

المزارع

ون يضربون في ٢٤ سبتمبر

فتح سوق جدید للتصدير في منتصف جاتهم بنصف الثمن

الى ١٣ سنت للدرزن لاتتسوا انا  
قنا الدرزن .. لا الحبه . ولادليل  
على هذا نقول انه في ٦٣/٩/١٤  
يعد ملتين دوزن في السوق المركزي  
بنفسه شلنات وفي كل سلسله مالا  
يقر عن ٣٥ درزن : وعليه في صير  
سعر الدرزن سبعة سنتات ، بينما  
يبيع في اسوق عدن بشلن للدرزن ١  
فكيف ولماذا يباع الدرزن بشان  
للمستهلك في عدن بينما يباع في  
السوق الرئيسي بسبعة سنتات فقط  
هذا بالنسبة للمستهلك في عدن ..  
اما بالنسبة للمزارع المسكين فان  
السوق المركزي يخصم منه ١٠٪  
أي أنه خصم ٥ سنت من أصل  
الخمسة شلنات وبقيت للمزارع  
المسكن اربعة شلنات ونصف ..  
دفع عنها شلن وخمسين سنت اجرة  
نقلها الى السوق المركزي . فأى  
ئن هذا ؟ هل هو من عرق  
المزارع ودموعه التي سكبها على  
ارضه ابيه كاملة . أم هي احرة  
عمالة الذين قطعوا الموز وشحذوه  
في السلاط ام هو اجرة نقل الموز  
الى السوق المركزي ؟ واذا كانت  
للبقية في صفحة ٢

بن بلا رئيس الجمهورية الجزائرية  
اختير السيد احمد بن بلا رئيساً  
لجمهورية الجزائرية بأجماع شعبي  
ساحق .  
وفوز الرئيس بن بلا بالرئاسة  
يعتبر كسباً للقوى التقديمة في الجزائر  
وهيئه للأحتكارات الاجنبية  
والصحافة الغربية المتداة عليه  
وعلى العناصر المتعاطفة معها ،

( وصول السلال اليوم )  
 يصل اليوم الى ارض اليمن  
الثانية رئيس الجمهورية الجزائرية التي  
المشير عبد الله السلال المشاركة  
برور عام على الثورة المباركة ،  
وسيلق خطاباً هاماً يتوقع المرافقون  
السياسيون أنه سيتضمن مشاريع  
اشائة في كافة الحقول .

ينظم نادي وحدة الشباب  
العربي الرياضي مباراة خيرية كبرى  
على ميدان المدرج البلدي عصر  
الاحد ٢٢ سبتمبر ١٩٦٣ بين الشباب  
الرياضي وشباب التواهي على كأس  
فضي يقدمه الاستاذ محمد سالم باوزير  
رئيس تحرير ، الرأي العام ،



## \* شكوى المزارعين من السوق المركزي \* السوق يبيع درزن الموز بسبعين سنتات \* المزارع مهضوم - والمستهلك مظلوم

يشكو مزارعو الجنوب العربي الولايات المتحدة في ٢٤ سبتمبر من السوق المركزي من الشكوى من كيسه أضاهى الى عرقه وكتبه ودموعه . وكذلك المستهلك لا يدين بالصورة التي يتصورها البعض . والشکوى لا تصدر من قطاع هم دون قطاع . وإنكها تصدر وإنكها خطيرة . لأنها تتغلب بقطاعين هامين من قطاعات شعب الجنوب واسبابه واسبابه من متوجات ارضها نظراً لارتفاع اسعار الخضرات العربي : ١ - قطاع المزارعين والاغلبية بشكواهم للمسؤولين في حكومة الاتحاد الجنوبي العربي ، وحكومة عدن والجبلين البلدي بعدن .. كما أتهموا بالوزراء بالاتحاديين وشرحوا مظلومهم غير ان شكاوهم لم تلق حلولاً عملية عادلة . او آذاناً صاغية .  
ولقد سبق لهم ان تقدموا ٢ - وقطاع المستهلكين بانفسنا من الوثائق والمستندات . وكما شاهدناه بما أعنينا هو السوق المركزي !  
ولذلك قالت « الرأي العام » بتحقيق شامل لشكاوى المزارعين الفقراء والفاكهة من المواطنين في الامارات يدلل المزارعون . وكما لمسناه بالاضراب العام والامتناع عن توسيل متوجاتهم الى السوق وأغاب هؤلاء ان لم نقل كلهم من الفقراء الذين لا يجدون قوت يومهم الضروري . ولا يستطيعون شراء الخضرات والفاكهة اذا ودينه والعوذى وغيرها من مناطق الجنوب العربي ، كما أرسلت مندوبيين الى السوق المركزي لمعاينة باهضة خالية .  
وبصراحه - نقول ان الذي عمله المزاد . ثم توجهوا في نفس اليوم الى اسوق عدن للتعرف بهم وبالدرجة الاولى - هو مصلحة المزارع المسكون في الامارات والاتحاد يخبرهم فيها انه شكل لجنة المركزي بعدن غير أنهم عادوا لدراسة شكاوهم . ولكن ومن حق المزارع ان يستفيد بنتيجه واحدة . هي : ان المزارع ومن حقه ان يستفيد بهذه اللجنة كما يريد - لم تتخذ مواقف ايجابية من شكاوى المزارعين من عرق جبينه وكتبه ولياليه . ومن حق المستهلك ان يستمع من . السوق المركزي - فعاد المزارعون الى قرارهم السابق بخירות بلده . وأن يشبع بطنه من متوجات ارضها .  
بالاضراب العام والامتناع عن توصياتهم الى السوق ولكن الواقع . الواقع على كأس المزارع لا يستفيد من انتاج بالمزاد في السوق المركزي بسعر ٧

افتتاحية العدد

تحية ثورة  
اليمـن

تحتفل اليمن الشقيقة في ٢٦ سبتمبر الحالى بمئوده عام على تورتها المجيدة على العهد الملكي المتعمد الذى حكم اليمن بأحكام القرون الوسطى وشدها عن اللحاق بركب الحضارة والتطور وخلق السدود دون تسرب نور المعرفة الى شعب اليمن الشقيق ..

ولقد شاء الله لثورة اليمن أن تلتصر على فلول الملوكين وأن تهيل الزراب على عدهم المائد .. وبذلك أنهت المرحلة الأولى من مراحل الثورة .. ودخلت الثورة في مرحلتها الثانية ..

خرجت من الجماد الأصفر

لواجهة الجماد الأكبر ..  
الجماد من أجل الثورة  
الاجتماعية والاستقرار  
الاقتصادي وصنع المجتمع  
الأشتراكي التقديمي الديمقراطي  
الذى سيعيد للفرد العربي في  
اليمن كرامته وإنسانيته ..  
ليتمكن من الأخلاق والإبداع ..

في عصر الفضاء والذرة ..

ولا شك ان الطريق الى  
المجتمع الاشتراكي التقديمي  
الديمقراطي - في أرض ..  
الآباء كأرض اليمن - ليس على  
الأطلال مفرشاً بالزهور

والرياحين .. ولكنه مزروعاً  
بالأشواك والمسامير .. ولكن  
الأمل يحذونا ان رجال العهد  
الجديد سينتعلمون عليها  
وسيخطوونها وينتصرون ..

وان ينصركم الله فلا  
 غالب لكم ..

ونحب من الشعب العربي  
في الجنوب العربي المناضل من  
أجل تحرره ووحدة أراضيه  
وانتقال السيادة اليه .. الى  
الجمهورية العربية اليمنية  
- حكومة وشعباً - في العيد  
الأول للثورة المجيدة ..

محمد سالم باوزير

{ بقية من ص ١ } عشر أو بعشرين سنت على المستندات الرسمية، ولا يستطيع هذه شلنات هي قيمة ٧٠ درزن الأكثر المسؤولون في السوق المركزي

ف السوق المركزي لماذا يبال الدرزن لقد باشر مندوينا رحلته إلى نكرانها

بشلن في أسواق عدن ولا يباع بسعر سوق عدن وأشتري ما زنته رطل من فا هو السر في يعها بشن معمول جداً . بعشرين بشلتين البدنجان بشلن فهل الشنان هنا بخس ، لا يقابل ثمن تكاليفها ، سنت للدرزن المثلث لكم ان ثمن عرق ودموع لمزارع المسكين وما سكبها المزارع من العرق المزارع هضوض والمستهلك مظلوم . طيلة سنة كاملة ؟ ومع ذلك فقد والدموع ؟

ومثل آخر ، لقد بيع بالمزاد خصم منه السوق المركزي مبالغ وما هو السر في يعها بأسعار في السوق المركزي صباح عشرين سنت وما هو ذنب بأهضبة في أسواق عدن لا تذكر

٩/١٧ صندوق بدنجان يحوى المستهلك الفقير لتبيع له طل المستهلك الفقير من الاستهلاع عشرين رطل ، بيع بشلتين ، أقسم البدنجان بشلن بينما بيع في السوق بخارات بلاده ؟؟ أن السر ، هو لكم آنه بيع بشلتين ولقد شهد المركزي بعشرة سنت ؟؟

مندوينا عملية البيع بأم عينيه ، وان ما قال عن الموز السوق المركزي !!

