

از الشعوب يوماً أراد إحياء

فَلَا يَدْرِي أَن يُتَحْكَمُ الْقَدْرُ

طبله الاعلام ستریز آبین الشعوب و مطر

لما عُلِقَ الشعُبُ السياسي
فِي الْأَسْبُوعِ الْمَاضِيِّ . يَوْمَ أُعْلَنَ
عَنْ وفَاهَ الْإِمَامَ أَحْمَدَ وَقِيَامِ ابْنِهِ مُحَمَّدَ
إِمامًاً .. أَخْذَتِ الْحِيرَةُ وَالْتَّسَاؤُلُاتُ
تَجْوِلَانِ فِي الْأَفْقَ وَرَفِيمَ مَا كَانَ يَذَاعُ
مِنْ مَرَاسِيمِ إِمامَيَّةٍ تَعْدُ الشَّعْبَ بِلَوْنِ
مِنَ الْاَصْلَاحِ . . إِلَّا أَنَّ الْفَرَحةَ لَمْ تَعْبُرْ
عَنْ نَفْسِهَا فِي ذَاتِ الشَّعْبِ إِذَا أَنْتَ النَّاسُ
عَلَى رَغْمِ تَشْوِقِهِمْ لِلتَّغْيِيرِ لَمْ يَجْدُوا فِي
الْإِمَامَةِ هَنْفَسًا . فَطَالَ شَكَا الشَّعْبُ
مِنْ قَسْوَةِ الْحَكَمِ الَّذِي كَانَ الشَّعْبُ قَدْ
بَذَلَ فِي تَدْعِيَّهُ النَّفْسَ وَالْفَيْضَ ،
فَوَجَدَ نَفْسَهُ أَخْيَرًا مَا بَيْنِ شَرِيدَيْ
وَمَسْجِونَ وَمَذْبُوحَ . لَا شَيْءٌ إِلَّا لَاهَ
إِفْتَهَدَ الْمَعْرِفَةُ وَالنَّظَامُ وَالْعَمَلُ وَالْاسْتَقْرَارُ
فَطَالَ بِادْخَالِهِ فِي حَيَّاتِهِ .

وَمِنْ الْأَيَّامِ، وَالْهَدْوُ، بَخِيمٍ كَانَ لِمِ

يُكَلِّنُ فِي الْأَفْقَ شَيْءٌ وَفِجَاءَةً خَرَجَ طَلَابُ
الْمَدَارِسَ بِصُفَّاءٍ فِي تَظَاهِرَاتٍ عَنِيفَةٍ
وَقَدَمَ الشَّعْبُ لِلْمَتَظَاهِرِ بَيْنَ الْمَسَاعِدَاتِ ،
إِشْعَارًاً بِأَنَّ الصِّرَاعَ مُخْتَفٍ وَمِنَ الْمَوْقِفِ
وَالنَّاسُ فِي دَهْشَةٍ مَمَّا يَسْمَعُونَ حَتَّى
كَانَ اَعْلَانُ وَفَاتَةِ الْإِمَامِ أَحْمَدَ الْمَاجِيِّ
وَقِيَامُ وَلْدِهِ مُحَمَّدَ النَّعِيِّ اَعْلَانَ نَفْسِهِ
إِمَامًا لِلْبَلَادِ وَقَدَا صَدْرُ مِرَاصِيمِ تَعْدِيدِ الشَّعْبِ
وَالجَيْشِ بِالْوَانِ مِنَ الْاَصْلَاحِ حَتَّى
لَقِدْ بَلَغَتْ مِرَاصِيمُهُ ١٢٩٤ وَفِي اَغْلِبِ الظَّانِ
أَنَّ الْقَوْيِيَّ الشَّعْبِيَّ بِمُؤَازِرَةِ الجَيْشِ
كَانَتْ فِي اِنتَظَارِ الْوَقْتِ الْمَنْاسِبِ . . .
وَكَانَ آخِرُ مَا سَمِعَهُ النَّاسُ مِنْ إِذَا هُوَ
الْمَهْلَكَةُ الْمَتَوَكِلَةُ بِصُفَّاءٍ هُوَ اَعْلَانُ
اَسْتِهْرَارِ جَمِيلِ الْوَزَرَاءِ بِقَصْرِ الْبَشَائِرِ
وَذَهَبَ النَّاسُ لِيَنَاهُوا وَلِكُنُّمْ فَوْجَئُوا
بِمُحْطَّةٍ صَنَاعَةٍ تَفَتَّحُ فِي صَبَاحِ الْجَيْشِ
الْبَاكِرِ لِتَعْلَمَ عَلَى النَّاسِ بِأَنَّ قَصْرَ الْبَشَائِرِ
اَصْبَحَ بِمِنْ فِيهِ اِنْقَاصًا وَأَنَّ عَمَلَهُ جَدِيدًا
اَشْرَقَ فِي اَفْقَ الْيَمَنِ هُوَ عَمَلُ :
«الْجَمُورِيَّةِ الْعَرَبِيَّةِ الْيَمَنِيَّةِ» . . .

حزب المحاد «القوى الشعبية» — يبارك الثورة

السيد مدر إذاعة الجمهورية
(())
كلية ، صنعاء . أبلغوا القيادة العليا :
ـ حزب اتحاد القوى الشعبية يبارك
ـ ثورة و يجدد الجمهورية التانية الخالدة ،
ـ يقف بـكامل فروعه وأعضائه جنوداً
ـ تالية الثورة والجمهورية الفتية (())

و رة الیمن

همور يتفا الحبيبة الى منفذها بدءاً من
عاشر الجيش البطل وعاشرة الجمودية
ل العربية الحبيبة .
اللاؤ تمر العمالى عدن جنوب اليمن
حرر في ٢٧ سبتمبر ١٩٦٣

قادة المؤمنين يعادرون السجن

باسم العمال وكافة شعب الجنوب
لبنى المحتل نؤيد بقوه قيام الجمهوريه
لعمريه اليمنيه بقيادة ابناءه الابطال

عَمَّةُ قُرْآنٍ

تم في الابد وع الماضى عقد
قران الشاب عبدالمجيد محمدأحمد
عمال صحيفه « الشعب » . وبهذه
ال المناسبة يتقدم عمال ومحرورو
الصحيفه بأتيب تهانيم للعروسين
الشاربين ، والفالف مبروك .

The image shows the front cover of a book. The title 'كلمة الراجح' (Khalqat al-Siraj) is written in large, stylized Arabic calligraphy at the top. Below the title, there is a smaller section of text. On the right side of the cover, there is a rectangular stamp containing the year '١٩٦١' (1961). The book is bound in a dark cover with visible stitching along the spine.

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ

میں اسماعیل خدا حسٹھاں

رئیس التحریر

، يوم ٢٤ سبتمبر ، فماذا حدث ؟

إن عدن التي ، كانت قد استنشقت عبر العقراطية ،
في سنواتها الماضية ، حرمت هذا العبور لسبب بسيط ،
هو أن الحكومة وقفت في جانب ، يدهما وقف الشعب
مثلاً ، في جانب آخر .

حقاً، إن الحكومة مبتذلة.. ولكن هل كسبت رضا الشعب؟ وهل سيكون الشعب، بعد أن عبر عن عدم رضاه، وانسحاب ممثليه من المجالس، قابلما يفرض عليه؟ إن الحكومة، تعلم أن كل مفروض، لا يقابل بالرضا، حتى وإن صمت الجانبي.. وقد كان من الجدير بالحكومة، إن يجعل الدعاراتية تسير في طريقها، طالما وهي تنادي بالديمقراطية كهدف من أهدافها.. إنما الناسف، ألا يكون للموقف نظرة اعتبار، سيما في موقف عدن بالذات، التي كانت تتطلع ما الفتن في حياتها السياسية **حسين بن عبد الرحمن** من حرمة وديمقراطية.

— سمعه من الآن فصاعداً
إذا لم تواقني على آرائي تذكر اني ،
ساعدتك وأنت كنت مقدرة لك
ولكنك اليوم أردت أن يجعلني
أضحو كه بين زميلاتي الاميرات تريدينى
أن ارحل معك لا عيش بالكونغليس
كذلك ! تريدينى أن أترك عادات
بيئي و تكون بعد ذلك فقد حفظت
أمثال لا .. لا ياعزيزى لن أتأزن عما
أنا فيه فالطبقات لا عكن ان تقابل !!

