صاحب الامتياز
ورئيس التحرير المسئول
حسين اسماعيل خدا بخش خان

إذا الشعب يوماً أراد الحياة
فلا بد أن يستجيب القدر

الشعب

صحيفة ، اسبوعية ، سياسية
تصدر صباح كل سبت

(العدد ٦٠)

السبت ٧ يوليه ١٩٦٢
٥ صفر ١٣٨٢

(السنة الثانية) الثمن ٣٠ سنتاً — AL - SHA'B Regd. at G.P.O. ADEN No. 54

حكمة

أقسمت ياشعب أنى
لا أخلف الدهر عهدك

* لتكن النظرة الواعية في الموقف العربى الاسرائيلى ، غايتنا

* موقف الرئيس جمال عبدالناصر من الدجل السياسى المقنع

* موقف الارهابيين من فرحة الجزائريين بيوم النصر

كلمة الاسبوع

١ يناير ١٩٦١

بقلم :
حسين اسماعيل خدا بخش خان
« رئيس التحرير »

يوم عظيم .. وعظيم جداً ، أن نفتخر فيه كعرب ، وكمسلمين .. إنه يوم استقلال الجزائر العربية الحبيبة ، البلد التى اسقطت من حساب العرب حقبة من التاريخ ، والتى ما كان يظن أنها ، سوف تهتز لتبعث من جديد ، ولكنها البطولة .. وبطولة الشعوب لاتقاس بالزمن ، ولكنها موجودة وكامنة ، تتحرك مع الزمن لتعطي ثمرتها المرجوة فى يومها المحتوم .

ولقد كانت الجزائر الصورة الحقيقية للبطولة التى اتسمت بالتضحية والفداء ، لامنذ التنظيم الثورى ، ولكن منذ اليوم الأول للاحتلال الفرنسى .

ففى الوقت الذى ، كانت فرنسا تجتهد لطمس معالم العروبة والاسلام فى الجزائر ، كانت الروح العربية الاسلامية . تغذى نفسها بمآثرى وتسمع على أرضها .

لم تلهها ، بهرجة الحضارة ، ولم تثنها القوة الضاربة على أرضها وموانئها . بل كانت ، كل تلك ، عوامل أساسية فى شحذ عزيمة الشعب المحروم على أرضه الزاخرة بالخيرات .

وحتى اللغة العربية ؛ لغة الشعب ؛ رغم محاولة فرنسا ؛ فى محوها وجعل اللغة الفرنسية بدلاً عنها ؛ فانها لم تكن

حسين خدابخش خان

« البقية فى صفحة ٢ »

لمعلق (الشعب) السياسي :

الاشتباكات .. مازال ، بين يوم وآخر ، قائمة على الحدود الاسرائيلية السورية .. وذلك ما يجعل الموقف فى تأزم مستمر .. فاسرائيل نظراً لاطماعها التوسعية ستظل تخلق المشاكل .. والموقف العربى نظراً للصراعات القائمة بين الحكومات العربية من جهة ، وبين بعض الحكومات وشعوبها من جهة أخرى يجعل من السهل على اسرائيل الاستمرار فى خلق المتاعب .

ولقد كان الرئيس جمال عبدالناصر فى خطابه الذى ألقاه فى المجلس التشريعى لحكومة غزة .. كان صريحاً الى حد بعيد .. وذلك من حيث العمليات العسكرية التى يحاول بعض الساسة العرب ، أن يزج بالعرب أنفسهم ، فى معركة مرتجلة مع اسرائيل .

والذى لاشك فيه ان اية عملية يقصد بها المناوشة لايمكن أن تكون ناجحة ، وربما أدت بالفشل الذريع فى العسكر العربى ، سيما والاوضاع العربية غير متكافئة فى ذاتها من حيث الانظمة والسلوك .

وليس ما يظهره البعض من تحمس غير واع إلا من قبل الدجل السياسى ، بل والخيانة التى ترمي الى الفشل بقصد او بغير قصد

فالموقف العربى اكثر مايحتاج الى التصفية الداخلية قبل النظر فى مشروع تصفية إسرائيل ، والقائلون بتصفية اسرائيل ، أنواع .. منهم من يقصد الاثارة ومنهم من يريد الوصول الى غرض سياسى ذاتي ، ومنهم المخلص .. ولكن هذا المخلص ينقصه عمق النظرة فيما سوف يترتب على أية عملية عسكرية ، لاتكون مضمونة الاستمرار .

وقد كان العرب ، وفى طليعتهم الحكومات .. كانوا جديرين ، بوضع حد للتخلف المتفاوت ، إقتصادياً ، وثقافياً ، وعلمياً ، وصناعيا .. ليضمنوا بذلك رفع مستوى الشعب - كل الشعب العربى من اقصاه الى اقصاه - ليتمكن من التلاحم الاخوى .

أما والحالة هذه . فانه من العسير ان تنجح اية عملية عسكرية غير متكاملة

وكم هو مطلوب من كل عربى ؛ ولاسيما أولئك الذين يحظون بالمعرفة ؛ ان يكونوا الى الدراسة والتحليل اكثر منهم الى التحمس والاثارة ، الذين كثيراً مايجلبان القلق وسوء النتيجة .

* * *

رغم الهدنة المعقودة بين قادة الارهابيين ، والمجلس التنفيذى الجزائرى .. فقد دلل الارهابيون على عدم اطمئنانهم ، إلى ما يجرى داخل الجزائر من احتفالات بيوم الاستقلال . الذى احتشد فيه الجزائريون ليعبروا عن فرحتهم بهذا اليوم الذى أصبح حقيقة واقعة .

ففى أثناء العرض العسكرى الذى شمل وحدات مختلفة من وحدات الجيش الجزائرى . كان الاوربيون ، يبيتون مكيدة شنعاء .

انهال الرصاص على غير وعد ..

« البقية على صفحة ١٢ »

سفر رئيس التحرير

سافر مصحوبا بسلامة الله ، صباح الخميس (أول أمس) رئيس تحرير الشعب الاستاذ حسين اسماعيل خدا بخش خان ، فى طريقه الى بريطانيا والمانيا فى زيارة قصيرة .. نتمنى له سفراً سعيداً وعوداً حميداً .

باقي من حياة محمد شفيق
سنوات معدودة !!
(إقرأ ركن الفن فى هذا العدد)

الشعب تلفت ادارة الامن فى « دار سعد »

تلقت إدارة الشعب رسالة من أحد المواطنين القاطنين فى دار سعد ، يشكو من ان بعض من لا خلاق لهم يتعمدون الاساءة الى بعض السكان الشرفاء . وذلك بقصدهم المنازل التى فقدت صاحباتها الاخلاق ، وهذا مما يعرض بكرامة العائلات وسمعة المنطقة .

ونحن بدورنا نلفت إدارة الامن فى دار سعد ، ان تتحري مثل هذا الموقف حفظاً للاخلاق ودفاعاً عن الكرامة من عبث المستهترين .

« الادارة »

لكل ذوق مايشتهي
CANADA DRY
هاي سبوت (ليمون)

كلمة الاسبوع «بقية»

عائقاً ولامانعاً من تحرك الشعب فى سبيل استقلاله واستعادة سيادته.

كانت فرنسا؛ قد عزمت ألا تدع ثغرة أو فرصة للجزائريين؛ ولكن الحق فوق القوة؛ كما يقال .. فقد أضطرت فرنسا؛ وهى مجهدة؛ على التنازل والاعتراف .. وكفى بهذا اليوم الذى نحتفى به شاهداً.

وإننا إذ نحتفى بهذا اليوم العظيم إنما نهنىء أنفسنا كعرب؛ لأننا باستقلال الجزائر، إنما نشعر بالفخر والغبطة لانه عمل برفع رؤوسنا؛ ويزيد من حقنا فى النظرة الى الحياة نظرة تأمل وتدبر وتفكير.

وإنه لدرس عظيم تتعظ به الشعوب والأمم الصغيرة؛ منها والكبيرة .. أما الشعوب الصغيرة فتأخذ من هذا الدرس معنى التماسك والتضامن ونكرات الذات فى سبيل حقوقها وكرامتها.

واما الشعوب الكبيرة فتأخذ من هذا الدرس كيف ان القوة، لا يمكن أن تقضى على معالم الحق والخير وأنه، إذا ما هيئت لها أسباب التغلب؛ فى بادىء الأمر .. فانها لاتلبث أن ترتد خاسرة فى يوم من الأيام .. وانه ليس كالفضيلة قوة؛ وان الفضيلة هذه يوم تتحرك عناصرها لا يمكن أن تقف أمامها أية قوة على الأرض.

وهذا بحق ما نلمسه فى يوم الجزائر العظيم؛ الذى يجب أن تتخده عيداً قومياً؛ في كل البلاد العربية والاسلامية على السواء .. كما تتخذه رمزاً؛ للأمل الذى يخامر بقية الشعوب التى ما تزال تحت الاستعمار.

بقى بعد ذلك أن نقول: ان الجزائر اليوم؛ وهي تقف على أعتاب حياة جديدة؛ فان مسئوليات جسيمة تنتظرها سيما وقد حطمت الأعمال الارهابية الكثير من معالم الحياة هذا من جهة .. ومن جهة أخرى؛ فان ارساء مجتمع جديد يتطلب الحزم والتضامن ونكران الذات .. وهذا ما يلزم المسئولين اليوم فى هذا البلد الفتى الناهض: «الجزائر» وليس ثمة سبيل غير الوحدة الوطنية وعدم التحيز فى السياسة الخارجية التي كثيراً ما تجلب المحن والمتاعب.

وإننا بقدر ما نهنىء انفسنا؛ نرجو ان تبدأ الخطوات العملية لبناء العهد الجديد في الجزائر سليمة وواعية وحكيمة لتتم الفرحة؛ على خير ما يجب ان تتم؛ ولترتفع أقواس النصر عالية.

والنصر للمؤمنين ؟

حسين خدابخش خان

استقلال الجزائر المناضلة

حقاً اننا كنا منتظرون بفارغ الصبر هذا اليوم الذى تعلن فيه فرنسا استقلال الجزائر ويصرح ديجول بنفسه أن الجزائر دولة مستقلة.

لقد كنا مؤمنين أشد الايمان على أن ينال هذا البلد استقلاله .. وأخيراً لقد أعترفت فرنسا، بعد حرب دامية دامت اكثر من سبع سنوات استعملت فيها كل طرق التعذيب والارهاب والتحريق والتقتيل، لاننسى أنها استعملت تشويه وجوه النساء واحرقت الاطفال أحياء وعملت آلاف المشانق والمجازر لشبابنا الابطال وبأعمالها البربرية أيقظت الضمير العالمي ولكن ماذا كان رد الشعب الجبار؟ لقد صمد وألزم الجلد وعرف هذا الشعب الباسل انه لا حياة بعد اليوم بدون حرية أو كرامة.

لقد بذل الشعب للحرية وللكرامة واجباً يحق أن يقال لقد صمم هذا الشعب الموت حتى آخر رجل يفنى على أرض الجزائر الطاهرة لاجل ان ينال حق تقرير المصير فى الحياة. ولقد نال أحسن شىء له فى الوجود وهي «الحرية» بعد أن دفع الثمن الغالى بأكثر من مليون شهيد رحمهم الله.

وعلى هذا ليس نكتفى به فقط بل نقول انهم ضربوا أروع المثل فى الكفاح وسجلوا منتهى روعة النصر للعروبة جمعاء وبقتالهم المرير ضد مليون جندى فرنسى نالوا الحرية وأظهروا للعالم أجمع معنى الكفاح لنيل الحرية.

وكذلك نتساءل ماذا كان رد الشعب الجزائرى لفرنسا ضد قواها الطاحنة ؟؟ الرد هو «الاستقلال» أرادت فرنسا أم لم ترد، وفعلاً كنا نعرف حق المعرفة أن ليل الجزائر لابد أن ينجلي وقيد الجزائر الموضوع على جسدها لابد ان ينكسر، كسرة شنيعة.

والآن وقد اشرقت شمس الاستقلال الذى اعبر عنه مع فرحة أنتزعها من أعمق صميم فؤادي، هذا الاستقلال الذى أشرق بنوره الزاهى على أرض طيبة طاهرة .. والآن أرفع يدى مع يد كل من يحب أن يعانق استقلال الجزائر.

وختاماً بفضل تصميم شعبكم العظيم للكفاح ستحقق جميع أمنياتكم مع أمنيات الامة العربية جمعاء وكرمت باستقلال الجزائر محروس برعاية الله.

على محسن حمود
عدن العربية

أضيئوا الطريق

الشرقى الى خور مكسر

كل الشوارع العامة. مضاءة، وباضاءتها تعطي المارين فيها نوعاً من الاطمئنان .. بل تمكن سائق السيارة من السكينة أثناء السير .. ولكن الطريق الشرقى المؤدى الى خور مكسر مرت به الايام، دون ان تلتفت اليه عين الجهات المختصة، لكأنما هو ابن غير شرعى لعدن «الام».

لذلك، فاننا نلفت نظر الجهات المختصة، آملين الاهتمام بهذا الطريق الجديد، والذي نخشى من الحوادث ان تجرى فيه نتيجة إهماله من الاضاءة.

لقد نالت الشوارع، العامة والطرق اهتمام الجهات المختصة، وليس غريباً أن ينال هذا الطريق قسطاً من العناية والاهتمام.

إننا نلح بالرجاء، أن نرى هذا الطريق مضاء، تجنباً للحوادث والاصطدامات والامل كبير. ونحن هنا انما نرفع صوت الشعب، فحققوا رغبة الشعب أيها المسئولون.

«الادارة»

عدن تشترك بفريق رياضي فى مباريات الامبراطورية ورابطة الشعوب البريطانية

اعلن رسمياً الآن ان عدن ستشترك بفريق رياضى فى مباريات الثلاث السنوات للامبراطورية ورابطة الشعوب البريطانية التى ستقام فى برث باستراليا في نوفمبر من هذا العام.

كلية عدن للبنات

قررت وزارة المعارف بعدن اعادة فتح كلية للبنات فى شهر اكتوبر ١٩٦٢ وكان قد نشأ منذ اغلاق الكلية فى شهر فبراير الماضى فراغ في عدة وظائف فى هيئة تدريس الكلية بما فى ذلك وظيفة العميدة التى اعربت أنها الى الآن لاتنوى الاستمرار فى خدمتها كعميدة ولكن يرجى ان تملا هذه الوظائف الشاغرة بعلمات ذوات كفاءات مناسبة.

ولن يعقد امتحان شهادة كمبردج فى شهر نوفمبر ٦٢ لطالبات السنة الرابعة اللاتى كان المفروض أن يودين هذا الامتحان ولكن من المؤمل انه سيكون فى الامكان اتخاذ الترتيبات لجعل هؤلاء الطالبات يسقين خلال الاجازة القادمة وقيما بعد ذلك بالاغدار لامتحان شهادة الثقافة العامة الذى سيعقد فى كلية عدن فى شهر ديسمبر ٦٢ ويناير ٦٢ م

مدرسة بازرعة

ستجرى مدرسة بازرعة الخيرية الاسلامية الاختبار النهائى لعام ٦١ و٦٢م اليوم السبت لطلبة المتوسط والابتدائى .. أما الصف الثالث متوسط فقد اجرى اختباره اثناء الشهر المنصرم. وذلك بعد أن تقدم المواليد وابناء المحمية لامتحان الكلية الذى تعقده ادارة المعارف سنويا، وقد كانت نتيجة الفوز طيبة جداً.

ويرجى ان يكون الفوز العام فى المدرسة اكثر من طيب.

هذا وسوف تقوم الفرقة الكشفية الخامسة التابعة للمدرسة بمخيم فى بستان الكمسرى وسيستمر ثلاث ايام وسيشترك فيه بعض مدرسى المدرسة.

إستقالة مسز بيترى

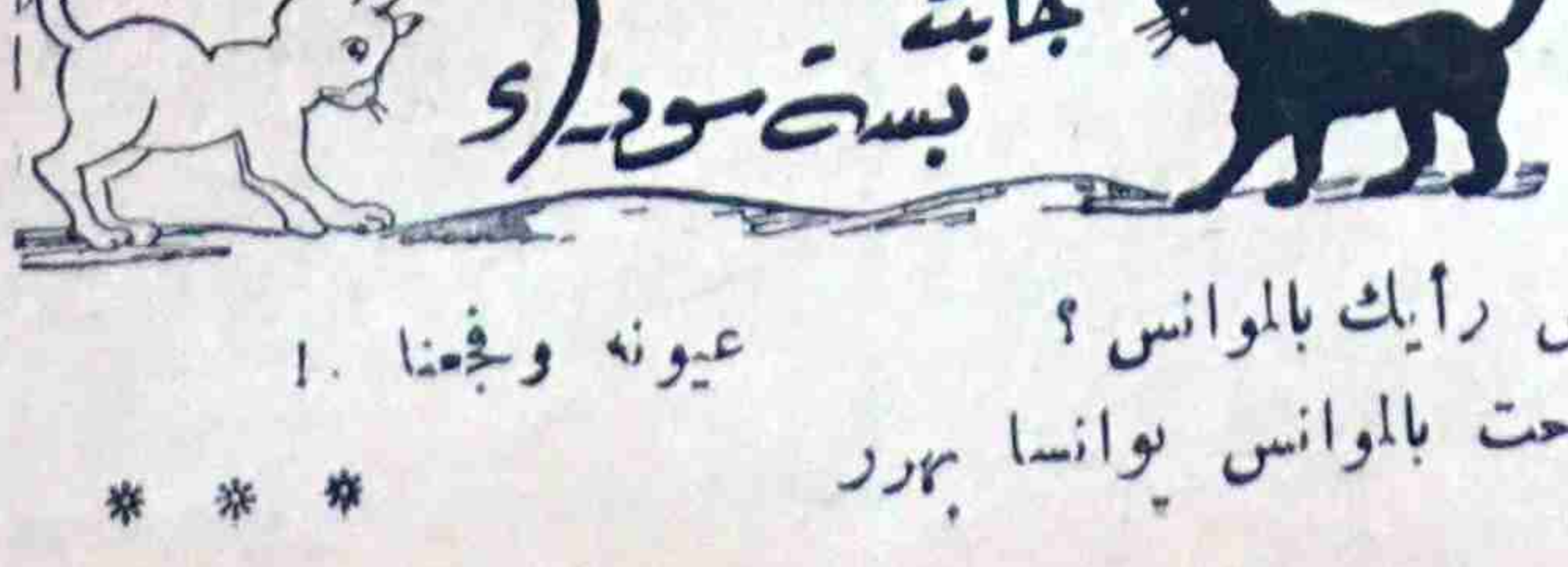
إستقالت مؤخراً المسز بترى، من منصبها كعميدة لكلية البنات والتى كانت سبباً فى حدوث الاضطرابات الطلابية الاخيرة

عودة المرشدى

عاد الى عدن هذا الاسبوع، قادما من أسمرا المطرب الكبير محمد مرشد ناجى، فمرحباً به وأهلاً.