أى ان الرطل بيع بعشرة سنت ، والبدنجان يقال عن كل أ نوع وإلى اللقاء في الأسبوع القادم فهل أشتريت - أنها المستهلك - في الفواكه والحضرات ، ان الامثلة مع تقرير شامل مدعم بالصور ذلك اليوم رطل البدنجان بخمسة كثيرة ، ومدعاة بالوثائق والمستندات

## عودة السيد الحضار

عاد إلى عدن السيد عبدالله صالح عاجله هناك . ونحن ان زجحب بالسيد الحضار عضو الهيئة المركزية لحزب الحضار تنسى من المولى ان يعص قلبه راحطة الجنوب العربي وكان قد غادرها بالصبر وان لا يرى به مكروها في عزير في الشهر الماضي إلى لندن لمعالجة ولده عليه الشاب عزام غير أن المنية مع الأسف

## حكومة اتحاد الجنوب العربي وزارة المعارف ،

### المعهد الفني عدن

صف لتدريب طابعات على الآلة الكاتبة

زجحب بطلبات من متقدمات صالحات مؤهلات للالتحاق بصف نهاري لمدة عام د اسي واحد يداء في أكتوبر ١٩٦٣ في المعهد الفنى بالمعلا لتدريب غايتها مستوى امتحانات الجامعية الملكية للفنون .

على المتقدمات أن يكن عدينات قد اتممن درامة سنتين ثانويتين على الأقل وسيطلب منها النجاح في امتحان الاختيار الذي سعده عيد المعهد الفنى .

ستأنف الموضوع الدراسية من

الطبالة الانجليزية

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

المغرافية

الاعمال المكتبية

الحساب

الدراسات الاجتماعية

الدراسة مجانية إلا أن ادارة المعهد ستطلب من اطالبات تزويد أنفسهن بزى مدرسى خاص .

بعد اتمام الدراسة ستكون للطالبات حرية اختيار التوظيف لدى الحكومة او الشركات التجارية وستقدم لهن وزارة العمل واشنون الاجتماعية والاجر كل مساعدة ممكنة للتوظيف .

يجب تذليل طبات الالتحاق باللغة الانجليزية مكتوبة بخط

المقدمه مبين التفاصيل التالية

الاسم

العنوان

تاريخ الميلاد

اسم آخر مدرسة خرجت منها المتقدمة والمستوى الذي يبلغه يجب ان تبعث الطلبات قبل ١ أكتوبر ١٩٦٣ الى عيد

المعهد الانجليزي الملا ، عدن .

عبد الرحيم لقمان

مدير المعارف بالنيابة (عدن)

الرئيس

السيد عيدروس بن زين السقاف

بِيَا يَسِّرْيَدُ الْجَنْوَبِ \* قَطْرَا عَرَبِيَّ

نظام فن تقليد  
شعيبي \* جمهورى دين يعقوبى

لتر اذم انتهازية رجعية كل ما يهمها هو  
الكسب المادي الشخص على حساب  
الشعب لذلك يرى أن غرابة هذا النظام  
وشذوذه تكمن في كونه ليس جنديا  
ولا رنسيا ولا هو بالنظام العثماني  
اليرالي ولا هو بالنظام الملكي فكل ما  
يحتمله هو أنه قائم على مجموعة من أجهزة  
الناتج بما مور الحكم وبما مور الشعب كل منهم  
يشعر أنه من تبطأ أو لا وآخر بالاستعمار،  
وهم لا يمثلون إلا أنفسهم فاصلاح  
أمورهم بالطرق المأهولة هو المدف  
المحمى للرسوخ.

لوجه الله يهم .  
أَمَا مَا نَرِيدُهُ نَحْنُ . الْشَّعْبُ فِي ظَامِ  
فِي ظَامِ جَمْهُورِي شَعْبِي تَقْدِيمِي دِيمُوقْرَاطِي  
قَائِمٌ عَلَى أَسَاسِ الْإِنتِخَابِ الْحُرِّ الْمُبَاشِرِ  
مَا يَكْفِلُ تَمثِيلُ قُوَّى الشَّعْبِ الْحَقِيقِيَّةِ  
بِكُبُرِيَّتِهِ نَضْمَنُ حُكْمَهَا وَطَنِّنَا يَسْتَهْدِفُ ثَقْتَهُ  
مِنَ الشَّعْبِ وَيَعْبُرُ عَنْ ارَادَةِ الْجَاهِيرِ  
فِي تَحْقِيقِ الْأَهْدَافِ الْوَطَنِيَّةِ الْكَبِيرِيِّ  
فِي ظِلِّ الْحُرْيَّةِ وَالْعِدْلَةِ وَالْمِسَاوَةِ . وَنَظَامِ  
حُكْمِ كَهْذَا مِرْهُونٍ بِعَيْنِهِ بِصَلَاجِيَّتِهِ  
وَمَقْدِرَتِهِ عَلَى تَطْوِيرِ الْوَطَنِ وَتَذْهِيَّتِهِ بِمَا  
يَحْقِقُ الْكَفَايَةَ وَالْعِدْلَةَ لِجَمِيعِ الْمُوَاطِنِينَ .  
وَمَنْ يُنْجِرُ فَعَنْ طَرِيقِهِ فَلَا بدَ أَنْ يَنْهَا ،  
إِلَّا أَنْ نَظَامَ حُكْمِ كَهْذَا لَا يُمْكِنُ أَنْ  
يُنْجِرُ فَمَا دَامَ يَمْثُلُ الشَّعْبَ وَيَعْبُرُ عَنْ  
أَرَادَتِهِ فَالْشَّعْبُ وَاعِ وَهَدِيكُ الْمُصَالِحِ  
وَأَهْدَافِهِ .

٤ - يريد الاتهار أن يقيم نظاماً  
اجتماعياً مدنياً قضايا يحمل في طياته بذور  
الفساد والانحلال والتفكك وذلك باهداره  
لجميع القيم الإنسانية الخيرة من عدالة  
ومساواة وحرية فهو يريد أن يجعل  
الاقتصاد الوطني بيد حفنة من الرأسماليين  
المستغلين الذين يسعون وراء الربح المادي  
الفردي قبل أي شيء آخر يمس المصالحة  
المجتمعية ويُفتح الطريق للاحتكارات  
الأرضية بأن تكون شبكة أخطبوطية  
تشل الاقتصاد الوطني وتتحكم في شؤون  
الحكم بواسطته وتسير دفته باستخدام  
العملاء والطراطير ومحترفي السياسة وكل  
باحث عن الزعامة الفردية . ونتيجة  
لهذا كله فإن الشعب سيدقىم إلى طبقات  
متضادة . سيدة قسم إلى أفلة تملك كل  
شيء وتحكم في مصير البلاد والشعب  
وأكثريه كادحة مناضلة من القوى  
الشديدة تعانى من الحرمان وتفتقىء إلى  
ضرورات الحياة الحرة الكريمة وطبقه

وجود الكيانات السياسية العربية الأخرى  
إذ ليست له جذوراً إقليمية أو عنصرية  
تضرب في أعماق التاريخ كما أنه لا يتعارض  
ولا يتطلع إلى مستقبل منفرد ومنفصل عن  
أمته العربية ووطنه العربي الكبير .  
ويريد الاستعمار أن يجعل الجنوب التقدم الحضاري والعدالة الإنسانية . ي يريد  
العربي قطرياً منفصلاً إبدياً عن وحده ت العمل على اشاعة روح الأخاء  
الوطن العربي يتوجه بولئه للثأر البريطاني والمواطنة بين جميع أبناء الجنوب على

هذه احدى الدراسات والبحوث التي ستقدمها رابطة طلاب الجنوب العربي، وذاء إيماناً منها بأن نشر الحقيقة وتوضيحها أحدى مهامها الأساسية خدمة للفكرة والتاريخ . . . والجدير بالذكر أن هذه البحوث سوف تصدر في كتاب مع بحوث ودراسات أخرى عن القضية من كافة أوجهها .