والترفع وغيرها من أمراض الطبقات
محودى إلى ما كنت عليه من تواعض
وأخلاق لم أعهد منك كل هذا الضجيج
البيعة في صفحة ٨

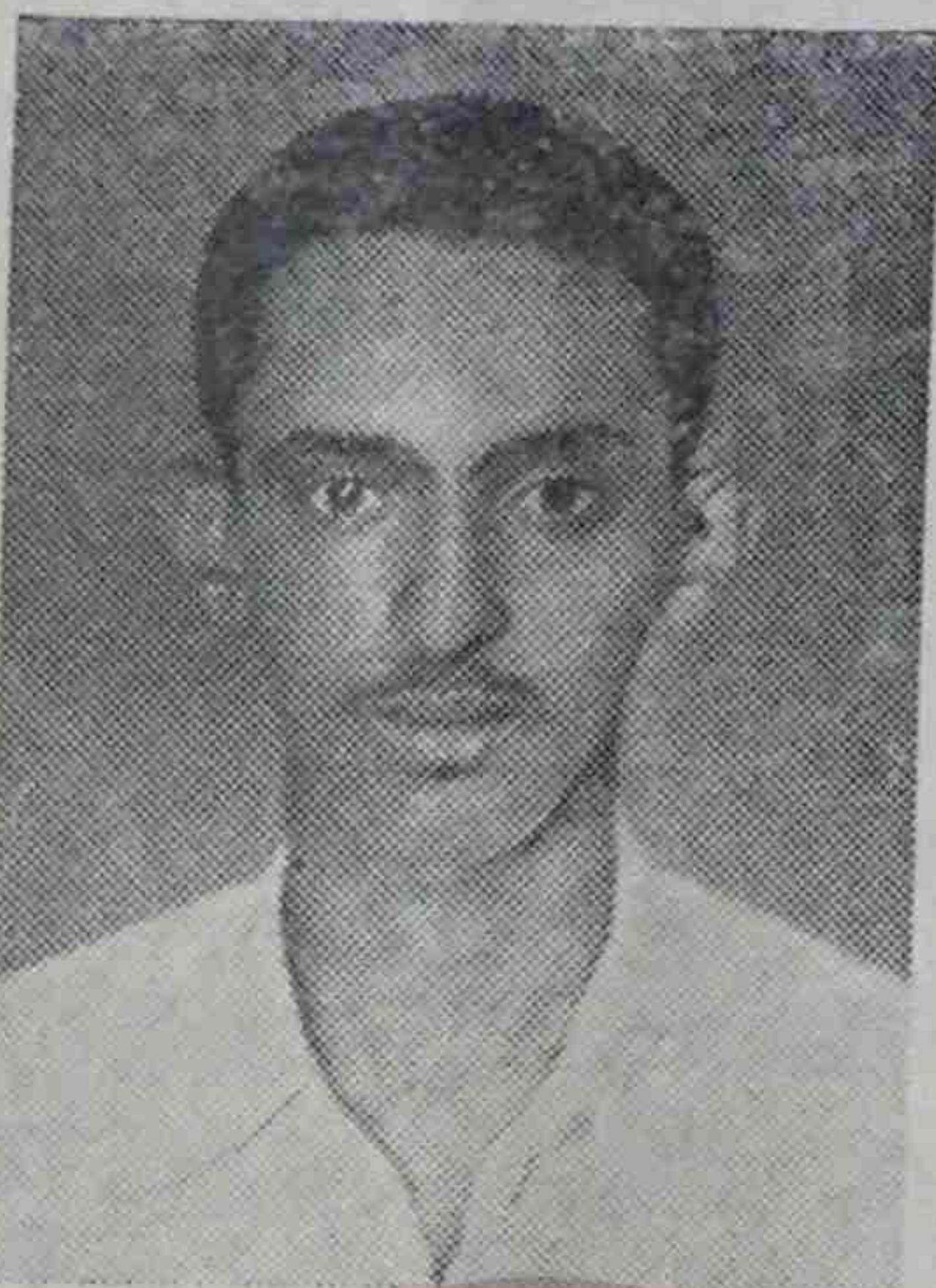
صوت خاتمة

شعر: مرح التهامي

يا إخوتي . . .
في المخنة الكبرى وفي وهج اللهب
في وحشة الدرب **الكثيب**
في مسرح الاحداث في وطني السليب
وفي المهاجر . . .
رغم المحابس والمخناجر
والمحازر . . .
لن نستكين
لا . . لن تكون
أرضي مخادع آمنه
للطالمين
للخانقين حرائق
للهابين . . بامقي

صوت الجراح الغائرات
الداميات .
وهتاف آلاف الضحايا
تحت أكdas التراب
من بين أعماق السجون
صوت يملجأ في الفضاء
صوت كاء صار غضوب
صوت النداء
لـحق جزار الشعوب
ودعاته المتجبرين
باسم الكرامات التي دبت سفين
باسم الجياع المهاين
على الوجوه
باسم الظمور العاريات
الصاليات
لطي السياط
سياط مصاصي الدماء
وعصابة الطاغيان أنصار الفداء
باسم الحياة بحق شعبى في الحياة

لَنْ يَسْتَهِينَ
النَّجْمَةُ الْمُهَرَّأَ فِي الْأَوْقَنِ (الْبَعِيدُ)
وَمَضَا تَهْمَمْهَا نَظَرَاتُ احْمَادٍ تَمَدَّدَ بِالْوَعِيدُ
لِكُلِّ جَلَادٍ يُلْيِدُ
لَلَّاءُ الرَّسِينَ أَنْوَفُهُمْ فِي لَعْجٍ بَحْرٌ مِنْ صَدَبٍ
هُمْ يُلْبِسُونَ لَنَا مَسْوَحَ الرَّهْبَنَةَ
وَحَرَاجُهُمْ تَدْمِي الْجَلُودَ الْمَؤْمَنَةَ
وَتَسْكِمُهُنَا الْأَلْمَانَةَ
يَا لِلْمَطَاعَةِ يَا . يَا لِلْقَرْصَانَةِ



بِقَلْبٍ

آن یترک و طانه

— وأنت ترين أنـي تركت
وطني كل هذه السنين ولقد من الله
على مزواجه فكنت من المحظوظين ورافقـنا
الله طفلاً . نرجو الله ان يكون من
بذور الخير . واليوم ونحمد الله على
على ما نحن فيه فلقد احسست بـاـن هنا
دافعاً ، يدفعـي للعودـة الى الوطن
فاني كلـما تذكرـه عـشت في ضـلك وـتـبـ
واىـي وهـنا أـحبـت أنـأـخـبرـكـ بـهـذا
الـنبـأـ فـلـمـا تـسـاعـدـيـنى مـعـ السـفـرـ
وهـذا هـوـ كـلـ أـمـلـيـ . مـارـأـيكـ يـاحـبـيـقـيـ
وهـبـتـ وـاقـفـةـ وـتـغـيرـتـ صـورـتهاـ .

— أى وطن ، تدعونى للسفر
إليه ، أليس هذا وطنك ؟ ألم يذكرن
سعيد بن في هذه الحياة ، لا ياصعيد ، لن
استطيع أن أصاغرك كافلت ولتكنى من
المغارضين بشدة لا يمكن أن تسافر
ثم هل يمكن أن تتركنى إذا مانعتك
من السفر ؟

— فعلاً . . هذا وطني ولكن مسقط رأسي فوق الجميع

— يعني بعثت نسافر الى اليمن

— طبعاً ياروحي . . وصرحت باكية :

— لا ، لا يمكن أن تصادر .

— لماذا ؟ في .

— لا نفني ان استطيع العيش بعيدة
عن أهلي و تاركة كل ما أنا فيه من
خير و فير إلا ترى أننا نعيش في خامس
طبقة من العماره ؟ كيف تريدنى أن
أعيش في المنازل الحقيره في الريف ؟
كيف تريدنى أن اتنازل عن بيته التي
نموت فيها لا يمكن أن ترك هذه
الحياة الوفيرة التي لا تمحو حفي إلئى شىء
عجبا يا إلهي بهذه زوجتى التي

— كفى كفى قلت لك إنني
أوفي أي مكان آخر كنت أقول
من أن حبها سيفعلب ملى إنا نيتها لكن لا أريد أن أعيش في المازل الحقيره
ومع الاسف كانت الانانيه أقوى من أنا نشأت في بيته لم قيدهم من الغنى
الحب وهو سهل الحب عبارة عن كلام والشرف هل تفهمي جيداً؟
هكذا صرحت بالجملة الاخيرة
لطيف وضحكه جميلة إيماناً لما وفقة في
حياتها إن الذي يحبك يضحى بكل ما غيرها ورحت القائم
شيء من أحلامك، من أجل السعادة . . دروسها، قلت لها بسلامه
— كل الناس أشراف يازوجي

من أجل الوساطة وبدون
لَا طويلاً قلت لها معااتباً
ـ ف، اني أتجنب لما قلته فنفسي
ـ تقول إن كلامك هذا هو من صحيحك
ـ والشعب هو ذلك الإنسان المتصوّر
ـ واعز شريف عبده الله وعند الوطن

