اذا الشعب يوماً أراد الحياة
فلا بدّ أن يستجيب القدر

الشعب

صاحب الامتياز
ورئيس التحرير المسؤول حسين اسماعيل خدابخش خان

جريدة عربية أسبوعية سياسية
تصدر صباح كل سبت

AL-SHA'B
REGD. AT G.P.O. ADEN NO. 54

العدد « ٦٤ »
— السنة الثانية —

السبت ٤ أغسطس ١٩٦٢ — ٤ ربيع أول ١٣٨٢

كلمة الاسبوع

بقلم :
محمد شفيق
مساعد « رئيس التحرير »

اننا بين امرين أمرين ، ونارين مستعرين .. وهكذا الحال ، ومعظمنا يقف بين متعثر يلتقط أنفاسه ، وحائر يضرب أخماسه فى اسداسه !! فيالعار هـذا الموقف المتلكىء وسط صراع قائم من أجل مصير الوطن .

لقد حلت ساعة العمل ، ثوانيها تمر متباطئة ومتثاقلة بغرائب المنازعات

ماذا ننتظر !!؟

وهل بعد كل ما نراه ونسمعه يحق لنا الانتظار .!؟

سائلوا أنفسكم أى موضع أنتم فيه لتدركوا انه خزى وعار عليكم أن تبقوا فيه دقيقة بعد الآن .

أينكم من طلاب الحقوق الذين لا تخيفهم الكلمة الحقة ولا يرهبهم العمل الصادق فيؤدون واجبهم على أكمل وجـه .

هل أنتم أقل وطنية ، وأضعف إيماناً من غيركم ؟

ألا أفيقوا ياقوم ولا تجعلوا أمركم سهلا لغيركم فتندموا حين لا تنفع ساعة الندم .

وما أحرانى بتذكيركم اليوم بقول الشاعر الذى قال :

وطن العروبة آه ياوطنى لو كنت كالأوطان متحدا
لأفاد منك الشرق مفتخراً ولحاد عنك الغرب مرتعدا
ولذاب اسرائيل من جزع ولضاق يهوده بما وعدا
ولراح الاستعمار منهزماً ما دق مسماراً ولا وتدا

محمد شفيق

منح حكومية لدورات دراسية فى ماوراء البحار

ترحب حكومة عدن بطلبات لمنح دراسية فى ما وراء البحار من أشخاص

(ا) ليسوا طلبة فى مدارس مستعمرة عدن خلال السنة الاكادمية ١٩٦١ / ١٩٦٢ .

(ب) ليسوا من ضباط الحكومة .

(ج) يرغبون فى الالتحاق فى الخدمة المدنية لمستعمرة عدن .

ستكون الدورة الدراسية عادة لنيل مؤهلات مهنية على مستوى الدرجات الجامعية أو ما يعادلها .

يجب ان يحقق المتقدمون المتطلبات التالية :

(١) سيتوقع أن يكونوا من حملة شهادة الثقافة العامة (المستوى العادى) فى ما لا تقل عن ثلاثة مواضيع فى شهادة الثقافة العامة (المستوى العادى) ويجب أن تشمل :

ا — اللغة الانكليزية أو الادب الانكليزى .

ب — الرياضيات او العلوم .

(٢) ان يكونوا حائزين على شهادة مدرسية تدل على ان المتقدم قد اتم بصورة مرضية أربع سنوات من التعليم الذى يلى المرحلة المتوسطة .

(٣) يجب أن يكونوا من العدنيين وفقاً للتعريف الوارد فى نهاية هذا الاعلان .

(٤) سيكون أحد شروط المنحة أن يتعهد المتقدم بالالتحاق بخدمة حكومة مستعمرة عدن .

تعريف العدنى كما صادق عليه المجلس التشريعي :

العدني هو الشخص الذى :

ا — ولد فى مستعمرة عدن أو محمية عدن او ولد ابوه فى مستعمرة عدن او محمية عدن .

ب — اقام فى مستعمرة عدن لمدة ١٠ اعوام من اصل ١٢ عاما شريطة اعتبارابة فترة قضيت خارج عدن للدراسة أوالتدريب كأنها قضيت في مستعمرة عدن من أجل تحقيق هذا الغرض .

ج — ادرك المستوى المطلوب فى معرفة اللغة العربية .

حكمة العدد

لبيك يا أرض الجزيرة واسمعى
ماشئت من شدوى ومن إنشادي
لك فى دمي حق الفداء وانه
باق على الحدثان والآباد

« شاعر »

احمد بن بلا يدخل اليوم مدينة الجزائر

سيستقل اليوم متن طائرة الزعيم الجزائرى أحمد بن بلا لزيارة مدينة الجزائر بعد ان تمت الموافقة من جانب يوسف بن خده ؛ رئيس الحكومة المؤقتة ؛ على ان يتولى المكتب السياسى السلطة لمدة محدودة يقوم فى اثنائها باعداد قائمة المرشحين للانتخابات التي ستجرى فى ٢٥ الشهر القادم .

كما تم الاتفاق على ان يعاد تكوين المكتب السياسى ؛ باشراف المجلس الوطنى الجزائرى .

« البقيه فى صفحة ١٢ »

سوريا تشكو الجمهورية العربية المتحده إلى الجامعة العربية

تقدمت الحكومة فى سوريا بطلب الى أمين عام الجامعة العربية لعقد جلسة للحكومات الاعضاء للاستماع للشكوى التى تنوى الحكومة السورية تقديمها ضد حكومة الجمهورية العربية المتحدة وقد قام الامين العام لجامعة الدول العربية باتصالات مع بعض الحكومات الاعضاء بخصوص المكان الذى ينبغى عقد الجلسة فيه .. إذ ان المقر الرئيسي لمجلس الجامعة هو القاهره وباعتبار ان الشكوي ضد حكومة القاهرة فقد أصبح من المحتم ان تنعقد جلسة الجامعة فى غير القاهرة .

عدد ممتاز

أنتظروا الشعب فى عددها الممتاز الذى سيصدر فى الاسبوع القادم بمناسبة ذكرى المولد النبوى .

☆ طلبة مدارس صنعاء يتظاهرون
☆ المتظاهرون يهتفون بسقوط الرجعية
☆ الامام يأمر باغلاق المدارس

جاء فى رسالة موثوق بمصدرها : أن يوم الثلاثاء الماضى كان باعثاً للدهشة فى صنعاء ، فقد خرج كل طلبة المدارس ، ثانوية وعلمية وابتدائية ، فى مظاهرات لم تعرف صنعاء مثلها . وقد كانت هتافات المتظاهرين : عاش جمال .. تحيا الجمهورية اليمنية ؛ تسقط الرجعية والعملاء .

وسارت المظاهرة حتى قصر البشائر وأخذ المتظاهرون ، يهتفون : تسقط الملكية .

وما إن علم بعض المسئولين حتى اسرعوا بالامر باتخاذ بعض الاجراءات على الطلبة المعروفين بالشيطنة وسجن الذين يتسمون بالسلوك المنحرف وحرمان الآخرين من الدراسة حتى أمر آخر .. غير أن بعض الشبان ؛ ومنهم الامير بن علي ؛ راجعوا فى مسالة هدم البيوت باعتبار ان المظاهرة لم يقم بها الآباء .

وفى صنعاء يوم علم الطلبة بأمر إقفال المدارس لجأوا الى منطقة شعوب وانذروا المسئولين بالاضراب عن الطعام .. فكان الامر باخراج المصفحات لقصد الافزاع .. واخذ الطلبة الكبار الى حجة ؛ والمتوسطين منهم الى قصر غمدان .

وتذهب الاخبار الى ان جلالة الامام يهتم بالموضوع وانهم اكتشفوا ان بعض الطلبة كانوا يحملون قنابل وان المنشورات التى وزعت فى صنعاء طبعت بمصر ، كما تضيف الاخبار : ان المتظاهرين كانوا ينوون الاستيلاء على محطة الاذاعة ولكن حيل بينهم وبينها .

هذا وتؤكد أخبار ان منشورات قبل اسبوع توزعت فى شوارع تعز . وحتى الآن لا تزال موقف السلطات متشدداً . وقد ظهر هذا فى تمزيق الرسائل التى يحملها ركاب الطائرة الوافدون من غير عدن الى تعز .

* تحتفل محطة إذاعة عدن فى يوم الاربعاء ٨ أغسطس بعيد تأسيسها الثامن فى دار الاذاعة .

باقات

* قدم من الجمهورية العربية المتحدة الطالب محمود على أحمد اسماعيل فى إجازته الدراسية .. فمرحباً به وأهلاً .

* بمناسبة سفر الصديق جعفر على سيف الى بريطانيا نتمنى له رحلة موفقة وأن يعود الينا سالماً سعيداً بإذن الله .

حسن غالب يحيى محمد صالح ، نجيب يحيى محمد صالح .

* عاد إلينا من القاهرة صديقنا حسين أحمد مهتدى تهانينا له بسلامة الوصول ومرحبا به وأهلاً .

محمود حمزى ، محمد سعيد منصر ، عبدالرحمن عبدالوهاب ، فيصل كعكي ؛ ابراهيم أحمد مقبل ، جميل بدوى ؛ غازى حميدان

* عبدالمجيد صالح يهني صديقه نجيب شماخ بمولوده الجديد « نبيل » ويتمنى للطفل حياة سعيدة فى ظل والديه الكريمين .

* أهنىء الصديق محمود محمد يحيي بمولودته الجديدة التى أسماها « نائلة » جعلها الله من بنات السعادة .. وأقربها أعين والديها الكريمين .

وألف مبروك .

عبدالرحمن حميد

* تهنىء حرم إبراهيم عبدالكريم وحرم عثمان شواله والحجة زينب وجعفر ابراهيم ، يهنئون الفاضل زبير أحمد على عبيد بمناسبة خطوبته المباركة .

ويتمنون له وعروسه حياة زوجية سعيدة ومستقبلاً هانئاً .

* يسرنى ان اتقدم بجزيل الشكر الى جميع الاهل والاصدقاء الذين تكرموا بزيارتى خلال إقامتى فى المستشفى وفى المنزل وارجو من الله أن لايريهم أى مكروه .. واليهم عظيم شكرى وحبي وتحياتى .

الحاج صالح عبدالله عبدالغنى

* قدم الى عدن شيخ المعامرة الشيخ عبده محمد ، ونحن نتمنى له إقامة سعيدة فى عدن .

عبدالحفيظ ردمان المعمرى

من وحى عيد الثورة المجيدة

بقلم : على أحمد إسماعيل

« رئيس حزب الأمة »

لقد استقبلنا مع الجمهورية العربية المتحدة عيد ثورتها المجيدة بقلوبنا المفعمة بالفرحة .. ومشاعرنا المتدفقة بالايمان .

وكان شعورنا ، ونحن نشارك جمهوريتنا المتحدة عيد ثورتها ، شعوراً مشوبا بمعاني الحسرة على تقصيرنا فى العمل كى يتحقق لنا مثل هذا العيد .

فمتى ياترى يكون لنا عيد كهذا العيد يتجاوب معنا فيه بالفرحة أبناء العرب وعشاق الحرية فى كل مكان لندلل على أننا أمة ذات شأن أوجدت لنفسها مكانا تحت الشمس .

ولكننا لن نتمكن من ذلك مالم يكن إيماننا راسخا بحقنا فنعمل نحو غاية واحدة مستمدة من هذا الايمان ما يجعلنا نعمل ونبقى فنحقق أمانينا .

وأولاً وقبل كل شىء إذا أردنا أن نحقق أمانينا فعلينا أن نوحد أهدافنا ونتخلى عن مصالح الفرد فى سبيل مصلحة الامة لنسير فى الزحف المستمر فى طريق الحرية والمجد .

وانى ، وأنا أتحدث لكم عن هذا ، فانى أشعر بالمرارة والالم تحزان فى نفسى عن تفرق وعداء يضربان أطنابهما فى الوطن فلا يكاد يخلو من حزازات وبغضاء بيننا البين .

فهلا أفقنا على واقع الحال لنعمل من أجل حياة سعيدة ومستقبل فيه خير أمتنا وأجيالنا .

والله أسأل ان يلهمنا جميعاً السداد لخير الامة ومجدها

حسن الجوار

من الصفات المحمودة التى تخلق بها نبينا عليه الصلاة والسلام حسن الجوار .. أى المعاملة الحسنة مع من يجاوره والبعد من الغش والاخلاق التى تدنس الرجل وتشين سمعته .

إننا مقصرون لانحترم من يجاورنا .. كثيراً ما نعاملهم اشد معاملة ونقسو عليهم غير مبالين بعواطفهم وشعورهم الانسانية . ان الدين الاسلامى يوجب معاملة الجار معاملة حسنة أى لا ينبغى لنا نحن معشر المسلمين ان نسىء مع من بجوارنا ولو كان مخالفاً لنا في الدين وواجباً علينا ان لا يحسن الانسان الى من كان بعيداً عنه ويسىء الى جيرانه ويهملهم لان مثل هذا الاحسان لا يجوز للانسان عمله بتاتاً لانه امر سىء ووصمة لانليق به ومذمة له .. فيجب علينا أن نحسن الى اخواننا أولاً لكوننا متحدين فى الدين ومن بلدة واحدة . واذا احسنا الى اخواننا الذين كانوا بعيدين عنا وكرهنا أخواننا الذين كانوا فى البلدة التى نحن فيها فهذا العمل ليس حسناً منا وسوف نصبح من المرائين الذى قال فيهم الشاعر :

وزين القاب بالاخلاص مجتهداً
واعلم بان الرياء يلقيك فى العطب

إذا ساءكم أحد اكبر سناً منكم أو أصغر سناً منكم فعليكم أن تحسنوا اليه ولاتسيئوا اليه ولاتهجروه ولا تؤاخذوه بما جري منه .

ان حسن الجوار هو الذى يوصلنا الى درجة عالية فى الدنيا وسعادة باقية فى الآخرة .. فيا أخي القارىء عليك بحسن الجوار والمعاملة الحسنة مع الجار وعدم ازعاج الجار .. والله أسأل ان يهدينا الى حسن الجوار .

بو بكر سالم الهدار
شبام ، حضرموت

قارب انقاذ لسلاح الطيران الملكى يقوم بعملية انقاذ خطيرة أثناء الليل

قام اثنان من جنود البحرية التابعين لسلاح الطيران الملكى فى خور مكسر ، ليلة الثلاثاء ، بعملية بحث سريعة وواسعة النطاق عبر المياه المليئة باسماك « اللخم » فى خليج عدن ؛ وذلك تلبية لنداء إغاثة صدر من سفينة تجارية يونانية تدعى « اس . اس تراسيفولس » كانت قد ارسلت إشارة لاسلكية تفيد بأنها تحمل على ظهرها بحاراً مريضا جداً .

وفى الحال أقلع من عدن بسرعة ٣٠ عقدة ، قارب نجاة تابع لسلاح

(البقية فى صفحة ١٢)

* شكرا .. على إنصاف التاكسى

* يجب مراقبة الطريق البحرية بشدة

ظلت على كل شفة علامة استفهام عما إذا كان اجرة التاكسي ، من عدن الي المعلى ستر تفع من ٥٠ سنتا الى شلن واحد ، بحجة المرور من الطريق البحرية ..

واستفهام الناس كان فى محله إذ سيتساوى الراكب الى المعلى مع الراكب إلى الروضة والتواهي ، فى الاجرة . وهذا ولا شك إجحاف فى حق المواطن .

غير ان الجواب على هذا التساؤل كان مشجعا ومنصفاً فى نفس الوقت . فقد اعطي سائق التاكسى اذناً فى حمل ستة ركاب بدلاً من خمسة ؛ وفى هذا تعويض له وإبقاء على الاجرة المعتادة بالنسبة الى المعلى .

بقى شىء واحد ، ومهم جداً ، ذلك هو ان الطريق البحرية ستتحمل فوق طاقتها ، وهناك من سائقى « البربوت » والسيارات الخصوصية ، من يتعجل السير ويضغط فى السرعة .. وهنا يكون الخطر شديداً .. فقد طالما أثبت سائقو « البربوت » أنهم هواة سرعة ، الامر الذى جعل الحوادث تتوالى من قبلهم .. لذلك يتعين أن تكون مراقبة المرور فى هذا الطريق شديدة وقوية ، حتى لا تحدث مأساة ما تعكر صفو الآخرين الذين سيظلون في خيفة من ركوب السيارات فى مثل زحمة هذا الطريق ولا سيما النساء والاطفال .

إن سلامة الارواح ، أول ما يجب تقديره فى حساب سائقي سيارات الاجرة ، أو غيرها .. ولكن ربما لان اكثر سائقى سيارات الاجرة لا يحبون أنفسهم ، يتغاضون عن مثل هذا التقدير فيصبح فى نظرهم ان السرعة فى السياقة هي المعتادة ولاشيء غيرها .

هذا رجاء نتقدم به الى إدارة المرور من جهة ، ومن جهة أخرى الى سائقي السيارات فلعلهم يستجيبون .

على ناصر

٢١ نقابياً يخرجون من السجن

غادر سجن عدن المركزى ٢١ نقابياً كانوا قد سجنوا بتهمة قيامهم بالاضراب ، حيث رفضوا دفع الغرامة وفضلوا قضاء أسبوعين فى السجن .

من المكلا

فاز ثمانية مرشحين من الثمانية عشر مرشحاً الذين تقدموا لانتخابات المجلس البلدى الجديد في المكلا .

