

## بيان

تود صحيفة (الرأى العام) ان تافت نظر السادة المشتركين المدرجه اسماءهم ادناه، بان عليهم ان يمارعوا بتسديد اشتراكاتهم للسنة الجديده في اقرب فرصه يمكنه حتى لا يضطر الى قطع الاشتراكات عنهم، مع العلم بان الاشتراك السنوى لهم هو ٥٠٠-١ دينار ونصف، ولهم الفكر سابقا.

## الى

- ١ يسلم احمد بن مغيث
- ٢ عبد الله سالم باخيس
- ٣ هضه سعيد باقحمان
- ٤ سعيد عبد الله بلحارث
- ٥ محمد سعيد بازيد
- ٦ محمد عبد الرحمن باصقر
- ٧ سعيد احمد بازاغمه
- ٨ احمد سعيد باهمام
- ٩ سعيد هلى بارباع
- ١٠ عمر عبد الله باوجيه
- ١١ احمد عبد الله بن الشيخ على بن هرهره
- ١٢ احمد سعيد الخلاقى
- ١٣ على عبد الله حسن باراس
- ١٤ محسن عبود باظفارى
- ١٥ عبد الله سعيد باهرمز
- ١٦ سالم احمد عمارة
- ١٧ عمر محمد باسهل
- ١٨ عبد الله عمر بوجير
- ١٩ احمد عبد الله بلحاث
- ٢٠ عبد الله محمد باشنم
- ٢١ احمد سالم بافضل
- ٢٢ احمد سعيد باحشوان
- ٢٣ سعيد عبيد ججيش
- ٢٤ سعيد عبد الله بلعلاء

## لماذا نحن نكتب في الصحف؟

تعاون أعضاءنا مع شركات امر يكيه أو أنجائيزيه .

## الشارع العام

غيار كثيف - حفر واخاديد - زحام - سيارات من كل نوع - عدم المبالاه بالمسؤليه - يساوى الشارع الرئيسى بالمكلا

## الترف والاطفال

وعليك أن تعلم طفلك منذ ساعه ولادته أن يكون في غنى عن الاشياء فالاطفال في هذا الجيل - مسرفون في حبيهم للترف وقد ساءت آدابهم وراحوا يستهينون بنزوى الأمر عليهم وماعادوا يحترمون من هم أكبر منهم سنا . انى لارتعب حين أتصور أى نوع من البشر سيصبحون حين يكبرون ، لانظنوا أن هذه الكلمات لي وأنا هي للعالم الكبير سقراط صالح عوض منصر

اعلموا انكم  
بذمتكم  
في الرأى العام

## تخفيض هائل

يوجد لدينا جميع أنواع الرنق للبلاستيك والبويه للجدران والخشب والحديد من جميع الالوان المختلفه ، بأسعارنا سبه جدا وبتخفيض ٢٥ في لمائه عن الاسعار السابقه .

كما توجد لدينا دراجات ناريه ، قيمه الدرجه ٨٥ دينار ودرجات بيدل ماركة ممتازه ومضمونه قيمه الدرجه عشرين ٢٠ دينار .

فعل الراغبين في شراء أى شىء من الانواع المذكوره اعلاه الاتصال بـ :

محل حسن أحمد عمر بازراع - حافة برع السده

أو د سالم معروف باهرمز - حافة البلاد

المكلا - حضرموت

العربى بمقاطعته أيضا انها مقاطعه شامله تتطلب سد جميع الثغرات المفتوحة في خط دفاعنا أمام الاستعمار معرکه شرف ومصير يجب على كل مواطن أن يساهم فيها كل في مجال عمله واختصاصه ، اذا فعلنا كل ذلك - وهو المفروض علينا - فاننا نكون قد دخلنا المعرکه

