

الخوذة - لرأسمينا

ولقد أشارت د. الرأى العام، إلى ذلك في آخر محضر الجلسة المنعقدة
في عدد الجمعة ١٧ يونيو . ولقد أبدت د. الرأى "عام" أسفها كذلك
بياناً منها أن تتمكن من موافاة قراراتها
بتقديم المراقبات سبب تحريل
لسنواتين للجلسات من حلقة
السرية

فقبل انتهاء الجلسة الثالثة
للمحكمة يوم الثلاثاء ١٤ يونيو
طلب المدعي العام من القاضي رفع
الجلسة ثم عقد لها سرية .. وبعدها
القاضي الجلسة وأجلها إلى الثلاثاء
ال التالي وأعلن أنها ستكون سرية ،
كما أن صحيفه السلطنه الروبيه
أشارت إلى سرية الجلسات

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ

لِسَانِ حَالِ حَزْنٍ رَاجِهَةُ الْجَنُوبِ الْعَرَبِيِّ

ARRA AL-AAM

دولي للمن ٥٠ مساحتها ١٧٧٠٠٠ متر مربع أول ٢٩ ربیع الاول ١٣٨٤ موافق ٧ أغسٌطس ١٩٦٤

Vol. 1 No. 52 FRIDAY 7, AUGUST 1964

خیل فرید یعقوب

الجنة حضرموت استقلال نجد تحقق موعدة

أعرب الشيخ محمد فيدي العواني هذه الخطوات والادلاء عن هذه وقد تحقق استقلال الجنوب لا يكفي في مجده عدن أن تحفظ الولايات الأعضاء
من إزعاجه من الآباء إلى آفادت الفكرة، والانضمام إلى الاتحاد العربي كله
 الشرقيّة عقيدة . ذلك لأن دستور بعائدات مواردها المعروفة
 هن قام محاذيات بين سلطنة وقال إذا كانت التدابير الحالية
 وأضاف يقول أنه يأمل أن الاتحاد الحالي نص بوضوح على الخاصة
 الكبيري وسلطنة القعيطي لا توافق السلطنتين فتحن على

الآداب واللغات

حضر حضرت الأميرة كاملة زوجة المستشار أذربايانه
اللطان الشاعر أسماء بن عبد الله مسؤولة عن أي حداداته تقع في سطاب من أخني زوجها اللطان
الفضليل بار مساعد المستشار الولايـه

الآدمين حلى أرض الجنة

وصل يوم الأحد الماضي
الأستاذ شيخخان عبد الله المحبشي
الأمين العام لحزب رابطة الجنوب
 العربي قادماً من القاهرة بطريق
 جده ، وكان قد وصل إليها من
 لندن حيث درس الوفد الراياني
 لفضح مؤتمر لندن ومخطبات بريطانيا
 وتوضيح أهداف شعب الجنوب
 العربي .



متى يدرج الجميع فضل بن علي
كمشروع؟ الصيبيحة

ووصلت إلى المدوطة - عاصمة ان قدموا مذكورة لفضل بن علي
السلطنة الاجنبية - وفود مشائخ تضمنت مطاليبهم ، وقد رعى لهم بمن
الصيحة - الاجتماع بمن المناقشة مطاليبهم بعد
عدته من مؤتمر لندن .

وَمَا هُوَ جَدِيرٌ بِالذِّكْرِ إِنْ وَقَدْ كَانَ الْوَسِيلَةُ بَيْنَ مُشَائِخِ
مُشَائِخِ الصِّدِّيقَةِ سَبَقَ لَهُمْ أَثْنَاءُ الصِّدِّيقَةِ وَفَضْلُهُ بَعْدَهُ عَلَى هَؤُلَاءِ
وَجُودُهُمْ فِي صُدُونَ فِي يُورُزُو الْمَارِنِيِّ السَّيِّدِ مُصطفَى عَبْدِ اللَّاهِ

وصل الى القاهرة يوم الثلاثاء عقب قرار السلطان احمد بن محمد الله لينتسلم منه تعليمات
الماضي المبجر فاصـ صالح الغضـلـ قائدـ الذى يقضـى باـنـجـاـبهـ هـنـ مـؤـتمـرـ لـندـنـ ثمـ يـعـودـ الىـ المـاطـقـةـ الاـشـراكـ فـيـ
الـلاـ دـسـورـيـ وـمـنـ ثـمـ وـصـولـهـ الـ جـيشـ تـحرـيرـ الـجنـوبـ الـعـربـيـ مـنـ
الـقاـهـرـهـ، وـقـالـ انـ الـ سـلطـاتـ الـ بـرـيطـانـيـةـ الـ اـسـنـعـمـارـ الـ بـرـيطـانـيـ

وقال القائد الفضلى : وصرح القائد الفضلى بأنه يخضع القوم بتقديم الرشاوى والأغراض
ان شعب الجنوب العربي أصبح للراطئين وخط الجيش ورؤسائه
السلطان احمد بن عبد الله الفضلى في كفاحه ضد الاستعمار البريطاني في
الجنوب العربي المحتل
الى كفاحه ضد الاستعمار البريطاني في كل المؤلات البريطانية لم تؤثر على
الجنوب العربي المحتل
وفي ختام تصريحه هـ.ذا قال رقال ازه كان في طريفه من عدن
الى لندن لحضور دورة تدريبية
الشعب بجانب السلطان الشائز في مدرسة سكريبة في بريطانيا في
الكافح من اجل التحرر ومن اجل سكرية . الا أنه بدافع من وطنيته
القومية العربية كما صرخ الله ند اصر نفسه شيخهيا الكثير من الصهاط
الانجليزية ولو عن الثوار في الجنوب
إذ ان يخضع لاغراء بريطانيا ولذا
رفض ان يواصل رحلته
الفضلى في اذاته له من درك الجنوب ، صرح في صوت العرب بالقاهرة ، صرح
العربي وخاصة ثوار ردقان ان أبسط
رأيه لن يهتم طيلا في القاهرة ولكن واحد منهم ضرب بندقيته ويصيب
وأتهم القائد الفضلى بريانا
نجيته اليها والتحاقه بالسلطان احمد بن
نهاذه اجراءات تعسفية في السلطة

رئيسي
الفنون العربية في كلية هارفارد إلى الفتاة الجندوبة؟

كلمة هادفة . من رئيس جمعية الفنون العربية
خدمة للمجتمع الذي نعيشه هنا في الجنوب العربي انشئت جمعية
فنية تسمى بجمعية الفنانين العرب ولم تكن هي ذه الجمعية الأولى من
وها في الجنوب بل كانت هناك هيئات فنية من قبل إلا أن هذه
الهيئات لم تؤود رسالتها كاملة ببعضها أذاعت تماما .
وقد حرصت جمعية الفنون العربية أن تجعل أعضائها من كل
الجنسيين وقد لاقت جمعية صعبا عددا من الأوسط النسائي ولكنها
لم تيأس بل استمرت ببذل الجهد للاكتساب الفتاة البدنية إلى صفحها
وما لا يدرك فيه أن المهمة صعبة وصعبها جدًا لظروف القاهرة .
آن يعيشها الرزق والفتاة في بلادنا . . .
لقد أقتنعت بعض فتيات بلادنا بارساله إلى تحملوا جمعية الفنون
العربية وأنتسبوا مهنة وطنية لا بد منها ولو عن طريق المسرح
وسار عن بالأنظام الـ بها كما يفهم حاليا بالتدريب المستمر في المسارحية
إلى متقدمها اجتماعيا . كما أن جمعية الفنون العربية ستكون
المهيبة الأولى إلى متبن فتاة عدنية مستقر على المسرح وأمام
الجماهير لأول مرة في تاريخ الفنون العربية في الجنوب . وهذه
المهيبة بخطتها نظم الرجعية الفاسدة وقوانينها إلى وضع
هذا بين الشباب والشابات . . .
ونجد هنا أن فشل الأسدية لم عوض بأمطرف مجهواته الكبيرة
إلى يدها في سبيل رفع مستوى المسرح في الجنوب عن طريق
جمعية الفنون العربية .

هذا و تنطلي الجماعة عن طريق تضليلها إلى الوسط المعايير
لبحث أهداف الجماعة و تشجيع التباين على أساس لال . وكانتها إلى جانب
النها في الجماعة و اطارها بعض الوجهة النسائية التي لم تجد الفرصة
للظهور إلا نطلاق من بين الجدران الاربعه التي وجدت التباين
مسه بجهودها بینها .

وأوْهناك اوجده كلبه وصيروه إلى أخي الفتاة أجوبيه حينه
مساهمتهم في مختلف الميادين الفنية .
ولابخفي على الفتاة أن الجمادات معقرة إلى العنكبوت
يجعل عملها مشلولاً إذا ما انحصر نشاطها فقط في المحاكم والشركات
والواقع والضرورة يحتمان على الفتاة أن لا تتحصر نشاطها في هذه
الميادين وأن عليهم أن تمارس نشاطها في الميادين المهمة كالبنوك
المصرفية والأذكياء والذكياء والذكياء .
وتشترك في الجمادات المختلفة ، تقويم ودموها . ها هي بعض الفن

رئيسي بـ "الجمعية" من الجماعة إلى الجماعة

الله الفخرون بيه توالى نشاطها

فقدت جمعية الفنون العربية - اجتماعاً عاماً يوم الاحد الماضي حضره اجياداً من الجنسين من اداءه طلاقاً به من الجنسيين . و كان الهدف من عقد هذا الاجتماع الاطلاطه بواهب بعض الاعضاه من يجذون في توسيع الاستعداد والقدرة على التمثيل المسرحي . والذين لم يجدوا الفرصة من قبل لاظمار المواهب الكامنة . كما كان الهدف أيضاً لابحاث اكبر مدد ممكن من ااعضاه . الجمعية من وجوهنا امامه لنختبره ولم (يسع) شيئاً آخر بان يسيطر دلي فكره ويعود من بدايه اطريق بعد ان استغل لها في مواقف فرص كثيرة . وافعاته غير ما يحب عليه ان يؤديه تصلق فيها الموهبة ويُدرّب فيها اصحابها على السير على خط صحيح كلته الاقتراحية بدأ الشباب من مسيرة في طريق التمثيل المسرحي على ضوء دراسة وافية عميقه الاصول وجهاً .