وَعَشْتُ عَامَيْنِ كَامْلَيْنِ
تَزَوَّجْتُ كَاسِمَدْ مَحْلُوقَ . وَرَزْقَنِي
الله طَهْلَلَ كَانَ أَمْلِي الْوَحِيدَ . وَجَاهَةَ
شَعْرَتْ بِالْحَنَينِ إِلَى الْوَطَنِ . . حِينَ
عَشْتُ أَيَّامَ الْبُؤْسِ وَالشَّفَاءِ . وَجَاهَتْ
عَشْقَ أَيَّامَ الْبُؤْسِ ، وَالشَّفَاءِ . وَجَاهَتْ
يَقْطَنْ الْإِنْسَانَ الْعَزِيزَ عَلَىِ .
حِقاً إِنَّ الْإِنْسَانَ الَّذِي عَنْهُدَهُ
شَعْورُ بِالْوَطَنِيَّهُ لَا يُسْتَطِيعُ أَنْ يَتَغَيَّبَ
عَنْ وَطَنهِ مِنْهَا كَانَ السَّبِبُ . . حَتَّىِ
وَلَوْ أَنَّهُ قَدْ تَحَصَّلَ عَلَىِ كُلِّ مَا كَانَ محْرُوماً
مِنْهُ فِي وَطَنهِ فَإِنَّهُ يَعِيشُ فِي حَنَينِ إِلَىِ
وَصَانَهُ كَلَا تَذَكَّرْ مِنْ

وَذِي لَهْ مَرْكَبَةَ كُلَّهَا
كَلَّا نَلَتْ لَذَّةَ أَنْ—ذَرْتَهُ—نَى
فَتَلَفَّتْ خِيفَةَ مَنْ زَمَانِي
وَإِذَا رَمَتْ بِسَمَةَ لَاحَ مَرْأَى
وَطَنِي فَاسْتَهْزَنِي وَنَهَانِي
إِنَّ الَّذِي يَتَجَاهِلُ وَطَنَهُ لَيْسَ إِلَّا
وَإِنَّ الَّذِي يَنْهَا الرَّوَابِطُ الْوَدِيَّةُ
الَّتِي تَرْبَطُهُ بِابْنَاءِ وَطَنَهُ ، وَأَهْلَهُ لَهُو
إِنَّمَا قَدْ كُلَّ مَيْزَاتِ الْبَشَرِ كَيْفَ
إِنَّمَا مَسْقَطَ رَأْسِي ؟ إِنَّ الْهَوَاءَ
الَّذِي اسْتَنْشَقْتُهُ وَأَنَا فِي سَنِ الْطَّفْوَلَةِ
لَا يُعْلَمُ أَنَّ اَنْسَاهُ وَإِنَّ الْأَصْدِقَاءَ
الَّذِينَ قَضَيْتُ مَعْهُمْ فَتْرَةَ سَنِ الْطَّفْوَلَةِ
لَا يُعْلَمُ أَنَّ أَبْتَعَدُ عَنْهُمْ ؟ . ثُمَّ أُبَيِّ الَّذِي
يَتَلَهَّفُ لِللقَائِمِ كَمَا تَلَهَّفَ يَعْقُوبُ لِللقَائِمِ
أَبْنَهُ هَلْ يُعْلَمُ أَنَّ أَبْتَعَدُ عَنْهُ ؟ لَا، سَاعَادَهُ
السُّعُودِيَّةُ إِلَى الْيَمَنِ وَسَأَعْيَشُ هَذَا
سَأَعْمَلُ فِي أَىِّ عَمَلٍ كَانَ سَأَشْتَرِي حَمَارًا
وَسَأُقْطِعُ خَشْبًاً وَسَأَبْيَعُ .. هَذِهِ
إِذَا مَا تَحَصَّلُ عَلَى عَمَلٍ هَذَا كُلُّ يَحْبُّ أَنْ أَسْتَشْهِي
زَوْجَيْ فِي هَذَا الْمَوْضُوعِ فَلَمْ يَرْبِعْ مَنْ يَسْأَدُهُ
هَلْ يَاتِي صَلْبِي اطْلَبِي هَلْ يَاتِي
صَفَّتِي إِلَى حَبِّ الذَّاتِ ؟ مَنْ يَدْرِي
هَلْ مُتَرَفِّضٌ هَذَا الْطَّلْبُ ؟ أَبْدَأَ بِالْمَرْكَبَةِ
لَقَدْ عَرَفْتُهَا إِنْسَانَةٌ مَتَّ وَاضِعَةٌ
إِنْهَا لَا تَمْثِيلٌ الطَّبَقَاتِ الْمُسْتَقْرَاطِيَّةِ .
تَمْثِيلٌ فِي شَخْصِيَّتِهَا أَوْ مُعَامَلَتِهَا الطَّبَقَاتِ
الْبَرْجُوازِيَّةِ . لَا بَدَأْ أَخْبَرُهَا .. يَارَبِّ
سَاعَدَنِي عَلَى الْعُودَةِ إِلَى وَطَنِي حَقِّي وَ
كَانَ هَذَا وَطَنِي فِي الْإِسْلَامِ وَالْعَرَوَةِ
بَلْ وَأَكَادُ أَقُولُ كَانَ وَلَازَلَ مَسْقَطَ
لِرَأْسِي وَأَجَدَادِي وَآبَانِي وَأَخْوَانِي ،
لَكِنْ هَذَا حَكْمُكَ سَاعَدَنِي يَارَبِّ
الْعُودَةِ .

القصيدة «بقيّة»

سأكمله تطبيقاً على الوضاع هناك.

— طيب، وفق ترید أن يكون

سفرنا ١٩

— عما قريب بعد أربعة أيام

مارأيك ٤٩

— الرأي رأيك وأنا تحت أمرك

وسأتبعك إلى حيث ترید. يا أعزشى

عندى .. سأعيش بجوارك في الكهوف

أو «الجبوت» أو الصحاري.

— ذكرآل روحك الطيبة، وحبك

الظاهر .. أنت زوجة مثالية في الحياة

— لولا صبرى لك كل ما قلته لكنت

فشلتك في هذا السفر.

وتحكت .. وتحكت، وتابعت

كلامها:

— لم يق معنا إلا أن تخبر أبي.

— أو، حفأنا

«البقيّة في العدد القادم»

سلطان أحمد زيد

الآمال والآلام والوضاع، إلأن اليمن
— إلى هذا الوقت لا تزال ثروتها
المعدنية في باطن الأرض، وإن الإنسان
الذى لديه روح طيبة وإنسانية حية
ليشعر بالألم الشديد عندما يشاهد
الفلاح يعمل ويعلم ونهايته تكون بلا
شرف لدى السلطات، يأتي الجندي
في ضربه بؤخرة بندقيته ويسوهه أمامه
إلى مقر الحكومة كاسوق الراعي
المالحة.

وتوقفت عن الكلام قليلاً لأنني
شعرت بخشونة طل من فمِي، كانت
هي مقدمة لسقوط الدموع .. سقطت
الدموع؟ من ماذ؟ كل من شاهد
الوضاع في وطنه واختلف الآراء، بين
المواطنين، سيشعر هو بنفس الشعور..
لكن صوتاً رحباً سمعته ينادي: ..
— مالك توقفت، أكمل حديثك؟
— سأكمله عندما تكون بالوطن

ما يتحول من غيرة حمقاء إلى عاطفة
سوداء، إنهم ينسين كل شيء في لحظة
واحدة يتبدد غضبهم سأطيل الحديث
معهم من كل جمة ساقسو، وسائلين

— ان حديثك هذا يؤثر على ..
فتاره أقول: إنني خدعت بزواجهك،
وتارة أقول أنني معي بكل ماما فيه..
لكن، أقول الحق ..

كانت أقول أنك ستساعدني في كل
شيء .. ستبدين رأيي، أنا الزوج،
لرأيك أنت .. كنت أظن أنك
ستتعبي إلى حيث أردت، لكن حب
الذات هو الذي يحاول أن يفرق بيننا،
ترك وطني كل هذه السنين لأجل من؟
ليس من أجلك .. وأخيراً عندما
شعرت بالحنين إلى الوطن، تقفين
معارضة لي .. لم تشرى بأى شيء
نحوى، أنا أحبك حقاً ولكنني أكره
حب الذات، وفي نفس الوقت

سأكرهك إذا لم تعودي إلى صوابك ..
ساعدني يا حبيبي، لا ع肯 أن يتخطى
هذا المش الذي بنيناه بجهتنا الصادق،
 وبالمساعدة من الطرقين. اتركي حب

الذات والترفع، وأغرين بما سأقوله
لك: فإنك عندما تكونين في القرية،
وأنت ترين الحقول والجداول والأمطار
تساقط، وتسمعين المصافير تزقق،
والزهور تتفتح ستنسين كل شيء في

هذه البلاد .. كم أحم باليوم الذي
تكونين فيه متكة في حضني، ونحن
بين تلك الأشجار الباسقات، والطيور

تشقشق، والمياه تتدحر من كل جانب
إن وطننا لا يحمل وطن، فيه يوجد
كل شيء .. وتصلح الزراعية فيه من

كل نوع .. إذا كان في قلبك قليلاً من
الرحمة، فساعدني في المودة إلى الوطن
فاني لشاق إليه .. أتوسل إليك، أنا

لا أحب أن أجرب شعورك .. كنت
ولازلت أحرم حقوقك كزوجة، لم
أسي إليك بشيء .. وستجدني دائماً

على سبيل عادي ولن عسى أى بسوء
لا من قبلي، ولا من قبل كافة
أسرتي .. هل أنت سامعة ما أقول

شاحت بوجهها نحوى، والدموع
تساقط، وهانت على دموعها، فرجحت
دموعها، واجلسها إلى جواري فهات
بوجهها على صدرى، وبillet الدموع

يعجمي وشعرت بأنى انتصرت على
غيرها القاسية، ورفعت رأسها إلى أعلى
وقالت بصوت متهدج:

— لقد تغلب حبى على غيري
وغضبى فأصبحت الآن أميل إليك أكثر
فاكثر .. لكن هل يوجد في اليمن
أوضاع كما هي عندنا؟

— الإنسان بطبيعة الحال لا يستطيع
أن يؤثر على أخيه الإنسان إلا إذا
رُهن له برهاناً كافياً .. والتجربة

أكبر برهان .. ستشهادين بنفسك
كل شيء وظفى هو وطنك .. فال سعودي
آخر الحقيقة .. واعتقد من أن السعوديين
واليمينيين يتفقون في كل شيء، من حيث

إعلان

من الممكن أن جميع النقود التي تدفع على شيكات
باسم «الشعب» إلى البنك.

