

صاحب الامتياز
ورئيس التحرير المسئول
حسين اسماعيل خدابخشى خان



إذا الشعب يوماً أراد الحياة

فلا بد أنه يستجيب القدر

صحيفة ، اسبوعية ، سياسية
تصدر صباح كل سبت

حكمة

والحر لا يتنحى
ان ينسف الطود نسفاً
ان رام منه عدو
ذلا . وان سيم خسفاً

(العدد ٤٨)

السبت ٧ إبريل ١٩٦٢

٢ ذوالقعدة ١٣٨١

Regd. at G.P.O. ADEN No. 54

AL - SHA' B

المن ٣٠ سنناً

اعمال منظمة الجيش الارهابية في الجزائر لا تخدم فرنسا

الاستقرار والسلم ، لا في الجزائر ..
ولكن في فرنسا نفسها .

أخبار الخارج

* يواصل مجلس الامن الدولي السابع
للامم المتحدة مناقشاته عن النزاع بين
سوريا واسرائيل .

* أعلنت بريطانيا والولايات المتحدة
عن إجراء تجارب جديدة في الجزر
القريبة من المحيط الهادى في رقعة يبلغ
طولها ٨٠٠ ميل وعرضها ٦٠٠ ميل ،

وقد حذرت السفن والطائرات تجنّب
هذه المنطقة .

* حكمة محكمة الجزائر على شاب
أوربي بالسجن ٢٠ سنة مع الاعمال
الشاقة لقتله شاب جزائرى

* قال مندوب بريطانيا في مجلس الامن
ان اسرائيل قد ارتكبت خرقاً صريحاً
للالترامات الدولية باعتبارها على سوريا
في بحيرة طبرية .. وقد اقترح ان تقوم
قوارب للمراقبة في بحيرة طبرية .

* إحتسب صديقنا الفاضل خليل محمد
خليل طفله الذى يبلغ عاماً ونصف ..
جعل الله شافعاً نافعا لا يوبه .

الجزائر .

انها محاولات لا تخدم فرنسا ولا تنتصر

للاحق ولكنها محاولات انتحارية كان
بإمكان اعضاء المنظمة السرية ومناصريها
ان يوفروا على انفسهم سفك الدماء وانتهاك
حرمة الامن .. ليعيشوا في امان ،

سواءً في ارض فرنسا او في الجزائر
نفسها .. والذى اتضح ان الاعمال
الارهابية تفاقمت حتى ضد المرضى في
المستشفيات ، وهو عمل تتقزز منه
الوحشية نفسها وذلك بعد الاتفاقية
التي نجحتم إطلاق النار .

والدلالات تشير الى ان تفاقم الاعمال
الارهابية ، وعدم تمكن الجيش في
الجزائر من إخماد أنفاس هذه المنظمة
البربرية .. تشير الى ان الجيش نفسه لم
يكن جاداً . او ربما الاوامر نفسها غير
جادة في ان يسود الامن .. كي يتمكن
الشعب الفرنسي ، وكل المستوطنين
الفرنسيين ، من ادلاء اصواتهم في
الاستفتاء الذى سيجرى يوم غد .. وانه
لمن المحتمل ان تفشل هذه الاعمال
الاجرامية في إعاقة التصويت من اجل

لمعل « الشعب » السياسى :

قضية الشعب العربى في الجزائر ..

محط الافكار اليوم ، لا في البلاد العربية
وحدها ، ولكن في كل بلاد ترتقب
انتصار الحرية .

ومسألة إنتصار الحرية في الجزائر
مسلم بها ، رغم المحاولات الارهابية
التي تحدها عصابات المنظمة السرية في

أخبار الداخل

* في جلسة عقدها مجلس اتحاد
إمارات الجنوب تحت الموافقة على تسمية
الاتحاد بحكومة الجنوب العربى بدلاً
من حكومة الاتحاد الفيدرالى .

* غادر الى بريطانيا الزميل محمد طي
باشراحيل لقضاء إجازة قصيرة .

* استلمت عدن من الحكومة البريطانية
معمونة سوف تخصص لشروع المجرى
لمدينة كريتير .

* قام الامير صالح بن الحسين
امير بيحان بزيارة تفقدية في الامارة
مع نائب المتعمد البريطانى والضابط
التنفيذى في إدارة المتعمد .

انتخاب حسمه اسماعيل رئيساً للبلدية ، مرة ثالثة ، دلالة على ثقة الاعضاء

للمرة الثالثة ، ينتخب المحترم حسن اسماعيل خدابخشى خان ، رئيساً

لبلدية . وذلك راجع لما يتمتع به المحترم حسن اسماعيل لدى
النواب الافاضل ، اعضاء المجلس البلدى ، من ثقة عظيمة ، وحب
متبادل . ولعل ما يمكن ان يقال ، هو ان الثقة ، ولادة الاخلاص ..

والاخلاص رمز المحبين لاوطنهم . فكلمة كان للرء مخلصاً في عمله
محبة لشعبه ، بلده ، كما تمكنت ثقة الناس به ، فأحلوه من صدورهم
منزلاً عظيماً .

وكذلك كان المحترم حسن اسماعيل خدابخشى ، الذى عرف
بصافته ومرونته ، فلم يدع مجالاً للعمل الخالص والنزاهة إلا وطرقه
إيماناً منه بأن الواجب ، والامانة اللتين انتدب لهما كمثل شعبي تقضيان
بكعب الرضى ، حتى وإن حاول الذين لا عمل لهم ، سوى التجديف
في الهواء ، ان يسيئوا إليه . فقد كان شفوفاً بهم عطفوا عليهم . وتلك
شيمة العقلاء .

و « الشعب » إذ تكرم ثقة النواب الافاضل ، اعضاء المجلس
البلدى ، برئيسهم ، تود أن تستحث ، كل النواب ، وعلى رأسهم المحترم
حسن اسماعيل خدابخشى ، رئيس البلدية ، الى مضاعفة الجهود فيما
يعود على هذه البلاد بالخير .

وعاش الشعب ممثلاً في نوابه المخلصين ، العاملين .



المحترم حسن اسماعيل خدابخشى خان

كلمة الاسبوع

بقلم :

حسين اسماعيل خدابخشى خان

« رئيس التحرير »

البلدية ، في مرحلتها الجديدة يمكنها ، عمل كل شئ
ممكناً ، فيه مصلحة البلاد .

و معنى بذلك ان النواب الافاضل ، وهم عنوان البلاد ،
سوف لا يقصرون في جعل مصلحة البلاد نصب أعينهم ،
تاركين وراءهم كلما من شأنه بذر الشقاق وتعكير الصفو .

فقد ثبت بالتجارب أن اليد العاملة هي التي تكسب
الكأس دائماً في نهاية الشوط ؛ رغم عوامل التثبيط التي
يقيمها الذين لا يعملون ويسوءهم أن يعمل الناس .

ان البلاد ، كما يعرف النواب ذلك ، سائرة بخطى
حثيثة نحو مستوى سياسى اكثر عبثاً مما هو عليه
الآن .

ومعنى هذا أن البلدية سوف تتضاعف أعباءها
وأنه ما لم يثبت النواب صدق النية في جعل مصلحة البلاد
شغلهم الشاغل .. فانهم لن يقابلوا من الشعب بما يجب ان
يقابل به العاملون من أجله وفي مصلحته .

ولقد مرت البلاد بتجارب هي خير ما يمكن ان يتعظ
بها نوابنا الافاضل ؛ إذ اذام داسوا الترهات من القبول
وفكروا فيما هو خير وأجدى .

واننا ، ونحن نهيب بنوابنا الافاضل ان يشبثوا وجودهم
في المجال العملى الاصلاحى ، إنما نلفت أنظارهم الى ان
أشقى ما تشقى به البلاد هو : التحزب .. ومعنى أصح :

التعصب الحزبى .

ذلك أن العمل الاصلاحى في البلاد إنما يقوم على التفانى

(البقية في صفحة ١٢) (حسين خدابخشى خان)

المستوى التقاني الذي وصل اليه ابورمح : « دلل ، دلع »



بقلم :

عباس عبده القرشي

في حياة هذه الشخصية وذلك من خلال الفاظه وثنايا كلماته وان المستيريا الحادة التي انتابت ابورمح اثر قراءته لردى منذ شهر طاشت بعقله وشلت افكاره فجعلته يهذي كالخجول ولم يعد يستطيع السيطرة على قواه ، فاستحسن جلساؤه والمشفقون على صحته ان يبعثوا به الى مناخ آخر لفترة اجازة قصيرة حتى تهدأ أعصابه ، جلس هناك بعد الرد طيلة ثلاثة اسابيع لم تسعفه ذخيرته اللغوية بغير كلمات « الدلال والدلع » كل هذه المدة والتي لو طلب فيها الى العقاد الذي اراده يوماً تلميذاً في مدرسته لالف ثلاثة كتب على أقل تقدير .

فالتتبع لكتابات (ابى رمح) التي يشتم فيها الحقد والغرور والكراهية كانت بدافع نفى سيطر على كيانه ، اذ ان خياله كان يوحى له بان قد بلغ مرحلة يستطيع فيها الكتابة والتربع على عرش القلم ، وحتى لا تتزع منه هذه المكانة تولد فيه الحقد لكل من يرى آرائه حسيصة وافكاره متطورة . فهو حين يكتب لا يستطيع السيطرة على عروقه النضاحة بالغيض والكراهية ، وهكذا كان ردي بداية لرعاف السم من نفسه المريضة والارتواء منه لينظر القراء أولاً الى كلماته التي تتصدر هيكل رده (العفاريت ، الكهوف ، الصوفي الاحجار ، زجاج)

ترى ماذا عرف منها القارى ؟ اى رابط أو علاقة . أوحى بها قريحة الكاتب في موضوع السفور ؟ انها لاتعدو الغازاً غامضة وكلمات مفككة متباينة المعاني قد ندرتها من زاوية خاصة نفسية تتعلق بحياة ابى رمح وثقافته المحدودة . فما لا يدع مجالاً لانتك أن حياة صاحبنا مليئة بالرعب والرهبنة والخوف والغموض الذي يكتنفها والتي جعلت منه صوفياً يعيش عالم العفاريت والكهوف اللظلمة في منزل عن واقع الحياة والتجربة فكلمات (الصوفي والعفاريت والكهوف) واستشهاده بابى معشر الفلكي قد هداانا الى بداية الخط للدرس

رويداً يعزى (ابورمح) لم أكن أتصور ومعنى القراء أن يصل أسلوبك في النقاش الى حد خرج عن مستوى إنسان يكفر بالقيم . انى أرثى أن يكون بيلاى كائنات بشرية بهذا المستوى الذي نزل بالنقاش الى مستوى المستنقعات وان يكون بهض من آكلى لحوم الاحياء يمثل هذه الشراهة والجوع . لقد قلت سابقاً انى لا اومن بالمهارات لانها تؤدي اخيراً الى التجريح . . كما انزلق بها ابورمح لقد عرف القراء انى في كتاباتى السابقة لم أحشر نفسي في الموضوع الذي تناوله بغية الاشتهار والغرور فلقد بينت آرائى وبسطتها في ثوب مطرز بالنطق والواقع ، اركنت دوماً استهدف النقاش الموضوعى الجاد وابرز الحقيقة قدر المستطاع فابنت للقارئ القيم اللئلى اللصيقة بمبادئ الانسان الشريف البعيد عن الابتذال في دروب المهارة الحرقاء .

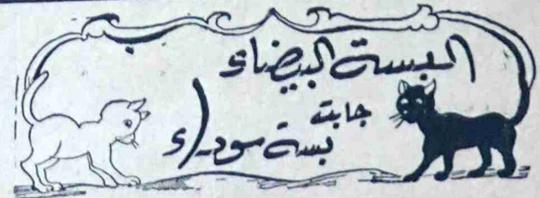
وانه اذ يؤسنى أن أظهر مرة أخرى في موضوع قد لا يستفيد منه القراء ، ولكننى رأيت نفسى مضطراً للخوض في تفاصيل رد ابورمح ، ومحاولاً قدر الامكان أن اتناول النقاش بلغة انسان مثقف مهذب بعيد عن روح الحقد المريض والقتع بالكلمات التي لاتليق بشخصي .

ولست في مقالى هذا اهدف الى عرض أكثر من تحليل شخصية (أبى) ووضعها تحت المجهر عارية أمام الحقيقة حتى يلم القراء ولو بقدر بسيط عن المؤثرات والعوامل النفسية التي تتحكم

شكر .. وتقدير

يشكر المحترم حسن إسماعيل خدا بخش خان ، رئيس بلدية عدن ، زملاؤه الكرام نواب المجلس البلدى الذين أولوه تفتهم وأنتخبوه رئيساً للبلدية لمرّة الثالثة .. وكذلك كل الاصدقاء والوطنين الكرام الذين بلغوه تهمانهم سواءً بالاتصال الشخصى أو البرق والتلفون .