إلا أنني لا أريد أن أجنس دلي بامطرف وقد انتهت دراستي في التمثيل المسرحي .

وتبين لي ان عدداً لا ينكره من الشباب من الجنس الخشن حمـ٢٣
من الجنسين لديهم القدرة على الوقوف ولذا اقول ان اكثراً لهم لديهم (قدرة)
على خشبة المسرح واداء دورهم ولديهم (موهبة) للتمثيل المسرحي
التمثيلي بدقة واحكام اذا هم ركزوا ولديهم قدرة أيضاً على التحرر بريدها
إهتمامهم على أهمية الاحساس من تعدد الحروف والشعور بالتجول
النفسى، بالدور الذى يحب ان ويحب ان يتهدوها بالرعاية والاهتمام
متلونه على خشبة المسرح والاندماج
الكلى فيه . كذلك اهتمم ببعض الممثلين ثم
لقد تفتح الاجتماع الاستاذ دلى
، أو الاحساس بالتجول عوض بامتياز القائم بهم (كتشب)
الذى يتملك البعض منهم دليلاً ما يتفق موهب بعض الشباب وكشف القدرة
يمثل لأول مرة . أو ليحاول ان الذى يهتمون بها ومقدار الاستعداد
للقيام بالأدوار التمثيلية المطلوبة ثم السيد على محمد السقا فـ ؛ نتكلم هذا

يمثل لاول مرة . او يحاول ان الى يمتعون بها ومقدار الاستعداد
يمثل لاول مرة . السيد على محمد السقا ، نتكلم هذا
والاحساس بالتجدد هو العقبه صقل هذه الموهوب . وهذه القدرة
الكافيه كل من يرغب في ان ، الاستعدادات بالقدر ، والتوجيه
يفعل على خشبة المسرح بيشيل .
ووضعها في المكان الذي تتناسب
الاجتماع اياه ، وبقية اماضربن من
وقدما رأيت بعضاً من الشباب
من الجنسين وهم يؤدون الأدوار
المطلوب منهم القيام بها خطوة او لـ
لمرفقة نوعية الصلاحية ، الى
يتمتعون بها من ناحية التعبيرات
الكلمة الافتتاحيه الاستاذ بامطرف
بالوجه وسائل الحركات الى نلازم الا انه من البدوي ان الشباب من
الكلام وتضفي عليه نوعاً من الوضوح ابايين - او حتى بضمهم - قد وعي
المطلوب . ومن ناحية التعبير الصوتي . وفهم ما هو ت ذلك الكلمة من
ووضح مخارج الالفاظ . ونوعية توجيهات راشادات القوم كل منهم
، الصوت ، الذى يتناسب مع الدور بدوره المطلوب على اكمل وجه .
الفنون

مصادف بـ بـ (عددن) الحدوة

شركة مصافي بني (عدن) المحدودة تهبي للشباب من هو اليه عدن فرص الدراسة العليا لنيل أعلى المؤهلات المميزة على حساب الشركة.

والغرض المذكورة هي بصورة منح دراسية لكلية البيروني للدراسة المستوى شهادة الثقافة العامة المستوى العالمي .

١- أنهم قد قطعوا في دراساتهم مشروطاً بهم القبول في كلية البيوبي ليواصلوا دراساتهم للستوى الدالى من شهادة الثقة العامة.

— أن يكون ذو امتحانات لمواصلة الدراسة التي سوّا لهم
للعمل في أحد المختلين العلمي أو الهندسي، وبالنسبة للدراسة
في المختل الهندسي يستحسن على الطالب دراسة الرياضيات
والرياضيات المطبقة والفيزياء. وفي المختل العلوي يستحسن
على الطالب دراسة الكيمياء والرياضيات والفيزياء وإن يصح
بدراسته علم الأحياء.

٣ - ان الذين يتقى مع عليهم الاختيار يتوفى المؤهلات
المطلوبة له لديهم ستدفع الشركة مصاريف دراسة وامتحاناتهم
وستتحقق ول كل منهن مبلغ ٣٣٠ شلنًا شهريا طوال فترة
الدراسة في كلية اليدوى . ويستمر دفع المنحة الشهرية خلال
طالعات الكلية وستتحقق للطالب فرصة قضاء جزء من عمله
الهادفية في الم/cache يكمل خلالها دورة قصيرة في التدريب
التطبيقي .

— و التلاميذ الذين سيجتازون امتحانات شهادة الثقة العامة المستوى العالى بنجاح ستى لهم الفرصة ليرسوا الى المملكة المتحده كمبعوثين جامعيين من قبل شركة بي بى على أن يكونوا بحاجهم في المستوىين العادى والعالى مطابقا لمتطلبات التبوق الى تشرطها المعاهد العليا في المملكة المتحدة .

ضابط قلبي المصاف

مصادف بـ (عدن) الجدولـة

ص - رسم ۲۰۰۳

عدد

و قبل أن ترسل الطلبات يجب أن يوقع عليها عميد كلية
البيوفيزيوفي مؤكداً قبوله للطلبات المدعى للدراسة في المستوى العالى
لشهادة الثقافة العامة .

قتل امرء في غابة جريمة لا آنفها هم الآخرين لا يدركون مخبأة الجنوب العربي هو نفسه الذي نظر ما فعلوا ولا يعلمون بالخطر الحدق

حفا ان منطق الاستعمار اليوم الذي يجلس قد حكم عليهم بالزوال يحملون لاجله ، إن الشعب حتى
في جنوبنا العربي هذا هو شأنه بالنسبة لشعب الجنوب فقد قضى عليه بالموت منذ أول يوم وطئت
عليه قدم أول انجليزي ، انه يرى وان الشعب لا يموت أبداً وما الشعب
ان شعب الجنوب وهو يموت بروحه بجهاده بنضاله في سبيل الصحيح هو الوحيدة والمحية
الانجليز الاستعماري لا يهمه أن
يموت شعب كامل ما دام هو يضمن
حياة فرد أو أفراد يرى ان مصلحته
في بقائهم وان موت أي فرد منهم
جريدة لا تغتفر ولا يمكن السكوت وعلوام الانجليز ولم يجعلو الشعب ونضاله والذى به يتكمـل كيان
بل ان طائراته وقواته مستعمل اي قيمة ..
هذا الجنـوب كـان عـدـوة

الربيع العربي في العالم العربي

الله أباً وَ الْمُصْرِيْجَ بْنَ الْمُظْهَرَتِ
بْنَ ابْنِ الْأَنْدَلُسِيِّيِّيْنِ

العرب في الجنوب العربي . واليin . تلك المنشورات التي
تحذّث عن : (اليهود الذين يأتون بلدنا ويعملون كمَا ولين
حيث يجرون اموالا طائلة . إنما زرى أنهم يعطون الحسن
الاعمال لاصدقائهم اليهود ، وانما زرى اليهود يكتشون
بعظمة وغزارة في بلدنا الذي نعمل فيه ويسعون لأهدافهم
اذن ما .)

أو تلك المنشورات السرية التي حاولت الدس بين
حركة الرابطة من جانب ، وبعض الفئات الوطنية من
جانب آخر ، أو غيرها التي حاولت **البيكيد** لبعض
الخدمات العربية .

لقد خرجت (الرأي العام) لتفهم حقيقة هذه المشورات
وأنا وكم أنا شعب الجنوب العربي الذي ربطه بشعب اليمن
اوافق الوشانج لا يرضي عن هذه المشورات المدروسة.

وأنت تحيط بالرأي العام ، الستار الحديدي المفروض على إمارات الجنوب العربي بكل ما يدور داخل الإمارات من مظالم . وأحكام جائرة ، واعتقالات ، وسجن بدون حاكماً ، وتصروفات غير إنسانية وبعيدة كل البعد عن العدالة ، وكل ما يتعرّض له المواطنون في الإمارات لم يكن بمحظى بأهتمام الصحف الصادرة بعدن **الاهم الا اخبار** تنقلات الحكام ، الضباط السياسيين اما مشاكل "شعب وقضاياها فلم تكن تشير اليه الصحف حتى مجرد اشارة ، ولقد وصف المواطنون في الإمارات بأنهم يعيشون خلف ستار حديدي ، وصدرت الرأي العام ، لتقديم هذا الستار الحديدي ولتبني مشاكل الرجل العادي وتحصنه قضاياه . وربما لأول مرة قرأ المواطنون هنا اخبار اعتقالات مواطنين في الإمارات وزر جهنم في غياب السجون المظلمة دون حاكماً وبدون من لهم الطبيعى في الدفاع عن أنفسهم أو توكيلاً من يدافع عنهم .