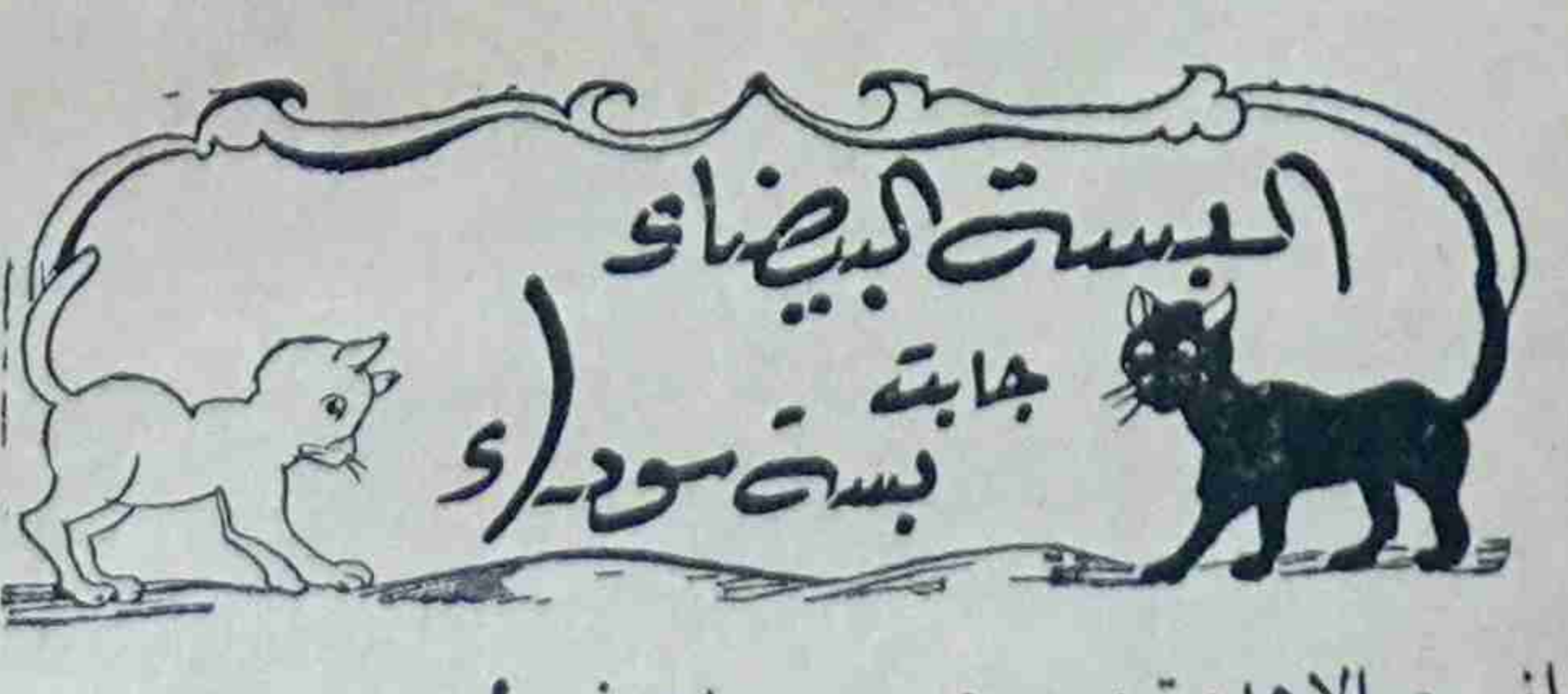
وعينت الحكومة أربعة آخرين

مطلوب

مطلوب مدير سينما له إلمام بمعرفة الشؤون الفنية والادارية . الماهية مغرية وزيادة حقوق فى السكن والنقل .

فعلى من له هذه الكفاءة أن يتقدم حالاً الى هذا العنوان :

صندوق بريد ٥٦٧



— مانسمع إلاهدرة وبس : نشرف أمورهم ونتعجب !

— والله نسمع كلامهم نصـدق

* * *

الشعب
صحيفة سياسية أسبوعية
صاحب الامتياز ورئيس التحرير المسؤول :
حسين اسماعيل خدابخش خان

الاشتراكات :
٢٤ شلنا ... في الداخل
٣٤ شلنا ... في الخارج
الاعلانات يتفق بشأنها مع المحرر

للادارة حق التصرف فيما يرد اليها من رسائل ولا تعاد الرسائل بأي حال من الاحوال
ص . ب : ٥٦٧ - كريتر ، عدن
العنوان التلغرافي : دار « الشعب »

ركن الجنوب

الاتحاد في اسبوع

كان المواطن الاتحادى فى الاسبوع الماضي متلهفاً لخبر سفر الوفد الاتحادى الى لندن فى يوم الاحد الماضى لحضور المؤتمر الدستوري فى يوم الاثنين ٢٣ يوليو الماضى الخاص بالعلاقات الاوثق بين عدن واتحاد الجنوب العربى .. هذا اليوم الذى فيه سيبزغ فجر جديد عثل الانطلاقة الاولى فى سبيل الآخاء والتعاون .. فى سبيل البناء والاصلاح وفى سبيل العزة والكرامة .. هذا اليوم الذى سنعلن فيه للعالم أجمع اننا شعب الجنوب العربى شعب واحد . يجمعنا وطن واحد وتضمنا تربة واحدة

وكان من أخبار الاسبوع الماضى فى مجال الاصلاح والبناء إتمام الاتفاقية بين الامير صالح ابن الحسين وممثل شركة الاتحاد للمقاولات فى بيحان لبناء مدرسة للبنات على أحدث طراز وترميم المدرسة الابتدائية ، ويفيد مراسلنا فى بيحان ان العمل فى ترميم المدرسة الابتدائية وبناء مدرسة البنات سوف ينتهى فى خلال العطلة الصيفية . أما فى الصعيد فقد وصل اليها المستر هيج الضابط الزراعي ومساعده للقيام بجولة تفتيشية فى المنطقة للبحث عن موقع يصلح لبناء جاراج وورشة لاصلاح وترميم المعدات .

هذا وقد أفاد مراسلنا فى الصعيد انه من المؤمل ان يقدم المستر هيج تقريره الى المسئولين قريباً .

« بلاغ إخبارى لحكومة الاتحاد »

جعار

عاد مدير الداخلية لسلطنة يافع بنى قاصد العاقل محسن حسن منصرى بعد قضاء إجازته السنوية ، وقد باشر العاقل محسن حسن أعماله الادارية ، فقام بدورة تفتيشية زار خلالها محكمتى جعار الشرعية والمدنية وبحث مع المسئولين امور ادخال النظم فى أعمال المحكمتين .

ومن أنباء جعار ، فقد قام فى يوم الاحد الماضى نائب السلطنة الشيخ حيدره منصور بزيارة منطقة جوحصة وكان برفقته المدير العام بلجنة أبين ورئيس المهندسين ومدير الزراعة وذلك لمعاينة الموقع الذى يتوقع أن يقام عليه سد لحفظ المياه حتى يتسنى للمزارعين من سقي مساحات من اراضيهم أوسع من التى تسقى فى الوقت الحالى .

ميفعة

هطلت أمطار غزيرة فى مساء يوم الاحد الماضى على منطقة وادي جردان وشعب عمقين وقد سقى حوالى الف صمد في منطقة وادى جردان وحوالى ثمانمائة صمد فى كل من شعب عمقين والعطيفة ، ولا تزال السحب المخيمة كثيفة تبشر بهطول الامطار .

زارة

وصل فى يوم الثلاثاء الماضى الى مدينة زارة كل من النائب ناصر بن محمد والنائب جعبل بن حسين نائب منطقة الظاهر .. وكان النائب ناصر قد قضى فى عدن مدة يومين قام خلالها ببعض الشئون الهامة .

أما النائب جعبل بن حسين فقد توجه بعد الانتهاء من مراسيم الاستقبال الى مكيراس برفقة وكيل نائب منطقة الكور والحاكم أحمد ناصر .

مودية

غادرت مودية فرقة مكونة من ستة جنود من رجال الحرس الاتحادى الثاني متوجهين الى قيادة الحرس الاتحادى فى خطوط شمبيون وذلك فى دورة تدريبية على الاسلحة الثقيلة والانظمة والشئون العسكرية وبعد انتهاء فترة التدريب سيعودون الى ولاية دثينة .

جحاف

تم الآن فتح ثلثى الطريق المؤدية من القرنة الى السرير والجدير بالذكر أن أفراداً من الحرس الاتحادى تحت اشراف القائد بو بكر سالم وافراداً من كتيبة الجيش النظامى الاتحادى تحت اشراف اللفتننت ريدمان واهل جحاف والملازم فضل علي سعيد قد قاموا باصلاح هذه الطريق ومن المؤمل أن ينتهى العمل قريباً فى الجزء الباقى .

أحور

فى يوم الخميس المنصرم عقد مجلس الدولة لسلطنة العوالق السفلى جلسة رسمية تحت رئاسة السلطان ناصر بن عيدروس سلطان العوالق السفلى ووزير الدولة لشئون المجلس الاعلى وقد حضر الجلسة مساعد المستشار الاعلى للمنطقة الشرقية المستر ديلي ومساعده الاستاذ سعيد عشال .

وكان عقد الاجتماع لبحث القضية الجنائية التي أتهم فيها طوحل بن محمد المسعودى بقتل حسين بن علي لسر وبعد نقاش ودراسة للقضية من جميع الوجوه الشرعية وجد اعضاء المجلس ان الجريمة ارتكبت عن عمد واصرار ولذلك قرر الاعضاء بالاجماع الحكم على طوحل بن محمد المسعودى بالاعدام حسب قوانين الشريعة .. وفى يوم الاثنين ٢٣ الماضي نفذ الحكم بالاعدام على طوحل بن محمد المسعودي .

مودية

قام الضابط التنفيذى لمحكمة مودية المدنية وبرفقته مساعد المستشار فى المنطقة بزيارة الى محكمة مودية الشرعية والمدنية حيث استقبلهما الحاكم والقاضى الشرعى حيمد علي عبدالله وقد تفقدا سير العمل فيها وبعد ذلك توجها لتفقد الشوارع والطرقات الرئيسية وخاصة الشارع الشرقي فى مدينة مودية .

بيحان — امارة بيحان

توجه بطريق الجو الى عدن فى يوم الاحد نائب الامير في وادى عين الشريف احمد بن حسين الذى يوجد

« البقية فى صفحة ١٠ »

ركن الشمال

كلمة الركن

مع مطلع كل شمس .. تولد مسئولية جديدة لامفر ؛ لاى مواطن ؛ منها .

وارى أن الشباب هم أول المواطنين إهتماما وأكثرهم قدرة على مواجهة المسئوليات ؛ لانهم هم الذين سيعيشون المستقبل ولانهم ؛ بالتالى ؛ يريدون أن يكون وضعهم فى المستقبل ؛ جديداً فى جوهره وشكله .. جديداً فى ملامحه وغايته .

وإذن فلا مندوحة ؛ لاى مواطن من أن يخلص في إعداد نفسه إعداداً يتلاءم والمسئولية التى تنتظره .

ولعل أهم ما يجب على المواطن ؛ تجاه المسئولية التى يعد نفسه للقيام بها ؛ هو « الاحتراس من الغرور ؛ وانعدام الصبر وسوء الخلق . »

وهذه ميزة لا يمكن أن يتحقق بدونها أى عمل يستهدف الحق والخير .

وإن الشباب لجديرون بالاتصاف بمثل هذه الميزة التى أفتقدناها فى ماضى حياتنا ؛ فافتقدنا معها الحق والخير ؛ وعشنا مع الزوابع تتقاذفها .. حتى إذا صحونا ؛ وجدنا أنفسنا ملومين .

ولكيلا ؛ يلوم الشباب أنفسهم فى المستقبل أضع بين أيديهم هذه الكلمة المتواضعة ؛ لتكون لهم ذكرى ؛ والذكرى تنفع المؤمنين .

« ابن الشعب »

* الوطن الام يعانى من تعسفين إثنين

* مواطنون يشكون موظف جمرك الزريقة

الوطن الام : اليمن السعيدة لم تزل تعاني كل قسوة ومرارة من الفقر والجهل والمرض .. الامر الذى يؤثر على حياة المواطنين من تأخر الحالة : اقتصادياً .. واجتماعياً .. وثقافياً .. ومعنوياً .

إنه الجهل ، واوضاع شاذة وعدم محاولة فى التطور ، وضعف امل فى ايجاد الحلول الرامية الى إنعاش حالة الوطن بالتقدم والرقى كالاوطان الاخرى ، وذلك بايجاد المشاريع النامية التى سيفيد منها الوطن والمواطنون وتمكين الايادى العاطلة من الشغل ، حيث لا يجدون ، فى الوقت الحاضر ، لقمة العيش داخل وطنهم الحبيب .. والذين يضطرون لمغادرة اهلهم واحبابهم واطفالهم جريا وراء لقمة العيش ليوفروا لهم ولذويهم .

ونحن مقبلون على عهد جديد سيجعل من الوطن اكثر تقدما بالمشاريع الاصلاحية التى قد تمكن الحالة من التطور .. بيد ان هناك ايادى تتضارب من اجل مصالحها .. هذه الايادى هى المتمصلحة الدخيلة ، التى تدخل البلاد ، باسم القيام بمشاريع .. بينما كان المأمول ان تعقد اتفاقيات مع الجهات العربية الشقيقة .. ولقد اتضح اخيراً موقف بعض هذه الشركات المتلاعبة .. انها تفرض ارادتها سراً وعلانية ، وعلى الخصوص مكتب العمل « للنقطة الرابعة » الذي فرض سيطرته على مقدرات العمال الكادحين حيث طرد عدداً من العمال دون اسباب شرعية او قانونية .

ولا يسعنا هنا إلا ان نقول لكل مسئول ، داخل الوطن الام : إن طرد المئات من عمالنا الكادحين ونفيهم من اعمالهم أمر غير مشرف .

كفى ياهؤلاء سيطرة وتحكما .. كفى شقاء وتعذيباً كفى اضطهاداً وحرماناً ولنا أمل بجلالة الامام .

(س . نعمان)

* * *

صاحب الجلالة الامام أحمد .. نحن أبناء الشعب ، الضعفاء ، نرفع شكوانا إليكم عما نقاسيه من موظف جمرك الزريقة المدعو محمد سعيد فارع الحكيمي الذى اوجد لنا انواع المتاعب .. وذلك فى الضريبة التى يأخذها منا . إنها شىء خيالى .. انه يأخذ على كيس من البر الذى نأخذه لاولادنا من عدن ، يأخذ عليه ريالين ، بينما يأخذ عليه ريالين ، بينما يأخذ على التاجر بالبر يأخذ عليه فى الحمل ثلاثة ريال .. وجلالتكم تعلمون ان اراضينا مجدبة ، من مدة ثلاث سنوات بسبب نضوب الماء من الآبار ، الامر الذى جعلنا نواصل اهلنا بالطعام من عدن ، وبدلاً من أن نتحصل على المساعدة من المسئولين ، نجد العكس ، وكأننا لسنا من البشر ! !

إن هذا الموظف قد اخذ ضمان الجمرك ، ولم تزل معاملته قاسية ، إنه منذ وجد حتى اليوم لا يقل ما جمعه عن عشرة آلاف ريال ، ولانه يعيش منعزلا فهو يسير الامور كيف يشاء .. فرحمة ياجلالة الامام .

الموقعون :

أحمد مرشد وعيال عمه ؛ علي محمد ، ردمان أحمد ؛ غانم مرشد ؛ علي غالب ناصر ؛ محمد أحمد الطوبى ؛ مرشد محمد ؛ سلام سعيد ؛ احمد محمد عبدالله القميرى ؛ سلطان مهيوب ؛ منصور شيبانى ؛ أحمد جوهى ؛ محمد علوان ناصر ؛ سيف بن علي ؛ سعيد أحمد راشد ؛ مهيوب على .

الجميع من قرية ضحضح بذبحه ومساحين .

اخبار

* ما زال مكتب العمل يوالي طرد العمال فى تعز بعد حادثة طرد ٥٦ عاملا فى المرة السابقة .. فقد حدث ان بعض العمال طالبوا بزيادة (وقت الغداء) إذ المفروض أن يذهب العمال لتناول الغداء فى المدينة ولكن المدة المقررة لهم لاتزيد عن خمسة واربعين دقيقة والمسافة تمتد من موقع بين صالة والجحملية الى مدينه تعز ؛ وعلى هذا الاساس فان الـ ٤٥ دقيقة ماذا يمكن أن تفيد العامل ؛ غير أن مكتب العمل بدلاً من أن ينظر الى مطلب العمال بانصاف أخذ يتعمد طرد هؤلاء المطالبين وعددهم ٤٤ عاملا . هذا إلى جانب ان الطرد لبعض الافراد مايزال مستمراً .. فأين يقظة وزارة الاشغال وماهى مهمتها فى مثل هذه الاعمال ؟!

* سوف تقيم جمعية أبناء بنى عمر الاجتماعية محاضرات فى كل أمسية سبت فعلى جميع الذين يرغبون فى الحضور ان يحضروا الى مقر الجمعية المؤقت فى العيدروس .

السكرتير

SOUTHERN TRANSITIONAL COUNCIL

* الادب ضرورة حياتية فى مجال البناء

* ليس فى ادب الانحلال ، سوى اضمحلال الامة ..

الادب فى المجال التعبيرى ، هو مايقال ويكتب شعراً اوقصة اونثراً .

غير ان الفرق يكون فى الهدف الذى قيل فيه، اي فرع من فروع الادب .. والهدف هنا هو الحياة

فالذين يتعشقون اللذة واشباع الغرائز ، يكتبون القصيد ، وينسجون الرواية ويدبجـون للقالة .. وكلها تستهدف . تصوير الحياة على أنها حديقة يجب التمتع بازهارها وثمارها ولاخوف من أن تجف فالموت يختطف المرء وماذا يخشي عليه الانسان . وهذا ما يسمى بادب الانحلال ،لانه فى تصويراته يخرج بالناس عن حقيقة وجودهم ، وحقيقة الحياة .. فتكون النهايـة ، أن يدب الفناء فتنهار دعائم المجتمع ، وينضب معين الحياة وتكون النكبة من نصيب الطلعة الناشئة .

اما يوم يستهدف الادب بكل فروعه تصوير الحياة على انها حركة دائبـة ، ومتعة مستديمة لا بالنسبة للذين يعيشون هذا الظرف ولكن بالنسبة للاجيال . وأنه من ضرورة الحياة ، ان يمهد الاول للآخر ، لتكون الحركة ذات أثر فى دفع الانسان وليكون الانسان متفاعلا مع تلك الحركة . وهـذا لايعنى ان الانسان يفقد المتعة بالحياة ان المتعة في حقيقتها ليست انطلاقا مع الغرائز الحيوانية وإنما هى استشعار بالنجاح واطمئنان إلى توفر وسائـل الانتاج المتطور والتى بدورها تمكن هذا المجتمع من توفير وسائل الترفيه ، ليجد المرء بغيته بعد تأدية واجبـه فى مجال العمل .

ذلك هو الفرق ، بين أدب يستهدف البناء الصاعد . وبين ادب يدفع الناس الى امتصاص حويتهم ووجـودهم من أجل لذة وقتيه يفقدون بمزاولتها ، قدرتهم على الخلق والابداع .

وفيما نقرأ من التاريخ . نجد أن اية أمة يتجه بها الادب وجهة اللذة الغرائزية ، يكون مصيرها الانحلال والاضمحلال !

وبعكسها ، تكون الامة التى ، يتجه بها الادب وجهة اللذة الفكرية ، والمتعة ، بما تصنع وتنتج فان هـذه الامة ولاشك تضمن استمرار الحركة وتجديدها ، كلما نشأجيل ونبت آخر

وفى حياتنا مثل جى ، فانتهاج الادب . فى بلادنا ، مايزال اكثره غير واع للوجهة الصحيحة التي يجب ان يتجهها وليس ثمة من تقع عليهم المسئولية سوى الذين يتعشقون الحياة الطيبة المباركة بعيداً من الضعف والانحلال الذي لانخشى، باستمراره ، الاضمحلال

« إنسان »

مع الاحلام

سمعت عنه كثيراً ، وسمعت بعض قصائده . فوجدته إنسانا ، ولمست فى شعره حيوية فمشت بلقائه شغوفا ووددت لواني أعانقه ولكن .