وهو إذ يشكرهم على هذه الثقة العالية ، فانما يأمل ان يوفقه الله على خدمة البلاد والعمل من أجل مصلحة الامة على أكمل وجه .



— يشنوا بلبسوا البرى، ثوب المقتول ! — والله ، ماتمسك الحنة إلا بيد من نحى .

انما قال ذلك الشطر على لسان محبوبته « هريره » في وضع ومناسبة خاصة تتعلق بجوها الغزلى وقد لا يفى المقام للدخول في التفاصيل ويمكن لصاحبنا ان يستعير كتاباً بهذا الخصوص . هذا ما استطعت ان احمل به شخصية ابى رمح والاستدلال الى نواح كثيرة في ثقافته وتفكيره وحياته اما الفاظه البذيئة فليقدرنى القراء لعدم تناولها « البقية في صفحة ١ »

عزاء ..

يا آل عقبه وآل بازرة الكرام تتقدم « الشعب » بتعازيها الحاصلة الى آل بازرة وآل عقبه الكرام بوفاة عميدتهم والدة الشيخ عبدالله ابو بكر عقبه رحم الله الفقيدة رحمة الطيبين الابرار وألهم كل ذوبها الصبر والسلوان .. وإنا لله وإنا اليه راجعون .

تجبة الانفاذ الى الجزائر الحرة ..



بقلم السيد :

محمد عبد الهادي العجيل

قد كدت أنى بطولانى واقبالى خففت حمل اكدارى واهوالى ثوب الفخار يعود للوطن الغالى عيد يعود باجماد واعمال من الغزاة بافذاذ وابطال لها تحيات إكبار واجلال وارغم الغزوان يرضى بترحال ومثلهم بين اصفاذ واغلال فما استكانوا لبطش او لاذلال لاقوا نكابة اوغاد وانذال فلم يبالوا بجزار وقصال

ضد الاباة بألوات واشكال منها تضحخ فى رجس واوحال تبالفعل خسيس النفس ختال الى سجون وتعذيب واهمال غخاب ظنا ولم يظفر بأمال من كل شهم جرى القلب فعال تجند الكل من انى واطفال مرعى لاحفاد آساد وأشبال

نحو الشقيقة من جهد واوال تعرضت لحروب ذات احوال مدت يديها به كرام وافضال يينى التحرر من عسف واقتال وباء بالحسر سحباباً لأذبال وفاز لكن لساعات وآجال للحق رغم أحابيل ودجال تلك الجروح وعاد الآل للال لا دخل فيها لسمسار ودلال وقائد البعث رغم الحاسد الغالى فى موقف فاض اخطالا بأخطال امر القيادة عن طيش واغفال وظل كالطود فى اقدم رثبال تؤدى بأرواح آباء وأنجال

احرزت من نصر اعوام واجبال كذا اللابن فى غمدان امثالى فى جنة الخلد نعم المنزل العالمى

ايقظت بالنصر احلامى وآمالى ونشوة النصر لاحت فى مرابعنا عيدان هلا على ارضى فالبسها ما العيد إلا كهذا لا بمائله ما العيد إلا لاوطان تبحرها عيد الجزائر عيد العرب قاطبة شعب تحمل اعباء الكفاح فى نحى بمليون حر من كتابته لاقوا من العسف انكاه وافظمه لاقوا عذاباً وتنكيلا وقرصنة لاقوا حصارا واحراقاً ومقصلة

لم يكتف الغزو من جرم يزاوله فراد لؤما على ثؤم ومنقصه وهو اخطاف كمة فى طريقهم قاد ابن بله مأسوراً ورقفته ظن اللعين خمود النار بعدم تأججت ثورة تصلى جحافلها هب الجميع دفاعاً عن كرامتهم فظهروا ارضهم والله ناصرهم

وامة العرب جات بالذى قدرت وفى طليعتها ارض الكنانة من حصن العروبة ملجأها ومعقلها لكل شعب غريق فى مشاكله شلت يد الغرب كم كاد اللئيم لها لقد رمى وحدة قامت قوايمها وهامم اليوم قد تابوا وقد رجعوا وعن قريب زرى صفاقد التامت ودعمت وحدة ترسى قواعدها يحمى حماها جمال رمزها أبداً اعطى القيادة معناها وحكمتها لما تمرد جيش فى دمشق على هنا تجلى جمال فى قيادته كانت لنا قصمة لو لم تداركها

عيد الجزائر انعشت النفوس بما لك التحيات فاقبلها معكزة وللمدين قضاوا عفو ومغفرة

محمد عبد الهادي العجيل

« عن الانفاذ فى اليمن »

الطب الحديث

ما هي الاخطار التي تهدد البصر في كل مرحلة من مراحل العمر وكيف يمكن تلافيها؟؟ تحتوي هذه المقالة على نصائح اخصائي في العناية بالعينين، وتوضح كيف تستطيع العلوم الطبية ان تساعد على حمايتها.

فطر الطناركت (الماء الازرق) في

سن النضوج

ان الكناركت الذي يظهر عادة بعد التحسين والذي يمكن ان يصبح وراثياً، يأتي في الاعتبار الثاني بالنسبة لاسباب العمى. ويعود هذا المرض الى ضغط قوي جدا للسوائل داخل العين ولكن لايزال سبب هذا الداء غير معروف. ويمكن في شكله الحاد المصحوب عادة بالآلام وقى* ان يعتم القرنية. وفي شكله المزمن يؤدي آخر الامر الى اتلاف الصب البصرى ويتطور الماء الازرق الى العمى في ١١٪ الى ١٥٪ من الحالات إذا ما تأخر العلاج.

ويمكن على اي حال شفاء هذا المرض أو وقفه على شريطة ان:

(أ) يتم تشخيصه في وقت مبكر على الرغم من انه في بدايته لايسبب آلاما وعلى الرغم من عدم وجود شىء خارج العين يسدل عليه. ان على الاشخاص الذين تجاوزوا التحسين ان يكونوا حذرين بصفة خاصة وان يبادروا بعرض انفسهم على طبيب العيون اذا ماشعروا باقل اضطراب في النظر.

(ب) يستمر العلاج طويلا. اذ ان مداواة مثل هذه الحالة يظهر اثرها لا بعد بضع ساعات ولا بعد بضعة اشهر فيما عدا بعض الحالات الاستثنائية واذا نجحت فإنها لاتفعل اكثر من ان تجعل النظر يستقر، ويبدو للمريض حينئذ ان نظره ضعف. ولهذا السبب يحدث ان يسأم المصاب في اغلب الاحيان من العلاج، الى ان يأتي اليوم الذي يصبح العمى فيه أمراً لا مفر منه.

أعراضه المناطق الحارة

ان الجذام والجدرى وعمى الانهر من اسباب العمى المعتادة، ويقدر بالملايين تخايا هذه الامراض في بعض المناطق، وبالامكان تجنب هذه الامراض الثلاثة بمحامل واسعة تهدف الى وقف انتشار العدوى، وذلك بالالتجاء الى الادوية الحديثة في حالة الجذام والى التطعيم في حالة الجدرى، اما عمى الانهر فيوقف الذبابة السرداء ناشرة جرثومة المرض، وقد قدمت المنظمات الدولية مثل الهدية الصحية العالمية المساعدات الضخمة بمحامل جماعية ضد هذه الامراض.

جراحة العين

ان عدداً كبيراً من امراض العيون التي كانت تؤدي فيما مضى الى العمى يمكن اليوم شفاؤها او وقفها باجراء جراحة للعين، ويمكن ان تذكر على سبيل المثال انفصال الشبكية التي تعرف بظهور ومضات فجائية أو نقطة سوداء في مجال النظر، وأورام العين التي يمكن ان تنمو في أى سن، ولو انها تصيب في الغالب الاطفال الذين تقع سنهم عن اربع سنوات، وتغير القرنية المرصى بسبب

« البقية في صفحة ١٠ »

النظر من أى عمل مدرسى في معظم الحالات لا يكونون في حاجة الى اكثر من نظارات مناسبة.

مرصم السكر

من الضروري اكتشاف مرض السكر مبكراً، ذلك ان المرض - مهما يكن بسيطاً - يشكل خطراً حقيقياً على النظر.

التراكوما قابضة للشفا

ان التراكوما أو الرمد الجببي هو من أقدم الامراض وأوسعها إنتشاراً، فهو يشكل السبب الرئيسى لفقدان البصر التدريجى في العالم، ويسبب عن جرثومة تنتقل بواسطة الايدي القذرة والبياضات والملابس غير النظيفة. وتنتشر التراكوما بكثرة في المناطق الاستوائية والمدارية، وقد تصيب احياناً سكان دولة بأجمعهم، ونجدها كذلك - ولكن بدرجة أقل - في جنوب أوروبا وفي الامريكيتين، ويمكن شفاء التراكوما باعمال الادوية الحديثة،

الاخطار التي تهدد البصر

ولا بد من بدء العلاج مبكراً لمنع انتقاله الى بقية افراد الاسرة ولتجنب حدوث اية مضاعفات خطيرة، وقد قامت عدة بلاد بمحامل واسعة ضد هذا المرض بمساعدة منظمة الصحة العالمية.

حوادث العين أثناء العمل

يمكن تجنب معظم الحوادث التي تصيب العين التي تقع في المصانع والورش ان اتخذت الاحتياطات الضرورية وان احترم العمال قواعد الوقاية. فمجرد لبس النظارات الواقية مثلاً يحفظ العينين في مئات الحالات، من حوادث العمل. وان الحروب التي تتسبب عن المعادن المصهورة خطيرة بصفة خاصة. والحروق الناتجة عن الاحراض اخطر من الناتجة عن القواعد. ويسبب الجير الحى العمى في كثير من الاحيان ويجب غسل العين بالماء ونقل المصاب الى طبيب العيون ويتعين على الحكومات وأصحاب العمل وأطباء المصانع والعمال انفسهم ان يعملوا على اتخاذ الاحتياطات اللازمة لمنع الحوادث التي تصيب العين أثناء العمل

وقد تحدث اضرار للعين بسبب التسمم مشلا نتيجة لاستعمال بعض مستحضرات التنظيف التي قد تصل فيما بعد الى عصب النظر فالرقابة هنا واجبة ايضا ولا بد من تطبيق الاجراءات الوقائية المناسبة.

بطريقة غير صحيحة.. ولا خوف من أن يحاول الطفل - حتى في هذه السن المبكرة التخلص من نظارته لشعوره بحاجته اليها.

ألعاب فطر

يجب ألا تترك الاطفال الصغار جداً يلعبون بأدوات حادة مثل السكاكين والمقصات التي كثيراً ما يجدونها في متناول أيديهم، كذلك يجب ان يمنعوا من اللعب بالاسهم التي لاتتفق وسنهم، وقد يصابون بضرية أثناء اللعب تسبب لهم العمى.

بياضه خفيف في انسا العين

إذا لاحظ الوالدان بياضاً خفيفاً في انسان عين طفلها الذي يقل عمره عن أربع سنوات، وجب عليها ان يحظرا الطبيب، فقد يكون هذا البياض ورماً خبيثاً.

الصراع الذي ينشأ التلاميذ

على الرغم من كثرة حدوث الصدام

الاحتياطات اللازمة عند الولادة.

فطر العيون الحديثة

يجب على الوالدين وأطباء الاطفال أن يحذروا من العيون الجميلة جداً التي للاطفال المولودين حديثاً.. فاذا بدت عيننا الطفل كبيرتين في حوالى الشهر الاوولى لمولده، فقد يكون مصاباً « بالكناركت » الذي يعرضه لخطر ضعف عصب البصر المتزايد.

لامهمل الحول

قد يظهر الحول بنوعيه من الشهر السادس، كما يظهر احياناً عند الولادة مباشرة، ويعود الحول الى نمو معيب في مجموع عضلات العين، ويجب علاجه في الحال.. وعلى الوالدين ألا يتجاهلا هذا العيب عند الطفل على زعم ان فرصة اصلاحه متاحة فيما بعد. فالامر هنا لا يتعلق بجمال العينين، ولكن بتلافي تهديد حقيقى لنظر الطفل، فالعين الحولاء قد تصبح سلبية وقاصمة وترى بصعوبة لانها لاتستخدم بمافيها الكفاية،

ولكن من الممكن ان نرغم هذه العين على العمل بواسطة نظارات خاصة؛ على شرط ان تلبس بمجرد ظهور الحول، وهذا ممكن حتى حين يكون الطفل في الشهر التاسع من عمره، ويمكن اجراء عملية اعادة المتوازي العضلى واصلاح الحول، حين يبلغ الطفل الرابعة أو قبل ذلك، ومن الخطورة تأجيل العملية الى ما بعد هذه السن، وبالنسبة للعينين اللتين فقدتا عادة العمل في وقت معاً، يكون من الصعب تعويدهما على الابصار معاً وجعلهما يعملان طبيعياً من جديد. وان لم يكن هناك سبب مباشر للعمى فقد يكون الحول هذا السبب.

