

خبر وفن

تحت هذا العنوان وفي باب «شوطحة
المسلماني» وفي العدد التاسع والعشرين
من صحيفه «الشعب» كتب بعض
آباء طلبة كلية بلقيس تقدماً بحراً على
القائمين بتلك الكلمة العربية التي بثيت
من أجل حماية الأطفال الذين لا
يجدون .. أو بالآخرى ، لا يجد لهم
آباء لهم مكاناً في المدارس الحكومية
ليتسنى لهم أن يأخذوا أكبى نصيب لهم
من المعرفة والعلم على يد مدرسين محليين
يعروفون مشاكل المجتمع الذي خرج منه
أولئك الطلبة والطالبات .
لقد صب أولئك الكرام جام غضبهم

لقد صب أولئك الكرام جام غضبهم
على المدراس بوجه خاص . واتهامهن
بأنهن لسن أكفاء لدرجة أنهن لا يعرّفون
 شيئاً من أصول العربية والتعلم كما أنهن
حسب اتهام الآباء الكرام - ليس
لهم خبرة طويلة في ميدان العلم
والمعرفة .

وفي الفقرة الثانية من إتهام الآباء
الكرام، وفي أماكن متفرقة أخرى جاء
انهم ؟ أى الآباء ؟ كانوا يعتقدون ان
الادارة سوف تضع مدها على المعلمين
الاسكفاء من الرجال والنساء .. اخ.
جميل جداً ان يسود مثل هذا
الاعتقاد بجميع الآباء . وليس فقط من

ج ج
وا لأنهم مجرد توجيه - ذلک على الاطلاق قلنا بأمكانهم أن يعملا كل
عام الذي لا ينتمي إلى البرهان الماطع
ذلك لأنهم يعتقدون أن القيام بالواجب
إذلة القاطعة التي من شأنها أن تدين
بكل لا كفرا . واحسن صورة يهد
في واقعهم ضرباً من الخيال لا شيء إد

ولكن ، و هي من امراضه ... ولكن لكيهم .
هل يعتقد الا باه ، ا الكرام ان كل ولكن لأن الاخلاص لم يتوفى لدىهم .
هل يعتقد الا باه ، ا الكرام ان كل ولكن لأن الاخلاص لم يتوفى لدىهم .
هل يعتقد الا باه ، ا الكرام ان كل ولكن لأن الاخلاص لم يتوفى لدىهم .

سالة الخالدة التي تهُم على داهل كل هم اكثُر الناس إخلاصاً للقيام بالواجب
يشعر بالمسؤولية الْكبيري ويحس هم اكثُر الناس إخلاصاً للقيام بالواجب
واقع الذي يقاسي منه أبناءُنا في شق من ذوى الكفاءات واصحاب المؤهلات
احل التعليم والتمهيدات التي توجه اللذين جاء ذكرهم في الاتهام الموجه
الآن نحن مدرسات كلة بليقىس .

ـ

يُكْنِي الْخَلَاصَ وَالشَّعُورَ بِالْمَسْؤُلِيَّةِ
يَا مَنْ يَوْمَ أَوْتَهُ إِلَيْيَنْ . هَلْ مِنْ
يَوْمٍ بِالْوَاجِبِ هُوَ الرَّأْدُ الْأَوَّلُ وَالْآخِيرُ .
إِذَا كَانَ أُولَئِكَ مِنْ الْمُغْتَرِبِينَ ..
لَوْ أَرَى لَا تَوْجِدُ هُنَاكَ مُسْتَحِيلَاتٍ
مِمْنَ لَا قِيمَةَ لَهُمْ فِي أُوطَانِهِمْ فَيَكْفَى
وَالَّذِينَ لَا يُسْتَطِعُهُمْ أَنْ يُصْنِعُوا لِلْمَهْجُزَاتَ
نَالُوا قَسْطًا وَافْرَأَ مِنَ الْعِلْمِ وَالْمَعْرِفَةِ فِي الْخَارِجِ ؟
ذَهَبُوا لِرِشْفِ كُثُوْسِ الْعِلْمِ وَالْمَعْرِفَةِ
وَلَا وَعْرَضًا ؛ لَوْجَدْنَا أَنْ هُنَاكَ أَنَاسًا
وَلَوْ بَحْثَنَا وَتَقْبَلْنَا فِي أَرْجَاءِ الْبَلَادِ ؟
أَمْ هُمْ مِنْ أَهْنَاءِ هَذَا الْبَلَدِ الَّذِينَ
عَلَى بِلَادِنَا مِنْ كُلِّ حَدْبٍ وَصُوبٍ . ؟

وهل هذه فائدة ؟؟
وإذا كانوا من أخواننا .. فلماذا
ذن لم يتقدموا للعمل وخاصة في حقل
التعليم ؟؟
ولماذا أحتجبوا عن خوض غمار
شل هذا الميدان ، ميدان العلم والمعرفة
والخير ؟؟

الخير ؟؟
هل لأن كفاءاتهم لا يمكن ان
نزل الى مستوى الاطفال الصغار ؟!
أم لأن شهاداتهم عالية جداً بحيث
وجدوا انه من الصعب ان يدفعوه
بين جدران المدارس والمعاهد الأهلية ؟

This image shows a horizontal strip of a light-colored, textured material, likely a book cover or endpaper. The surface has a subtle, repeating pattern of small, dark, irregular shapes, possibly representing a wood-grain or a stylized floral motif. The lighting is even across the strip.

رتبہ الی .! - بدقة بحث

تَهِيبُ مِنْ عَالَمٍ عَزِيزٍ لِيَلْفَ قَلْبَهَا ، سَرِيرَةٌ لِلزِيَارَةِ . . وَخَلاصَةُ الْحَطَّةِ إِلَهٌ
كَلَهُ لَفَّاً حَنُونًا مَدْغُدَغًا .

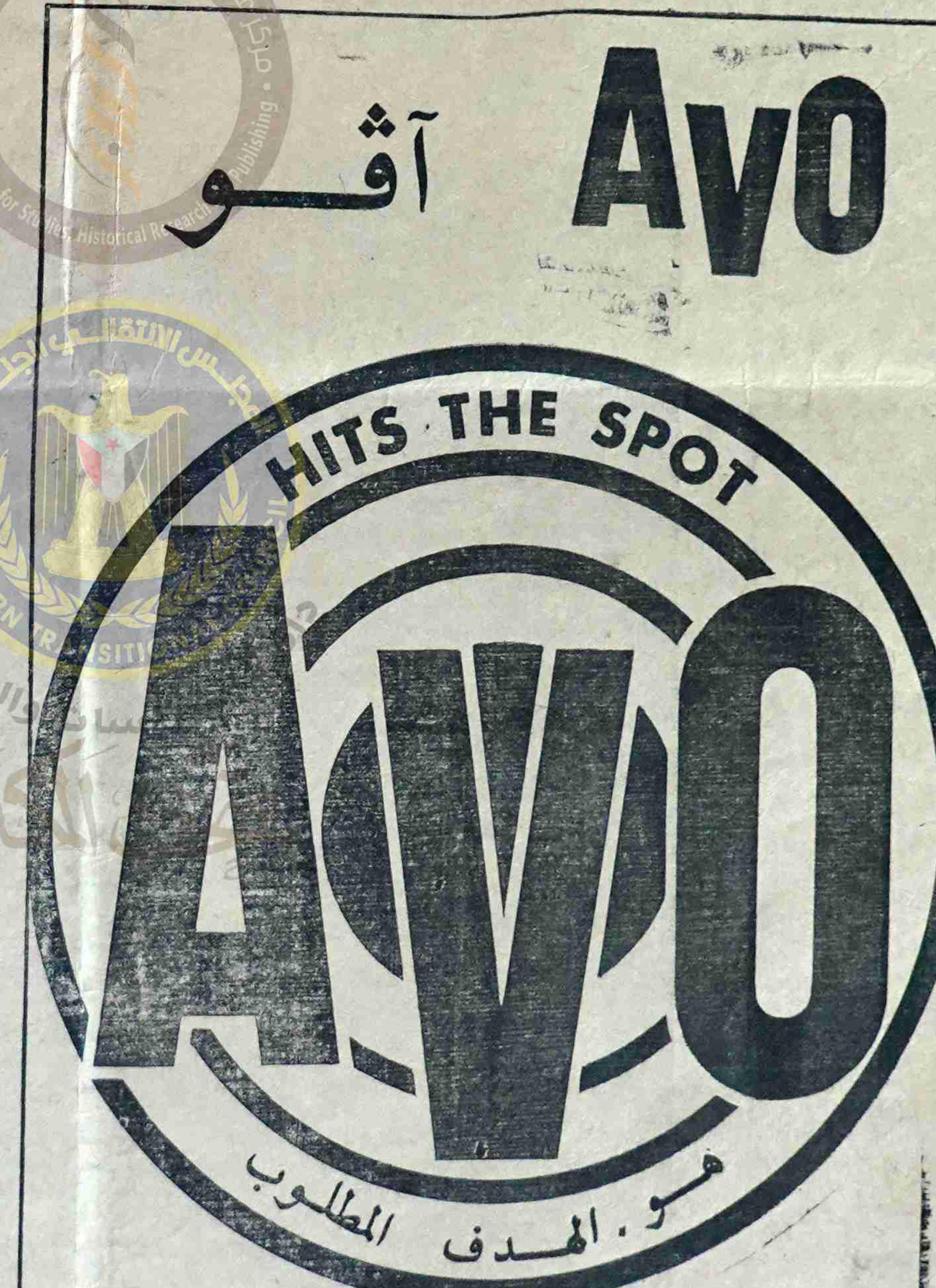
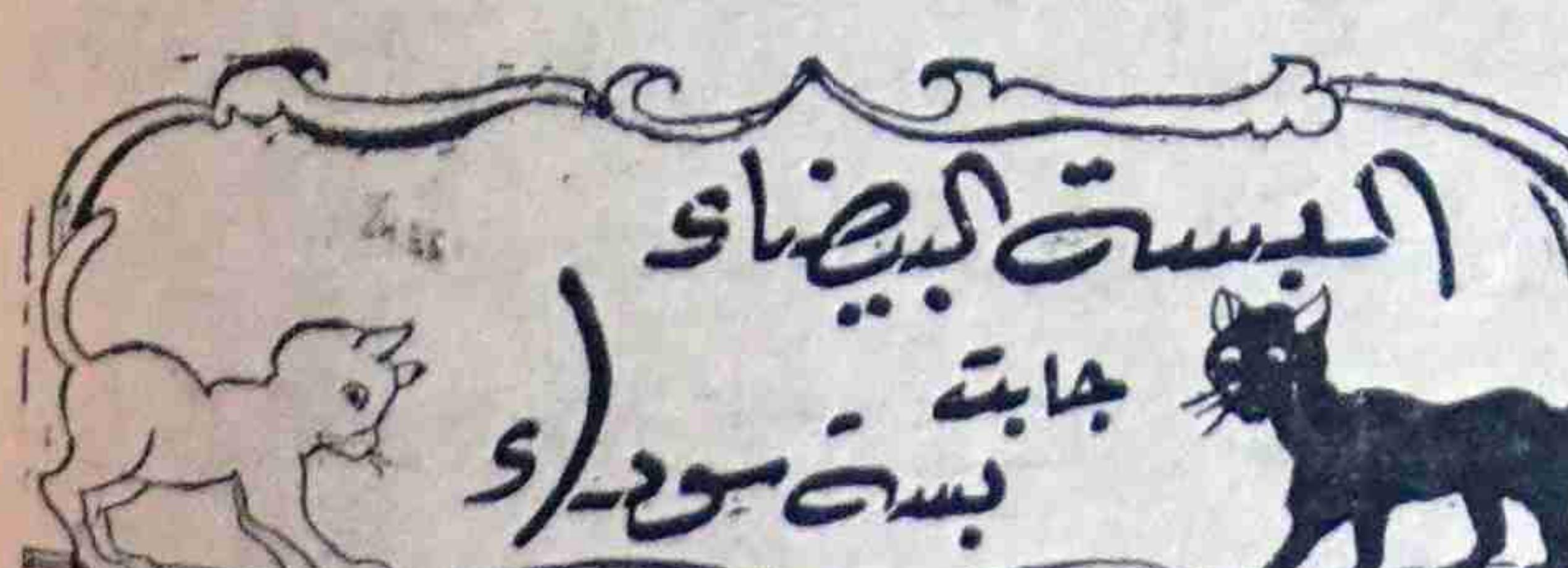
وَجَاءَ يَوْمَ الْامْتِحَانِ وَأَنْجَنَى الطَّلَابُ
وَالْطَّالِبَاتُ عَلَى أَوْرَاقِهِمْ يَكْتَبُونَ الْاجْتِمَاعَاتِ
وَفِي هَذَا الْمَوْقِفِ حَيْثُ الْمَهْدوءُ شَامِلٌ
وَمُعَظَّمُ الْإِنْظَارِ فِي إِهَازَةٍ أَحْسَنَ عَزِيزٍ
بَانَ كَرِيمَةٌ تَائِيَّهُ بِنَظَرَاتِهَا . فَلَمَّا صَوبَ
نَحْوَهَا عَيْنِيهِ بِلَلْتَهْ بِإِبْتِسَامَاتِهَا فَلَمْ يَشْعُرْ
إِلَّا بِالْبَسَامَةِ تَشْرِقَ مِنْ كَيَانِهِ كَلَهُ
لِيَنْتَهِي بِهَا الْمَطَافُ عِرْوَسًا سَاحِرَةً
مُسْتَلْقِيَّةَ عَلَى شَفَقِهِ وَمِنْذَ تَمَكَّنَ الْحَاظَةُ
لَمْ تَبْرُحْ الْبَسَامَةُ هَذَا الْمَكَانُ .