## الخيرييه والفقراء

لماذا تدفع الحكومه مبلغا من المال لاناس لا يستحقونه لماذا تدفع ( الخيرييه ) هذه الاموال لمن لا يستحقونها؟ وهل يجوز توزيع أموال الخيرييه على هذا النحو ولمثل هؤلاء الناس لماذا تدفع الخيرييه مبلغا من المال في شكل مساعده لشخص هو في الحقيقه في غنى عنها؟ هل البلد قد خلا من الفقراء والمعسدين؟ فلماذا اذن أسست الخيرييه؟ بحسبى الى أن بعض المتخذلقين سوف يعترضون على هذا الكلام ولكن لائقكم وتريد أجابه عن هذه الاستله اذا رأى المسئولين عن الخيرييه في أنفسهم القدره على الاجابه عليها والا فليصلحوا خطاهم .

## أين الفن؟

اين الفن الحضرمى عسى المانع خير هل هو في اجازته قصيره أم اجازته طويله وهل سيعود بعدها أم أنه - لاسمح الله - سيحال الى المعاش؟

## مكتب

## للمقاطعه

مطلوب مكتب مقاطعه ، للبضائع الانجلو - أمريكيه وحتى يقوم هذا المكتب فان على (التفره التجاريه) أن تلاحظ جيدا عدم

سألت نفسى طوال هذا الأسبوع لماذا نحن نكتب في الصحف هل لنملا الخانات ونسود بعض الصفحات أو هل لنرضى جمه ونغضب الاخرى؟ وهل . . . وهل . . . الى آخر هذه الهللات ، الكثيره ، ولم تنته الدوامه التى وضعت نفسى فيها بعد أن أثرت معها هذه الاستله ولكنى أنتهيت الى أن الذين يكتبون بوازع من ضمائرهم لا بد وأن يقدر وجهه التى يكتبون عنها كما أنه يجب أن تقدر الوجهه التى يكتبون عنها هذا الذى يكتبونه بمعنى أن الذين يكتبون عن تردى الارضاع في بلادنا في شتى صورها ينبغي أن يدعوا المناقشتهم في آرائهم وخاصة الآراء التى تمس الخطوط العريضه فاما أن يقتنعوا ويعلمون اقتناعهم وأما أن يسجلوا خطاهم ذلك لان الذين يكتبون والذين يكتب لهم وعندهم لم يعودوا يمثلون احزابا وفرقا متمارضه وانما يعملون في خدمه الشعب كل منهم في المجال الذى اختاره او اختارته له ظروفه في الحياه

## نريد مقاطعه شامله

حتى نكون في مستوى المعرکه التى تخوضها الامه العريسه ضد الاستعمار والصهيونيه يجب علينا أن نكون واقعيين مع انفسنا وذلك المفروض علينا فالعرب كل العرب يواجهون الآن تحديا سافرا سوف يغير من واقعهم تغييرا جذريا هذا التحدى المتمثل في الاستعمار الامريكى والبريطانى وكل ما يمثله من قوة عسكريه وثقافيه هذا التحدى يجب أن يزول ولازالتنا علينا أن نقاتعه مقاطعه شامله أى بعدم التعامل معه في أى مجال من مجالات الحياه ، نقاتع جميع البضائع التى تنتجها أمريكا وبريطانيا نوقف الغزو الاستعمارى للذهن

يكتبها: صالح عوض منصر

★ حياطة صيف عن قريب تقشع  
 ★ لقد انكشف سارتر على حقيقته  
 ★ رساله الى...  
 ★ ماقل ودل

والذي باع صداقة مائة مليون عربي  
 بعمر ذمة قليله من الخنات البشريه  
 سيعي جيدا انما أمة قد غرست على  
 احتمال المصائب بايمان الرجال ،  
 وأننا لم ولن نستسلم لأى قوة فى  
 الدنيا الا يرجوع الحق الى أهله  
 وأن ديارنا وأرضنا التى دنسنا -  
 الصهيينه ستكون عربيه وستبقى  
 عربيه وعلى الذين سيطرت عليهم  
 الصهيونيه وسخرتهم لمآربها أن  
 يحملوا العبء ثقيلًا ينيخ بكل كاهه على  
 كواهلهم ليحييا اسم الا بمزقه  
 ونفوسا متشنجه والعرب اليوم  
 يحبسون انفسهم - انتظارا - وهى  
 الانفاس التى نجسها اليوم -  
 تهديد مخيف للاعداء وللذين فقدوا