ولكن الظروف التى ترغمنا على الايرى احد الآخر فضلاً عن معانقته هى التى تجبرنا على أن نعيش في حلمنا كما يعيش الاطفال

وحقا أننا فى حلمنا اكثر من اطفال بالنسبة للحب الذى نحمـله للارض الطيبة التي لاتقل هى الاخرى شوقا الى وجودنا . نحن الابناء

ومع الحلم الجميل فانى لاأفتأ اتساءل عن عمر هذا الذى سمعت عنه وقرأت له بل لا افتأ افتش عن صفحات ، لعلى اعثر له على ابيات اوقصيدة ارى فيها شخصيته واقرأ فيها نفسيته ..

إنه احد الذين ، لم يدرجوا على غير ارض الوطن ولم يتنسموا غير هوائه ولم يشعروا بسير حبه متحركا فى اعماقهم .

ولانه شاعر ، فان حبه وافتتانه بوطنه وانسانيته يبرزان فى ما يسطره من شعر رقيق متطلع .. وتلك ابداً طبيعة الاحساس الذى يطغى عليه الحب فينساب فى الالفاظ حرارة وقـوة تشعرك بوجوده الانسانى المتطلـع لمعرفة ماوراء الافق ..

ولقد قادتنى الصدفة ، في احـد ايام الاسبوع المـاضى فقرأت له قصيدة جاءت صورة معبرة عن انطباعاتـه فى الواقع المعاش ومطلعها :

« وحدى ومقبرة جوارى »

إنه شاعر يمني مجيد ، اسمه ، عبدالله البردونى فتحية له .

« شاعر »

رأى

كل إنسان يملك القدرة على التعبير ، حتى ذلك الذى يعيش فى القرية النائية ، فلا يسمع عن مدرسة ، أومناهج دراسية اووسائل تثقيفيه .. والقدرة على التعبير تزداد قوة واندفاعا كلما كان التعبير واضحا وسليما ، وصادقا .

ونحن نسمع ، ونرى الكثيرين ، ممن لم يزوروا مدرسة ، او يحضروا منتدى . نسمعهم يقولون شعراً ، او كلاما واضحا يترجم احاسيسهم ، وافكارهم .. ومن هذا يتضح ان الشعر او الكلام المعبر ليس ابداً وقفا على المثقفين اوالمتعلمين ولكنه لغة الطبيعة ، ومادام هذا الانسان إبن الطبيعة فانه حرى بان تكون لديه الملكة التى يستطيع أن يخضعها لحاجته، فى التعبير عن اغراضه .

ولكم شهدنا ، رجالا يقفون فى الصفوف ليقولوا شعراً معبراً دون ان يكون لهم صلة بالمدرسة او الكتاب ، أو اى منتدى .. وهذا مايطلق عليه بالشعر الحمينى .. لانه فطرى لا صناعة فيه ولا بهرجة ولا تعقيد .

فقط ، هناك المثقف او المتعلم يوم يعبر ، او يكتب ، او ينظم قصيداً .. فانه يختلف عن ذلك الفطرى ، بما قد أضاف الى طبيعته من عوامل الصقل والتهذيب فأخذ يركب الجمل ، تركيبا منظما وينتقى الالفاظ انتقاء الامر الذى يبدو وكأنه شيء غير مالوف .

على أننا نرى كثيراً من المتعلمين لايجيدون حتى التعبير ، فضلا عن الكتابة وقول الشعر . ولعل هذا يعود الى أن ملكة التعبير تخضع للبيئة فكلما كانت البيئة ذات اثر تفاعلى ، فى الحياة كلما وجـدت الملكـة القدرة على التفتح والازدهار . فالبيئة التي تعتمد التربية السليمة الصحيحة .. وتجعل من التعبير وسيلة متطورة لاشك وان يجد الطفل الناشىء مجالا رحبا للتعبير على أن البيئة التى تعيش فى القرية النائية مثلا فبالرغم من عدم العوامل المتوفرة فى المدينة نجدها انقى تعبيراً واكثر التزاما للفصيح من القول .. وبالطبع فان هذه البيئة تتمتع بصفاء الطبيعة وصدق المعاملة وسمو الهدف فى مسيرها نحو المستقبل فلا غرابة ان تكون الملكة فيها اكثر تفتحا وإنطلاقا وهذا ما يؤكد القول بان العرب كانـوا يهتمون بارسال ابنائهم الى البوادى ، ليتدربوا على الحاجات الاساسية فى وجود الانسان لخوض معترك الحياة .. كانوا يتدربون على الاستقامة ، والشجاعة والفصاحة دون مدرسة او جامعة . وانما بمعايشتهم للبيئة التى تعتمد فى طبيعتها على ماتوحي به الطبيعة من حولها .

وكما هو ملموس ، فى حياة القرى النازحة نجد طلاقة اللسان وقوة التعبير ، اكثر منه فى المدينة .. سيما المدينة التى تفتقد الوسائل الأساسية للتربية والتثقيف

« المحرر »

الوطن والاحزاب

للشاعر المرحوم :

معروف الرصـافى

متى نرجو لغمتنا انكشافا   وقد أمسى الشقاق لنا مطافا
ملأنا الجو بالجـدل اصطخابا   وكنا قبل نملؤه هتافا
وماكانـا نهيم بكل واد   من الاقـوال نرسلها جزافا
ونرجف فى البلاد بكل رعب   يهز فرائص الامن ارتجـافا
ونتهم .... باعتسـاف   ونحن اشد ظلما واعتسافا
وكم من ناعب فى القوم يدعو   بوشك البين نحسبه الغدافا
تباكينا على الوطن اختداعا   فانبتنا بادمعنا « الخلافا »
أجاعتنا المطامع فاختلفنا   لنملأ فى مـوائدنا الصحافا
ولكنا من الوطن المفدى   نحيط على مطامعنا غـلافا
أرى أنف الحوادث مشمخزاً   غدا يتشمم الحدث الجرافا
ويوشك ان يمزق منخرية   عطاس يملأ الدنيا رعافا

* * *

أقول ولو يسوء القوم قولي   بيانا للحقيقـة واعترافا
قد اختلف البرية واختلفنا   فكلنا نحن أسوأها اختلافا
فلا تغررك احزاب شداد   بان لهم أقاويـلا لطافا
فان بواطن القوم احتراص   وإن أبدت ظواهرهم عفافا
وما اختلفوا لمصلحة ولكن   ليأ كل أقـوياؤهم الضعافا
هو الدينار منية كل راج   وبغية كل من دأب احترافا
ترى كل الانام به سكاري   وغير هـواه ماارتشفوا سلافا
نحب سواه فى الافـواه جار   ولكن حبه بلـغ الشغافا
هو الحرب التى زحفت اليها   كتائب كل من طلبوا الزحافا
وكم قـدرن فى أمل مخاف   فامن صوتـه الامل المخافا
إذا اخطب الوضيع به المعالى   أقام له بنـو الشرف الزفافا
ارى الاحزاب من طمع وحرص   قد اخترقوا الى الفتن السجافا
فهم كأولي الديانة كل حزب   يراه أحق بالحق اتصافا
وماذا نفـع اقوال سمان   إذا افعالهم كانت عجافا

الشك !!

أعجبتني هذه الفقرة التى جاءت فى مقالة قرأتها فى مجلة الاذاعة المصرية ، بعنوان بذور الشك .

هذا الشعور بالشك وعدم الثقة فى الازواج موجود لدى الوف من الزوجات اللاتي يتعذبن كل يوم بدون مبرر .. وهناك زوجات يتخيلن أشياء لا تحدث قط . وبعضهن يصور لهن الشك قصصاً ومغامرات غريبة يقوم الازواج بدور البطولة فيها من خلف ظهورهن .. وقد يقسم الزوج أنه مظلوم وقد يثبت عدة مرات بالدليل القاطع أنه بريء من التهم التي توجهها اليه زوجته .. وقد ينجح الزوج ببراءته .. ولكن بذور الشك تظل دائماً هناك فى انتظار اللحظة المناسبة والظروف الملائمة لكى تنمو وتترعرع وتتحول الى نار تعصف بكيان الزوجة وتؤثر فى جميع تصرفاتها .

ولكن .. ما الذى يجب عمله لعلاج هذا الشك الذى أصبح مرضاً ؟

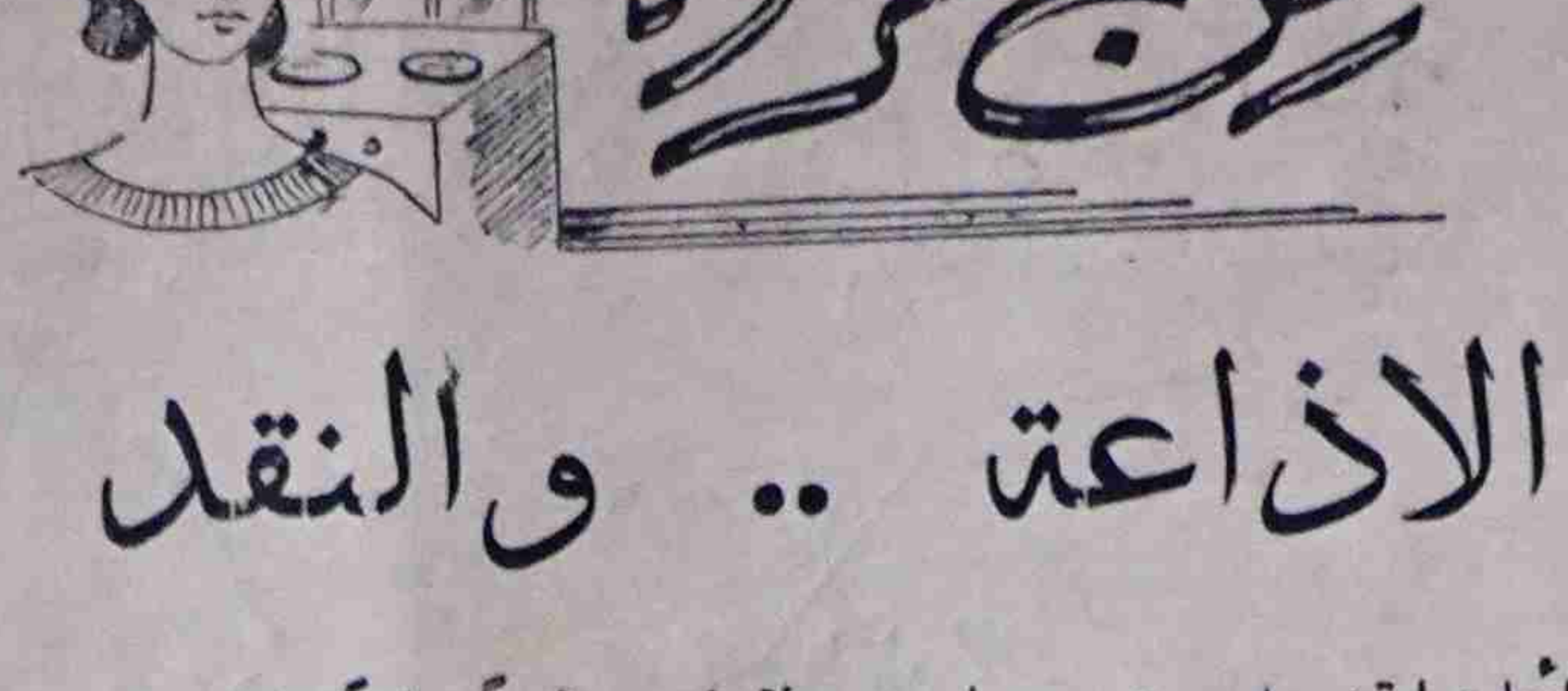
ان العلاج يعتمد على درجة المرض نفسه .. فاذا كان الشك سطحياً نسبيا ففى وسع الزوج والزوجة أن يتغلبا عليه وفى هذه الحالة يكفى أن يكون الزوج واسع الصدر وان تكون الزوجة مستعدة لتحكيم عقلها وليس قلبها .. وانكار الزوج للتهم الموجهة اليه لن يؤدى الى شيء .

واهم شيء هناك ان يقنع الزوج زوجته بحبه لها وان الحب لم يتأثر بأى شيء .. وأية زوجة عاقلة سوف تلين أمام هذه الكلمات وسوف تطرد كل عوامل الشك من قلبها .

واذا فشل هذا العلاج فمعنى ذلك أن الشك له جذور عميقة فى قلب الزوجة .. وقد تكون الزوجة على حق وقد تكون مخطئة . فالزوجة التى تكتشف بالدليل القاطع ان زوجها يخونها لا يمكن أن تثق بسهولة فى زوجها .

والزوجة التي ترى أن زوجها يخفى عنها الكثير من أسراره ويعاملها كشخص غريب عنه تكون فريسة سهلة للشك .. ولكن الى جانب هذا يوجد بعض الحالات التى تثير الارتياب فى قلب كل زوجة رغم ان الزوج مظلوم .. فاذا كان الزوج يعمل فى مكان به عدد من الفتيات فان زوجته تشك دائما فيه انه يغازلهن أو يسلى نفسه فى المكتبة بالتحدث اليهن . وفى مثل هذه الحالات لا يكفى ان يؤكد الزوج حبه لزوجته بل يجب ان يثبت لها بطريقة عملية ان مخاوفها لا اساس لها من الصحة .

والشك من الاحساسات القبيحة المؤلمة التى تجعلنا نخطىء فى تصرفاتنا والزوجة التى تشك بزوجها لا تسيء الى علاقتها به وحده بل تسيء الى علاقتها مع أبنائها ومع الآخرين من أصدقائها وجيرانها والمجتمع الذى تعيش به ، والزوجة التى تشك دائما تنظر الى الحياة بمنظار أسود وتتوقع دائماً حدوث كارثة ! إبتعدى عن الشك . واجعلى حياتك سعيدة .



ركن المرأة

الاذاعة .. والنقد

اقرأ دائما تعليقا على بعض برامج الاذاعة ، أو كلها بمعنى أصح . والنقد يجب ان يكتب ولكن بنزاهة ويكون الناقد شخصا لا تكون بينه وبين الاذاعة عداوة شخصية ، ولذلك ينتقد بقصد الاساءة فقط لا غير .. والنقد البناء دائما ما يكون السبب فى رفع مستوى البرامج الاذاعية .. إذن لا يجب أن يثور هذا المذيع أو ذاك لأن أناساً قصدهم البناء لا الهدم هم الذين انتقدوا هذا البرنامج أو ذاك .

إذن لابد من النقد ، على ان لا يكون النقد هداما .. نقداً تكتبه نفس هدفها الاساءة الى أشخاص أبرياء .. وانا دائماً ما أتتبع النقد الذى يكتبه بعضهم فى الجرائد والمجلات .

وقد لفت نظرى فى بعض أعداد الجرائد اليومية وبعض ما تكتبه مجلة أنغام الفنية من نقد .

وقد كتب الكاتب فى الجريدة اليومية مقالة ذكر فيها بعض البرامج التى لا تعجبه منها (وعلم الانسان) ومثلها على حد قوله .. العجب ان السيد كاتب المقال لم يذكر سوى السيئات . وقد تكون فى نظره فقط سيئات .. لم يذكر الحسنات مثلا من البرامج الجديدة التى تذاع بنجاح « شمسان يتحدث » « مع فنان » « مع الناس » « أى خدمة » « من كل مكان » « مع الشباب » الى جانب البرامج القديمة التى أستمرت بنجاح مثل (المجلة) و (البريد) و (جولة الميكرفون) وغيرها من البرامج الناجحة التى لا تسعفنى الذاكرة على أن أتذكرها ..

لماذا إذن نبحث عن الخطأ ونترك الصواب ؟؟ لماذا نذكر السيئات وننسى الحسنات ؟! لماذا لا ننتقد نقداً بناءاً ونترك النقد الهدام ؟؟ لماذا لا نحاول الاصلاح .. إذا رأينا نقداً يستحق الاصلاح حقاً . ؟

لماذا يا حضرات النقاد يكون النقد من نوع (المذيع العلانى كان فى سيارة ومعه حريم) وبجانب كلمة (حريم) علامة سؤال ؟!

ان المذيع الفلانى أو المذيع العلانى إذا كانت فى سيارته حريم فهذا شيء شخصى لا يفيد المستمع ولا القاريء .. المذيع إنسان كغيره من خلق الله . قد تكون الحريم من عائلة هذا المذيع وقد تكون أمه وأخواته . قد تكون زوجته .. ما الفائدة التى سنجنيها إذا عرفنا أن المذيع فلان والمذيع علان فعل كيت وكيت ؟

لا شيء سنجنيه نحن ولكن سوف نسبب المشاكل لشخص بريء ونسبب له المضايقات بغير داع . !

النقد يجب أن يوجه الى البرامج فقط . نقداً بناءاً حتى نفيد المستمع ونرفع من مستوى البرامج .

أيضاً يجب ان نذكر حسنات الاذاعة حتى ندفع العاملين فى الاذاعة بتشجيعنا الى التفوق والابداع والمزيد من البرامج الناجحة .

ولى ملاحظة . سمعت فى شهر رمضان الماضى ندوة فكرية قدمها وأدار المناقشة السيد منور الحازمى . لقد أدار المناقشة بطريقة جعلت المستمعين لا يفرقون بينها وبين أى ندوة تذاع من أكبر محطات الشرق فهل ذكر النقاد هذه الندوات بكلمة خير .. ؟ أبداً !! لم يذكر أحد الندوات التى أذيعت بأى كلمة تشجيع حتى ندفع السيد الحازمى الى المزيد منها .. ولقد توقف السيد الحازمى عن تقديم هذه الندوات المفيدة لانه لم يجد الكلمة التشجيعية والنقد البناء وهكذا كانت حسنة من حسنات الاذاعة ولكن النقاد لم يذكروا إلا السيئات !

أنا لا أدافع عن الاذاعة ولكن اكتب لوجه الحقيقة التى لا يجب أن نتغاضى عنها .. بل يجب أن نعترف بها وأن يكون البناء لا الهدم ولا الاساءة الى الاشخاص .

يحرر هذا الباب

صفاء

« * »

١) لم يعجبنى أبو بكر فارع عندما قال : أنا وصديقي كنا متزاعلين من بعض بعدين دقيت له تلفون قال : مخاصمني بقاله مدة .

(كثير الكلام كان مائع !)

٢) الباجنيد عندما يردد نفس السؤال ويحاول أن يجد أجوبة متعددة على سؤال واحد .

(نوع الاسئلة يا باجنيد !)

٣) الشاطرى عندما يقول « الساعة الثالثة والنصيف » يقصد النصف .

(تعلم كلمة « النصف » ياشاطري !)

٤) أشرف جرجرة عندما يردد « مثلاً يعنى .. مثلاً يعني » بعد كل كلمة .

(أرجوك تقتصد تقص قليلا من مثلاً يعنى) .

« فتاة عدن »

س و ج مع محمد شفيق

حول « فتاة دبي »

بقلم ، خالتكم : (أم محجوب)

س : هل حقيقه أن رسالة وصلتك من فتاة من دبى تعرض عليك فيها الزواج ؟

ج : وصلتنى هذه الرسالة ولكنى أشك فى أنها من فتاة من « دبى » !!