— ٣ — يرى الاستعمار أن يقمع نظاماً لا جناس الهجينة التي تفتقر إلى انتهاها  
نوعي الواحد ولا تجمدها إلا صالح  
المكاسب والمعانيم في ظل التسلط  
لاستعماري الذي يفتح أرض الجنوب لكل  
أمراء ومشايخ يحتارهم من بين المؤابين  
شاداً للحكم في الجنوب وذلك بجعل السلطة بيد  
الجنوب لا يمثلون الشعب بل يمثلون العصبية القبلية

الآفاق في التسليط على الأقليات .  
القضية في بعض الأحيان ويمثلون انقساماً  
ـ ٢ـ يصنف الاستعمار اتحاداً من ينفّذ العمليات في أحيان أخرى ومعظمهم لا يجيدون  
ة ونacula لا يشمل جميع مناطق الجنوب القراءة أو الكتابة ولا يفهمون من أمور  
العربي وبالإضافة إلى هذا فإن الاتحاد هزيل الدنيا سوى التبعية العمياء والخضوع التام  
ومزيف . هزيل لأنه لا يوجد الجنوب للإنجليز وتهويد مخططات الاستعمار . أما في  
توحيد آدابياً محكماً وإنما يريد البقاء على المناطق التي لا يوجد بها أمراء ومشايخ فقد  
تجزئه ويغدو الروح الأقلية بازباء جاء الاستعمار من يدعون تهييل الشعب  
إدارة لامركزية تصرف بها العقلية وغالبيتهم من طبقة أصحاب المصايخ التجارية  
المشائخية وتحركها المشاعر العصبية والقبلية . بعضهم يتصدرون أحزاباً ليست لها برامج  
كما أن هذا الاتحاد لا يوجد الأرض الجماعية محددة بل هي مجرد تجمعات

# المتحوى الشعبي والمحتوى الاستعماري للفكرة الجنوبية العربي

ان سرقة الشعارات والمبادئ وتشويهها  
مضامينها وتحريفها يتكرر في كل حين في  
جميع مناطق العالم التي يشتد فيها الصراع بين  
قوى الخير وقوى الشر، بين القوى الوطنية  
وبين القوى الاستعمارية، «والجنوب  
العربي»، كفكرة وكشعار وطني تعرضت  
لكثير من التشويه والتحريف من قبل الاستعمار  
وأتباعه ومن قبل بعض الفئات الاتهامية  
والضلالة والمخربة في وقت واحد بعد أن  
فشل الاستعمار في محاربتها محاربة صريحة  
في بادئ الأمر فما كان منه إلا أن سار  
الفكرة في ظاهرها وتهمص بها بينما انقضت  
عليها من الداخل وشوهر محتواها الجوهرى  
وطابعها الأصيل وأعطي الفرصة لـ كل  
منحرف أثيم أن يطعن في الفكرة الحسنة  
على بيده ووفقاً هو أراد بحيث يغطون ويطمسون  
الفكرة الحقيقة التي تراود الآلاف من  
أبناء الجنوب وتعيش في دمائهم وأذهانهم.

أن القدرة على تزييف المبادئ والأفكار لا يعني زيف تلك المبادئ وبطانتها بل يعني أنها ضحية القصد السيء والأهواء والأغراض الخاصة لتحقيق المكاسب والمنافع للأقليات والفئات العميلة على حساب المصلحة العامة . ففكرة الوحدة العربية تعرضت لكثير من التشويه والتحرير بقصد تكفير المؤمنين بها لكن هذا لا يدل على زيف الفكرة وبطانتها بل يدل على وجود المزيفين والمخرضين الذين يستعملون أي شيء مما كانت قد يدّته ويسخرون في تحقيق مطامعهم وما رسموه فكرة الجنوب العربي حسب مضمونها السليم لا وفق ما تعرضت له من تشويه وتحريف من قبل الاستعمار والعلماء ولكن ندرك الفرق بين جوهر الفكرة الصحيحة وبضمونها العقائدي السليم وبين الفكرة في حالة التشويه والتزييف يجب علينا أن نعقد مقارنة بسيطة بين مضمون فكر الجنوب العربي لدى الوطنين وبين مضمون لدى الاستعمار لزى الفارق الكبير بين يريد الشعب وما يريد الاستعمار حتى تكشف صحة الفكرة وسلامتها ونستخلص معناها الأصيل وحتى لا تشوّش في الأذها سوف نجعل المقارنة في النقاط التالية

الله عاصي العذاب

فاثلوان حتى عندما تكتشف لهم شمس كاد هذا الشعب المسكين ، المغلوب  
الحقيقة و يظرون عراة حتى من على امره أن يفقد ايمانه بكل شيء ،  
أقذوه الوطنية الزائفه وعندما تبدأ ولأن طبيعة هذا الشعب توكل له  
أنهم الوعي تتدفق في العقول لأن لا يفقد الأيمان وأن لا بد أن  
وليس بحسب كل فرد ثقته بهم فيه حذر يتشجع ولو بخط رفيع من الأمل

الاذكىاء الى الدراك الا سفل . ان هذا الشعب الطيب لا يصدق  
الى الخضييض لأنهم ضللوا الشعب كل شيء الا لانه دائمًا يأمل  
ولم يتمسحوا له وزنا ولا قيمة في بالخير - ولو بقليل منه - ولذا تتجدد  
يوه ما ما . يتحقق مع رجال و ليس اندوه حتى تظهر  
الحقيقة ، ويكتفى مع الاكذاب حتى  
إن الشعب العربي هنا يعيش في باب ياما

أَعُنَا اللَّهُ جَمِيعاً وَسَدَدْ خَلِي  
الْعَامِينَ هَنَا

سَمْدُ عَلِيٍّ حَمْدَرَة

افراج آں عبد اللہ احمد عبد اللہ

شارع التقدم ( حارة القاضي سابقاً ) وسيبدأ المبييل من يوم الاربعاء وسيحيى الحفل الفنان محمد الحسن ما جنيد وفقيه

ويرجو السيد عبد الله أَحمد  
عبد الله كل من لم تصله  
هذه الدعوة ، فليعتبرها  
دعوه ولكم  
لشكر ..



حضور حفل زواج ولد المبارك ١٥ جماد أول ١٣٨٣هـ مفیل و سمره دعوه لكم  
فاروق عبد الله أحمد موظف في الاحتفال في قسم (س) رقم ٣  
الشکر ..

الاحتفال في قسم (سي) رقم ٣ الشكر .. جماد أول ١٣٨٣ هـ مهيل و سمرة دعوة خاصة

في مدة وجيزة قاتلت أحزاب  
شيره قل أن يوجد منها في العدد  
- لا في العدة والعتاد - في أي بلد منها كانت تجتمع بقاعدته شعبياً  
كان . ولكن هذا البلد الصغير استطاع لا يأس بها .. فانها أصلاً وصولية  
- رغم صغر حجمه - أن يستوعب اتهازية ، هم الوحيد هو الوصول  
هذا العدد الكبير من الأحزاب الى الكراسي التي سبقهم اليها من كانوا  
ورغم قلة المنتسبين فيها الذين يقولون عنهم أنهم عملاء وأذناب  
لا يتجاوزون بضع عشرات  
فأو نظرنا الى دسائير تلك غيرهم من الحزبيين . واستغلال الثقة  
الأحزاب لما وجدنا فرقاً يذكر لأن التي أولاهما ايها العام بتضليله  
جميعها ذكر وتعدد . التخلص منه واتخاذ مطية للوصول الى المدف  
الاستعار وتتعدد بأعماله ، وتكلبت المنشود .. هـ فـ !!

الموت الزؤام . و ذلك لغرض أن يذهب كل فريق أنصاراً له لمعركة - دون أستثناء - لم يكن الغرض من وهبته ملائحة الشجب و ليوهسو تكروينها خدمة المصلحة العامة . وإنما الناس - كل الناس - إنهم ، وهم كان الغرض الوحيد لاصحابها هو تحضير الجاهرين الغفيرة بوضع وحدتهم القادر و على طرد المستعمر . والآهداف الشعارات والميادى . . والأهداف الترحال ، تاركاً وراءه الخير كله . القومية ليصلوا إلى كراسي المجالس الموطنين ، المشاجب ، عن طريق الشعب ثم « تقرصوا لهم »

ما من حزب من هذه الأحزاب كأسلافهم وليذهب الماقون إلى الجحيم  
القائمة إلا ويضم قائمة من متناقضات ونظرة إلى الأحزاب الموجودة  
آراء والميول لا يؤمنون جميعاً والدعوة التي يدعوها كل حزب على  
بوحدة أهدافه ، لأن الإيمان العميق حدة لوجدنا أنها جميعاً متشابهة . لا  
الصادق بوحدة أهداف يؤدي دون فرق بينها إلا بالأشخاص الاداريين  
أدنى شك أو ريب إلى الوحدة ، أدنى شك أو ريب إلى الوحدة ،  
الوطنية الحقة لأنهم جميعاً سوف يصنعون نصب أعينهم أهداف  
الرئيسي للنضال العربي الجاد ، والعمل قلبية !!  
الوطني الموحد تاركين كما هم

شأنه أن يوقف عجلة الزمن حتى  
يلتهي كل شيء، ثم يترك الأمر  
النهائي في يد الجموع العفيرة لتصدر  
القرار النهائي وهو ما يجب أن يعتبره  
كل فرد، الحكم الفصل، في المجموعة، تزخر بها البيانات العديدة  
الفضفاضة !! التي تصدر من حين لاخر درا للرماد  
ولكن . إن الخزفية الموجودة بين ربع عننا  
فأهنت لتنافس فيما بينها في أية