لا تعتبر مدفوعة إلا إذا كانت على إيصالات
الشعب الرسمية.

محل الجيزاني للسجارة

شارع العيدروس أمام مدرسة بازرعة، عدن

لصاحبها: محمد أحمد جيزاني

مستعد لصنع الأبواب والنوافذ .. والآلات المنزلية بأسعار معقولة
ومعاملة حسنة ..

والسرعة في العمل والاتقان أهم ما يتميز به محل الجيزاني للتجارة.

هل رغب في رحلة عاجلة إلى أي قطر
من أقطار العالم؟

جز المقعد .. اختيار الطائرة المناسبة .. تسهيل
الإجراءات .. مع اللطف في المعاملة، وبذل المساعدات
الالزمة تقدمها لك:

الوطامة العربية للتربيات التجارية

لصاحبها: عبد العزيز سالم باورر

يكتى أن تدير قرص التلفون بالرقم التالي ٣٦٧٠

فتنقل إلى حيث تشاء!

مؤسسة عربية صميمة انشئت لخدمة المواطنين وتذليل الصعوبات

وإختصار المسافات.

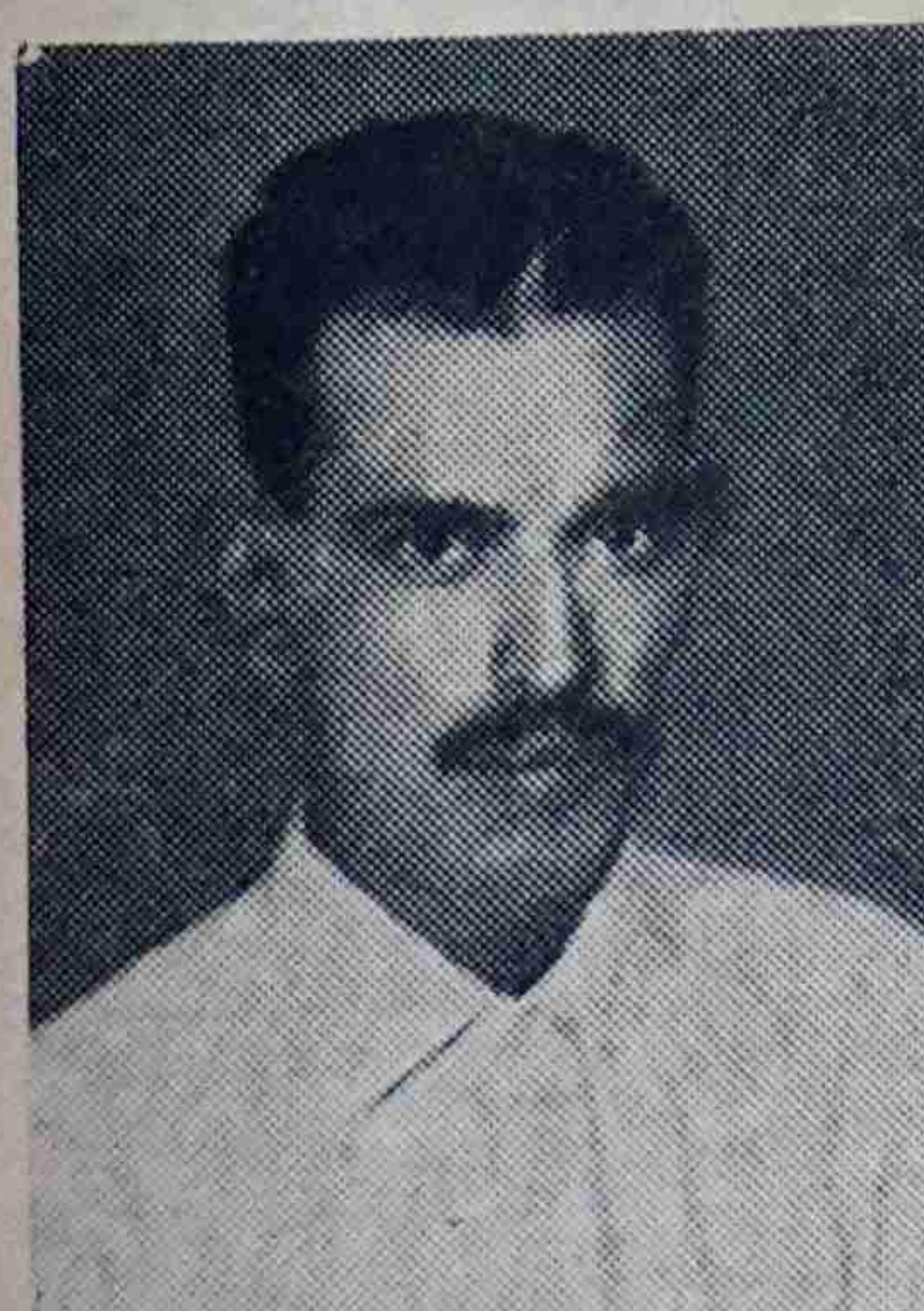
المكتب دار السلام، الشارع الرئيسي بالعلاق

أوقات العمل ٨ صباحاً إلى ١٢ ظهراً ماعدا أيام العطل
العنوان التلفون ARABCOMFAC

صندوق البريد ٢٠٠٥ عدن — جنوب اليمن

لكل شخصوا بضايّكم الواقع
اعلنوا عنها في صحيفة «الشعب»

دعوة عامة



يتشرف عثمان محمد قدسي مقوت في
في عدن بدعوة جميع الأهل والاصدقاء
لحضور حفلة زواجه المبارك وذلك يوم
السبت ليلة الاحد تاريخ ٦ اكتوبر
١٩٦٢ م الموافق ٧ جمادى اول ١٣٨٢ هـ
مقيل ومرة و لكم الشكر مقدماً.

الاحتفال في شارع الملاعنة قسم دي رقم
٤ بجانب مسجد حسين الاهدل امام سوق
الصيد القديم

وسيحيى الحفل نخبة من الفنانين المحليين

طبعه (الشعب) نعلن إلى زبائنها

تعلن مطبعة (الشعب) بأنها

على استعداد تام لطبع كل الأعمال

التجارية بالإنجليزية والعربي

بصورة أنيقة وجذابة إلى جانب

المعاملة الحسنة التي

ستحظون بها من إدارة المطبعة.

فضلاً اتصلوا بادارة «الشعب»