صدرت «الرأي العام»، لتصف المذهبين في سجون
اللهم وأسوار وجهاز وصدرت لتقول (إن القانون وكل
دعاة العالم تعتبر المتهم بريئاً حتى ثبتت ادانته، وكل
حكومات العالم تحترم هذا المبدأ القانوني وتطبّقه) إلا الحكومات
أو شبه الحكومات في إمارات الجنوب العربي فـ«تعلّم المواطنون
وتنزل به صنوف التعذيب والارهاب دون محاكمة
وبدون اثبات، فهل رجعنا إلى حكم العصور الوسطى،
عندما كانت مصائر الناس في أيدي الحكام ؟)

المزارعون مظلومون

وتبينت د الرأى العام ، مشكلة المزارعين الجنوبيين
وابرزت مظالمهم ورسمت الحلول السليمة لحلها ، وفي
سبيل مشكلة المزارعين مع السوق ، المركزي بخور مكسر
جندت الصحيفة كتابها وحررها لتفصي الحقائق ودراسات
يمضي وبها للتحقيق عن اسعار بعض الخضروات والفاكه
في سوق عدن المركزي . كما بعثت بكتابها الى الجنوبيين
ومزارع في الامارات لمعرفة الحقيقة من اهواة المزارعين
آنفهم .

القصيدة في ص ٩

نحت التراب .. لله حسيب أصبت .. وللأفعور .. يا أعور ..
عذابة الله به، ثم الوالدين، لواجهه نهايته ولاقي مصيره ..
ولذلك فلم يكن أمام «رأي العام» إلا أن تصدق
رسالتها .. وتقول كلّتها .. وتشقّ طريقها .. وتقول
غير الدين .. والبسكتوبيّة الخفيف وعصير الليمون، ولو لا في المحاكم في الإمارات .. ولا محام ..
غیر الدین .. و البسکوپیت الخفیف و عصیر الليمون ، ولو لا فی المحاکم فی الامارات .. ولا محکم ..
و بطنہ نصاب بالمحض والسلیلان إذا ما دخل فھ طعام العرب المحتل ، و مشاكل فردیة .. من تلك القضايا الجمدة
السقوط ، فاین عوده لا يقدر علی تحمل العنف ، من هذه الاوضاع الشاذة الشاملة على كل أرض الجنوب
لای كبوة أو أزمة برد طارئة تفاجئه ، وفيه يتعرض مشاكل الجماعة ، متمثلة فيما يقاده المواطنون عامه
كالطفل .. عامه الأول ، أقسى أعوام عمره ، ففيه يذکر الاستعمار .. وشعل بها الناس ، وشغز الناس بها ..
عامها الثاني .. من عمرها الطويل المديد .. والصحيفة .. المعنف .. ولتهواجهه آلاف المشكلات التي تسبب فيها
بذا العدد تكمل «رأي العام» عامها الأول .. وتبدأ

د الرأى العام) شیء جلد يلد ..

و عند ما صدرت الأعداد الأولى من «الرأي العام»
ـ لها المراقبون حذفوا جلدوداً .. و شيئاً غير مألف
ـ سمعت على شفاههم .. علامه استفهام كبيرة .. هل
ـ تصر هذه الصحفية ..

حاكم متحيد .. يسمى طبع بماله أن يشتري الضحايا .. وبشهوه
الحقائق .. وعرف الناس صحة بين يتخيمون كلها برق
بارق .. وتأدّي حرج شلن على مكتباتهم

ولكن .. الرأى العام .. خرجت يا سوب جلد يد ..
تسمع من بين سطوره آنات المظلومين .. وقلس من بين
ذاياه .. دموع المندكواين .. البائسين .. المعذبين في الارض ..

وزجاجاتهم القوية .. خرجت تتجوف قضية الشعب عموماً
وتنشر على اللهيل مظالم الطغاة وأنصاف الآلة على
الارض .. باسلوب قوي عنيف جبار .. يهز العروش
المتواية .. ويدق المسامير في نهوشها المثار جحده ..

ولقد أستغرب البعض هذا الالوپ القوى العنیف
الجبار الذى صدرت به ، الرأى العام ، . ولكن المراقبين
المطلعين . لم يستغربواه ، ولم يستكثروه على الرأى
العام ، لسبب بسيط واضح . هـ أن هذه الصحفية هي
لسان حال حزب رابطة الجنوب العربي ، وكفى .

شودات سرمه

وإذا نصف هنا الأعداد التي صدرت خلال العام الأول
لوجدنا أنها خاصية معايرك الجديدة . . من أجل انتصار الحق
ولأنصاف المظلومين ونجلب كل كثيراً من المشاكل
الخمسة .

فند الموجهة الاولى خاضت معركة ضد حملات التشكيك
التي تبنتهما الأجهزة الاستعمارية العميلة بقصد الأسماء الى
المجموعة الوطنية المتمثلة في حزب رابطة الجنوب العربي.
وحادات هذه الحملات الامامية الى رجالات المجموعة
وшибا به بصورة تلك المنشورات السرية التي حملت توقيع رابطة
شباب الجنوب حيناً وتوقيع «حزب رابطة الجنوب
العربي». أحياها أخرى بقصد الدس والفتنة بين أبناء الشعب

تحت التراب ..
والصحيفة كاطفل ، وخاصة إذا كانت من تلك التي لله
قررت لها أن تقف إلى جانب الحق ، وتلزم صف الشعب ،
فأن المؤامرات لا تفت أبداً حاضرها من هنا وهناك ، وتضيق
عليها الخناق ، من أجل أن تخنق أنفاسها .. فاذا تمكنت من
اجتياز عامها الأول ، والتعصب على المؤامرات ، واستطاعت
النهوض بعد الكبوتان ، وقدرت أن تخطى عامها الأول ، و
وتمكنت من أن تقف على قدميها ، تكون بذلك قد و
أجتازت أمراً حل الأخطار ، وبدأت تشق الطريق ،
نحو النور ، والشباب ، والقوة ، وصحيفة « الرأي العام »
لسان حال حزب رابطة الجنوب العربي الذي يتبع حركة
تحرير الجنوب العربي ، قد اختارت لنفسها منذ العدد
الأول جانب الحق وطريق الشعب ، فلقد أصدرت عددها
الأول بقولها ر باسم الله ، وباسم الشعب ، ناصر العدد

الأول من هذه الصحيفة لتكون لسان حال حركة تحرير
الجنوب العربي التي يتبناها حزب رابطة الجنوب العربي ،
ولتكون منبراً للظلمتين والمظلومين ، أو متنفساً للآلام

المهبة المكبونة ، ومدرسة للتبشير بمبادئه القومية العربية
والمبادئ الأخلاقية والأنسانية ومبادئه الحب

والحق والسلام .]

[ولقد كنا ندرك منذ البداية أننا نسير في طريق
الحق ، وأن قضيتنا قضية حق ، وكنا ندرك أن طريقنا
ليس مفروشاً بالورود والزهور ، ولكن بالاشواك والألم
وتعذيبنا وتألمنا وراجحنا كل الأحوال وحدى الأقدى
وأستمدّا من الشامئين والانتهازيين بصدور رحبة وأبتسامت
عنة لأننا أصحاب رسالة .. وأصحاب الرسالات

لـ **كتابات**

ولم تكن الرأى العام، صحيحة، عادلة.. أو كغيرها،
الى تذلون بطلون الظرف، وتبغيـر سخـةـها بتـغيـر المـناـخ ..
ولـكـنـهاـ كانتـ ولاـزالـتـ صـحـيقـةـ حرـكـةـ . بشـرـتـ بـهـاـ فـيـهـ ..
آنـصـبـ بـرـبـاـ زـوـآـنـتـ بـشـعـبـاـ وـقـضـيـتـ ..
ولـذـاكـ فقدـ وـجـدـتـ الرـأـىـ العـامـ، نـفـسـهـاـ تـصـدرـ فـيـ
ظـلـلـ أـوـ ضـاعـ شـاذـةـ ، غـرـيـبةـ ، مـتـاقـضـةـ ، الرـأـىـ الحرـ
مـكـبـوتـ ، وـالـأـقـلـامـ الفـتـيـةـ التـقـبـيـةـ حـكـمـ عـلـيـهـاـ بـالـإـعدـامـ،
وـحقـوقـ الـأـنـسـانـ الـتـيـ كـفـلـهـاـ الشـرـائـعـ السـيـاـوـيـةـ وـوـذاـئـقـ
الـنـظـمـاتـ الدـوـلـيـةـ ، مـتـبـيـةـ .. بـجـفـنـ عـلـيـهـاـ ..

أمام لجنة تصفية الاستعمار ، كما نشرت إعلان الجمعية العمومية المتقدمة في ديسمبر ١٩٦٠ بخصوص منح الاستقلال للشعوب والبلدان الغير مستقلة ، كما نشرت قرارات وتصويتات لجنة تصفية الاستعمار ولجنة نقصي العناصر المترددة منها ، ثم مقررات الجمعية العمومية لجنة الأمم المتحدة المتقدمة في ١١ ديسمبر ١٩٦٣ الخاصة باستقلال الجنوب العربي.

ولم تتردد « الرأي العام » في شجب الفكرة الداعية لخلق الشخصية العدنية الشعوبية ، التي تعطى اعتباراً لأجني ولد في عدن ، وتهمل العرب المرلود في أي جزء من أجزاء جنوبنا العربي المناضل ، وأكملت « الرأي العام » على ضرورة انتسّك بعروبة عدن ، وعروبة الجنوب ، وعلى اعتبار عدن جزء لا يتجزأ من الجنوب العربي الواحد.