عمرنا لحي مرض خطير أخطر علينا  
من وجود القوة الرابضة على تربة  
هذا الوطن والسيطرة على كل مهاراته  
خبراته ، إنها - أي الحزبية - في الغرض الذي من أجله أنشئه . حزبهم  
عادها وجود شئ العناصر يقول لك وفي يده قلم بحركه على  
لسانه في كل شيء فما إنما هـ على ورقه بمضاء :-

لست الوحيد للفرقة في الصف ، ان حزبنا ليس كباقي الأحزاب  
وطني ل可想而 وجهات النظر بين الم وجودة في البلد لأنه يضم بين  
عائين بأعمالها حول بعض المفاهيم .. اداريه الوعيه الممتازه من الرجال  
تف الى ذلك التهم الموجهه من قبل المخلصين الذين لا هم لهم الا المصلحة  
يق ضد فريق ، ودفعه الفريق عالي على ذلك التهم ، يتم مثلها وان جمع الاشخاص العاملين فيه  
هكذا أخذ وردا .. تصبح الحركة من يملكون الكره الشديد للستعمار  
طلبه مهزوزه او بالآخر ليس وعملاه . ويكرهون بالإضافة الى وجود ، والرأي العام حائز ذلك الماءات ، كما اننا نفرض  
هم يضرب كلما يكتب

دق هن منهم ويكذب من ؟! يرى في مفرداته  
ي الفريقيين على صواب ؟! وأيها الخطأ ؟! ما با  
ف عند ما يصل به الكلام الى ، ما با  
بالحرية بديل ، يدير وجهه الورقة  
ف عند ما تكتئر الأحزاب تكتئر الديضان التي أمامه الملك ليجد أن كلمة  
درها المترات الصحفية الحرية قد كتبت باللغتين العربية  
تاورات السياسية . والاتهامات والاتهامات  
لا أول لها ولا آخر . وهذا إن مكتدا حرية ،  
على شيء فانيما يدل على ان الحرية في داخل الإيمان بما قال .. وبحذر لك  
FREEDOM

# أسيوّعيات الرأي العام

يكتبها هذا الأسبوع

فame

## زيادة عمال الحكومة أنصفوا عمال الحكومة

ان العامل الحكومى ذو الدخل البسيط مظلوم ، بكل ما في هذه الكلمة من معنى ، ان هذا المسكين لا تراه الا شاكراً باكياً

ان الغلام أثقل كاهله وان أسعار المواد الغذائية التي ارتفعت في الأيام الأخيرة جعلته في حالة يرثى لها انه لا يدخل شيئاً من مشاهرته ليعالج أطفاله وزوجته اذا مرضوا ولا يستطيع ان يقوم باى عمل اذا دهمته مصيبة ولا يقوى على شيء اذا حدث عليه قضا ، الله وقدره وبرغم انه بهذا البوس الشديد فان عليه شروط قاسية وقيوداً شديدة انه لا يستطيع ان يتحدث عن مشاكل وطنه ولا يستطيع ان يقول رأيه فيما يحصل في بلده ولا يقدر ان يعمل غير

١٥

## تحدد الصافي وكأنه البيضانى

في الأسبوع الماضى وبعد نشرة الاخبار المئوية الأولى تحدث السيد حسين الصافي ضابط الاذاعة حديثاً هاجم فيه الجمهورية العربية البنينة قال فيه أين الجمهورية ، وهل تعرفون ما معناها ثم يدح حمد البدر ثم يدح السلال ثم يقول أين الوقت .

## الاذاعة والشعب

شكى السنا عدد من الأدباء والفنانين والمتخصصين والقصصيين من تصريحات السيد حسين الصافي وبعض الأذاعيين . وذكروا بأن أنتاجهم أحدهن من الإنتاج الذى تذيعه الاذاعة .. ولكن محله دائمًا هو سلة المهملات .. وان من يريد ان يخشى انتاجه بالقبول فما عليه الا ان يصادق السيد الصافي واتباعه .. وكمان الاذاعة ليست ملائكة للشعب بل للمسؤولين فيها . وعش حقباً نرى عجبًا ..

## تذمر في الاذاعة

تأسف عدد كبير من المديعين وهو يسمون عن الأشادات المتداولة القائلة بأنهم سوف يضربون من أجل حقوقهم . وقالوا صحيحاً أنا في حالة تذمر وقد تقدمنا بعدة مطالبات إلى المسؤولين ولكن لم يكن في نيتنا الأضرار . وأضافوا أنا لم نضرب لإلامة واحدة قبل سنة عندما طالب المسؤولون أيفاف زميلانا عمر بلجون من العمل وذلك في عهد وزارة السيد الحصيف حين كان وزير للإعلام .

تشكو العاملات الجنوبيات في مستشفى المسالكة ، عاملة أجنبية ، يقال عنها أنها كثيراً ما تدرس وتفتن بالعاملات عند الرؤساء وتجسس عليهن وعلى أعمالهن وأفواهن . وترافق حر كاترين وسكناتهن . وقد ضجت كل الأقسام لا يتمكن العمال والعاملات الجنوبيات أصحاب التوابات على كل مستشفى . ومع هذا فهي ليست أى شيء .. مسؤولة بل فضولية ..

## الشعب والباصات والبولييس

لماذا لا يراقبوا الباصات ويفتشوها او يقدموا أصحابها للمحاكمة كما كانوا يفعلون في الماضي .. وكيف تسمح سلطات البولييس بتشغيل الشركة لباصات معطلة مكسرة ..

## لقطان في الطريق

عن بعض المواطنين على لقطان ولقطة في أحد شوارع عدن وسلموهما لادارة مستشفى الولادة بكرير .

وما هو جذر بالذكر ان مثل هذا الحادث قد تكرر خلال الاشهر

الستة الماضية .

## لا توجد مدارس في قرى الضالع

أى اثر لهذه المدارس المذكورة . إنما الحقيقة انه في هذه القرى يوجد معلمات (كت تيب) يعلم فيها الفقهاء بعض الآطنان القرآن فقط على الطريقة القديمه وتقع هذه المعلمات تحت الصالع .  
شجر العلب او الأناب

لماذا فجئ نطالب وتكرر الطلب

بينما مدارس حقيقية لا وهمية في آخر ( حيث بنيت ثلاث مدارس في هذه القرى ) .

اما مخصوص الأعنة التي قدما

بعنفي انه قد تم فعلاً تشيد ثلاثة

مدارس ، الاولى في الدمنة والثالثة في الطفوة . هذا حسب ما جاء في

صحيفة « صوت الجنوب » ، وقراء

الخاص والعام . ولهذا فتحن ابناء

تراث المركولة والدمنة والردو

قد مر والكذب لا يصح الا اهل

الكري ، مع أن صحيفه « صوت

الجنوب » رسمية تصدرها وزارة

الذالم علينا ان ندافع عن الحقيقة .

محمد الحاج متى

حسن محمد مرشد

حسن أحمد سعيد

محمود صالح أحد

عن ابناء الثلاث القرى

## وكالة أبناء الجنوب

( سطر الكاتب ، عاصم ، في بابه بأنها لن تستطيع أن تتحقق هدفها من الأسبوعى ، الخميس الى الخميس ، في أهدافها داخل الجنوب أما إذا أريد العدد الأخير من الزميلة الطليعة لاهداف أبعد من ذلك ... فلا حول الكلمة التالية ) الأسف والألم ... الأسف والألم هو أغلب ما

يشعر به ابناء الجنوب أداء أول

وكاله أبناء تحمل إسم الجنوب ولا

تنطق إلا بسان الحاوية ..

ولا تعب إلا عن وجهة نظرها ولا تخدم

إلا أغراضها ولا تبحث إلا لأعما

يرضيها ... أجهزة الدعاية

الحكومية وحدتها هي التي تشن عليها

بلغ الثناء وتصفها باقدس النعموت ..

أما مخن أبناء الجنوب الذين ذمع

متناكل يوم ما يوذى مشارة

ويسيء إلى قضيتنا فلتـا فيها رأى

يختلف عن رأى الحكومة .