توديع

* يودع كل من الاصدقاء محمود أحمد حمزى، محمد سعيد منصر، عبد الرحمن عبد الوهاب، فيصل كمكى، جميل بدوى، ابراهيم أحمد مقبل، غازى حميدان، حسين بركات، صديقهم حسين أحمدمهتدى بسفره الى القاهرة ويتمنون له سفراً سعيداً وعوداً حميداً



— إيش رأيك بالموانس ؟
— فرحت بالموانس يوانسا بهرر

عيونه وخجمنا !

* * *

مركز عدن للدراسات والبحوث التاريخية والنشر
Aden Centre for Studies, Historical Research and Publishing
SOUTHERN TRANSITIONAL COUNCIL

واقعنا فى أقوال فحول الشعراء

لو تتبعنا ؛ شعر المتنبي ، وغيره من شعراء العروبة عبر الاجيال لوجدنا أن الوضع الذى نعيشه اليوم ، لم يخالف فى أكثر ماقاله المتنبي وغيره .

لقد رأى المتنبي ، الى الشعب فى مصر ، ايام كافور الاخشيدى . رآه دمية تتحرك ولكن طبق رغبات كافور فلم يزد أن قال :

يأمة ضحكت من جهلها الامم

فاذا نحن التفتنا اليوم الى واقع شعبنا . لالفينا اوثق صلة . بين ماقاله المتنبي وبين واقع شعبنا لكأنما عاش شعبنا ، فى خيال المتنبى فعرف ماسوف يعانيه من جهل وحرمان ، لانه فى عهد اكثر تعقيداً من عهد كافور وان اختلفت التسمية

والشعب وهو يستمريء مثل هذه الحال ، مع التودد الى صانعيه يزيدنا تعمقا فيما أشار اليه المتنبي حيث قال :

واحتمال الاذى ورؤية جانيه
غذاء تضوى به الاجسام
من يهن يسهل الهوان عليه
ما لجرح بميت إيلام

أفلا ترى معى أيها القارىء ، ان المتنبى بلغ من التصوير مالم يبلغه اديب ؟ ؟ إننا نحن الشعب العربى ، نتحمل الاذى والهوان بحجة انه قدر لابد منه .. بينما فى وسع كل الشعب ان يجهز على عوامله واسبابه .. ولكنه الخوف الذى يسيطر على النفسية منذ سلبت معنويتها ..

ولقد عرف ان الانسان اذا اراد شيئا وجب عليه ان يتخطى المهالك وكل الصعاب التى تعترض طريقه . ولماذا لايكون الانسان كذلك وهو بارادته ، وبعزمه بصنع المعجزات

فلئن كان الخوف من الموت هو الذى يثنينا عن تحديد موقفنا تجاه مانعانى من الآم ومتاعب . فلماذا ، لاننجو من الموت ونحن بعيدون عن مواجهة صانعي الآلام والمتاعب ؟ !

فلا نعترف بالذل خوف منية فان احتمال الذل شر من القتل نعم ان احتمال الذل هو القتل بعينه .. وأي قتل هذا اكثر قذارة من سلب المعنويه ، وامتهان النفس .

ويوم نترك المتنبي الى غيره سنجد أننا أمام واقع مريب نحن نعيشه ، ونحاول ان نتجاهل اننا نعيشه .

فهذا شاعر عربى يقول :

كتبنا والقنا وفى كل محفل
خطبنا وأضحى الكل منا يبشر
وقلنا من الشعر البليغ فكلنا
غدا ينظم المعني البديع وينشر

رقى .. ولكن فى الكلام فهل ترى يقدمنا هذا الرقى المصور ؟ !

حقاً ؛ اننا نكثر الكلام أما العمل والعمل الحق فليس لنا فيه اثر يذكر وتلك مصيبتنا التى ابتلينا بها ، فى هذا العصر .

أما شاعر عربي ثالث فكأنما ، تلقى كشفا مفصلا عن حالنا ونفسيتنا فاخذ يصور سلوكنا وطبيعتنا حيث قال

يكفى من العار انا لانقيب لنا
به تزين نوادينا وتنتظم
هبوا من النوم واحموا عن حقيقتكم
وناضلوا واجمعوا الآراء واعتصموا
كم ذا الرقود ونوء النحس يمطركم
سحابه برذاذ ، كله نقم
إن لم يحس بحر النار واطئها
فان قلبى به من حرها ضرم
ضاق الخناق بامر ليس منشؤه
الا التفرق رأس الشر لو علموا

وسلوك مثل هذا يقود صاحبه الى اليأس دون ان يعرف اسبابه ومسبباته

على اننا ونحن فى هذا الواقع البغيض نجد اننا مدعوون الي تحطيم اليأس باية وسيلة وباية طريقة .. وذلك ماسوف يجعلنا اكثر اطمئنانا الى ابتسامة المستقبل ولنسمع حافظ ابراهيم ، احد شعراء العصر ، اذ يقول :

لاتيأسوا أن تستردوا مجدكم
فلرب مغلوب هوى ثم ارتقى

حقاً . ان الشعوب لايمكن ان تموت مهما قست الظروف وتحالفت قوى الشر . ولنا من شعوب آسيا ، وافريقيا ، المثل الصادق الحى . على ان الشعب يوم تتحرك فيه ارادة الحياة لايلبث ان يحرر الحياة من قبضة الموت . ذلك ان الانسان وهو الفرد يعز عليه ، ان يعيش ذليلا فكيف بشعب يحتوي ، ملايين من هذا الانسان الا يغضب لكرامته ، وعرضه ؟!

ورحم الله المتنبى الذى يقول :

تهون علينا أن تصاب جسومنا
وتسلم أعراض لنا وعقول

وهذا ما سار عليه العرب وكل الناس ، الذين شعروا بآدميتهم فطلبوا الموت حبا فى الحياة ، وتلك طبيعة الحياة .

عبدالله حسن

رأى

الصياغة الفنية فى البيانات ، لاتكفي .. فالبيان مالم يكن مدعماً بالافكار واضحا فى أغراضه ، يكون اشبه ، باللون البراق ، يؤذى ولايفيد ..

والذين يختارون الالفاظ ويجتهدون في صياغتها . ولايقيمون أهمية ، للفكر يبرهنون على خواء فى ذواتهم ، وفراغ سحيق فى عقولهم .

ان العقل الذى تصقله الفكرة الواضحة المحدودة ذات الافق الاوسع تعطيك من القول أنصعه ومن المعنى اوضحه ..

ولقد مررت بشابين يتماريان فى « بيان » حملته مجلة لبنانية قومية لايحضرني اسمها .. الاول يحاول ان يفهم زميله بان البيان يحمل صياغة فنية لامحل فيها للفكرة ..

وطلبت من أحدهما أن يسمعنى البيان وصدقونى ، أننى اضعت من عمرى ساعة زمنية في سماع البيان إياه . ولما انتهى القارىء كنت ما أزال منسجما فى السماع بغية العثور على الهدف الذى من اجله صيغ ذلك البيان فلما سألته متابعة مايقرأ ، اذابه ينذرنى بالانتهاء . فعجبت ان يكون مثل هذا البيان الطويل قد أخذ على الكاتب أو الكتاب على الاصح وقتهم ثم هو لايبين الغرض المقصود من كتابته ..

وانى لاعذر مثل هؤلاء ، حتى ولو كانوا من « لبنان » المشهورة اليوم بالنهضة الادبية ، اعذرهم اذاهم انساقوا مع الالفاظ وحسن السبك فكثيراً مايتيه الكاتب اذا هو تعمد الصياغة الفنية قبل تحديد الفكرة التى من أجلها تكون الكتابة

فالبيانات السياسية يجب أن تكون مرتكزة على الافكار قبل الصياغة الفنية فان هى جمعت بين وضوح الفكرة وفنية الصياغة كانت كالشجرة المثمرة المورقة التى يفيد منها الانسان ظلاً وثمراً . فهل نعى ؟!

« المحرر »

روائع الأدب العربى :

❖ ❖ ❖ ❖ ❖ ❖ ❖ ❖ ❖ ❖ ❖ ❖

ما وراء القبر ؟ !

للشاعر المرحوم :

معروف الرصافى

متى تطلق الايام حرية الفكر   فينشط فيها العقل من عقلة الاسر
ويصدع كل بالحقيقة ناطقا   ويترك ما لم يدر منها لمن يدرى
أرانا إذا رمنا بيان حقيقة   عزبنا معاذ الله فيها الى الكفر
جهلنا أشد الجهل آخر عمرنا   كما قد جهلنا قبله أول العمر
هما ساحلا بحر من العيش مائج   ففي أى أمر نحن بينهما نجرى ؟
ومن أين جئنا أم إلى أين قصدنا ؟   وفى أى ليل من تشككنا نسرى ؟
كأنا أتينا والمعيشة لجة   لنعبر والاعمار جسر الى القبر
وماذا وراء القبر مما نريده   وهل من مدى بعد العبور على الجسر
تسائلنى نفسى وللموت صولة   الاهل لكسر الموت ويحك من جبر
اعلى حياة المرء ليل ستنجلي   غياهبه من سكرة الموت بالفجر
فان كان ذا حقاً فإن حياتنا   كما قيل ستر والردى كاشف الستر
وقد قيل ان الروح تبقى ، فهل لها   عروج الى الاعلى الي الانجم الزهر
وهل تعرف الجثمان بعد عروجها   فتمكث منه فى السماء على ذكر
إذا أرضنا كانت سماء لغيرها   فما من عروج بل نزول الى القعر
وهل عرجت أرواح من فى عطارد   الى الارض ام هذا الكلام من الهذر
خيال به رحنا نعلل أنفساً   هزأن به لما رجعن الى الحجر
وشبه بالنهر الحياة معاشر   فمنبعه في رأيهم قدم الدهر
ولكنهم أعيا عليهم مصبه   وان رجموا بالظن فى منبع النهر
فياليت شعرى اين ينصب جاريا   أعوداً لبدء أم الى غاية يجرى
لعمرك ماهذى الحياة وما الذى   يراد بنا فيها من الخير والشر
نحاول علما بالحياة وان ذا   منوط الى ماليس يدرك بالفكر
ونسلك منها فى مجاهل قفرة   فنخرج من قفر وندخل في قفر
على أننا نمضى الى أمر ربنا   كما اننا آتون من ذلك الامر

النقد الادبي

النقد الادبى مكون من كلمتين : ادبي منسوب للأدب ، وخير تعريف للادب انه التعبير عن الحياة او بعضها بعبارة جميلة .. ونقد ، وهي تستعمل عادة بمعنى العيب .

ومنه حديث أبى الدرداء : « ان نقدت الناس نقدوك وان تركتهم تركوك » أى ان عبتهم .. وتستعمل أيضاً بمعنى أوسع وهو تقويم الشىء والحكم عليه بالحسن أو القبيح .. وهذا يتفق مع اشتقاق الكلمة .. فان اصلها من نقد الدراهم لمعرفة جيدها من رديئها .

فمعنى النقد ، هنا ، استعراض القطع الادبية لمعرفة محاسنها ومساوئها ، ثم قصرت على العيب لما كان من مستلزمات فحص الصفات ونقدها عيب بعضها ، وهو بهذا المعنى ضد التقريظ ، فالتقريظ مدح الشىء ، أو الشخص ، والثناء عليه مأخوذ من (قرظ الجلد) إذا بالغ فى دباغته بالقرظ . وبهذا المعنى يستعمله بعض الكتاب المحدثين .. فيقولون في المجلات (باب النقد والتقريظ) أو بمعنى آخر (نقد وأدب) يريدون بذلك ذكر المحاسن والمساوىء .

ونحن هنا نستعمل الكلمة بمعناها الواسع وهو تمييز جيد الشىء من رديئه .. والنقد فى اصطلاح الفنيين هو تقدير القطعة الفنية ومعرفة قيمتها ودرجتها فى الفن سواء كانت القطعة أدبا أو تصويراً أو حفراً او موسيقياً .. وتسمى الملكة التي يكون بها هذا التقدير الدقيق ، وهذا الذوق ليس ملكة بسيطة بل هى مركبة من أشياء كثيرة يرجع بعضها الى قوة العقل وبعضها الى قوة الشعور .. والغرض من دراسة النقد الادبى معرفة القواعد التي نستطيع بها ان نحكم على القطعة الادبية : أجيدة أم غير جيدة .. فاذا كانت جيدة أو رديئة ، فما درجتها من الحسن أو القبيح ومعرفة الوسائل التي تمكننا من تقويم ما يعرض علينا من الآثار الادبية ،

فالنقد الادبى متصل اتصالاً كبيراً بجملة علوم وفنون فهو من ناحية ، متصل بالابداع او الخلق او الانشاء .. والنقد اقل من الابداع ، لانه ينتظره حتى يتم ، فاذا تم حكم عليه النقد بالحسن أو القبيح .

ويلاحظ ان هناك دائما عداء بين النقاد والادباء الابداعيين ، وفى الغالب ينتصر الاديب على الناقد .. كما يقال ايضاً ان الناقد ، عادة ، يميل الى مهاجمة الابتكار الذى يدعو اليه الاديب .. لان الاديب متحرر من القيود ما امكن ، يسير حسب ذوقه ما امكن .

والنقاد يتبعون ، غالباً ، قواعد متجمدة غير مرنة يريدون ان يطبقوها ولا يخرجون عنها .

وهذا ظاهر فى سلسلة التاريخ الادبى من عهد اليونان الى عهد الرومان الى وقتنا هذا .. وكما يلاحظ ثالثاً ان الناقد الجيد لا يمكن عادة أن يكون اديباً جيداً .. لان الناقد مقيد بقواعد وقوانين تمنعه من التحليق فى الجو الخيالى الحر الذى يتطلبه الاديب ..

والناقد على العموم يجب ان يكون ذا حظ كبير من العقل وحظ كبير من الذوق ويتجادل الباحثون فى انه : هل لابد من معرفة آداب أخرى حتى يمهر فى نقد لغة او ليس بضروى .. وعلى كل حال فاطلاعه على الآداب الاخرى يوسع افقه ويزيد فى تجاربه .. والنقد الادبى ككل علم ناشىء عن ملكات خاصة تنمو بالتربية والتمرين ، فلو سئلت عن ناشىء يريد ان يعد نفسه ليكون ناقداً أى طريق يسلك ، اقول انه يجب عليه أولا ان يكثر من قراءة الادب ويتفهمه ويحاكى جيده .

البقية فى ص ٨

مركز عدن للدراسات والبحوث التاريخية والنشر
Aden Centre for Studies, Historical Research and Publishing
المجلس الانتقالي الجنوبي
SOUTHERN TRANSITIONAL COUNCIL

محرر هذا الباب
صفاء

العمة .. وزوجة الابن

الصداقة هى : الصدق والاخلاص

مشكلة من اهم المشاكل فى حياتنا العامة والمشكلة ياعزيزتي القارئة، هى مشكلة العمة والحماة فكل بيت لايخلو من الخصام والعلاج والمشاحنات، مادام فيه عمة وزوجة ابن وحماة فتسمعى العمة تشكى من عمتها وحماتها وتصدقها وتسمعى الزوجة تشكى من عمتها وحماتها وتصدقها .. وكل واحدة منهم تعتقد انها المظلومة المغلوبة على أمرها وكل واحدة تدعى بأنها على حق وانها هى التي يجب ان تلاقى الانصاف والحل على مشكلتها .

هذه المشكلة تحتاج الى حل، كما قلت .. واعتقد ان من أهم اسباب الخلاف بين العمة وزوجة الابن هو أن الزوجة تسمع قبل زواجها ان العمة ظالمة وانها بتعذبها، وانها وانها الى آخره .. فهى تتزوج وعندها فكرة ان العمة ما هى إلا شيطان همه خراب بيوت سعيدة .

أما العمة — أم الزوج — فهى تزوج ابنها وتفرح له، لكنها تشعر بنوع من الغيرة لانها لم تعد تلاقي الاهتمام الذى كان ابنها يهتم بها قبل زواجه .. ينقص اهتمامه بها وحبه لها ويتحول الى الزوجة . وهنا تبدأ المشاكل، فالام التى ربت وتعبت وقاست من اجل ان تشوف ابنها رجل يعوضها تعبها وتنال احترامه وحبه وتقديره، واكد لها انه سوف يكون لها خير الابناء .. هذا الابن كان املها فى ايامها الاخيرة وسندها اصبح قليل الاهتمام بها واصبح يحاول ارضاء زوجته على حساب امه كما اصبح احياناً يقسوا عليها الى حد الاهانة .

طبعاً .. الام الذي كان ابنها ابر الابناء اصبح بعد زواجه قسى الابناء، سوف لاتلقى اللوم إلا على زوجة ابنها لانها هى السبب الرئيسى التى غيرت طباع العزيز الغالى .

وهنا تبدأ المشاحنات صغيرة ثم تكبر وأحياناً يكون الرجل ضعيف الشخصية لايستطيع أن يوفق بينهم .. ولهذا نراه، فى كثير من الاحيان. أما يطرد امه واخته، أو اخواته، من البيت أو يطلق زوجته ويشرد أطفاله !!

إذن الام ترى ان الزوجة غريمتها والزوجة ترى عمتها عدوتها اللدود .

اعتقد أن الزوجة إذا بدأت حياتها مع أهل زوجها بالاحترام المتبادل والتسامح الجميل وعدم إثارة الفتن والاقاويل والتفاهم بينها وبين عمتها وحماتها كسبت حبهم لها وتقديرهم ويشوفوا فيها «لقية» اعطاها الله لهم .