س : هل إذا كانت الرسالة من فتاة حقيقة هل كنت ستقبل الزواج منها ؟

ج : ياخالة إذا كانت الرسالة صحيحة لكنت رفضت فتاة دبي ورفضت معها ملايينها .. وقصرها المنيف .

س : لماذا ؟

ج : لانى لم أعلن عن رغبتى فى الزواج ، ويمكن لفتاة دبى هذه ، إذا كانت حقاً موجودة وغيرها ، أن تبحث عن زوج فى ركن التعارف الذى ينشر فى الصحف إذا كانت ترغب فى الزواج .

س : هل تود أن تبقى هكذا عازباً ؟

ج : لم أقل هذا .

س : ونبوءة الهندى ؟

ج : خطوط الكف تتغير وقد يطرأ جديداً بعد حين .

س : هل تؤمن بعلم الكف ؟

ج : كأى علم آخر أنا أؤمن به .. ولكن أؤمن أن الاتجاهات النفسية للانسان فى الحياة والاحداث التى تقع

(البقية فى صفحة ١٠)

تمثيليـــــة

المـــدام .. رجعت من لنـدن

لعزيزة عبدالله

عزيزة : أهلا .. أهلا .. فين الغيبة .. الحمد لله على سلامة الوصول يا أختي .

ملكى : أوه فيرى ويل تنكيو .. كيف حالك أنت .

عزيزة : انى بخير .

ملكى : ها .. قولى لي .. كيف حال البيبى ؟

عزيزة : من .. بيبي نورى .. والله كم لى ما شفتيش .

ملكى : أوه سورى در .. البيبي ، البيبي ياشيخة حقك ، إبنك . بيبى إبنك .

عزيزة : (مقاطعة) أوه الله يخربك مو من بيبي .. يهدانى باسم ابنى . البيبى دا فى البريقة .

ملكى : (تضحك) أوكيه بس مش أنت كنت ناوية تروحى لندن ،

عزيزه : أيوه .. بس عاده الله ما اردش . كيف بالله لندن مليحة ؟

ملكى : أوه . فطوم .. إتزاف لي سيق .

عزيزه : أو .. مولف سق . أني أقول لك كيفه لندن .. مليحة والا خيبة .

ملكى : أفولك اف لي .. لف لى ، بلاد تجنن .

عزيزه : أوه على فكرة نسيت أقولك مبروك على الكنديشن .

ملكى : أو تنكيو .. أصل البلد حقكم فيرى هوت . حما حما . تعرفى انه فى لندن نحنا ما نستعملش أر كنديشن لندن سيتى كلها باردة .

عزيزه : آو .. أنتوا فى بلادكم ما تسوش أر كنديشن والله يا أختى أسعدك الله . كم جلستى فى لندن ؟

ملكى : اوه . أباوت وان سنة .

عزيزه : أشتقى لاهل عدن وإلا لا ! طيب أمك وأهلك كيف لاقيتهم مشتاقين .. وخالتك قبول وصيتى عله . من رداع .

ملكى : وصيت عله . لكن ما تقدرش تجى .. تقولك جدى بحاله .. إلا أخى بايجى يشوفنى وروح .

﴿ دقوق باب . يدق الباب مرات متوالية ﴾

ملكى : (بتعجب وصوت منخفض) هو إز إت .. شوفى الولد ولا يسمع الباب .. إيه بوى إفتح الباب .

﴿ يفتح الباب ﴾

جمع بنات : ياهو ملكى هله . ؟

ملكى : إى .. كم إن . كم إن

جمع بنات : يضحكن !

ملكى : إكس كوزمى . باروح أشوف الشاهى

عزيزه : روحى أتكزكزى على ما تشق .

جمع بنات : (يضحكن بصوت منخفض) .

نجاة : ماله الحرمة تتهدل ؟ سنه قلبنه قلب ، هيا كيف شفتوا ؟

عزيزة : أنتم عادكم ماشفتوش حاجة أجيتوا دحين .. إبسى قلبنه بيبى .. وانكان شفتنه لمن كانت تستحمل هات هات .

أسمهان : إيش تستحمل . ؟ وايش هات هات ؟

عزيزه : مندرى .. اني أقوله حما وهى تقولى هات هوت ، حما حما .

أسمهان : أصله ذكرت الجاذيب حق بلاده .

آو مش داريين تقول على لندن انه بلاده .. سكت علي بلادى بلادى .

« البقية على صفحة ٩ »

المجلس الانتقالي الجنوبي SOUTHERN TRANSITIONAL COUNCIL
Aden Centre for Studies, Historical Research and Publishing

جريدة داخل جريدة

ركن الفن

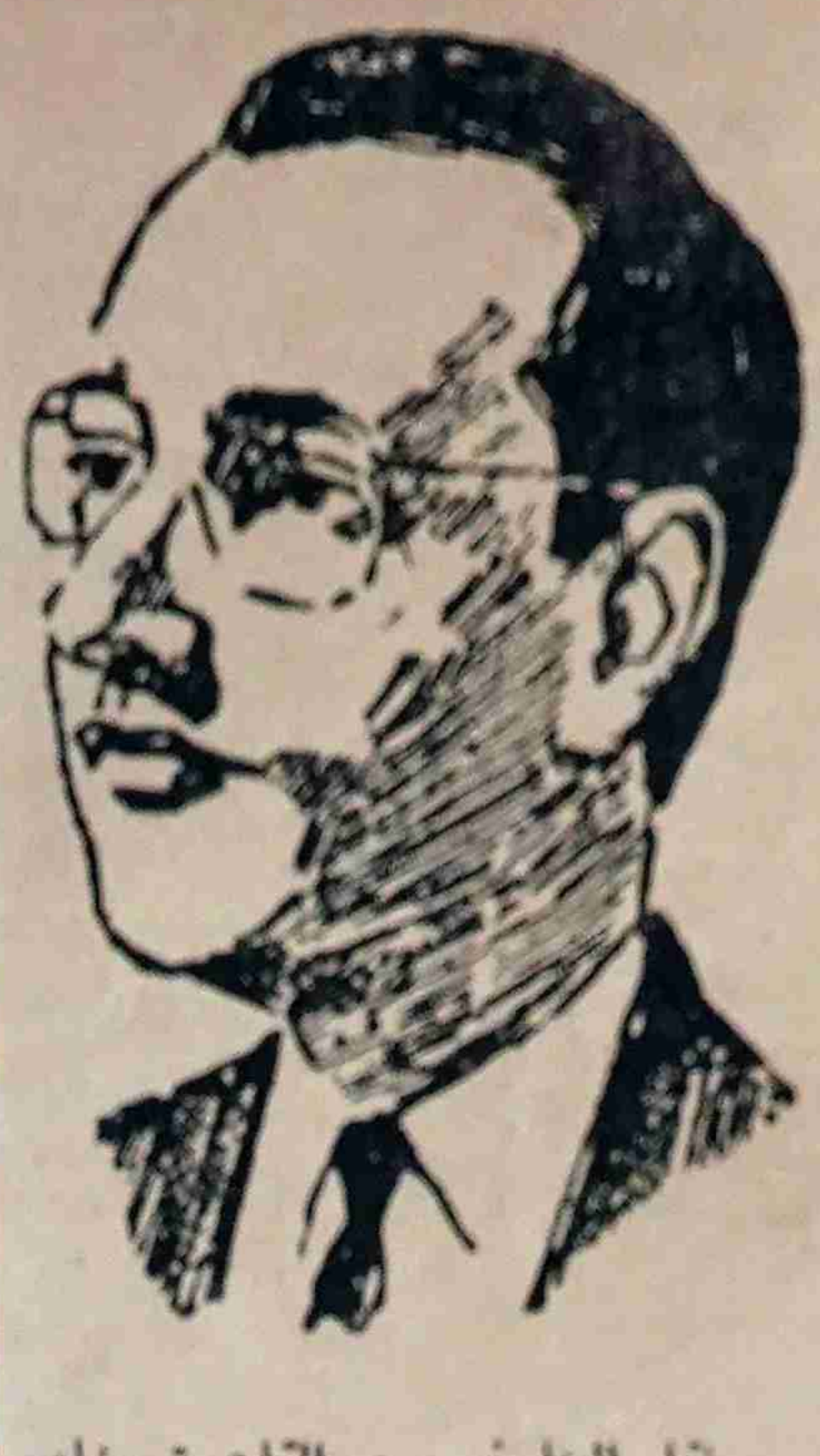
يكتبه كل أسبوع :

محمد شفيق

شعار الركن

ويكفك الليل الذى يحكى عصا
موسى فكم عين به تنفجر

المطرب الكبير محمد عب



نقل الينا خبر من القاهرة مفاده أن المطرب محمد عبدالوهاب يفكر في أن يزور عدن .

قال المطرب الكبير لبعض أصدقائه أن حديث فريد الاطرش له عن عدن، إبان زيارته لها ، وسماعه الكثير عن معالم عدن التاريخية التي يفد لمشاهدتها السواح من كافة أنحاء العالم قد جعله يفكر جدياً في انتهاز الفرصة لزيارة عدن .

سمك في بئر !!

* إستلم بعض المطربين حق الأداء العلني من إذاعة جيبوتي !

* مطربة معروفة ترفض إدلاء أحاديث للصحفيين ، والدها يتولى أمر « توزيعهم » بوعدهم الى فرصة أخرى !

* عدل مطرب ناشئ فكرة قضاء إجازته في الجمهورية العربية المتحدة الى قضائها في المكلا!

فقدت عطور جيبوتي رائحتها بعد أن كثرت !!

* يتحدث البعض همساً عن علاقة مطرب شاب بفتاة معروفة ، من غير الوسط الفني.

خبر من لندن

فؤاد الشريف — المنلوجست — إستقر اخيراً في بريطانيا بعد أن وجد عملاً له في إحدى مصانع الصلب .. ويتغلب فؤاد على برودة لندن بالافراط في شرب بنت الحان لكي تساعده على إحتمال البرودة التي وصفها أنها تخترق عظامه !

نجم الاسبوع

✡ « يانجم ياسامر

✡ إسمعيـ

في مساء الثلاثاء الماضي ، والساعة تشير الى الثانية ع
منتصف الليل ، معلنة عن فجر يوم جديد .. كنت ، في ذلك
في حيرة مع أفكاري أراودها وأحاورها لكي تسعفني بما أكتبه لركن الفن .

فتضرب أفكاري عن أن تستجيب لاستعطاف أو استلطاف فأنا لا أعفيها من الم
في الليل أو النهار إلا بضعة ساعات وقد أفزمن نومي خلال هذه الساعات وأشغلهـ
ولاشـــيء.

ظلت اسمهان وحيا جميلا للهيامى في دنيا الروح

صاحبة هذه الصورة أصبحت الآن عظاماً نخرة في قبرها فيحق لك أن تبكيها إذا كنت ممن يعشقون الجمال .

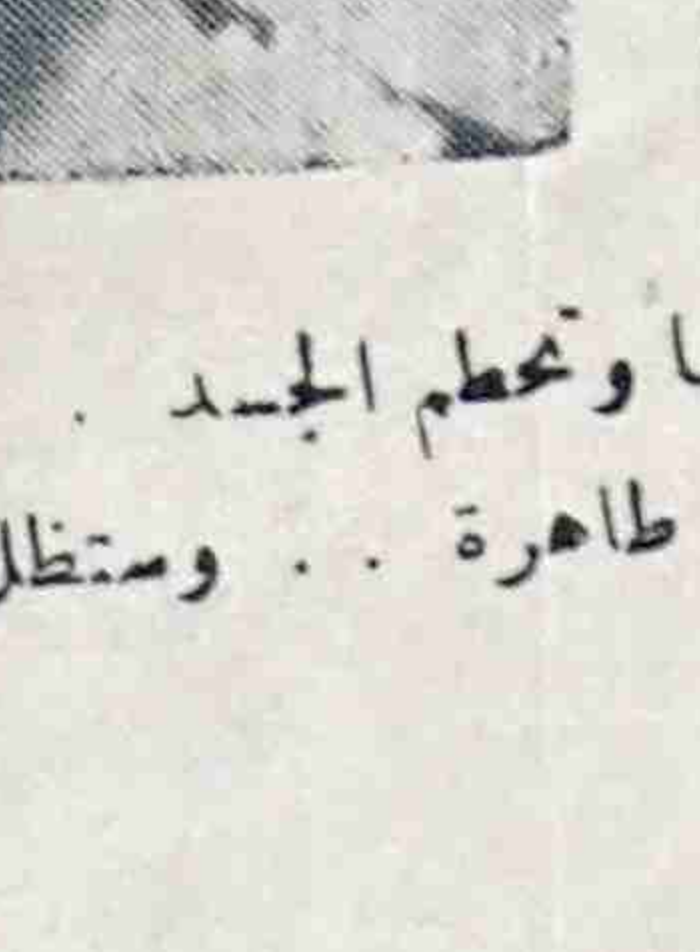
فلقد طالما عبد الناس المرحومة أسمهان في حياتها .. ومنهم أصحاب المقامات العالية ، وملك مصر السابق — فاروق — كان عابداً متيما في عبادة أسمهان، يرتمي على أقدامها كما يرتمي العابد المغالي ، في عبادة ربه .

وتدنس الهيكل .. دنسته الايدى ، كما تدنس بقية هياكل الآلهة أيدي من يفرطون في العبادة ، والذين إذا أحبوا لا يستطيعون أن يكبحوا جماح النفس من الخطأ .. ويعميهم هذا الحب .

ولم تحتمل روح أسمهان الطاهرة أن تحتمل الدنس فتركت الجسد الى العالم الآخر .. لقد فاضت روحها وتحطم الجسد .

.. ولكن روح أسمهان ظلت طاهرة .. وستظل كذلك تحلق في سماء العشاق وحياً جميلاً للهيامى في دنيا الروح !

سعاد حسني .. ممثلة لعوب



الجمال هو نصف نجاح الفنان كما يقولون .. وهذا سر يحتفظ به رجال السينما في القاهرة .. فمبدؤهم أن تكون
الممثلة جميلة ليضعوا لها سلم ال
تصل المجد !! شريطة أن ي
أماكن يختارونها لها ؛ ك
يقومون بها ، ويضعونها
الشروط الأولية المتطلبة من
تقتضيه المصلحة الفنية .

وهذا هو سر تهافت ر
هذه الايام على الممثلة اللعوب
وحقاً فان سعاد حسني
ـثل هذا الاهتمام !!

حول اغاني محمد سعد عبدالله الاخيرة

نال المطرب محمد سعد عبد الله حظاً وافراً من النجاح بعد أن أخرج لنا طائفة أنيقة من الاغاني الشعبية ذات الطابع المحلي .

والمستمع لهذه الاغاني يحس بصدق الشاعر وروعة التصوير فلا يملك إلا أن يتساق مع صاحبها ، بعد أن يشعر معه بمرارة الهجر ولوعة الشكوى واضطرام نار اللوعة والجوى

لهذا فاننا نسمع الجمهور يصرخ مردداً مع محمد سعد استعطافه لحبيبه : « كلمة ولو جبر خاطر » ويردد معه شاعراً بمرارة الالم في صوته : « ياناس ردوا حبيبي وروحي » .

إننا نرجو أن نستمع من محمد سعد الى المزيد من مثل هذه الاغاني .

لو هاب يزور عدن قريبا

» هى أغنية الموسم
ني وأنا أشدو وأغني ..

كل هذا .. وأنا أعتل أمامى عمال المطبعة فى اليوم التالى يطالبوننى بمواد الركن .. وأتخيل نفسى وأنا أمسك بالقلم أوهمهم اننى أكتبه لهم .. وأتصور جرس التلفون يرن فى أذنى مثل طفل رضيع يصرخ من آلامه من دون انقطاع فتتشتت أفكارى بين الرنين وأصوات المتكلمين وتتشبث أناملى على القلم دون جدوى بعد أن يكون الفكر قدأضرب عن العمل .

وبينما كنت سارحا رأيت المطرب محمد صالح الهمشرى على باب منزله وكأنه قضى سهرة فى مكان ما ، يضع إحدى قدميه داخل باب المنزل واخراها خارج الباب وكأنهما كانتا تتنازعانه ان يعود ليكمل بقية السهرة .

وهنا وجدت لنفسي مخرجاً ، ولم أتردد من أن أناديه وما كاد المسكين يقترب منى حتى بدا له مالم يكن له فى الحسبان إذ أخرجت القلم والورقة وبدأت أسأل وهو يجيب ..

⁂

س) هل ممكن نعرف ما هى الهدية التى وصلتك من جيبوتى هذا الاسبوع ؟

ج) آخر هدية وصلتنى من جيبوتى مجموعة نظارات « آخر موديل » وبعض العطور .

س) ممن ؟

ج) من أصدقاء .

س) هل بينهم جنس لطيف ؟

ج) لا .

س) ما مدي الاشاعة التى تقول بأن لك علاقة بواحدة من جيبوتى ؟

ج) هذا غير صحيح !

س) هل ممكن أن نعرف ما هي الهدية التى سترد ها أنت ؟

ج) لن أبعث بهدية لاننى تعودت على أن آخذ ولا أعطى .

س) ماذا تقصد بهذا ؟

ج) لو بعثت بهدية لكل من يهدينى لاصبحت بالافلاس .

س) تقصد أن الهدايا التى تصلك من جيبوتى من المعجبين ؟

ج) نعم ، .

س) ما هى آخر أغنية ستغنيها ؟

ح) لدى أغنيتان جديدتان الاولى من تأليف جعفر ميسرى والثانية للشاعر على لقمان ومن ألحان يحيى مكى وهذا هو مطلع الاغنية :

إسمعيني وأنا أشدو بحبي واغنى
ناقلاً قلبى حواليك وألحاني وفنى

س) ألا ترى أننا بحاجة الى شعراء تكون أغانيهم بمثل هذا المعنى الجميل ؟

ح) فعلاً .

س) ماهي أغنية الموسم فى نظرك ؟

ج) « يانجم ياسامر فوق المصلى » لمحمد مرشد ناجى .

س) هل تعجبك أغانى المرشد ؟

ج) كل ألحانه تعجبنى .

س) ماهى الاغنية التى غنيت لو كنت أنت الذى غنيتها ؟

ج) « ياحبيبي أى عيد » المرشد .

س) هل يدل هذا على أنك تفضل المرشدى ؟

ج) أفضل الاغانى الممتازة .. أن تكون .

س : ما هو الشىء الذى تفكر فيه هذه الايام ؟

ج) خالى البال !

س) والقلب ؟

ج) خالى ايضاً . !

س) والجيب ؟

ج) لا .مليان والحمد لله .

يحيي مكي بالمايوه !

شوهد فى صبيحة يوم الاحد الماضى المطرب يحيى محمد المكى وهو بالمايوه خارج مسبح حقات .

وقفت السيارة التى كان فيها المطرب يحيي المكى مع بعض أصدقائه بمسافة تبعد من المسبح بعدة أمتار ونزل المطرب من السيارة ووقف ينظر يمنة ويسرة وهو بالمايوه ، ثم مشى ودخل الى المسبح !