يا الله ! لقد كانت سحابه داكنه  
 تلك التى مرت على عالمنا العربي ..  
 نتيجة للغدر الاستعماري الصهيونى  
 ونتيجة لاستهتار القوي المعاديه  
 للانسان للقيم والمبادئ تلك  
 المبادئ التى لا يؤمن بها دهاقنة  
 الصهاينه فى دنيا العالم ومن المؤسف  
 أن تستطيع هذه الشرذمه (الملعونه)  
 الاستحواذ والسيطره على قوى  
 عالميه كبيره لها وزنها فى عالم اليوم  
 الموبوء هذا العالم الشرير المتعفن  
 الذى لا يخضع الا لمنطق القوة  
 والاعتصاب ومنطق الجبروت  
 والتجرد من كل ما هو انساني  
 وشريف فى دنيانا هذه؛ ولقد كانت  
 اسرائيل ومن خلفها كل هذه  
 القوى قد ترعرعت على كل هذه  
 الاعمال وعرفت ما وظنت أنها بعملها  
 هذا ستخضع الأمة العربيه المسلمه  
 لغدرها الآثم وتسكت كل قوى  
 الخير؛ قوى الحياة؛ قوى الحرية  
 وتضعها أمام الامر الواقع .

ومع ايماني عميقا ومن خلال  
 هذه النكسه التى منيت بها أمتنا  
 الا أننا قد وهينا الدرس جيد ارغم  
 المراره التى تجرعناها فى دروس  
 على أى حال تكون لنا فى حاضرنا  
 هير نستضىء بها عبر مدلهجات  
 الخطوب فالاستعمار الذى أسس  
 قاعدته "عدوانيه" اسرائيل ، فى  
 قلب الامه العربيه ليجعل منهم -  
 شركة تدمى القلب هذا الاستعمار  
 قد أصبح الآن يتلبس المنافذ ليخرج  
 من المآزق التى أوقع نفسه فيها

تطلعات

بقلم :

حجبي

عبود

هادفه

بن

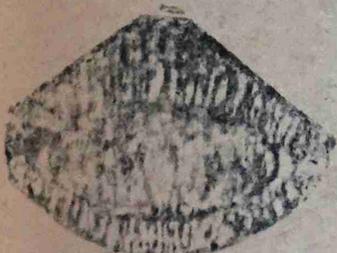
حجبي

ججاير شيكر

خلاصة تجارب أكثر من نصف قرن ذات الفلتر الخاص

CHEQUERS

SPECIAL FILTER CIGARETTES  
BRITISH MADE



صنعت خصيصا لتسعد  
المدخنين الذين يفضلون النكهة  
الطبيعية للتبغ الفرجين الفاخر  
معبأ فى علب مذابه (فئة ٢٠)  
خمسين فلس فئة عشره ٢٥

فلس حجمها معتدل، يتناسب مع أصحاب الذوق السلم الذين يحرصون  
على تخفيف وطأة التدخين هل اجسامهم؛ وفوق هذا وذلك .