ولذلك فعندما قدم القانون المقترن لتعديل قانون ١٩٥٥ لانتخابات المجلس التشريعي لم تتوافق « الرأي العام » من فضحه ، وتعريته واظهاره على حقيقته كقانون يهدف مع المدى البعيد إلى فصل عدن عن الجنوب العربي وربطها بعجلة القوى الأجنبية ، ولقد ثبّت المواطنون إلى خطورة هذا القانون؛ فرفضوه ، وكان رفضهم في صورة عدم استجوابهم للناءات الحكومية الموجهة لمن المراطنين على تسجيل أنفسهم كشّابين بوجب هذا القانون ، كما

ركن صواليaka

وفتحت « الرأي العام » المجال أمام الآخوة الصومال

لنشر معلم تضيّعهم وخصصت لهم ركناً خاصاً اسمته :

[ركن صوماليا الكبرى] .. إيماناً منها بأن

أرض الصومال المجازأ بفعل الاستعمار المشترك لا بد

أن تتحرر ويتحقق أمل الصومال في « صوماليا

والسلطان على عبد الحكيم إلى هيئة الأمم المتحدة

لتتابعة القضية المطروحة أمام أعضاء لجنة تصفية

الاستعمار ، ولعل « الرأي العام » هي الصحيفة الوحيدة

وإيماناً منها بأن قضية الحرية واحدة، سواءً على

أرض الجنوب العربي ، أو الصومال ، أو أي بلد آخر؛

على تسجيل أنفسهم كشّابين بوجب هذا القانون ، كما

البقية في صفحة ٨

ومن ضمن اهتمامها بمناجي التعليم ومشاكل الطلاب والطالبات نشرت « الرأي العام » العديد من المقالات بأقلام « طالمات كلية البناء »، سلطن فيها الأضواء على مشكلات في الكلية ومناهج التدريس التي لا تؤدي وطموحهن إلى بلوغ المستوى الائق، باتفاقية الجمودية. وقد هزت هذه المقالات دوائر المعارف الحكومية وطالبت « الرأي العام » المستولين في وزارة المعارف بمواجهة الانتظام وحررتهم من سياسة (دفن الرؤوس في الرمال)