القطيعي يفوز على الفريق المرشح بالكأس

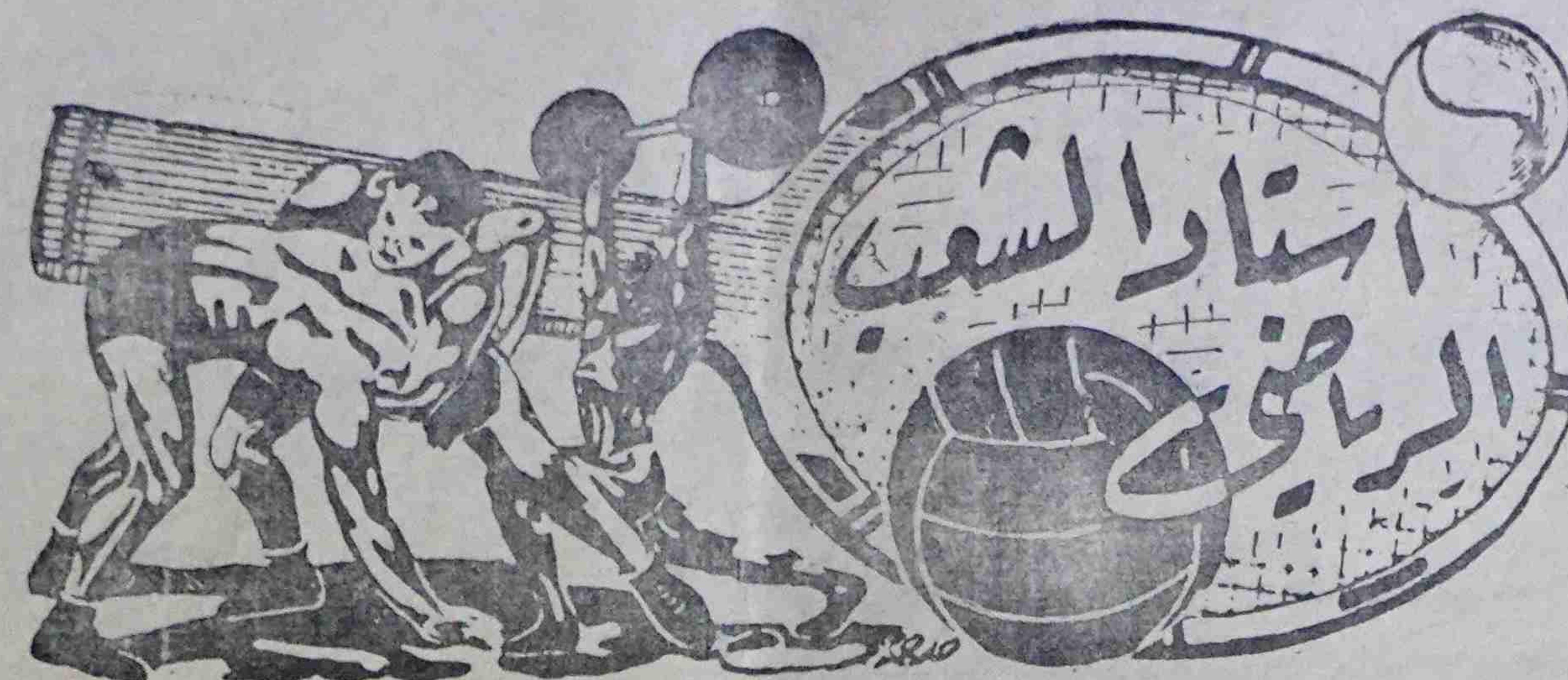
أما المدف الثالث فقد أحرزه سهل يافعي على اثر توزيعة جعلته يواجه المدف والكرة برجله الشال، وهو يلعب بالرجل اليسرى .. وقد حاولحارس ان يخرج ولكن سهل لم يتطرق بل صوب قذيفة الى المدف لتسقط داخل المدف مسجلة المدف الثالث والاخير .
وهكذا انتصر القطيعي على «البقية في صفحة ١٢»

المباراة الرئاسية..

تقام غداً الاحد على ملعب المدرج البلدي المباراة النهائية لدورات الجمعية الرياضية العدينية، وسيتبارى في النهائي فريق الاحرار ضد فريق شباب القطيعي .

تلئمة

أحمد صالح موشجي، وعبد الله خوباني، يهثان الشاب محمد على صنعاني بولودته الجديدة ، راجين لها السعادة وطول العمر في ظل والدهما ، والصفحة تشاركها الستة للصديق الصناعي .



الاهداف :

استطاع انور غفورى والذى لقب (التعلب) استطاع ان يحاور الدفاع جميعهم وان ينفرد بالحارس ، ولكن حارس الاستيمير خرج بسرعة البرق وارمى بين ارجل انور .. ولكن الكورة ابتعدت عن طريق الحارس ؟ وهنا كان لها سهل بالمرصاد فأودعها المدف .

اما المدف الثاني فقد أحرزه ناصر البدوى والذى اعب كونه عين ، على اثر توزيعة حمilla جعلته ينفرد بالحارس وقد ظهر حارس المرمى بأنه ميسجه بالزاوية المفتوحة واستعد لذلك ولكن ناصر استطاع ان يسجل المدف بالزاوية الضيقة وقد شلت حر كه حارس المرمى .

أقيمت يوم الاحد الماضي مباراة

نهاية المباراة التي جرت عصر السبت الماضي بين فريق الاحرار وفريق الشباب الرياضي قال رجل خط هذه المباراة .. الاصابة الثالثة خطأ وفي امل كبير بأن تمام المباراة .. تفوه بهذا الكلام أمام بعض لاعبي وانصار الشباب الرياضي .. وقد نظروا إليه بسخرية ولم يقوموا بتقدسم اي اعتراض كيحكم الحكم وأكتفوا بما اظهره من براعة في المباراة ورضوا بالنتيجة روح عالية ؟ وأنا أعرف الدوافع التي دفعت رجل الخط لأن يخوض الشباب الرياضي ولم يدرك المسكين بأنه محظوظ على لجنة الاهار الذي يكن له حقداً معروفاً .

مارأى ناظر الجمعية بهذه التصرفات ؟ أليست هي التي تسبب لكم المتاعب ، وسرى ما الذي ستتخذه بشأنها

«النصر»

دعوة عامة

يتشرف الاستاذ إبراهيم محمد الماس ، وأولاده محمد وأحمد الماس



بدعوة الأصدقاء والمعاريف ،

حضور حفل زواج ولدتها على وناصر إبراهيم الماس ، لاعباً فريق الاحرار الرياضي وذلك في ليلة السبت ٢٩ سبتمبر الموافق ٣٠ ربیع ثان ١٤٢٩ هـ التشریف من يوم الجمعة الاحتفال في شارع بي غصان ، بجانب ميدان (الموكي) عدن .

يعي الحفل نخبة من الفنانين المحليين وتسجيلات للفنان الكبير إبراهيم الماس

هل هذا صحيح ؟

عملت الصفحة بأن معاجماً ودفعاً تسعى وراء ذلك لتتيح الفرصة لهاجم آخر مبتدئٌ من مباريات سيرمان من الاشتراك في مباريات المسؤولين عن اختيار المنتخب .

دهان سافلون



IMPERIAL CHEMICAL INDUSTRIES LIMITED PHARMACEUTICALS DIVISION CHESHIRE ENGLAND

كلة النسر :

معى اكبر دليل ..

قرأت ما كتبه أحد الزملاء عن ما دار بين الرياضي المعروف السيد أبو بكر محمد أحمد وبين أحد رجال الخطوط التابعين للجنة الحكم ، وقد أفاد السيد أبو بكر بأنه كتب إلى الجمعية الرياضية حول ذلك الموضوع . والحقيقة أن التحرير في سلك الحكم ورجال الخطوط ما زال موجوداً عند الغالية منهم ..

وأنا حينما أكتب هذا الكلام لم أكتبه جزافاً في مدى دليل واحد فقط - ولكن كاف لكشف التلاعب بالمسؤوليات ؛ ولن أكتب هذا الدليل ولكن سأحتفظ به إلى حين يطلب المسؤولون مفي ذلك .

لقد مضى على حصولي لهذا الدليل أكثر من ثلاثة أيام و واستطعت بعده أن أعرف أن جميع مشاكل الجمعية تأتي عن طريق طرف واحد لامدة فروع وسأقدم هنا للجمعية الرياضية إلى جانب ما كتبه السيد أبو بكر محمد أحمد بعض المعلومات عن تلاعب رجال الخطوط بالمسؤولية في مباراة فريق عربي ضد فريق إنكليزي تكلم أحد رجال الخطوط في احدى القهارات أمام مجموعة من الناس وهو ما زال مرتدياً «البلدة» وكأنه يؤكدهم انه رجل خط تلك المباراة ؟ قال : الشهادة غلطان وأنماز أساعد أخوانى العرب . والمعروف أن ذلك الفريق تصرف تصرفًا خطاطيًّا .