فان هيكر

توفر لك نفودك وتجعلك تنعم بتدخين منعش وهى دائما متوفرة  
الوكلاء فى الجنوب

الوكالات الاهليه بالشعر

والتأسيس بعلم فالذهن الذي يصبح  
اسير لما يوحى به مثل هذا الشخص  
من كلام سخيفا كان او معقولا  
فأحرى به ان يحطم حجمته ويضحي  
بها هلى مذبح السخافة والهرمان  
فالكاتب المبتدى اذا حاول أن يجعل  
من نفسه شخصية الناقد المبدع يجب  
أن يجاهر وأن تكون لديه القدرة  
على تقليب شتى الانظمة  
والاصلاحات فيعرف مكان القوة  
ومكان الضعف كما يجاهر أيضا  
بالعجز في حالات كثيرة كما لا يجب  
عليه أن يهدم الصالح القويم ولكن  
يجب أن يعرف الفاسد النخر الذي  
يجب هدمه حتى لا يتسرب فساد  
الى سواه وتمييزه بوضوح - من  
الصادق السليم الذي يجب الاعتزاز  
به وهذه صراحة قد يكرهها البعض  
ولكن سيعرف قيمتها متى  
استشعر في قرارة وجدانه تقديله  
والانصاف التي تنقلب إنما اذا  
أغلقت عليها خزانه ذلك الوجدان  
فالهدام الادبي أكثر اخلاصا من  
البناني الذي لا يحمل روح الهدم لأن  
الهدام لا يريد البناء الا بالجوده  
والامتياز عندما ينظم ما يزرى  
البناء وينافى صحته وعظمته فهو  
يريد قويا بينما لا يظهر من البناني  
المجرد هذا اللطف الذي يشغل بال  
الهدام كما ارفع للبناء .  
عرض سالم باعطب

الاشياء المخزیه والنقد السخيف  
العادي ففي الحقيقة ان كثير ممن  
يكتبون باسم الناقد ليسوا بنقاد  
بل مدافعين عن الادب ولكن محامين  
ومدافعين عن شخصيه او هدف ما  
فالناقد قد تضدعه عينه فينظر  
الى الموضوع نظره باهية فيها نوع  
من الغباء وعدم الفهم لانه لم يستطع  
ان يفهم مغزى وهدف الموضوع  
بل يركبه تيار الحمق فيثور بعد  
ان يفقد توازنه ويبدأ كدافع عن  
الادب لا هن... فمن واجب الناقد  
الحليم ان يكتب فيما ينفع ويجدى  
المجتمع ولا يهدر مجهوده في الفضا  
فيتكلم بكلام مجرد من كل مقومات  
النقد الاصيل فان من واجبه ان  
يقنع الغمامه التي تغطي الحقيقة  
ويرفع الستار الاسود المنسدل عليها  
فان الناقد المهتمس الذي يحاول ان  
يصل الى قمة الشهرة عن طريق  
الدفاع عن الادب مثلا هذا الناقد  
باسلوبه الممل واعتراضاته الدائمة  
قد ينجب تخمينه وكم هي كارثة  
مؤسفة حينما يجدان قواه قد خارت  
وان محاولاته قد بامت بالفشل فهو  
بذلك الموضوع يضرب في حديد  
بارد وان من تتبع امور الناس  
مات غيظا  
فالفوس الادميه منها ما هو  
كالمسامير كلما اشتد عليه ضرب  
المطارق ازداد قوه ورسوخا هذه  
الحقيقه ولكن العار ان يظهر الانسان  
بالتواضع والمغالطه والسـ يكون  
الموقت والترص هذا الانسان  
المخادع الذي يترك متون الطرق  
ليسير في هوامشها يوارى نفسه عن  
المساره حتى يياتى من حيث لا  
يوقى مثلها تفعل الحشرات المؤذيه  
هذا الانسان رجل مشعوذ آثم  
يزدرى الحريه والحقيقه بهذا  
العمل الذي نعتبره رياء عقلي ومثل  
هذا الشخص الذي يحاول اظهار  
شخصيته عن طريق قلمه او الوقوف  
في طريق غيره فمن المستحسن ان  
يفهم ان الشخصيه لا تبين إلا بما  
ياتيه من اعمال مالها الهدم برزانه

أقصدوا دائما محل :

## مجوهرات العفارى

اصاحبها : سالم العطاء العفارى وأخيه  
حافه برع السده - عمارة باعوم المكلا - حضرموت



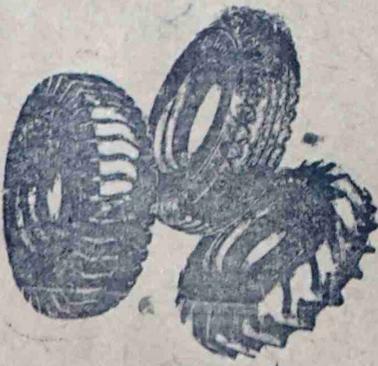
توجد لدينا جميع الحلى  
والمصوغات الذهبية - من مختلف  
الاشكال والانواع والموديلات  
الحديثه .. زيارة واحد لمحلمانا تجعل  
المشتري زبونا دائما لانه يجد أحدث  
الموديلات للفنيه الممتازه .