ولهذا فإن الوكالة يجب أن تصرف

اقرأ

الرأي العام

كل يوم جمعة

## مقططفات شعرية

الست دمشق لسلام ظرفا  
ومرضعة الابوه لانعف  
دم الشوار تعرفه فرنسا  
وتعرف انه نور وحن  
وللأوطان في دم كل حر  
يس سلفت ودين مستحق  
ولحربيه المرأة باب  
بكل يد مفترجة يدق

أحمد سوقي

لك الويل ياصح المظالم من غد  
اذا نهض المستضعون وصمموا  
اذا حطم المستبدون قيودهم  
وصبوا السخط ايان تعلم  
لا ان احلام البلاد دفينه  
تجتمع من اعاقها ما تجتمع  
هو الحق يعنى .. تم ينهض ساختها  
فيهم ما شاد الظلم ويحطم

ابو القاسم الشابي

ان غسالات سرفيس تجلب الحيوية للحياة

اطلب التفصيات او شاهدها في محلات

شركة الاخوان التجارية

صندوق بريد رقم ٨٠٠

عن

تلفون : المكتب الرئيسي : ٤٣٦٢٠٦٥٦  
المعرض شارع الملا الرئيسي : ٤٣٥٣

# أدب وفنون

محررها : عبد الله عبدالله حسين

## معنى الأدب الثوري

بقلم :

الدكتور جورج حنا

وابدأ ادب ثوره .. كا هي الحياة تقسها  
ليست الثوره هي التي تخلق ادب  
الثورة ، بل هو ادب الثورة الذي  
يمهد للثورة وتخلفها . هو الذي يهيئ  
لها . وهو الذي يحدد معناها وهو  
الذي يفتح الذهاب المغلقة على  
حقيقةها واخلاقيتها وضرورتها ..  
وهو الذي يلهم النقوش الخامدة  
المسلمة المتواكلة ، كي تبصر وتهي  
وتحمس وتنتمل وتستيقظ وتعمل  
واذا كانت الثوره هي فوره غيظ  
الحقيقة . كما قال عنها فيكتور هيجو  
ـ فأدب الثوره هو الذي يفجر هذه  
الحقيقة ويجعلها تثور . ان الثوره  
وليد أدب الثوره وليس العكس ،  
وليس من وصف يصح اعطاءه  
للأديب المسؤول ، افضل واشرف  
من الوصف الذي اعطيه اياده ذلك  
الكاتب الانسان الكبير - الذي اسمه  
مكسيم جوركي - عندما وصف  
الاديب بأنه ( مهندس للنقوش )

ليس من يستطيع تصوير الواقع  
المجتمع أكثر من الكاتب والاديب  
وليس من يستطيع استيحى الماء  
من المجتمع أكثر من الكاتب والاديب  
وليس من يستطيع ان يصور ما هو  
حاصل من حياة الانسان والمجتمع ،  
وما يجب ان يحصل ، اكثر من الكاتب  
والاديب . من هذه الاستطاعة  
تبشق مسؤولية الاديب تجاه الانسان  
والمجتمع . اذا ان الاديب ليس فناناً  
وحسب ، بل هو قنان وحامل رسالة  
اجتماعية . وحامل الرسالة مسؤول  
عنها . وقيمةه كأنسان هي بمقدار ما  
يقوم به في تحمله عبء الرسالة .

ان اهم ما يتميز به ادب الثوره بل  
اهم ما يجب ان يتميز به كي يصبح  
تسميه بادب الثوره . هو اخذه  
بالحقيقة . الحقيقة الواقعية لا الحقيقة  
النظرية . فالاديب فن أكثر مما هو  
علم .. وهو طعام أكثر مما هو  
اكتشاف او اختراع او تطبیق نظریات  
دلیلية او فلسفة عیبية . والاديب  
الم流氓 اما يستوحى الماء من شيء ما  
وهذا الشيء اما ان يكون واقعاً  
ومنظوراً ومحسوساً ، او يكون غير  
واقع وغير منظور وغير محسوس ..  
وبكلمه اخرى اما ان يكون الماء  
مستوحى من صميم الحياة ، من صميمها  
الاجتماعي والآنساني والقومي ومن  
صميمها المادي مصدر صميم الروحي  
يكون مستوى من ينشئ آخر عديم الصله  
بالحياة والمجتمع ، او قليل الصله بالحياة  
والمجتمع ولما كان أدب الشرطة ، ادباً  
حياتياً قبل كل شيء وأكثر من كل شيء .

الدكتور جورج حنا

ان الأدب الثوري هو ذلك  
النوع من الأدب الذي يخلق الوعي  
في النفوس ويعمقها فيها . انه الأدب  
الذى يصف الحقيقة على وجهه العاري  
ويسأله الحقيقة ، كى يعرفها الشعب  
ويدرك قيمتها . انه لادب الذى  
يلهم الشعب على الاخذ بالحقيقة ،  
وعلى عدم الاخذ بما يصنفه عليها  
اعداؤها من مظللات وترهات .

ان الأدب الذى ينير عقول الشعب  
على الواقع الذى يعيش فيه ، وعلى  
الواقع الذى من حقه ان يعيش فيه .  
انه الأدب الذى ينقد الواقع نقداً  
واعياً واجياً ، مبيناً ما فيه من  
حسنات - متى وجدت - مبيناً ما فيه  
من سيئات - متى وجدت - كى يعرف  
الشعب كيف يفرق بين الحسنات ،  
والسيئات ، وكيف يحافظ على  
الاحسن والافضل . ان الحياة في  
طبيعتها ثوره . ثوره على الغباء وثوره  
على الجمود . وثوره على الطبيعية نفسها  
ويناضل لاقتحام السينات . انه  
الادب المنفرد على الظلم ، والمتفرد  
على ما يشرعه الظالمون . انه الأدب  
التعصب للحق والداعي الى ثوره اجتماعية . ثوره سياسية في  
المطالبه بالحق ، والمليئ على العمل مختلف شكلياتها القوميه والتحررية  
الجدي الكفاحي للحصول على والانسانية . وادب الحياة هو دانها

## كلمة الركن

السلاح الوحيد الذي حلته الانسانية منذ ان استوطن  
الانسان الارض وجعلها تجوى حسب مشيتيه واحتياجه . السلاح  
الوحيد الذي حلته البشرية ودفعها بالانسان الى عالم متظاهر  
يجرى بسرعة جنونية حاملاته مشعل الرق والتقدم . هذا  
السلاح هو القلم مع طبيعة حرية الفكر .

القلم هو العامل الاساسى للتطور الانساني والبشرى ولو لا  
القلم لما سطر لالقرآن التعاليم والمنزلات السماوية ولو لا ما اعترفنا  
تارينا وسبيات وجودنا .

ولولا المفكرين وحرية الفكر لما اعمال العلماء وال فلاسفه والكتاب  
إلى أختيار الوجود وكشفوا لنا عن أسرار الحياة ظاهرها وباطنها  
وينذبون إلى عالم محظوظ يعودوا حاملين لنا كل مامان شاهد ان  
يرفع من مستوى الانسان ، ولو لا حرية الفكر لما أمكننا معرفة  
حقيقة ما ضيئنا وتاريخ حياتنا المتواصل . ولو نطورنا المستمر  
بل لما أمكننا معرفة الحقيقة الحية التي عاصرناها ولما أصبح التاريخ  
ماده حية في حياته .

والقلم ايقظ القلوب واعمل نيران ثورات عديدة اندلعت  
وكشفت للانسان الحقيقة الحية التي يجب ان يحييها بعيداً عن  
اوأجز المصطنعة والسيطرة الجبروتية الديماء والتبعية . ولو لا  
فيه الفضاء واتخذه سبطه لتجارة العدالة ولا يمكن باى حال من  
الاحوال ان تكون هناك حقيقة ماده من حرية الفكر مجهرة  
وهي التي تحمل عبئي . كشف النقاب عن الحقيقة .

وهنا على ارض الجنوب العربية نلاحظ بكل وضوح ان حرية  
التفكير ليست لها اثر على الاعمال والمجاهد بالمنطق وقول الحق  
وتشف الحقيقة امام الرأي العام لم يقره القانون بعد ، فعلى سبيل  
المثال ليست للآفراط حرية القول وليست للاحزاب والجماعات  
كذلك إلا بتريخيص كنائى ولا توجد منظمات فكرية ثقافية . المهم  
بعض المكتبات الحكومية ليس الا

ان حرية القول هي العنان الوحيد لاتجاه الفرد والجماعة  
والاحزاب والجماعات وعن طريق الاراء الحررة يدرك الفكر  
سلامه مقصدة والامة طريق حياتها وكفاحها .  
واننا على يقين باى حرية الفكر ستأخذ طريقها رغم العرائيل  
والعقبات لنتصف بالشعب الى مستوى الاداث !!

الجندي «مشيراً إلى الشاب»  
ما هو الساق يحضره الرئيس  
المستول «موجهاً حديثه للشاب»  
لقد عصيت الأوامر.  
الشاب «في شيء من اللام بالاتهام»

الشافعى «الشافعى»  
الشاب «في شيء من اللام بالاتهام»  
لقد عصيت الأوامر.

الشافعى «الشافعى»  
الشاب «في شيء من اللام بالاتهام»  
لقد عصيت الأوامر.

الشافعى «الشافعى»  
الشاب «في شيء من اللام بالاتهام»  
لقد عصيت الأوامر.

الشافعى «الشافعى»  
الشاب «في شيء من اللام بالاتهام»  
لقد عصيت الأوامر.