والحادث الثاني كان بعد

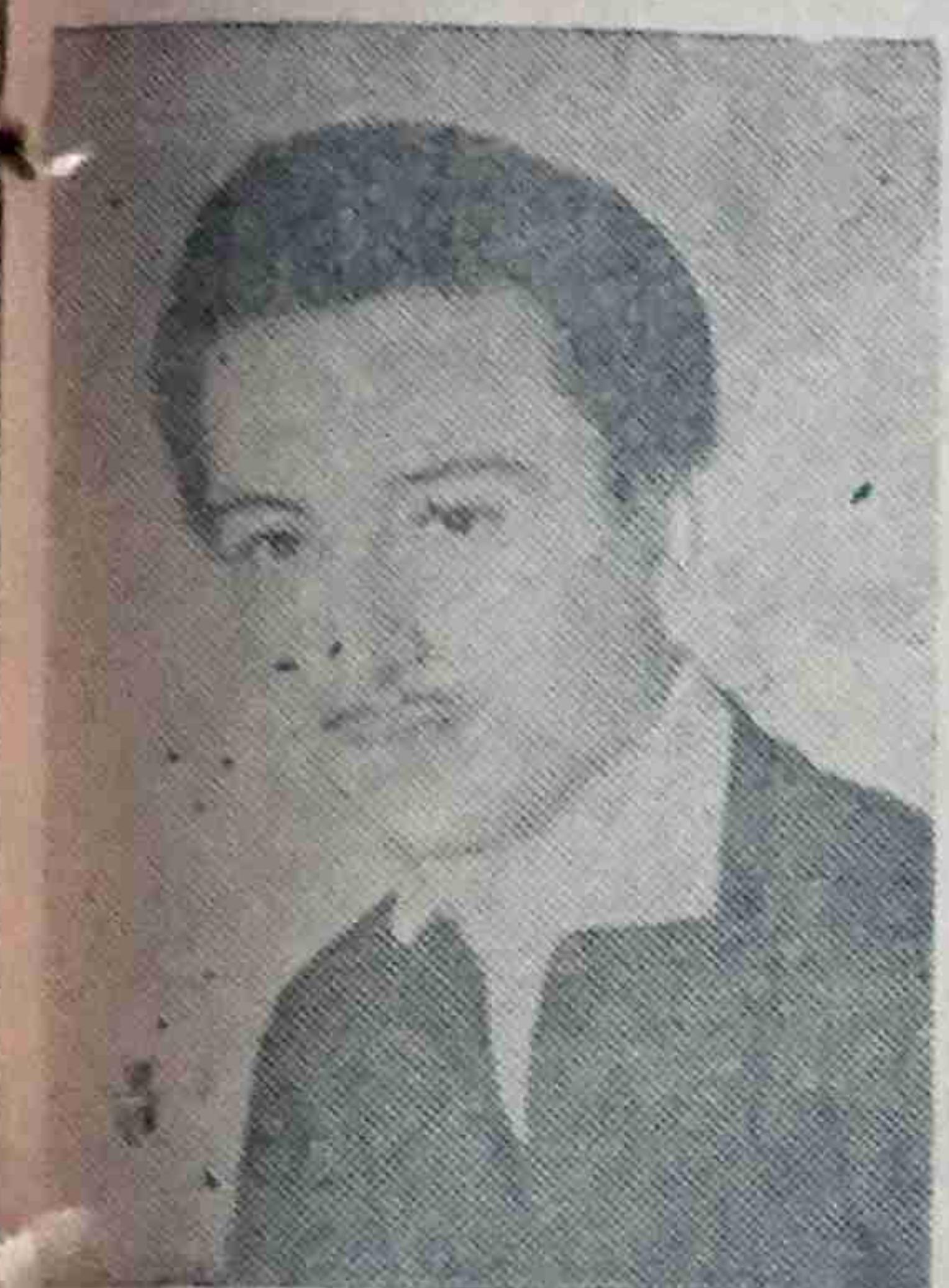


محل شفیق

یکتبہ کل اسیوں

نورانیہ

الجلسة في التنشئة الاجتماعية



كُنْتُ فِي أَيَّامِ الْأَيْمَنِ وَالْأَلْأَهَاءِ، وَالْأَرْبَعَاءِ، مَعَ الصُّحْفَيْنِ الَّذِينِ حَضَرُوا مَعَنِي مُخْلِفَ أَعْمَاءِ الْعَالَمِ لِيُشَهِّدُوْا
أَعْمَمْ حَدَثٍ جَرِيَّ دَاخِلِ عَدَنَ .

وفي يوم الأربعاء، قبل ٣٠ دقيقة تهرباً، من إنسحاب أعضاء المعارضة الثانية، وبعد أن شهد المجلس إسقاط انتخابات مشددة من الآراء بين المعارضين . . في هذه اللحظة الحرجية التي كان كل واحد فيها حضر الجلسة، مما لا يحدث . . رأيت الباحث داخل المجلس فامسكته به، وأخذته جانباً وأنا أقول له: «يا سالم، لم أكتب لك بالأسئلة إذا قيلت وأجبتني على بعض أسئلتها» . . هذا ولكنه في هذه المرة وقع وليس في كل مرة تسلم الجرعة . .

واعتصدرو يمازه لا يتكلم اثناء الا^ك
خوفاً من ان يشرق
وهنا بدأت الجلسة وخرجت من
عندہ وهو يأكل والتفت اليه وانا
على باب العروف فرأيته يرمي بنصف
عين و كانه محمد الله الذي خلق
من

لـكـنـهـ وـيـسـرـةـ وـفـجـأـةـ أـقـبـلـ عـلـيـهـ الزـمـيلـ
الـرـفـاعـيـ فـاـصـتـأـذـنـ سـالـمـ فـيـ الـاـنـصـارـافـ
لـخـطـةـ . . وـلـمـ يـعـدـ وـذـهـبـتـ أـحـثـ عـنـهـ
فـهـوـ لـمـ يـكـمـلـ مـعـيـ الـحـدـيـثـ فـوـجـدـ ذـهـبـ
يـخـتـيـءـ فـيـ غـرـفـةـ الـتـسـجـيلـ يـأـكـلـ فـقـلـتـ
أـنـ هـذـاـ الـكـانـ هـوـ الـكـانـ المـاـسـبـ
لـلـكـلامـ وـلـكـنـهـ أـخـذـ يـمـمـ وـيـتـحـفـ

الصحفيين؟
ج. لا، لا أكره الاحراج
س. والآن طالما وأنك أجبتني على
هذا السؤال، ما هي رأيك وارن
تجيب على بعض الأسئلة الأخرى
ج. طيب يا صيدى امرى لله بس

أغنية - الملحنة: محمد عبدى

جميل الوجه والقامة
كلاه محلى أناقة
وشعره الريح يلعب به
إذا أرسل ما أناقة

الاحظ سـام اتـهـةـلـنـي
وكم أرسـل بـاـسـهـاـمـه
أنا يـاـنـاـسـ حـيـرـنـي
مـلـيـعـ الخـدـ وـاـثـامـه
أـنـاـ بـاـمـوـتـ مـنـ لـحـظـهـ
وـهـوـ يـعـمـلـ مـغـشـامـهـ
وـكـمـ بـصـيرـ عـلـ هـجـرـهـ
وـقـلـيـ بـخـفـ آـلـامـهـ

أحمد رهين الفراش ، يعن ديوان
من عملة فيه خديمة عن عشاق
وأصبح حسنه نجادة بمحرف الموس
فندعوه الله من قلوب مخلصة لأن يوضع
الضر عن حمد الفنان الرقيق ويفك
عنه أسار المرض ليعود إلى عشاق
في لهم الطيبة الق ملائكة زمان
انتظر واهده ولهم شعاع فرجهم
أعد لخازن

بعد عودة المطرب احمد بن احمد
قاسم من القاهرة انتظرونا أن نسجع
الحانه الجديدة التي وعد بها عشاق
ذلك ولكن الأرض لم يحمله أن يهدم
هدنه لعشاق ذهنه فالزمه الفراش رغم

وأمل البعض أن تكون تلك حالة طارئة ستزول بعد أيام رغم ما أشيع من أن مرض الفنان خطير.

ملا ليبيع الاسطوانات في القـااهرـة

محل «ريكتوفون» لبيع الأسطوانات، في القاهرة، أرسل رسالة للمطرب الشعبي الكبير محمد مرشد ناجي، يطلب منه فيها أن يسجل له بعض أغانيه على أسطوانات.

وهذا بعض مما جاء في الرسالة التي استلمها المرشد من محل ريكرفون،
«أعتقد أننا لن نختلف مطلقاً على تقدير الناحية المادية... فاذا
وافهم أرجو نقل شريط من إذاعة عدن سرعة ١٥ وله هذه الأغاني.
ولكم أن تختاروا أية نسبة رونها من ارباح هذه الاسطوانات».

الأغاني التي صلّبها محل: (ياجم ياسامر) (ياجبيبي) (الجميلة
القاتنة بنت الأكابر) (القات).

الرياح الموسمية تسبّب إرهاكا
لاصـاب (الفوـشـات) !!

سبيلت الرياح الموسمية التي أجتاحت عدن في الأسبوع الماضي مصادقة شديدة لذوي «الفوشات» من الجيمس دين في طريق الملا الجديدة . وقد قرر بضمهم أن تكون الموضة في موسم الرياح «الصلحة» مثل المحفل الأمريكي بول برانز !!

حفلة الشجراء المجندة

نزو لاً عند رغبة بعض القراء الذين فاتتهم الحصول على أعداد هذه الصحيفة بسبب نفادها فانتا ذيرو نشر كوبون الحفلة المجانية لهذا الأسبوع فقط !

هذا وسوف نعلن من موعد الحفلة وأسماء الذين سيشتركون فيها من الفئتين في الأسبوع القادم !

ملحوظة : بعد أن تكتمل لدينا الكوبونات سوف نجري عليها القرعة . وسوف تخصص قسماً خاصاً للذئاء الذي سيحضرون الحفلة . وأى استفسار سوف يتصل بشانه عن طريق إدارة الصحيفة تلفونيا أو مشخصاً

كوبون حفلة (الشعب) المجازية

الاسم _____
العمر _____
الوظيفة _____

خوار الیکن

و بكفتك المليل الذي يحكى عصا
موسى فشكّم عين به لتفجر

هل بحثت في المطابع
فهي أليفة إلی انتقام؟

خواز من قافية المطرزة



لَا زال حَقِّيَ الْفَنَانُ فَرِسْدَنْ
خَلِيفَةً يَسْعَى إِلَالِتَحْقِيقِ رَاحِدٍ . وَاهِدٍ
الْمُوْسِقِيِّ فِي الْمَاهِرَةِ

وقد اشبع مؤخرآ أنه سوف
يعود إلى عدن بعد أن فشل في
الالتحاق لدراسة الموصيى غير أن
رسالة اصطفاها منه أخيرآ تنهى هذه
الاشاعة وتفيد بأنه سوف يتحقق
بأحد معاهد الموصيى قريباً

آن خبدار اذاعیت

* تبدأ في ٨ أكتوبر القـاـدم يستمتع جـمـورـاـ الاـذـاعـة
البرامـج الـجـديـدة ، من صـنـعـها تـقـدم إـلـىـ مـثـيلـيـةـ بالـأـنـجـةـ العـوـذـلـيـةـ ، تـشـتـرـكـ
مـثـيلـيـاتـ فـيـ كـلـ أـصـبـوعـ .