مجوهرات العفارى ترحب بكم دائما

اضمن رحلاتك باستعمال اطارات :

## يوكوهاما

YOKOHAMA TIRES



• إن اطارات يوكوهاما  
هى رمز الضمان والقوه  
• لانها مريحة في جميع  
الطرق. وقوية الاحتمال  
صنعت خصيصا للمناطق  
الحارة والطرق الوعرة

الوكيل الوحيد لاطارات ( يوكوهاما ) في حضرموت

صالح سالم بن بشر

عمارة باعفن - ص.ب. ١٩٠ المكلا - حضرموت

بأيتهم بانفسهم وصدق الله العظيم  
ان يمسك قرح فقدمس القوم  
شرح مثله وتلك الأيام ندوا لها بين  
الناس وليعلم الله الذين آمنوا  
ويتخذ منكم شهداء والله لا يهبط  
الظالمين . . .

## سارتر المرشد

مسكين (سارتر) لقد انكشف على  
حقيقته في لحظة من لحظات الحقيقة  
كان بعض الناس يغتشون باستقلالية  
فكر (سارتر) وبعده هن المناورات  
السياسية من خلال ما قرأوا له  
ولكن هذا ال- سارتر لم يكن في  
حقيقة امره إلا صهيونيا مروا غالا  
يفهم ماهو الحق وما هي الحقيقة ؟  
عندما يعترض سللكه عملا من  
الاجرام القدر والمسالك للانسانيه  
التي تقوم بها الصهيونية العالمية . ونحن  
كمر لا يهمننا ان يكون هذا ال  
سارتر - في صفوف اعدائنا فنحن  
اصحاب حق وحراس رسالة  
ولا يهمننا ان يكون هذا المعجوز  
المنتهى في صف اسرائيل . فما أكثر  
الذين اشترتهم الصهيونية . وما أكثر  
المرتدين الذي يكفرون بالحق بعد  
إيمان .

ولكن الحق باق واصحاب الحق  
باقون بولن يصيرهم حشرة  
الموتى : لقد سقط القناع عن هذا  
ال- سارتر - الذي يقف اليوم كاي  
صهوني بلا ضمير ليعلم انامع  
اسرائيل . لسقط القناع والى الابد  
عن حقيقته لينكشف لنا - دوا  
صهونيا لثيما . و . . . اتم المتعوس على  
خائب الرجاء .

## رساله

• الاخ الصديق - طالب عبد الله  
العطاس : اشكرك جدا على اهدائك  
لي صورة من ما كتبته للرأى العام  
ولست معك يا صديقي بهجومك  
اللاعادل واللا مقبول على الراى  
العام فالراى العام قد فتحت صدرها  
للقند الواعى الحر . ولم تنتهج نهجا  
سوى نهج الصحافة الحرة المؤمنه  
بفضية المواطنين جميعا . وانا كاحد

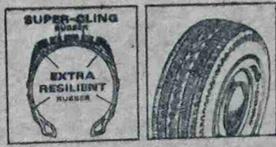
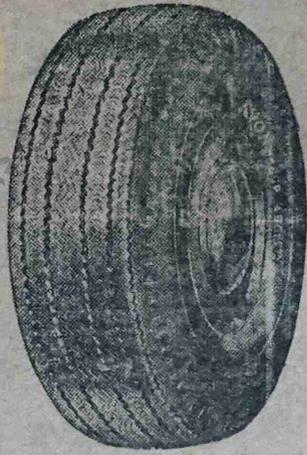
( البقية على صفحته ٧ )

(بقية) (المهتمس) اول (الادبي) والنق

## النقل الأدبي والنقاد (المهتمس)

بقلم:  
عوض سالم باعطب

## إطارات أفون



• أفاقاً جديدة في عالم النقل  
نستطيع أن نلمسها بوضوح وأنت  
على عجلة القيادة للسيارات المزودة  
باطارات أفون.