تَسْلِمُ عَزِيزٌ الْأَوْرَاقَ وَتَسَارِعُتْ
خُطُواتُهُ إِلَى الْبَيْتِ فَوَضَعَ الْأَوْرَاقَ
فِي لَطْفٍ عَلَى الْمَنْضَدَةِ وَخَلَعَ مَلَابِسَهُ ،
وَاصَابَ بَعْضَ الْطَّعَامَ ثُمَّ تَأَوَّلَ الْأَوْرَاقَ
فَلَمْ يَدْرِ الْأَوْيَدِهِ تَبْحَثْ بَيْنَ الْأَوْرَاقِ
بَاحِثَةً عَنْ وَاحِدَةٍ مُعَيْنَةٍ . . إِنَّهَا وَرَقَةٌ
كَرِيمَةٌ ! وَبَيْنَ السَّطُورِ ، رَأَيْهُ انْ زَارَتْهُ ، وَلَمْ تَجْدُهُ . . فَهُجِبَ لِلْأَمْرِ لَا
تَلُوحَ بِمَحْرُوفٍ بَاهِتَةَ خَجْلِي ، كَلْمَةٌ : لَمْ يَدْعُهَا لِلْمَجِيءِ فَلِمَذَا جَاءَتْ ؟ . .
أَحْبَكَهُ ! ؟

ومن هذه اللحظة تطأورت العلاقة مروءة من باب كريمه، جعله يضع يده على
يدها وعمرت قلب عزيز موجه في حبيب بنة لونه. فما كان من كريمه
من الطرب النفسي وأخذت روحه إلا أن سارع طبقها «لشهرة» المتفق
تنزع للجمود.

كانت كريمة تسكن في بيت متواضع
مع أمها العجوز وأبيها المسن وكانا
يحيانها الحب، كله . كان مصدر رزقهم
راتب الأب المتقاعد ، وطالما كان
ابوها يخرج الى المقهي كما تخرج الام
الي زيارة الجيران فتبقي كريمة وحيدة
تعلاءً وحدتها بعطالية الدروس . أما
عزيز فلديه معه في بيته سوي امه
ولقد حاول عزيز ملخصاً

وأخته اللتين كانتا تخرجان لزيارة يشيفها بمحبته لكنهما لم تصفع
الأهل والاقارب في أكثر الأحيان، ولم تقبل بعد ذلك عليه.
ليقى عزيز وحده . . فاستحضره أفكار
الوحدة على أن يعمل على تشجيعها لزيارة العروس الساحرة، من على شفقي
وأخيراً احتطاع الاتفاق معها على خطوة ليرين عليه حزن عميق.



يُعِيرُ ثيابك
البياض البُلوري
النافع

AVO is ideal for all washing machines.
Simply follow instructions given with each machine.

أمر هو المحرق المثال لكل الحالات . وما عليك اتباع الارشادات المقترنة مع الفحالة التي يسوزنك .

**A
W
O**

توبھی فجر دلپھی

• 10

علي عبد العز بن نصر

A decorative horizontal border at the bottom of the page, featuring a repeating pattern of small black circles arranged in a zigzag or chevron-like design.

أنت روحى ، أندل روحى
أنت قلـي ، وفـيك أـنـثـر قـلـي
يا بـلاـدى — وـأـنـت مـمـدن حـي —
لا تـخـالـي هـجـرت ، يـوـمـك ، إـنـي
ماـئـل فـيك .. فـاكـتـهـي او فـسـوـحـي

فاحظها ، في بدءاً عمداً جديداً
واسمعها من الجيل فهم

فَانْظُرْ يَنْسَا ، نَذْخَرْ الْلَّيلْ رَعْوَدَا
نَسْبِقْ الشَّمْسْ ؛ لَنْقَاكْ وَرَوْدَا

* * *

نَحْنْ بِجَهَازْ فِي دَجَاكْ ، الْحَدَودْ
وَصَنْمَضِي عَلَى ثُرَاكْ
نَصْرْ الْحَطْبْ فِي رَبَاكْ
صَوْدْ
أَمْنَا
يَا بِلَادِي ، وَمُحَمَّدْ الْعَلَمْ
وَالْأَمَانِي ، فِيكْ قَلْبَاً وَدَوْدَا

توجى فر وليدى
باتصارات جهودى
واملى الكأس، أعيدى
رقبة العهد المجيدى
واهتف ملء الوجود :
إنها أيام عيدى
قد عشقناك فأيظننا
ومضيفا نجمر الليل ، رعدا

یا بلادی .. وانت معدن حبی
انت قلبی . . وفیک انشق قلبی
لا تخالی ، هجرت یومک اینی
ماشیل فیک ، فاکتمن او فو حی
انت روحی ، وفیک ابدل روحی



قصة : ارتباكي ... !

منذ مدة والابتسامة لا تفارق
عيه . فالمرح طابعه والضحك دينه
جملة واحدة : إن عزيزآ يهدو
يدآ هذه الايام .. هكذا كان يهوا لها
اريفه .

ضيق الفس ثائراً على الجميع .
الا أن عزيزاً كان يتميز بخصلة
واحدة لم يستطع الانطلاق منها و تلك
هي : الارتباط .
فهو يرتكب في أصغر المواقف شأننا
و كثيراً ما يضمه ارتباكه في
مصادف المصرين .

فَهُدَىْ كَانَ عَزِيزًا وَجَهًا مُشْرِبًا
بِالْمَهْرَةِ وَشَارِبًا أَصْغَرَيْنِ طَالِمًا اعْتَادَ
أَنْ يَدْعُ أَعْبَرَهَا بَاصَا بَعْدَ يَعْنَاهُ . . وَاحْيَانًا
يُوجِّهُ اطْرَافَ شَارِبِهِ ، فَزَاوِيَتِي فِيمَا
مَتَلَذِّذًا بِحَصْصَتِهِ ، فِي حُرْكَةٍ عَصِيَّةٍ .
وَلَقَدْ كَانَ إِلَى السَّكُونِ وَالاِنْطِوَاءِ أَمْبِلٌ .
وَلَعِلَّ هَذَا يُفَسِّرُ مَا يَعْتَلِجُ فِي نَفْسِهِ مِنْ
حَقْدٍ عَلَى الْمُجَتَمِعِ . يَدْ أَنَّهُ يُنْظَلِقُ مَعَكُ
فِي حَدِيثٍ لَطِيفٍ وَمَنَاقِشَةٍ ذَكِيرَةٍ ،
إِذَا هُوَ اخْتَلَى بِكَ وَاحْسَنَ نَحْوَكَ بِشِئْرٍ
مِنْ الْمَوْدَةِ .

ولقد افتتحت في هذا العام دورة خاصة للمتزوجين والمتخرجات من الصف الخامس الثانوي لغرض تهيئتهم للتدریس في المدارس الابتدائية . وكان عزيز أحد المدرسيين الذين عهد اليهم بالتدریس في هذه الدورة

وكم كان سروره عظيماً لأن أحدى
الدوايَّن عشرين لظهورهن، وحسب
كانت من بين الغنائم المتحققات بالدورة
كريمة . . هذا هو اسمها . وما أكثر
ما تمنى لوانها كريمة حفأً كاسهها عند
ذاك صير عم كرمها في ذاته ، حباً فريداً
ناضجاً . . وهكذا كانت الأيام تتوالي
والدروس تترى ، وقلب عزيز يسبِّب
فيه «البلدر» لجيده الشفاف فيخفق
خفقات عنيفة لا يسمع منها الا همسات
رفيقات ، يترجمها حاله صوراً بارعة
تلوح فيها كريمة ، وهي تزف اليه
ابتساماتها ، او تهدى اليه عنقوداً صغيراً
من الارشادات .

ظل عزيز ، ينظم الامر ساعيا
جهده أن يتتجنب التورط فيها ..