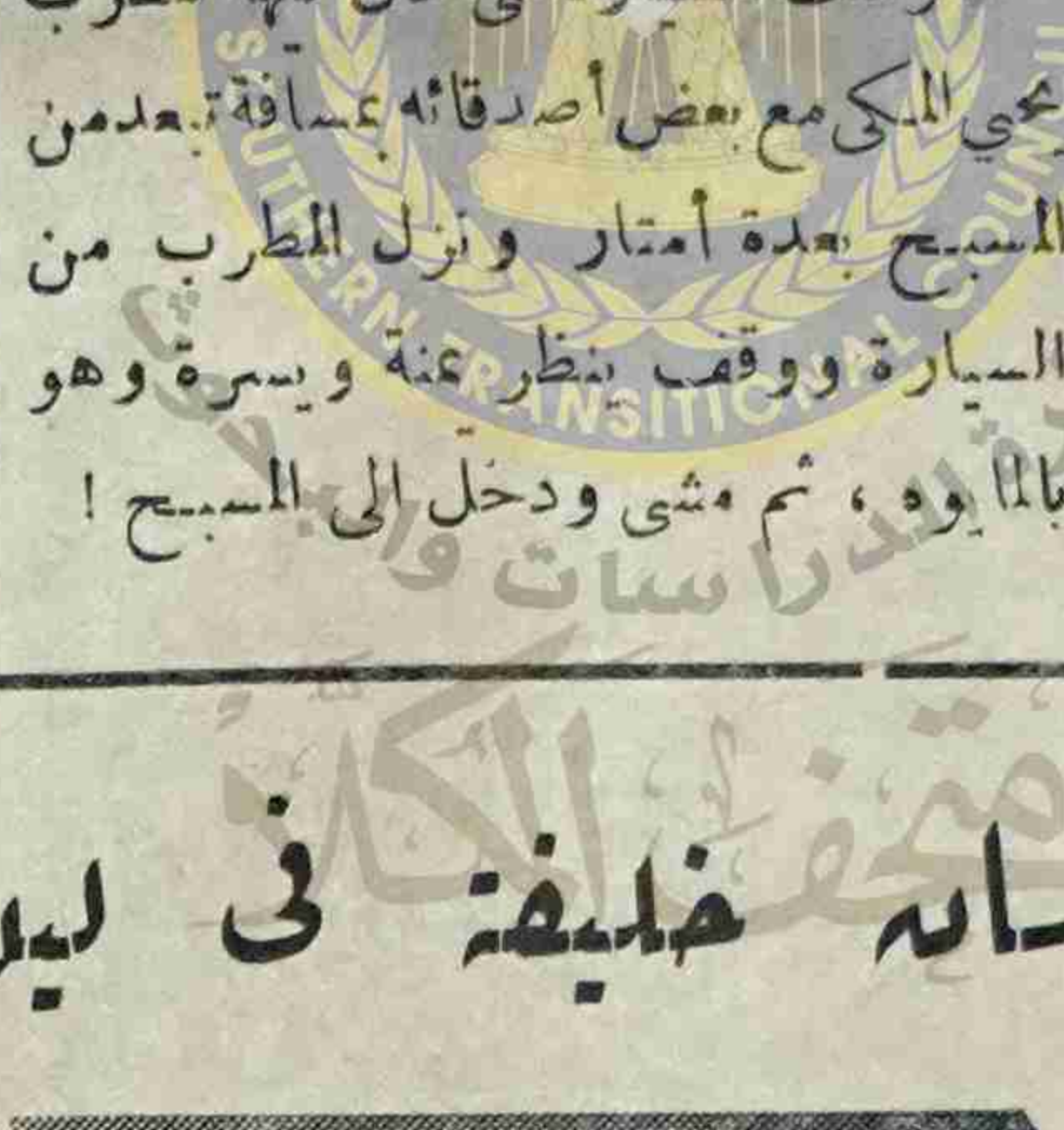
مع فرسان خليفة فى ليلة الوداع

حفلات ليالى الأنوار، ألستم شغوفين بحضورها .؟

قد تتملككم الدهشة من مثل هذا السؤال الذى أفاجئكم به .. ولكن مثل هذا السؤال أرى أنه من الضرورى لعشاق الفن ، الذين يتشوقون لكل جديد يجد فى دنيا الفن المحلى ويترقبون مثل هذه الصدف الجميلة ، لكى يقضونها ساعات فى رحاب الفن مع بلابله الغريدة .. ولا تخلو هذه الرحاب من أغربة متطفلة تدخل عليها لتعكر صفوها بنعيقها الكئيب ،

ولن أحدثكم عما ستفاجأون به فى هذه الحفلة لانى لا أريد أن أحرمكم المفاجأة فالمفاجأة ستكون لها دورها فى إسعادكم وهز مشاعركم ، ويكفي أن اعلمكم مسبقاً ان فتى لم يتجاوز العشرين من عمره هو الذى أخذ على عاتقه مسئولية قيام هذه الحفلة من أجل ان يحقق طموحه في دراسة الموسيقي فى الخارج .

هذا الفتى ليس بغريباً عليكم ، إنه



المطرب فرسان خليفه ، ستروته ليلة الحفلة فى هزال لم تعهدونه به فلا تستغربوا فما هزاله إلا من ضنى وسهر لكى يسعدكم !

سيقف أمامكم يودعكم بألحان هي من ذات الفنان الذى لا يبخل على الجمهور بأعصابه لكي ينال رضاه . وأنتم أدرى أن من يكون كذلك لهو ذلك الفنان الحق الذى يستحق أن تتجاوبوا معه ، وتضعوا يدكم فى يده مهنئين ومساندين .

حفلات « ليالي الانوار » هى الليلة التي تودعون فيه فتى وهب حياته للفن ولا يملك غير الطموح .

ونلتقي معه بفنانين بدأوا حياتهم معه وهاهم يساندونه بقلوبهم فى هذه الحفلة يزجون له فيها أطيب أمانيهم من أجل إرضائكم أنتم .

موعد الحفلة ٣ و ٤ و ٥ أغسطس على مسرح الحزب الوطنى الاتحادى ، حالياً ؛ والجمعية العدنية سابقاً .

ضابط العلاقات العامة والنشر يقول :

* انا أصغر من حسين الصافى

وحسين الصافى يثور ويقول :

* أنا أصغر منك يا أحمد

يبدو صاحب هذه الصورة السيد أحمد زوقرى ، ضابط العلاقات العامة والنشر ، أنه أقل من عمره الحقيقى بكثير .. وقد يكون سر احتفاظه بالشباب أنه دائم المرح ، ولا يتعاطى أي نوع من الخمور ولا يتناول « القات » .

إن الابتسامة التى تراها على محياه فى هذه الصورة هى عامل هام لجعله يبدو مثل إبن الـ٢٥ سنة بينما هو فى فى العقد الرابع من عمره المديد إنشاء الله .

سألته مرة عن عمره ، وكان يجلس معه حسين الصافى ، فقال انه يذكر أنه كان صغيراً يلعب فى الشارع والصافى بشنب !

ويثور الصافي قائلاً وهو يتحسس شنبه : أنا أصغر منك يا أحمد . وأخير أشهد من كان معى على أن الصافى أكبر من أحمد سناً ، وضحكنا جميعاً .

والزوقرى غير ميال للظهور ، رغم أنه قام بترجمة الكثير من القصص من الانكليزية الى العربية لبعض الصحف والاذاعة وألقى الكثير من الاحاديث والقصص من الاذاعة التى أتقن فيها الاداء وبرع فى التصوير . وتدرج على كثير من الوظائف فأثبت جدارته الفائقة لتحمل المسئوليه .. حتى وصل الى ضابط للعلاقات العامة والنشر وهو لم يزل غير ميال للظهور .

وقد لعب دوراً هاما فى ازدهار الاذاعة وفي وقته شهدت الاذاعة إزدهاراً لم تشهد له نظير .

بقى أن أقول ان الاستاذ الزوقرى أب لثمانية أطفال وينتظر حادثاً سعيداً هذه الايام .

كم منا من هو يتمنى ان يكون مثل هذا الرجل ! ولكن لا تتحقق له هذه الامنية .

من أخبارهم

* ياسين فارع عتب بعض العازفين على تصريحه القائل بأن سبب امتناعه عن التسجيل هم العازفون . وأبدوا له إستعدادهم للتعاون معه !

* أحمد بن أحمد قاسم سوف يصل الى عدن ، من القاهرة قريباً ، ويقال أنه سيغادر الى أمريكا فى السنة الجديدة لدراسة الموسيقى .

* يحيى مكى سوف يسجل قريباً أغاني جديدة للاذاعة .

* سالم بامدهف يبحث عن أغان للتلحين !

* نبيهة عزيم لم يتحدد موعد سفرها الى جيبوتى لاتمام الزفاف !

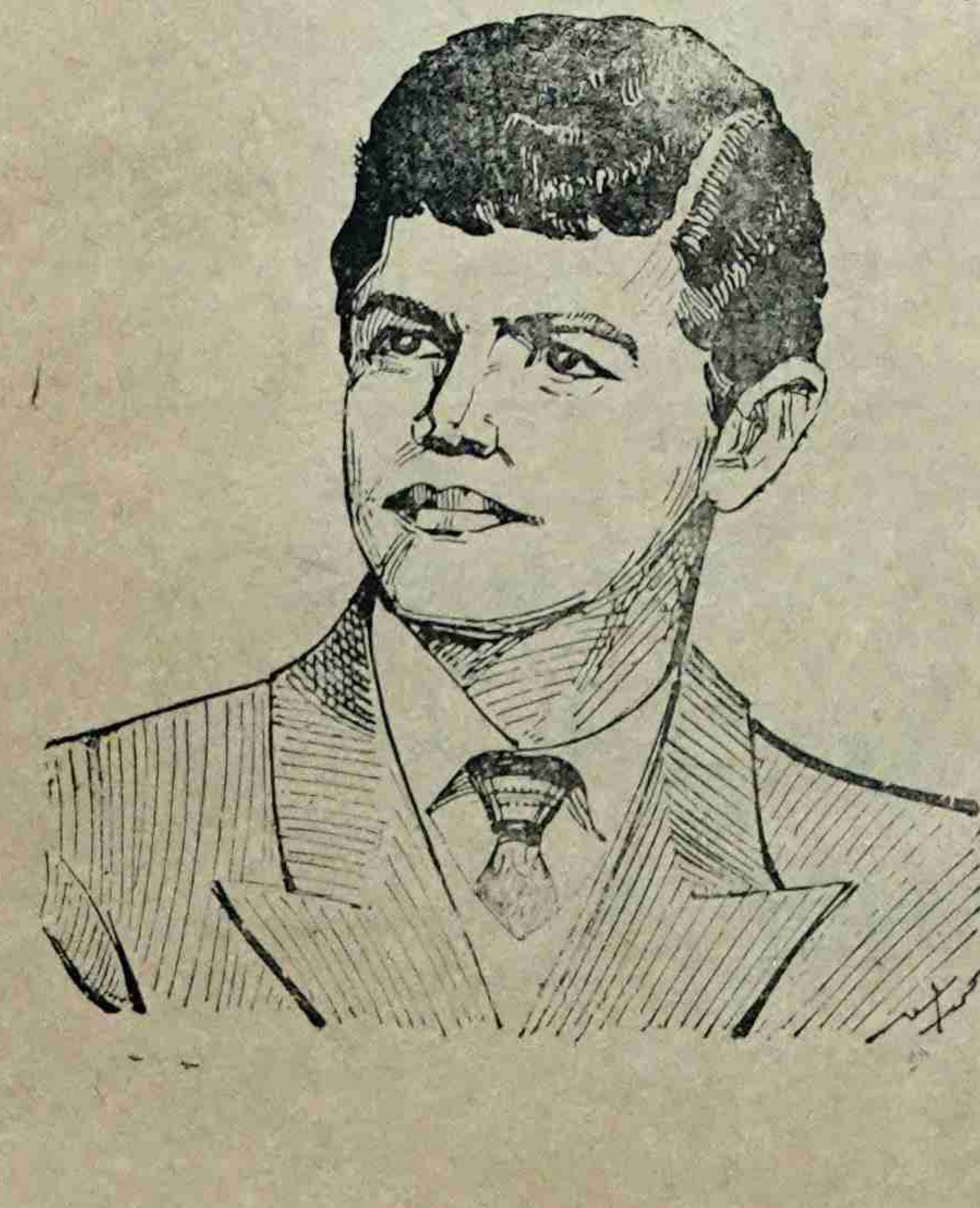
* محمد صالح همشرى وصلته هدية من جيبوتى ؛ وأرسل هو بهدية الى جيبوتي .

* محمد عبده سعد سيسجل قريباً أغنية جديدة . محمد عبده سعد لم يعد يقدم أغانى جديدة منذ مدة .

* محمد مرشد ناجى قام بتقديم الكأس . مباراة جرت عصر يوم الجمعة الماضية على ملعب بلدية عدن .

المرشدى لاعب رياضى قديم .. ولكنه هجر الميدان .

هل احمد قاسم سيظهر حقيقة في التلفزيون



بقي المطرب احمد قاسم فى القاهرة مدة أكثر من المدة التي كانت مقررة لبقائه هناك ، وفى خلال هذه المدة استطاع أن يسجل بعض أغانيه لمحطة إذاعة الجمهورية العربية . غير ان الاشاعة التي أنتشرت عنه فى عدن تقول بأنه سيلحن لبعض المطربين المصريين او ما شابه ذلك من انه سيظهر

« البقية على صفحة ١٠ »

Centre for Studies Historical Research and Publishing
SOUTHERN TRANSITIONAL COUNCIL

إعلان

من الممكن أن جميع النقود التي تدفع على شيكات باسم « الشعب » الى البنك .

لاتعتبر مـــدفوعة إلا إذا كانت على ايصالات الشعب الرسمية .

محل الجيزانى للنجارة

شارع العيدروس أمام مدرسة بازرعة ، عدن

لصاحبه : محمد أحمد جيزانى

مستعد لصنع الابواب والنوافذ .. والآثاث المنزلية بأسعار معقولة ومعاملة حسنة .

والسرعة فى العمل والاتقان أهم ما يتميز به محل الجيزانى للنجارة .

هل ترغب فى رحـــلة عاجلة الى أى قطر من أقطار العالم .؟

حجز المقعد .. اختيار الطائرة المناسبه .. تسهيــل الاجراءات .. مع اللطف في المعاملة ، وبذل المساعدات اللازمة تقدمها لك :

الوكالة العربية للتسهيلات التجارية

لصاحبها : عبد العزيز سالم باوزير

يكفى أن تدير قرص التلفون بالرقم التالي ٣٦٧٠

فتنقل الى حيث تشاء .!

مؤسسة عربية صميمة انشئت لخدمة المواطنين وتذليل الصعوبات وإختصار المسافات .

المكتب دار السلام ، الشارع الرئيسى بالمعلا

أوقات العمل ٨ صباحا الي ١٢ ظهراً
٣ عصراً الى ٦ مساء ماعدا أيام العطل

العنوان التلغرافى ARABCOMFAC

صندوق البريد ٢٠٠٥ عدن — جنوب اليمن

لكى تضمنوا لبضائعكم الرواج
اعلنوا عنها في صحيفة « الشعب »

العالم بين يديك العالم بين يديك العالم بين يديك

العالم بين يديك العالم بين يديك

أخبار عالمية متفرقة

العالم بين يديك العالم بين يديك العالم بين يديك

هـــل الكرة الارضيـــة تبـرد

يجمع العلماء الرأى على ان المناطق الارضية المكونة من صخور قديمة هى مناطق (ثابته ومستقرة) . وهـــذا يعنى انها ان تتحرك او تتبدل أو يصيبها الدمار بسهولة . وفى مثل هذه المناطق تكون الهزات الارضية قليلة الحدوث الى حد كبير .

والشيء الذى يهمنا من الهزات الارضية هـــو انها دلالة على ان حجم الكرة التى نعيش فوقها آخذ فى التقلص والانكماش . وبالتالى فانها من جراء ذلك تفقد الحرارة المختزنة فى جوفها بصورة تدريجية فالارض هى ذات قشرة رقيقة جداً بالنسبة لحجمها الهائل وهذه القشرة هى نوعا ما باردة حين ان الحرارة شديدة فى جوف الكرة وبما ان هذا الجوف يتقلص حجمه فمن المعقول ان يغدو جزء عظيم لا يستهان به من قشرة الارض دون سند له وعماد يرتكز فوقه ويعضده كى يقوى على الصمود دون الهبوط والتصدع والتفسخ . ويحدث مثل هذا الانهيار عندما يكون هناك قسم من قشرة الارض رقيقا جداً وعندما تكون طبيعة تكوينه قابلة للتشقق بسهولة وهذا معروف ومثبت الى حد كبير فى اليابان بيد انه نادر فى بريطانيا مثلا .

وساعة تبدأ هزة فى اى قسم من العالم فانها تحدث موجة من الاضطراب تمتد فوق سطح الارض بصورة شاملة تقريبا ويمكن تثبيت وجودها او التحرى عنها فى عـدة اماكن . وتسجل هـذه الهزات فى المختبرات العلمية بـواسطة اجهزة خاصة هى عبارة عن آلة حساسة تلتقط اى اضطراب يحدث فى قشرة الارض وجوفها . وثمة جهاز يسجل آخر مدى الهزة واتساعها فى آن واحد .

ويعمد العلماء اليوم الى استخدام المجارى الكهربائية والمغناطيس والورق الحساس وغير ذلك من العتاد .

وبفضل هذه الادات الدقيقـــة اصبحوا قادرين على معرفة مدى رحابة الهزات ولو كانت بعيدة عن اماكن الاجهزة المذكورة . وثمة ملف متحرك من الشريط يولد مجرى كهربائيا ضئيلا يظهر وجـوده على الورق الحساس كبقعة نور ويحـدث على الورق خطا وهنالك حقيقة لابد الجهر بها هنا بالنظر لاهميتها الاوهى ان بعض العلماء يعتقدون ان مالا يقل عن ٧٩ فى المائة من الهزات الارضية التى حـــدثت فى التاريخ انما وقعت حول جانب او آخر من شق هـائل اوصـدع عظيم فى قشرة الارض ويعتقد ان اتساع هذا الصدع هو عشرون ميلا وعمقه ميلان وهو يطوق الكرة الارضية وبـــوجه خاص فى قاع المحيط على طول ٤٥ الف ميل ، وهو يبدأ فى منطقة ايسلانـدا ويستمر فى خط مستقيم هابـط نحـو قلب المحيط الاطلسى بين الاميركيتين الشمالية والجنوبية واوروبا وافريقيا ثم يدور حول الطرف الجنوبى من القارة الافريقية ويتفرع الى فرعين رئيسيين، يتواصل احدهما صعدا فى اتجاه المحيط الهندى وبعد ذلك تـــوا عبر القارة . الافريقية . والفرع الثانى يطوق استراليا ونيوزيلندا ثم يتجه توا بصورة رأسية عبر المحيط الهادى ويتشعب مرة ثانية فيصل احد شعابه الى خليج كاليفورنيا والشعب الثانى يسير باتجاه جنوبي .