قضية على المستوى الدولي

سيارات

تاونس

قرانزيت
لجميع الأغراض

التجارية

متينة

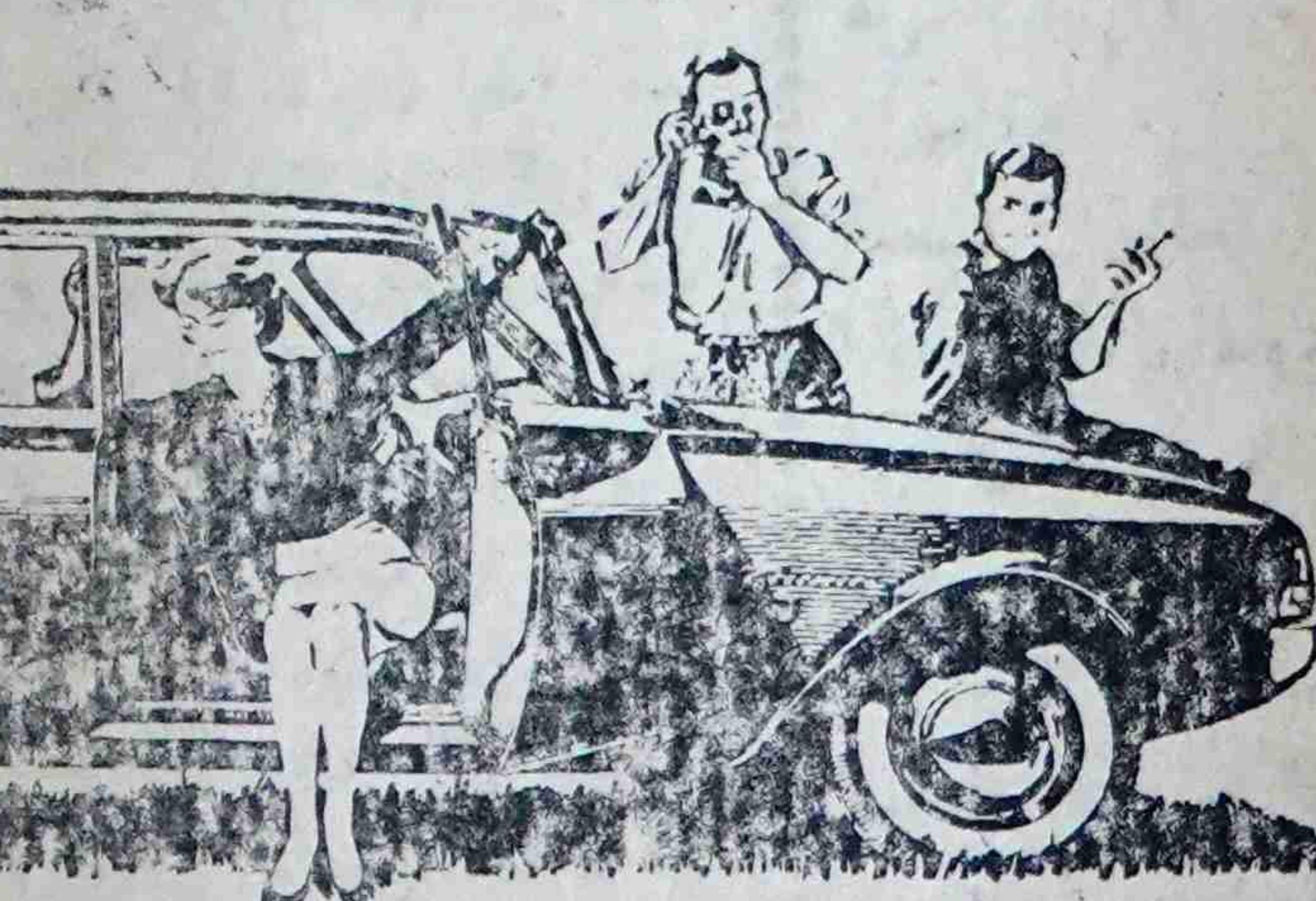
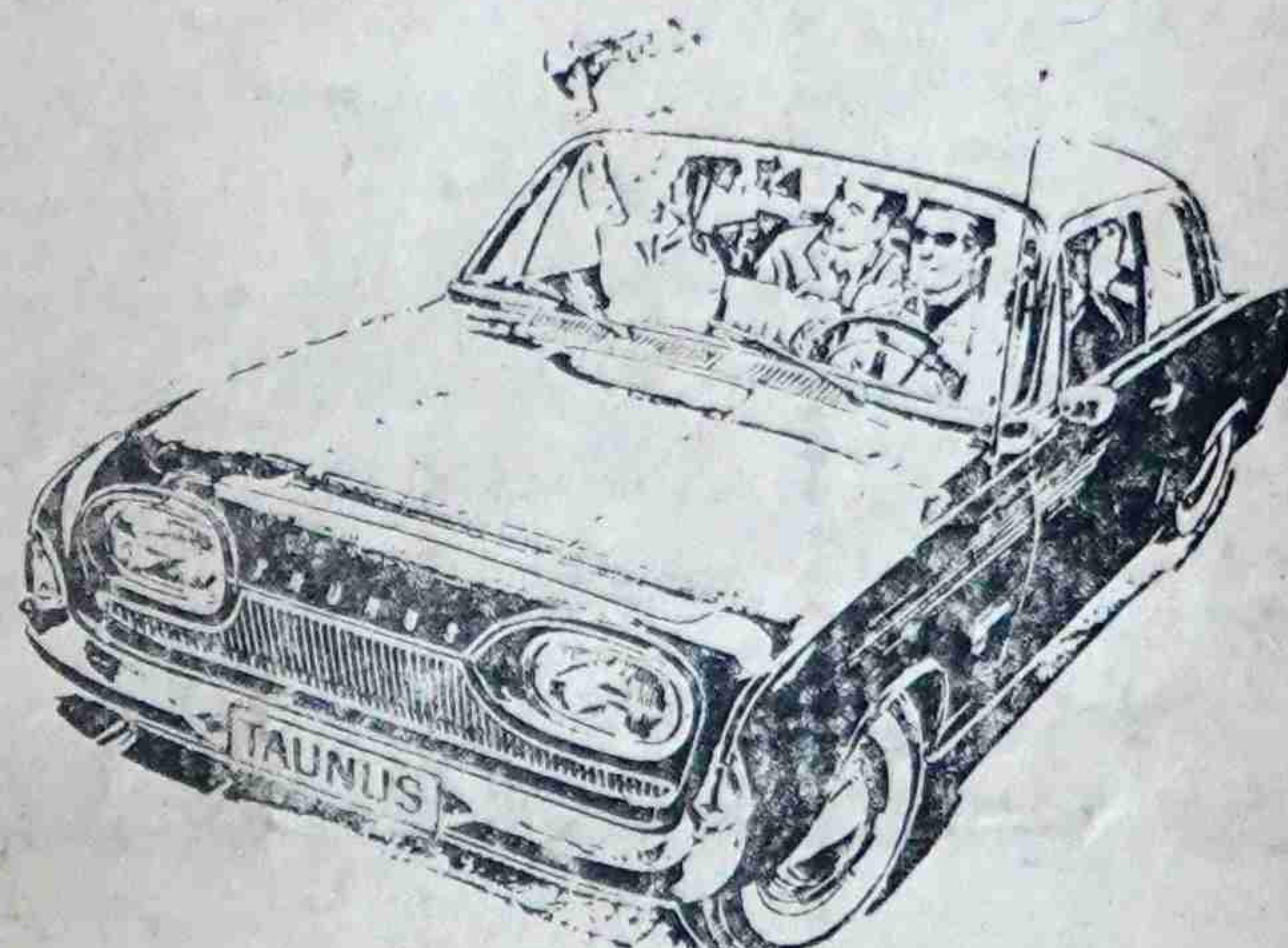
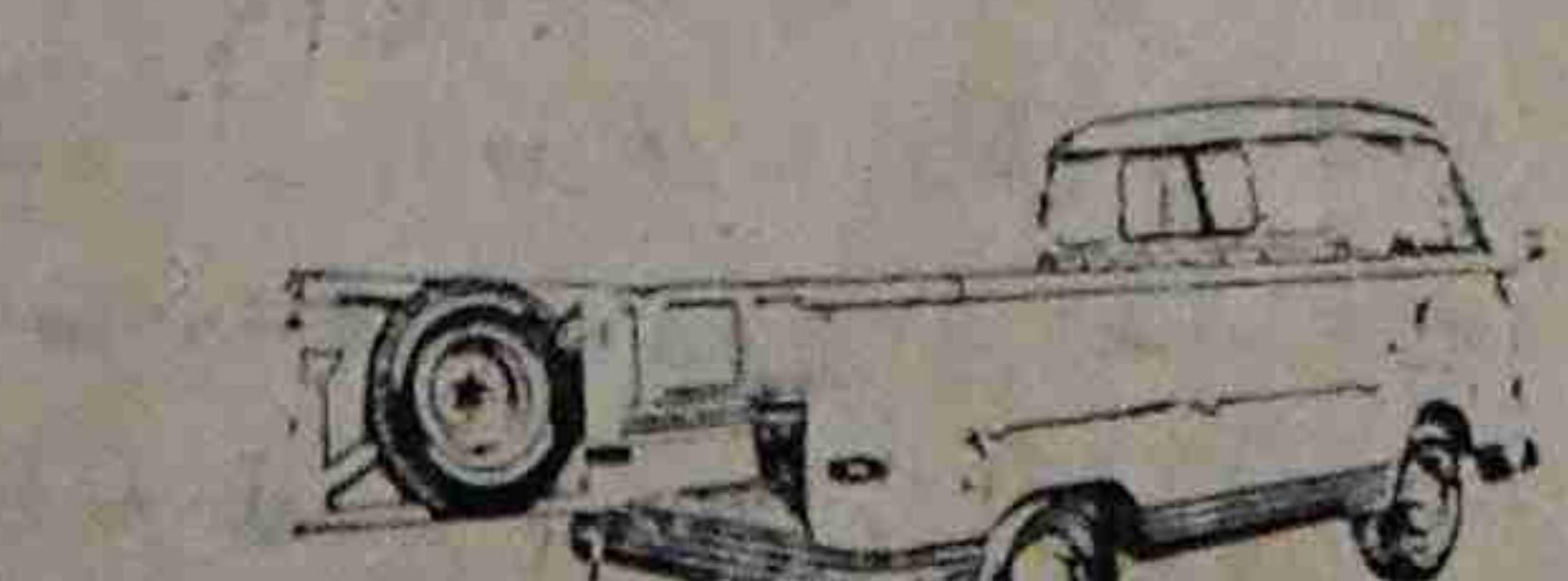
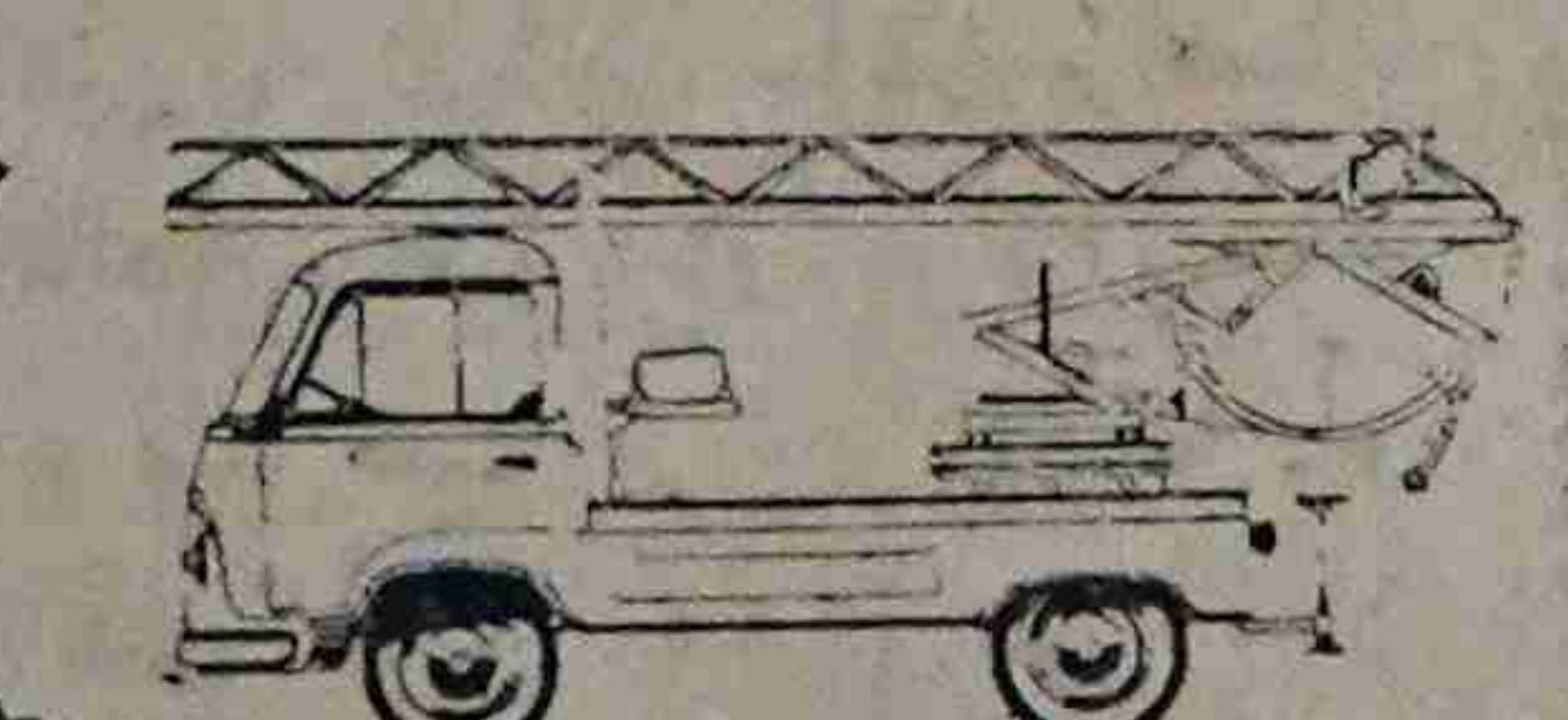