* تستعد إحدى المساهمات في برنامج
«روات البيوت» لخارج برنامج
جديد بعنوان «فلنات أكادنا»
وهو يعالج موضوع العناية بالطفل
خاصة من الناحية الغذائية والصحية
يتناول مع الإذاعة في هذا الشأن
مجموعة من الطبيات والمرضات
لشخصيات من أعضاء الصليب الأحمر
الجمعية العدانية للخدمات الطوعية

هذا فهو خلقة
الله رب العالمين



* مؤلف أغاني معروف إستاجر
أحياناً مهتمة و كعادته أراد أن ينشر بـ
من دفع الأجرة فما كان من صاحبـ قـ
الزيارة إلا أن أمسك به و جمع عليهـ
الناس . . ولم تشفع المؤلف همساتهـ
في أدنى السائقـ بأنه صيدفع له الأجرـ
* سيراء الفن لا جدـيد عنـها إلا أن

بعض القلوب متعلقة بها !

* من المؤمل أن يزور حبيبي في
الموسم القادم بعض الفناين لزيارة
الاصدقاء والاحباب

* أحد مؤلفي أغاني باع أحيراً
عنيّة لطرب المطرب يسجل الأغاني
أقى يشتريها من المؤلف باسمه وقد
حدث أنّ سجل عنّية لهذا المؤلف
باسمه ولم يدفع له ثمنها ففضح المؤلف
لامر وأسرع لطرب يسكت المؤلف
بعض النهود

غير أني أستطيع أن أقول وبتجدد
على حيدره عزاني هو الشخص
وحيد الذي توجد فيه كل الميزات
تي تشير إلى أنه أصلح مكان فـؤاد
شریث . . وإن لم يكن قد سبق له
ظهور كمثله وجست !
وان عشاق الفن لا ينكرون بيان

ع زانی پیش هم و پیش حکوم ب مجرد ظهوره
المسح حتی وإن لم يقبل لهم شيئاً
و هذه علامه لا يحيط بها أى عارف
بها الموهبة التي تساعد الفنان على غزو

كَنْ عَلَى ثَقَةٍ مِّنْ أَيِّ
ظَهَرَ بِعْدَ فُؤُادِ الشَّرِيفِ بازِيهِ
لَهُرَاغُ الَّذِي تَوَكَّهَ الشَّرِيفُ
يَلْمَدُنَ لَهُذَا لَمْ أَقْلَ كَمَا قَالَ
نَأْحَدُ هُؤُلَاءِ سِيكُونْ خَلِيفَةَ
لَهُؤُادِ الشَّرِيفِ

الله في مدار سنا
الله في مدار حنف
الله في مدار قيمون
الله في مدار هنف

و ظلام مقيت و حياة مليئة بالخرافات
والجهالات والاوهمات والتخيالات
الفاسدة والمغلوط التي لا تسترضي طريق
الحق ولا تستبيح سبل المجدادية
والصواب

ان الواجب يقضى علينا اليوم ان
جند كل امكانياتنا المرجوع الى الدين
الى الاخذ بأحكامه ودستوره المكتمل
هذا لا يكون إلا اذا بدأنا بعرض
ذوره في قلوب شيء المستقبل وتنبئتهم
منذ نعومة اظفارهم وبدء حياتهم
ابكرة حتى يشبووا متسليين بعد نهم
تنهذ بين بــ أخلاقهم متزودين بالغتهم
وتاريخهم وعادات آبائهم وأجدادهم حتى
تضمن الدين بقاوه وحق شيء المستقبل
لما لهم ليملئنا الصاعد لينشأ نشأة عربية
سلامية صحيحة تخرجه من ظلمات
الجهالة وتنقذه من حياة الـ تردي في
مهماوى التفسخ والانحلال والتقليل
الاعمى .

فعلى سرارة الامة ووجهها واجب
خطير يحب عالم أدوءه ويتهشم عالم
القيام به منها كانت الظروف والاحوال
والملابسات والعوامل المدamaة .. وبالا
فقد حلوا بأنفسهم غضب الله ولعنة ،
وخط القدر في نجاته .

والي الالقاء في ذهنه آخرى

كَوْلَهُ كَوْلَهُ كَوْلَهُ

The image shows a decorative page header. At the top center, there are three black, five-pointed floral or star-like ornaments arranged horizontally. Below this, a thick black horizontal line spans across the width of the page. In the lower portion of the image, there is stylized Arabic calligraphy in dark blue ink, which appears to be the title "كتاب حواء" (Book of Women). The background of the page is a light beige color.

ستعقد الهيئة الادارية لنادي شباب
الميدروسي الرياضي ، جلساتها السنوية
العامة ، يوم الاحد الموافق . ٣ سبتمبر
في الساعة العاشرة صباحاً ، في مقر
«الجمعية الرياضية العدنية » . وذلك
لانتخاب هيئة ادارية جديدة

فالرجاء من كافة الاعضاء الحضور
في الزمان والمكان المحدد أعلاه، مع
الشكر

موز راجح مصر
السيك ته الفنزوي

وأيده شيرية في بلادنا أن تدرس هذه
المواضيع إجبارياً في مدارسهم،
وهي: الدين، واللغة العربية، والتاريخ
ان هذه بلاد عربية إسلامية وواجب
على كل فلسطيني أن يعلمها

على كل من حل فيها أن يصرخ -
ويبدعهم ثقافتهم الكندية ، والاغوية ،
والتاريخية ... ومن لم يرض بهذا
فليتركنا وشأننا دون إستغلال اصحاب
بلادنا ، ومن غير اسهام في تقويض
كما نحن و محو صفاتنا و آثارنا .

ليس في مقدور فرد أو أفراد من
الناس أن يقوموا بهذا الواجب الخطير
ما لم تظفر الجمود من المجموعة
الكبرى ويتحتم هذا الواجب على ذوي
الشأن وقدرة المفوض الدين يدهم
سلطة التعليم الحكومي والاهلي ،
 عليهم أن يعرفوا أولاً وقبل كل شيء
أنهم عرب ومسلمون في اعناقهم أمانة
العروبة وواجب الاسلام .. وهذه
الأمانة في حاجة إلى الصيانة والرعاية
والتأهيل والاعمال والتقويم

والملاحة وعدم الاهتمام والتهرير .
ونحن ولا شك قد اهملنا وقصرنا
في واجبنا نحو إسلامنا وعروبيتنا
وابنائنا . ولا نعرف بالضبط من أين
ابدأ هذا التقصير ومن هو المسئول
عنه وعن نتائجه ومخاطرها

وهل ينفع تساؤلنا هذا عن ما
مضى من أعمال المفرطين والمقصرين
والذين كانوا السبب المباشر للعمل على
تهجين دعائم عروبتنا وإسلامنا !
وهل من الظفير أن نحمل المسئولية هذا
أو ذاك !

ان هذا ليس بجده ولا نافع ولا
نستفيد منه الا التأدي في التفصير إذا
يقينا دون أي عمل يحصل ادراجه
ويصح آثاره ويقضى على مخلفاته الى
اعادتها الى ما قبل الاسلام من الرذائل
والعادات والسلوكيات والسمومات .

كان الله قد شرفنا بالاسلام ونورنا
باقرآن وتجزنا بأخلاق شريمة سيد
الامام صلى الله عليه وسلم . واحكى
ويا لاسف ، والحقيقة ان الدين اليوم
جهله ابناء المسلمين وحملت قوله موه
ومن احكامه وتعاليمه السجدة وآية
وآية لاقه الفاضلة الزكية . وماذا يبقى

أعلم المسلمين اليوم في حمل فاضحة

قلم المعايد



محمد عبد المهدى العجیل

ثلاث مواد لها أهميتها الكبرى في
تكوين الشخصية العربية المسلمة وطبيعتها
بطابع الاصلاح والتقويم الخاتمي الكريم
.. هذه الثلاثة المواد التي تستند في عملها
أمتنا العربية وتبني عليها حياتها
الاصيلة ومستقبلها الزاهر تكاد اليوم التي تكونت منها الشخصية العربية
أن تكون مفقودة أو مسوخة في الملة فقدت شخصيتهم وتلاشت هويتهم
بلادنا . وتحسنت عقائدهم وأذابت كيانهم حق

وإذا ما فهمت هذه الأواد فان اصبحوا عند قول الشاعر العربي من محبة
الشخصية العربية تكون قد فقدت أهم من الاخلاط والاحساس :
مهما تها وأعظم دعائهما وأقوى وجوه حب ضم مبعدين رؤمة
محباتها الكبرى في دنيا العروبة مشكلة الالوان مختلفات

والاسلام . أي عربي ومسلم في بلادنا يشعر
إن مدارسنا اليوم لا تتعنى - كل شئور العناية - بتعلم الدين الاسلامي ، على بالخسارة الكبرى التي هنديت بها بلادنا قواعده واصوله الحقيقة ، ولا تعطي الامانة الازمة لتدريس اللغة العربية كما يجب ويطلب ، اما التاريخ فحدث بما وصلت اليه مدارسنا من الضفـ عن اهمـاته واعـفالـه ، ولا حرج .