ولاشك ان هناك شقوقا وتصدعات عديدة ثانوية تتشعب من هذه الفروع الرئيسية وبينها صدع يمتد الى جبال همالايا ومنطقة البحر الابيض المتوسط ويؤكد الخبراء ان اسوأ هزة ارضية حدثت في العالم قد وقعت فى القرن السادس فى الصين وذهب ضحيتها ٨٣٠ الف نسمة كما حصلت هزة مماثلة عام ١٩٢٣ فى اليابان وقد سجلت الاحصاءات الرسمية فيها يومذاك ١٤٣ ألف نسمة بين قتيل ومفقود .

* * *

دعـوات عامـــة

يتشرف محمد عمر عوض صياد (المسئول بالنيابة عن دائرة المستودعات مصافى الزيت البريطانية) واخوه احمد عمر عوض صياد موظف فى ادارة ميناء عدن قسم البحر .

بدعوة الاصدقاء والمعاريف لحضور حفلة زواج اخيهم المبارك (أنور عمر عوض) موظف فى ادارة الصحة . بعدن .

وذلك يوم السبت ليلة الاحد تاريخ ١١ اغسطس ١٩٦٢ م الموافق ٩ ربيع أول ١٣٨٢ هـ مقيل وسمرة وسيحيي الحفل نخبة من الفنانين المحليين يبدأ الحفل من يوم الجمعة .

الاحتفال فى شارع السواحلي رقم ١٣ قسم دى عدن .

ومن لم تصله دعوة فليعتبر هذه دعوة خاصة به .

* يتشرف ابراهيم على حداد موظف فى إدارة الاشغال العامة ، وجواد محمد اغبرى مـــوظف فى شركة المصافى (عدن الصغرى)

بدعوة الاهل والاصدقاء لحضور حفلة زواج اخيهما المبارك انور صالح عبيد (الملقب أنور الحداد) وذلك يوم السبت ليلة الاحد تاريخ ١١ اغسطس ١٩٦٢ م الموافق ١١ ربيع اول ١٣٨٢ مقيل وسمرة ولكم الشكر مقدماً .

الاحتفال فى : حارة القاضي السابق قسم سى شارع رقم ٤

« المع الفنانين المحليين سيحيـــون الحفل »

* يتشرف الشيخ صالح على العراقي والشيخ أبوبكر محمـــود على العراقى (مساعـــد في بلدية عدن قسم الضرائب والتثمينات)

بدعوة الاهل والاصدقاء لحضور حفلة زواج ولدهم يـونس أبـوبكر عراقى « كاتب فى خزينة عدن وذلك يوم السبت ليلة الاحد تاريخ ٤ شهر اغـسطس ١٩٦٢ الموافق ٤ ربيع أول ١٣٨٢ ، مقيل وسمرة .

وسيكون الاحتفال فى شارع الفاطميين امام ثكنات البوليس سابقاً سكشن سى كريتر عدن .

والتشريف من يوم الجمعـة .

وبحضوركم يزيد سرورنا .

(وسيحيي الحفل نخبة من الفنانين العدنيين)

تهنئة

نهنيء الفاضل صالح محمد عبده زوقرى بمولودته الجديدة (مـني) جعلها الله من بنات السعادة وأقر بها أعين والديها الكريمين والف مبروك .

(اصدقاء)

أختر صديقك

علوى عمر البار

* عمره ١٥ سنة
* طالب بمدرسة بازرعة الخيرية عدن
* هوايته كرة القدم والغناء وقراءة الجرائد والمجلات.
* أمنيته، أن يصبح عضواً نافعاً لوطنه
* عنوانه صندوق بريد ١٧ عدن

جميل عبده خبيتي

* طالب بالمدرسة الثانوية بخور مكسر.
* عمره ١٤ سنة
* هوايته المراسلة وجمع الطوابع.
* عنوانه عمارة الدرويش فلاة رقم (٣) شارع الحساف عدن

ياسين سعيد هادى

* العمر ٢: سنة
* المعهد التجارى العدنى
* الهواية جمع المراسلات وقراءة المجلات والقصص الفكاهية.
* رقم المنزل ٢٦ ٢ قسم «أ» شارع ١٢ الشيخ عثمان عدن.

رفيق محمد أحمد

* عمره ١٣ سنة
* هوايته كرة القدم، والمراسلة، والرسم، والقراءة
* العنوان المعهد الفنى (قسم الكتبه)

أحمد مقبل على محفوظ

* عمره ١١ سنة
* هوايته كرة القدم، والرسم.
* العنوان مدرسة المتوسطة للبنين (كريتر عدن)

عبد الرحمن حميد شمسان

* طالب فى مدرسة البادري، عدن
* عمره ١٦ سنة.
* هوايته السباحة وقراءة الكتب

عنوانه قسم (إف) منزل رقم ٣٨٨ جبل الطويلة، عدن.

حل اللغز السابق

الحل الصحيح للغز الاسبوع الفائت هو «الدخان» وقد توصل اليه كل من هؤلاء:

جمال وجميلة محمد القاهرى، ياسين سعيد هادى، انيسة سفيان الأسودى، محمد عبد الله جعفر ميرزا، فؤاد عبدالله جعفر ميرزا، نبيهة ونوال وحمزة ونعمة عبد الله خدا بخش خان، نوال وسوسن محمد غيلان.

وآخرون قالوا أن الحل هو الصاروخ وهم: حصاص عبد العزيز قعطبى، فتحية ونبيهة محمد قائد قعطبى، شيناز عبد العزيز قعطبي، على منصور ماطر أحمد على منصرى،

وطالب آخر حله بأنه (الريح) وهو الطالب جميل عبد خبيق،

ومحمد على فريد وغازى صالح مغنى كان حلهما للغز بأنه «التراب»

من أدب الجيل الجديد

يشرف عليه:
محمد شفيق

غزوة عمرو بن كلثوم

كان عمرو بن هند، وهو احد ملوك الحيرة فى العصر الجاهلى جالسا يوماً مع ندمائه فقال لهم: هل تعلمون احداً من العرب تأنف امه من خدمة امي قالوا: لانعلم احداً كذلك الا ليلى ام عمرو بن كلثوم لان اباها مهلهل بن ربيعة وعمها كليب اعز وائل، وزوجها كلثوم فارس العرب وابنها عمر وسيد قومه.

فأرسل ابن كلثوم يدعوه هو وامه لزيارته فاجاب ابن كلثوم الدعوة، واصطحب مع امه ونزلا فى ضيافة ابن هند ثم ان الملك عمرو. اوعز الى امه هند ان تنحى الخدم وتستخدم ليلى وطلبت هند من ليلى ان تناولها شيئا فاجابتها ليلى لتقم صاحبة الحاجة الى حاجتها فاعادت عليها الطلب بشدة، فصاحت ليلى: واذلاه، فسمعها ابنها ولما عرف ماحدث ثار الدم فى عروقه واستل سيفه وضرب به راس ابن هند وهو فى مجلسه فقتله ورحل من ساعته الى الجزيرة ثم انشد معلقته التى يفتخر فيها بنفسه وبقومه واولها.

الاهى بصحنك فاصبحينا
ولاتبقي خمور الاندرينا

وعمر وهو: عمرو بن كلثوم التغلبي، ساد قومه وهو ابن خمسة عشرة سنة وقاد الجيوش مظفراً وكانت الفتن قائمة بين القبيلتين الشقيقتين على يد عمرو بن هند ملك الحيرة، ولكن ابن هند كان ميالاً الى بكر حاقداً على عمرو بن كلثوم لانفته وقوته، وكان ما كان من استدعائه هو وامه والعمل على اذلاله مما ادى الى قتله ويعد ابن كلثوم فى طليعة شعراء الجاهلية ومات قبل الاسلام بنصف قرن بعد ان عاش مائة وخمسين سنة.

قدمه الطالب علوى عمر البار

شخصية الصفحة

على محمد باجنيد

* طالب فى مدرسة بازرعة الخيرية عدن.
* عمره ١٣ عاماً.
* هوايته السباحة وكرة القدم وقراءة الكتب.
* أمله أن يخدم بلاده وان يراها متحررة.

مناظر مؤذية

* منظر الذى يستبد على آخر أصغر منه سناً!
* منظر الذى لايفتا يطلب من أمه النقود ويحرجها بذلك أمام الغير!
* منظر الذى يغلظ في القول لاخيه الذى هو أكبر منه
* منظر الذى يدخن أمام والده.
* منظر الاخ الكبير الذى يهين أخاه الصغير بين أصدقائه!
* منظر الذى يمشى فى الشارع وهو بالماوه
* منظر الاب الذى يعطى لابنه «حق العواف» أمام أصدقائه فى «المبرز».

رد

الطالب محمد عبدالله جعفر ميرز

محرر الركن يشكرك على إرسالك له بطاقة عيد الثورة العاشر ويقول لك أن ماتقدمه للركن بين حين وآخر يحظى باهتمام بالغ فاستمر في تقديم محاولاتك دائما حتى تتمكن من نشرها لك فقد تصبح يوما صحفيا لامعا والبلاد محاجة الى ابنائها فى شق الميادين. وشكراً.

اللغز الجديد

من هو الانسان الذى يستبد عليك فى كل عيد اوزيارة؟

الحرب العالميه الثانية

بدأت فى أول سبتمبر سنة ١٩٣٩ بغزو الجيوش الالمانية لبولندا وكانت بريطانيا وفرنسا قد وعدتا بمساعدة بولندا إذا تعرضت للهجوم. فبدأت بذلك الحرب الكبرى الثانية التى اشتركت فيها معظم بلاد العالم وانتشر القتال فى أوربا وآسيا وافريقيا الشمالية وجزر المحيط الهادى وفى ذلك الوقت كانت ايطاليا حليفة لالمانيا، فاعلن (موسو ليني) الحرب على بريطانيا وفرنسا سنة ١٩٤٠ وفى سنة ١٩٤١م أعلنت المانيا الحرب على روسيا وهاجمت اليابان القاعدة البحرية الامريكية فى ميناء (بيرل هاربور) ثم اعلنت المانيا وايطاليا الحرب على الولايات المتحدة الامريكية لان اليابان كانت تساعدها بالهجوم على الممتلكات البريطانية فى الشرق الاقصى وبعد معارك عنيفة فى البر والبحر فى سبتمبر سنة ١٩٤٥ بعد أن ضربت اثنتان من مدنها بالقنابل الذرية وقد عاونت مصر بريطانيا وفرنسا معاونة فعالة فى تلك الحرب ومع ذلك اشتركت هاتان الدولتان مع إسرائيل فى الاعتداء الثلاثى المساح الذى وقع على مصر فى ٢٩ أكتوبر سنة ١٩٥٦

قدمه: محمد عبدالله جعفر ميرزا

أضحك
تضحك لك الدنيا

خرجت جماعة إلى السهول لتخرج فيها أجزاءً من فلم، فلقيت شيخا من الهنود الحمر كان يزودها بانباء وما ينتظر أن تكون، فعجبت لدقة أقواله وصحتها، ثم جاء يوم أبى فيه الشيخ أن يتنبأ بحالة الجو فى اليوم المقبل، فسأله المخرج عن سر ذلك؟ فقال الشيخ تعطل (الراديو)!

* لزم الفراش فى المستشفى أحد أصدقاء هذا الركن وهو الطالب حسن على أحمد والملقب باحمد رمزى.

أدعوا معنا ياأصدقائى الطلبة أن يمن الله بالشفاء على صديقكم الطالب حسن على أحمد ليعود الى هذا الركن والى أهله وهو بصحة وسعادة.

ركن المرأة «بقية»

نجاة: والله ايش على قصة .. آو كيف نست أهله فى الجبال؟

عزيزه: إيه أنتوا ما سمعتوش .. المرة أتفرنجت زايد على المعلوم.

أسمهان: أص .أص .إنديه أجت.

ملكى: أو سورى أنا أخرت عليكم.

﴿صوت أكواب﴾

نجاة: آو .. إيش ذا. إيش عادك ما طبختيش الشاهى.؟

ملكى: لا .. دى طريقتنا فى لندن.. شلى كم تشتى سكر ولبن.

أسمهان: والله ياأختى نحنا ما نعرفش دى الجبابير. انكان باتصلحيهو إنفسك ... :

نجاة (مقاطعة) إسمعى أمه هى لي مي أنى

ملكى: (تضحك) طيب أنى با أصلح لكم ياته.

جمع بنات: (يضحكن) أحسن.

ملكى: أويس.

نجاة: بس بس ياملكى ماعليش. نحنا مروحين.

ملكى: آو ليش؟

عزيزة: بس مرة ثانى، هيامع السلامة

ملكى: (تفتح الباب) أوكيه باى باى .. (يقفل الباب).

الآن فى جحملين
إشرب عصير البرتقال الطبيعى
المليئ بالفيتامينات
بيبوت جرين
BEV OF GREEN
شركة الامين للتعبئة - بعدن
تليفون ٨٣٤٣ ص.ب ٣٧ الشيخ عثمان - عدن

من أخبار عدن

تطوير اعمال الطريق الرئيسية

اعلن مدير الاشغال العامة بالنيابة انه بانتهاء المرحلة الاولى من اعمال الطريق المزدوجة بين جولة الممر الرئيسي (العقبة) وجولة شهناز فان خطوة تقدمية اخرى نحو تحسين طرقات عدن تكون قد تحققت . ويجري العمل بهمة عظمى نحو القضاء على المحلات الضيقة جداً والشبيهة بعنق الزجاجة . وتوشك النهاية ان تقترب من العمل فى اخطر مكانين من هذه المحلات وهما الممر الرئيسي وباب حقات .

الممر الرئيسي :

ويجري العمل نحو توسيع الطريق المؤدية عبر الممر الرئيسي لتستوعب اربعة خطوط مرور وتستعمل ايضا على خط فاصل مساحته قدمين وكذلك ممراً للمشاة . وهذا سيعني تفجير ما يقرب من ٣٠٫٠٠٠ ياردة مكعبة من الصخور .

وقد دلت التفصيلات الهندسية لبناء صخور الممر انه لن يكون من الممكن الاحتفاظ بالجسر الحالي بدون مصروفات اضافية باهظة ونظراً لان الصخور ذات طبيعة لينة تميل الى التفتيت فان اى اقتطاع جوهري سيترك الجانب العلوي المطل فى حالة غير مستقرة وعليه فان تساقط بعض الصخور الصغيرة سيكون امراً لامفر منه ومستمراً ويمكن تلافى هذا فقط بواسطة سطح الجانب المقتطع من الصخور بالاسمنت المسلح مما يجعله اشبه بيغدة . . ومن المشكوك فيه ايضا ماإذا كانت الصخور بعد قطعها من الجانب الاسفل ستكون من القوة بحيث تتحمل ثقل الجسر بدون تدعيم وتعزيز الى الصخور .

وعلى ذلك فمن المؤسف جداً ان لايوجد مناص اخر سوى التقرير بوجوب تدمير الجسر لصالح التقدم والتطور .

وحتى يمكن القيام بالعمل بسرعة وبكفاءة فان الممر الرئيسي سيغلق لجميع وسائل المرور الا انه يعمل متواصل ليل ونهار فلن يكون من الضروري استمرار اغلاق الممر لاكثر من اربعة اشهر . ولامناص من هذه المضايقة التي سيواجهها الجمهور . وعليه فان جميع مستعملي الطريق يناشدون بان يكونوا اكثر حذرا على الطريق البحرية التي ستواجه ضغطا متزايداً من وسائل المرور .

باب حقات .

نظراً لتطوير وسائل السكن والتسهيلات الرياضية ووجود دار للسينما ومطعم فى منطقة خليج حقات فان وسائل المرور عبر باب حقات قد تزايدت الى حدان الازدحام اصبح كبيراً خلال الساعات التي تكون حركة المرور فى اوجها .

وقد تقرر تهديم الباب وتوسيع الطريق لعمل خطين للمرور ورصيف للمشاة وسوف تخطط الطريق ثانيا لصالح سلامة وتحسين تدفق حركة المرور وقد بدأ العمل فى هذا المشروع وهدم جزء كبير من الباب . ونظراً لهذا العمل المحدود فلا بد من تسبب بعض المضايقات للاهالى ، الا أن من المؤمل ان تقل هذه المضايقات الى اقصى حد وذلك بواسطه تعديل ساعات العمل

* * *

كمشنر الهند لدى عدن

تعين المستر اشاراج راز سيثي ، وهو فى الوقت الحاضر وكيل وزير فى وزارة الشئون الخارجية فى نيودلهي تعين كمشنر للهند فى عدن ومن المتوقع ان يتولى قريبا مهام منصبه الجديد .

* * *

سلاح الطيران الملكي يعثر على طائرة البيفر المفقودة

عثرت طائرة من طائرات شكلتن تابعة لسلاح الطيران الملكي بخور مكسر عدن على طائرة من بيفر خاصة باعمال مكافحة الجراد فى شرق افريقيا كانت قد فقدت يوم الاحد اثناء طيرانها بين دردوه وهرجيسة عثر عليها فى منطقة صحراوية على بعد ٢٢ ميلا من شمال دردوه . وقد وجدت الطائرة بدون تلف الا انه لم يوجد اى اثر لملاحيها الاثنين .

وكان قد طلب من سلاح الطيران الملكي بخور مكسر فى ظهر يوم الاحد المساعدة فى البحث عن الطائره وعلى الفور أقلعت طائرة من نوع شاكلتن ذات اربع محركات من عدن متجهة نحو منطقة دردوه على بعد ٢٤٠ ميلا من عدن للانضمام الى طائرة اخرى كانت تبحث عن الطائرة المفقودة .

وقد تمكنت احدى هاتين الطائرتين وهي من نوع شاكلتن من العثور على الطائرة بعد أن واصلت البحث عنها حتى الساعات الاولى من هذا اليوم .

ألف مبروك

فى حفل ساهر بهيج حضره شباب البلاد ورجالاتها المعروفين . تمت خطوبة صديقنا الشاب النابه محمد عبد الرحمن زوبيدى

وقد سهر الجميع سعداء بالمناسبة السارة وقدموا خالص تهانيهم للعريس الشاب .

فالى العريس وعروسة مزيد تهانينا وخالص أمانينا ونرجو ان تكون حياة سعيدة لهذه الزيجة المباركة .

سيتم فى الاسبوع المقبل زفاف الشاب محسن عبد الرحيم على كريمة المرحوم محمد عثمان كليب .

نتمنى له ولعروسه حياة موافقة ترفرف عليها السعادة والهناء .

مع السلامة

سافرت لزيارة جيبوتي نبيهة عبدالله خدابخش خان .

وبهذه المناسبة تودعها إخوتها نوال وحمزه ونعمة عبدالله خدابخش خان ويتمنون لها إجازة موفقة وعوداً سالما باذن الله .

ركن الجنوب

بقيه

حالياً فى عدن وذلك للمناقشة والبحث معه فى بعض الامور التى تهم المنطقة .