فَيُرْوَغُ عَنِ اشْعَارِهَا وَيَتَحَشَّى بِتَسَامَّاهِ
لَيْسَ أَمْعَانًا فِي إِبْدَاءِهَا أَوْ جَهَّاً فِي التَّدْلِيلِ
بَلْ لَآنْ تَفْكِيرَهُ الصَّادِقُ فِي قِيَمَةِ وَاجِهَةِ
يَنْسَبِيهِ أَمْغِيَاتِ قَلْبِهِ وَلَكِنْهَا الْخُواطِرُ
مَا تَلْبَثُ أَنْ تَرَا وَدَهُ فَيَتَذَكَّرُ كَفَ أَنْ
إِتَاحَةُ الْفَرَصِ لِلشَّبَابِ - فَتَسَازِ
وَفَتِيَاتِ - كَفِيلَةُ بَانْ تَدْنِيَ المَسَافَاتِ
النَّفْسِيَّةَ فَتَتَّهِي أَرْبُلْتَرَسِلْ وَمَضَاتِ سَمَاءِ يَهُ نَيْمِ
ذَلِكَ الظَّلَامُ الَّذِي يَعْتَدُ بَيْنَ النَّفُوسِ
الْمُتَبَاعِدَةِ الْمُتَنَاهِرَةِ . . . وَالَا فِيمَكَ هِيَ
الْمَرَاتِ الَّتِي رَأَى فِيهَا كُرِيمَةَ فِي الشَّارِعِ
أَوْ الزَّرْقَاقِ أَوْ فِي السُّوقِ . فَوْيَ لَمْ تَأْبِدْ
أَمَا الْآنَ وَقَدْ أَضْحَتْ تَصْعِيَ إِلَيْهِ
وَتَسْتَشِرُقْ ذَاتَهُ مِنْ خَلَالِ شَرِحِ
اللَّدْرُوْسِ أَحْسَتْ بَانِ نَسَاتِ عَطَوْ

المقدمة في صفحة ٣

يعلم : محمد الطيف عبد

إله لطيف معهم رفيق في معاملته لهم
مستعد لادخال البهجة الى ذفوه سدهم .
كذلك تساءل زملاؤه المدرسوون عن
سر هذا الانقلاب . ولكن أحداً
لم يستكنته السر عدائي .

لقد عاش عزيز في محيط ضيق
لا يسمع له بان ينفس عن رغباته
الطبيعية ، كما يريد . . لا سيما وقد
أمضى فترة دراسته العالية في محيط
أرحب هو المحيط الغربي .
فكان يسعى جبا في ان يجد الزوجة
التي تلائمه عن طريق الحب غير ان
جميع مساعيه ذهبت أدراج الرياح
فقد طالا عشقه عيناه بعض الفتيات
لكنه لم يعشقهن لمظاهرهن . . كان يعلم
ان هذا النوع من الحب لا يؤدي الى
نتيجة . . لذلك أصبح دائم التفكير

كان أدنى أمر يستفزه وأقل حركة تزعجه، واتفه ملاحظة، تستثيره . . والطلاب من طبهم، أن يتهزروا الفرصة لخلق الحركات، والقاء الكلمات وإبداء التلميحيات متظاهرين دائماً بالغباء ، أو الاخلاص فيما يوردونه من أسئلة تضم بواطنها، العازأ يعرفونها، حق المعرفة مما يجعل الضحك يسري بينهم بشكل نظرات أو إشارات أو قهقفات .

اما هذه الايام ، فلم يعرف الطلاب ماذا عليهم ان يفعلوا لا يستفزازه

هل بدل شوراء حقاً؟

وينقل القراء من خطوات صائبة في
جسم الحياة إلى خطوات تضرب في
وادمن الخيال والبعد عن الحقيقة .
ان شعر اليوم يجب ان يتلزم جانب
البناء والتماسك مع الحياة والانسياب
في حقل الانسانية كما نقرأ ذلك في
الادب العربي في البلدان العربية الشقيقة
وكمـا نقرأ ذلك في الـادب الاجنبي الذي
استطاع ان يتساوق مع ركب
الحضارة ويسير في خدمة الشعوب
والامم .

أما الشعر في الجنوب العربي فلا زال
بطيئاً كالسلحفاة لم يشاء شعراؤنا أن
ينهضوا به إلى مستوى الأدب في البلدان
العربية الشقيقة .

اللهم إلا أصواتاً تنبئ في حالي
فذية وشيبة تفتح لدینا منافذ الأمل في
ان شهراً علينا للديم العدة الفنية في رفع
مستوى انتاجهم الادبي الى صعيد الادب
الخالد ، وانهم يستطيعون ان يملؤوا
نفوسنا بالغبطة ، وان يشفقونا اسماعنا
بكل لذى وجدى ان هم قدر وامسئوليتهم
الادبية وعاشوا مع الاحداث العربية
وتفاعلوا مع الشعور العربي والانساني
وذلك ليس بعزيز على شاعر آمن بالمثل
وعشهما وتعنى بذلهما وجهها .

المحرر : في كِتابةِ الْأَنْوَافِ ، مُحَمَّدُ عَلَى الْمَحَاجِ
وَسُوْدَةُ عَلَى بَعْضِ اِنْتَاجِنَا الْأَدْبَرِيِّ ،
وَلَعْلَهُ صَحُقٌ ، إِذَا كَثُرَةُ الْمَفْرُوْدَةِ ، فِي
بِلَادِنَا نَائِيَّةٌ ، وَكَمْ نَوْدَانْ تَلْمِيسٍ
طَرِيقَنَا إِلَى وَاقْعَنَا .

تحن القراء هنا في جنوب الجزيرة
العربية لدinya شعراء قلياون . . وهم على
قلتهم لم يتمكنوا ان يرتفعوا بالادب
والشعر الى رفوف الانسانية ومستوى
الادب الانساني الحال .
ومهمها قرأتنا بين حين وآخر قصيدة
أو قصيدة تين أو أكثر في الصحف المحلية
فلحسنا بجد فيه ما يصور شعورنا وخلجات
نفوسنا . ولا يثير عواطفنا لازه لا
يتفاعل مع الاحداث العربية لأن جل
ما ينشر هو ادب العروش والقصص— ور
الملكيه والسلطانية فهو لا يبعدها
لاصحاب الجلالات والعظماء واحتفاء
بأمجاد الافراد دون تصوير لما وصلت
إليه يقطنه الشعب وتسجيل مكاسبها
وانتصاراتها في حقل كفاحها للسلام
وتحقيق العدالة ونشر مصادر الرحمة
والرفاهية .

لقد سمعت وقرأت عن شاعر ملح
طاغية رجعيا ، وخلع عليه مسوح
البطولة والتأله وتنعنى بمحمه وردد
صلاته في دعوى الفروبة التي تجسدت
في الصرحة المدوة : « هذا الفرس
وهذا الميدان ». . ولكن هذا الشاعر
وزملاؤه لم يتفاعلا مع أحداث العروبة
الأخيرة في سوريا وفي الأردن ، وفي

كل مكان يقطر ثراه بالكماء العربية
الظاهرة ، فان يارى يقف هؤلاء
الشعراء ؟ أليسو بعيدين عن الحياة
بأدفهم وانتا جهنم الشعري ؟! وما جدوى
ما يطالعه القراء من طهطات شعراء
عز صاحبة النعوم .. وتهربون واقع

برهان ناصع على توفر مسوء المسئلة
التي حيكت جبالها لتشد على اعناق
الشعب بغير حسنة قاهرة لمست虢 كل ما
جعده الإيادى الهرملة من إبناء شعبنا
إنا نطالب بالحمد من الجشع والاستغلال
كما نطالب الشريكات التي تدق طبولها
زاعمة الحرص على رفاهية الشعب
وتقديم خدماتها المخلصة ان تبرهن
عمليا بمحسن فما لها على حسن المسئلة
المزعومة وان تنشر قانونها على الشعب
ليعرف هدى ما تهدف اليه .

رَدِنْ الشَّهَادَةِ الْيَسِنِي

* هر كذا الريح وقادِ الجنةِ حيل مياهة الشهيدِ الى محمدِ را بطافِ !

وأن الشعب لن يطعن لهنده الشريك
التي تفوم على الاحتكار والاستغلال
حتى تبرهن على حسن نيتها بالتحقيق
من ضغطها على منافذ حياة الشعب
الاقتصادية وان توفر كل ما يحتاجه
الشعب من الحاجيات التي عملك امتياز
توريدها في كل منقطة من مناطق
شعيـنا حتى يتسمى لكل أحد أن يحصل
على القدر الذي يسد رغبته ^{بالمائة}
وإلا فليعلم أولئك الاتهـازيون الذين
يهدـضون اليوم على تلـابـيب حـيـاةـ الشـعـبـ
ان يوم حسابهم مع الشعب جـدـ قـرـيبـ
ولـذا إـلـىـ المـوضـوعـ عـودـةـ .

من الاحتكار بقوله : من دخل في شيءٍ من
من اسعار المسلمين لغليه عالمٌ كان
حقاً على ان يدخله بعظمٍ من النار
يوم القيمة)) وفي هذا الحديث دلالة
واضحة على تحريم الاحتكار وتحصيص
الفرص فيه اطائف معينة دون أن تظهر
بواحد المصلحة في ذلك . و اذا كانت
النواة الاولية للاطماع الجهنمية تبدو
اليوم في تصرفات شركة المحروقات
الجعفية التي بدأت تمارس الضغط على
التجارة خارج نطاقها في حين أنها
لم تقم بواجبها من الاستيراد ما يقوى
حاجة الشعب فان تلك النواة للاطماع

4

السید عبد الرحیم محمد احمد

وحيث في تشوداء الطبع ويشتري
مذكرة في تفاصيل الامر الذي
انهت اليهم عملية الاختكار للتصدير
والاسيراد لبعض الموارد التي يحتاج اليها
الشعب فيتصدون على خفاقه وينجذبون
في انفس خبره ورفاقيته .
ولست بحاجة لضرب الشواهد فانها
جمة وموسعة بل ومرئية رأى العين ،
وامل اقرب ما نعيد ذكره الى الاذهان
هو ما شرطه امس القريب احدى
الصحف المحلية في تعليق لها حول شركة
المروقات الجوية التي قضت على ممارسة
التجارة الحرة بهذه المواد خارج نطاقها
ووأدلت ببيانات القنافس التجاري في

المستوى A . بـ . شيلر المدبر العام الجديد



أعلن رسمياً نباً تعين المستر أ. بي. شيرل مدیر عام لشركة مصافي البترول
لبريطانية (عدن) المحدودة.

وينحدر المستر شيرر من مقاطعة ونفروشير في المملكة المتحدة
وتحصل على شهادة بكالوريوس علوم بدرجة الشرف في الكيمياء من جامعة
جلاسجو حيث قضى بعد ذلك فترة في الابحاث .

وقد قضى المستر شيرر سنوات عديدة في الشرق الاوسط وفي عيدان
ایران بالذات حيث كان يعمل مع شركة البرتول الانجليزية وهو اسمها السابق
ثم تحول اسمها الى شركة البريطانية المحدودة . و كان ذلك في عام ١٩٣٠
عندما انخرط المستر شيرر لأول مرة في سلك خدمة الشركة ، و عمل ايضاً لمدة
أعوام في مركز « سنبرى » لابحاث بي بي في بريطانيا .

ومنذ عام ١٩٥٨ كان يعمل في قسم الملاصق التابعة لشركة بي بي في المكتب الرئيسي في لندن.