تعلم العين الضعيفة

تتراوح نسبة ضعف البصر بسبب كسل العين - مع الحول او بدونه - بين ٢٪ و ٥٠٪ من السكان ومن المستطاع في كثير من الاحوال منع هذا الضعف من ان يتطور الى العمى، والعمى، وذلك باغلاق العين السليمة مؤقتاً، وكذلك بالتعليم والتدريب الذين يساهمان في إعادة نظر العينين الى طبيعته.

نظارات للأطفال قصار النظر

قد يكون قصر النظر وراثياً.. وتظهر هذه العلة في السنة الاوولى حين يقرب الاطفال كثيراً من اللعبة او الشىء الذي يريدون تناوله بيدهم، ان المبادرة الى لبس النظارات واجبة لمنع نمو النظر

الوراثية

يحدث العمى أحياناً لاستعدادات وراثية.. ويحذر الكشف الطبي، قبل الزواج، الزوجين من الاخطار التي قد تهدد نظر الاطفال.. وقد تبين ان هناك علاقة بين تعدد الاضطرابات التي تحدث للعين عن طريق الوراثة ودرجة قرابة العصب بين الوالدين.. وظهر بالاحصاء ان خطر العمى للقرون بسبب وراثية أكثر عشرين مرة في ذرية الوالدين اللذين ينحدران من عصب واحد منه في الزيجات العادية، لذا كان الزواج بين ابناء العمومة من الامور غير المستحبة.

الحصبة الألمانية

على الفتيات ان يحاولن الاصابة بعدوى الحصبة الالمانية قبل الزواج.. فعلى الرغم من ان هذا المرض بسيط للغاية، وغالباً ما يمر دون أن يشعر به أحد، فانه يصبح غاية في الخطورة حين تصاب به الزوجة خلال الشهرين الاولين للحمل ويسبب في اكثر من ٥٠٪ من الحالات (الماء الازرق) الوراثي عند الطفل وغالباً ما تصحبه علة أخرى كالصمم وأمراض القلب وغيرها.. والوقاية الوحيدة التي تعطى بعض الضمان هي نقل عدوى هذا المرض الى الفتيات قبل الزواج.

الاطفال الذين يولمرون

قبل التسعة اشهر

ان المحافظة على حياة الاطفال المولودين بين الشهر السادس والثامن من الحمل بفضل التقدم العلمى، قد تعرضهم في بعض الحالات الى خطر جديد، ألا وهو العمى.. انه مرض يعرف باسم « تليف ما وراء العدسة البلورية » يمكن ان يظهر عند الاطفال على أثر العلاج بالاكسيجين المبالغ فيه، وهكذا كان يصاب بالعمى منذ بضع سنوات ٢٠٪ من الاطفال المولودين قبل الشهر التاسع الذين تسهر المستشفيات على تربيتهم.. وقد اختفى اليوم هذا المرض أو كاد بفضل الاحتياطات المناسبة.

التهاب المتحور عند الاطفال

المولودين حديثاً

ان الرمد الصديدي الذي كان يصيب، فيما مضى، عيني الاطفال خلال عملية الولادة من اسباب العمى الرئيسية، وكان خمس الاطفال المكفوفين من تخايا هذا المرض الخطير الذي لا يزال يهدد عدداً كبيراً من البلاد.. ويمكن على أى حال ان يتفادى الطبيب أو المولودة هذا المرض باتخاذها

جمعية الجزائرية

كانت رنة فرح اجتاحت كل عربي في كل شبر من هذا العالم على أثر اطلاق سراح الابطال الحسة وعلى رأسهم « بن بيلا » القائد والزعيم والفدائي والوطني الجزائري وهذه خطوة لاستقلال الجزائر الحر البلد العربي الذي صمد ٧ سنوات لحرب فرنسا وأنزل على الفرنسيين ألوان الذل والهوان بالمستعمرين الاحاب. ونحن ندعى ونتمنى ونرجو ان نرى اليوم الذي تخرج فيه جملة الجزائرية، جميلة بوحريد من السجن مع كل جزائرية حرة أمثال جميلة بوعزة وجميلة بوشاشا.

اننا نتمنى ان نرى ذلك اليوم ونحس بالفرحة تغمرنا لشعورنا بأن هذا اليوم قريب جداً ان شاء الله.. سوف نطلق الصواريخ ونرفع اعلام الجزائر العربية التي اصبحت علما من اعلام الكفاح والبطولة.

(صفة)

هل من حل لهذه المشكلة ؟

وبعد تحسبها لي مواته وتشل نفسه بد ما تلخص كلام التلفون وتروح .. وواحدة لا يحلى لها ضرب التلفون إلا ما بين الساعة ٣٠ - ١٢ و ٣٠ - ١ يعني في وقت اكون مشغولة جداً او اتغدى واضطر اقوم من الغداء لاجل ارد على حضرتها .

هل من حل لهذه المشككة ؟؟

وجزم وبلاغات وأنواع من الفاصول وكلها أشياء جميلة .

* ينتظر ان تسافر السيدة حرم سعيد فارح بصحبة اولادها الى القاهرة لقضاء العطلة هناك .

* كما ان السيدة حرم للمرحوم عمر عمر جرجرة تستعد لسفر الى اوربا مع كريمتها السيدة حرم محمد علي باشراحيل .

* انتقلت السيدة قدرة جرجرة الى منزلها الجديد في خور مكسر ، وتوى الانتقال قريباً السيدة حرم محمد حسن خليفة الى منزلها الجديد في خور مكسر أيضاً .

* استمر نشاط فرع الشيخ عثمان والملا والبريقة التابعة لجمعية المرأة العربية .

* استاء البعض من مقال نشر لاحدى الزميلات ، وأنا انصح هؤلاء ان لا يعتبرن كل مقال تنشره زميلة هجوماً على من واكثر الملاحظات تنوع بين الصديقات بسبب سوء الظن

تحرر هذا الباب صفاء

كيف تكون



استحسان ما يعمله الناس حتى ولو كان صغير الشأن لاننا اذا اظهرنا استحساننا شجعناهم ودفعناهم دفعاً الى عمل المزيد والى تحسين اعمالهم لقدموا بذلك خدمات مفيدة لبلادهم وقومهم.

جمعية المرأة العربية

تقرر ان تقوم جمعية المرأة العربية برحلة الى الجزيرة التي تقع في بحر الملا وعلى كل راغبة بالاشتراك في هذه الرحلة ان تسجل اسمها مقدماً .

أحسن وضع شوكرها

* بعد ان فقد الشاعر الانجليزي « ملتون » بصره تزوج امرأة جميلة اذقته المر ، قال له احد اصدقائه : امرأتك وردة جميلة ، فقال الشاعر : لا أستطيع ان ارى جمالها ولكن برغم ذلك ألس صدق كلامك وصحته فاني احس وخز شوكرها .

قالت صديقتي : مضايقات التلفون كثيرة منها ان واحدة اجت عندي تريدني ادق لها تلفون تسأل عمتها هل « الطاوة » حق الحبز الذي اشترتها لها عجبها وإلا لا ؟ كان تصوري التلفون يضرب في الساعة (٢) بالليل علشان واحدة تسأل عن اولاد جارتنا كيف استوا عيالها .. واخرى تجي تتكلم بالتلفون ساعة واكثر من ساعة كان

الناس فريقان . فريق الذين يعملون ، وفريق الذين لا يعملون ويؤذيهم ان يعمل الناس .

فقلت لها : صحيح ، يوجد حق بين العاملين والعاملات فريق يتلأه الحسد وتقته الغيرة اذا رأى غيره يتجبح في مشروع له ، هذا الفريق يعمل فعلاً ولكنه يريد ان يكون الوحيد الذي يتجبح ولا يقبل ان يرى غيره قد يتجبح في مشروع أى عمل ، ولهذا السبب نجدهم يقومون على الناجحين ويسخرون بانناجهم الاجتماعي او الخيري او الادبي او ماشابه ذلك لا لشيء سوى انهم يكرهون ان يروا الناس مقبلين على عمل ذلك العامل في سبيل المجتمع او في سبيل الخير او في سبيل الادب .

ومع ذلك فاننا نرى ان هؤلاء الحاسدين سرعان ما تنكشف حقائقهم للناس فيفقدون احترام الناس لهم وربما احتقروهم اذا هم استمروا في عنادهم وتعنتهم في كدهم . وقد يأتي يوم من الايام ينسأهم فيه الناس ولا يذكرونهم فيه إلا كهدامين غير بشاء بن يسعون في الارض فساداً . ولا يقولون إلا هرجلة وثرثرة فيكون أثرهم في الحياة العامة ضئيل ربما وصل الى الحد الذي وصل اليه الان الذي خلفه الكسالى غير العاملين الذين لا يعملون ويؤذيهم ان يعمل الناس .

ولهذا وجب علينا ، ونحن في اول مراحل تقدمنا ، ان ندرّب أنفسنا على

الذين لا يعملون ويؤذيهم ان يعمل الناس .

أريد ان اكتب عن الذين حلون والذين لا يعملون والعمل الذي أعنيه هو أى عمل سواء كان عملاً اجتماعياً او خيرياً او ادبياً او تجارياً كتابياً او اختراعاً او حتى عمل الوطنية .

وبعض الناس انعم الله عليهم بنعمة الحركة المستمرة فترامهم يشتغلون جزءاً من النهار او طول النهار وجزءاً من الليل دون ان يملوا او يشكوا ففسد أعتادوا الحركة حتى صارت جزءاً من حياتهم لا يمكن ان يتخلوا عنه .

وبعض الناس ابتلاه الله برذيلة الكسل والتواكل وعدم الاهتمام بما يجري حولهم من امور قد تكون ذات اهمية صغيرة او قد تكون بالغة الاهمية والخطورة .

وهؤلاء ، او اولئك يجلسون على كفتى ميزان تكون كفة الاولين فيه راجحة فيثور غضب الكسالى والتواكلين ويزداد قمتهم فيحاولون تحقير جهودهم والنيل من اعمال العاملين وانناجهم وأثرهم في الحياة العامة .. وهكذا نجد العاملين الشيطيين للتجسسين كما نجد الذين لا يعملون ولكن يؤذيهم ان يعمل غيرهم من الناس .

قالت لي صديقة ، انها عملت كذا وكذا وانها مازالت مستمرة في العمل والكفاح واسكنها مع ذلك تجد من يفضن منها اذا عملت ويحملن عليها بالسنتهن الحداد وقد يصل بهن الغضب الى حد محاولة هدم ماعمرته .

فقلت لها : ان هذه هي سنة الحياة ،

الناس فريقان . فريق الذين يعملون ، وفريق الذين لا يعملون ويؤذيهم ان يعمل الناس .

فقلت لها : صحيح ، يوجد حق بين العاملين والعاملات فريق يتلأه الحسد وتقته الغيرة اذا رأى غيره يتجبح في مشروع له ، هذا الفريق يعمل فعلاً ولكنه يريد ان يكون الوحيد الذي يتجبح ولا يقبل ان يرى غيره قد يتجبح في مشروع أى عمل ، ولهذا السبب نجدهم يقومون على الناجحين ويسخرون بانناجهم الاجتماعي او الخيري او الادبي او ماشابه ذلك لا لشيء سوى انهم يكرهون ان يروا الناس مقبلين على عمل ذلك العامل في سبيل المجتمع او في سبيل الخير او في سبيل الادب .

ومع ذلك فاننا نرى ان هؤلاء الحاسدين سرعان ما تنكشف حقائقهم للناس فيفقدون احترام الناس لهم وربما احتقروهم اذا هم استمروا في عنادهم وتعنتهم في كدهم . وقد يأتي يوم من الايام ينسأهم فيه الناس ولا يذكرونهم فيه إلا كهدامين غير بشاء بن يسعون في الارض فساداً . ولا يقولون إلا هرجلة وثرثرة فيكون أثرهم في الحياة العامة ضئيل ربما وصل الى الحد الذي وصل اليه الان الذي خلفه الكسالى غير العاملين الذين لا يعملون ويؤذيهم ان يعمل الناس .

ولهذا وجب علينا ، ونحن في اول مراحل تقدمنا ، ان ندرّب أنفسنا على

الذين لا يعملون ويؤذيهم ان يعمل الناس .

أريد ان اكتب عن الذين حلون والذين لا يعملون والعمل الذي أعنيه هو أى عمل سواء كان عملاً اجتماعياً او خيرياً او ادبياً او تجارياً كتابياً او اختراعاً او حتى عمل الوطنية .

يجب ..