أما اذا تزوجت وهى تهم كيف يكونوا الاهل وتفكر، قبل الزواج، بأنهم مصايب وانهم لايستعمون منها إلا كل تحقير وازدراء مثل هذه سوف تبدأ حياتها إبتداءاً من ليلة زواجها بالمشاحنات والخصام الذى يؤدى الى التفرقه والى جعل حياتها الزوجية جحيما لا يطاق .. كما ان ام الزوج لابد وان تعرف انها تريد السعادة لابنها فلمها ان لاتتخيل ان ابنها أتغير وانه مش زى زمان لما كان وكان، فكل ذلك ما هى إلا اوهام تسيطر عليها وبعض الامهات يكسبن حب الابناء باحترامهم لزوجاتهم ولكن بعض الامهات تبلغ بهن الانانية الى حد تحطيم حياة ابنائهم وعندهن كلمة خالدة وهى: « طلقها بازوجك أحسن منها » وطبعا مصير الزوجة الثانية كمصير الاولى .

اما مشكلة الحماة فهى قد تكون شابة تنال منها الغيرة لرؤيتها زوجة أخيها سعيدة ولها زوج يحبها ورعاها، وهى لهذا السبب او قد تكون أسباب اخرى هى التى تؤدى الى ان تتملكها الانانية وتحاول تحطيم حياة أخيها وزوجته .

والعلاج الوحيد هو ان يبدأ كل زوجين حياتهما مستقلين عن الاهل فبذلك لا يحصل أى احتكاك بينهم ويجب قبل كل شيء ان يكون هناك احترام متبادل .

* * *

فى هذه المرة باكلمكم عن عادة أصبحت البعض منا تتمسك بها وتحسب انها بهذه الطريقه تكسب صديقات .. الطبيعة هذه هى « النميمة » .. تكون الواحدة معك وتحاول انها تشعرك بأنك عندها أعز الصديقات وأغلاهن وتجر رجلك بالكلام معاها وتثق بها ، ولكنها تكون من النوع الذى لايجب ان تثق بها .

والآن باقول لكن على صديقة من هذا النوع ، كانت بحق نعتبرها صديقة عزيزه غالية محبة محبوبة .. ولكننا لم نكن نعرف ما تضمره نفسها على صديقاتها العزيزات .

وفى يوم من الايام اكتشفنا حقيقتها وعرفنا انها صديقة . ولكن صديقة سوء ، فهى فى اثناء حديثها مع الاخريات تحاول ، قدر استطاعتها ، ان تنال من سمعة الصديقات الواثقات بها أعظم ثقة !!

رأيتها مرة تتكلم مع واحدة وبعد ان ابتعدت هذه من جنبها بدأت الغمز واللمز والنيل منها ، فى نفس الوقت الذى كانت تتملقها لاجل ان تنال ثقتها لتعرف الكثير من أسرارها لاجل ان تذيعها على الباقيات .

صدقونى إذا قلت لكم انها فقدت بهذه الطريقة احترامنا وحبنا وتقديرنا لها ، أصبحت مجرد شخص تافه ، تحاول كل واحدة الابتعاد عنها .

لا استطيع ان انكر ان بعض الاحيان تحاول ان تتسلى على حساب غيرها ، ولو ان هذا يزعلهم .. ولكن يجب ان لانكون ظالمين بحق هؤلاء ، ويجب أن يكون مزاحنا خفيف حتى لا نؤذى من نحاول ان نمزح معهم ، كما لايجب ان نطعنهم من الخلف .

مثل هذه لاتسمى صداقة ، أبداً .. أين هى الصداقة مادمنا نجمع صديقات لنشتمهم ، ونحاول ان نتعرف على اسرارهم لنذيعها على الغير ونتسلى بها هل هذه صداقة ؟؟ أبداً !! ان الصداقة هى الصدق والوفاء والاخلاص .. الصداقة كلمة تعبر عن معنى جميل ، لمن يفهم ماهى الصداقة . الصداقة ليست الاستغلال والبحث عن مصالحنا باسم الصداقة .

كثيرات يتخذن من الصداقة وسيلة لتحقيق اغراضهن ، والوصول الى ما يرون الوصول اليه ، والبعض يتخذن من الصداقة وسيلة لقطع أوقات الفراغ ، ثم ما ان يحدث سوء تفاهم بسيط حتى يرجعن اعداء ، وتحاول كل واحدة ان توهم الناس بأنها كانت الطيبة مجسمة مع واحدة لا يأتمن عليها ، وانها وانها الى آخره .. كل هذا يحدث لواحدة كانت فى يوم من الايام صديقة عزيزة .

لا يعجبنى هذا النوع من الصداقة ، لاننى ما دمت تسترت على صديقتى وانا أعرف عنها اشياء لا تشرفنى ، ما فيش داعى انى اشتمها واقول انى سترت عليها وانها كانت وكانت .

هذه طبيعة بطالة .. ولهذا يجب ان نتخلص منها ، وان نحاول قبل ان نعقد صداقة مع اى واحدة ان نعرف على اي اساس سنبنى صداقتنا وان تكون صداقة نظيفة خالية من المصالح والاغراض الشخصية .. وان نعرف ما هى الصداقة الحقيقية التى يقولون انها : الصدق ، والوفاء ، والاخلاص .

« صفاء »

ما جبتنيش « دادة » منشانه أربى لك بنتك ..

بقلم ، خالتكم : (أم محجوب)

الزوجة لزوجها عندما يدخل المنزل :

* يارجال بنتك .

ويقاطعها الزوج قائلا :

- مالها بنتي مكان نحنا بالغثى ووجع القلب ؟

* ياريتك تشوف كيف توجع لى قلبي .

- مله ربها .. مش قلت لك هبى لها ملانة دعها إذا تشوفها تتعاوج ؟ ليش تشتكى بها عندى انتى فى مقام أمها دحين .

* وليش أضبل نفسي ، ربى بنتك بنفسك أنى ما زحرتش بها لما شاأربها لك ولا جبتنى هنا دادة أربى لك بنتك أنى إلا زوجة بالمعروف .

- طيب فينها دحين ؟

* اندكها تطحن البدياس ؛ طاحن يطحن عظامها .

- يابنت تعالى لاهنا .

الابنة :

— ها أبا .

- ياوليدة مالك على خالتك انداهى تشكى منك ؛ دحين انتى مش راضية تعقلى وتخلى نحنا من وجع القلب حقك .

— إيش سويت بس ؟! قدنى ساكتة على كل شيء ، أصبن واطبخ وأكنس وعادني ما فلحتش هيا مو تشتونى أسوى .

- وخالتك ليش تصيح منك ؟

— كذا باطل جالسة تتحرش فيبى .

الزوجة :

* أتحرش فيك على ما هو ؟ كيف انتى طبينق !! هيا أسمع بنتك موتقول ، بعدين ترجع تقول اني غلطانة عليها .

الزوج :

- مله خلينا أشوف المسألة ، خليها تتكلم .

الزوجة :

* ها دحين افتهم لى ، صح أنت جالس تشجعها قدنى أقول ليش لسانها طالت

الاب لابنته :

- هيا تكلمى . وبعدن ؟

الزوجة :

* هيا أجلس حازبها .

الابنة

— أبا لانى شا أتغسل وإلا شا أمشط تهوزني وتهيني قدام الاوادم اللى بواتوا نحنا ! وتتساقط دموعها من عينيها فيرق لها قلب الاب ويقول للزوجة :

- لا ، إذا هكذا إلا .. أنتى غلطانة ياحرمة ؛ رخيص هينها بينك وبينها ، منشان تربيها ، ولاتهينها قدام الناس .

الزوجة :

* مق انى هنتها هذى الكذابة ؟ دحين انته صدقتها ، هذى بنت متقولة وأنى صابرة عليها ، جالس تفكفك لها اذونك

- منه ياحرمة كيف تشتينا أسوى ؟ اكردها من البيت بس من لها باتروح له بنت يتيمة امها ماتت !!

* ياعيني ياعيني تترحم لها دحين خليت الحجة لها ، وأنى الغلطانة .. مالك هذى بنتك فيسع ما تطلع لك الدرة لها .

- مله كيف افعل اناحوشت بينكم ؟

* سوي حل ، اني معدفيبش طاقة ، زاد الى على العجين ، خرج الوسخ من أذ نك أنت رجال مسيمعة لا لك ولا عليك .

- نقصى صوتك لا يسمعوا نحنا الجيران

* خشى حقهم أنى ما اقدرش اسكت لما مق با أسكت .

- مله قولى .. تكلمى ، أيش سوت بك الوليدة ؟! قتلتك ؟

* يافدوبها على رأسى ويافدوبك معاها لاهى شاتقتلنى عادك تتمنى تتقلنى !!

الابنة :

— هيا أسمع بنفسك أبى مو تقول

الاب :

- أسكتي أنت لاتتفاضلي هذى المشكلة من تحت رأسك يابنت البلاء !

الزوجة :

* لا هذى القصة خرج خراجها ، بس انته دلعها وباترجع تشوف نهايتها .. باتشمت بك وباتضحك على ذقنك .

- كيف دحين أنا أدلعها .. مش قد نحنا فاعلين لها خدامة فى البيت ، اللى زيها تشوف العز والنغنغة لكن فين اللى باتنغنغها الله يرحمها !! هذى بنتي ، مش رانيه وأنا ما أقدرش أشوفها تتعذب أكثر من هذا العذاب .

وتصرخ الزوجة قائلة :

* صح أنى رانية ، الحمدلله اللى فلتت من حلقك ، هيا أبا انى ما جبتنيش دادة أربي لك بنتك منشان تدعسنى اني زوجة بالمعروف ، عجبك عجبك ماعجبك بيت أمى يعزنى .

الزوج :

- دحين مين قلك حاجة ؟! ليش تكبريها حرام عليك يامرة !

الزوجة :

* كلمة واحدة .. يا أني يابنتك .

- مله أقنعينا بس مو سوت لك وأنا شا أضربها دحين قدام عينك .

* عكرت بها ، بنتك ما يفيدهاش الضرب .

الزوج :

- مله أكردها !

* فى جهنم !! مو دحين با أتأسف عليها على كثر ما تحبنى ، حق لفتتها على بطالة تكرهني مش دارية موأخذت على أبوها من وريثة . هذاوعادها أبوها حتيف نتيف يالله يقدر يتواصل للقمة والحرقة بعد ما تخرج نفوسنا .

خالتكم « أم محجوب »

مركز عدن للدراسات والبحوث التاريخية والنشر • Aden Centre for Studies, Historical Research and Publishing
المجلس الانتقالي الجنوبي SOUTHERN TRANSITIONAL COUNCIL

شخصية الصفحة

جعفر محمد صالح

- * عمره ١٨ سنة .
- * هوايته كرة القدم والمراسلة .
- * مطربه المفضل من الخارج عبد الحليم حافظ ومن عدن أحمد بن أحمد قاسم .
- * أمله أن يرى بلاده متقدمة

أضحك

تضحك لك الدنيا

لكي لايتهمه رئيس التحرير بعدم الدقة قرر صحفي أن يكتب في مقالاته الحقيقة فقط ولاشيء سوى الحقيقة .

وفي ذات يوم قدم لرئيس التحرير مقالاً عن أحد المؤتمرات ، وبعد أن قرأ رئيس التحرير المقال سأل الصحفي :

* كم عدد الاشخاص الذين حضروا المؤتمر ؟ فقال الصحفي :

ـ مئتين شخص فقط فقال له رئيس التحرير :

* لكن أنت كتبت في المقال أن ٣٩٩ عين كانت تنظر للمحاضر باعجاب

ـ فاجاب الصحفي :

كان بينهم واحد أعور !

اختر صديقك

نجاة يوسف مهيوب سلطان

- * عمرها ١٣ سنة
- * طالبة في كلية البنات بخور مكسر عدن .
- * هوايتها القراءة وجمع الطوابع والموسيقى .

أحلام صالح عبداللاه

- * عمرها ١٣ سنة .
- * طالبة في كلية البنات بخور مكسر عدن .
- * هوايتها السباحة والغناء وقراءة المجلات .

نبيل يوسف مهيوب سلطان

- * عمره ١٠ سنوات .
- * طالب بالمدرسة الابتدائية بالتواهي
- * هوايته المراسلة وجمع الطوابع

اللغز الجديد

اسم بلاد مكون من ٧ أحرف

اذا جمعت ٤و٥و٦و٧ صار بمعنى ضيف

اذا جمعت ٢ و ٥ و ٦ صار بمعنى قريبك

اذا جمعت ٣و٤و٥و٦ صار بمعنى وفاء

بعث بهذا اللغز : الطالب
محمد محفوظ بازرعة

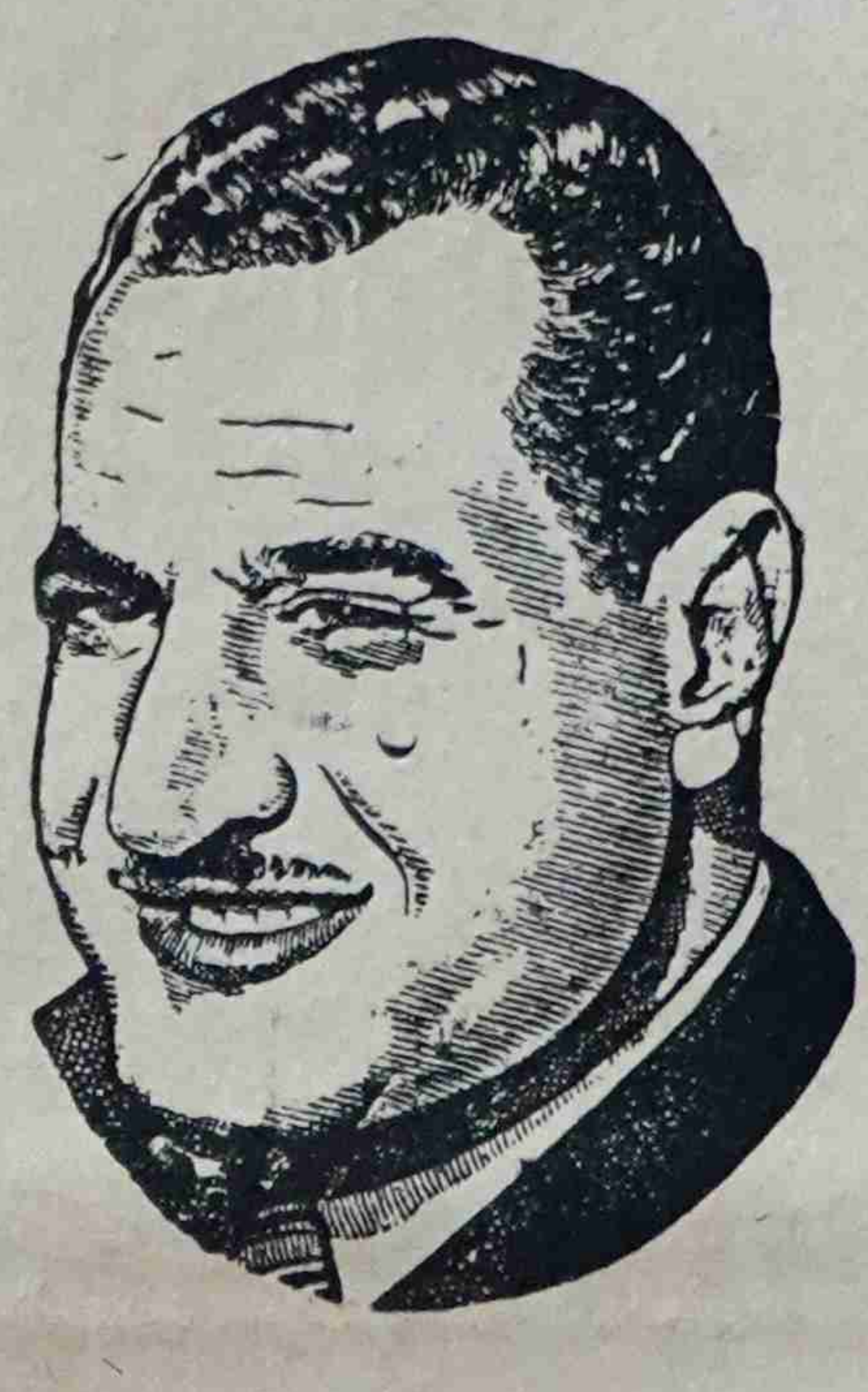
من أدب الجيل الجديد

يشرف عليه : (م ٠ ش)

قصة الرئيس جمال عبد الناصر

ولد الرئيس جمال عبد الناصر رئيس الجمهورية العربية المتحدة في ١٥ يناير ١٩١٨ من أسرة بني مر باسيوط والتحق حينا بكلية الحقوق ثم قرر أن يهب نفسه للجيش فالتحق بالكلية الحربية وتخرج منها سنة ١٩٣٨ برتبة الملازم الثاني بالكتيبة الخامسة وفي ديسمبر سنة ١٩٣٩ نقل الى السودان وظل بها حتى عام ١٩٤١ ثم عين مدرسا بالكلية الحربية ومدرسة الاسلحة الصغيرة في سنة ٤٣م وتخرج في كلية اركان الحرب في مايو سنة ١٩٤٨ وقد اشترك الرئيس جمال عبد الناصر في حرب فلسطين في معارك أسدود ونجبا ، وقام بدور هام في اثناء حصار الفالوجا ثم عين مدرساً بكلية اركان الحرب ، وقد امتلاءت نفسه بالمرارة والالم لما كانت تعانيه مصر من الوان الفساد الذي كان قد استشرى وعم البلاد فكون جماعة الضباط الاحرار في عام ٤٤م وتولى تنظيمها ثم قادها في ثورة ٢٣ يوليو عام ٥٢ وقد انتخب الرئيس جمال عبد الناصر رئيس لجمهورية مصر في ٢٥ يونيو سنة ٥٦ وانتخب أول رئيس للجمهورية العربية المتحدة في ٢٢ فبراير سنه ٥٨ م ومنذ أن تولى زمام الحكم في البلاد وهو يحقق لمصر انتصارات رائعة في ميدان السياسة الداخلية والخارجية فحقق في الميدان الداخلي أهدافا عدة كان ابرزها تاميم شركة قناة السويس وحقق مبادئ سياسية عالمية في المؤتمرين باندونج وبريوني وأصبح في فترة قصيرة رمزاً للكفاح ضد الاستعمار والاستغلال كما أن جهوده في جعل القومية العربية حقيقة واقعة قد كللت بالنجاح .