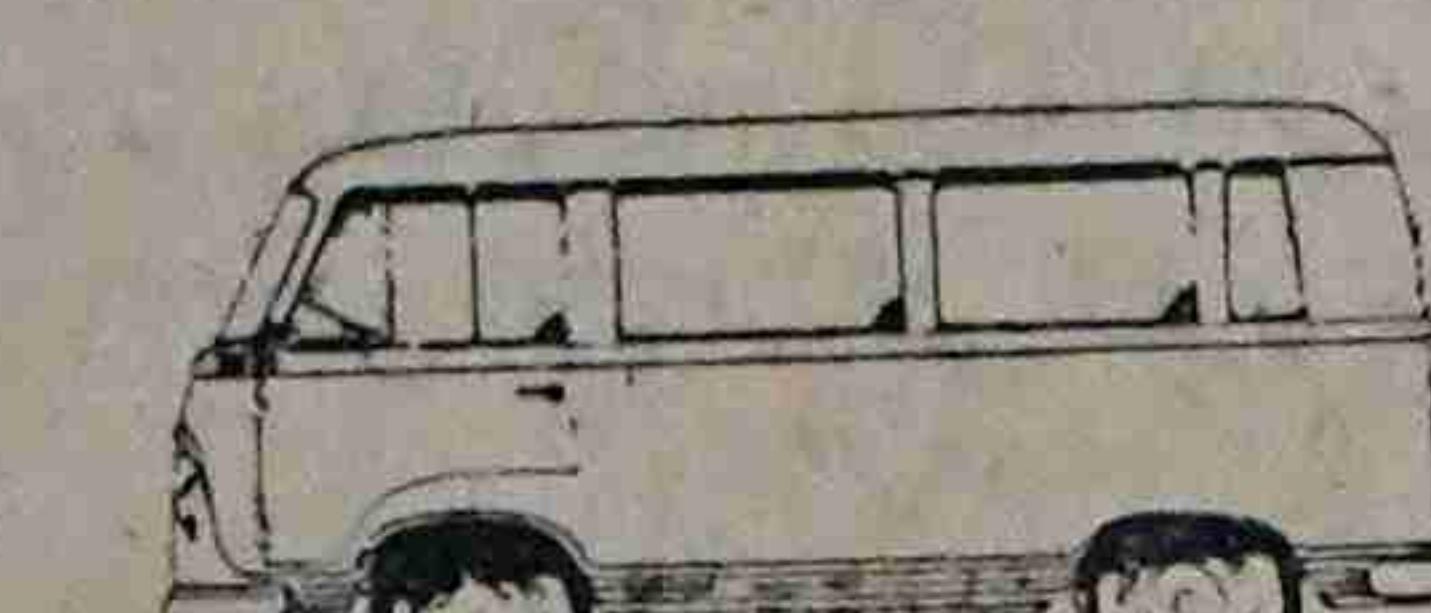
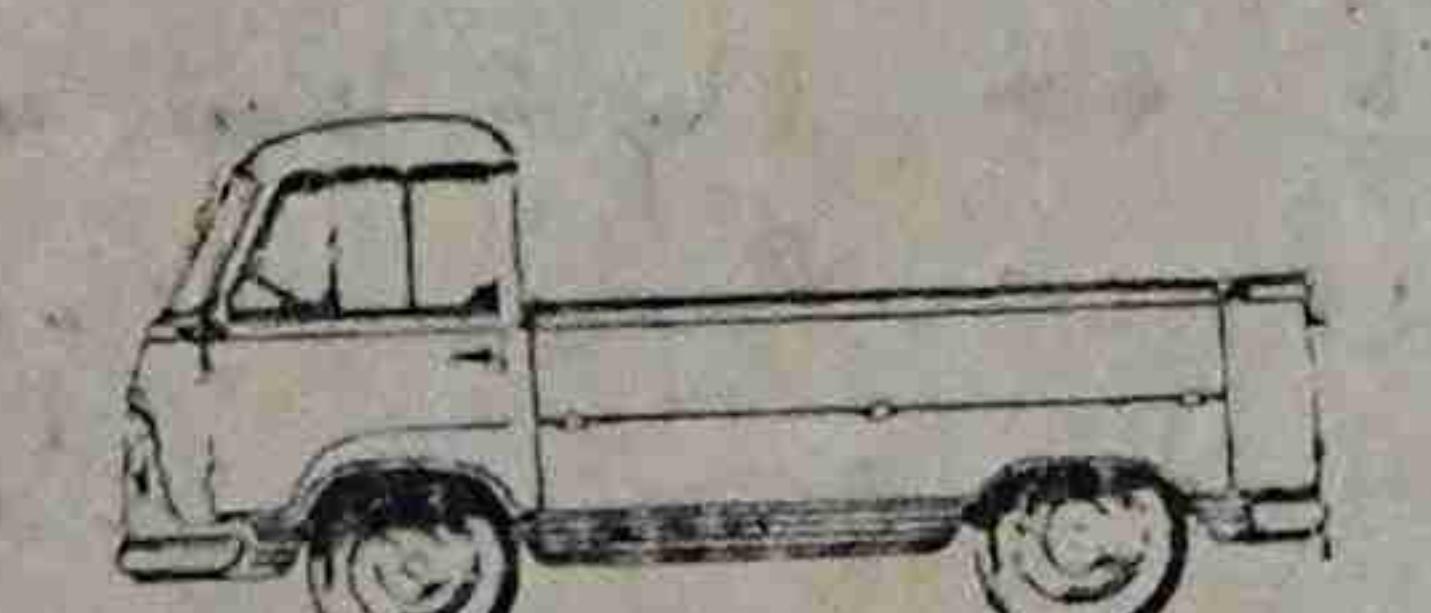
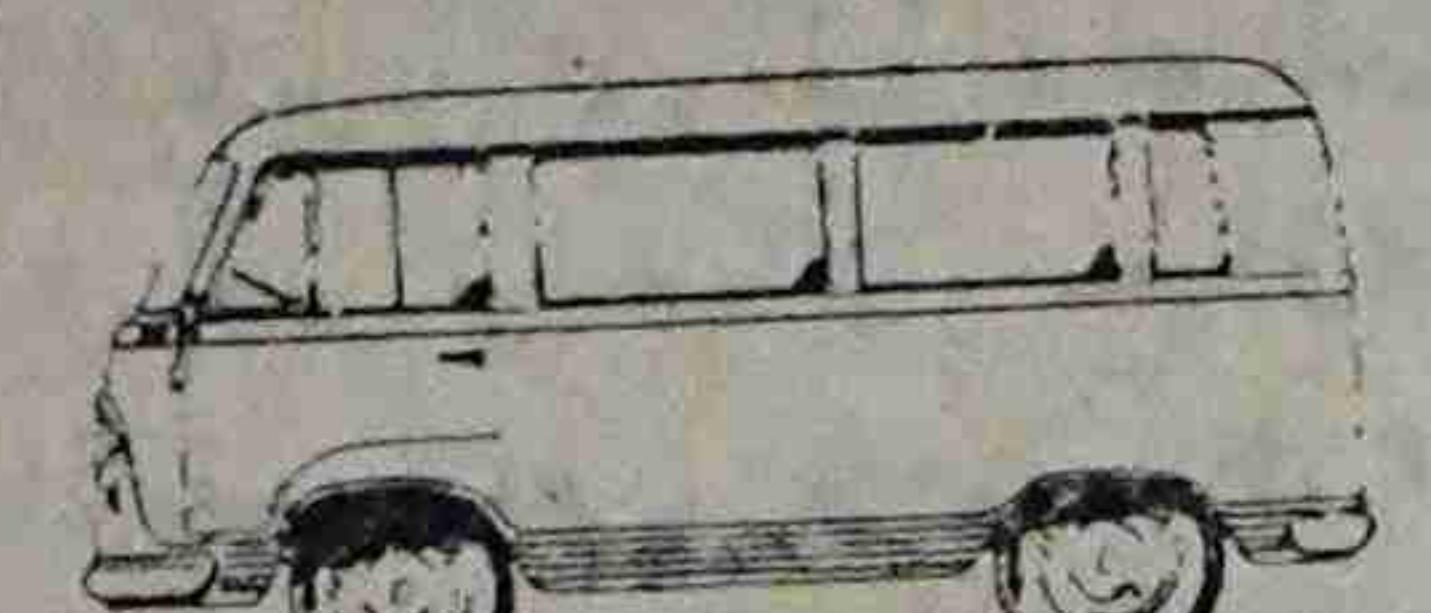
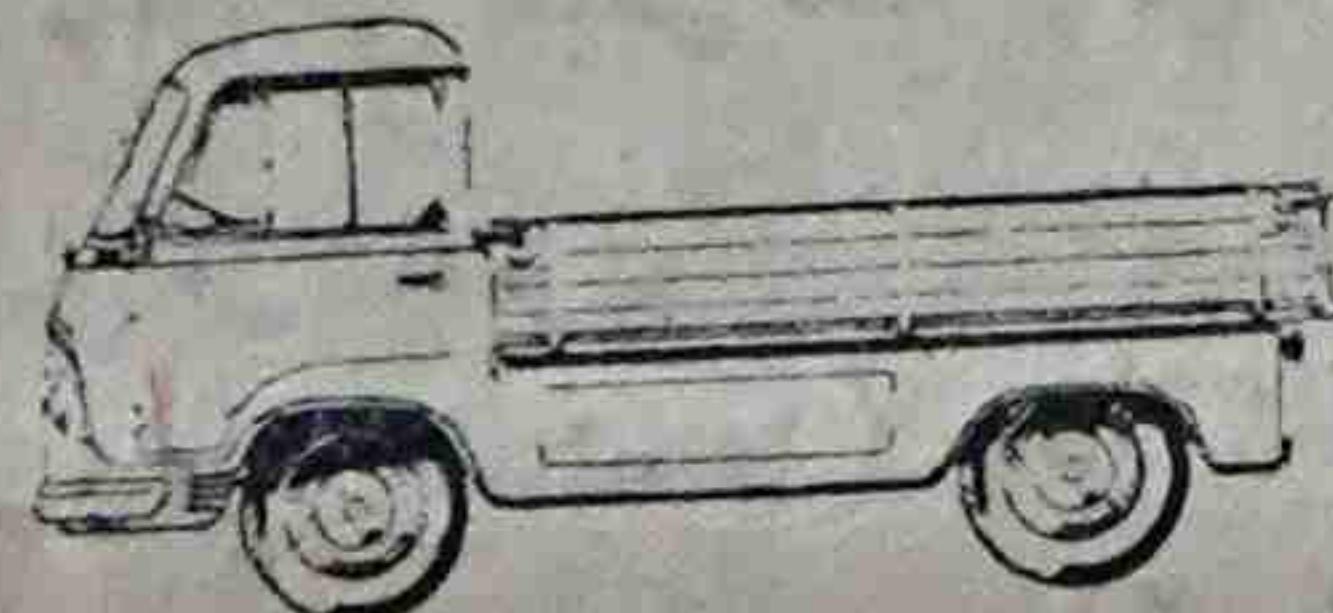
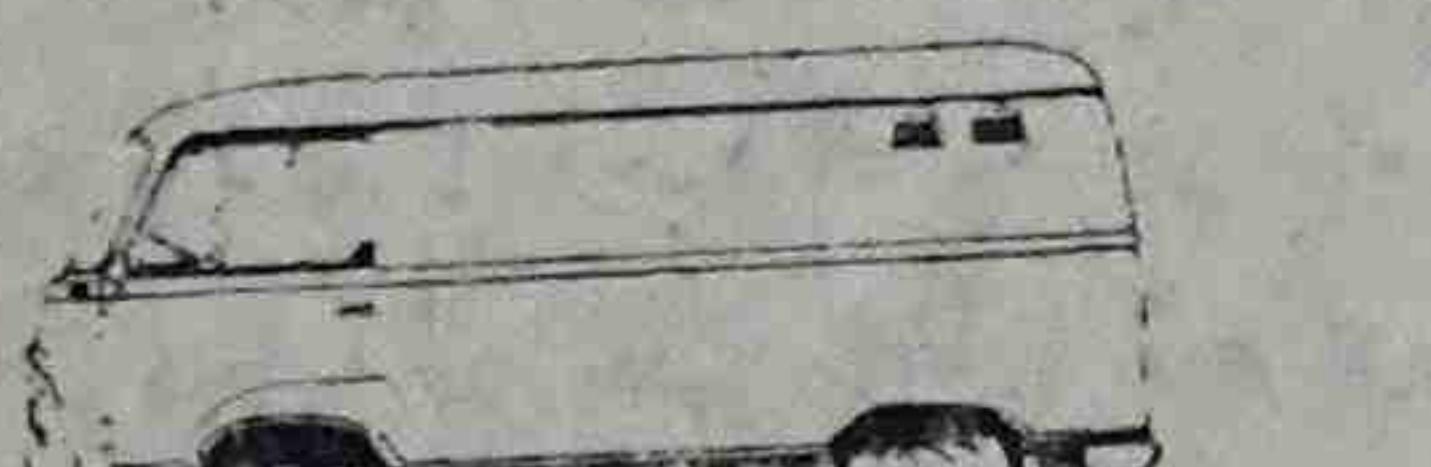
* سريعة