اذا تعرفت بصديقة وكانت الوسيلة صديقة حميمة لطرف واحد فقط فيجب عليك ان لا تحاولي رفع الكلمة بينك وبين الصديقة الجديدة من ازل مقابلة ، او مثل ان تذهبي لوجدك من غير وساطة صديقة الى بيتها في اى وقت من اوقات النهار او الليل .. لان هذه صديقة جديدة لا تعرف من اخلاقها الكثير بل تعرف عنها ما سمعته من الصديقة التي كانت سبب معرفتك بها ، لهذا يجب ان لا ترفع السكفة بمجرد ما تعرفها او بعد ان يمر على تعارفنا بعض دقائق او ساعات .

واخلاق الناس تختلف فالبعض ، مثلاً ، تزججهم الزيارات للمعجزة من ناس لا تصلهم بهم إلا مجرد « السلام عليكم » و « عليك السلام » .

صديقة مرفوعة الكلمة بينك وبينها هي التي يمكنك ان تذهبي عندها في اى وقت لانك ، على الاقل ، على علم ببعض عاداتها او اكثرها .

اما صديقة لا تمر على معرفتك بها أيام معدودات فهذا شيء غير مستحب . « صفيه »

قالت زوجة ذكية :

إذا قبلني زوجي قبلة علمت انه يحب صفي لي ، واذا قبلني قبلين ادركت أنه بدأ يتطلع الى غيري ، فان قبلني ثلاث قبلات أيقنت انه لم يعد لي في قلبه مكان !

قالوا :

لا تجعلي دليل للراء صورته كم منظر سمج في منظر حسن

دهان سافلون

الدواء الناجح لاجل



يمكن استعماله لكافة الأغراض ضد التعفن يجلب الشفاء مهدى لا يسبب الأثرهات

ICL PHARMACEUTICALS DIVISION CHESHIRE ENGLAND

من أخبارهن :

* جميع الصديقات في الشيخ عثمان وعدن يهنئن الصديقة العزيزة هند سيف سعيد بمناسبة خطوبتها ويتمنين لها خطوبة مباركة وعقبال عقد القران والزفاف انشاء الله .

* كانت حفلة زفاف العروس رجاء باشراحيل رائعة وكانت العروسة تتألق بثوب الزفاف الابيض الجميل وهي محاطة بعدد من صديقاتها ، وكانت أيضاً حفلة الصبحية حفلة بديعة غنت فيها المطربة نور بنت النجار واحيت الحفل بالاغاني اللحجية الجميلة ، وقد غادرت العروس عدن في ثاني يوم الصبحية مع عريسها الشاب العصامي حسين ياسين الى نيروبي لقضاء شهر العسل .

نتمنى لها سفراً سعيداً وحيياة زوجية سعيدة وشهر عسل دائم .

* وصلت السيدة حرم الشيخ علي بازرة من لندن وقد جاءت بأشياء تصالح للعرائس وكلها للبيع ، وقد بلغني انها جاءت معها بقمصان نوم وسوتيانات

الشعب

صحيفة سياسية اسبوعية صاحب الامتياز ورئيس التحرير

صين اسماعيل ضد اجسوس فار الاشتراكات :

٢٤ - شلنا في الداخل ٣٤ - شلناً في الخارج

للادارة حق التصرف فيما يرد لها من الرسائل ولا تعاد الرسائل باى حال من الاحوال

الاعلانات يتفق بشأنها مع الادارة ص ب . ٥٦٧ كريتو - عدن العنوان للتقرا في دار « الشعب »

مختصة الصفوة

على حسن حمود

- * عمره ١٦ سنة
- * طالب بالمدرسة الثانوية للبنين ، خور مكسر .
- * هوايته كرة القدم والسباحة
- * أمه أن يرى بلاده في تقدم مستمر .

اختر صديقتك

عبد القادر محمد علي رباطي

- * عمره ١٤ سنة
- * طالب في المدرسة المتوسطة للبنين بمدن .
- * هوايته كرة القدم
- * أمه أن يكون جندياً

محمد عبدالغفور

- * عمره ١٣ سنة
- * طالب في المدرسة المتوسطة للبنين بمدن .
- * هوايته كرة القدم
- * أمه أن يكون ضابطاً .

أنور علي محمد مولا

- * عمره ١٥ سنة
- * طالب في المعهد التجاري المدني
- * هوايته قراءة المجلات
- * أمه أن يرى بلاده وقد أصبحت في مستوى البلدان الراقية

(نكت)

- بعد ان نالت المرأة حقوقها عينت احدها من بوليسه مرور ، فشاهدت شابا ايضاً يسوق سيارته بأوقمته وقالت له :
- انت عممت مخالفة
- فأخذت منه شهادته وقالت له :
- بالله أمشي قدامي على السنيما .
- * * *
- العروس لعروسه :
- أريد أن أصارحك بأن شعري مستعار لاني أصلع !

تضحيتة أب ..!

قبل إختراع آلة التصوير ، كان الرسامون يرسمون دور الناس على لوحات جميلة ، ومن مشاهيرهم رسام يدعى « كريم » وكان لكريم طفلة صغيرة وكانت أمها قد ماتت . فربى كريم إبنته هذه تربية الام والاب ، وحاول ان يوفى لها السعادة بقدر ما يستطيع . وكان يتخفى أن يكون غنيا ليوفى لابنته السعادة . وذهب يوماً الى السوق فرأى إعلاناً مكتوباً فيه ما يلي : (مطلوب رسم صورة لفتاة جميلة لامير عراقي والفائز سيمنح ١٠٠٠ قطعة من الذهب) . وعندما رجع كريم الى منزله وقع على الأرض في حث يده وسأل منها

الدم ، فرسم صورة ابنته بالدم وعندما انتهى الدم قبيل ان ينتهي من رسم الصورة جرح يده الأخرى واخذ الدم ورسم باقي الصورة .. ثم ذهب بها الى الامير فأعجبت الصورة الامير واعطاه الجائزة . وقال له الامير : هل هذه صورة واقعية ؟ فأجابته كريم : نعم .. فطلب الامير أن يزوجه ووافق كريم على زواج ابنته من الامير وفي ليلة الزواج استقبل كريم ابنته ، وقال لها :

أحفاً ستفارقيني أيها العزيزة ! ولم يستمع لجواب ابنته بل وقع على الأرض جثة هامدة . وماتت ابنته أن أباه مات ليوفى لها السعادة . قدمه : عصام سعيد سالم محمد الشيخ عثمان



المهلل

هو عدى ابن ربيعة التغلبي ، وهو خال امرؤ القيس ، لقب بالمهلل لسهولة شعره كان بطلاً عنيداً من أبطال حرب البسوس التي دار رحاها بين بكر وتغلب ودامت اربعين سنة اسر المهملل في نهايتها ومات في اسره نحو سنة ٥٣١ م . أدبه :

أكثر ادبه حول حرب البسوس يرى فيها أخاه كليب وتوعد الاعداء وقصة ذلك أن كليباً اخا المهملل قتل ناقة لامرأة تدعى « البسوس » وهي خالة حساس ابن مره البكري فاتصر حساس لحالته وقتل كليباً فكان ذلك سبب حرب اتمت صداها في الادب العربي وعندما رجع المهملل الى حيه وهو سكير واخوه قد قتل وهو لا يدري ، رأى قومه يعقرون الخيول ويكسرون الرماح والسيف فقال : ويحك ما الذي دهاكم فلما اخبروه خبر مقتل أخيه قال لهم لقد ذهبتم شر منذهب ، أنتموا عن ذلك ثم ذهب الى النساء ونهاهن عن البكاء وقال : استبقين عيوناً للبكاء تبكي الى

العروسة :

- قل هكذا من الاول خليني أقلع طقم أسناني .

- * * *
- كان احد الوجاه يفتي كلباً وفي ذات يوم جاء جاره وسأله :
- هذا الكلب يحضك ؟
- فقال له الوجيه :
- حسب الظروف
- كيف يعني ؟
- يعني لازم اعرف من ذا السئوال انك تريدان تشتريه وإلا عاشن عضك ؟

ولست بخالغ درعى وصيفي الى أن يخالغ الليل النهار والا ان تبيد سره بصكر فلا يبقى لها ابدأ أثار وهكذا اخذ المهملل بيكي أخاه ويرثيه كما تذكره ويتوعد بي بكر من وقت وآخر وكان قد قيل عنه انه زير نساء لا يثار لآخيه وحينما سمع ذلك من افواه الناس شمر عن ذراعيه ولبس درعه وجمع أطراف قدميه وجز شعره وقصر ثوبه وآلى على نفسه ان لا يهتم للهو ولا يشرب حمراً ولا يجالس نساء حتى يتقم لآخيه وسبب مقتل كليب كما يرويه التاريخ انه قتل ناقة لامرأة تدعى البسوس ووعدتها حساس وهي خالته بقتل الجمل الاكبر وحبست البسوس انه سيقتل جمل كليب الا انه كان يعني كليباً نفسه ، وفعلت تبعه ذات مرة حين كان ذاهباً للمرعى ليتفقد ابنته فطعمته طعنة نجلاء ، وبينما الخنجر في ظهره وهو صريع طلب من حساس أن يسقيه ماء فرد حساس بقوله لقد تجاوزت شتياً والاحص وهما منهلا ماء كان لهم وقد ذهب قول ج اس مثلاً حتى الان ، وقد قتل كليب قرب مكة ودمه هناك وأقبل حساس نحو اهله بعد أن قتل كليب وكان يجري راكضاً فظفر اليه ابوه من بعيد وهو (مرة ابن ذهل) وقد بدت ركبتا حساس مكشوفتان فقال مرة لمن حوله ان لهذا الفارس شانا وانى لاطنه حساس وان كان كذلك فقد جاءكم بالدهية العظيمة لانه والله ما خرجت ركبتاه إلا لامر عظيم .

وكثر نباح النساء وتعالى على كليب وحمشن الوجوه ونشرن الشعور فخرجت اليهن إمرأته (الجليلة بنت مره) تبكي مغمى فقلن لها ابدى عنا فانك شامته وقد حرضت أخاك على قتل فارسنا ، فبكت الجليلة وقالت : يا ابنة الاقوام ان لمت فلا تعجلي بالوم حتى تسألني

فاذا انت تبينت الذي يوجب اللوم فلومي واعدلي واذا اخت امرى ليمت على شفق منها عليه فافعل على فقل حساس على وجدى به قاطع ظهري ومدن اجلى يا قتيلا قسوس الدهر به ستقف بقي جميعاً من عل قدمه : عبدالله خضر محمد « البقية في صفحة ٧ »

لغز

ما هو الشيء الذي يدخل أول السنة ملابس ويخرج آخر السنة مكشوقاً ؟ ما هو الشيء الذي له رأس ولكن لا يفكر ؟ قدم هذين اللغزين الطالب : محمد عبدالله جعفر ميرزا فعلى كل من يوفق الى معرفة الحل أن يبعثه الينا في موعد لا يتجاوز يوم الاثنين القادم .

الاجوبة الصحيحة هي : الارة ، شعاع الشمس ، الخبر . وقد توصل الى حل هذه الالغاز كل من الطلبة والطالبات :

عبدالكريم محمد عقلان ، محمد عبد جيل ، عبدالله خضر ، أحلام صالح عبدالله ، عايدة صالح عبدالله ، نبهة عبدالله خدا بنخش خان ، نوال عبدالله خدا بنخش خان ، نعمة عبدالله خدا بنخش خان ، علي أحمد صالح بيضاني .