قدمه : محمد عبدالله جعفر ميرزا



تهاني

فاز الطالب النجيب عبد الحميد حسن محمد عيسى في المدرسة المتوسطة وتلقى كاساً فضيا بفوزه في الصف (ون سى)

تهانينا له .. وإلى الامام .

تهنيء الطالبة أحلام صالح عبداللاه مدرستها عزيزة على زواجها الميمون وتتمنى لها زواجاً سعيداً . كما تهنيء أيضا صديقتها سهام نجيب وهناء ومني محمد عمر جاوي ومديرة مدرسة الميدان حليمة خليل بمناسبة سفرهن الى القاهرة .

مناظر مؤذية

- * منظر الاولاد الذين يلعبون في أوقات القيلولة ، أمام بيوت الجيران
- * منظر الام التي تصرخ في إبنها عندما يعود من المدرسة .
- * منظر الطلبة الذين يتمازحون وهم في المسبح أثناء السباحة .
- * منظر الطالب الذي يرد على أبيه أو أمه بغلطة عندما تتكلم معه .
- * منظر الطالبة التي تقبل مراسلة شاب لاتعرفه !
- * منظر الطالبة التي تأتي بحركات أثناء سيرها لتلفت اليها الانظار .

حل اللغز السابق

تفاحة شافوها اثنين وحملوها خمسة ووقعت ببطن واحد ؟

كان هذا لغز الاسبوع الفائت وقد توصل الى حله كل من :

اسماعيل محمد قائد قعطبي ، حصاص عبد العزيز قعطبي ، شيناز عبد العزيز قعطبي ، قيثار عبد العزيز قعطبي ، سامي عبد العزيز قعطبي ، فؤاد فارع ، عائدة وأحلام صالح عبداللاه ، نبيهة ونوال ونعمة وحمزة عبدالله خدابخش خان .

وقد بعث الينا الطالب جميل شداد وشقيقته فطوم شداد بحل طريف لهذا اللغز وهو :

شافوها عيونك الاثنين وحملوها اصابع يدك الخمسة ووقعت ببطنك وحدك ياحرامي !

هكذا أجابت علينا شقيقتي التي تكبر عني سناً ، عندما ناديتها قبل أن تتصفح صحيفة « الشعب » وذلك عند ما قلت لها : فطوم أحزي لي من تفاحة شافوها إثنين وحملوها خمسة ووقعت ببطن واحد فكرت قليلاً واستدركت تقول بالحل ، ظنا منها أن والدي أحضر لنا تفاح من السوق ولم تقتنع حتى شاهدت اللغز في الصحيفة .

عودة طلبتنا من الخارج

قدم من الجمهورية العربية المتحدة هذا الاسبوع بعض طلبتنا الذين يتلقون دراساتهم التعليمية هناك وهم : محمد عبدالله سعيد ومحفوظ حيدر سعيد وعبد الرحمن قائد ونجيب سعيد فارع وعبدالجبار هائل عبدالمولى

ونحن عندما نستقبل هؤلاء الطلبة فاننا نستقبلهم بفرحة الذي يستقبل عزيزاً كريماً فهم يعودون الآن لوطنهم بعيداً عن الاهل والاقرباء من أجل وطنهم ليعودوا ينفعون هذا الوطن بما يكتسبونه هناك من علم ومعرفة

وإننا إذ نرحب بمقدم طلبتنا الاعزاء لنرجو لهم إقامة ممتعة بين أهلهم ووطنهم وأن يعودوا موفقين بأذن الله لمواصله دراساتهم .

الشعب
صحيفة سياسية أسبوعية
صاحب الامتياز
ورئيس التحرير
حسين اسماعيل خدابخش خان

الاشتراكات :
٢٤ ـ شلنا في الداخل
٣٤ ـ شلناً في الخارج

للادارة حق التصرف فيما يرد اليها من الرسائل ولاتعاد الرسائل بأي حال من الاحوال

الاعلانات يتفق بشأنها مع الادارة
ص . ب . ٥٦٧ كريتر . عدن
العنوان التلغرافي دار « الشعب »

الآن في حجمين
إشرب عصير البرتقال الطبيعي
المليء بالفيتامينات
بيون جرين
BEV OF GREEN
شركة الأمين للتعبئة - بعدن
تليفون ٨٣٤٣ ص.ب ٣٧ الشيخ عثمان - عدن

☆ عالم كف هندى يتنبأ بموت محمد شفيق
☆ عالم الكف ينكر دخول محمد شفيق القفص الذهبي
☆ باقى من حياة محمد شفيق سنوات معدودة

محمد شفيق

حملتنى أقدامى الى مكتب صديقى محمد شفيق ، فى مطبعة « الشعب » ، وعندما تضيق بي الدنيا أجد نفسى مضطراً للذهاب الى هذا الصديق لافجر اكوام القلق الذى يجيش به صدرى .. فأجد عنده بحر من الصبر للاستماع الى كل صغيرة وكبيرة تشغلنى فى هذه الحياة .

ومحمد شفيق بالنسبة لى هو أمين السر لحياتى الخاصة والعامة ، وعندما ولجت الى مكتبه رأيت شخصاً غريباً يجلس بقربه ينظر الى كفه ـ أى كف محمد شفيق ـ وبعدها نطق الرجل الهندى ، كما ميزته من قسمات وجهه وسواد شعره ولكنته الآسيوية .

سمعت الرجل يقول لمحمد شفيق : النجوم تقول لك أن عمرك في حدود ٤٥ أو خمسين عاماً سوف لا تعيش أكثر من هذا أنت صاحب قوة روحية تسيطر على اعداءك قبل أصدقائك ولكنك مبذر ولا تدخر للمستقبل ، من ناحية المادة ، فأنت مفلس حتى قرب مماتك بسنوات قلائل عندئذ سيتوفر لك المال حتى تنتقل الى العالم الآخر ، أوه نسيت أقول لك حاجة ان الزواج بعيد المنال بالنسبة لك .. لانك لا تحب الاستقرار .. تريد ان تنطلق على سجيتك .. تريد ان تعيش حياة البوهيميين .. انطلاق .. وانطلاق دون أن تتقيد بأى حدود عائلية أو إجتماعية .

إن سلطان الجاة فى ذاتك يعود الى

« البقية فى صفحة ٨ »

إذاعة ..

* المطرب إسكندر ثابت سجل للاذاعة أربع أغان جديدة .

* يتوقع وصول الزميلة ماهية نجيب من القاهرة ، الزميلة هى إحدى المساهمات فى برنامج (مع ربات البيوت)

* قريباً سوف يسجل اكثر من مطرب أغانيه للاذاعة ، فقد أجازت لجنة نصوص الاغانى بعض الاغانى الصالحة التي يستعد أصحابها لتسجيلها خلال هذه الايام .

* تحط لجنة نصوص الاغانى انظارها هذه الايام ، على مجموعة من الاغانى التى تقدم بها أصحابها للاذاعة

وعندما تنتهى اللجنة من فحص هذه الاغانى سوف يتحقق رفضها أوقبولها!

* يأمل الكثيرون ان تعمل الاذاعة ، كباقى الاذاعات الاخرى ، فى تخصيص شئ لمؤلف الاغنية كالمطرب والعازف

* دعى السيد حسن على بيومى القائم بأعمال وزير الاعلام الى احتفال اقيم فى دار الاذاعة فى الخامسة من عصر الاثنين الماضى ، بمناسبة الذكرى الثالثة لبرنامج صوت الاتحاد من محطة عدن الاذاعة .

وقد حضر الحفل بعض الصحفيين ورجالات الاتحاد ، وقدمت للموجودين المشروبات المختلفة والمأكولات الخفيفة ، وبعد ذلك تكلم السيد حسن على بيومى قائلا :

« أرحب بكم أجمل ترحيب نيابة عن زميلى وزير الاعلام لحضوركم هذه المناسبة التي تهمنا جميعا .. وأرجو أن يقوم كل من المختصين بواجبه كاملا ، ويسرني ان اقدم لكم السيد ناصر بن عبدالله الواحدي وزير الانباء فى الاتحاد الذى تحدث قائلا :

« انه لمن دواعى سرورى واغتباطى العظيمين أن ألتقى بكم فى هذه المناسبة السعيدة التى نحتفل فيها بمرور ثلاثة أعوام على تأسيس صوت الاتحاد ، ذلك الصوت الذى تم تأسيسه فى الثانى من يوليو ٥٩ .

وهو ما نفتخر ونعتز به فى هذا الجنوب من عالمنا العربى ، وقد قام بافتتاحه لاول مرة زميلى الشريف حسين بن أحمد الهبيلى وزير الداخلية لحكومة اتحاد الجنوب العربى .

وانني انتهز هذه المناسبة لاهنىء كل من ساهم فى برنامج صوت الاتحاد الذى نحاول بقدر استطاعتنا أن نجعله يحقق الرسالة التي أنشىء من أجلها الا وهي نقل صورة صادقة عن الحياة فى مرافق إتحاد الجنوب العربى العزيز أملى أن يحرز صوت الاتحاد ، تقدما اكثر فى خدمة شعب الجنوب العربى العزيز ، تقدما نحو حياة أفضل حياة يسودها الرخاء ويرفرف عليها علم التقدم والازدهار

ركن الفن

يقدمه كل أسبوع : محمد شفيق

☆ منذ ربع قرن أخرج الا
☆ بوسع الحكومة ان تبني ا
☆ لقد شهدت عد

فى جلسة هادئة مع رئيس التحرير أبديت له رغبتي ، فى لحظة صفاء ، أن آخذ له حديثاً فنياً لقراء هذه الصفحة .. فتهلل وجه رئيس التحرير لانه لم يكن يتوقع أن أفاجئه بمثل هذه الرغبة .. ونظر إلى نظرة أعرفها ، عندما ترتسم على وجهه العريض ، فاذا ترجمتها كلمات لكونت هذه الجملة :

« إنك يا خبيث تعرف كيف تنتهز الفرص »

ثم هز رأسه وهو يحدق فى اللانهائى محاولاً أن يخترق الماضى ليعود لى بذكرياته عن الفن .. وقد شعرت عندما هز رأسه وكأنه يهز لى قلبه ليفرغ لى من حديثه الفنى .

ومن ذلك الماضى الذى كان فيه رئيس التحرير فتى غضاً يتعلم العزف على العود ، إجتر لى ذكريات عديدة روى ان الفن كيف كان فى عدن قبل ربع قرن .. وذكر لى أشخاص ماتوا وبعضهم لا زالوا أحياء يرزقون ، ساهموا فى خلق نهضة فنية انتهت بانتهائهم .. عندما مات بعضهم وشاخ بعضهم الآخر .

كان شعب عدن ، فى الماضى ، شعب مرح فنان حتى غزاه خليط غريب أفقده بهجته وأنساه فنه .

أحمد ناجى قاسم

كره المطرب أحمد ناجى سيارته القديمة التي عاشرته طويلاً بعد ان وقع لها مؤخراً حادث صدام . وقد استبدل أحمد سيارته القديمة بأخرى أنيقة .. ويظهر ان السيارات قد شغلته عن فنه هذه الايام إذ لم يعد يقدم أغاني جديدة منذ ان اقتني سيارة !

إدريس أحمد حنبله

صرح الفنان محمد بن محمد الزبدى بأن لديه رغبة ، مع بعض الزملاء ، فى إعادة تكوين فرقة أحمد بن أحمد قاسم من جديد .

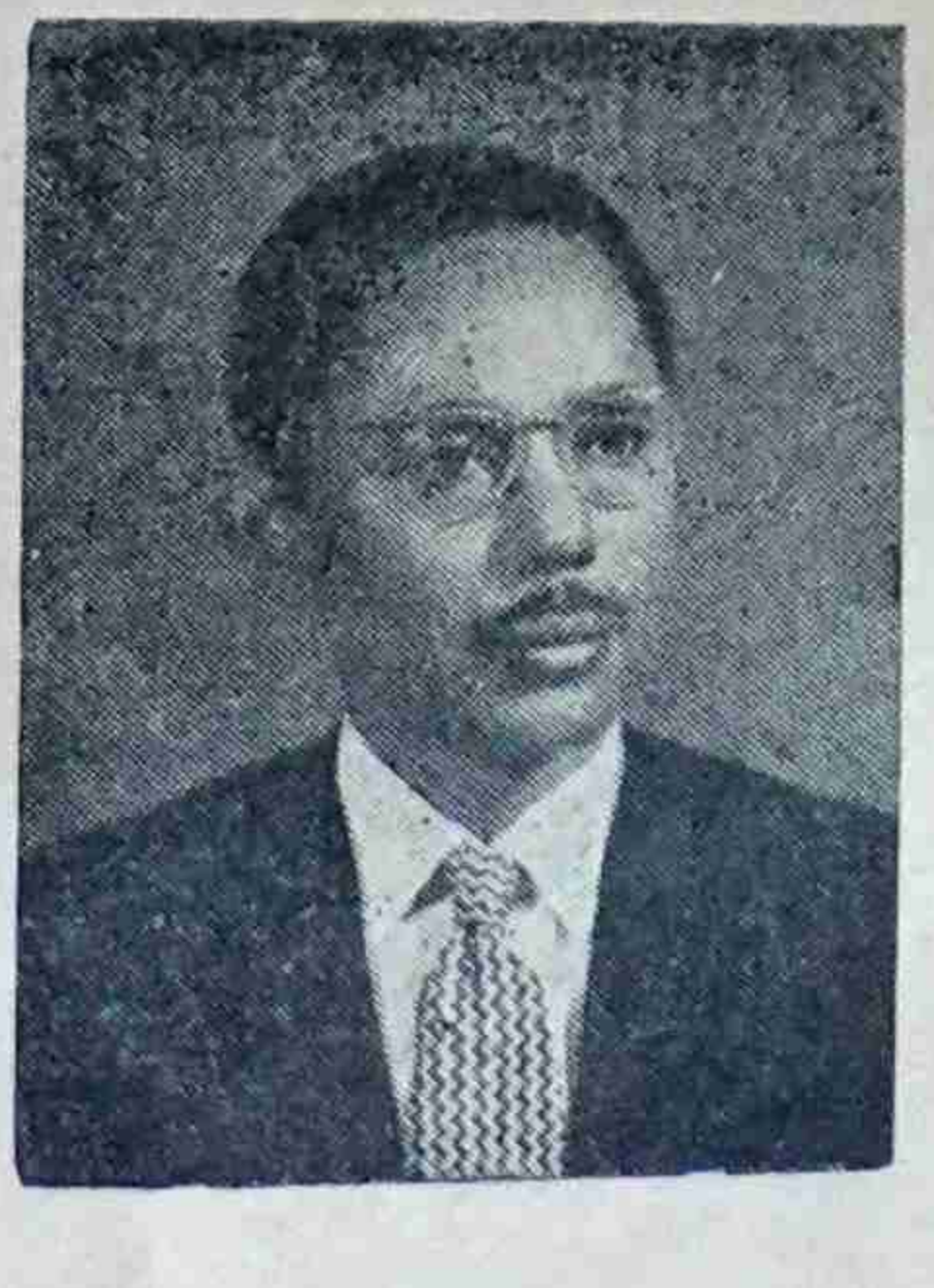
هذا والمعروف أن الشاعر إدريس حنبله ، كان له الفضل فى تنظيم الفرقة ، فى سابق عهدها . عندما كان سكرتيرها . وتنظيم الفرقة الآن بحاجة ، اكثر من ذي قبل ، لمجهودات الشاعر .

ترى هل يعود الشاعر الى الفرقة؟؟

سالم أحمد بامدهف

أغنيتين جديدتين سجلها هذا الاسبوع المطرب الحزين سالم بامدهف للاذاعة .. وأعاد تسجيل أغنيتين أخريتين من أغانيه القديمة .

يظهر ان البامدهف قد مل عزلته التى حجبته من جمهوره ، فى المدة الاخيرة .



على حيدره عزانى

إشاعة قوية تؤكد ان مهندس الميكرفون الظريف على حيدره عزاني سوف يظهر كمنلوجست ؛ فى إحدى الحفلات القادمة .

ويعلق الكثيرون على ذلك بأن العزانى سيكون له شأن فى عالم الفكاهة إذا هو حقاً سيتجه هذا الاتجاه .

فرسان عبدالله خليفه

قريباً يسافر الفنان فرسان خليفه لدراسة الموسيقى فى الجمهورية العربية المتحدة .

فرسان ينتظر هذه الايام عودة المرشدى من أسمرا ، فقد وعده المطرب الكبير بأنه سيشترك معه في حفلته القادمة التى بعدها سيغادر فرسان الى الجمهورية .

Aden Centre for Studies, Historical Research and Publishing
SOUTHERN TRANSITIONAL COUNCIL

شعار الركن

وبكفك الميل الذى يحكى عصا
موسى فكم عين به تنفجر

« ركن ممتاز »

ذ محمد على لقمان رواية (صلاح الدين)
رح وعندها لن يعدم المسرح الرواد
هضة مسرحية منذ ٣٠ عاما

وقد بدأته بقولي :

* هناك علامـــة استفهام عريضة عها الكثيرون حول مجيء المطربة اح إلى عدن . فهل لك أن تجيب يها ؟

— توجد بعض الظروف الخاصة تمنع مجيء صباح إلى عدن فى قت الحضر .

* ممكن نعرف هذه الظروف ؟

— لقد أخذنا درساً — شقيقي سن إسماعيل وأنا — من مجيء يد الاطرش إلى عدن ، فقد كلفنا ك ٥٠٠٠ جنيه ونخشى أن كرر لنا هذه الخسارة من مجيء باح. فهناك بعض التسهيلات التى تاجها قبل أن نقدم على جلب أي فنان ولا ذلك لزار عدن أكثر من فنان.

قلت لرئيس التحرير :

* الآن قل لنا شيئاً عن ذكرياتك ن الفن ؟

— فى الماضى كان فى عدن شي اسمه ن . . وكان هناك فنانون رغم عدم عى إذا ماقارناه بالوعى الموجود حالياً فى البلاد . فمنذ ربع قرن شهدت عدن نهضة مسرحية . قدمت مسرحيات عالمية ، وأول مسرحية قدمت فى عدن هى مسرحية « صلاح الدين » التى أخرجها الاستاذ محمد على لقمان المحامى . وساهم معه فى إخراجها الاستاذ أحمد محمد الاصنج وكلاهما كانا مؤسسين لنادي الاصلاح العربى الذى لازال قائما حق الآن وأيضاً المرحوم نايف حسين السوقي .

