

روز جری الپیغمبر کثیراً فی ان
البیت الجائز بشر بالہ رذالت
سینیح، و لکن الکبیر لا یہ۔ ای
اماکن رسیدہ بل اُنہ یہماج ملاج
الحسن، والنسائی و هدھفل الپال
ای نوع من انواع الہداط الہدری
کل ربانیه اور الموسوی و ای درای

لآخر
ولما دعوه هناك يجيءون
ذلك كلام أرادت أن تطهّرها ولا تترك
المرأة تتمكّن فني رجولك
(سيد)

الْمُتَّقِيَّاتِ | الْمُتَّقِيَّاتِ | يَا زَكَرِيَّا | كَذَلِكَ | أَذْنَبَ مُحَمَّدٌ | فِي أَنَّهُ لِلَّهِ | أَنَّهُ لِلَّهِ

نظام اهالى قرية ترن بن عدوان الى ادارة الاهارف الفرعونية -
نرى هؤلئى عدد - لوار دورون مطيا بيرين بافتة - اح نصل ٢٠٤
بها رة جد يده المدرسة الا بقدا تبة في المدرسة في العام الدراسي
ن ترن بن عدوان ورذاك من اجل واد واسيل الا - الى مساعدهم
ان يتقاضي اطالبهم تمايزهم في مكان وجودهم الجباره لا زمانه معاكم
المدرسة و - دلا من محل المدرسة - بين راصدات ملاجىء
البلدة الذي كان الطابع - دخله

أهالى مدرسته . وجدوا أن هذا ، ومن المفهوم أن (العن)
هذه المدرسة قد بنيت على الطراز التي قاتلت به جميع المدرسات
المجده ، وهي مذكورة من فصائل رالاشراف مثل محمد - ابراهيم كانت
مع صالحها ، وقد امتطاع أهالى . ووفقاً من السادة) ١) المقدم محمد
البلدين بدفع جموع نكالبهم التي بن صالح بن عبد الله بن علی الجعدي
أدركت بحوالى ١٥٠٠ دينار . . . هذا) ٢) حسن بن سلم بن عبد الله بن علی الجعدي
رسوف يقام أحدهما كل كبيرة بمناسبتها) ٣) سليمان محمد بن عبد الله بن علی الجعدي
خربل الطالب ، إلى مدرستهم الجعدي) ٤) عاصي بن عبد الله بن عبد الله بن
ركان أبا ، الطالب ، من أهالى البلدين . علی الجعدي) ٥) سالم محمد ابن
قرطاج - ورأى في وقت سابق زيارته) ٦) الشيخ محمد بن عبد الله
المدوس ، وأعجبوا به حمارهم الجعدي ، هاوردبر (أمين الصندوق)
وقدروا أجنباء مدبرها ، حيث ذكرناه ،
قدموه الله أصدقه من دربيه قدموه رونقهم إلى ما فيه صالح أهالى .

من الاعمال

سی و سوی در زیج این صالح هر پسر احمد هر پسر احمد بیان
بن علی بن دعی دمیر ، بیان شیرازی
بن علی بن دعی دمیر الصهنه رستم
بزرگ و عصر مجدد الصهنه رستم
مولوده الجددید ، تنهذین الوراء
بزرگ و عصر مجدد الصهنه رستم
الصهنه والهاده فی طبل رطابه
بن قاسم ، بزمیه - ون من صدام
قال و بهم الصدیق محمد علی باعیوب و ولدیه الکریمین .
با عدهن ، بخانمیه ارنوار آن مولوده
الجدید ، سالاین المولی آنها
بجهله من اولاد السلامه والهدایه
هر باره بالمالک ، ذهنها
وalf مهدوک .
آخر بمن الا خدی ، الادریسین و بالرک ، راونین .