والمدير العام الجديد لشركة مصافي البترول البريطانية (عدن) المحدودة
متزوج واب لابنة واحدة، وسوف يتولى منصبه الجديد في أول ديسمبر

اذا كان الاحتكار من الخطورة
ان فليس هناك اي مبرر للسلطات
شولة ان تتمكن مخالب الجشع البعض
شعب في جسم حياة الشعب ولتوغل
كب الارباح التي تمتضى ارزاق
شعب وتفصي على ما بقى في شرائين
اته من حيوية درداء فان وجود
ل هذه الحالة يفسر بوضوح ان
شعب الحياة وضع غير سليم وغير انساني
حيث فليس من السهل ان يهضم
شعب المتابعة وبالتالي فان من الحال
يجد الشعب الطباينة في ظل اية
ركه عازس عملية الاحتكار والضغط
دامت اعين الرقابة بطيئة الحال
ليلة النظر عن عيوب الانتهازيين
ش-naعنة اطماء المحتكرين ، ومهما
رهت بحرص مفتعل على رفاهية
شعب فليس الا من حمله ضيقه
تكلفى صرامتها في القبض على الابدى

وليس خافياً كما قلنا ان حدوث مثل هذا التلاعب للشين ، وتلوين المتابع الشعب امر حتمي الوقوع ونتيجة طبيعية مثل هذا الاحتكار الذي يوضع يد جماعة من ذوى الاموال كيف ذى حدرين يهددون به حياة الشعب ومصالحه في ظل اوضاع غير إنسانية تظاهر فيها على الشعب عوامل التقويم من جوع ومرض وفقر وغلاء ، فتجد الاطماع للربيع الخصب لاشباع نهمها من الارباح الفاحشة والاثراء على حساب الشعب ومقومات عيش الكادحين من انساناته .

ولستنا ننكر ان الشركات التعاونية قد أثبتت و تؤسس في كثير من انجحاء العالم و أنها قد نجحت في تقديم خدمات جلية للشعب و ان تلك الشركات ساهمت مساهمة فعالة في مكافحة الغلاء او العمل على وضع حد المفروضي والنهوض الاقتصادي ولكننا نرى ان

من المعلوم ضرورة وقوف
الامور ان الاختيار في ظل الاوضاع
الشاذة شيء عجيب وغالب الحظيرة
والبيضة تحيط الامة ورقة العصب
وان خسر الاعمال الحرة لشيء مميت من
أرباب رؤوس الاموال الكبيرة أمر لا
يأتى بغير عادامت اعین الرقة العنة
في صفات عجيبة عن حماية صالح
الشعب و هو فخر سبل عيشه الرغد.

ڪامٰٰ الـ ڪين

الحروف التي يختارها أبا
الشبل اليعق ، حمامة العافية ،
وليس أحدهم إلا شر وواحد . . .
هذا الشيء هو النظر إلى المستقبل
قبل صدور هذه النشرة سوف
يجدون أنهم مهتمرون للارتفاع
مع أسمائهم ويتذوقون مع أسمائهم
ذلك الذي أرادوا أنفسهم حق كتابة هذه
التطور ، عاز عليهم مفترضين
عن أسمائهم ، وليس الكتاب
ذاته .

ان القلب يقع ، وبالدرجة
الاولى ، على الذين كانوا السبب
الباشر ، فاتساع ، هوة الفرقه
لابيin المرء و أخيه . ولكن بين
المرء و نفسه . وسواء كان هؤلا ،
حكاماً أم آباء ، أم إخواناً .. للمرء
أبيه ، كانوا السبب الباشر .
دعا وصل إليه شبابها اليوم .
غير ان الشاب اليدم ،
وقد أحس بما حوله ، فما متصفح
مذنب في حق نفسه ، إن أعقل
نفسه أن يدفع بها ، إلى محظ
الجامعة فإذا كانت هذه الجماعة لم
تتألف بعد فعله ان يعمل على
نحو ما هي من تلك
السمات ، التي حلت في ظاضي
بين المرء و نفسه .

إِنَّ عَلَى الشَّابِ أَنْ يَتَسَبَّسُ
طَرِيقَهُ خَيْرُ إِخْرَاجِهِ لِكَوْنِ بَعْضِ
الثَّوْرَةِ الْمُرْجُونَ حَوْدَالَهُ سَقْلَلُ الْعَاصِمِ فِي
ظَلَامِ الْحَادِيَفِيَّةِ

والشاب ، أى شاب ، مالم
يشهد ، حمداره في حسن السلوك
مع إخوانه كرواطن عليه
واجهات ، وله حقوق فأن هذا
الشاب من أية منقطة كانت
سوف لا ينال من عقاب ضميره
يوم يرى إخوانه صفويا متراءة
عстро إلى الإمام ، في عزم ،
ورجولة وشهم .

ان كتبة مائير جو، ان ترى
الشباب وفقد حمته، الصالحة
الوطبة متضايقين عن كل ما هو
معي، مطالعة لباقي الايام حيث
تفرقت يوم السيل فلأنروا منحة
الاهوال، والرغبات وسوق
لا يهدى يوم النصر، يوم يتحقق
اعلام النصر.

دین الشعب

الاجانب في بلادنا يتحوّلون من زوار الى موظفين

لدى شركة أجنبية وصلت من عدن آنـة أجنبية وبغضـطـرـتـ الشـرـكـةـ المـهـنـدـيـ عـدـنـ مـلـ ظـهـرـ الـبـاـخـرـةـ فـيـكـتـورـيـاـ ١٣ـ نـوـفـمـبرـ ١٩٦١ـ كـرـاثـرـةـ .ـ وـقـدـ كـانـتـ الآـنـةـ تـعـمـلـ

واضـطـرـتـ هـىـ أـنـ قـادـرـ عـدـنـ إـلـىـ الـهـنـدـ .ـ

وـالـآنـ عـادـتـ كـزـائـرـ لـمـدةـ خـمـسـةـ

اسـابـيعـ

وـقـدـ عـمـلـتـ الـاجـانـبـ أـنـهـاـ موـعـودـةـ مـنـ قـبـلـ اـحـدـ الـهـنـدـوـكـيـنـ فـيـ عـدـنـ أـنـ يـلـحـقـهـاـ بـعـدـ فـيـ الـبـوـرـكـ وـبـهـنـهـ الـحـيـلـةـ سـتـصـبـحـ موـظـفـةـ بـدـلـاـ مـنـ زـائـرـ

عـلـىـ عـدـنـ

وـمـنـ الـعـقـدـ أـنـ هـذـهـ الـمـمـهـمـةـ لـمـ

تـتـهـ بـعـدـ .ـ

وـالـذـىـ نـرـيدـ قـوـلـهـ هـنـاـ أـنـ إـدـارـةـ الـمـجـرـةـ أـسـطـعـاتـ أـنـ تـضـبـطـ عـدـدـ مـنـ الـأـجـانـبـ يـعـمـلـونـ مـعـ بـعـضـ اـشـرـكـاتـ

وـالـؤـسـسـاتـ دـوـنـ تـرـحـيـصـ مـنـ إـدـارـةـ

الـمـجـرـةـ أـىـ دـوـنـ حـلـمـهـ تـصـرـيـخـ شـرـعـيـ

عـلـىـ عـدـنـ .ـ

وـرـغـمـ تـأـكـدـ إـدـارـةـ الـمـجـرـةـ مـنـ

عـلـىـ هـؤـلـاءـ الـأـجـانـبـ الـمـبـوـطـيـنـ

وـتـوـظـيـفـ الشـرـكـاتـ لـهـمـ دـوـنـ تـرـحـيـصـ

عـلـىـ حـسـابـ الشـعـبـ الـعـرـبـيـ بـالـتـعـاوـنـ

مـعـ بـعـضـ مـنـ الـأـجـانـبـ الـمـلـوـجـوـدـينـ

فـيـ عـدـنـ .ـ

الشعب

صحيفـةـ سـيـاسـيـةـ أـسـبـوعـيـةـ

صاحبـ الـإـمـتـيـازـ

وـرـئـيـسـ التـحرـيرـ

مسـيمـ إـسـمـاعـيلـ فـدـاحـسـ هـارـ

الـاشـتـراكـاتـ :

٢٤ـ شـلـنـاـ فـيـ الدـاخـلـ

٣٤ـ شـلـنـاـ فـيـ الـخـارـجـ

للـادـارـةـ حقـ الـتـصـرـفـ فـيـ بـرـ الـهـاـ

مـنـ الرـسـائـلـ وـلـاتـعـادـ الرـسـائـلـ بـأـيـ

حـالـ مـنـ الـأـحـوـالـ

الـاعـلـانـاتـ يـتـقـبـلـ بـشـانـهـ مـعـ الـادـارـةـ

صـ بـ ٥٦٧ـ كـرـيـتـ .ـ عـدـنـ

الـعنـوانـ الـتـاقـرـافـ دـارـ «ـ الشـعـبـ»

لا مثيل له !! من خلاصة البرتقال الأصيل

المشروب المنعش

برتقال وكولا ليم وصودا

تعبدئـةـ مـصـنـعـ الـأـمـيـنـ



دـارـةـ الـدـرـاسـاتـ وـالـبـحـارـاتـ

مقـضـيـةـ الـكـلـارـ

جـمـيـعـ الـمـوـدـونـ

Green Spot

لـعـبـرـةـ مـصـانـعـ الـأـمـيـنـ بـجـنـوبـ

BOTTLED AT ALAMIN BOTTLING FACTORIES ADEN

جـمـيـعـ الـمـوـدـونـ

Green Spot

لـعـبـرـةـ مـصـانـعـ الـأـمـيـنـ بـجـنـوبـ

BOTTLED AT ALAMIN BOTTLING FACTORIES ADEN

جـمـيـعـ الـمـوـدـونـ

Green Spot

لـعـبـرـةـ مـصـانـعـ الـأـمـيـنـ بـجـنـوبـ

BOTTLED AT ALAMIN BOTTLING FACTORIES ADEN

جـمـيـعـ الـمـوـدـونـ

اللجنة تكتب لشركة الحلال

كتبت اللجنة رسالة الى مدير شركة الحلال للملحة بخصوص برافين تشاردرا كاتب قسم الزعائم وراوحى وهو الان في الهند ذهبا ليزوجها هناك ثم سيعودون الى اعمالهم لدى الشركة وقد خلف هؤلاء في العمل اثناء غيابها كتبة من المحليين وبهذا اعتراف من شركه الحلال بأنها لن تتأثر لو استغفت عن خدمة برافين وراوحى طابت اللجنة شركة الحلال أن تستفي عن خدمة هؤلاء وفصلهم عن العمل فورا . واللجنة تتوقع أن تصرف قرار الشركة الخامس

أيها الى أسمائهم أتركوا العناد ..