وبعد ذلك قدمت عدة تمثيليات أخرى من قبل بعض الاشخاص مثل فضل عباس عجمى ، الذى قدم تمثيلية « روميو وجوليت » وظهر المرحوم احمد على عيد فى تمثيليــة « مصارع الآباء » « وفـــاة الغار » ومن هؤلاء أذكر بعض الاخـوان الآخرين ، لايحضرني أسماؤهم الآن ، قدموا بعض التمثيليات مثل (يوسف الصديق) التى قام فيها بدور يوسف شقيق المطرب إسكندر ثابت ، ومثل . وغنى فيها المطرب إسكندر ثابت .

وقطعت على رئيس التحرير حديثه قائلاً له :

* منذ متى كان ذلك ؟

فأجاب :

— قبل ٣٠ عاماً تقريباً .

وواصل حديثه ، وهو ينفخ دخان سيجارته قائلاً :

— كانت المسرحيات التى تقدم على المسرح تلاقى إقبالا كبيراً من شعب عدن الذى بهرته يومها هذه النهضة الجديدة وكان يستعان ببعض الهنود المسلمين فى وضع المكياج واختيار الملابس للتمثيل

وقبل ذلك كانت تقدم فى عدن بعض الروايات باللغة الاوردية من قبل بعض اخواننا الهنود ، أى منذ حوالى ٣٠ سنة ومن أبطال هذه الروايات كان المرحوم يوسف منقش وياسين جوره ونورو وعبدالحميد طاطه وغيرهم.

وعلى ما اذكر ان على عوض الجراش وقائد النعمانى وأحمد على عيد (ماتوا) وعبده هندى المعروف بعبدى عجينة وحسن طالب خليفة (الرحالة العدنى الآن) وأحمد على صائغ الذى اشتهر فى تمثيل دور صلاح الدين (وهم أحياء) وأيضا محمد عايش وعبدالقادر غانم والمرحوم عبدالقـــادر عجمى ، هؤلاء لعبوا دوراً كبيراً فى خلق تلك النهضة المسرحية فى عدن .

وأخيراً أذكر ان السيد عثمان سوقى قام باخراج عـــدة روايات حتى وقت قريب جداً .. ولكن عدم الامكانيات — كما يظهر — قد جعلتـــه يتوقف أخيراً .

وواصل رئيس التحرير وهو يطفىء سيجارته ويقطب بين حاجبيه وجبينه :

— إننا إذا نظرنا إلى تلك الايام لوجدنا الفرق الشاسع بينها وبين هذه الايام . فالناس هذه الايام لايفكرون بالفن كما كانوا يفكرون فيه من قبل ، فقد شغلتهم ظروف المعيشة عن الفن ،

وهذا يعود بالطبع الى العوامل البغيضة التي صرفت شعبنا عن فنه ، وجعلته أشبه ما يكون بالآلة الصماء .

ولكن رغم هذا فان الامل لكبير فى ان تبعث تلك النهضة المسرحية من جديد على أيدي شباب هذا اليوم ، إننا نرجو أن نشهد نهضة مسرحية حديثة يقوم بها الشباب الذى تقع على عاتقه مسئولية ذلك ، فليع الشباب دوره المطلوب .

وليأخذ هؤلاء الشباب درسا من واقع أسلافهم على ذلك يستفزهم الى العمل فيفيقوا ليعملوا . . ولا يقتصر عملهم على مجال واحد فالحياة متشعبة المسالك متعددة الاتجاهات ولهم أن يعملوا فى كل مسلك ، وصوب كل اتجاه يرونه مفيداً لبلادهم وأمتهم

واستوى رئيس التحرير فى مقعده وقد انبسطت أساريره فقال وهو يشعل سيجارة أخرى :

— أسمع .. الحكومة أيضاً لماذا لا تبنى مسرحا لنا إذا كانت البلاد تفتقر الى هذه الناحية الحيوية .. إن الحكومة بوسعها أن تبنى المسرح وعندها لن يعدم المسرح الرواد .

وإني لاقترح على الحكومة بتعيين لجنة تكون مهمتها الاشراف الفنى فى خلق فن خاص بهذا الجزء الحبيب ، فهذه الناحية المهمة يجب أن لا تهمل فيها الحكومة جانب العمل ، وستتلقى بعد ذلك اللجنة الاقتراحات والدراسة التى من شأنها أن تؤدي الى نتيجة . هذا ما نأمله ، ووفقنا الله لخدمة الامة والوطن .

ياسين فارع ..
في لنـدن

سوف يغادر الى لندن ، في الشهر القادم المطـــرب الرقيق ياسين فارع . وقبل ان يسافر ياسين ، الى لندن ، سوف يسجل بعض أغان جديدة لحنها أخيراً ، لمحطة عدن .

ياسين كان ينوى تسجيل هـــذه الاغاني لاذاعة الكويت إلا أنه ، كما قال ، يتعب كثيراً مع العازفين .

سمك فى بئر

* رفض والد فتاة أن يسمح لابنته بالغناء . لانها لازالت طالبة ، ولان ادارة المعارف تمنع الطالبات من الغناء .

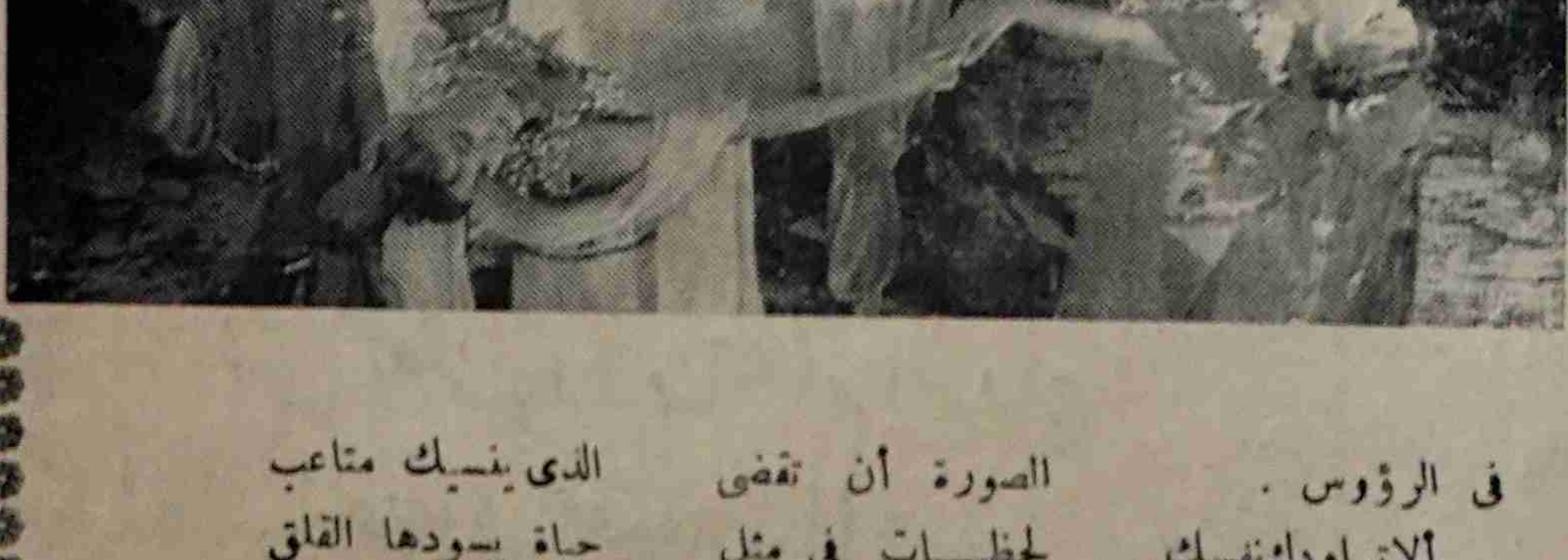
« » من جيبوتى وصلت هذا الاسبوع بعض الرسائل المعطرة ، لبعض الاصدقاء هنـــا .

نسأل الله اللطف !!

« » يتحدث البعض هنا عن قصة غرام بين مطرب من عدن وفتاة من جيبوتى .

« » يتساءل البعض فى الخفاء عن الموعد الذى سيتم فيه زفاف المطربة نبيهة عزيم ، على الشاب أحمد شمسان دبعي .. من جيبوتي ، وهو من أب عربي وأم صومالية .

« » شهد البعض حادثة طريفة بين فنان وآخر ، فالاخير له فى ذمة الفنان بعض النقود التى أقرضها له ، ولم يسدد الفنان دينه بل أخذ يماطل ويتهرب .. وأخيراً لجأ المستدين الى طريقة جديدة لتخليص حقه إذ أمسك بعنق الفنان



مثل هذا المنظر يستهويك ... أليس كذلك ؟ إنه لمجموعة من أجمل راقصات أرض وادى النيل .

وهو مشهد من فيلم انتجته مؤخراً مهد الفراعنة .

فى وسط الصورة تظهر حورية جميلة حبتها الطبيعة بكل فتنة الانثى .. فهى جميلة الجزائرية .. جميلة وصوتها جميل ، وجسدها طاغ له مفعول النبيذ المعتق ، فى الرؤوس .

ألا تراودك نفسك وانت تنظر الى هذه الصورة أن تقضى لحظات في مثل هذا الجو الساحر .. الذى ينسيك متاعب حياة يسودها القلق والاضطراب ؟؟

إعلان

من الممكن أن جميع النقود لتدفع على شيكات باسم « الشعب » الى البنك .

لاتعتبر المدفوعة إلا إذا كانت على ايصالات الشعب الرسمية .

محل الجيزانى للنجارة

شارع العيدروس أمام مدرسة بازرعة ، عدن

لصاحبه : محمد أحمد جيزانى

مستعد لصنع الابواب والنوافذ .. والآثاث المنزلية بأسعار معقولة ومعاملة حسنة .

والسرعة فى العمل والاتقان أهم ما يتميز به محل الجيزانى للنجارة .

هل ترغب فى رحلة عاجلة الى أى قطر من أقطار العالم .؟

حجز المقعد .. اختيار الطائرة المناسبه .. تسهيل الاجراءات .. مع اللطف في المعاملة ، وبذل المساعدات اللازمة تقدمها لك :

الوكالة العربية للتسهيلات التجارية

لصاحبها : عبد العزيز سالم باوزير

يكفى أن تدير قرص التلفون بالرقم التالي ٣٦٧٠

فتنقل الى حيث تشاء .!

مؤسسة عربية صميمة انشئت لخدمة المواطنين وتذليل الصعوبات وإختصار المسافات .

المكتب دار السلام ، الشارع الرئيسى بالمعلا

أوقات العمل ٨ صباحا الي ١٢ ظهراً
٣ عصراً الى ٦ مساء ماعدا أيام العطل

العنوان التلغرافى ARABCOMFAC

صندوق البريد ٢٠٠٥ عدن — جنوب اليمن

لكى تضمنوا لبضائعكم الرواج اعلنوا عنها في صحيفة «الشعب»

ركن الفن « بقية »

من كلام الليل

الباجنيد يلعب بفن المكى

آخر أغنية ، من ألحان المكى ، مشيت فى جنازتها أغنية سمعت الباجنيد يغنيها له هذا الاسبوع .. وهى من الاغانى التى سبق لغيره ان يغنيها .

إن يحيى مكى جنى على فنه بنفسه عندما أعاد تسجيل الاغانى التى غناها له أحمد ناجي قاسم والمحشرى بأصوات جديدة لم تكن أمينة فى نقل هذه الاغانى بالصورة السابقة !

وإني كلما أستمع الى اغنية من هذه الاغاني بغير صوت أحمد ناجى او المحشرى أشعر وكأنى أمشى فى جنازة حبيب ، لان ألحان المكى حبيبة على نفسى وكم أود لو أعاد ، المكى ، النظر الى الاصوات الجديدة فيعيد الى أغانيه الحياة .

ولا مفر لي من القول ، حتى ولو غضب الغاضبون ، أن بنات أفكار المكى قد قتلت على حناجر من لا يرحم وأولها حنجرة الباجنيد الذى حاول ان يبدى شيئاً من التجديد، كعادته فى كل محاولة فاشلة له .. لقد أراد أن يتلاعب باللحن فلعب به .

سرك فى بئر « بقية »

وأقسم أن لا يتركه حتى يدفع له دينه . وتدخل أهل الخير لتخليص حنجرة الفنان من قبضة المستدين .

«» خرجت من حجرة لجنة نصوص الاغانى ، فى الاذاعة ، بعض الاغانى وهى مخضبة بالاحمر .. وأصيب أصحابها بخيبة أمل لانهم لن يسجلوا هذه الاغانى التى تعبوا فى تلحينها ، قرروا ان يسجلوها لمحطة جيبوتى .

وعيب محطة جيبوتي أنها تسجل أية أغنية تقدم لها .. دون ان تعرف صلاحية الاغنيه .

عالم كف هندى

« بقية »

لطف معشرك وذكاءك وخفة روحك مع من تختلط معهم وأكثر من هذا تحمل قلب أبيض مثل البللور الشفاف وتنظر الى الدنيا بمنظار أخضر زاهى .

وبعد أن انتهى عالم الكف الهندى من قراءة كف صديقي محمد شفيق نظر إلي محمد شفيق مستفسراً رأيي فى هذا العراف الهندى .

وقلت له : عليك بابنة الحلال .. هذا هو الحل الوحيد لتحدى النجوم وعلم الكف وذقن هذا الهندى الذى ضحك عليك كذه بسهولة .. وسطر محمد شفيق كلمة علي ورقة بيضاء من غير سوء :

من هى ؟

عند هذه النقطة أترك حل هذا اللغز للقدر !!!

أنور صالح عبيد

النقد الادبي « بقية »

فالكتب الادبية نفسها لا نستطيع ان نفهم مافيها إلا اذا فهمنا الجو الذى ألفت فيه .. فكتاب الاغانى ، مثلا ، لا نستطيع فهمه إلا اذا فهمنا كل ما كان يحيط بالمؤلف من بيئة .. ولسنا الآن نستطيع ان نفهم رموز اغانيه لاننا لم نعلم الكثير عن الموسيقى فى عصره كما لا نفهمه إلا اذا علمنا لماذا كان مؤلف الكتاب وهو من نسل الامويين يذكر الكثير من عيوب بنى اميه .. ولماذا يسير على منهج الادب المكشوف لا المستور ! ولماذا يعتمد على رواية السند ؟؟ ونحو هذا من الاسئلة التى لا يمكن الاجابة عنها إلا بعد دراسة عصره بل نذهب الى اكثر من هذا .

ان افكار الشاعر ، أو الاديب ، هي لدرجة كبيرة وليدة بيئته .. قد يقال اننا نرى بعض الشعراء ينبغون فى عصر واحد وفى قطر واحد ومع ذلك نرى بينهم من الفروق ماقد يفوق .. كذلك من الواضح ان كل امة فى عصر من العصور لها طابع خاص فى أدبها وهذا الطابع هو نتيجة البيئة .

هكذا قالت الكتب عن (النقد الادبى) فما احوجنا الى كتاب ناقدين ادباء يكتبون عن حاضرنا وعن البيئة التى نعيشها .. وفق الله كتابنا الى سواء السبيل ، والى اللقاء .

بو بكر سالم الهدار
شبام — حضرموت

مطبعة (الشعب) تعلن الى زبائنها

تعلن مطبعة (الشعب) بأنها على استعداد تام لطباعة كل الاعمال التجارية بالانجليزية والعربية بصورة أنيقة وجذابة الى جانب المعاملة الحسنة التى يتحظون بها من ادارة المطبعة . فضلاً اتصلوا بادارة « الشعب » .

موظف عدنى ينهى دراسته فى الكلية التعاونية الحربية

كان احد الموظفين التابعين لادارة التعاون والتسويق الحكومية فى عدن من بين الطلبة الوافدين من عشرين بلدة والذين تسلموا شهادات خاصة بعد ان اكملوا دورة دراسية استغرقت تسعة اشهر فى كلية بريطانيا التعاونية فى ستاند فورد فى ليتستشاير .

وهذا الموظف هو السيد حسين سالم باصديق مساعد ضابط تسويق فى ادارة التعاون والتسويق فى خور مكسر ، الذى سافر الى بريطانيا بمقتضى منحة دراسية من حكومة عدن حيث تلقى تدريبا فى ادارة الشئون التعاونية التى تشمل دراسة القانون التعاوني الاعمال فى الحقوق الحسابات الاقتصاد وفى التدريس .

دعوات عامة

يتشرف على عبده بهرى « ضابط بوليس فى شوكى عدن » بدعوة الاصدقاء والمعاريف لحضور حفلة زواج ولده المبارك « بدر الدين بهرى » وذلك يوم الاحد ليلة الاثنين تاريخ ٨ يوليو ١٩٦٢م .. وذلك فى « آرم بوليس » طريق الخساف كريتر-عدن . وسيحيي الحفل نخبة من الفنانين المحليين .

* يتشرف أولاد المرحوم سعيد ناليه محمد (محضر محكمة عدن العليا سابقا) جامع على ناليه (موظف فى إدارة الاراضى) وأحمد سعيد ناليه (موظف فى ادارة الارصاد الجوية) بدعوة الاهل والاصدقاء لحضور حفلة زواجهما المبارك وذلك يوم السبت ليلة الاحد لحضور حفلة زواجهما المبارك وذلك يوم السبت ليلة الاحد تاريخ ٧ يوليو ٦٢م الموافق ٥ صفر ١٣٨٢ هـ مقيل وسمرة أمام مسجد حسين الاهدل بعدن ..

ومن لم يستلم دعوة خاصة لسبب من الاسباب فليعتبر هذه دعوة خاصة به

ركن الجنوب

الامطار فى الاتحاد

هطلت امطار غزيرة فى كل من منطقة جبل جحاف ومشيخة الشعيب وسقيت اراض كثيرة وقد استبشر الاهالى بذلك كما ان امطاراً غزيرة هطلت فى منطقة المسيمير عاصمة السلطنة الحوشبية مما ادى الى تسقية الاراضى فى المنطقة .