كم تكلف رحلتك القادمة الى القاهرة؟

ان خطوط عدن الجوية تقدم لك مشروع :
سافر الآن وانفج غداً
النولون المحفض ١٦٧. شلنا
الدفعة الاولى ٤٧٠ شلنا
و ١٥ قسطاً شهرياً بمعدل ٩٢ شلنا
* * *

كم تكلف رحلتك القادمة الى اسمره؟

إن خطوط عدن الجوية تقدم لك مشروع :
النولون المحفض ٥٦. شلنا
الدفعة الأولى ١٦. شلنا
و ١٥ قسطاً شهرياً بمعدل ٣١ شلنا
* * *

لزيادة المعلومات اتصلوا :

مخطوط عمده الجويه

شارع الملكة اروى - عدن
ارقام الهاتف : ٢٢٢٢ - ٢٢٢٥ - ٢٢٢٦
او بوكالات السياحة والسفريات المعتمدة

لكي تضمنوا ابضاً بمكة الرواج

اعلنوا عنها في صحيفة « الشعب »

تعاريف الصفر

وبكفك الميل الذي يحكي عصا
موسى فكم عين به تفجر



يكفيه كل اسبوع : محمد شفيق

المرشدي يقدم عبده محمد الزغير كمنولوجست

- * فؤاد الشريف أتاح لي فرصة الظهور
- * الباجنيد شكله يؤوله لاضحاك الجمهور
- * أنا واثق جداً بأنني سأعجب الجمهور



[عبده محمد الزغير .. هذا هو إسم المنولوجست الجديد الذي سيظهر في حفلة المرشدي القادمة ، بدلاً من فؤاد الشريف .
عندما قابلته تحديته ان يضحكني فما كان منه إلا أن روى لي عدة نكات لم تضحكني ولا واحدة .. رغم ان من كان حولنا ، كانوا يضحكون للنكتة . ولا يعني ذلك ان الزغير فشل في ذلك الفن .. بل لاني كنت سارحاً ، عندما كان يروي لي نكاته . فما كان منه أخيراً إلا أن حرك يده على خصرتي وجعلني أضحك .
وإليك الحديث الذي أجرته معه] :

- * هل سبق لك وأنت ظهرت في دور منولوجست على المسرح ؟
- نعم ظهرت على المسرح كمنولوجست في إحدى حفلات محمد شفيق ، التي أقمها في نادي التنيس العديني .. ولم أظهر بعد ذلك في حفلة أخرى فقد كان أصحاب الحفلات يتعقدون مع فؤاد الشريف لانه كان مشهوراً وكنت اود أن أتباح لي الفرصة قبل ذلك لكي أظهر .. وأنا سعيد الآن لكون المرشدي سيشيح لي الظهور كمنولوجست في الحفلة التي سيقمها في زيارة ولي الله هاشم عمر
- * هل تعتقد بأنك ستنتج مثل فؤاد الشريف ؟
- طبعاً وهذا راجع الى التشجيع الذي سأجده من الجمهور .
- * ولكن الجمهور لن يشجعك إلا إذا كنت موهوباً وأحجبتة ؟
- أنا واثق جداً بأنني سأعجب الجمهور .. وإذا كان فؤاد الشريف قد نجح لانه كان يؤدي دور المنولوجست ودور الهلوان في آن واحد .. فأني مستعد للقيام بدوره لكي أثبت للجمهور على أن في السويداء رجلاً .
- * هل تستطيع إخفاكي ؟
- فأخذ الزغير ينقل أصابع يده علي خصرتي حتى جعلني أضحك .. وفعلاً أقتنعت بأنه يستطيع أن « يكركر » الجمهور .. ويجعله يضحك كما جعلني
- * قل لي هل كان يعجبك فؤاد الشريف ؟
- نعم .
- * وهل أنت الآن سعيد بسفره .. لانك ستجد أمامك فرصة للظهور ؟
- نعم .
- * لماذا لم تفكر ، قبل ذلك ، في أن تتبادل الرسائل هذه الايام بين بعض المطربين وبين أصدقائهم في جديوتي
- * باع أحدهم عوده ثم استعاد من المشتري وأبى أن يعيده له .. وأخيراً أضر المشتري أن يرفع قضية على البائع !
- * عاد المطرب بطل السيارات الى استئجار بعض السيارات والتهرب من دفع الاجرة لاسماها .. ولهذا المطرب أكثر من طريقة واحدة في التخلص من دفع اجرة السيارات التي يستأجرها .
- * رفضت فنانة معروفة أن تدلي بحديث لاحد زملاءه .
- * تبودلت بعض اللسكات بين مطرب وزميله بعد ان افترقا في الشراب
- * شوهد فنان ناشئ وهو يغني بين مجموعة من أصدقائه في الشارع !
- * هل تعتقد بأنك ستنتج مثل فؤاد الشريف ؟
- نعم .. وإذا كان فؤاد الشريف قد نجح لانه كان يؤدي دور المنولوجست ودور الهلوان في آن واحد .. فأني مستعد للقيام بدوره لكي أثبت للجمهور على أن في السويداء رجلاً .
- * هل تستطيع إخفاكي ؟
- فأخذ الزغير ينقل أصابع يده علي خصرتي حتى جعلني أضحك .. وفعلاً أقتنعت بأنه يستطيع أن « يكركر » الجمهور .. ويجعله يضحك كما جعلني
- * قل لي هل كان يعجبك فؤاد الشريف ؟
- نعم .
- * وهل أنت الآن سعيد بسفره .. لانك ستجد أمامك فرصة للظهور ؟
- نعم .
- * لماذا لم تفكر ، قبل ذلك ، في أن تتبادل الرسائل هذه الايام بين بعض المطربين وبين أصدقائهم في جديوتي
- * باع أحدهم عوده ثم استعاد من المشتري وأبى أن يعيده له .. وأخيراً أضر المشتري أن يرفع قضية على البائع !
- * عاد المطرب بطل السيارات الى استئجار بعض السيارات والتهرب من دفع الاجرة لاسماها .. ولهذا المطرب أكثر من طريقة واحدة في التخلص من دفع اجرة السيارات التي يستأجرها .
- * رفضت فنانة معروفة أن تدلي بحديث لاحد زملاءه .
- * تبودلت بعض اللسكات بين مطرب وزميله بعد ان افترقا في الشراب
- * شوهد فنان ناشئ وهو يغني بين مجموعة من أصدقائه في الشارع !

من كلام الليل

في الرسالة الاخيرة في صفحة الأدب، في الاسبوع الماضي، لعلني عبد الله بنى غازي، الى بنيتي نجلاء، أستطاع ان يقدم لنا صورة كاريكاتورية لصديقه عبده سعيد صوفي.. والمفروض أن تكون رسالة الكاتب الى بنيتي ربوية، إلا أنه يصف لنا فيها معنى صديقه الصوفي بانها تفاعل بالالباب ما تفعل الحجر. وكان التعبير يعنيه من المعنى .. وإني لأخشى على نجلاء من رسائل أبيها إذا كانت بهذا المعنى.. والاذن تعشق قبل العين أحياناً، مع أن عيني الأستاذ لا تستحق كل ذلك الوصف وقد أحسن عملاً عندما أخفاها بنظارة سميكة .

ويخيل لي أن الغازي قد أدرك أن بنيتي قد بدأت تمل رسائل أبيها المطولة وتسأم منه كثرة الاستشهاد بالاحاديث والحكم.. فأراد ان يسليها لكي تقبل على قراءة رسائله لها ولم يجد ما يسليها به سوى تقديم صورة كاريكاتورية لصديقه الحميم .. فأراد ان يضحكها على حسابه . وهو يذكر لنا عن صديقه الصوفي بأنه إذا اتكأ فكأنه وقد غرز في الارض وتده، وإذا جلس فكأنه جامود صخر (حطه السيل من عل)، وأنه أكل لا يكاد يشبع، يجلس الى المائدة فينوي الاعتكاف عليها حتى مطلع الفجر وحتى يأتي على كل شيء فيها، فلا يبقى ولا بندر بل يقول هل من مزيد !؟

بيد أن الكاتب نسي جوانب أخرى من حياة الزميل لم يذكرها للقراء وهو أنه كما هو نهم في الاكل فهو أيضاً نهم في الجمال فلا يكاد يرى جميلاً حتى ينفرز كعادته في الارض. والعجيب أن ابن غازي ربما أمتحن الصوفي فقدم له طبقاً شهياً مما صنعت يده، فهو طبياخ ماهر، كما يصفه الصوفي نفسه .. فإذا به يرى حقيقة ما كان يتوهمه في نهم الصديق. وبذلك حقق كل للآخر أمنيته .. فهل يرضى ذلك « نجلاء » ؟

أهـ الليل لست أدري !؟

شلة بيتوفن

الشيخ عثمان من: إدريس أحمد حنبلة تنوي نخبة من الشباب في مدينة الشيخ عثمان تشكيل شلة فنية تستمتع الى الاستماع ، الى الالحان الكلاسيكية العالمية تدعى « شلة بيتوفن » وسوف تضم الى عضويتها (تسعة) شبان واعين كأعضاء مؤسسين تيمنا بسمفونيات بيتوفن، (التسعة) الخالدة وهم الافاضل سعيد صالح شوافي، إدريس أحمد حنبلة، خالد صوري، طه صبري، محمد أحمد اللاس، فضل حسن يحيى، عبدالله على سيف المداح، محمد نائف صالح ونصر حسن عباس نصر.

ولشلة بيتوفن حكمة هذا نصها : « إذا أردت أن تكون إنساناً له مميزات الانسانية الصادقة ، فأجعل روحك تنساب في نعمة حاملة تخرج من إحدى الآلات الموسيقية ، وتذكر دائماً أنك روح شفاف قبل ان تكون كتلة من لحم . »

وللشلة شعارها الخاص وهو : « أنس وجودك لحظة .. لتمش بين الانعام ألف لحظة . »

وسوف تعد الشلة دستوراً فنياً خاصاً بها مكوناً من تسعة مواد فقط، أما لون الشلة المفضل فهو الازرق السماوي .

من دونه الباب ...

- قالوا لي أنك تحابي بعض الفنانين؟
- طالب من الشيخ عثمان
- الى قالوا لك زادوا عليك !
- سؤال صريح إن كنت جدهم صحيح جابني عليه ؟
- أسمان . س . ع عدن
- غالي وطلب رخيص !
- قلي حاجة ، أي حاجة ؟
- ع . سعيد ، التواهي
- هات أذنك !!
- ما رأيك في المطرب الباجنيد ؟
- عبدالقادر محمد سعيد
- خفيف دم !
- لماذا تسمح بشر هجوم العزاني على العزيم ؟
- سالم سعيد محمد
- عملاً بحرية النشر ..
- لماذا لا أكون أنا ذلك الشخص الذي تعنيه صباح بقولها: « أنا هنا يا ابن الحلال » ؟
- فقي من الملا
- ولماذا لا تكون ابن الحرام ؟
- قبل نياحة عن المطرب البازعة ؟
- ناصر بن علي المرشح
- يا مرشح ما حك جلدك مثل ظفرك فنول جميع أنت أمرك .



العقاد في كتابه : (اللغة الشاعرة)

بقلم :

عبدالرحيم محمد الاهدال

جاد بهم الزمان ولا يزال مجود بهم على فلتات من قترات سنيه في حاضرنا وماضينا نحن العرب ففي حاضرنا اليوم نجد المثل الاعلى للمبدعين العطاء في الاستاذ عباس محمود العقاد فهو بلاشك من اولئك العطاء الذين تسامت عبقريتهم وعظمتهم في الآثار المحيطة التي غيرت كثير من المفاهيم وصححت كثيراً من التعاريف البشرية في قوة دافعة فرضت دورها على مسامع التاريخ وتحكمت في مجراه فجاءت من انفس مساطره تاريخ الاحياء والحياة من امجاد ومن آمن ما نظمه الدهر في جيده من عقود وذلك ما حقق نصراً جديداً للقيم والفكر والاداب واشارت معاقل عاصمة للحقيقة والمفاهيم للمثل العليا في محيط الحياة العربية - ان لم نقل الحياة الانسانية جمعاء - كما هو الى الواقع اقرب .

فالعقاد عظيم ، وعظمته حقيقة ناصعة تبدو شامخة الذرى مددة الظلال في انتاجه الادبي وجهوده النامية فيه لما يقرب من قرن . والذين يقرأون عن العقاد لاشك أنهم واجدوه ، العظيم في عبقرياته ، والحكيم في نظرياته الصائبة في الناس والحياة ، والعاقل في تقويمه للمقدرات الأدبية للشخصيات ، والمبدع في مزايا الفن والتعبير في لغة شاعرة هي لغة الضاد ولغة أمة فرضت شخصيتها ولغتها على التاريخ فانطوى فيها كل تراث أجنبي وجد فيها كل ما يكفل - لما فيه من منطق وفكر وعلم - للتهديب والاشراق وليس ذلك بعزير عليها اليوم لو أردت ذلك فقد اثبتت جدارتها لذلك مهما تكامل فيها الحافز القومي من الإرادة الصادقة والبناء السليم لاسباب البقاء والحلود .