Dilil كاف باملاه تكشف الاجانب المحليين والا يمكن متوفرا لدى جميع الشركات العدد الكافي من الابادي العاملة المحلية واستغفت عن معظم الاجانب لكنها اترید ان تشجع ابن البلد وتعرف بخدمته ان العناid ما زال راكبا في رؤوس المسؤولين في الشركات وكتهم لا يتوقفون بان يكون ابن البلد في لاتريد ان تشجع الابادي المحلية ولا تريده ان تعرف بقيادة المحلي . وهناك أياد محلية تعمل مع هذه الشركات ويكتهم ان تكونهم مثل هذه الاعمال والاعتماد عليهم .. وتعود حاجة الشركات لعمال من هذا النوع تجلبهم من الخارج فهو فوات الاوان ..

كلام عقال (بقيمة)

من كافة العناصر الرجعية والازمية
سلطان احمد زيد

من اخبارهن «بقية»

في يوم الجمعة تاريخ ٢٧ في حفل هيج كما في يوم السبت عقد قران الآنسة فدوى محمد احمد الاصنح فلهما تهانينا القلبية وعقبال البكري *

* وصلت الى عدن الآنسة أم الحبر سعيد عمر بعد ان كانت في زيارة جبني والحبشة فأهلا ومرحبا .

* كما وصلت من القاهرة السيدة آسيا جعفر اميرزا بصحبة ابنتها نادية فأهلا ومرحبا .

* غادرتنا الى جيوبق السيدة شقيقة سعيد بعد ان قضت في عدن شهرين صاحبها السلامه .

شرعية . . في هذه الحالات يجب ان تعاكم ادارة المиграة كل من تضبطهم والشركة التي قبلتهم يعملون لديها بصورة غير شرعية . . فهذا جرم مشترك في حق ابن البلد لا يعنى أن يعمى طرقاً ويعاقب الطرف الآخر في الجريمة . . فهل تتوقع من إدارة المиграة ذلك؟

الحجرة

تشرف عليه اللجنة الشعبية للمigration

حـاكـمـهـمـ مـعـاـ

سنوات وأشهر فقد احتفت إدارة المиграة بان اوافت هؤلاء من العمل الى جميع الشركات والمؤسسات التجارية طالبهم ان يقدموا اليها بتفاصيل عن جنسية و محل ميلاد وشهادة البلد هذهليس جديراً بان يضع حدآ لتكرر هذه الحالات . . الشركات متظل

توظف دون أن تطلب من المتقدمين إثبات ميلادهم و نوع جنسيتهم . . وسيجدون فرصاً للعمل ومضايقه ابناء

البلاد حتى يصادف إدارة المиграة الخط يوم ما فتضبطهم . .

إننا نريد من إدارة المиграة أن تكون أكثر صرامة وأن لا تكتفى بتوفيقهم عن العمل لأن هذا لا يعطي

السنوات التي عمل بها بصورة غير

العمل . .

و رغم تأكيد إدارة المиграة من عمل هؤلاء الاجانب المضبوطين

وتوظيف الشركات لهم دون ترخيص على حساب الشعب العربي بالتعاون

مع بعض من الاجانب المزوجـودـينـ

في عدن . .

و هناك شركات معينة دائماً ماتقدم

طلبات لجلب الاجانب وتوظيفهم لديها .

من بين هذه الشركات أجنبية تستجاب للمعدين والتجارين . . و . . من العمال الذين يمكن

أن تستغنى عنهم لواستخدامهم محلين ولكن هذه الشركات وامثلها لا تزيد ان تشجع الابادي المحلية ولا تريده

أن تعرف بقيادة المحلي .

وهناك أياد محلية تعمل مع هذه الشركات ويكتهم أن تكونهم مثل هذه الاعمال والاعتماد عليهم ..

وتعود حاجة الشركات لعمال من هذا النوع تجلبهم من الخارج فهو فوات الاوان ..

لست ادرى . . كيف اختتم هذا الموضوع ، فقد أوشك القرد ان يخسف بنا لاعمالنا التي لا ترضي الله ولا رسوله ولا عروبتنا وقوميتنا .

ان الذي يجب أن نعمله هو أن نبدأ بتنظيم أنفسنا ومجتمعنا وشعبنا

ووطتنا ، ثم إذا فرغنا من كل هذا فاننا نستطيع أن ننتقد الغير وان نكتب حول الامم العربية والغير عربية ولكن

أن ننظم أنفسنا ، وان تتخلص

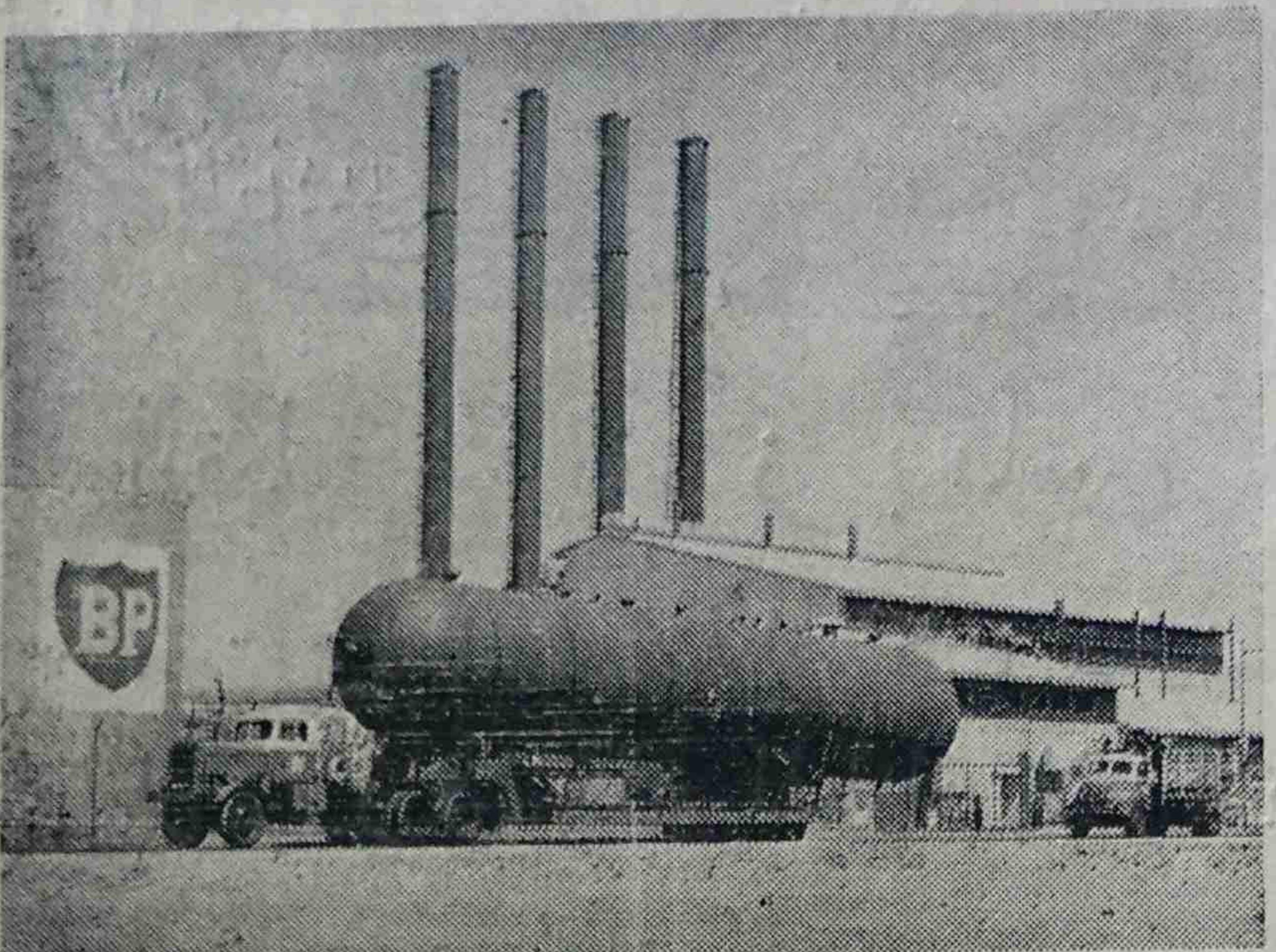
ص. ب ٢ تلفون رقم ٨٣٤٣ عدن

جريدة المرأة

٨٠٠٠٠٠٠٠٠٠
٨ تحرر هذا الباب
٨ صفاء
٨٠٠٠٠٠٠٠٠



الثقافة والعمل والغزو



جُهِّزَتْ شُرُكَةُ الصَّافِي فِي عَدْنِ الصَّفْرِي حِدِيشَاً مَعْدَةً جَدِيدَةً وَزَنَهَا ٤٥ طَنًا وَهِيَ لِاستِخْرَاجِ الْأَمْلَاحِ مِنْ الْبَتْرُولِ الْحَامِ قَبْلِ مَرْوَرِهِ إِلَى وَحْدَتِي تَقْطِيرِ الْبَتْرُولِ الْحَامِ وَتَكْرِيرِهِ .. وَهَذِهِ الْمَعْدَةُ سُوقٌ تَقْضِي عَلَى جَمِيعِ الْوَافِلِ الْمُضْرِبةِ فِي عَمَلِيَّاتِ الصَّفِيفَةِ وَتَكْرِيرِ الْبَتْرُولِ الْحَامِ .

وَجَيَّءَ بِهَذِهِ الْمَعْدَةِ الْجَدِيدَةِ مِنْ بَرِيطَانِيَا .. وَنَقْلَتْهَا إِلَى دَاخِلِ الصَّافِي مَلِي مِيَنَاءِ الرِّيَّتِ حَامِلَةً مِنْ طَرَازِ « كُونُورُثْ » وَوَضَعَتْهَا فِي مَكَانِهَا « رَافِعَاتِ » ضَخْمَةً .. وَتَرَيَّنَا هَذِهِ الصُّورَةَ هَذِهِ الْمَعْدَةِ الْجَدِيدَةِ أَثْنَاءَ مَرْوَرِهَا بِجَانِبِ محَطةِ الْكَهْرَبَاءِ فِي الصَّافِي فِي طَرِيقِهِ إِلَى وَحدَةِ تَقْطِيرِ الْبَتْرُولِ الْحَامِ .

أَوْسَعُ الصَّيْدِلِيَّاتِ فِي عَدْنِ وَأَشْهَرُهَا هِيَ :

(صيدليات الشرق)

لَصَاحِبِها :

الداج عبده حسين الأدهل

شارع الميدان - عدن

تَجْدُونَ فِيهَا مَا تَحْتَاجُونَهُ مِنَ الْأَدْوِيَةِ بِأَسْعَارِ مُعْقُولَةٍ وَمُعْلَمَةٍ حَسَنَةٍ .

وَإِلَى جَانِبِ مَا تَتَعَمَّعُ بِهِ هَذِهِ الصَّيْدِلِيَّةِ مِنْ دُعَائِيَّةٍ حَسَنَةٍ لِلْمَوْطَنِيِّينَ فَانْهَا صَيْدِلِيَّةٌ عَرِيَّةٌ وَطَبِيَّةٌ غَابَتْهَا خَدْمَةُ الشَّعْبِ وَإِيجَادُ كُلَّ فَوْتِيَّةٍ التَّسْهِيلَاتِ لِلزَّبَانِ .