• هندسة متقدمة مع أحدث  
تسهيلات الصناعات ٨٢ عاماً من  
الخبرة وراء أحسن اطارات  
أفون.

• ابعاد جديدة في الأمان - جسم  
من النايلون يكفل قوة إضافية.

• على مر الزمن تبدو لك الميزات الفريدة لاطارات أفون...  
لأنها اقتصادية لأنها تعيش عمر أطول كما تكفل لك راحة وأمان  
أكثر، وتقدم لك خدمة أعلى.

بين الاطارات  
الأخرى في العالم



صناعة ليس  
لها مثل

الوكيل الوحيد لحضرموت

محمد أحمد باهاج

المسكلا - حضرموت - ص.ب. رقم ٢٨٠

ALRAIALAAM (HADRAMOUT) ISSUE NO. 176

DATE. 31 JULY 1967

يحار الكثيرون في تعليل ما يقرأونه في صحفنا المحلية من كثرة الكتاب في النقد الأدبي ويسألون هل كل الكتاب ناقدون؟ وهل يستبد النقد بأفكار الكتاب وأقلامهم الى درجة أنه يسد الطريق على غيره من الموضوعات الهامة التي يجب أن يعالجها الكتاب؟ وتحار جمهرة الأدباء أنفسهم في تعليل الدوافع الأساسية التي تفرض هذه الظاهرة وتدفع الكاتب الى الهجوم على إنتاج غيره يخبط فيها ماشاءت له ميوله وتصوراته باسم النقد وهو يفعل هذا في الوقت الذي يستغنى ذلك لموضوع من نقده وتشجيعه ولا يضيره أن لا يلتفت اليه أمثال من كان في طبقتهم من الكتاب غير الحصفاء وغير المكين بل أنه ليكسب التأثير عندما يتجنب قراءة كاتب من هذا الطراز الركيك، والحل المعقول عندي لهذه العقدة النفسية هو أن يترك الردم من المقود الذي لا يقتنع بصحة النقد لثبوت في النقاد المهتمس نزعة الديمقراطية التي يربح من وراءها الحصول على الشهرة بطريق التحكمك بأقلام الأدباء وبما أن هذا الإهمال والنقص يفران بعض القراء بمجاراة الناقد المهتمس ولكن للقراء مدارك فيما ما يعلو على مدارك أولئك المتسرعين الذين لا يستحقون أكثر من لقب قراء عاديين أردون ذلك والقارئ المدرك لا يبيع ذوقه وفهمه وحكمه سلماً رخيصه لقارئ عادي أو ينحط عن هذه الدرجة لقيمة رأيه لاسيما اذا نقد القصة وهو غير قاصي أو نقد الشعر وهو غير شاعر هنا يجب أن نلفت نظر كل من زج بنفسه في زمرة النقاد الأدباء وهو جاهل بكل أساليب النقد ولا يعرف سوى التمشدق ببعض الألفاظ المملوءة بالشوائب لا قصد له إلا أن يمشد في موضوعه كل ما في جمبته من قوة لغوية ويضربه في اطار بعد أن يلبسه ثوب تعيب