المسيمير

فى صباح يوم السبت امس وصل الى لحج قادما من المسيمير نائب سلطنة الحواشب فضل محسن الحوشبي واجتمع برئيس مجلس المديرين الامير عبدالله بن على وقد دار بينهما بحث القضاء على عوامل الفوضى والتفرقة

مودية ولاية دثينة

اصدر النائب الشيخ حسين منصور نائب ولاية دثينة الى كل من الضابط التنفيذى لمحكمة مودية المدنية ومساعد مدير البلدية امراً بتخطيط الشارع الرئيسي الواقع فى الجهة الشرقية من مدينة مودية والجدير بالذكر ان ذلك القرار صدر بعد ان تقدم عدد كبير من لا هالى بطلبات للسماح لهم ببناء عمارات حديثة الطراز ومن المتوقع ان تبدأ مدينة مودية عهداً جديداً فى العمران الحديث بعد تعمير جوانب هذا الشارع .

وبلدية مدينة مودية تبدى اهتماما بالغا بنظافة الشوارع الاحياء وبالتفتيش الصحى على المطاعم وبغرس الاشجار فى الشوارع ئيسية الر ومن الاخبار الوارده من ولاية دثينة فقد عقدت الهيئة الادارية لجمعية مزارعى دثينة جلسة ترأسها الشيخ حسين منصور وحضر الاجتماع جميع الاعضاء والمستر ناش مساعد المستشار . ضابط التعاون الاستاذ محمد محفوظ ، وقد ناقش المجتمعون حسابات لجمعية وتحديد مواعيد تدفع خلالها الجمعية اثمان القطن للمزارعين لموسم ٦٢/٦١ وقد تم تعيين المستر ناش ليحل محل رئيس الجمعية خلال غيابه وذلك بمناسبة قرب سفر الرئيس النائب الشيخ حسين منصور فى اجازة سيقضيها فى زيارة بريطانيا وبعض بلدان اوروبا والشرق الاوسط .

زارة العواذل

قررت السلطنة العوذلية بان لايزيد حمولة كل سيارة طراز مورس مسافره عن طريق جبل ثرة على مئتين فراسلة ومائة فراسلة طراز فرجسون وثمانون فراسلة للسيارة الجب واللاندروفر وكان ذلك القرار لتلافى حوادث الطريق وقد اصدر الامير ناصر محمد جعبل نائب السلطان فى المنطقة بفتح مركز يشرف على الطريق للاشراف على تفتيش السيارات وتطبيق القانون على المخالفين

وزير الدفاع يزور جيش الاتحاد

فى صباح يوم السبت زار معالى وزير الدفاع سمو السلطان فضل بن على الكتيبة الثالثة من جيش الاتحاد النظامى المرابطة فى بير فقم وفي اثناء طريقه الى المخيم شاهد فرقة من جيش الاتحاد النظامي المرابطة فى بير فقم وفى اثناء طريقه الى المخيم شاهد فرقة من المصفحات وفرقة من المدفعية تقوم بتمارين رائعة وتصوب قذائفها نحو الهدف الذى دائما لاتخطئه وفى المخيم استقبله حرس شرف بقيادة الرئيس على عبد الحبيب وثم شاهد بعض الجنود وهم يتعلمون القراءة والكتابة واعجب بهم ايما اعجاب ثم شاهد بعض المتدربين فى قسم اللاسلكى وهم يقيمون تمارين فى ارسال واستلام الرسائل وبعد مقابلة مع جميع الضباط وتناول الشراب ثم غادر المخيم الى العاصمة .

مدينة الاتحاد

قام معالي السلطان صالح بن حسين العوذلى وزير الامن الداخلى لحكومة اتحاد الجنوب العربى وبرفقته نائب سلطنة العوالق السفلى ابوبكر بن احمد بزيارة لمدينة شقرة فى السلطنة الفضلية صباح يوم الخميس ٢٨ يونيو الحالي ، وكان فى استقبالهما كل من النائب احمد بن عبدالله الفضلى وزير الزراعة والتطور الاقتصادى والمستر ينج مساعد المستشار الاول للمنطقة الوسطى والمستر ديلى مساعد المستشار الاول فى المنطقة الشرقية وعدد غفير من أعيان البلاد ورجال القبائل الفضلية والعولقية .

وبعد أن تلقى معاليه التحية العسكرية عقد اجتماع حضره ممثلوا السلطنة الفضلية ورؤساء وعقال قبائل اهل فضل وممثلين عن سلطنة العوالق السفلى وعقال ورؤساء قبيلة باكازم ، وذلك لبحث أفضل السبل لحل الخلافات القبلية والمنازعات بين الاخوة المنتمين لقبائل اهل فضل وباكازم وبعد مداولات طويلة توصل المجتمعون الي وجوب احلال السلام والوئام بين افراد القبائل المتجاورة واتفقت جميع الاطراف المشتركة فى الاجتماع على ابرام اتفاقية تهدف الى اصلاح ذات البين وتطبيق العوائد والتقاليد القبلية على كل من يخل بتلك الاتفاقية . وقد وقع على تلك الاتفاقية النائب احمد بن عبدالله الفضلي عن قبائل اهل فضل والنائب ابوبكر احمد عن قبيلة باكازم

الصعيد مشيخة العوالق العليا

وصل الى الصعيد يوم الاثنين الماضى . من عدن كل من وكيل قائد احمد صالح والرئيس عبدالله امذيب وصالح فريد عواقي بعد ان قضوا فى عدن مدة اسبوعين وفي يوم الثلاثاء الماضى قام وكيل النائب السيد رويس بوبكر والمستر هبرسى بجولة تفتيشية للطريق المؤدية من الصعيد الى رفض وقد عادرا فى نفس اليوم وفى يوم الخميس الجارى غادر الصعيد الي الجابية كل من وكيل النائب رويس بوبكر والمستر هبرسى وذلك لتخطيط مدرسة الجابية الابتدائية التى سيكون بناءها فى السنة الدراسية الجديدة .

ميفعة بلاد الواحدى

تم تعيين اعضاء مجلس بلدية ميفعة الذى يتألف من عضوا ويتكون المجلس من ناصر بن احمد الواحدى رئيسا للمجلس سعد محفوظ نائبا للرئيس سالم احمد امينا للصندوق ومحمد عبد الرب اليافعى ضابط تنفيذى هذا وقد عقد المجلس اولى جلساته تحت رئاسة سكرتير الدولة الواحدية وشكل فى الاول جلسة اللجان المختلفة التى تدبر اعمال المجلس .

ركن الشمال

أبنا أديم يكونون صندوقا تعاونيا

فى هذا الاسبوع استطاع شباب منطقة أديم ان يسهلوا المهمة التى كانت تبدو صعبة فى نظر بعضهم . فقد كان مشروع صندوق التعاون يراود الكثيرين منهم ورغم التردد استطاع هؤلاء الشباب ان يجتمعوا ليكونوا من أنفسهم لجنة تعاونية .

والمعروف ان ابناء منطقة أديم عرفوا فى المجال التعاونى اكثر من غيرهم فقد تأسست منهم جمعية خيرية يدفع كل منهم ٣٦ شلنا فى السنة . .

غير ان الجمعية أصبح يسيطر عليها البعض من الكبار . . الامر الذى جعل الشباب يتذمر . ويبحث عن طريق آخر سليم . . .

والحق يقال ان الجمعية عملت كثيراً فى تزويد الايتام وتربيتهم . وكل الشباب فى هذا يحاولون التوسع فى الاعمال الخيرية ولكنهم لم يجدوا التشجيع فلجأوا أخيراً الى تكوين لجنة لتنفيذ مشروع صندوق التعاون ، وقد كانت .

ولما سئل بعض الشباب ، عن الاشخاص الكبار الذين يتجاوبون معهم . اجابوا بان شخصاً واحداً هو شمسان عون ، يميل الى التعاون ، اما غيره فلا يبذلون حتى كلمة تشجيع .

والذى لاشك فيه ان الشباب مسئول عن نفسه فى تحمل مسئولية خدمة المنطقة وتوسيع المشاريع الخيرية وبقدر مايكون السعى والاخلاص يكون العمل المثمر .

إننا نلفت نظر ابناء المناطق الاخرى الى الاقتداء بابناء « أديم » ليكون لهم مشاريع تعاونية يساعد على انجاز بعض الاعمال الخيرية فى مناطقهم .

فهل يسمع الشباب ؟!

ناصر على

اخبار

* يعود اليوم الى ارض الوطن ، لقصد الاجازة الكثيرون من ابناء الشمال الذين يتلقون تعليمهم فى اكثر من بلاد . .

ومالاشك فيه ان العائدين يحملون الشوق لرؤية اهلهم واصدقائهم . . كما يحملون الشوق لرؤية ارض الوطن التي من اجلها سافروا للتزود بالمعرفة ليعودوا جنوداً يخوضون معركة العمل المثمر فى بناء المجتمع المنشود فى الارض السعيدة . . وبهذه المناسبة نرجو التوفيق لكل الشباب العائد . والى الأمام

* ماتزال الشكايات من قبيلة سحار الى مقام الامام احمد جارية بناظرة الشام « لواء صعدة » . وابن عاملهم عبد الرحمن المدنى وولده لذين يختلسان البؤساء باسم الشريعة التي جعلوها سلما لاغراضهم . . وكان الامام قد طلبه للتحقيق بعد ان تبين أنه معول هدام . الا ان المتصلحين توسطوا له فارجعه الامام بعد أن اهداه بندقية « أعتيك » ومما يظهر ان المدانى رجع بحقد أعمى على القبيلة المذكورة ومايزال الرجاء فى اعتاب الامام

* مايزال الشيخ عبدالله بن على مناع واسرته فى السجن رغم العقاير التى قدمت الى مقام الامام احمد . .

والمعروف أن الشيخ عبدالله بن علي مناع رجل طاعن فى السن وقد خدم الحكومة كثيراً الا أنه تعرض لنقمة اولئك الذين يكونون جمعية الهاشميين وقد كان للمذكور « بئر » فى مساحة كبيرة من الارض قرب مدينة صعدة ويوم فر الى المملكة السعودية ، اخذوها عليه ويقدر ثمنها بنحو سبعين الف ريال وقبل هذا كانوا قد خربوا بيوته

* ومن الانباء ، التى تحققت أخيراً ان الحاكم الشرعى لبنى سحار لم يكن موته طبيعيا ولكن تبين انه مات مسموما . وذلك بعد ان قتلوا ولده .

وتبين أنه لم يكن مذنبا سوى انه متهم بمحاربة الدجل والتقرب للقبور ويوم عرف الامام احمد كان قد امر باخذ القصاص من قاتل ولده الا أن أمير صعده يحيى بن الحسين شرف الدين منع تنفيذ الامر رغم علم الامام

* ومن مدينة حيس التابعة لقضاء زبيد ، حمل البريد رسالة تقطر بالالم المرير من سوء معاملة الحاكم الشرعى فى (حيس) وتقول الرسالة ان كثيراً من البرقيات والرسائل تذهب الى مقام الامام ولا من مجيب ومالاشك فيه ان بعض الموظفين في مكتب المقام الشريف يتلقون بعض الشكاوى ، الخاصة ببعض اصدقائهم الحكام ويمزقونها وهى طريقة اقتسام المكاسب بين حكام بعض المناطق وهؤلاء الموظفين .

فهل تتنبه ضمائر هؤلاء جميعا فتتجنب ايذاء المواطنين ؟!

كلمة الركن

من افظع الامور ، الايفكر الشباب فى واقع امرهم . . تماما كما هو الحال عند شبابنا ابناء الشمال مثلاً . . أن الكثيرين منهم ، وهم المثقفون يتخذون من الاحداث الخارجية محور نقاشاتهم واحاديثهم . . أما حاضرهم بالذات واما مستقبلهم فشيء بعيد عن تفكيرهم وكانه لايعنيهم من أمرانفسهم وبلادهم شيئاً . .

سبحان الله . . أن يكون مثل هذا الانصراف الى الخارج ، هو الشغل الشاغل لشبابنا ! !

نحن لانريد منهم الايناقشوا الاحداث فى الخارج ولكننا نريدهم يهتمون بما هو أهم .

حقاً إن شبابنا يعلمون ، ان الشباب فى أى بلد . . حق فى البلاد الرية نفسها لايمكن أن يشغل نفسه بالحديث عن غيره ويهمل نفسه . . ولكنهم يركزون التفكير فيما يخصهم ، مستفيدين من النظرة الى ما حولهم . . وتلك هي الميزة التى تجعلهم اكثر نفعا لاوطانهم . فهل يعلم شبابنا انهم بانصرافهم عن واقعهم المرير ، يزيدون من تجميد هذا الواقع . . بل يساعدون على مد أجله . . إننا لانلفت نظرهم ولكننا نناشدهم الايكونوا بثقافتهم ضغثا على إباله فى ظروف يغلفها الصمت بافظع مايتصوره الوهم .

ومرحى للشباب المخلص لبلاده وامته .

« ابن الشعب »

المجلس الانتقالي الجنوبي
SOUTHERN TRANSITIONAL COUNCIL
Aden Centre for Studies, Historical Research and Publishing

العالم بين يديك العالم بين يديك العالم بين يديك

أخبار عالمية متفرقة

العالم بين يديك العالم بين يديك العالم بين يديك

بالامس .. واليـــوم !!

> منذ وقت غير بعيد ، كان الجدري والرمد الحبيبى (التراخوما) وغيرها من الأسباب الرئيسية لفقدان البصر موزعة بالتساوى فى مختلف أنحاء العالم تقريباً .. فالبلاد المعروفة الآن باسم البلاد « المتقدمة » لم تكن بأحسن حال من غيرها فى هذا المضمار إلا بالنزر اليسير .. والتقدم الذى احرزته خلال المائة سنة الماضيه يمكن ، ولا شك، أن يتكرر فى أماكن أخرى وفى زمن أقصر .

فمنذ مائة عام كان « الرمد العسكرى » — وهو فى حقيقته الرمد الحبيبي والالتهاب الذى يصحبه — منتشراً على نطاق واسع وبصورة مخيفة فى معظم البلاد الاوربية . وقد حمله اليها ونشره فيها الجنود الذين اشتركوا فى حروب نابليون . وكانت حصيلته فى العمى بين العسكريين والمدنيين على السواء جسيمة

وفى عام ١٨٧٥ اكتشف طبيب ضابط فى انجلترا أن مالايقل عن ٨٠ فى المائة من ٨٧٩٨ طفلا من أطفال المدارس الفقيرة التي اجرى الكشف عليهم مصابون بالرمد الحبيبي . ومع ذلك فلم تتخذ أى اجراء فعال فى هذا الشأن إلا فى اواخر القرن حين اوصت ادارة الحكومة المحلية بانشاء « مدارس الرمد » فافتتحت مدرستان منها فى انجلترا فى عام ١٩٠٣ وعام ١٩٠٤ ؛ وقبل ان يحـــل عام ١٩١٤ أصبحت الامكانيات الكافية للعلاج متوفرة

وحين حل عام ١٩١٨ اصبحت واحدة من هذه المنشآت زائدة عن الحاجة .. فى حين خلت الثانية من نصف من كان فيها من المرضى . ثم اغلقت فيما بعد لنقص عدد المصابين ؛ وفى عام ١٩٠٣ كانت هناك ٢٩٢ اصابة بالرمد الحبيبي بين أطفال مدارس مجلس مقاطعة لندن .. وفي السنوات العشر بين سنة ١٩٣٤ و١٩٤٣ كان متوسط الاصابات ١١ اصابة وكشف احصاء فى جلاسجو عن أن عدد الاصابات في سنة ١٩١٥ كان ١١٢ اصابة ، فى حين لم يزد العدد فى سنة ١٩٤٥ عن ٣ اصابات .

ولقد اختفى الرمد الحبيبي تدريجيا فى معظم البلاد الاوربية حتى بدون ان تتوفر الوسائل اللازمة لعلاجه . وكان ذلك ، ولاريب ، نتيجة لتحسن مستوى المعيشة والصحة . وان كان لا يزال موجوداً فى مناطق معينة على حدود البحر الابيض المتوسط .

وهناك مايدل على ان هذا المرض بدأ يخف بصورة مطردة بين ابناء الاجيال المتعاقبة فى بعض البلاد ، شبه الحارة ، التى لا تزال منتشراً فيها ، كما ان العمى والعجز الناجمين عنه قد نقصا عن ذى قبل . وهناك من الشواهد الواضحة ما يبين ان التحسن البسيط نسبياً فى الوعى الصحى بين الناس يؤدى الى تغيير ملموس فى شكل الرمد الحبيبى . ولابد ، بطبيعة الحال ، من أن تعزز هذه الظاهرة بحملات ضد الرمد الحبيبى تستخدم فيها العقاقير ووسائل العلاج الحديثة حتى يمنع العمى فى المناطق المصـــابة ؛ كما ولابد من استئصال الاسباب الرئيسية للاصابة به وقطع سلسلة انتقاله من شخص لآخر .. وهيئة الصحة العالمية تقوم الآن بمساعدة بلاد عديدة فى هذا الميدان .

* * *

ولقد استمر الجدري زمناً طويلا يتسبب فى عمى الكثيرين من الاوربيين . ولم يبدأ تقهقره إلا بعـــد ظهور التطعيم ، وان كان قد ظل مشكلة خطيرة فى معظم أنحاء اوربا الى ما قبل ستين عاماً مضت .

ففى القرن الماضى كان رمد الاطفال حديثى الولادة سبباً رئيسياً من اسباب العمى . وقد اتضح من احصاء أجرى فى انجلترا عام ١٨٨٤ أن ٣٠ الى ٤١ فى المائة من اطفال مدارس ومؤسسات المكفوفين فقدوا بصرهم بسبب هذا المرض . وذكرت لجنة ملكية فى تقرير لها عام ١٨٨٩ أن المرض تسبب فى نحو ٧ آلاف اصابة .

بل لقد أثبتت الاحصائيات التى أجريت فى مدارس مجلس مقاطعة لندن ان المرض كان الى سنوات غير بعيدة فيما بين سنة ١٩٠٥ و١٩٢١ يتسبب فى عمى مايقرب من ٢٠ طفلا من كل مائة طفل (١٩٫٨ فى المائة) وكانت نسبة الاصابات فى مدارس المكفوفين الاقليمية سنة ١٩١٢ لا تزال ٤٠٫٤ في المائة .

ولم يبدأ التقهقر فى الاصابة بهذا المرض حتى سنة ١٩٣١ ، والاحصائيات الرسمية تبين أن عدد الاطفال الذين فقدوا بصرهم بسببه فى بريطانيا فيما بين سنوات ١٩٤٤ و ١٩٥٤ لم يتجاوز خمسة ، فى حين ان المرض كان الى اقل من ٦٠ سنة مضت أكثر أسباب العمى شيوعاً .