الشافعى «الشافعى»  
الشاب «في شيء من اللام بالاتهام»  
لقد عصيت الأوامر.

الشافعى «الشافعى»  
الشاب «في شيء من اللام بالاتهام»  
لقد عصيت الأوامر.

الشافعى «الشافعى»  
الشاب «في شيء من اللام بالاتهام»  
لقد عصيت الأوامر.

الشافعى «الشافعى»  
الشاب «في شيء من اللام بالاتهام»  
لقد عصيت الأوامر.

الشافعى «الشافعى»  
الشاب «في شيء من اللام بالاتهام»  
لقد عصيت الأوامر.

الشافعى «الشافعى»  
الشاب «في شيء من اللام بالاتهام»  
لقد عصيت الأوامر.

الشافعى «الشافعى»  
الشاب «في شيء من اللام بالاتهام»  
لقد عصيت الأوامر.

الشافعى «الشافعى»  
الشاب «في شيء من اللام بالاتهام»  
لقد عصيت الأوامر.

الشافعى «الشافعى»  
الشاب «في شيء من اللام بالاتهام»  
لقد عصيت الأوامر.

الشافعى «الشافعى»  
الشاب «في شيء من اللام بالاتهام»  
لقد عصيت الأوامر.

الشافعى «الشافعى»  
الشاب «في شيء من اللام بالاتهام»  
لقد عصيت الأوامر.

الشافعى «الشافعى»  
الشاب «في شيء من اللام بالاتهام»  
لقد عصيت الأوامر.

الشافعى «الشافعى»  
الشاب «في شيء من اللام بالاتهام»  
لقد عصيت الأوامر.

الشافعى «الشافعى»  
الشاب «في شيء من اللام بالاتهام»  
لقد عصيت الأوامر.

الشافعى «الشافعى»  
الشاب «في شيء من اللام بالاتهام»  
لقد عصيت الأوامر.

الشافعى «الشافعى»  
الشاب «في شيء من اللام بالاتهام»  
لقد عصيت الأوامر.

الشافعى «الشافعى»  
الشاب «في شيء من اللام بالاتهام»  
لقد عصيت الأوامر.

الشافعى «الشافعى»  
الشاب «في شيء من اللام بالاتهام»  
لقد عصيت الأوامر.

الشافعى «الشافعى»  
الشاب «في شيء من اللام بالاتهام»  
لقد عصيت الأوامر.

الشافعى «الشافعى»  
الشاب «في شيء من اللام بالاتهام»  
لقد عصيت الأوامر.

الشافعى «الشافعى»  
الشاب «في شيء من اللام بالاتهام»  
لقد عصيت الأوامر.

الشافعى «الشافعى»  
الشاب «في شيء من اللام بالاتهام»  
لقد عصيت الأوامر.

الشافعى «الشافعى»  
الشاب «في شيء من اللام بالاتهام»  
لقد عصيت الأوامر.

الشافعى «الشافعى»  
الشاب «في شيء من اللام بالاتهام»  
لقد عصيت الأوامر.

الشافعى «الشافعى»  
الشاب «في شيء من اللام بالاتهام»  
لقد عصيت الأوامر.

الشافعى «الشافعى»  
الشاب «في شيء من اللام بالاتهام»  
لقد عصيت الأوامر.

# الطريق المسدود

## مسرحية في فصل واحد

يقول .. عبدالله سالم باوزير

المنظر «غرفة صغيرة المحجوم في أحد بحفل الشرطه الواقع على إحدى الطرق، بها نافذه تطل على طريق السيارات تمر عبر واد للسييل وقد غمرتها المياه ، ليس من أثاث الغرفة غير مقعد مستقطيل جاس عليه أحد ساعدي السيارات وبجانبه مجلس معاونه، ومن شايبين في مقابلة العمر ، ومن قصير جلس خلفه المسئول بالخلف وهو رجل قصير القامة متسلق الجسم، متخفخ الأوداج تقسم ملائمه على الرهو والاستعلاء، وعن يساره ارتكان في خشوع مساعدته وهو رجل كبير السن، هزيل الجسم لانصفف ظهره من اثر انكاباه على الخدمة طول حياته، وقد وقف بياب الغرفة شرطيان مسلحرين - الزعن الواحد ظهر آيا

الكل يظهر عليهم الانهماك في الحديث بينما يواصل المسئول مساعدته وهو رجل كبر السن

المسئول : «إن الخطر الآن قد زال عن الطريق، فلما الذي كان يضرها منذ قليل

غريب ، ما تسكت ياشيخ إنتم تحلى

نحو تفاصيل . المسئول : خلاص سكت ،

المسئول : «إن الخطر الآن قد زال عن الطريق، الساعه ، وفي استطاعتنا ان نمر

سلام دون أي حادث فلماذا المنع مظبوط .

المسئول : «إن الخطر الآن قد زال عن الطريق،

المسئول : «إن الخطر الآن قد زال عن الطريق،

المسئول : «إن الخطر الآن قد زال عن الطريق،

المسئول : «إن الخطر الآن قد زال عن الطريق،

المسئول : «إن الخطر الآن قد زال عن الطريق،

المسئول : «إن الخطر الآن قد زال عن الطريق،

المسئول : «إن الخطر الآن قد زال عن الطريق،

المسئول : «إن الخطر الآن قد زال عن الطريق،

المسئول : «إن الخطر الآن قد زال عن الطريق،

المسئول : «إن الخطر الآن قد زال عن الطريق،

المسئول : «إن الخطر الآن قد زال عن الطريق،

المسئول : «إن الخطر الآن قد زال عن الطريق،

المسئول : «إن الخطر الآن قد زال عن الطريق،

المسئول : «إن الخطر الآن قد زال عن الطريق،

## مؤسسة التجار العرب

### مؤسسة عربية وطنية

ل أصحابها : السيد علوى عبد الرحمن و ( شركاه )

شارع الامين أمام سوق الخضره كريتر

تأسست هذه المؤسسة خاصة واتقدم للمواطنين كل

التسهيلات للتأمين بكل أنواعه ..

فامن على اموالك ، سيارتك ، وكل ما تملك ..

بواسطة مؤسسة التجار العرب ، حيث توجد كل

التسهيلات اللازمة .

المسئول : «أنا قلت بأن مهمتي

هي المحافظه على أرواح المواطنين

المسئول : «أنا قلت بأن مهمتي

«وما أنت أقول ذلك»

المسئول : «إذن فسأتمر بسيارتنا

وهى فارقه من الناس عبر الوادي

وتقربكم بمرور بارجلهم الى الجانب

وهما يهسان في صوت واحد» حتى يذهبوا كل أمر .

المسئول : «صانحاً في الجنود

الجندي : «نعم يا حضرة ..

المسئول : «هاتوه الى

الجندي : «حاضر يا حضرة ..

المسئول : «نعم يا حضرة ..

الجندي : «نعم يا حضرة ..

المسئول : «نعم يا حضرة ..

الجندي : «نعم يا حضرة ..

المسئول : «نعم يا حضرة ..

الجندي : «نعم يا حضرة ..

المسئول : «نعم يا حضرة ..

الجندي : «نعم يا حضرة ..

المسئول : «نعم يا حضرة ..

الجندي : «نعم يا حضرة ..

المسئول : «نعم يا حضرة ..

الجندي : «نعم يا حضرة ..

المسئول : «نعم يا حضرة ..

الجندي : «نعم يا حضرة ..

المسئول : «نعم يا حضرة ..

الجندي : «نعم يا حضرة ..

المسئول : «نعم يا حضرة ..

الجندي : «نعم يا حضرة ..

المسئول : «نعم يا حضرة ..

الجندي : «نعم يا حضرة ..

المسئول : «نعم يا حضرة ..

الجندي : «نعم يا حضرة ..

المسئول : «نعم يا حضرة ..

الجندي : «نعم يا حضرة ..

المسئول : «نعم يا حضرة ..

الجندي : «نعم يا حضرة ..

المسئول : «نعم يا حضرة ..

الجندي : «نعم يا حضرة ..

المسئول : «نعم يا حضرة ..

الجندي : «نعم يا حضرة ..

المسئول : «نعم يا حضرة ..

الجندي : «نعم يا حضرة ..

المسئول : «نعم يا حضرة ..

الجندي : «نعم يا حضرة ..

المسئول : «نعم يا حضرة ..

الجندي : «نعم يا حضرة ..

المسئول : «نعم يا حضرة ..

الجندي : «نعم يا حضرة ..

المسئول : «نعم يا حضرة ..

الجندي : «نعم يا حضرة ..

المسئول : «نعم يا حضرة ..

الجندي : «نعم يا حضرة ..

المسئول : «نعم يا حضرة ..

الجندي : «نعم يا حضرة ..

المسئول : «نعم يا حضرة ..

الجندي : «نعم يا حضرة ..

المسئول : «نعم يا حضرة ..