والذي اود ان انوه به من آثار وانتاج الاستاذ الكبير عباس محمود العقاد هو كتابه الذي صدر حديثاً : « اللغة الشاعرة » معجبا بالجهود التي بذلها العقاد في تلك البحوث القويمة والنقيحة والدالة على عمق الفكر في دوحه اللغة الشاعرة التي تفتأ ظلها للعقاد وسبرنغ اسرارها في التعبير وقوة الدلالات فيها على مدلولاتها سواء كما يقول العقاد في كتابه الآنف في الحروف أولاً وفي التراكيب . ويبدأ العقاد كتابه بمقدمة ازاح فيها الستار عن الغرض من تأليف الكتاب وهو الدفاع عن لغة شعرية مقبولة في السمع يستريح اليها السامع كما يستريح الى النظم المرتل ويتلاقى فيها تعبير الحقيقة وتعبير المجاز على وجه لم يعهد له نظير في سائر اللغات ويتحدث العقاد في كتاب اللغة الشاعرة في الفصل الاول من كتابه عن مزايا الحروف الابدائية في اللغة العربية ويميط اللثام عن الخصائص التي تميزها عن سائر اللغات في كون الحروف العربية متناسقة الخارج متقاربة في الشكل وكلما اشتد فيها التقارب في النسق والشكل كلما بعد عنها اللبس . ويقول العقاد « وهذه هي اللغة العربية الشاعرة في حروفها قبل ان تتألف منها كلمات وقبل ان تتألف من الكلمات تتفاعل وتوحي قبل ان تتألف من التفاعل بيوت ويجوز فاذا كان

تتألف الاشياء بقيمتها في التأثير وأثرها في صنع العظيم من الاعمال الخالدة وتلك الاعمال الخالدة أثرها في تخصيص الاديب والباحث والمخترع والصانع عن غيره ، ومن خلال ما يحدثه ذلك الاثر في نفوسنا من اعجاب وتقدير ، وبالعكس نجد مجال التقويم لدينا واسعاً نستطيع ان نضع له اللبنة المخصصة والميزان القائم العادل على درس منهجي قويم ، وحينما نصف الشيء بالمجد ، او العظمة فاننا يجب أولاً ان ندرك ما للمجد من مقاييس وحدود وما للعظمة من مقادير وضوابط فان انعام النظر والتقصي في ذلك يجعلنا نتجاوز اللياقة في استحقاق النقد للنظر والتعقيب ؛ ولذلك لا نضع في الاطراء ولا نخج وراء المهتم إلا بمقدار ما يدعو إليه الامر وعلى مقتضى الحال . وحينما نقوم الجمال الذي نلمس أثره في نفوسنا فاننا نجد انفسنا في اضطراب لان نعب عن خبايا الوجدان الذي تتفاعل فينا من تدوقه وسبر تجاربه فنصف هذا الانتاج بالعظمة والحلود ذلك لانه قد استطاع صاحبه ان يبلغ به الى مواضع الاستحسان منا مهما كان جهده فربما يكون التوفيق والتلطف وحسن المآخذ مما يكفل للمرء النجاح وان كانت جهوده عادية ومع ذلك فعمله يتيسر لنا ان نشير اليه بالعظيم والجليل اكبراً للغة التي حققها ، إلا ان هذه الحالة ربما كانت نادرة الوقوع ، فان عظمة الشيء دالة على عظم الجهد المحقق له وإذا كانت الاعمال هي الميار الصحيح لتقدير صاحبها فاننا حين نصفه بالعظيم او الجليل فانما نعكس عليه مرآة العظمة والحلود من آثاره وانتاجه التي خلفها كينايه صافية لاسعاد الانسانية او ضوء في سبيل ازدهار الحياة والفكر الانساني فالعظيم هو الانساني الخالد الذي يصهر نتاجه الفكري والادبي في بوتقة الحلود والبقاء سامياً في اوج رفيع من الحياة وخالداً في التقدير والاعجاب من قم الدنيا وملء مسامع التاريخ ذلك لان تعدد جوانب النفع الانساني يلزم منه تعدد اسباب الحلود والبقاء الذين مهيتان ممارسة ذلك النفع لاية أمة من الامم .

ومن اسباب البقاء والحلود لاية أمة من الامم اتساع بناييع الخير فيها وقوة مايسند حياتها ووجودها كأمة لها من طابع خاص بها وقائم بها كجزء من شخصيتها العامة التي تميزها عن غيرها من الامم واعنى بذلك الطابع الخاص والسمي المميزة هي اللغة والادب لتلك الامم من الامم . وليس اغنى من الامم العربية ولا اكثر منها ثروة في الجانبين الحيويين فاللغة العربية لغته الجمال واللغة المطواعة للتنمية والنضوج مهما تطاول على عمرها المدد قرون الدهر وغير التاريخ فقد برهنت على الدوام ان فيها كل مواد الانشاء والتنمية للجمال ، جمال الفكر والادب ، وجمال الاخلاق والقيم .

وهذا المواد قابلة للتفجير ان لمست بيد المبدع العظيم وفكره النير وجهده الفرغ في تنمية ما فيها من أسس باسقة الفروع ناضجة الخمار لتتطف منها في حياتنا العملية ما شاءت لها الحضارة من مفردات وأصاليب تعبيرية تفي بالحاجة وتوفى لغرض .

ولسنا نقف هذا النوع من العطاء الذي

كما يدرس مذهب القوة في ادب المتنبي ، ويقابله بنيتشة ، ويقدم موجز آراء المصري وقد وضع من بحثه اساساً للبناء عليها للبحث القومي ويتناول العقاد البحث العلمي في الرواية في الادب العربي ويأخذ سبيل المثل ما قيل حول موت امرئ القيس من حكايات فيستبعد تحتها ويرى ان الاقرب في البحث العلمي ان يكون موته من جراء أمراض جنسية ويرى ان مما يدل على انه كان يعاني الضعف الجنسي كما وصفه امرأته بانه ثقيل الصدر خفيف العجز ويرى الكثيرون ان تفضيل أم جندب زوجة امرئ القيس لعلمة عليه ما يصلح ان يكون توكيداً لذلك ويربط الى ذلك زواج علمة لها بعد طلاق امرئ القيس لها ويختم العقاد كتابه ببحوث شيقة في النقد الادبي يتمتع النفس ويزود الفكر بمنهج النقد العلمي .

وبالجملة فالعقاد متع الله بحياته لا يزال قيصاً وضاً ، آ في تحقيقاته النيرة في كل مقالاته وبحوثه وفي كتبه التي تربو على المائة وجلها ان لم تكن كلها مما يطاول التاريخ خلوداً وهي جواب يكتم افواه من يتساءلون : « ماذا ابقى لهم التاريخ » عبدالرحيم محمد الاهدال

الشعر روحاً يمكن في سليقة الشاعر حتى تجلي قصيداً قائم البناء ، فهذا الروح في الشعر يبدأ عمله الاصيل مع لبنات البناء قبل ان ينتظم منها اركان القصيد .

ويتكلم العقاد عن المفردات وييلور فيها القول عن ظاهرة جديدة وهي الموسيقى في الالفاظ والتناسب بين هيئاتها وتآلف الحروف فيها « كما يفرد فصلاً عن مهمة الشعر ويرى انه ديوان العرب وسجل مفاخرهم ومدرسة للقيم والاخلاق والاسلوب الصحيح اعلى الامور ولولا خلل منها الشعر مادري بنساء الملا من اين تؤتى للكريم فيدرس ادب الحكمة والامثال في فن زهير والانسانية في ادب الشفري واضرابه

الى بنيتي نجلاء « ١٢ »

بقلم :

علي عبدالله - بني غازي

السلام فاناخ ناقته وسال الرسول : « اعقلها ام اتوكل ؟ » فاجابه الرسول بجواب شاف اطمان اليه الرجل ، اذ قال له : « اعقلها وتوكل » يمثل هذا المنطق يجب ان نخاطب الناس ان اردنا ان نهديهم الى اقوم السبل وهو امر يسهل على من اراد الاصلاح وخلص عمله لله ولكن انصرف الناس عن تعاليم الاسلام ادى بهم الى التدهور الاقتصادي ، مما اعطى الغيرة مشوهة عن الاسلام فقاموا الاسلام بحالة المسلمين وتدهورهم . والاسلام براء مما يصنعون وبما هم عليه من تأخر وانحطاط قال بعض العلماء : اذا اردنا تقنع الغربيين بعظمة الاسلام فطينا ان نقول لهم : لسنا مسلمين هكذا قال أوما هذا معناه .

ان تشبث العامة والمتفقهين بالقضاء والقدر انما مصدره العجز والفشل في الوصول الى حياة فضلى . وما احسن ما قيل :

وعاجز الراي مضيق لفرصته حتى اذا فات امر عاتب القدر ا وفشل المثقفين من الشباب في اصلاح الناس مرجعه الى تهريمهم من المسئولية وجهلهم بالاحكام الشرعية وانصرافهم عنها الى الفنون الادبية الحديثة كالرومنطيقية ، والرومنطيقية والكلاسيكية والبرناسية الى غير ذلك مما لاعلاقة له باصلاح المجتمع من قريب او بعيد . واقد كان الواجب يحتم عليهم ان يتشققوا ثقافة دينية حتى يتمكنوا من ارشاد الناس على ضوئها . واخرجهم من الظلمات الى النور ان المجتمع المتدين لا يعقل ان نشرح له فلسفة سارتر الوجودية ليصبح انساناً كاملاً متحرراً عن العادات والتقاليد المورثة . وفي فلسفة التشريع الاسلامي ما يكفل لايجاد الانسان الكامل .

ولقد صرف الاسلام الرجل الذي كان يعبد الاصنام الى عبادة الله وحده لاشريك له وحوله البقية في صفحة ١٠

قلنا ان مسألة القضاء والقدر التي يؤمن بها عامة الشعب ايماناً تقليدياً عميقاً هي إحدى عوامل الجود والتحول .

ونحن هنا لانريد ان نتكلم عن هذه المسألة العويصة التي خاض غمارها العلماء القدامى والمحدثون منهم وتقدموها فاستعصى عليهم حلها حتى صارت مضرب المثل في الدقه فقالوا « ادق من كسب الاشرى » وامل احسن ما ألف في هذه المسألة هو مؤلف الامام الجليل « ابن القيم » وعنوان هذا المؤلف القيم : « شفاء العليل » في القضاء والقدر والحكمة والتعليل « عرض فيه المؤلف ادلة اهل السنة والمعزلة ، عرضاً دقيقاً أميناً لم يتجزى الى فئة ، ولم يتعصب لمذهب على مذهب . وقد اقام ابن القيم مناظرة بين السنن والمعزلة ، والجبري والمرجي ، ليوضح للقارى توضيحاً جلياً يستطيع بنفسه ان يحكم على الراجح والمرجوح . ذلك ان المؤلف ينقل اقوال هذه الطوائف دون ان يحكم عليها ، ويبدوان ابن القيم رحمه الله « كما تبين لي » يعيل الى قول المعزلة في مسألة القضاء والقدر .

ومها يكن الامر ، فالذي يعنيننا ، هنا ، هو ان كيف نستطيع ان تقنع الناس من عوام المسلمين والمتفقهين او من يدعون الفقه بان العمل والتسبب لا يتنافى التوكل اطلاقاً وان الدين جاء لمحاربة هذه المعتقدات الخاطئة التي تتنافى مع الحكمة ومع سنة الله في ارضه وخلقه ، وان الله ربط الاسباب بالمسببات ؟

لانجد جواباً انفع واجدى من هذا الحديث الشريف الذي ارشده به النبي صلى الله عليه وسلم امته حين قال لهم : خاطبوا الناس على قدر عقولهم « وقوله عليه السلام : « بشروا ولا تنفروا ويسروا ولا تيسروا » . وفي تعاليم الاسلام ومبادئه ما يكفل للمصلحين نجاحهم فيما عزموا عليه . ولا نزاع في ان تغيير الآراء والمعتقدات امر عسير ، وتحويل الناس عما افوه امر شاق للغاية ، يتطلب ان يكون المصلح ذا صبر وثبات وحكمة وتعقل ، ومعرفة بأسرار النفس وظواهرها حتى يتمكن من جذب الناس الى صفه وتقبلهم ما يدعونه اليه جاء اعرابي الى رسول الله عليه

ركن الجنوب

الضالع

فرقة من المصورين والصحفيين بزيارة الامارة وتصوير مناظر الطبيعة وعادات وتقاليد الاهالي وذلك لعرضها في افلام التلفزيون في الغرب، وهذا دلالة على ما تتمتع به الامارة من جمال واجواء بديعة تدفع بالزائرين والسائحين على قضاء اجازاتهم وعظلمهم في الامارة. وقد صرح احد المسؤولين لمراسلنا في الضالع ان الامارة قد اعدت استراحة للزائرين الذين يتوقع ان يتضاعف عددهم في الموسم السياحي القادم.

امارة الضالع

بدأ العمل بين خله والعوائل وذلك لشق طريق جديدة في يوم

قام الستر هوكر وهو مصور سينمائي بريطاني بزيارة لامارة الضالع يوم امس الاربعاء وذلك لالتقاط بعض الصور لامارة الضالع واظهارها في فيلم سينمائي، وقد قام الستر هوكر بزيارة للامير محسن بن علي شائف نائب امير الضالع في مكتبه كما قام بزيارة للمدرسة الابتدائية حيث التقط عدة صور للطلبة اثناء التدريس، كما التقط صوراً للوحدة الصحية وبستان الامير وقد رافق الستر هوكر في جولته كاتب الاستشارة الاستاذ ابوبكر صالح عولقي وبما هو جدير بالذكر انه منذ بضعة اسابيع قامت

إعلان

يسر أعضاء المجلس التأسيسي لشركة الخطوط الجوية البانية ان يعلنوا للجمهور اليمني الكريم ان ستين ألف سهم لشركة الخطوط الجوية البانية ستطرح للبيع لمدة ستة اشهر ابتداءً من ١٦ يناير ١٩٦٢م الموافق ١٠ شعبان ١٣٨١ هـ وثمن السهم الواحد خمسة ريالاً وعلى كل من يرغب بشراء سهم ان يدفع ثمنها الي - البنك الاهلي التجاري السعودي تعز / الحديده / صنعاً -

أحمد عبدالله العاقل عدن

وستمطى ايصالات مؤقتة لكل مشتر حق تسلم اليه سندات - الأسهم الاصلية بعد اقبال البيع مباشرة .
وللمعلومية فان نسخاً من قانون شركة ستكون موجودة في فروع البنك للذكورة ولدى وكلاء الشركة ايضا في الحديدة صنعاء وعدن ولأى معلومات أخرى يمكن الاتصال أو الكتابة الي مقر الشركة في تعز .