* اقتصادي

٣٠ ميل للجالون

حـمـوـةـ اللهـ

طن وربعـ



تاونس ١٧ م موديل ٦٤
جذابة ورائعة

* لاول مرة بدون تسلیك

* متينة * سريعة * اقتصادي

* ٤٠ ميل للجالون . محرك جديد ١٧ حصان

لن يادة المعلومات اتصلوا بالموزع الوحيد

هائل سعيد انعم وشركة

الشارع الرئيسي - الملا - عدن

طمة الركن

كثر الحديث في الأيام الأخيرة . عن الأغنية المدنية . والمحظين العذين وكذلك عن الألوان الفنائية التي تقدمها الإذاعة العذينة بما يرضي بعض الناس . ولا يرضي البعض الآخر .

فإن الإذاعة تعامل مع جميع المحظين المعروفيين للستمع . أي الذين اكتسبوا شهرة على قدر ما أعادهم الفنية كما أنها تعامل مع غيرهم من لم يحصلوا بعد على قدر من الشهرة . وهي بذلك تتجاهل الفرس لكل قادر ولكل مبتكر ولا تهمل صاحب موهبة . الهم البعض الذين لم توسم الطبيعة للاستعداد الفني سواء في التلحين أو القناة . وأخشى أن أقول إن هناك عدداً من الفنانين الذين ياجون على الإذاعة في ان تفتح لهم أبوابها ويراجعوا فيها إنما ياجهم لأول مرة . إذ لم يعرف لهم أي نشاط في خارج الإذاعة . وحتى مولاه . تعامل معهم الإذاعة بشيء من الحذر أو بمعنى اصح في نطاق ضيق . حتى اذا ما ابتووا كفأتهم اخذوا طريقهم كالآخرين .

اما مسألة الأغنية العذينة التي يريد البعض ان يجعل فيها مشكلة في عبارة حفاظاً على الألوان . الذين يكتسبون ويتحدون من الأغنية العذينة كأنها مشكلة المشاكل لا يهمنا ما يقررون . او يتغير أدق لا يقدرون ما يكتسبون فسألة الأغنية في العالم كلها تهدى كاسير في عدن . تلحن الأغنية وتعرض على الجمهور وقد ينجح بعضها شعبياً ويرددوها الناس . وبعضاً تهمل ولا يردد الناس . وليس لذلك علاقة بالناحية الفنية وكل ما في الأمر أن الجماهير تردد ماتستصيفه او ما يطلق بأذاعتها لسبب او لآخر لا علاقة له بالناحية الفنية . وعند ذلك يتضح دور الأغنية بالنسبة لوفقاً . ثم نظر أغاني أخرى وهكذا . فالاغنية ليست عملاً خالداً كالمسرحيات الفنانية او الموسيقى السفلية . وغيرها من الألوان التي تعيش مع الزمن .

هذا شيء ، والشيء الثاني انه ليس من المعقول ان تفرض الإذاعة لوناً معيناً بذاته على المحظين وعلى المستمعين ، فكل ذلك مررور لشخصية كل ملحن والاستعداد الفني وصلته بالبيئة التي يعيش فيها ؛ واعتقد ان بين محظيننا الكثيرين من لم يسمع أو بما فيه مسلسلة ، وإن كان بعضهم يتأثر في بعض فوائجه بما يسمع أو بما يدرس ، وهذا شيء طبيعي . إن غالبيتهم يعملون بوحدة إفراط المعاشرة وشخصيتهم الفنية ، ولم يحدث ان فرضت الإذاعة في وقت من الاوقات على اي ملحن ان يتوجه اتجاهها خاصاً في الجانبه ، بل ليس من المعقول ان تفرض ذلك وجيمع من يتعاملون مع الإذاعة يعرفون هذا ، وكل ما تقوله هي - ان تتيح للفنانين والمستمعين جميع الألوان الفنائية ، من أغاني خفيفة الصباح ؛ وأغانٍ عاطفية يشيع في الطرف بالرواية المختلفة وأغانٍ حديثة موزع موسيقياً وأغانٍ دينية و أخرى راقصة ، وبرامج غنائية وغير ذلك من الألوان التي تتلون بها الأغنية بحسب موضوعها وظروفها ،

ان هؤلاء الذين يريدون أن يقيموا المحظين بلون خاص أو يوجهون إلى الخلف لا يفكرون تفكيراً سليماً وأقلياً ؛ فنحن لا نعيش كما كان يعيش أجدادنا وحتى آباؤنا ، والإنسان الذي يفرض على بيته وعلى أولاده نوعاً معيناً من المعيشة أو الحياة الاجتماعية تتفق والمصر الذي نعيش فيه ؛ هو إنسان يفكك بقلة قديمة ؛ ولا يريد أن يتتطور مع الزمن ، فما بالمن بالفنون التي تتطور في كل وقت ، بل في كل لحظة .

ان المسألة - ببساطة - هي ان هؤلاء هم ملحوظون ، وهذه هي أغانيها التي يريدون أن يجعلوا منها مشكلة ، فإذا كان لهذه المشكلة حل فليقدموا به عملياً ، لا كتابة ولا نقد أجواف ، ولا مهاجة بغير حق أو غير فهم ، إن الإذاعة لم تترك ملحوظة دون تعامل معه ، ولا مطربياً صالحاً ، ولا فناناً ذات قيمة أبداً معرفة ، وكل ما عدا ذلك فهو مجرد ادعاء أو يبحث عن طريقة للعيش بدون استعداد لهذه الطريقة ، إن الجمهور يطالب الإذاعة بتقديم أحسن ما يمكن لإذاعته ذهنياً . والإذاعة فعل ذلك أما أولئك الذين يريدون من الإذاعة أن تعاملهم على أن المسألة مسألة أرزاق رحاجة لا يعيش في مسألة ليس من اختصاص الفن وليس من اختصاص المسؤولين في الإذاعة كما أعتقد . فلت الحق ولا شيء غير الحق .

رفقي حامد الغول

الرأي والرأي

أكتب هذه الحقيقة
رفقي حامد الغول

بعناسبة دخول التلفزيون الى عدن

مجرد ملاحظة

ان اهل الأدب . أقصد فطاحل الأدباء ، قد ابتعدوا عن التأليف للإذاعة ، اذ كل مانسمنته الأن من أغاث وتمثيليات وقصص ، هو من إنتاج مؤلفين حديثين ما سر هذا التباعد ؟ هز عم اقل وطنية من اغthem لا اعتقاد هذا اهل الإذاعة تحول دون ان يصل انتاجهم الى اسع الناس ؟ لا اظن هذا ايضاً ، فالقائمون عليها يسيرون بها من حسن الى احسن بفضل اخلاصهم وصدق عزيمتهم على هذا الاخلاص .
اسالوا نطاحل الأدب - اذن - عن سر هذا التباعد ؟ امر آخر . لماذا لا نعرض كل انتاج يقدم الى الإذاعة على كبار الأباء ليقولوا رأيهم فيه . من وجوه الفضية .. واللغة .. والطبع الخاص بنا ، والذوق ليصبح ادبنا في الداخل والخارج رفعياً ساميًّا !

ان اكاد أفتقت خجلًا عندما اسمع (خليل الدارم ينفعك) (مجرد ملاحظة ايس الـ

متابة البرامج ، فالتلفزيون يحتاج الى تركيز النظر اليه وبالنال لا يستطيع الانسان القيام اي عمل وهو يشاهد برامج التلفزيون لا يستطيع ان يقرأ او يكتب مثلاً ولا تستطيع - ديدة البيت ان تعلق في المطبخ مثلاً او تدير شئون ينتها اثناء متابعتها لبرامج التلفزيون يمكن الحال بالنسبة ابراج الراديو فالناس يحتاج في حياته العملية الى ما يسمى بالاستفادة منه دون ان تضره الى تركيز انتباها عليه وهذا النوع من الاستفادة لا يتحقق الا عن طريق الراديو وبعد ان حاد لصيفي بمـ

ترى هل يصبح صديقى كلما جاءت سيرة وزملائه . وأنا أقصد كل الماءين في التلفزيون يحس في قلبه بشيء يشبه الراديو والإذاعة الصوتية - مجرد مجموعة من الناس يعيشون وراء زملائه وأصدقائه الذين يملون في الراديو كهندسين ، فهم يحسون جميعاً باشيختوخة المبكرة ، فعم الراديو لا يزيد على بعنة وثلاثين سنة ومع التاريخ هل يصبحوا كالجارى الحيل ، في شوارع دن !! قال عديقه : كنت افرا . منذ أيام صباً علينا دن السوق والمنافسة وبدأت أساليبه تتجدد ويصبح مما بين الراديو والتلفزيون ، ولكن خرجت في نهاية البحث باتجاه مختلفة من يقدم لها مجموعة ملحق المقوية !! مسكن هذا الجهاز الذى كان أعيش فيها . فما التلفزيون أصبح في كل البلاد التي تستخدمه اداة مكملة للراديو ، فللاذاعة الصوتية بجالها الذى تتحرك فيه ولا تنافسها الإذاعة المرئية ، والاذاعة المرئية لها بجالها الذى تتحرك فيه ولا تنافسها الإذاعة الصوتية ، وكل منها يكل الآخر من أعيشه فيها .

فالى التلفزيون أصبح في كل البيادر الذى كان ينتزع من القلوب صرخات الود والحب ، يصبح مجرد صديق طيب يجلس معك الساعات والساعات في كل مكان تذهب اليه حتى معجزة نومك ومع ذلك فانت لا تسكد نفسك بوجوده ، كأنه الزوجة الطيبة القلب . !!