لَا تَنْسِ أَنْ تَأْخُذْ دَوَاءَكَ مِنْ صَيْدِلِيَّتِكَ الْمُفَضَّلَةِ :

صيدلية التوف

لَانَ فِيهَا خَبَاءَ لَهُمْ تَجَارِبٌ وَاسِعَةٌ فِي دِنِيَا الصَّيْدِلَةِ

يوم الاحد

موعدك مع إجازتك الأسبوعية .. وَمَعْ :

صوت الجنوب

الصوت الذي يسمع دويًا في كل أرجاء الجنوب
في كل مقالة لذة ممتعة وفي كل صفحة مادة رائعة

الغرور وَهُنْ قَدْ تَحْصَلُنَّ عَلَى تَلْمِيزِ بِسْطِيْمِ اِكْتِفَيْنِ عَطَالَةَ بَعْضِ الْمَجَالَاتِ وَالصَّفَفِ وَاقْبَسُوا تَعْبِيرَاتِ مُعْيَنَةَ وَاسْتَعْمَلُوهَا فِي مُحَادَثَاهُمْ وَظَفَنُوا بِذَلِكَ قَدْ وَصَلُوا إِلَى درَجَةِ تَسْمِعِهِمْ بِالْتَّصْنِعِ تَكُونُ شَهَادَاتِ تَعْلِيمِهِمُ الْمُدْرَسِيِّ النَّاقِصِ وَهُؤُلَاءِ أَرْفَعُ مِنْ ثَعَافَتِهِمْ .

إِنِّي أَكْتُبُ هَذَا لِوَضْعِ لِكْلَ آنْسَةَ وَسِيَّدَةَ وَفَتَّاهَ طَالَةَ اِنْتِعَامِ النَّاقِصِ خَطَرَ خَصُوصَاهُ إِذَا جَعَلَ مِنَ الْآنْسَةِ أَوِ السَّيَّدَةِ أَوِ الطَّالَبَةِ مُغْرُورَةً عَمَّا حَصَلَتْ عَلَيْهِ وَانْ عَلَى كُلِّ وَاحِدَةٍ سَوَاءً تَعَمَّلَتْ فِي الْمَدْرَسَةِ أَوْ لَمْ تَعْلَمْ إِنْ لَا تَكْتَفِي بِعَطَالَةِ الْمَجَالَاتِ وَالْجَرَائِيدِ بِلَ عَلَمَهَا أَنْ تَكْفِي ذَهَنَاهَا بِعَطَالَةِ الْكِتَابِ الْمُفَدِّيَةِ وَبِوَسْعِ مَدَارِكِهِ .. إِنَّ التَّعْلِيمَ شَيْءٌ وَالْتَّقَافَةُ شَيْءٌ ، فَالْتَّعْلِيمُ قَدْ يَكُونُ مُحَصَّرًا فِي نَاحِيَةٍ وَاحِدَةٍ أَمَّا التَّقَافَةُ فَتَشْمَلُ نَوَاحِي مُتَعَدِّدةَ .

« صفاء »

شوارع عدن

شَوَّارِعُ عَدْنِ وَسَعَنِهِ جَدِيدًا فَيَجِدُنَّ نَرِيَ قَشَرَ الْمَوْرِ وَالْحَجَبِ وَغَيْرَهَا وَالْقَرَاطِيسِ مِنْ جَمِيعِ اِنْوَاعِ الْقَادِرَاتِ فِي الشَّوَّارِعِ وَكُمْ مِنْ سَيَّدَةٍ وَكُمْ مِنْ رَجُلٍ زَلَّتْ قَدْمَهُ فِي قَشَرَةِ مَوْرِ اَوْجَحَبِ وَكَسَرَتْ يَدَهُ اَوْرَجَلَهُ وَكُلَّ هَذِهِ بِسَبِّ بَعْضِ مِنْهُ لَا يَتَمَّ اِبْدَأَ بِبَنْظَافَةِ بِلَادِهِ

وَبَعْضِ اَصْحَابِ الدَّكَاكِينِ وَاصْحَابِ الْطَّاعُومِ الَّذِينَ يَبْيَعُونَ الْبَيْضَ خَاصَّةً لَا يَحْلُو لَهُمُ الْاِنْ يَرْمَوْا الْكَدَادِيفَ فِي الشَّارِعِ اِمامَ الدَّكَانِ اوْ بِجَانِبِ بَيْوتِ بَعْضِ السَّكَانِ .

مِثْلُ هَوَلَاءِ مَحْتَاجُونَ إِلَى قَانُونِ صَارِمٍ يَحْمِي اَوْلَادَنَا وَيَحْمِيْنَا مِنَ السَّقْوَطِ فِي الشَّوَّارِعِ وَكَسْرِ الْيَدِ وَالرَّجْلِ مِنَ وَيَجِبُ اَنْ يَخْسِرَ كُلُّ مَنْ يَرْتَكِبُ مُخَالَفَةً وَيَرْبِي كَدَافَةً فِي الشَّارِعِ يَانِاسٌ تَعَاوَنُوا وَاجْعَلُوْنَمِنْ شَوَّارِعَنَا مَكَانًا نَظِيفًا اَنَّ الصَّيْوَفَ الَّذِينَ يَأْتُونَ مِنَ الْخَارِجِ يَسْخَرُونَ مِنْهَا وَمِنْ وَسَاخْتَهَا

مولودة

* رزقت السيدة حرم محمد على الفقيه بنتاً استتها صافية فألف مبروك يا أم صافية . وجعل الله صافية من بنات السعادة

كُلَّ يَوْمٍ عَفِيَ يَكْشِفُ لَنَا عَنْ شَيْءٍ جَدِيدَدْ لَمْ نَكُنْ نَعْلَمْ بِهِ أَوْ كَنَا لَا نَعْلَمْ عَنْهُ إِلَّا قَلِيلًا .. وَكُلَّ يَوْمٍ عَصَيَ يَعْمَلُنَا نَسْعَرُ بِأَنْ آفَاقَ الْعَالَمِ وَاسِعَةً أَوْسَعَهُ كَنَا نَظَنْ .

وَكُلَّ يَوْمٍ عَصَيَ يَثْبِتُ لَنَا أَنَّ مَعْلَومَاتِنَا مَهْبَبَهَا بِالْعَلَمِ فَانْهَا مَازَالَتْ نَاقِصَةً لَمْ يَكُنْ إِنْ تَصِلُّ إِلَى مَرْتَبَةِ الْكَمَالِ أَوْ مَا يَقْرَبُ مِنَ الْكَمَالِ . وَالْأَنْسَانُ سَوَاءً كَانَ رَجُلًا أَوِ امرأةً شَيْخًا طَاعَنَاهَا فِي السَّنِ أَوْ شَابًا فِي عَنْفَوَانِ الشَّابِ إِذَا حَرَمَ مِنَ التَّعْلِيمِ الْمُنْظَمِ فِي الْمَدَارِسِ عَلَيْهِنَا إِنْ يَعْوِضَ مَا فَانَهُ بِالْمَطَالِعَةِ وَالْمَدَرَسَةِ فَيَكْفِي عَقْلَةً وَيَوْسَعَ مَدَارِكَهُ .. إِنَّ التَّعْلِيمَ شَيْءٌ وَالْتَّقَافَةُ شَيْءٌ ، فَالْتَّعْلِيمُ قَدْ يَكُونُ مُحَصَّرًا فِي نَاحِيَةٍ وَاحِدَةٍ أَمَّا التَّقَافَةُ فَفَشَّلَتْ نَوَاحِي مُتَعَدِّدةَ .

فَالظَّالِمُ يَعْكِنُهُ أَنْ يَكُونَ طَبِيبًا وَالْمَحَايِيُّ يَعْكِنُهُ أَنْ يَكُونَ حَامِيًّا وَالمُهَندِسُ يَعْكِنُهُ أَنْ يَكُونَ مَهْنَدِسًا ، وَلَكِنْ حِيَازَةُ الْوَاحِدَ شَهَادَةُ الْطَّبِّ أوِ الْحَامِمَةِ أَوِ الْمُهَندِسَةِ أَوِغَيْرَهَا مِنَ الْعِلُومِ وَالفنُونِ لَا يَعْكِنُهُ أَنْ تَكُونَ شَرْطَةً فِي جَمِيعِ إِنْسَانَةِ الْمَلَكَةِ اِنْتِقَالَهَا مِنْ بَنَاتِ الْمَدَرَسَةِ وَذَلِكَ فِي يَوْمٍ لَيْلَةٍ .

وَمَا يَأْسَفُ لَهُ أَنْ بَعْضَ فَيَتَّسَمَّنَ

حَسْلَنَ عَلَى قَشَورِ الْعِلْمِ فَقَطْ قَدْ اَصَابُهُنَّ

« الباقي في صفحة ٨ »

« بَقِيلَمْ خَالِتَكُمْ : (أم محجوب) »