* *

ومن انباء بيحان انه فى يوم الاثنين (أمس) وصلت الى بيحان ثلاثة سيارات نقل محملة بالآثاث والمعدات من أبواب ونوافذ واخشاب وذلك لعمارة مدرسة البنات وترميم مدرسة البنين الابتدائية ، ويتوقع الانتهاء من بناء مدرسة البنات وترميم مدرسة البنين الابتدائية فى أواخر شهر اغسطس الجارى .

ركن الفن « بقية »

فى السينما والتلفزيون . والحقيقة أن هذه الاشاعة تبدو بعيدة عن الواقع ، فأحمد قاسم ليس بكثير عليه ان يظهر فى السينما أو التلفزيون . . ولكن الذين عادوا أخيراً من القاهرة واتصلوا بالمطرب أكدوا أن هذه الاشاعة لم تكن من الحقيقة فى شيء وان هناك آلاف وآلاف ممن هم اكثر موهبة منه . . وهو بالنسبة لنا فى عدن يمكن أن نعده شيئاً كبيراً .

ركن المرأة . بقية

عليه ، هي التي ترسم هذه الخطوط وتبدلها .

س : إذاً فأنت لن تسافر الى دبي ؟

ج : قلت لك أن فتاة دبي هذه أشك فى أنها حقيقية وأغلب ظني أنها من عدن من واحدار اداًن يتندر على الموضوع

مطبعة (الشعب) تعلن الى زبائنها

تعلن مطبعة (الشعب) بأنها على استعداد تام لطباعة كل الأعمال التجارية بالانجليزية والعربية بصورة أنيقة وجذابة الى جانب المعاملة الحسنة التى ستحظون بها من ادارة المطبعة . فضلاً اتصلوا بادارة « الشعب » .

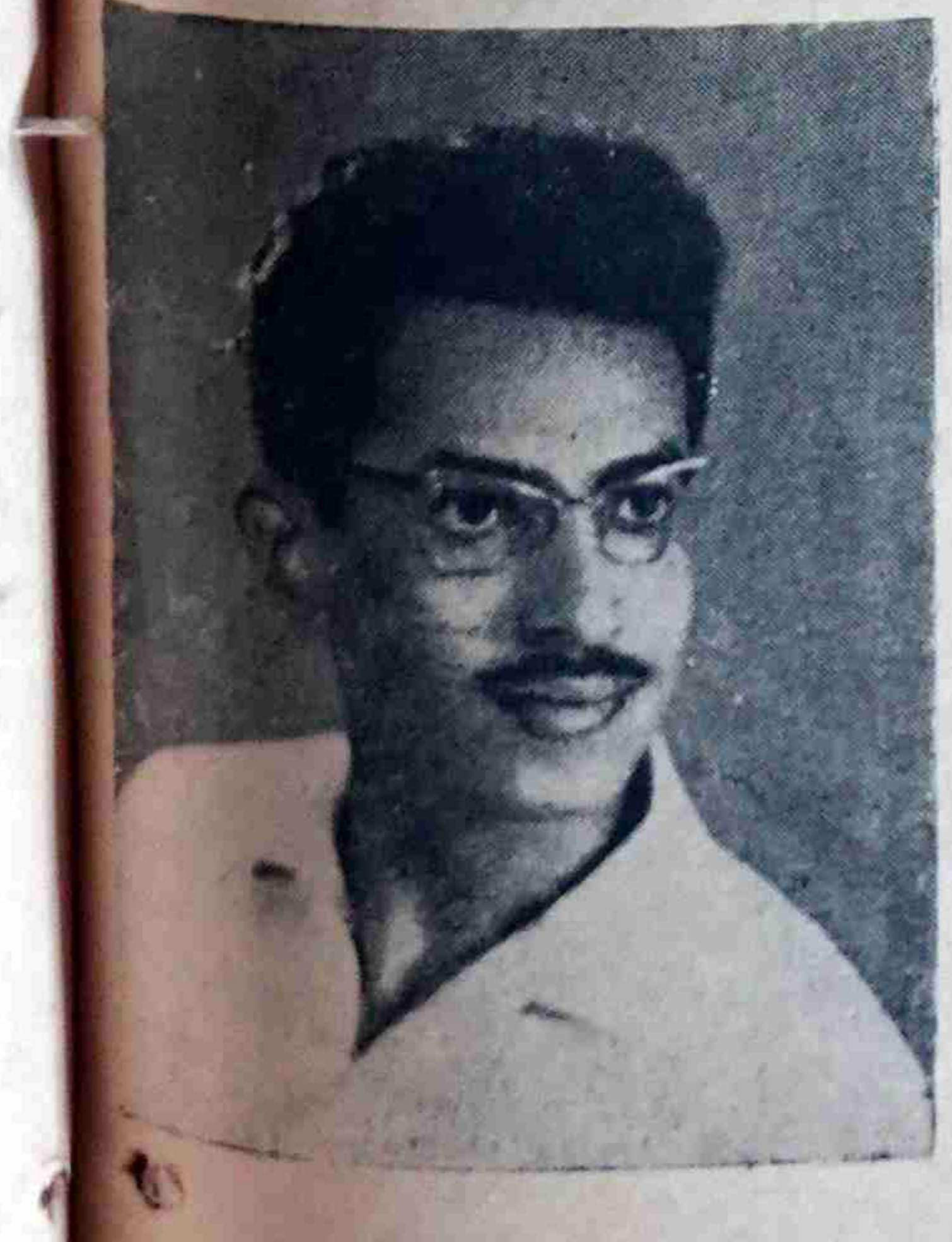
سيارة « كومر » قوية ومتينة

The van that gives you MORE
Economy · Looks · Loadspace
COMMER
¾ Ton Delivery Van
Petrol or Diesel Power
A ROOTES PRODUCT
THE HALLMARK OF SERVICE

شهرة في كافة أنحاء الدنيا

الموزعون الوحيدون أخوان اثاناس (عدن) المحدودة

تلفون : ٢٢٧١ و ٢٥١١ و ٢١٨٤

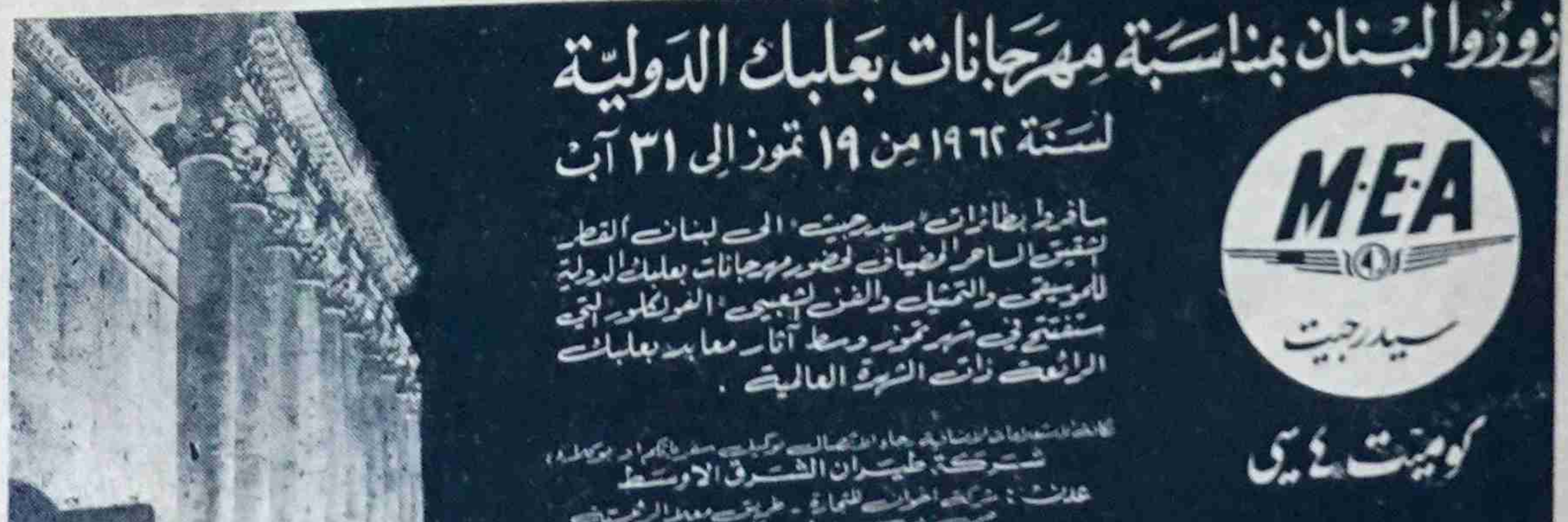


تهنئة

يطيب لى أن أزف أكاليل التهانى الى صديقى الشاب محمد زين العيدروس لنجاحه المشرف فى التوجيهية فى الجمهورية العربية المتحدة .

ومزيداً من التقدم . .

قيس غانم نعمان



زوروا لبنان بمناسبة مهرجانات بعلبك الدولية

لسنة ١٩٦٢ من ١٩ تموز الى ٣١ آب

سافروا بطائرات «سيدرجيت» الى لبنان القطر الشقيق الساحر المضياف لحضور مهرجانات بعلبك الدولية للموسيقى والتمثيل والفن الشعبي «الفولكلور» التي ستفتتح في شهر تموز وسط آثار معابد بعلبك الرائعة ذات الشهرة العالمية .

[illegible] شركة طيران الشرق الاوسط

عدن : شركة اخوان للتجارة - طريق معلا الرئيسي ص . ب ٨٠٠ - تلفون ٤٢٤٨

كوميت ٤ سي

طيران الشرق الاوسط

كلمة : النسر

سيؤدبهم القانون

يتعرض البعض من محرري الصفحات الرياضية بين الحين والآخر لانتقادات من بعضهم البعض . أو من أفراد أسرتنا الرياضية في الحالات التي يرى هؤلاء أن الواجب يحتم عليهم ذلك وعندما يجدون أن السكوت خطأ من أمور لاتستوجب الصمت ، فيدور بينهم نقاش شريف بالاقلام يقف فيه القراء موقف الحكم وهم الذين يقررون نزاهة هذا المراقب أوعدم نزاهة ذاك .

والشيء الذي يؤلمني أن يقوم بعض المرتزقة بشتم المراقبين . والصفحات التي يقومون بتحريرها . . بل والصحف التي يكتبون فيها . . دفاعاً عن اولئك الذين يوجه اليهم النقد وأنا لاأدري أكان هذا الدفاع حباً في الله أم حباً في الشلنات التي تدفع انفسهم المريضة للتجني والسب على الناقد لافساحه المجال لمن يريد أن ينتقد .

إن هذه الطريقة الدنيئة لن ترهبنا ولن تقف في طريقنا ، فمثل هذه الالسن القذرة قد ألفنا سماعها (من زمن الزامنين) فنظرة احتقار واحدة كفيلة بان تدخلها الى حماماتها .

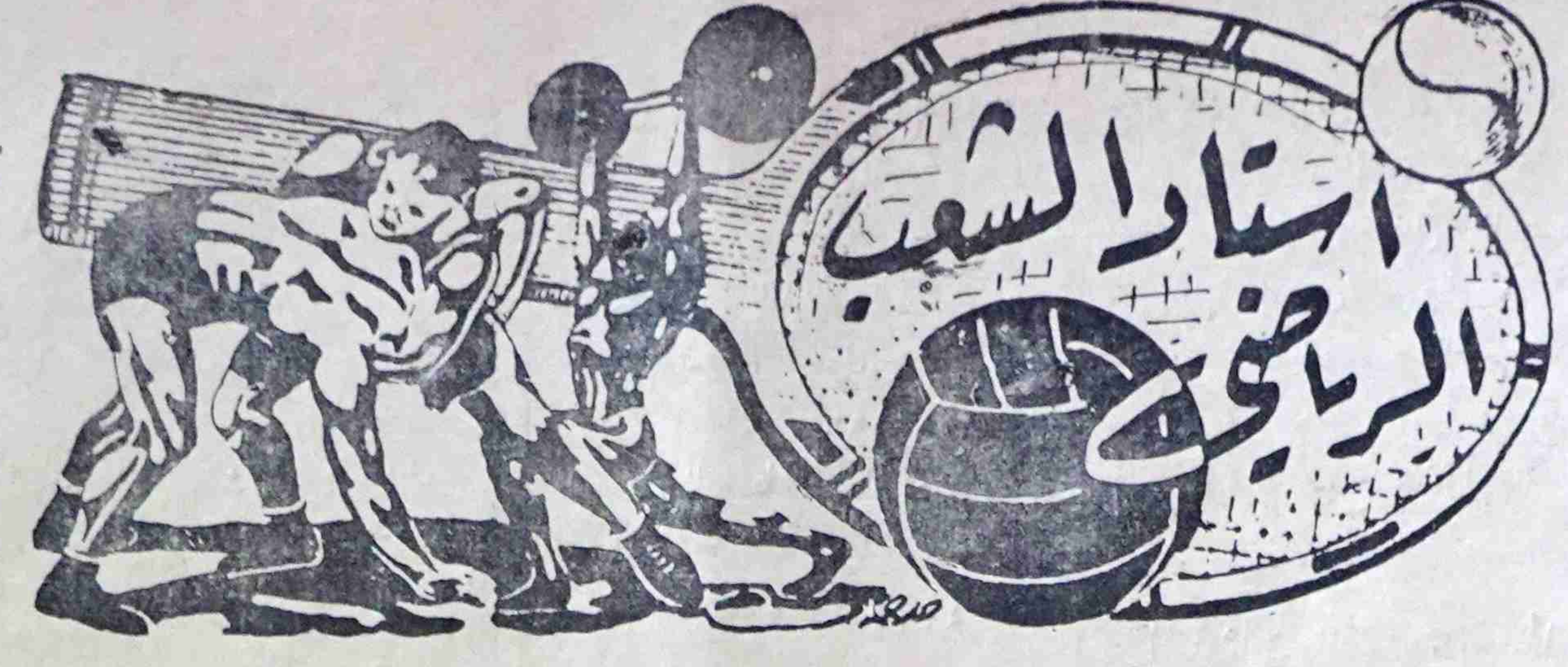
ولقد وجدت الشكوى التي تقدمت بها الناظر البوليس الاستاذ محمد جامع كل اهتمام ، وكل أمل بان يضرب الناظر الشاب وكذا مساعده أنور خان بيد من حديد على هؤلاء الحقراء ، ويكونان بذلك قد عملا على حماية المراقبين داخل الملعب بالقانون الذي بواسطته لن تجرنا تلك الالسن الى النزول الى مستواها !

« النسر »

المايسترو.. وام كلثوم

عباس غلام

مايسترو الاحرار اكتشف هذا الاسبوع انه من كبار المدمنين بأغاني أم كلثوم فمن شدة إعجابه باغاني كوكب الشرق يحمل مسجلاً في سيارته واشترى له آلة خاصة من آلات البطاريات . . ومع عباس يتقاسم الاعجاب كل من صديقيه سعيد عبد الرحمن ومحمد على أغبري قط أن أجتمعوا الثلاثة ولم تكن أم كلثوم رابعتهم



☆ عبدالله خوباني والقابه الكثيرة

☆ جعفر مرشد .. وشباب التواهي

☆ ماذاقال الرعدي وعباد وطمبش .؟

في مساء الجمعة الماضية وعلى قارعة الطريق تحت عمارة السقاف التقى اربعة من أعضاء نادي شباب التواهي وهم عباد أحمد ، عبد الجليل رعدي عبد القوي طمبش ومحمد شرف التقوا بعتوق خوباني ، جعفر مرشد ، عبد العزيز أحمد ، وعبدالله خوباني ، دار بين الجميع نقاش طويل استغرق ساعة كاملة ، وقد بدأ هذا النقاش لاعب شباب التواهي عبد الجليل رعدي فما أن رأى عبدالله خوباني حتى اسرع اليه قائلا جعفر مرشد جالس يلعبك رضينا بيوشكاش يقوم يسميك كمان (جوهرة) فقال له عبدالله خوباني : ومن قال لك ان جعفر سمانا بهذا الاسم . . الذي كتب هذا الكلام هو الاخ علوي محمد علي في خواطره التي نشرت في صحيفة محلية ومش أحسن تتأكد من الكاتب قبل ماتتهم غيره .

فقال جعفر للرعدي . . أنت كنت من كبار المعارضين بتلقيب عبدالله خوباني — بيوشكاش الجزيرة — ومراراً ماكنا نصطدم في النقاش كما كان ايضاً غيرك فانت رضيت بهذا اللقب بعد ما أصبحت وجهاً لوجه أمام الحقيقة . . بعد ما وجدت أن الجماهير تدعوه بهذا الاسم وأجمع الكثير من النقاد على أنه لاعب قدير . . الذي سماه بالمثالي واللاعب الفنان والجوهرة والقدير . . الخ ، وعلى كل هذا انتصار كبير من حقي أن أفخر به قبل ان يفخر به صاحبه ، وأنا لا أنكر مطلقاً بانه وحده بالاشتراك مع ناديه استطاع أن يصل إلى هذا المستوى مع المحافظة على سمنته ، وقال الرعدي : لكن لقب (جوهره) لقب مؤنث من العار أن يسمى به رجل فقال له جعفر :

لو جاء هذا الكلام من رجل عجوز ورجعي لقبلته أمامك فاعذرني . . ألم تسمع بان بيليه هو الآخر جوهرة . وهنا ثار الرعدي وقال لجعفر . . أنت حاقد تكره شباب التواهي وبصوت مرتفع ثائر أجابه عبدالله خوباني . . أنا . . . وأتحدي كل من يقول بانه يكره شباب التواهي ويأتيني بدليل واحد . وفي وقت واحد تكلما في استغراب عباد وطمبش وليش هذا الدفاع كله ياعبدالله . . فاجابهم :

عبدالله خوباني والقابه الكثيرة

لانني أفهمه تماما . . لايكره أحد . وتكلم بعد ذلك جعفر مرشد موجها للرعدي : أنا اعرف إيش الاسباب اللي جعلتك تتهمني بالكراهية لشباب التواهي وهي أنني انتقدت طريق لعبك ولعل ذلك ماجعل الفريق يستبدل غيرك في المباريات الاخيرة ومن الممكن لفريقك أن يعيدك الى الملعب لو وجد لك المركز الذي تصلح له لذلك انتقاداتي لزملاء لك أعتبرها البعض كرها مني لهم واذا رجعت الى كتاباتي في صحيفة محلية ستجد أني انصفت شباب التواهي اكثر من فريق الاحرار في المباريات الكثيرة التي لعباها مع بعض . واذكر انني مرة كتبت حول إرسال فريق الى السودان مايلي :

إذا كانت الجمعية ستقوم بارسال منتخب ضعيف يمثلنا انصحها بان ترسل بفريق شباب التواهي فهو كفيل بتمثيلنا خير تمثيل ، هل هذا كره مني أم محبة لشباب التواهي ولروحه العالية واقسم لكم بالله العظيم أنني لا أكره شباب التواهي ولا غير شباب التواهي

وبدأ عبد القوي طمبش بعد ما كان مكتفياً بالتفرجة مع زميليه عباد أحمد ومحمد شرف . وقال اسمع ياجعفر . عبد الجليل صريح ودائما تعجبه الصراحة فقاطعه عباد وقال ياجماعة من جهة الالقاب فهذا تشجيع للمواهب وأؤيد إعطاء الالقاب .