الجندي : «نعم يا حضرة ..

المسئول : «نعم يا حضرة ..

الجندي : «نعم يا حضرة ..

المسئول : «نعم يا حضرة ..

الجندي : «نعم يا حضرة ..

المسئول : «نعم يا حضرة ..

الجندي : «نعم يا حضرة ..

المسئول : «نعم يا حضرة ..

الجندي : «نعم يا حضرة ..

المسئول : «نعم يا حضرة ..

الجندي : «نعم يا حضرة ..

المسئول : «نعم يا حضرة ..

الجندي : «نعم يا حضرة ..

المسئول : «نعم يا حضرة ..

الجندي : «نعم يا حضرة ..

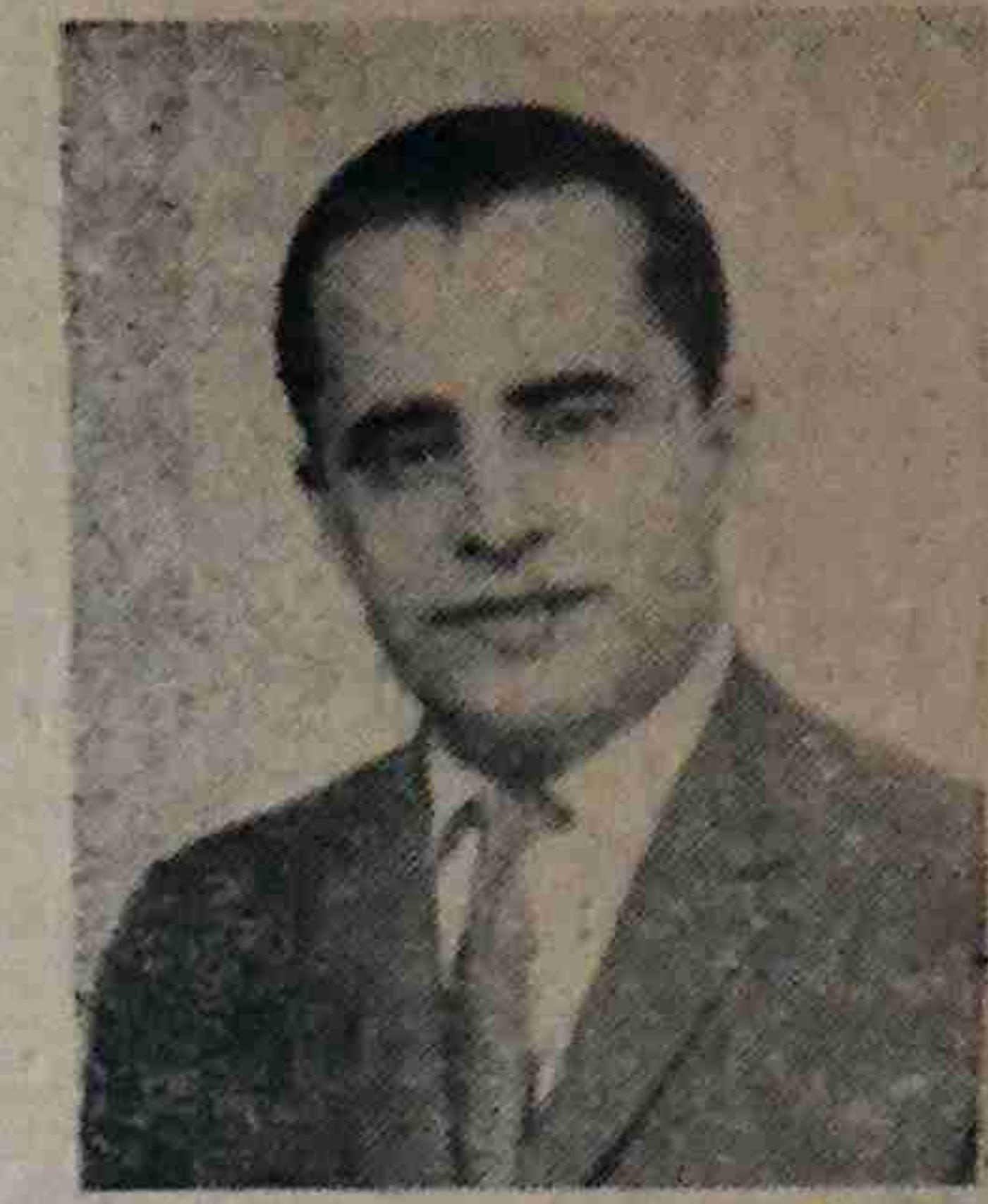
المسئول : «نعم يا حضرة ..

الجندي : «نعم يا حضرة ..

المسئول : «نعم يا حضرة ..





**أُخبار البُرُود**

عبدالملك عمر العقيلي - وأخوانه  
متعبدين مقاصف المدارس والخلفات  
شارع الزعفران - عدن

**بلاغ صحفي**

الفايكونت والتقدم  
باختيار طائرات  
الفايكونت ذات الحركات  
الاربع لخطوط عدن الجوية،  
لتعمل على الخطوط الجوية  
الرئيسية، حان الموعد لاختيار  
أربعة من المواطنين الامميين في  
قسم المحجز ليضمنوا الى بعثات  
تدربيبة بالخطوط الجوية  
البريطانية مأموراء البحار -  
لندن. أسماء هؤلاء أعطيت  
حسب ترتيبهم في التقديم.  
١ - مع. خضر عوض  
٢ - محفوظ حسن عبّري  
٣ - نجيب ميسري  
٤ - حسين آدت.

• توجه الى بريطانيا لمواصلة وعقايلك بالذرية المباركة .  
دراسةه الجامعية في الهندسة الطالب  
النجيب عمر عبد العزيز مصرى .  
أنا نتمنى ان يعيده المولى علينا  
ليشاوك في صنع مجتمع الجنوب  
العربي الحر الموحد .

نهى من صميم قلوبنا السيد فیصل  
صادق الاہدل بمناسبة إرتزاقه مولوداً  
ذكر أسماء المعروف أمين مال نادى  
والفنان وکبر الأعضاء "بارزين"  
السيد أحمد عبدالله عبدالكريم  
بكيني بمناسبة عقد قرانه على  
كريمة الفاضل محمود شيكو المحترم ،

\* تم زواج السيد محمد قاسم سالم  
صبيحى مسا. الثلاثاء ١٠/٩/٦٣ في  
منطقة طور الباحة ونحن بهذه المناسبة  
يسرنا أن نزف للزميل الكريم  
أسمى التهاني والزكريات راجين من  
الله للأخ الكريم والزميل القدير  
السعادة والتوفيق .

لفيف من طيبة الصبيحة ،

طور الباحة .

\* رزق السيد فضل صادق الاہدل  
مولوداً بهماسبة زواجه ،  
ابنته الله نباتاً حسناً واقرئه عين  
والدته ، وجعله الله صادقاً ودرعاً  
ووجهاً مثل جده . فبروك يا باصدق

كمال محمد عزت

أنور محى الدين

أحمد قاسم على

أحمد بحر شريف

محمد حرسي محمود

\* أهنى من صميم قلبي صديقى محمد  
نوح عبد الله بمناسبة زواجه ،  
فالفنان وکبر الأعضاء "بارزين"  
عبدالله عبدالله حسين

غادرنا الى الولايات المتحدة  
السد حسن عبد الحى الصالعى . وكان  
في أجراة بعد غيبة طوبية في أمريكا .  
خلال اقامته في بعض مناطق  
الجنوب العربي جدد العهد بكثير من  
آصدقائه وأقربائه .

وفي كل مكان كان يستحق الجميع  
ويدعوه الاخوان الى أن يشمروا  
عن سواعدهم وبنبذوا الكسل ويعملوا  
على تحقيق المستقبل الحر الكريم  
ل الجنوب العربي .

وقد اتي عليه كل من جلس اليه  
 واستمع الى حديثه الصادق النابع من

**السلام :** الكلمة التي يطرب لسماعها كل أذان في العالم  
**وبسكـت السلام :** البسكـت الذي يرقص فرحاً به كل المستهلكين في الجنوب العربي  
**انتصار العرب :** الانتصارات التي اشتاد بها كل صحفـة واذاعـات العالم .

( بـسكـت السـلام وـبـسكـت انتصارـ العرب )

من أـفـخر ما تـنـتجـهـ الحـقولـ العـالـمـيـةـ لـمـرـكـبـاتـ الـبـسـكـوـيـتـ

صـنـعـ مـصـانـعـ مـوـنـتـغـرـىـ لـلـبـسـكـوـيـتـ

**بـسكـت السلام وـبـسكـت انتصارـ العرب**

تحـدـ فيهاـ عـاـصـرـ جـديـدةـ لـأـنـهاـ يـتـازـانـ فـيـ صـنـعـهاـ . وـكـلـ المـسـتـهـلـكـينـ يـرـغـبـهـماـ لـأـنـ طـعـمـهـاـ لـذـيدـ .