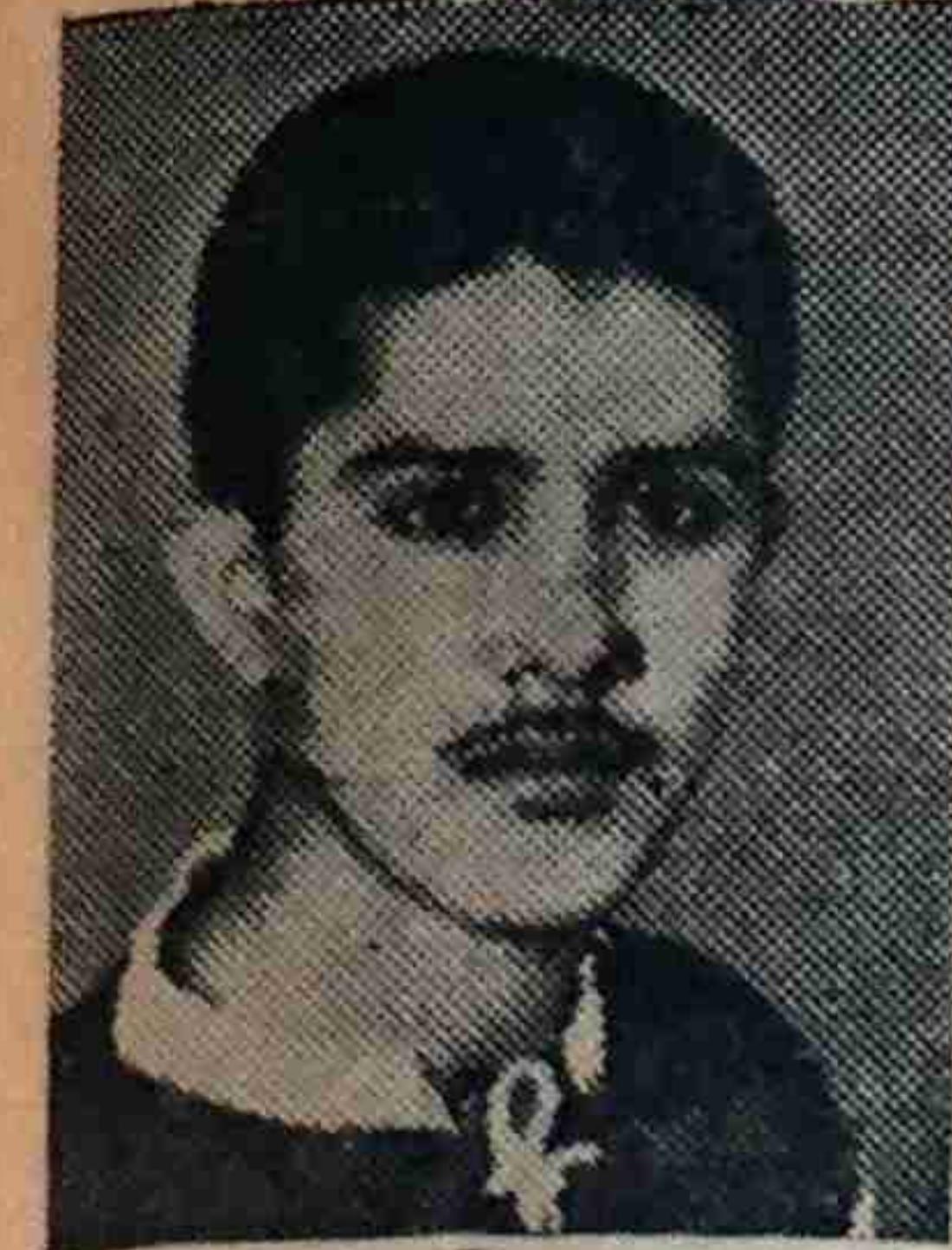
هَذِيَ الْمَرَةُ بِأَكْتَبُ لَكُمْ عَنْ مَالِكَهَا مَاصَطَدِيشُ حَاجَةً لَا غَيْرَتِهِ عَلَيْهَا حَبِيبَتِهِ .. تَحْصِلُهَا تَقْلِيلُ مَشَدِّدَهَا بَيْنَ بَعْضِ الْحَرَمِ . فِي وَاحِدَةٍ مِنْ وَاحِدَةِ تَعْوِيمِ تَسْوِي لَنَفَسَهَا خَبَرَ وَعِلْمَ ، وَتَصَادِقُ لَهَا وَاحِدَةً .. هِيَ هَذِيَ الْمَحَبَّةُ الَّتِي يَقُولُوا عَلَيْهَا بَيْنَ بَعْضِ الْحَرَمَاتِ .. وَبَعْدِيَنَ هَاتِ يَاهِدِيَ مِنْ النَّوْعِ الْكَبِيرِ وَتَكُونُ الْوَاحِدَةُ الْمَدَرَسَةُ الْأَرْدِنِيَّةُ سَبِّبَ وَعَدَهَا أَنَّهَا تَمَكَّنَتْ لَهَا الشَّفَاءَ . كَيْفَ قَدْ عَدَ قَرَانَ الْآسَةَ لِوَالْحَمِيدَانَ رَكَانَ الْآسَةِ بَيْنَ بَعْضِ الْحَرَمَاتِ ..

جَكَارَ يَنْهَمِ الْبَيْنِ وَكُلَّ وَاحِدَةٍ تَشَتَّتِيْنَهَا تَقْلِيلُ مَشَدِّدَهَا بَيْنَ لَنَفَسَهَا أَحْسَنَ مِنَ الثَّانِيَةِ ، كُلَّ وَاحِدَةٍ تَقْلِيلُ مَشَدِّدَهَا بَيْنَ لَنَفَسَهَا أَحْسَنَ مِنَ الثَّانِيَةِ .. وَهَذِيَ الْمَحَبَّةُ الَّتِي يَقُولُوا عَلَيْهَا بَيْنَ بَعْضِ الْحَرَمَاتِ ..

جَكَارَ يَنْهَمِ الْبَيْنِ وَكُلَّ وَاحِدَةٍ تَشَتَّتِيْنَهَا تَقْلِيلُ مَشَدِّدَهَا بَيْنَ لَنَفَسَهَا إِلَيْشَ مِنْ شَيْءٍ شَاهِدَهَا بِهِ لَحَبِيبَتِهِ .

تَقْلِيلُ الْمَصْلَبَةِ مَعَاهَا بِنَكَ مَشَدِّدَهَا بَيْنَ عَادَهَا تَبَرَّهَتْ مِنْ حَقِّ الْمَصْرُوفِ وَتَجْوِيْعَ عَيْلَهَا كَمْ هِيَ بَسْ لَاهَدَتْ .

وَكُلَّ سَاعَةٍ وَشَيْدَهَا مَلِي رَأْسَهَا مِثْلُ زَيْنَبَ طَيْرَى مَشَتْبَهَهَا لَبَيْتَهَا



هكنا نجينا من الموت «٥»

خطابة كتبها : عبد الجبار عوصه

سرنا في تلك الطريق بسرعة
فأتفق قطعنا فيها مسافة طويلاً حقاً
وصلنا بقرب قرية على ساحل البحر
وهي قرية من عمران فتعلمت سياراتنا
ثانية ولكن هذه المرة كنا غير مفكرين
بما حدث لأن البحر كان أمامنا والقرية
بحاجتها.

(تابع)

إنه القدر المحتوم
ياعم حسين صوفى

اختطفت يد المنون في
الاسبوع الماضي روح المرحوم
زكي حسين صوفى، ابن صديقنا
المم حسين صوفى، وهو لم يزل
في عمر الورود.. وقد فجعنا
جميعاً بهذا الصاب ولتكن القدر
المحتوم على رقب العباد.. وإنما
له وإنما إليه راجعون.
وعزاء ياعم حسين صوفى.
(الشعب)

سمينا ربنا خيفاً وكما نشك
من أنه صوت طائرة لا أنه قد مر
من فوقنا طائرةمنذ دقائق فبدأ الصوت
يتلاشى وأخذت دقات قلوبنا في
الازدياد وما ان قرب الصوت منا
وتأكدنا من انه صوت سيارة لم تكن
ذر تلك السيارة الحضراء جليلة أمامنا
حتى أطلقنا الرصاص أمامها كي تقف
بل وفي نفس الوقت كانوا يبحثن عننا .. ولكن من هم ١٩٠٠

وقفوا وذهبنا اليهم بعد ان استملكتنا
ما بقي لنا من نشاط . توجهنا اليهم
والفرحة باستعادة الحياة تغمرنا ولو لام
لفارقنا الحياة فأخذوا يقدمون لنا الجلوسات
ملائنة باللياه فصرعنا منها حق رؤينا
ظماناً الشديد ثم أعطونا بعض مالديهم
من المأكولات حتى تجدد فيها النشاط
فسالنا سائق السيارة عن المكان الذي
تركنا فيه السيارة فارشدنا إلى
المكان وفحص السيارة فوجدناها على
مايرام الا أن بطاريتها ضعيفة فربط
تقدمة سيارتنا بمختلف سيارته بحبيل
متين فانطلق حتى تحرك سيارتنا
وتركتنا بعد ان ارشدنا عن الطريق
التي يمكن الاعتداد عليها والتي سوف
توصلنا الى عمران فكافأناه وقبل
المكافأة بعد الحاج شديد.

مباراة الغذا

ما قبل النهائي والنهائي لدوره
البيسي كولا السابعة.

فيصل - عبداللطيف وظفير أيسر
الشعب ، الجاوي .



القطيعي يفوز بكأس « بتيل »

* مستوى المباراة كان ضعيفاً من الطرفين
* لم يبرز في هذه المباراة إلا (الإيله) و (خليل)

عن هرجلة .. اختفى عدب ومهوده
الذى بذلك ؟ كان يستطيع ان يختصر
هذا المجهود ويعون هجومه بالكرات
اما فريق الشعب فكان مركز الضغط
يكون في دفاعهم الاعن « توفيق » .

انتهى الشوط الاول بالتعادل ؛
وابداً الشوط الثاني بنفس الطريقة إلا
في بعض الحالات التي ارتفعت فيها
حرارة المباراة ؛ وقبل نهاية الشوط
الثانى بدقائق حصلت المفاجأة ..

كرة ضربها حارس مرمى
الشعب فوصلت الى نور مهاجم ايمون
القطيعي فأوقفها وضربها بسرعة
ليسجل هدف الفوز ؛ كانت ضربة قوية
وجميلة واستعمل نور عقله في
رسوها .

بعد هذا الميدف هاجم فريق
الشعب بعنف وفورة ولكن خليل
وكروستوفر انقضى فريقهما من
التعادل .

ونحن نأسف لانت لاعب
علامات اللاعبين ليس بغيره الجمهور
الذى شاهد المباراة اللهم إلا بعض لا عي
الفريقين أمثال :
كروستوفر - خليل - الإيله -

كتب التعليق : دي . صبرى

اقيمت بعد ظهر يوم الاحد الماضي المباراة النهائية بين فريق الشعب وفريق
القطيعي على كأس « بتيل » وقد حضر المباراة جمور غير وشهدها وزير
الصحة السيد عبدالله سالم باستاده .

وقد حكم المباراة الحكم لوجلن .. وعاوه يارس والجرادة .

ابتدأت المباراة بهجوم فائز غير
منسق من الطرفين ؟ ويدوا انت
في بعض الحالات التي ارتفعت فيها
حرارة المباراة ؛ وقبل نهاية الشوط
الثانى بدقائق حصلت المفاجأة ..

كرة ضربها حارس مرمى
الشعب فوصلت الى نور مهاجم ايمون
القطيعي فأوقفها وضربها بسرعة
ليسجل هدف الفوز ؛ كانت ضربة قوية
وجميلة واستعمل نور عقله في
رسوها .

بعد هذا الميدف هاجم فريق
الشعب بعنف وفورة ولكن خليل
وكروستوفر انقضى فريقهما من
التعادل .

أصبحت المباراة بعد ذلك عبارة
عنهم لم يشركوا جناحهم الاعن

شركة مصافي بي بي « عدن » المحدودة

مناقصة لبيع سيارات فائضة

ترحب الشركة بعروض مناقصة لسيارات التالية الفائضة
وكلها من طراز « كومر بل أب » نمرة عدن ٩٣٣٨ .. وعدن
٩٢٤ .. وعدن ٩٣٤ .. وعدن ٩٢٠ .. وعدن ٩٣٣ .. وعدن
٩٢٠ .. وعدن ٩٢٠

ويمكن معاينة هذه السيارات الفائضة في ساحة المصافي الخصصة
لسيارات الفائضة أثناء ساعات العمل العادلة بالاتفاق مع المراقب
التجاري .