ومع ذلك فبل جربت ان تعيش بعيداً عن زوجتك الطيبة القلب . !! ولماذا الزوجة خذ الكهرباء مثلاً ؟ لقد كانت في شبابها أيضاً مجده محيرة ؛ كانت حدثاً من احداث منها كل ما يريد ، اما التلفزيون فانه يختار منها الاخير . او التي يستطيع تقديمها مشفوعة بالصور المتحركة الى كل دقيقة من حياتنا ، فإذا بها تشخيص أيضاً قبل الاوان ولا . يكاد يحس الصوت الثابت للشخصيات او الاماكن التي يدور حولها الحديث . وهذا بالطبع يجعل مجال الاخبار ضيقاً . بل وضيقاً جداً بما يذكر الاذواع على الراديو باعتباره المصدر الذي يعتمد عليه دائمًا في الحصول على اخر الاخبار .

وهناك لون معين من البرامج والتمثيليات يتمدفي بنا على ايكون المستمع لنفسه من صور خيالية ، هذه البراج التي تمتد على الخيال بجالها الطبيعي هو الراديو وليس التلفزيون الذي يكتفى دائمًا بتقديم كل الصور ولا يطلب من جمهوره ارتياحته اطلاقاً ، بل يكتفي ان يحملق فيه !! على انى كنت اريد ان احدث عن التلفزيون ، والفالفيزيون لم يـ مجرد أمل او حلم يلقنه احد المثقفين ، فلما ياخذه هذه السنة يصبح هذا الحلم حقيقة جديدة في حياته التي تزجر أن تكون سعيدة دائمـاً

لَا نرید أعضاء ليس لها
نطالب باعضاً جدد لمجده مندرج.
هل من الممكن أن ما قالنا

هل هن العَيْب اذا حالمُهَا من
الْمَسْؤُلِينَ ذَعِيْمِينَ أَعْضَاهُ آثَرِينَ غَيْرَ
الْحَالِيْنَ فِي جَمِيعِهِ مُتَجَيْزِي اِنْقَطَان
بَا حَوْرٍ ۝

ان الاعْضَاءُ الْحَالِيْنَ فِي جَمِيعِهِ
اِحْوَرَ غَالِبِهِمْ اُهْيِنَ لَا يَهْرُفُونَ
الْهَرَاءَ وَالْكَتَابَهُ اللَّهُمَّ لَا اَشِيْءُ
الْمُسْبِطُ الَّذِي يُرْفَعُ عَنِ بَعْضِ
الْأَشْيَاءِ وَلَكَنَ لَا يَجْعَلْ مَدِي رَأْيِهِ
بصراً حَمْهَ وَلَا نَدْرَى هَلْ هُوَ خَوْفُ
مِنَ الْمَسْؤُلِينَ أَمْ خَشْبُ دَسْنَيْهِ . ان
الْأَعْضَاءُ الْحَالِيْنَ الَّذِينَ هُمْ يَمْثُلُونَ الرَّعِيَّهُ
لَا يَمْثُلُونَ شَخْصَيْهِمْ وَلَكَنَ الرَّعِيَّهُ
أَرْهَنُهُمْ أَيْ فَانِيَهُ ، فِي خَلْلِ اِقْامَتِهِ

الشعب هو الرأى العام . كل مظلوم في السجن الصغير أو في السجن الكبير هو الرأى العام . كل مظلوم في عيشه أو رزقه أو سكنه هو الرأى العام . كل مظلوم في حريته هو الرأى العام . كل هؤلاء هم الرأى العام صانعوه و خالقوه و محققوه . كل هؤلاء جميعاً يتطور الرأى العام ويتحدد و ينتصر . الرأى العام ليس صحيفه تكتب بمداد على ورق ، ثم ترمى ولكن وهو دموع البائس والمظلوم وهو الشعب وهو المارد الذي حاولت قوى الشر جسده في ققم و بدأ يتنفس الصعداء و يستعيد قوته بعد طول كرب و سجن .

دیوار

الحاكم العرف المؤقت ناصر التحبيب يفرض على الوعي
باليخ هائله وزيد خلها جيد الخواص

الى هـ الرعـيـه تصـيـح وـلا نـفـاشـدـك بـالـلـهـ وـرـضـمـدـك
تحـصـلـ مـسـجـيـهـ بـ اـصـيـاحـهـ ١٤ـ الـىـ انـ قـدـلـ لـهـذـاـ الشـعـبـ منـ نـاصـرـ
مـهـيـ وـالـرـعـوـيـ مدـيـونـ لـنـاصـرـ مـحـسـنـ
الـقـيـبـ وـانـ تـعـيـنـ شـيـخـاـ اـمـيـتـاـهـ خـيـرـةـ
الـقـيـبـ ؟ـ بـأـيـ حـقـ وـبـأـيـ صـورـهـ فـيـ الـأـرـاضـيـ وـتـضـمـيدـهـاـ وـانـ تـخلـصـ
شـرـ عـيـهـ اوـ عـرـفـيـهـ يـغـزـنـ نـاصـرـ مـحـسـنـ
الـقـيـبـ هـذـاـ الشـعـبـ الـمـسـكـيـنـ عنـ نـاصـرـ الـقـيـبـ
الـقـيـبـ عـلـىـ الرـعـيـهـ دـلـفـعـ هـذـهـ الـمـاـلـغـ الـذـيـ لـاـ يـزـالـ يـمـصـ دـمـ الرـعـيـهـ
ماـهـضـهـ ؟ـ انـ الـحاـكـمـ نـاصـرـ الـقـيـبـ اـمـ

السيد رئيس تحرير جريدة العمل الجليل الكبير من منطلق الرأي العام الموقر تحية عربية وأحرامي التام . نعيشه ونحيطنا ان ذكرس كل طاقاتنا ارجو اشر هذه الرسالة ب المناسبة قيام لخدمة الجنوب العربي والوحدة رابطة طلاب الجنوب العربي بعدن .

أزالت الوفود
الذى استعارى
الله أزالت
اللهم من واجب
الطلبة المساعدة
في المساعدة

The logo of the Southern Transitional Council (STC) is displayed prominently. It features a central scale with a red and white flag on one side and a green and yellow flag on the other. The scale is flanked by two golden wheat stalks. The text "الى ادارۃ التعاون" (To the Administration of Cooperation) is written in Arabic at the top, and "SOUTHERN TRANSITION COUNCIL" is written in English at the bottom. The entire logo is set against a light blue background.

سکر زیل جمیع آن حور لاذن ای خصوص علی
الل عییه میلان خلیل فی حبیب ای خلیل

أهل المسؤولين في سلطنة العوالى يدللى ان وراء ذلك مصلحة المسؤولين لا يعاقبون على عمل هذه
السفلى لا يصرفون شيئاً عن المسؤولية، ومهما كشف عنها الزمان ولا بزال السكريتير الاعمال الاجرامية، واتنا هنا نشكوه
ولابد دون الامانة التي على اعنة اقليم.
فالرعية في سلطنة العوالى السفلى
أحقر، أصبحوا ضحية للكريتير
هم أمانة في اعنة اق المسؤولين ! أصبح
لكرتير يخضم عليهم وبالغ جمه من
عقولهم اي من
ذهب يشتكي
وتدبر صرح سكريتير يبحثوا عن هذه الاشياء المؤلمة التي
لا تقدر بالكلام

أهل المسؤولين في سلطنة العوالق يدل على أن وراء ذلك مصلحة
سفلى لا يعرفون شيئاً عن المسؤولية ويعيشونها الزمان ولا بزال السكرتير
ولا يؤدون الأمانة إلى أعلى أgunaاتهم . صدم ذلي خصم السنوات الرايدة
فالرعاية في سلطنة العوالق السفلية فالرعايا في سلطنة العوالق السفلية
أحرر ، أصبحوا ضحية للسكرتير . هم أمة في أعقاب المسؤولين ! أصبح
السكرتير يخضم عليهم بالغ جهه من أصبح الرعوي مزلا لا يعرف ابن
عقولهم أى من ثمن قطتهم يذهب يشتكى . وتد صرح سكرتير
لا يقدروا أن يتكلموا الجماعة أمام جمع من الناس وقال انه
وفا من العقاب والذي يتذرع ما دام قد نسي في عدد سابق من
الذهب إن المندوبين من قبل جهة الرأي العام عن ما أعمله فما عمله الآن
سويف يعرفون عن هذه الأشياء بالمحفظ وهذا دليل على أنه لا يمول
لذلك ولهذا السكوت قدر على المسؤولين دارف تماماً أن

اخوانى الطلبة .
ان المجركه الذى يخوضها شعبنا فى
الجنوب العرب الممتد من ددن غربا
لـى عمان شرقا معركة حـياة او موت
ولهذا فـلـوا جـب الوطنى يتطلب منـنا
جـميعـا نـحن الـطلـاب العمـود الـعـقـرى
لـلوطن ان نـعمل ونـتـجد ونـسـاهم فى
ازـالة الـوـجـود الـاستـهـمارـى بكل
مـخـلفـاتـه ونـقـضـى عـلـى هـذـه التـجزـئـه
الـعـنـيه ويـحـب عـلـيـنا كـذـلـك ان نـكـون
حـذرـين وـيـظـلـين مـن الدـسـائـس وـدـعـاهـه
الـفـتنـه وـالـأـشـقـاق الـذـين لا يـرـوقـ لهم
الـعـدـل الـأـفـقـ المـاء العـكـر دـعـاهـ الشـهـارـات
وـلـوطـنـا الـأـفـهـم عـلـىـهـنـا هـنـا الـزـانـه وـمـصـلحـته .