عن أعضاء المجلس التأسيسي

أحمد عبدالله العاقل

ركن الشمال

* لو لم اكن يمينياً لوددت أن اكون يمينياً
* لقاء الشباب خير دليل على وطنيتهم

ابنوا المدارس واستقوا بها الاملا حق نطاول في بنائها زحلا وحيشوا جيش علم من شيبتنا عرمر ما تضرب الدنيا به الملا ان قام للحرث رد الارض محررة اوقام للحرب ذك السهل والجيلا وبما يجدر ذكره، ان المحتفى به: عبده عثمان الشاعر: كان بسيطاً وواضحاً. شأن الحب المخلص بلده وشعبه.. فقد قال في كلمته:

البقية في صفحة ١١

في مساء يوم الاحد اقامت جمعية الاتحاد اليمني لابناء قدس، احتفالاً حضره جمع من الشباب اليمني اعضاء وغير اعضاء وكان ذلك احتفالاً بعودة الشاب الشاعر عبد عثمان الذي عرفه الجميع بقصائده الوطنية، والانسانية وقد كان للاجتماع اثره الكبير في نفسية الحاضرين فقد شعر الجميع بسقوط الفوارق بينهم فلا قبلية، ولا مذهبية ولا طائفية. الامر الذي جعل للمتحدثين، يغرفون من نبع واحد هو نبع الاخوة والوطنية، والواجب.

ولقد كان المتحدثون اثر الماما بحاجة البلاد الى ما يسعدها فكانت كلماتهم خالية من التجديف والعواطف

ولما كانت جمعية الاتحاد اليمني لابناء قدس، تعترم بناء مدارس في المنطقة فقد كانت الدعوة الى التضامن العملي واضحة في كلمات بعض المتكلمين حتى لقد قال احدهم مستشهداً بايات الشاعر الكبير الريحون معروف الرصافي التي تقول:

اراضيهم الى مختلف الاسواق اكان ذلك داخل الامارة او خارجها في المناطق المجاورة وقد ظهر امتنان المواطنين جلياً وذلك بارسال البرقيات والرسائل الى المسؤولين يعبرون فيها عن عظيم شكرهم وامتنانهم لهذه الاعمال الجليلة التي يهدفون من ورائها تعميم الرخاء ونشر الازدهار والنهوض باحوال البلاد.

الاتحاد

اقام المجلس الاعلى للحكومة الاتحاد مادبة غداء ضخمة ظهر اليوم الخميس الماضي في مدينة الاتحاد تكريماً للمالى وزير الدفاع البريطاني الستر هارولد وتكنسن. وقد شرف الحفل صاحب السعادة الحاكم العام السير تشارلس جونستون.

من ادب الجيل « بقية »

هدم البيت الذي استحدثه واشتني في هدم يبق الاول يشتقى المدرك بالثار وفي دركى ثرى ثكل، مشكلى اني قاتلة مقتولة ولعل الله ان يرتاح لي ثم خرجت لتلتق باهلها.

قدمه:

عبدالله خضر محمد

كلمة الركن

ما أحوج ابناء الشمال الى التعرف ببعضهم.. فبالتعرف، تنهد الاسوار. وتطوي المسافات ويتمكن البعض من سبر اغوار البعض الآخر. فتظهر الاشياء على حقيقتها.

أما والحالة هذه فان الكثيرين يعيشون في معزل عن بعضهم مما يسهل على ضعاف النفوس، ان يدسوا السم في العسل محاولة الحط من الآخرين والتشويه بمواقفهم الشرقة..

وفي الاجتماع الذي انعقد من اجل التعارف بمناسبة قدوم الشاعر عبده عثمان العائد من القاهرة حيث كان يدرس والذي قضى مدة في المنيا الشرقية في الدراسة.. في هذا الاجتماع، شعر البعض بالهوة السحيقة التي كانت قائمة قبل هذا اللقاء وكيف ان الاجتماعات

تصل ما كان منقطعاً وتصل ما كان صدىً بالتعارف يكون التعاون والتعاون اساس أى عمل يستهدف الحياة الكريمة وحق الرواسب التي تتحدر من ابعاد التاريخ تنسحق تحت وطأة اللقاء الذي لا تشوبه دنس الاغراض وحب الذات.

فما احوجنا نحن ابناء الشمال الى سحق كل عوامل الكراهية والبغضاء التي تسببها التباعد، والفرقة.

إننا نريد تغيراً شاملاً في حياتنا.. وهذا ما لم تلتق فيه الارواح فانه سيظل حلاً والاحلام ما لم تتحقق تكون أكثر مرضاً وشقاء على أصحابها فعمل تطوي للمسافات بالقاد، هذا ما نرجو.

« ابن الشعب »

أفضل المرطبات في العالم

أشرب .. دائما

كندا كولا
كندا ليمون
كندا صيدر



كندا برتقال
كندا كريم
كندا اناناس

- كندا برتقال .. خلاصة البرتقال الناضج طبيعياً
كندا ليمون .. مستخرج من الليم الطبيعي ذو الجودة المشهورة
كندا كولا .. ذات الطعم اللذيذ المنعش دائماً.
كندا كريم .. خلاصة الفانيليا الاصيل
كندا اناناس .. خلاصتنا لاناناس الطبيعي
كندا صيدر .. مستخرج من التفاح الجيد الممتاز

مشروبات كندا دراى. دائما طرية منعشة ولذيذة
يفضلها الصغير والكبير اشربها دائما تشعر بالسعادة
والنشاط ..

انتاج الشركة العيسائية لتعبئة مشروبات كندا دراى

الى بنيتي نجلاء « بقية »

بعد ان كان يقول :

« واللوات والعزى

ومناة الثالثة الاخرى »

« تلك الغرائق العلى

وان شفاعتهم لترجى »

الى القول او الى الايمان بالله

وملائكته وكتبه ورسله واليوم الآخر

الطب الحديث (بقية)

سن النضوج

قال طبيب عيون مشهور : لم تخلق

العين لتعيش مائة سنة . والواقع ان

اسباب العمى تتعدد بعد سن الثمانين

ولا تكون في الغالب سوى مظهر من

مظاهر تقدم السن ، مثل اضطرابات

القلب والدورة الدموية والسكر وغيرها

من امراض الشيخوخة . ان التغير

المرضى الذى يصيب الشبكية قد يجعل

القراءة مستحيلة ، الشيء الذى يعتبر

عمى بالنسبة لعدد كبير من الناس

انه بالامكان تأخير نمو هذه التغيرات

لرؤيته اذاما بدأ العلاج مبكراً ولكن

لا أمل فى المعجزات وأقصى ما يمكن

عمله هو منع هبوط الظلام التام قبل

ان يغمض الانسان عينيه الى الابد .

* * * * *

التهابات أو حوادث أو حروق كباية أو غيرها والتي تعالج في الغالب بترقيع القرنية .

الماء الأزرق

ان عملية الماء الأزرق معروفة من آلاف السنين وتسبب هذه العلة أكثر أنواع العمى شيوعاً . ولا تنجح كل عمليات الماء الأزرق ولكنها نجح في معظم الاحوال انه بالامكان استخراج الغشاوة التي تغطي العدسة البلورية وتمنع الضوء من ان يصل الى الشبكية . وبفضل تقدم الجراحة الحديثة ، تأتي هذه العملية فى اغلب الاحيان باطبيب النتائج حتى بالنسبة لكبار السن . وان لبس النظارات الخاصة بعيداً الى المريض جزءاً لا ينفك به من النظر .

« كان على عهد « هشام بن عبد الملك » رجل قدرى فبعث اليه هشام فقال له : قد كثرت كلام الناس فيك قال : نعم يا امير المؤمنين ، ادع من شئت فيجادلنى ، فان ادركت على بذلك فقد امكنتك من علاوتى ، فقال هشام قد أنصفت فبعث الى الاوزاعي فلما حضر قال له هشام : يا « اباعمر » ناظر لنا هذا القدرى .

فقال الاوزاعي مخاطباً (غيلان) اختر : ان شئت ثلاث كلمات وان شئت اربع كلمات وان شئت واحدة قال القدرى (غيلان) بل ثلاث كلمات ؛ فقال الاوزاعي اخبرني عن الله عز وجل هل قضى على ماتمي ؟

فقال القدرى (غيلان) : ليس عندي فى هذا شيء فقال الاوزاعي هذه واحدة ثم قال اخبرني عن الله عز وجل : أحال دون ما أمر .

فقال القدرى هذه اشد من الاولى ما عندي فى هذا شيء . فقال الاوزاعي هذه اثنتان يا امير المؤمنين ثم قال اخبرني عن الله عز وجل : هل اعان على ما حرم ؟

فقال القدرى : هذه اشد من الاولى والثانية ، ما عندي فى هذا شيء . فقال الاوزاعي : يا امير المؤمنين

اغراضها حين كان الملوك يحكمون الشعوب باسم الدين واتهم اوصياء الله فى ارضه ينفذون قضاءه وقدره فسفكوا الدماء وازهقوا الارواح وقتلوا النفس التي حرم الله واتهكوا الحرمات وعاثوا فى الارض فساداً ، وانغمسوا فى اللذات والشهوات حتى قست قلوبهم فكانت كالحجارة او اشد قسوة وان من الحجارة لما تتفجر منه الانهار ، وان منها لما يشقق فيخرج منه الماء وان منها لما يهبط من خشية الله كل ذلك باسم الدين ، والدين برىء منهم ومما يعملون .

وكنت احب يا بنيتي ان اقرع سمعك البرىء وقلبك الطاهر النقى بالحوادث المؤلمة والقصص الفظيعة التي يحدثنا بها التاريخ عن الطغاة والظالمين ، لولا انى وقفت وانا اراجع اقوال العلماء فى مؤلفاتهم عن القضاة والقدرى على حادث ترقى له القلوب القاسية وتكاد السموات يتفطرن له وتنشق الارض وتخزل الجبال هذا !! وها انا انقل لك هذا الحادث بنصه وفصه ، كما وجدته :

هذه ثلاث كلمات فامر هشام فضربت عتقه الاقاتل الله السياسة التي لا ترقب فى مسلم الا ولازمة وقاتل الله العلماء الذين يخشون الناس ، ولا يخشون الله هكذا ، يا بنيتي قتل هذا العالم ، وليس له من ذنب الا انه لم يستطيع ان يهل هذه الاحاجى والالغاز ويمثل هذه الحجج قتل خلق كثير من الابرياء فى كل زمان ومكان .

وهكذا اخضعت السياسة رجال الدين الى خدمتها ، اننا لانشك فى ان من رجال الدين من : خلدوا لهم ذكرى وجاهدوا بالحق وشرروا كلمة العدل فهم رجال صدقوا ما عاهدوا الله عليه ، ولكنهم قليل ما هم .