ويبرزه للناس في رونق جميل مبدع لجذب اليه أنظار القراء ولمثل هذا الناقد الذي حل عاله على المجتمع وعبء ثقيل على الأدب يجب أن نوضح له الحقيقة ومثل هذا الذي أدهى بأنه أديب برع في مجال الأدب العربي كبحامى عن حرق هذا الأدب الذي بدأت بعض الأيدي الهزيلة في الانزال بمستواه الى درجة حقيره يجب عليه أن يتحمل الحقيقة العار به بما فيها من المراره التي لا يستساغ طعمها نحن نقول له بأسم الأدب أن الانسان الذي يتحدث عن الأدب وأساليبه يجب أن يكون لديه الألمام التام بقراء الأدب وأن الأدب العربي ليس بحاجة الى انسان درس عن الأدب الشيء الضئيل في كتب النصوص بالمدارس الثانوية ثم أتى ليتحدث عن الأدب وأنا جميعاً في حاجة الى كثير من المرآن والتلقين لفهم الأدب بعمق ثم يصبح المجال لنا مفتوحاً بعد ذلك على مصراعيه بتفلسف عن الأدب في عصرنا الحديث فير أن الأدب لا يسمح للناقد بالانهيار التام عن الطريق الصحيحه ويحاول بقدر المستطاع أن يكحل العميون بالرماد ويخفي الحقيقة باسمي معانيها ليجعل من الأدب العربي خير مستند يستند اليه أن فلاسفة الأدب لم يضعو بعد قوانين وشروط على الكاتب ولكنهم حاولوا محاولة جديدة في أن يسموا بالأدب الى مستوى عالي مشرف فبعض الكتاب يتخذوا في أساليبها العبارات المعقده ولكن البعض يفضل الكتابه بأسلوب سهل سريع الفهم خالي من التعقيد فهذا الكاتب رغم سهوله الفاظ أسلوبه إلا أن الفكرة والعبارات في تسلسل وتمسيق مبدع فالأسلوب يختلف باختلاف الأدباء والموضوع والأساليب تختلف في التفكيك والتعبير باختلاف النوع وصورة الاداء والاتجاه في معالجة الموضوع من ناحية النفع والضرر والذم

والألم وبأختلاف الكتاب في امرجتهم وبيئاتهم وطريقة تناولهم للمواضيع فمنهم من يسلك في تموير مسلك الجزاله ومنهم ميلون الى السلاسه والعدويه ومنهم من يميل الى عمق الفكره ومنهم من يتوخى السهوله وكما يختلف هؤلاء الكاتبتون في أساليبهم يختلف كذلك السامعون والقراء في تقدير الأساليب والاستمتاع بها لتفاوت اذواقهم وميولهم بحسب تأثرهم بالأساليب وأعجابهم بها فمنهم من يميل الى الأسلوب القصصى ومنهم من يفضل عليه الوصف وهذا يجد متعة في أساليب الغزل وذلك يشفق بالوان الحماسه وبعض الناس مفرح طوراً بالقصه وطواراً بالمقاله ومن واجد حاجته من هذه الأنواع التي يخرجها الأدباء فيجد في قراءتها امتاعاً لنفسه وأشباعاً لرغبته وان كان هذا يعرض لقارئ واحد بالك القراء الكثيرين في شتى الأزمنه والامكنه ومن هنا نجد تبايناً في تقدير الناس للأدب والأعجاب بأساليبهم والمفاضله بين اديب وآخر غير ان الكاتب الذي يجمع من كل كتاب عبارته ثم يلبسها ليشرحها ويربطها مع بعضها ليكون منها موضوع جيد هذا الانسان نحتقره اشد الاحتقار وليس من العيب ان نهزأ منه بطريقته الدنيشه هذه قد ارتكب جرماً شنعاء في حق الأدب الذي يفتخرون به وقد تجرأ على حقوق غيره ومن ثار أدباء اخيار جنوها من اغتيالهم عبروا فيها عما تجب عليه خلجات صدورهم ووضعوا نبراس لغيرهم لاعرضه للسرقة والنهب هذه هي الحقيقة والنقد يجب على الناقد ان يكون واعياً ومنطقياً في ان واحد بشرح العام الحقيقة التي ارغته ان يمس قلمه الطاهر ليكتب الماطلة فلقلم دائماً أمين ولكن ربما يصيب عليه يد من حديد ارغته على (البقية على صفحته)