وهنا هدأ النقاش الذي خفت أن يتطور الى اشتباك ولكني تذكرت أنهم رياضيون إذ سرعان ماتصافحوا وتواعدوا على عقد جلسة تضم جعفر مرشد وأعداد الحصيفة . . وأعضاء شباب التواهي لتصفية بقية الحساب في التهمة المفتعلة لجعفر مرشد

أنا الوحيد الذي كنت مرتاحاً وجالسا داخل سيارة عبد العزيز (الزفير) والذين كتبت عنهم واقفون على ارجلهم ساعة كاملة في نقاش لم ينقصه سوى العراك .

محمد قاسم

رفسة النسر

أنا عندي استعداد اكتب وأنقد . . بس من وراء الستار من شان مايقولوش رجع تاني

دفاع عن رئيس الحكام

لقد قرأت في صحيفتكم الغراء في العدد الاخير في صفحة الرياضة مقالاً هاجم فيه الكاتب جميع الحكام الذين ينتمون الى نواد مختلفة وعلى رأسهم رئيس الحكام سعيد على زوقري :

اولاً : أحب ان اسال المراقب والكاتب هل يوجد حتى الآن مراقباً رياضيا لاينتمي إلى اى فرق ؟ فالجواب طبعا لا ، وبالتالي عندما يكون النقد هذاماهذا إن دل فانما يدل على إنعكاس الحقد لدى الكاتب وقد ظهر هذا من مقاله .

ثانياً : أريد أن اسال الكاتب ماذا قال الجمهور عن المباراة التي كانت بين فريق الشبيبة المتحدة « الواي » ضد شباب التواهي والتي انتصر فيها فريق شباب التواهي وكان الحكم سعيد على زوقري ؟ لقد خرج الجمهور يهتف : لقد كان الحكم رائعاً باعتباره ضبط المباراة فهكذا يحدث عندما يكون الحكم سعيد على زوقري لانه يضبط المباريات .

ثالثا : لست ادرى ما الدافع الذي دفع هذا الكاتب لمهاجمة رئيس الحكام وبقية الحكام اهو المجاملة لبعض الفرق التي هدمت عندما كان هؤلاء حكام المباريات .

وأخيراً أحب أن أقول للكاتب بان سعيد على زوقري قد ضحى باكثر من خمسة عشرة عاما في خدمة الرياضة ورفع المستوى الرياضي ولانه كان لاعبا فكيف تتجرأ وتهاجم رئيس الحكام وهل لديك المؤهلات لكي تنتقد من هو اعلى منك مستوى في الرياضة وإذا كان النقد لرفع المستوى الرياضي فنحن نرحب به

محمود صالح موشجي

كريتر — عدن

الاحرار والشعب

يصلان الى النهائي في الدورة السباعية

جرت عصر الاحد الماضي أربع مباريات في الدورة السباعية الاولى بين الشباب الرياضي وشباب التواهي فاز فيها الشباب الرياضي ببقاء الكرة في منطقة نصف الملعب الذي يقع فيه ومن شباب التواهي وكانا قد تعادلا بهدفين وزاويتين ، وفاز الاحرار على الواي بهدف وثلاث زاويات مقابل هـ ف واحد وفاز الشعب على الشباب الرياضي بثلاث أهداف وزاويتين مقابل هدفين وزاويتين وتغلب الاحرار على الجزيرة بهدفين وأربع زاويات مقابل هدفين .

قارب إنقاذ ينقذ سفينة « بقية »

الطيران الملكي بقيادة الربان الفلايت لفتننت ديف سولمان ؛ مر بوردن ، هاتمس . وقد حدد جهاز الردار بعد ساعة واحدة موقع السفينة على بعد ٤٥ ميلا شرقي عدن .

وقد أمكن انزال البحار العربي من سطح السفينة على نقالة بواسطة الأنوار الكاشفة المركبة في القارب البخاري . . ثم توجه بعد ذلك عائداً إلى عدن حيث وصل قبيل منتصف الليل . . وهناك في الرصيف كانت سيارة إسعاف تابعة لسلاح الطيران الملكي ، في إنتظاره . وقد نقل المريض الى مستشفي سلاح الطيران الملكي في التواهي ، عدن وقال احد الاطباء في المستشفى ان حالة المريض تحسنت كثيرا .

وقد كان الفلايت سرجنت ، بيتر مونين من جوسبورت ، هاتمس ، بدير دفة القارب البخاري اثناء هذه العملية .

أضواء فى الظلام

،واخيراً اتفق الطرفان المتنازعان فى الجزائر ، وهو خير سبيل لمستقبل البلاد التى كافح شعبها سبعة أعوام متتالية ، عدا الانتفاضات التى سبقت هذا الكفاح المنظم .

والذى ينبغى أن نكبره فى الجزائريين الذين اختلفوا انهم لم يمكنوا الايادى التى حاولت انتهاز الخلاف ، لتضرب ضربتها فتحرم الجزائر من الد ما تصبو اليه نفوس المؤمنين .

لقد كانت فيهم الحصافة التى اهلتهم للتفاهم ، بعيداً عن تعكير صفو الموقف ، الذى كان قابلاً للانفجار ، بين آونة واخرى .

ولكن الارض ، التى أنجبت الرجال ، الذين بذلوا ، فى سبيل استعادتها ، الدماء الزكية .. ما كانت لتدعهم يتناسون هذا البذل السخى ، مقابل نزوات لا مصلحة فيها ، إلا للمتربصين بمستقبل الجزائر ، وبفرحة أبنائها ، واخوانها ، واصدقائها بيوم ، انتصارها .

إنها لوطنية صادقة وعظيمة ، بل إنها لمثالية نادرة يجب ان تظل درساً لمن يعى للصلحة الوطنية ، فى أى بلد وفى اى زمان .. لقد ابدينا اكبارنا للمسئولين فى « لاوس » على ائتلافهم .. ولكن اكبارنا اليوم يعظم بالنسبة للجزائريين ، الذين اثبتوا أنهم فوق كل اعتبار ، وأن كفاحهم كان يستهدف الحفاظ على الوحدة الوطنية قبل الاستقلال .. وإلا فما قيمة الاستقلال الذي يعكس الفرحة الى مأتم فى بلد ، يتشاحن ابناؤه من أجل المناصب أو من اجل الظهور على حساب الاخرين .

إذا كان مفهوم الوطنية ، أن يتسابق الوطنيون ، على المصالح الذاتية ، والمظاهر .. فخير منها ان ينصرف الجميع وراء مصالحهم وبلاش وطنية .. ولكن مفهوم الوطنية ، هو ان تضحى الجموعة بانفس ما يعز عليها كواجب وكضريبة ، يؤدونها نحو البلد ، الذى بدون استغلاله والحفاظ على مصالحه مجتمعه لن تكون لهم كرامة ولا حياة ..

ولقد كانت المعجزة ، فى الجزائر ، أن الابطال الذين ، ما كانوا ليطيقوا الصبر ولا الانتظار فى مواقفهم النضالية .. كانت المعجزة أنهم باختلافهم اظهروا من التحمل ، والتأنى ما جعل العدو ، وانصار العدو يندهشون .. إذاً فرجال الجزائر ليسوا كمن عهدهم العدو إنهم جدد فى مواقفهم فى اساليبهم فى طريقة تفاهمهم حتى فى اتهاماتهم لبعضهم .. كانوا شرفاء حازمين .. لانهم مجتمعين ، قد وضعوا الوحدة الوطنية نصب أعينهم ومادام الاختلاف يقوم على نوع الاسلوب الذى سيحافظ على وحدة الصف فلا غرابة الا يجرهم الخلاف الى موقف يفقدهم الوحدة الوطنية ويذهب بفرحتهم ، بالنصر ، مع الريح .

ذلك ، إذاً هو الاسلوب الشريف الذى يجب أن يسلكه الوطنيون أثناء نضالهم ، من أجل المستقبل ، الذي يريدون أن يحيوه على أرض وطنهم ..

وبغير ذلك ، لا يمكن ان يكون ثمة نصر لقضية وطنية يتسم الرجال فيها بالعطاء والبذل حتى اذا جاء يوم النصر ، اذا هم يتنكرون لذلك العطاء والبذل ، جاعلين نصب أعينهم مصالح متعدده ، تتفق والنفسيات التى كانت تنطوى على غير ماتظهر به أثناء النضال

ان الوطن ، اى وطن ، لا يريد من ابنائه سوى . العمل . الهادف لخير المجموعة المتفانية فى صيانته والحفاظ عليه والتى يهمها أبداً تقدمه ورخاء أبنائه .

فليتنا نتعلم كيف نسلك ليكون لنا ما نريد فى مستقبلنا الذى مازال حلما من الاحلام لاننا لم نثبت بعد حبنا لوطننا ، الذى يجب ان يتجسد فى سلوكنا وأفكارنا ، واقوالنا .

ليتنا نتعلم ..

« الشعب »

ترقية عدني الى منصب حكومي كبير

وافـق وزير الدولة لشئون المستعمرات على ترقية السيد على غانم كليب الى منصب مهندس تنفيذى الاول فى الدرجة العليا ، فى ادارة الاشغال العامة ، ويسرى مفعول هذا التعيين من أول ابريل ، ١٩٦٢ وقد ولد السيد على غانم كليب عام ١٩٢٤ فى التواهى عدن وبدأ تعليمه وهو فى السادسة من عمره . وفى عام ٤٢ حصل على منحة دراسية من المجلس البريطانى للدراسة فى كلية غوردن التذكارية فى السودان حيث حصل على شهادة كمبردج بعد ان نجح فى ثمانية مواضيع منها الرياضيات التى نجح فيها بامتياز ثم نال بعد ذلك شهادة الدبلوما من الكلية فى الرياضيات وعلم الطبيعيات والكيميا

وكنتيجة للفائدة الكبيرة التى اكتسبها السيد على غانم كليب من هذه الفرص التي وفرت له من جانب الحكومة تقدم للقسم النهائى من شهادة الهندسة المدنية وتمكن من النجاح فيه ثم اصبح عضواً منتسبا فى الهندسة المدنية عام ٦١ . وبهذه الترقية الجديدة الى منصب مهندس تنفيذى اول يكون السيد على غانم كليب قد اضاف رقما واحداً الى عدد الموظفين المحليين الذين عينوا فى مناصب عالية فى الخدمة الحكومية .

« بلاغ »

المحادثات الدستورية الخاصة بعدن تواصل فى الاسبوع القادم

استمرت يوم أول امس الخميس المحادثات الدستورية بين الحكومة البريطانية ووزراء عدن ووزراء اتحاد الجنوب العربى في وزارة المستعمرات بلندن برئاسة وكيل وزير المستعمرات المستر نايجل فيشر .

وقد وقعت مناقشة اخرى حول جوانب فى الاتفاقية المعدة فى عدن بين وزراء الاتحاد وعدن .

« بقية من ص ١ »

وبهذا يصبح الوئام سائداً فى الاوساط السياسية فى الجزائر بعد ما شيع عن خلافاتهم حول جعل السياسة فى يد حزب واحد هو حزب جبهة التحرير

الملكة تستقبل المبعوث الجديد لدى اليمن

استقبلت صاحبة الجلالة الملكة فى قصر بكنجهام ، يوم الثلاثاء الماضى ، المستر سى . تي . جاندى ، الذى قبل ايدى جلالتها عند اعلانها تعيينه وزير بريطانيا لدى اليمن فى تعز .

وقد سبق للمستر جاندى ، الذى يتكلم اللغة العربية واللغة الايرانية ، ان خدم فى ظهران والقاهرة ولشبونه وطرابلس .

موظف في امانة ميناء عدن
يكمل دورة تدربية فى بريطانيا

يستعد السيد داؤود محمد صديق وهو موظف عدني تابع لامانة ميناء عدن يستعد الآن لتولى منصب ذوى مسئولية اكثر فى امانة ميناء عدن . . وقد ادلى السيد صديق الذى يعود الى عدن فى يوم الاحد القادم بعد ان قضي اربعة اشهر فى بريطانيا ادلى بحديث لمراسل خدمة الصحافة فى لندن قال فيه وصلت الى بريطانية لتلقي المزيد من الخبرة ولدراسة الوسائل والفنون الحديثة فى بريطانيا والتى يمكن تطبيقها فى عدن .

ومما لاشك فيه ان ما تلقيته فى بريطانيا سيفيدنى كثيراً عندما اعود الى عملى فى عدن .

والسيد صديق الذى ارسل الى بريطانيا للتدريب على اعمال الموانى كجزء من مشروع التعدين يعتبر سادس موظف يرسل الى بريطانيا خلال هذه السنة بمقتضى اتفاقية بين الامانة والمجلس البريطانى .

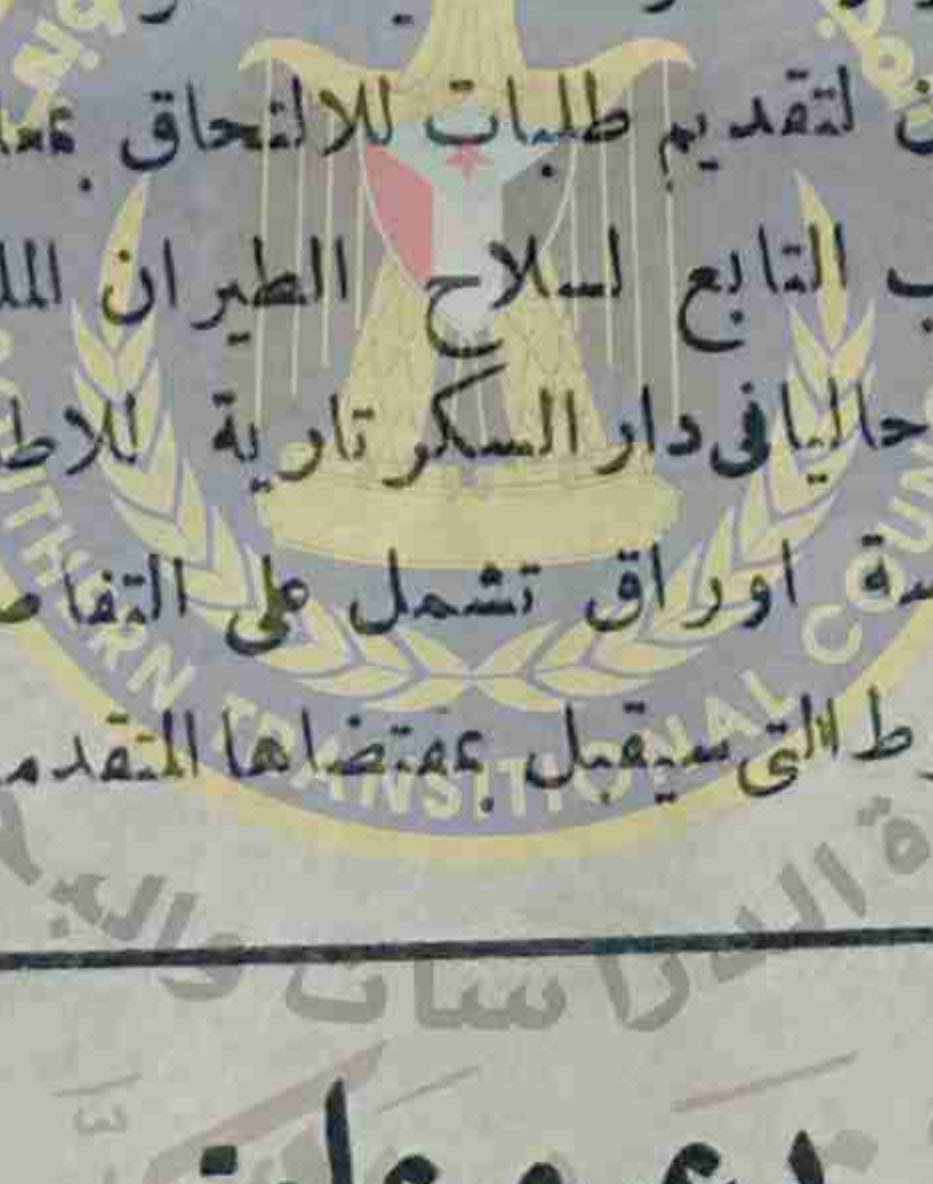
وعند وصوله فى نهاية شهر مارس الى بريطانيا قضى ثلاثة اشهر فى مكاتب ارصفة الميناء التابعة لادارة المواصلات البريطانية فى شمال انكلترا ثم قضى شهرا رابعا بعد ذلك فى احدى شركات صناعة الالات هناك

معاهد التدريب التابعة لسلاح الطيران

تتوفر للمرة الثانية الفرصة امام العدنيين لتقديم طلبات للالتحاق بمعاهد التدريب التابع لسلاح الطيران الملكى ويتوفر حاليا فى دار السكرتارية للاطلاع والدراسة اوراق تشمل على التفاصيل والشروط التى سيقبل بمقتضاها المتقدمون من ابناء عدن والمحميات للالتحاق بمعاهد سلاح الطيران الملكى . . اما المؤهلات الثقافية المطلوبة للالتحاق بكلية سلاح الطيران الملكى . كرانوبال ، فستكون على مستوى الثقافة العامة بالمقارنة الى المستوى المطلوب لدخول احدى الجامعات فى المملكة المتحدة والمؤهلات المطلوبة للالتحاق بكلية سلاح الطيران الفنية في هينلو ، وهو مستوى يسمح للمتقدمين بدورة دراسية تستغرق ثلاث سنوات فى إحدي الجامعات فى المملكة المتحدة لنيل شهادة فى الهندسة بدرجة شرف

هذا وكان العدنيون قد منحت لهم هذه الفرصة اول مرة فى عام ١٩٥٨ لتقديم طلبات للالتحاق بمعاهد التدريب التابعة لسلاح الطيران الملكى

دعوة عامة



يتشرف « عبدالله احمد عمر » موظف فى شركة البس (عدن) بدعوة الاصدقاء والمعاريف لحضور حفلة زواجه المبارك وذلك يوم السبت ليلة الاحد ، تاريخ ١ سبتمبر ١٩٦٢ م الموافق ٢ ربيع ثانى ١٣٨٢ مقيل وسمره التشريف من يوم الجمعة ولكم الشكر مقدماً سيحيى الحفل نخبة من الفنانين المحليين .

الاحتفال في شارع لقمان حارة إمام دين ، عدن .

محادثات عدن الدستورية
المستر نايجل فيشر يرأس الدورة القادمة

استأنف وزراء اتحاد الجنوب العربى ووزراء مستعمرة عدن ، يوم الثلاثاء الماضى المحادثات الدستورية برآسة المستر فيشر ، وكيل وزير المستعمرات .

وكانت المحادثات حول الاتفاقية بين وزراء الاتحاد ووزراء مستعمرة عدن قد بدأت فى عدن قبل سفرهم الى لندن وعقدت الدورة الثانية للمحادثات يوم الاربعاء الماضى .

طبعة بمطابع دار الشعب ، للطباعة والنشر ، بعدن