ويجب أن تقدم عروض منفصلة لكل سيارة في ظروف مختومة
ومؤشر عليها « سيارات فائضة » في ميعاد لا يتجاوز الساعة الثانية
عشرة ظهراً في يوم السبت الموافق ٩ ديسمبر ١٩٦١ إلى العنوان
التالي :

المراقب التجاري

شركة مصافي بي بي (عدن) المحدودة

ص . ب . رقم ٣٠٣

عدن الصغرى

أخبار الرياضة

قالت

* نشرت جريدة اليقظة الصادرة

يوم الاحد الموافق ٢٦ نوفمبر ١٩٦١
في خبر جاءها من مراسلها في الامم المتحدة

السيد احمد عبد العزيز عبدالعال بأن
لاعبنا الكبير على محسن المرسي لن

يشترك ضمن الفريق الاهلي بسبب
فقدانه لللية البدنية وهذا يحسب

نوضع للجميع بأن اللاعب على محسن
المرسي ، في اوج لياقته البدنية . ولقد

كتبت عنه جريدة (أخبار اليوم)

القاهرة الصادرة يوم السبت الموافق

٢٥ نوفمبر ٦١ عقب مباراة الزمالك

والمصري ما يلى :

(أما عن اللاعب على محسن المرسي
فقد كان خطيراً في مركز الساعد
اليسير المتقدم وسجل هدفين جميدين
 واستطاعت الجريدة في وصف
المدف الاول الذي سجله على محسن

بالرياضة والرياضيين .

* كثرت الاعاب الخشنة أثناء مباراة
القطيعي والشعب في المباريات النهائية
.. أيها الرياضي انك تستطيع ان
تحصل على الكرة اذا نظرت الى الكرة
وليس الى أرجل اللاعبين كما أن
الجمهور أصبح يحتقر اللاعب الذي
يستعمل الحشوونة في لعبه .

* سيعقد السيد عثمان شو سكريز
الجمعية الرياضية في القريب العاجل
مؤتمراً صحيفياً لمندوبي الرياضة ليتعدد
عن لاعبي المنتخب وعن السفر الى
السودان .

* من المنتظر أن يسافر لاعب القطيعي
ومنتخب عبد اللطيف عبد الله على الى
بريطانيا للعلاج .. بعد عودة المنتخب
من السودان .

عبد اللطيف أصبح المرشح الاول
لرئاسة الجناح الاعلن منتخبنا

دي صبرى

الضرورة ذلك وعلى الناقد أن يوجه الفنان بالطريقة التي يرى أنها صالحة لتوجيهه ويستعمل معه قوله بالطريقة التي يرى أنه يستأهلها أوله أن يتقد على شرط أن لا يتعدي في تغدو حياة الفنان الخاصة إلا ما مستوجب منها التقد.

إن الناقد مثل التلميذ تماماً الذي هو بحاجة إلى مصاً استاذة. (ولكن ليس كل من يتقد فناً يصلح لأن يكون ناقداً، فمن النقاد من يجهل ما يكتب فيه لاته وجد أمامه الباب مفتوحاً فتختلط في أمور لا يعرف فيها قليلاً ولا كثيراً واستغفر الفنان من أن نطلق على هؤلاء نقاد الركيك ليقوم بهم الآوى وكالطبيب الذي يحيى المعنون من جسم المريض ليست بدله السليم.

ولست بحاجة لأن أثير لهم أكثر من ذلك ..

احمد ناجي قاسم .. يغنى للبلفقيه ..

الاستطاف الذي رأيت احمد ناجي قاسم يتبدله مع المطر أبو بكر سالم بلطفه في إحدى دور السينما في الأسبوع الماضي، جعلني أعرف أن احمد قاسم سيغني من الحان البلفقيه، وزاد من ذلك أن البلفقيه حس في أذني بآن معه الحاناً جديداً فاقتصرت بآن احمد ناجي قاسم جاءت من نصيه بعض هذه الالحان الجديدة التي قال لي عنها البلفقيه.



« احمد ناجي قاسم »

يسكتبه كل أسبوع : محمد شفيق

يحق لنا ان نتحدث عن الزيدى

يعتمد عليه كثيراً في تنظيم الفرقة، مواهبه إلى أبعد من ذلك فقد كان يضيف إلى الحان بعض المطربين التي

كان يعزفها معهم . من عندياته الكبير

وأكثراً، عندما جمعتني به الصداقة ،

فقد كان لا يكتفى بيدوره كعازف في

الفرقة بل يقوم بتوجيهه وتدريب بقية

زملائه العازفين . لأن له حساسية

مرهفة على تذوق الألحان وقدرة فائقة

على تعليمها .. وأدائها وكان العازفون

في الفرقة ينتفعون من مواهبه وتعدت

بعودة الفنان محمد بن محمد الزيدى من دراسته في القاهرة إنما يعود ليعلم الفراغ الذى تركه لنا بعد غيابه .. وبهذه المناسبة يحق لي أن أتحدث عنه كصديق له عرفته عندما كان عازفاً في الفرقة الموسيقية لمدرسة بازرعة الخيرية أمانة القى تعلم فيها العزف على الكثير من الآلات الموسيقية .

ثم عرفته أكثر وهو في فرقة أحمد بن أحمد قاسم التجديدية يقوم بالدور الأول فيها .. وكان أحمد قاسم

من كل الأشياء

بلادها هذا العقار سافرت كرسينا - هاوية الرقص -

ولم يزل بعد أن أنتهت مدة إقامتها في عدن

صادرت وقد خلفت لنا وراءها

ذكريات جميلة سبقت عالقة في أذهاننا

عن ذات العينين الخضاوين .

فكرسينا لم يكدر الحظ يقسم لها

صواب حق أعرضت هي عنه .. وكم من

فنانة أكثر فناً من كرسينا في غير

هذه البلاد لا يلتقي بها الحظ إلا لما

وغيرها من تبحث عن الحظ فلا تلتقي

بـ ..

ترى هل مستجروؤ كرسينا أن ترقص في بلاد التايمز كما كانت ترقص في بلادنا .

لا أظن ، مجرد الظن ، أن كرسينا

تستطيع ذلك لسبب بسيط .. وهو

أن الرقص هناك لا يؤدونه اعتباطاً ،

ولكنهم يؤدونه عن دراسة

ان الرقص هناك يتلقونه من

معاهده ويتخصصون فيه . وكرسينا

لم تدرس الرقص ولم تخصص فيه

ولاتقول أن كرسينا استهلقتنا

برقصاتها . لا .. ولكن مجرد ظهورها

كان بالنسبة لنا شيئاً جديداً لم نتألفه

من قبل .. وهذا سر نجاح كرسينا

وهناك في بلاد التايمز لن تكون

كرسينا أكثر من فتاة إنكليرية وعادية

لانيظر إليها الجمهور أكثر من إنها

إمراة .. بالضبط كما كنا ننظر لها

نحن والفرق بيننا وبينهم أنا استطعنا أن

نوهماً بأنها راقصة فنظرنا إليها وهي

بيلة الرقص ..

لقد انتهت مدة إقامة كرسينا

في عدن فانتهت معها . حياتها الفنية

القصيرة .

ولتكن أصبحت كرسينا مثل

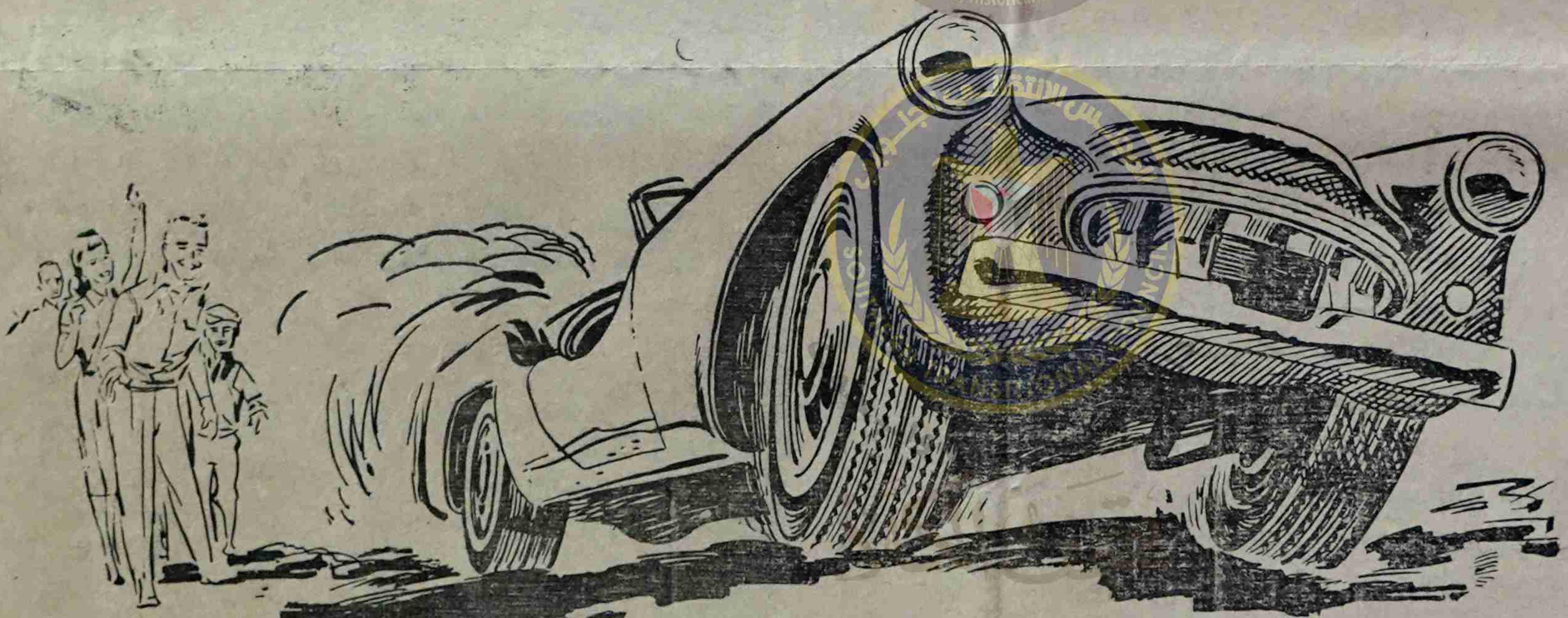
مدن الافيون الذى لا يستطيع العيش

بدونه ..

أصبح اعجاب الجماهير لها العقار

الذى تعاشه ولا تستطيع العيش بدونه

فيما إذا ترى متغوض كرسينا في



تايرات « جود إير »

تستطيع الحصول على جميع المفات وارهجم

الوكلاء الوحدون :

إ. بس وشطه (عدن) المحرودة ؛ المدار

GOOD YEAR

الدست الاسباني

الحمد لله رب العالمين .. شهادة وفـتـ بـقـيـة

رواية سلامة

مِرْصَهٍ قَرِيبًا فِي دارِ السِّينَا الْاَهْلِيَّةِ ، بَعْدَنْ



وَعِنْ قَصَّةِ الْمُهَاجَرِ الشَّهِيدِ

أحمد باک شهر

عن المروء الصالحة .. الفحص الذي نال صاحبها الحازمة وبعد

القدرة للدوك في الحضارة العربية المعاصرة

1990-1991

卷之三十一

سُورَةُ الْمُتَنَبِّعِ

لله قدْر رحمة الطيّبین الابرار

لـ ۚ

سے ملے