والواقع أن المرض قد اختفى بالفعل فى معظم البلاد التى تتوفر لديها العناية الصحية الكافية بالناس ، وقد ساهمت فى تحقيق ذلك ثلاثة عوامل :

اولها ادراك أن المرض انما يعود الى الاصابة به من الأم أثناء عملية الوضع ، وماتبين من أن الوقاية من هذه الاصابة ممكنة : وذلك عن طريق بضع قطرات من ١ فى المائة من محلول نترات الفضة يضعه الطبيب أو القابلة المدربة بطريقة روتينية في عينى الطفل فتستاصـــل المرض تماما .

وقد استخدمت مواد أخرى بنجاح فى تحقيق هذه الغاية .

وثانيها تأثير التشريع . ففى انجلترا على سبيل المثال أصبح التبليغ عن الاصابة بالمرض اجباريا بحكم القانون فى سنة ١٩١٤ وكذلك توفرت وسائل العلاج .

وثالثها أنه أصبح لدى علم الطب بعـد اكتشاف السلفا ثم بعـد ذلك المضادات الحيوية وسائل جديدة لعلاج الاصابات القليلة التى تحدث

وهذه المفاتيح كلها من مفاتيح النجاح اصبحت الآن فى حوزة كل حكومة من الحكومات

* * *

ان النتائج كانت عظيمة حيثما وضعت المعرفة فى الخدمة وحيثما طبقت اساليب الوقاية من العمى . والحرب ضد الرمد الحبيبي يهيء لنا العديد من الامثلة على ذلك .

ففي كانساس بالولايات المتحدة الامريكية كانت نسبة الاصابة بالرمد الحبيبى فى سنة ١٩٥٩ أقل من ٢ المائة فى حين كانت هذه النسبة عشرة أمثالها فى سنة ١٩١٢

وفى اليونان كان المظنون ان انتشار المرض لم يكن يتجاوز ٣ فى المائة أي نحو ٢٢٠ الف اصابة فى حين أن عدد الاصابات فى فترة غير بعيدة لاتتجاوز سنة ١٩٣٩ بلغت نصف مليون اصابة .

وفى فنلنده كان عدد المصابين بالرمد الحبيبي فى سنة ١٩٤٦ أو نحوها قرابة ١٨ الف شخص أى نحو ٠٫٥ فى المائة ، فى حين أن عدد المصابين فى سنة ١٨٩٩ كان ١٠٠ الف شخص (١٥ فى المائة) .

والامثلة كثيرة ويمكن أن يتحقق الشيء نفسه فى كل مكان تقريباً .

⁂

غسالة كهربائية للثياب

صنعت فى بريطانيا أخيراً غلاية كهربائية للغسيل رخيصة السعر تستطيع تسخين المياه على ثلاث درجات هى درجة الغليان السريع والغليان البطىء والغليان المتوسط .. والغلاية المذكورة سهلة الاستعمال ، وقد صنعت بحجمين : الحجم الصغير الذى يتسع لخمسة غالونات ، والحجم الكبير الذي يتسع لسبعة غالونات ونصف الغالون . وقد صنعت بالالومنيوم ويمكن الحصول عليها بلون الكريم أو اللون الابيض .

⁂

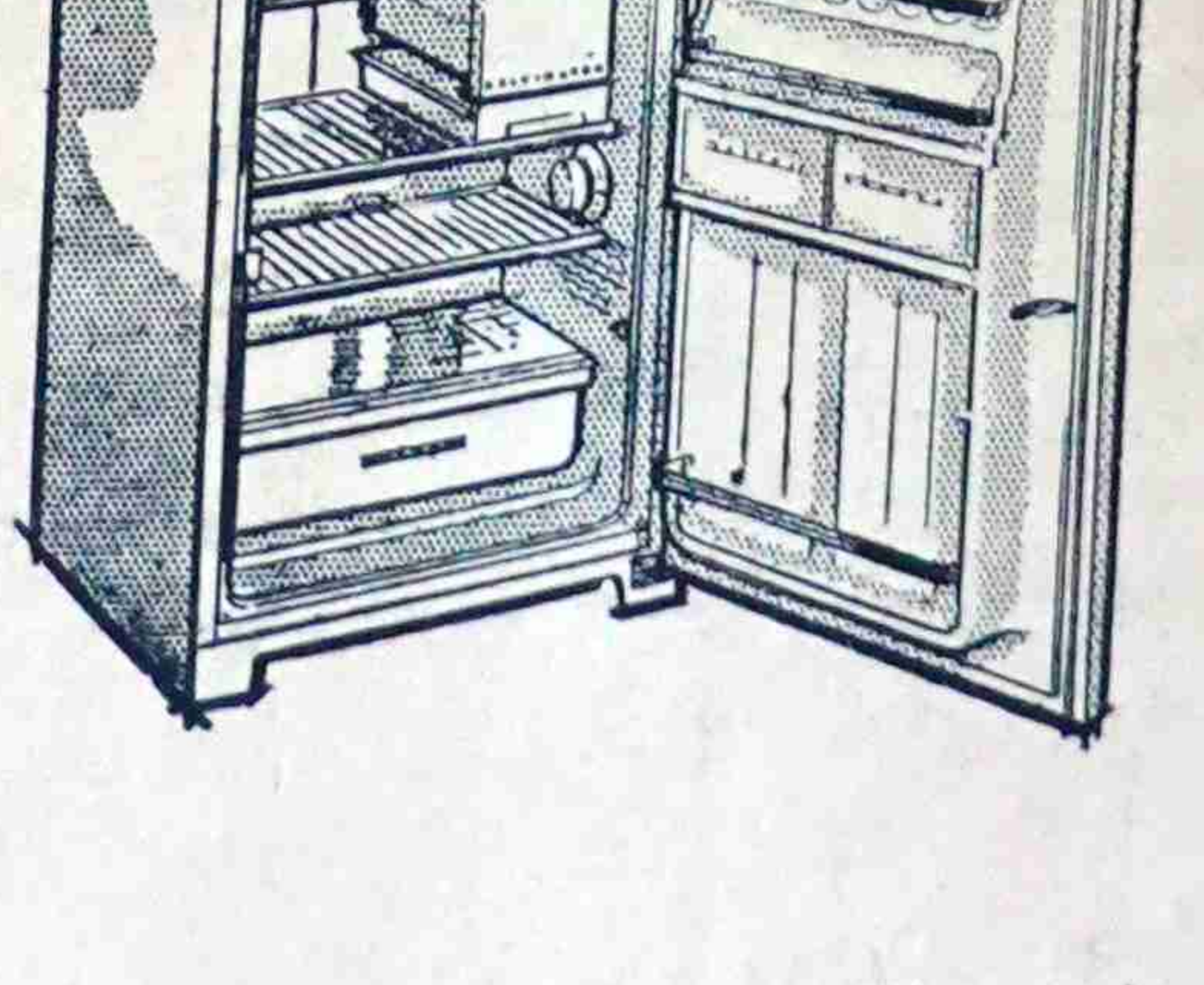
ادمغة الكترونية لحجز بطاقات السفر بالطائرات

قررت شركة الخطوط الجوية الاوربية تركيب أربعة ادمغة الكترونية فى مكاتبها بمطار لندن .

وستستخدم هذه الاجهزة لحجز التذاكر على طائرات الشركة . وهى تعطي الموظف المسئول عن حجز التذاكر جميع المعلومات بالتفصيل عن عدد المقاعد الشاغرة على أية طائرة عن طريق جهاز « تلبرنتر » يحصل على هذه المعلومات من الدماغ الالكتروني . وعندما يقوم الموظف بحجز أى مقعد شاغر فانه يحول المعلومات عن عملية الحجز الى الجهاز بواسطة التلبرنتر .

وباستطاعة كل دماغ الكترونى من الادمغة الاربعة ان يخزن المعلومات عن حجز المقاعد على طائرات الشركة لمدة تسعة شهور مقبلة وان يقدم ، عند الطلب ، بياناً مفصلاً عن عدد المقاعد على كل طائرة .

وسيباشر بتنفيذ المرحلة الاولى من هذا النظام الجديد لحجز المقاعد على الطائرات فى عام ١٩٦٤ فى مطار لندن ، ولكن قد يصبح فى الامكان فيما بعد اجراء اتصالات مباشرة لحجز المقاعد مع مكاتب الشركة الاخرى فى بريطانيا وفى أوربا .



اذا أردتم ان تكون حياتكم اكثر رفاهية

اشتروا ثلاجة (كلفينا تور)

سيكون غذاؤكم صحيا وطازجا

زوروا معرض الادوات الكهربائية التابع لـ :

لشركة أ . بس « عدن » المحدودة

الواقع فى المعلا فى الطريق الفرعى

او الافضل ان تزوروا مستودعات الادوات الكهربائية

كلمة النسر :

الفوضى فى مسبح حقات

البعض من شبابنا يقصدون مسبح حقات لاللسباحة فقط بل ليتمكنوا وراء اسواره الاربعة من اشباع انفسهم المريضة بالفوضاء التي لايسمح لهم الشارع بارتكابها فهم إذا كانوا وسط الماء وهذا لايزيد عن ربع المدة المقررة للسباحة تراهم يزعجون من حولهم الذين لم يأتوا الى المسبح إلا ليمطوا أجسامهم بعض التمرينات المفيدة لهم وذلك بـواسطة المزاح الخارج عن حده .

كما يتوافد على المسبح ممن ابتلوا بالميوعة ولايكتفي هؤلاء بالتمخطر فى مشيهم وتمايـل اكتافهم فيحـولون المسبح إلى مرقص بعد أن تصفق لهم أيدى الشباب الطائش . .

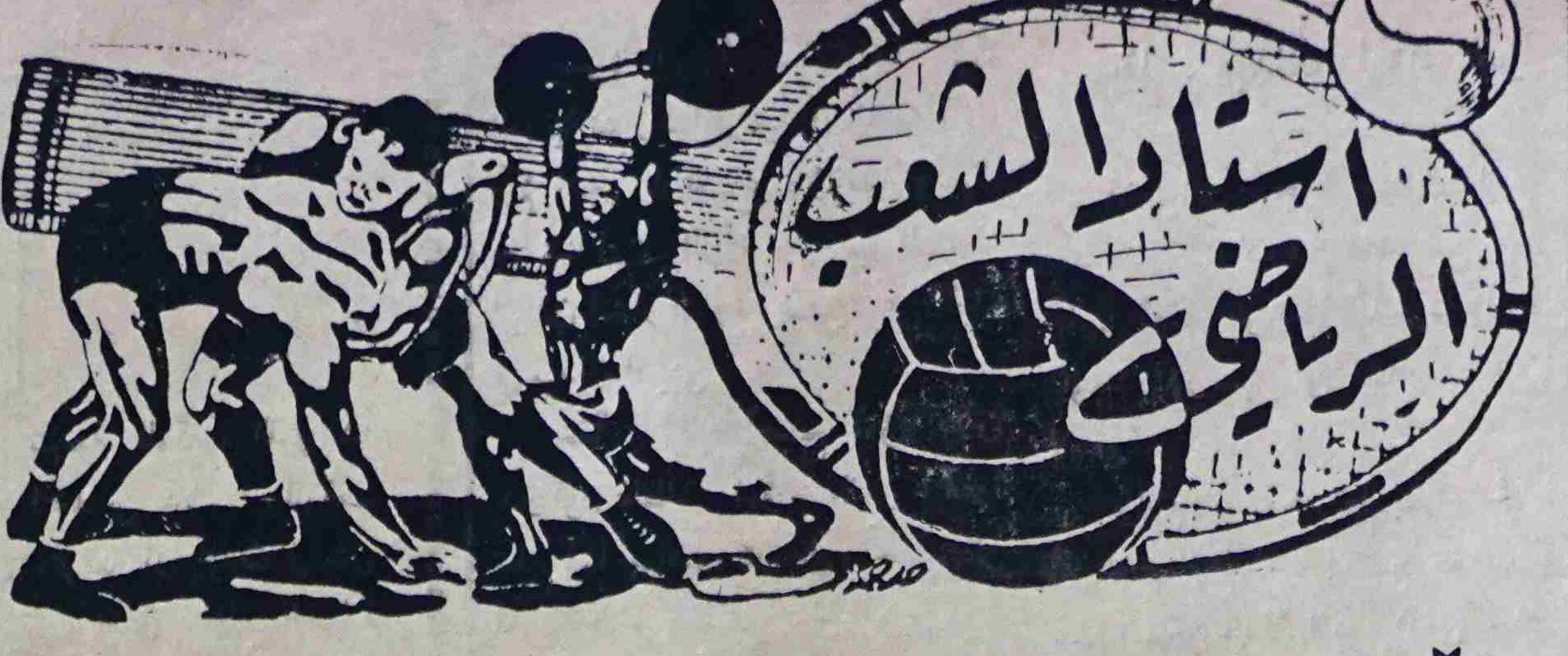
هز ياولد ورحم الله الاخلاق

وهذه أشياء من اشياء ترتكب باسم الرياضة . وباسم مسبح حقات . وباسم بلديتنا الموقرة . ؟

ان فى المسبح منقذين من الغرق ولكن نحن فى حاجة ماسة الى منقذين من تدهور الاخلاق ففى الغرق سيموت واحد كل عام ولكن فى الاخلاق يسقط مائة كل يوم

طهرى المسبح يابلديـة وخصصى بوليسا للاداب يحمى اخلاقنا ويحفظ ابنائنا وإخواننا من أن يصابوا بعدوى الميوعة بعد أن أصبح نادياً يجتمع فيه كل مائع وفوضوى .

« النسر »



تحرره « نسر الشعب »

✡ الشعب يهزم الاحرار بثلاثة اهداف ضد هدفين

* نجما المباراة هو نديم عبده حزام وسالم الزغـيـر

✡ هل تغيب عبد الله على هو سبب الهزيمة

كتب التعليق : ع . ا . ي

أقيمت المباراة لماقبل النهائي يوم الاحد الفائت تاريخ ٦٢/٧/١ بين فريق الاحرار الرياضى ضد فريـق الشعب الرياضى . كان حكم المباراة الحكم محمود آدن فوكس ، هذا ومحـمـود آدن فوكس مفهوم للجميع بانـه قد أوقف من جمعية الحكام لمدة كبيرة ولكنهم لم يستطيعوا أن يستغنوا عن خبرته الطويلة فى عالم الرياضة فاعادوه ونحن نشكر جمعية الحكام على ذلك القرار .

ابتدأت المباراة والكل متوقـع فوز الاحرار على الشعب وكان الاغلبية يخشى على الشعب الهزيمة (لانه هزم من الشباب الرياضى فى الاسبوع الفائت المباراة بخمسة أهداف فى مباراة ودية) كانت القرعة لصالح الاحرار وابتدأ اللعب بين حماس وصياح المشجعين وفى مدة وجيزة أستطاع الجناح الايسر للشعب أن يمرر كرة (كووصن) الى الزغير داخل منطقـة الجزاء وكان الزغير متفرد بالجول وبسرعة شات الزغير الكرة بدون توقف لتستقر داخل جول الاحرار مسجلة الهدف الاول فى دقائق قليلة .

استانف اللعب وكان الهجـوم يشتد على الشعب ولكن الدفاع صمد أمام هذه الهجمات واستطاع أن يبعدها . أما هجوم الاحرار فلم يستغل هذه الهجمات ويسجل والسبب أن الاحرار كان يهاجم بسنتر واحد هو على سالم أما على الماس والموشجى فكانا متأخرين عنه .

أما هجوم الشعب فقد كان قوى وقد زاد من قوته هو ضعف الظهيرين وكان الجناح الايسر والايمن يمران من الظهير بكل بساطـة والذيـن أتعبا دفاع الاحرار وقد أعجبنى الظهير الايسر وهو يلعب مع الشعب فريق « أ » لاول مرة فى هذا الكاس وقد كان سبب الهدفين الاول والثاني كما أستطاع أن يسجل الهدف الثالث برأسه ، أمامه مستقبل كبير فى عالم الكرة لو يحافظ على نفسه .

رفسة النسر

ابعدوه .. خرجوه من الاذاعة ، مارضاش يسجل معى مقابلة .. ورفض كمان احاديثي الرياضية .

ازيحوه .. أنا مستعـد أكون مراقب إذاعى بيلاش !

مريض مناصب

وهكذا استمر اللعب فى الشوط الاول بارد خالى من الحماس واستمر الهجوم متعادل اى أنه أستطاع اللاعب عباد أن يسجل الهدف الثانى للشعب بكل بساطة من داخل منطقة الجزاء بين دفاع الاحرار الذين أفرجا للكرة بـدورهم لتمر منهم وتستقر داخل الجول بين تعجب الجميع .

واستأنف اللعب مرة أخرى وقوى هجوم الاحرار ولكن بدون فائـدة إذ لعب على الماس بدل الموشجى سنتر متأخر ولعب الموشجى سنتر متقـدم فقلت خطورة الهجوم وأنا مستغرب لهذا التبديل وخاصه واللعب ماشى وأما هجوم الشعب فقد كان خاطف ولكن خطير منها كرة طويلة أستلمها سالم الزغير من الجناح الايسر وكان عند دائرة البداية وسرعان ماطار سالم الزغير وراء الكرة يتبعه دفاع الاحرار ناصر الماس واستطاع أن يلحقه وهنا خرج حارس المرمى نديم عبده حزام وأنقض على الكرة وانتزعها من رجل سالم الزغير وبالمناسبة فقد برز نديم كحارس مرمى فى مدة قصيرة وأصبح من أحسن حراس المرمي فى عدن ويتنبأ له الجميع بمستقبل كبير كما استطاع أن يعيد شهرته بعد أصابته فى ركبته وتوقفه عن اللعب مدة كبيرة . وهكذا انتهى الشوط الاول بفوز الشعب على الاحرار بهدفين ضد لاشيء .