**بـسكـت السلام وـبـسكـت انتصارـ العرب**

يـتـازـانـ بـغـلـافـ لـلـوـقـاـيـةـ وـأـقـانـ فـيـ التـعـبـةـ تـجـتـمـعـ فـيـهاـ كـلـ عـاـصـرـ التـغـذـيـةـ المـفـيـدـ لـلـصـحةـ

**بـسكـت السلام وـبـسكـت انتصارـ العرب**

تـوـفـرـ فـيـهاـ أـنـفعـ الـفـيـتـامـيـنـ المـفـيـدـ لـلـجـسـمـ .

كـاـ يـوـجـدـ لـدـيـهاـ أـيـضاـ :

**بـسكـت صـوتـ المـجـاـرـ . بـسكـتـ ٣٣ـ يـوـيـوـ . بـسكـتـ الـوـهـمـةـ**

كل هذه الأنواع من البسكـتـ المـتـازـ وـالـتـحـمـلـ أـجـلـ وـأـشـهـرـ العـلـامـاتـ التـجـارـيـةـ المسـجـلـةـ

لـمـوـرـدـهـاـ الـوـهـمـيـ

**الـسـيـدـ عـبـدـ اللـهـ أـبـوـ بـكـرـ الـمـحـضـارـ**

سوقـ الـاتـحادـ - عـدـنـ الـجـنـوبـ الـعـرـبـيـ



# الفريق الأسماعيلي

بعلم ع.ع.ج

ونحن ندعوك من صمم قلوبنا  
للفريق الأسماعيلي بال توفيق والتقدير  
لأن فريق الأسماعيلي من الفرق  
المكافحة التي بدأت تنتزع زمامرة  
الكرة في ج.ع.م، ولهم بكم أحلاهم  
وقفت في مصاف العائلة.

وزرحب بالفريق العربي الزائر  
في أرضه .. أرض الجنوب العربي،  
وبيـن أهـله .. أهـلـ الجنـوبـ العـربـيـ  
في بلادكم حـلـلـمـ وـيـنـ اـهـلـكـ وـذـوـكـ  
نـزـلـمـ فـرـحـبـاـ بـكـ يـارـسـلـ المـحبـهـ  
وـالـاخـاءـ وـأـلـفـ أـلـفـ خـيـةـ اـحـمـلـهـاـ  
معـكـ لـشـعـبـنـاـ العـرـبـيـ فـيـ جـ.ـعـ.ـمـ  
ولـرـئـيـسـهـ الـعـظـيمـ عـبـدـالـناـصـرـ ٢٠٠٠ـ  
شـعـبـنـاـ العـرـبـيـ الـعـامـ يـبـدـأـ يـومـ ٤ـ/ـ١٠ـ

يوم المباراة.

وقال رضا قائـدـ فـرـيقـ الأـسـمـاعـيلـيـ  
ـانـ عـنـدـنـاـ مـبـارـيـاتـ أـخـرـىـ فيـ  
ـالـاسـمـاعـيلـيـهـ وـالـاسـكـنـدـرـيـهـ،ـ عـنـدـنـاـ

يـحرـرـهـ  
عـلـىـ مـحـمـدـ  
الـسـقـافـ

مبـارـاهـ يـومـ ٩ـ/ـ٢٠ـ فـيـ الـاسـمـاعـيلـيـهـ  
ـمـعـ الرـسـانـهـ،ـ وـمـبـارـاهـ يـومـ ٩ـ/ـ٢٢ـ  
ـمـعـ الـاـنـتـهـادـ السـكـنـدـرـيـ فـيـ  
ـالـاسـكـنـدـرـيـهـ،ـ وـمـبـارـاهـ يـومـ ٩ـ/ـ٢٧ـ  
ـثـمـ الدـورـىـ الـعـامـ يـبـدـأـ يـومـ ٤ـ/ـ١٠ـ

وعـدـنـ فـيـ يـوـمـينـ مـتـانـينـ وـالـحـفـلـاتـ  
ـوـالـلـعـبـ فـيـ ثـانـ يـوـمـ مـنـ وـصـوـلـنـاـ كـلـ هـذـاـ كـانـ لـهـ اـثـرـ عـلـىـ مـسـتـوـانـاـ،ـ

# باب الرياضة



لم يكن في مستوى الذي عرفه فقد شاهدنا له مباريات في لقاء ظهر فيها عظيم العلاقة .. لقد هزم الزمالك في الدوري وأخرج الأهلي من الكأس صفر اليدين فآن دى شته ، أين رضا أين زكي أين منعم أين ميمى درويش وأميركا والسكا وطوخان وشعبان أين هؤلاء العاملة أن تكون أرضية الميدان قد أثرت عليهم أم الجو في عدن أم تعب السفر من القاهرة ، ثم تعب الرحلة إلى الحج والعصبي .. إن اللاعبين يقولون : كل هذا أثر علينا .. إننا لم نعتد مثل هذه الأرضية .. ثم إن السفر



ثم الرحلـهـ إـلـيـ الحـجـ وـالطـرـيـقـ (ـالـزـفـتـ)،ـ وـالـحـقـيـقـهـ نـحـنـ معـهـمـ فـيـ هـذـاـ

ـبـيـنـ الحـجـ وـالـحـسـبـيـ وـالـلـعـبـ فـيـ الحـجـ لـأـنـهـ تـعـودـواـ عـلـىـ الـرـاحـةـ الـقـاـمـهـ قـبـلـ

## كم حطم الجهل اقطار أو بلدانا

( مهدأة إلى نادي الشعب الرياضي الثقافي بأحور )

تحية الشعب أن الشعب أجمعه بنادي الشعب أضحى اليوم فرحانا رياضة ثم آداب تحاططها

فقد رأينا لهذا الف .. أعوانا

فدرعوا الشيء للترويض وأتصفوا

بالعلم بالفن حتى تبلغوا الشانا

إن الرياضة للأجسام قوية

فأبنوا لها يأشباب الشعب ميدانا

إن الشباب بكل الأرض يدعمها

ويشهدوها زرافات ووحدانا

إلى متى أحور في الجهل منهـسـ

كم حطم الجهل اقطار أو بلدانا

يا نادي الشعب دم للشعب مسكندا

كي تنشر العلم والعرفان الوانا

فالعلم بحر خسدا منه جواهره

خدوا من العلم أخلاقا وقرآنا

ووحدوا الصف والأهداف واتحدوا

كونوا جميعا أحبابا وآخونا

أحمد حسين ذبيان



ماذا تعرف عن السيد العالى ؟

السيد العالى يتحدث عن طفولته وعن نشأته وعن حياته الرياضية لانتظر ذلك في العدد القادم ..

إنه حارس مرمى الأسماعيلي

سكرتير الجمعية المشرف

جاء الأسماعيلي بجهود سكرتير

أنتظر ذلك  
( في العدد القادم )

الأدارـيـةـ التـالـيـةـ :  
أسـسـ الشـيـبـابـ العـرـبـيـ هـنـاكـ نـادـيـاـ السـيـدـ مـحـمـدـ صـالـحـ الـبـدوـيـ رـئـيـساـ  
ثقـافـيـاـ رـياـضـيـاـ أـسـمـرـهـ (ـنـادـيـ الشـيـبـابـ الـرـياـضـيـ الثـقـافـيـ)ـ دـ.ـ مـحـمـدـ بـنـ بـوـبـرـ الـحـامـدـ سـكـرـتـيـراـ  
وـمـنـ أـهـدـافـ وـغـايـاتـ هـذـاـ ،ـ أـحـمـدـ عـمـرـ عـقـبةـ -ـ اـمـيـنـ الـمـالـ .ـ  
الـنـادـيـ توـحـيدـ مشـاعـرـ وـارـاءـ الشـيـبـابـ وـحلـ مشـاكـلـهـمـ الـثـقـافـيـهـ وـالـاجـتمـاعـيـهـ ،ـ السـيـدـ مـحـمـدـ عـوـضـ النـجـارـ مـفـتـشـ الـحـابـانـ  
وـغـرسـ روـحـ التـاخـيـ وـالـمحـبـهـ بـيـنـ دـ.ـ عـلـىـ شـارـلـيـ مـدـرـبـاـ رـياـضـيـهـ .ـ  
اعـضـاءـ النـادـيـ .ـ عـرـبـنـ بـوـبـرـ الـحـامـدـ قـائـدـ الـفـرـقـ .ـ  
وـفـيـ أـوـلـ جـلـسـةـ عـقـدـهـاـ النـادـيـ فـيـ كـاـشـكـلـتـ عـدـةـ جـانـ اـجـتـاعـيـهـ .ـ

٢٩٦٣ / ٣ تمـ اـنـتـخـابـ الـهـيـةـ وـنـقـافـيـهـ وـرـياـضـيـهـ وـتـرـفـيـهـ .ـ