العنوان

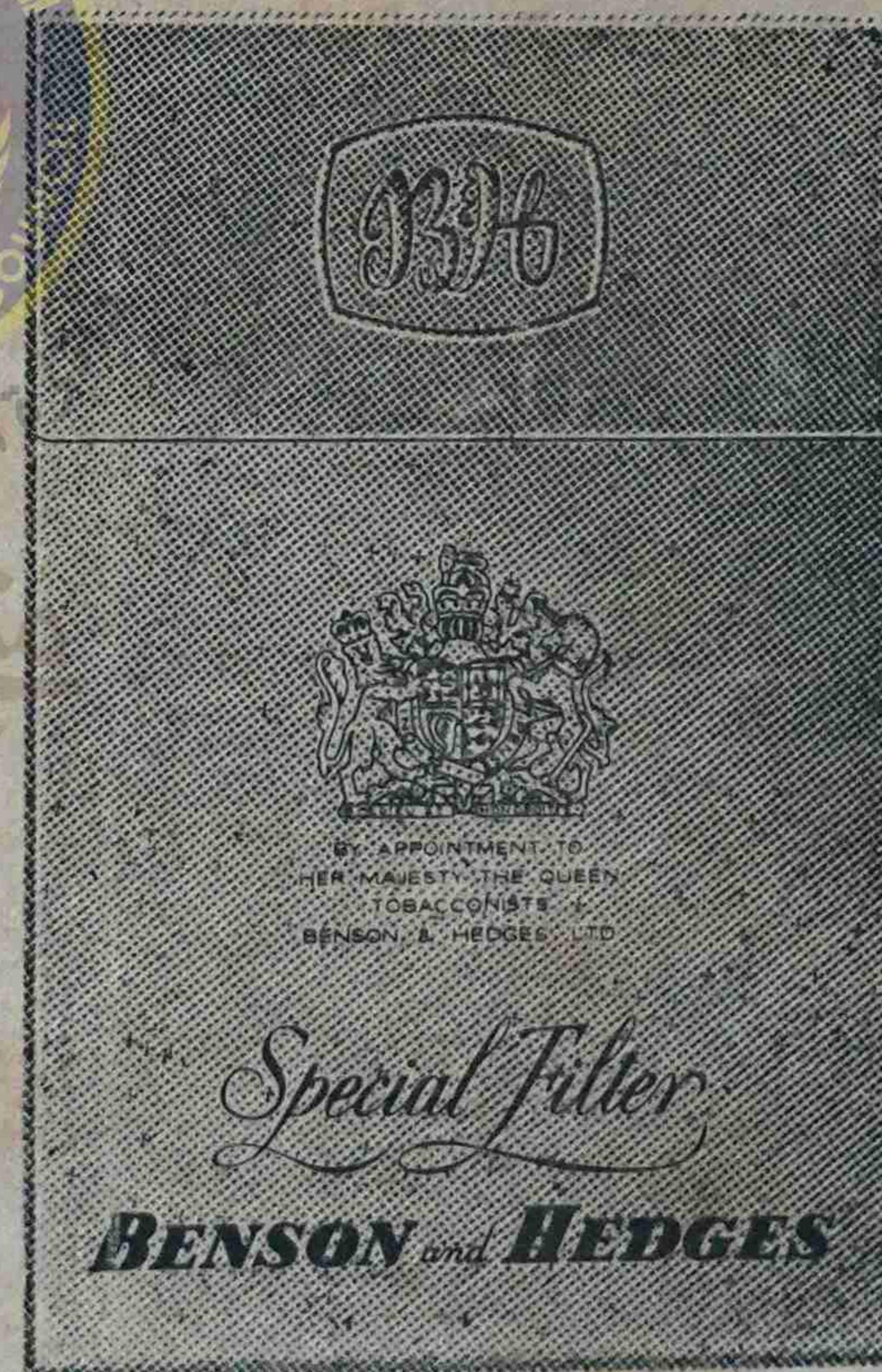
العنوان: يسع مختفٍ و مكتبة للآباء مع الأدوات

يرجب سلاح المأموران ١١٢ كيلو باليونان بعد رفع الضراء
نسبة ٦٥٪ للابار المدبرفة مع المدبرة طائفة ١٥٠٠ دلار في الساعه
كلهم من الخصب صحة ٦ بوصيات مع مرادفات المعاصر ونحوها
ومددات رغبها.