وفى الشوط الثاني أبتدأ اللعب والظاهر أن الشعب اقتنع بالهدفين وبدا عليه التعب . كذلك الاحرار فقد سره تعب الشعب وأخذ هـو بعض الراحة ولم يحاول أن يستغل نوم الشعب ويضرب الضربة القاتلة ولكنه سار حسب الحكمة القائلة :

(أقنع بالقليل ياتيك الكثير)

ولم يحاول أحد الفريقين أن يمنى نفسه أى مشقة في اللعب وبرز هنا متوسط هجوم الشعب الالى أن يساعد الدفاع المتفكك وأن يمول الهجـوم ببعض التوزيعات الجميلة منها الجول الثالث والذي وزع الكرة الى الزغير وحاول الزغير دفاع الاحرار وأرسل كرة قوية (كروصن) الى الظهير الايسر وبدوره أودعها براسه لتستقر بالجول وقد حاول حارس المرمى نديم أن يلحق بالكرة وكان خارج المرمى ببعض ياردات ولكن أصطدمت بيده لتدخل المرمى مسجلة الهدف الثالث .

وعند ذلك قام الاحرار من النوم العميق وأخذ يهاجم بشدة حتى خيل للناس انه سينتصر أوسيتعادل مع مع الشعب واستطاع هجوم الاحرار أن يسجل الهدف الثانى أما الهدف الاول فقد تطوع الظهير الايسر عدنان جاوى وأهداهم إياه .

وبعدها حمى اللعب من الجانبين فكان دفاع الشعب يدافع بكل جنون ويبعد الكرة في أى أتجاه وقد تحصل الاحرار على عدة كونات ولم يستغلها عباس إذ أنه من أحسن من يشوط الكونه فتركها لجعفر مرشد الذى لم يستطع أن يوصلها الا فى بعض الحالات وقـد كان عباس سيسجل هدف التعادل براسه من الكونـه الكرة خرجت من جانب العارضة وهذه أول مرة يردع عباس الكرة براسه وبدأ الوقت يقرب من النهايـة ولم يستطع الاحرار أن يركز هجومه ويتعادل وهكـذا خرج الاحرار من كاس الكوثر بانتهاء اللعب فهنيئا للشعب بالفوز وهارد لك للاحرار .

* لم يعجبنى لعب ناصر الماس فى الدفاع وكان المفروض أن يلعب فى الهجوم ويلعب على الماس بدلا عنه .

* بدأ التعب على عباس غلام فى الشوط الاول ولم يستطع أن يجرى إذ كان يوزع الكرة وهو فى مكانه .

* سبب هزيمة الاحرار هما ساعدا هجوم الاحرار واللذان كان ظهيرا الشعب يمران منهما بكل سهولة .

* لم يبرز جعفر مرشد فى هذه المباراة وقد كان الاحرار يعلق عليه آمال كبيرة ويعلل جعفر مرشد أنه لم يستطع أن يتفاهم مع الهجـوم والذي كان يرسل التوزيعات الى الخصم بدل مايرسلها الى جعفر .

اخبار رياضية

* رزق لاعب الاتحاد المحمدى القديم التنبا كوه مولوداً بكر سماه « خالد » جعله الله من أبناء السعادة وأقر به أعين والديه وأنبته نباتا حسنا

* أصيب لاعب الاحرار عبدالله على حسن بالعمود الفقرى من أسفل في مباراة ودية مع احد النـوادى الصغيرة وهذه ثالث مرة يصاب منها فى مباراة صغيرة من غير علم ناديه ، مماخسر ناديه من الفوز على الشعب .

* يلاحظ هذه الايام بعض التذاكر وفيها يعلن أحمد حيدرة أن مباراة ودية ستقام بين فريق الاحرار ضد فريق شباب التواهى هذا وقـد وافق كل من الناديين على إقامة هذه المباراة فى تاريخ ٦٢/٧/١٣ ولكن هناك على التذكرة شخط أسم الاحرار وبدله بفريق القطيعى . هذا ولم يشعر أحمد حيدرة فريق الاحرار بذلك ، ويقال أن سبب التغير هو أحد . . والذي كان يشاهد دائما بجانب بيته ترى هل سيتخذ فريق الاحرار بعض الاجراءات تجاه هذه الالاعيب .

* هزم الفريـق الذي سافر الى مقديشو من موظفي خطوط عدن الجوية بثلاثة أهداف وقد كان الجو هو سبب الهزيمة والميدان

* أخبرنى عبده على سكرتير الجمعية الرياضيه أنه من المؤكد أن يصل ولداه عبد الله عبده وعبد اللطيف جناح

البقية فى صفحة ١٢

نادى الخسـاف الرياضى

قررت الهيئة الاداريـة لنادى الخساف الرياضي تحديد مدة تسديد اشتراكات النادى

وذلك من يونيو الى ٧ يوليو اى يوم السبت ٦٢/٧/٧ لغاية الساعة الثانية عشرة ظهراً وذلك لتسديد اشتراكات الاعضاء الذين فاتتهم الفرصة

كما تعلن الهيئة الادارية عن عقد اجتماع عام لانتخاب هيئة ادارية جديدة فى يوم الاحد الموافق ٨ يوليو ٦٢ م فى جمعية تدريب الشباب فى الخساف وذلك فى تمام الساعة الثامنة والنصف صباحا .

فعلى جميع الاعضاء الذين سددوا اشتراكاتهم عليهم ان يحضروا الى قاعة جمعية تدريب الشباب فى الخساف لاهمية الامر الرجاء الحضور فى الوقت المذكور اعلاه .

عن الهيئة الادارية

عبد الواسع احمد بلم

الاذاعة ترفع أجر مراقبها الرياضى

علمنا ان الاذاعة قد رفعت أجر مراقبها الرياضى من خمسة وعشرين شلنا الى اربعين شلناً لكل حلقـة يقدمها .. نظراً للمجهود الذى يبذله وللموقف الحيادى الذى يقفه تجاه جميع الاندية .

حقاً .. مصائب قوم عنـد قوم فوائد !

أضواء فى الظلام

الانظار اليوم تتجه الى الجزائر . . نتيجة الموقف الذي نشأ بين رئيس الحكومة المؤقتة وبين نائبه احمد بن بللا . . والموقف فى حد ذاته يدعو الى الاستغراب فما كان متوقعا أن يحدث فى مثل هذا الظرف اصطدام فى مسألة حزم الموقف الذى يتطلب التصفية لكل شيء خلفه العهد المتوحش فى الجزائر .

سيما ان جيش التحرير الذى عرف إخلاص قادته . . هؤلاء الذين يجردون اليوم من مناصبهم هو الذى سيتحمل تبعات التصفية ولقد كان جديراً الا تتخذ خطوة تجريد الضباط الذين تحملوا تبعات الكفاح منذ فجر الثورة الجزائرية . . على اننا مانزال نأمل ان يكون الامر قريبا الى تسوية الخلاف الذى يجب الايترك حزازات تغير النفوس الصافية التى ينبغى ان تظل اكثر صفاء ، وإخلاصاً

ان الجزائر تستقبل عهداً جديداً . . وكل عهد جديد فى أمس الحاجة الى الخطوات الحازمة القوية . . وليست السياسة وحدها بقادرة على حزم الامور فى مجال التصفية . والثورة الجزائرية التى تعودت الديمقراطية من اول يوم . . لاينبغى ابداً أن تتجه اتجاهاً معاكسا اليوم حتى ولو كان باسم الديمقراطية . . فالديمقراطية يوم تستغل فى غير موقفها تكون وبالاً على اصحابها .

وموقف كموقف الجزائر يستدعى التيقظ للايادى التى ستحاول مستميتة تعكير الصفو واللعب بالنار . . وما نظن قادة الثورة ، ورجال الحكومة الجزائرية يفوت عليهم ذلك لعلمنا ، بانهم اكتسبوا تجربة لابد وأن تعطيهم الدرس الكافى عن الاعيب السياسة فى الاوقات الحرجة هذا وان غرس الحزازات فى نفوس الضباط الذين ، صمدوا للبرد والحر والجوع وقاوموا المتاعب ،وتدرعوا للموت، بالف جلباب من الصبر والجلد وقوة العزيمة . غرس الحزازات فى نفوس هؤلاء لايستفيد منها احد غير اعداء الجزائر وحدهم . واعداء الجزائر كثيرون جداً . وليسوا هم « الغرب » وحده ولكن اولائك الذين يتربصون بمكاسب الثورة الجزائرية ويبدون من الابتسامات مايخفى وراءها كل شر وضغينة . . أنهم يقفون وراء انظمتهم الرجعية التى ولاشك انها تخدم غير مصلحة شعوبهم .

على الجزائر أن تكون اكثر وعيا لما ينتظرها بعداليوم من متاعب . وان المرحلة اليوم لتقتضى التخطيط الثورى المحكم والذى ، سيحفظ للجزائر خط السير دونما تعثر او اصطدام . .

وما قد يتخيله البعض من حدوث اشتبا كات ما نتيجة الازمة . . فهذا مالانظن ان الذين كافحوا من اجل الجزائر سيسمحون بحدوث مايزعزع الثقة فيهم وتحدث النكسة التى ستقضى على معالم الفرحة الوليدة والتى مازالت تحبو فى احضان الشعوب المتشوقة الى الخلاص ويوم النصر .

ان النصر الذى اكتسبته الجزائر بكفاح ابنائها بتضحيات اكثر من مليون نسمة ، لايمكن ان يكون ابناء الجزائر انفسهم هم الساعون الى تغليف اقواس النصر باعلام سوداء نتيجة اختلاف فى الرأى . . ان تشبث كل برأيه سيقود حتما الى التعصب البغيض وهذا مايجر الى الثورة من اجل تصفية الثورة فهل فات على مكافحى الجزائر مثل هذا التصور . قد يجوز ان تكون النشوة بيوم الاستقلال ومسك زمام الامور . حول نظرة البعض . . ولكن هذا لايعنى ابداً أن ينسيهم التبعة التى يجب ان تكون ذات اثر فعال فى مستقبل الجزائر ان احسن المكافحون تحملها .

ان الحكمة والاتزان والنظرة المتعمقة الواعية هى وحدها الكفيلة بالمحافظة على مستقبل الجزائر ، ولتحذر حكومة الجزائر من الذين سيخطبون اليوم ودها على حساب مستقبلها . وليكن واقعها هو الدافع الاول والاخير فما غير الواقع هاديا ولاغير الواقع حافزاً ولاغير الواقع غاية عند الذين لاتحركهم الاثرة ولاتستبد بهم الذاتية وهذا مانعقد عليه الامل ويعقده كل الشعب العربى وكل اصدقاء الحرية والسلام . . فى حكومة الجزائر اليوم

« الشعب »

المرأة العدنية فى الكفاح

بقلم : عبدالله احمد عمر

يسرنا اليوم أننا نشاهد المرأة العدنية تشاركنا في ميدان الكفاح ، وكم نشعر بارتفاع رؤوسنا ونقول بعزتنا ان المرأة خرجت الى هذا الميدان لتشاركنا وتعرف شيئا عن الحياة فى ميدان العيش .

حقاً . . لقد أصبح آباؤنا الآن يدركون غلطات آباؤهم الذين أهملوا تعليم أبنائهم الذى كان كل واحد ينتظر أن يكون فى منصب عالى أو فى مهنة مشرفة مما تجعله يعيش عيشة هنيئة مع

عائلته ، ولكن لقد انتقم الابناء من آباهم وبدلاً مما يحافظوا على ابنائهم فى التعليم ، بل ادركوا أن هناك شيئا مبرراً مما يجعلهم يدرسوا بناتهم ليصبحوا واثقين من أنفسهم معتمدين على دخل كفاحهم ويعيشون فى المستقبل عيشة هنيئة مرضية ، لا عالة على غيرهم من الرجال .

إن أمهاتنا لايعرفن شيئا عن الحياة لايدركن ان يوماً ما سيشاهدن بناتهن فى (الدوائر الحكومية والمكاتب التجارية وسيتقاضين نفس المرتب الذى يتقاضاه الرجل وربما أكثر) مع أن امهاتنا الآن يتأسفن على فوات أعمارهن التى قضينها فى سجون منازل الرجعية بعد عشر سنوات من أعمارهن تحكم عليهن أقدار الرجعية المتأخرة بالسجن المؤبد وتدريسهن على التدريب المنزلى لا غير .

والام الذكية قد تعلم بنتها الخياطة أو الاعمال اليدوية لتضيع الوقت فى هذا السجن مما لا يفيد ولايغنى من جوع . . حتى يأتى لها نصيب الزواج لتتزوج وتعيش مع زوجها نفس العيشة التي كانت تعيشها فى بيت أبيها لا تعرف هواء الطبيعة إلا بالسنة حسنة ، وعلى شرط تحت سجن الرديف الاسود المعروف بـ « الشيذر » .

تمضى هذه المسكينة زمان مع زوجها وقد يأتي القدر بوفاة زوجها وتكون قد انجبت له على الاقل أربعة أطفال وتبقى بعد ذلك عالة على والديها إذا بقوا في الحياة أو على النـــاس تحت لقب يدعونه « مكلف » مسكينة .

ماذنب هذه المسكينة ماذنب هذه المكلف التى يزعمونها . هل هو ذنبها أم ذنب أبيها أم ذنب القدر ؟ لا بل وكلا انه ذنب أبيها الذى رماها واودعها عالة على غيرها تحت الذل والاهانه ولوكانت المسكينة تعرف شيئا عن الثقافة شيئا عن الكفاح لكانت غنية عن الصدقة مرفوعة الرأس تقول عن أولادها مثل ما كانت من قبل مع زوجها متى يصيروا أبناء مثقفين ويثنوا بكفاحهم على أمهم التى قدمت لهم الخدمة والواجبات الابويه ولكن فى رأيى الجزاء الاول لايعود الي امهم فقط بل الى جدهم الذى قام بواجباتهم نحو والدتهم وخلق منها إمرأة تعرف المسؤلية والواجبات الابويه ثم ثانيا لامهم الذى كدت فى مطالعة دروسها وجدت فى تعليمها حتى نالت ماتمنته

وأنا هنا أناشد كل أب أن يترك التزمت ويتمشى مع العهد الحديث وينسى كلمة (عيب) أو كلمة (حرام)

اذا قلت عيب أيها الأب فماذا تعني بكلمة عيب هل إذا نظروا الى صورة ابنتك سيأخذوا منها شى أو سينقص شيء من بدنها أوصحتها كلا أو إذا قعدت إبنتك مع الرجال تصير من النوع الذى تفكر الرجعية فى زمانها لا وإذا قلت كلمة (حرام) اذا كان كلمة حرام سنة فى السفور فياكان منبع السفور من الازهر ، الذى بعث الشرع الى جميع علماء الدين وعفا عن سفور المرأة فى ميدان الكفاح أليس كذلك ؟؟ .

عاشت المرأة العدنية والى الامام ياأمهات المستقبل ولتسقط الرجعية الى الابد .

ركن الرياضة « بقية »

أين المنتخب المحلى من أنجلترا بعد ان مكثا فيها مدة كبيرة ومن المعروف أن عبد اللطيف قد أشترك مع فريق (كاردف) وقد استفاد من التمرين الذي كسبه من الفريق المذكور اعلاه وأصبح حاجة ثانية . والى أن يصلا فالصفحة ترحب بهما .

مناظر مؤذية

* منظر مقاعد المدرج البلدى إذا جلست وثيابك نظيفة تقوم وقدمها ملآنة وسخ . . « هل انعدموا الاخدام يامسئولين ؟ »

* منظر بعض المتفرجين فى المدرج البلدي الذين جلسوا يسبوا ويحشوا على بعض اللاعبين . . « قلة ادب . »

* منظر بعض المراقبين الرياضيين الذين يكتبون على بعض اللاعبين وعندما يقابلوهم يقولوا لهم فلان كتب عليكم . . « عيب خلوا عندكم قليل ذوق » !

(بغران)

موقف الارهابيين من فرحة الجزائر - بقية

فتساقط اكثر من خمسين رجلا مسلما جزائريا واوروبيا بين قتلى وجرحى ، وقد كان هذا فى مدينة وهران ، حيث مايزال موقف الارهابيين متشدداً

ونقلت الانباء أنه فى حين كان الجزائريون يحتفلون . . كان يقف فى المطار اكثر من ثلاثة آلاف أوربى فى انتظار السفر .

كما تؤكد الانباء أنه أصبح من المؤكد مغادرة الاوروبيين القاطنين وهران . . وهذا إن دل على شيء إنما يدل على عدم اكتراث بالحلول التى انتهى اليها الطرفان : الجزائرى - الفرنسي من جهة . . والجزائريون ، وقادة الارهابيين من جهة أخرى .

وعمل مثل هذا ، لايجعل الحياة مضمونة الاستقرار . . وهو مالن تتساهل عنه الحكومة الجزائرية بعد ان تسلمت زمام الموقف واصبح من المحتوم عليها حفظ الامن وتصفية الوضع .

وقد كان لحكومة الجزائر موقفها الواضح ، إذ أذاعت بيانا تدعوفيه كل ساكنى الجزائر ، حتى الاوروبيين منهم ، الى الوحدة الوطنية ليتم للوضع الاستقرار . . غير ان النفوس المضطربة والعقليات الغير واعية ، تحدد موقفها من قضية الحرية والامن والسلام وتسلك مع ما يلائم طبيعتها الخاسرة .

محليات

* قدم مؤخراً من اسمرا الشاب سعيد سالم محمد بعد أن قضى إجازة قصيرة هناك فاهلا به وسهلا

* نعزى الفاضل حبيب غلام حسين بوفاة خالته فى الهند ، رحمها الله رحمة الابرار والهم اهلها خالص العزاء !

* يتشرف حسين محمد حميدان (كاتب فى محكمة عدن) بدعوة الاهل والاصدقاء والمعاريف لحضور حفلة زواجه المبارك وذلك يوم السبت ليلة الاحد تاريخ ٧ يوليه ١٩٦٢م الموافق ٥ صفر ١٣٨٢ هـ مقيل وسمرة ولكم الشكر مقدماً .

الاحتفال في شارع مصر قسم دى رقم ٦ حارة الوالد الحاج ربيع اسماعيل ، كريتر . . وسيحيي الحفل نخبة من الفنانين العدنيين . . (ابتداء الحفل من يوم الجمعة ٦ يوليه) .

مع السلامه

غادر الى تعز الزميل سيف بن سيف ، على متن الطائرة اليمنية لقضاء إجازته السنوية ، نتمنى له أقامة طيبة

سعيد بن سعيد الباشا ، عبدالرب سفيان وقادرى علوان .

طبعت بدار الشعب للطباعة والنشر ، عدن