وليس النفع للمجتمع قائماً بالعلماء فى الدين ولكن كل علم يمس الحياة كالادب الحى الخالد فهو يعود على المجتمع بالاصلاح وعلى الحياة بالنضارة ، اذ

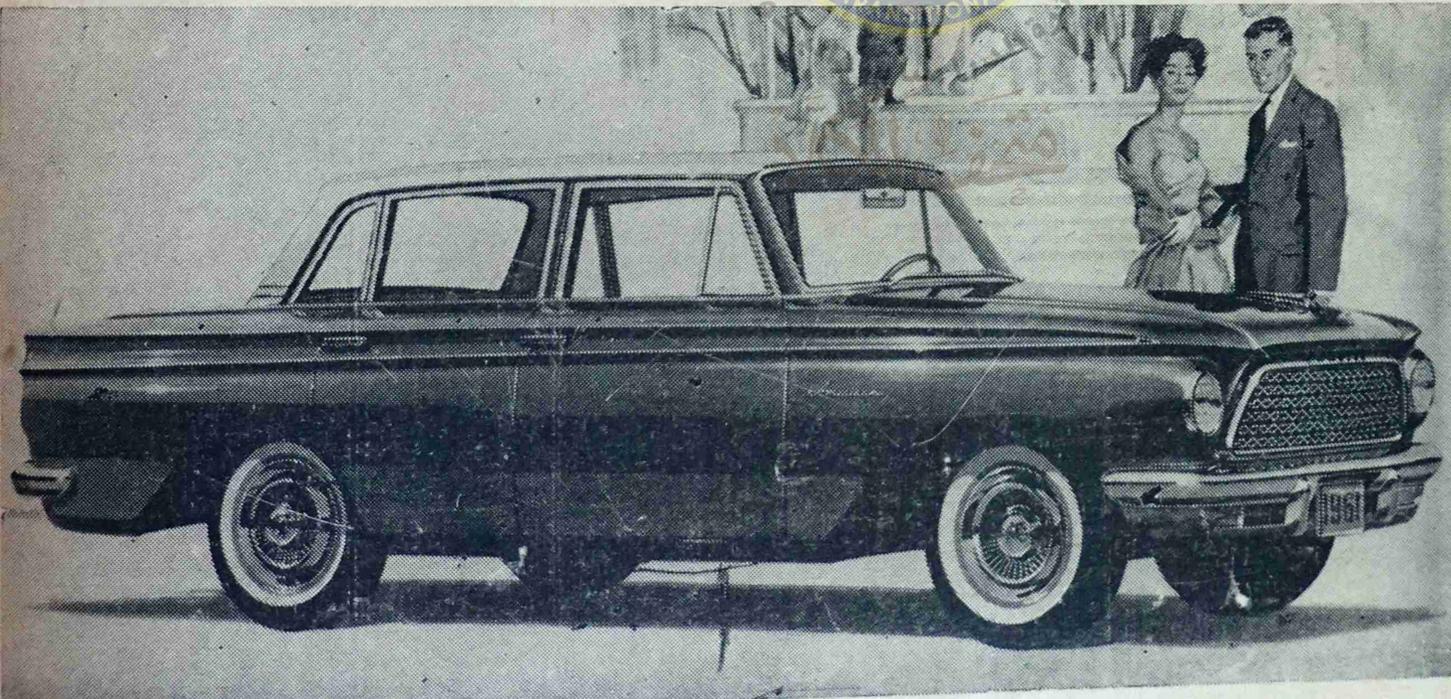
الادب يا بنيتي تعبير عن الحياة ومرآة للواقع ، ولذلك فضل ابوك ان يدلى بدلوه مع العلماء أولاً والادباء ثانياً وجهده فى ذلك ، وان كان ضئيلاً فحسبه انه بذل ما فى وسعه . كما قيل :

على المرء ان يسعى لما فيه حظه وليس عليه ان تتم المطالب

على عبدالله — بنى غازى

سيارات « رامبلر امرىكان » الشهيرة تغزو الاسواق

السيارات التي تستخدم فى ارق عواصم العالم كتاكسى ، وملاكى واسعة ومريحة وتتسع لسته ركاب . امتينة الصنع واقتصادية فى استهلاك البنزين



من مزايا رامبلر :

- * اجزاز غير قابل للكسر والذحل
- * أسفل السيارة مطلى بربنج الذحل
- * تانكى الماء للخدمة الثقيلة « خاص لعدن »
- * سبرنجات « « « «
- * ميازين وكان « « « «
- * الزجاج الامامى مسلون ضد الشمس
- * طاوات التارأت من الكروم
- * ساعة كهربائية .

دفعة أخرى وصلت - تخفيض كبير فى الاسعار

الوكلاء الوحيدون :

صالات العرض :

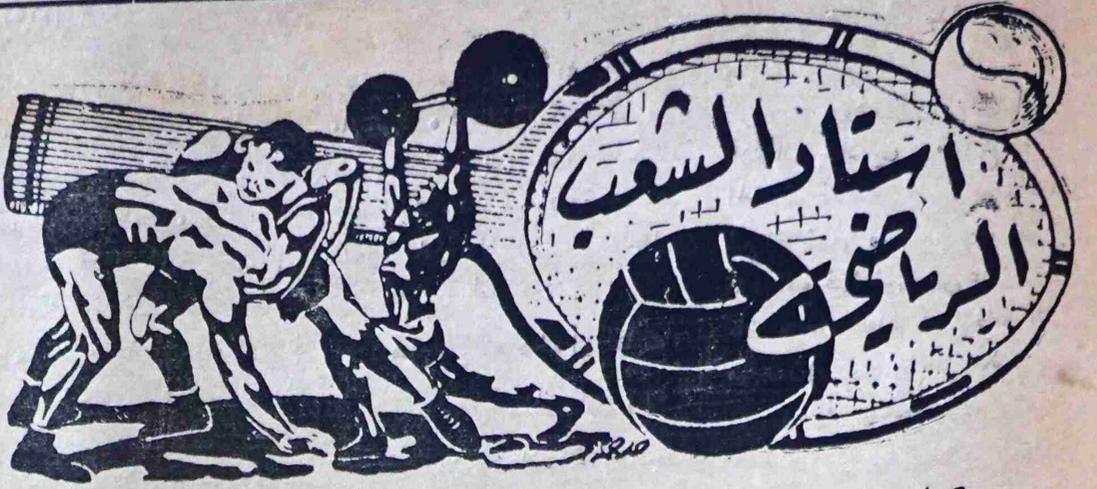
شارع الملكة أروى - كريت

الشارع الرئيسى - المعلا

جراج باسندوه - الشيخ عثمان

وكالات احمد باسندوه للهندسة والتجارة

جولة كالتكس - الشيخ عثمان



كلمة النسرة :

الفراغ الذي لا نريده !!

كان ملعب المدرج البلدي فارغاً من دون مباريات ثلاثة أيام خلال هذا الاسبوع بعد أن اوشكت جميع الدورات على النهاية، ولم تقم الجمعية بتنظيم مباريات أو إعطاء الملعب لنادية عملاً فراغاً للملعب في الثلاثة أيام، وهذا في نظري خطأ كبير يرتكب في عهد الجمعية الجديد .

إن مثل هذا الفراغ كان يحدث عند وشك الانتهاء من الدورات في عهد الجمعية ولعلنا نذكر كيف استطاع السيد زبير على عيد أثناء قيامه بمهام سكرتير بالنيابة .. أن عملاً الايام الفارغة في الملعب بمباريات قوية بين الاندية الكبيرة مكنت الجمعية من كسب آلاف الشللات وكسبت النوادي كؤوس المباريات والتمرين، كما زاد أيضاً عدد عشاق الكرة عندنا .

ولقد فات على الجمعية أن تعمل

الواي يهزم الشعب

بعد مباراة قوية عصر الاحد الماضي فاز فريق الشبيبة المتحدة الواي على فريق الغزال (الشعب) في مباراة ماقبل النهائي لكأس الكندادراي فاز الواي بأربعة أهداف مقابل هدفين

رفسة النسرة

أنا وحدي مسجل الانصارات لفريقي .. واذا ماتصدقوا جربوا ونزلونا لوحدي ضد فريق كامل .

لاعب مغرور

إن في وضع المسؤولين في الجمعية الرياضية أن يعطوا مسئولية توزيع الملعب للسكرتير في خلال خلوه من المباريات الرسمية، وعلى السكرتير بعد ذلك أن يقوم بتوزيع الملعب بطريقة عادلة .. فالنادي الذي يحصل على الملعب مرة لا يعطى له مرة اخرى إلا بعد أن تحصل الاندية الاخرى مرة مثله .. وهذا سيحجب السكرتير نفسه والجمعية من تهمة المحاباة والتجيز لنادية دون

لومر اكن يمينا لوددت ان اكون - بقية

« شكراً لاذين اتاحوا لنا فرصة هذا اللقاء .. وانه لومر تتج هذه الفرصة لطرفت عليكم دوركم بابا، بابا اعانكم واقلبكم .. فاتم الذين تبعثون فينا الامل في الحياة ومن حقمك علينا البحث عنكم والاستماع اليكم . »

أما كلمة الاستاذ حسن محمد الحرازي .. فقد كانت منصفة لهذا الشعب، لبطولته وصموده حق لقد قال : « لومر أكن يمينا لوددت ان أكون يمينا .. فلا تتصوروا ان الشعب اليمني يقل بطولة من الجزائر إن في احشائه الف ابن بلا فقط كونوا اكثر أخوة وتضامنا والنصر من عند الله . »

أما المسؤولين عن الجمعية، فقد كانت كلماتهم دلالة على الفرحة، فرحة اللقاء بالاحبة وفرحة انتصار الشعب

(المحرر)

محرره : « الشعب »

شكر

يتوجه كل من الافاضل على حميد وعبد الحميد حميد، ومحمد حميد، أبناء المرحوم حميد محمد الشميري، يتوجهون بالشكر الجزيل إلى كل من واساهم وعزاهم في وفاة والدهم الفقيد .

ويدعون الله بان يحزبهم خير الجزاء .. ويدفع عنهم كل مكروه .

« شلة المتنبى » تهنيء

إن تقدم تهانينا الخاصة للشاب كزار محمد بكار بمناسبة اختيار الشلة له حميداً لها .. وتتمنى للشلة التقدم والازدهار .

محمد رشيد، عبدالرحمن بامدهف، عمر سالم العمودي، عبده راشد رديني، السيد كنده .. وجميع اعضاء الشلة .

هل ترغب في رحلة عاجلة الى أي قطر من أقطار العالم ؟

حجز المقعد .. اختيار الطائرة المناسبة .. تسهيل الاجراءات .. مع اللطف في المعاملة، وبذل المساعدات اللازمة تقدمها لك :

الوكالة العربية للتسهيلات التجارية

لصاحبها : عبد العزيز سالم بلوزير

يكفي أن تدير قرص التلفون بالرقم التالي ٣٦٧٠

فتنقل الى حيث تشاء !

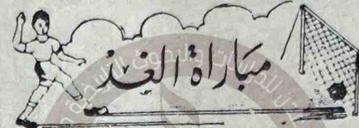
مؤسسة عربية صميعة انشئت لخدمة المواطنين وتذليل الصعوبات وإختصار المسافات .

المكتب دار السلام، الشارع الرئيسي بالمعلا

أوقات العمل ٨ صباحاً الى ١٢ ظهراً
٣ عصراً الى ٦ مساءً ماعدا أيام العطل

العنوان التلفرافي ARABCOMFAC

صندوق البريد ٢٠٠٥ عدن - جنوب اليمن



يتبارى غداً (الاحد) لما قبل النهائي في دورة الكندادراي للفريق الاولى (الف) فريق شباب التواهي ضد فريق النجم الافريقي وزهرة الشباب وذلك على ملعب المدرج البلدي .

تهنئة صادقة ..

يقدم ضابط البوليس السيد أحمد حرسى عواله بهانته الخاصة إلى أصدقائه ضباط البوليس التالية اسمائهم :

محمد عائش، ثابت محسن، على عبده بهري، محمد عبدالله حبشي، محمد شره .. على الترقية التي نالوها أخيراً في خدمة الامن العام . وهو إذ يهنئهم بهذه المناسبة، فأنما يتنى لهم المزيد من الترقيات على ما يبذلونه من نشاط يدل على روحهم الصادقة في خدمة بلادهم وأداء واجبهم على الوجه المطلوب وهكذا فليكن العاملون، والى الأمام

دعوة عامة

* يتشرف كل من الافاضل احمد سعيد عبدالله الصائغ « كبير سعاة ادارة التفيش » ومحمد عبدالله الصائغ « مدير الصيدية العدينية » ومحمد سعيد عبدالله الصائغ « مدير مدرسه بازرة بالنيابة »

بدعوة حضرات كل من الاهل والمعاريف والاصدقاء لحضور حفلة زواج ولداهم عبد القوي احمد سعيد عبدالله الصائغ وذلك مساء يوم السبت ليلة الاحد تاريخ ١٩٦٢/٤/٧ ومن لم يستلم بطاقة خاصة به فليعتبر هذا خاص .

إعلان

يسر أعضاء المجلس التأسيسي لشركة الخطوط الجوية اليمنية بتعز ان يعلنوا بانه في جلسته الرابعه المنعقدة يوم الاثنين ٩ شعبان ١٣٨١ هـ الموافق ١٥ يناير ١٩٦٢ م قد انتخب ثلاثة أعضاء الى جانب احمد عبدالله العاقل وهم احمد هابل سعيد، عبد الغني مطهر، المحضار زيد وذلك لتسيير اعمال الشركة الى ١٥ ابريل ١٩٦٢ م كققرر المجلس التأسيسي ان يعقد جلسة مرة أخرى في ١٥ ابريل ١٩٦٢ لانتخابات المجلس الادارى للشركة .

المجلس التأسيسي لشركة الخطوط الجوية اليمنية .

محل الجيزاني للتجارة

شارع العيدروس أمام مدرسة بازرة، عدن

لصاحبه : محمد أحمد جيزاني

مستعد لصنع الابواب والنوافذ .. والآثاث المنزلية بأسعار معقولة ومعاملة حسنة .

والسرعة في العمل والاتقان أهم ما يتميز به محل الجيزاني للتجارة .