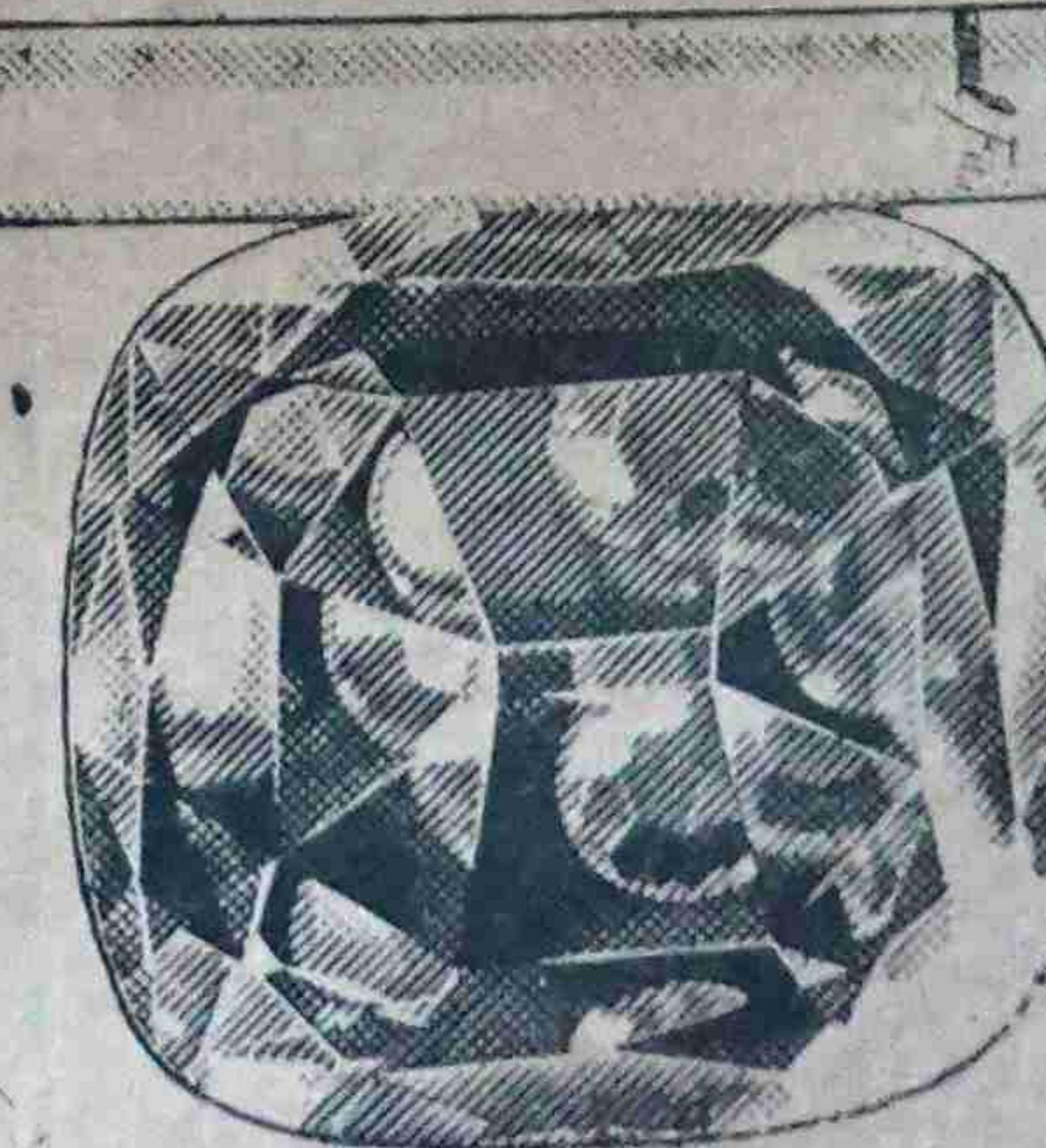
بيان تشكيل مجلس إدارة جمعية
الطباطبائيه ونوابه

جیزج مذہ ۱۲ دراں اوسٹ مڈاہ من الرسم اجر کو.

السندار الافتراضي والمتعدد الـ جيلان



نَعَمْ . . الْسِجَارَةِ الَّتِي يَدْأَخْلُ



لعبة ذهب - والمعنة لا شئدر يشن