إن العجب ياخذنا إلى حد بعيد ، كيانا وخلق جعلنا على أسم من الدين
أن نرى مدارسنا العربية الإسلامية وقد القويم والأخلاق العربية ؟؟ ! أي عرب
اهملت واجهها ، أقول واجهها الحقيقي .. بحرى في عروقه دمعروبة لا يقدر
اما واجب الهامش فهى لا تتأخر عنه ولا يهين المدحاة الكبيرة في صياغ
وقد اضاع علينا زمانا وجيلاً . وهي لغة العرب والإسلام التي علمها مدار
يعملها هذا إنما تهادى في تحفتها
وتحميها شعبنا وابنائنا . وعملها أي مسلم لا يتأثر وهو روى ابناءه
هذا قد كان له سيء الأثر على جلتنا على بعد من الإسلام وآداب الإسلام ؟
وقد كان تخى ان روى له قرة أعين

لقد بلغ الفقر الديني واللغوي فخرهم في حياته وينال ثواب دعواته
والتاريخي بنا إلى درجة تخسي معها أن الصالحة عند مماته ٩٩
تتدثر هذه القواعد وتغرق في خضم أه ، ولا شك ، بجد في نفسه الألم
العلوم العربية والفنون الأجنبية التي والحزن حين رى أنه قد شب وباع
أجهزتها مدارسنا وتعذى بما مبلغ الحلم وهو فاقد للتراثية العربية
ابناؤنا واستولت على قلوبهم وصلى والنشأة الإسلامية الميمونة التي لها يعز
أسماءهم وصلى بصارهم جعلوا بمحانها وعملها يعتمد وعلى منوالها يأمل صير
لعمتهم ودينهم وتاريخهم ذريته من بعده .

الآداب في مجتمعنا
إيجرب عصابة البردة
الله - ناجي يا يحيى بن معاذ



شريعة الأمة بين التعريف والمعنى - بعثة
تيفون ٨٣٤٣ ص: ب ٢٧ الشيخ عثمان - عدلت

بنات ذي الايام فيسع ما يتهدلوا ! .

بِقَلْمِ خَاتَمْكُمْ : «أُمْ مُحَمَّبْ»

بعض بنات هذه الطلة يأمدوه
الرجاج شئ ، ماهـ و شئ بجرحها
والرجاج بعد يتصلحـ .

فيهمـ ويـ جـ سـارـةـ . عـيونـناـ ماـشـافـتـ بنـاتـ
مـثـلـهـمـ غـيرـ فـيـ ذـيـ الاـيـامـ الـىـ الواـحـدةـ

الـبـنـتـ لـازـمـ تـرـفـسـ صـدـاقـةـ أـىـ

شـخـصـ خـصـوـصـاـ منـ بـعـضـ العـيـانـ الـىـ ماـ

فـيـسـ الحـظـيـةـ مـاـتـكـبـ اـهـ وـ تـرـاسـهـ وـ زـيـدـ

مـعـاـهـشـ مـهـرـةـ الـاـيـدـوـرـوـرـاـ الـىـ يـعـشـقـوـهـ

تـوـصـىـ لـهـ بـصـورـتـهاـ وـ تـطـلـبـ مـنـهـ صـورـتـهـ

كـمـ هـيـ لـارـكـبـوـاـ الـفـوـشـاتـ وـ سـوـرـاـ

نـفـوسـهـ زـيـ جـيمـسـ دـيـنـ وـ الـواـحـدـ

وـ تـقـومـ تـقـازـحـ عـنـدـ صـدـيقـاتـهـ

تـورـىـ لـهـ بـصـورـةـ صـدـيقـهـ وـ تـرـجـعـ

مـنـهـ يـكـونـ عـطـلـةـ مـعـ خـورـ يـتـقلـ حـقـ

الـهـبـلـةـ لـاـنـ الشـرـيفـ يـخـتـظـ بـكـرامـتـهـ

بـوـجـهـهـ لـاـنـ الشـرـيفـ يـخـتـظـ بـكـرامـتـهـ

مـاـنـقـعـلـشـ هـكـذـاـ إـلـاـ جـاهـلـهـ الـىـ ماـ

مـاـمـعـاهـشـ عـقـلـ وـ الـاشـاطـرـةـ مـاـتـكـونـشـ

وـمـاـيـخـلـشـ نـفـسـهـ كـمـ عـكـريـزـ اـرـامـ

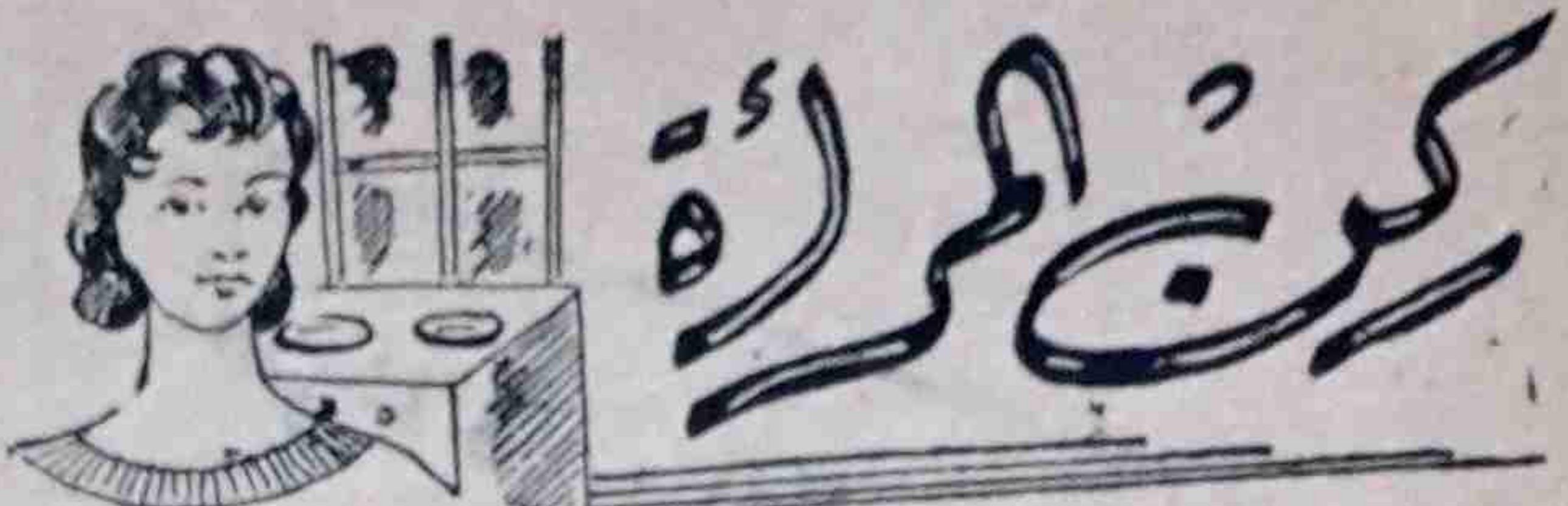
سـهـلـهـ لـلـيـ بـجـيـ وـ بـرـوحـ هـيـ الـبـنـتـ مـثـلـ

الـبـقـيـةـ فـيـ صـ1ـ2ـ

مـعـرـرـ هـذـاـ الـبـابـ

صـفـاءـ

مـعـرـرـ هـذـاـ الـبـابـ



عـمـرـةـ أـيـامـ فـيـ رـبـةـ ذـجاـهـ «٣»

فـسـائـعـ مـكـاتـبـ الـبـرـيدـ فـيـ الـيـمـنـ

مـقـنـقـونـ وـوـاعـونـ وـحـقـ الـاطـفـالـ ، فـمـ

أـذـيـاءـ جـدـآـ وـلـكـنـهـ لـمـ يـحـصـلـوـاـ عـلـىـ الـعـناـيةـ

لـمـ بـجـرـأـ اـحـدـهـ أـنـ يـتـكـلـمـ عـنـ السـيـاسـةـ

إـلـاـهـسـأـفـاـهـ بـيـنـهـمـ (ـلـاـنـ الجـدارـ لـهـ آـذـانـ)

كـاـيـقـولـونـ !

فـطـوـمـ شـدـادـ

«ـالـقـيـةـ فـيـ صـفـحةـ ١ـ٢ـ»

لـمـ يـكـنـ فـيـ قـيـانـ اـكـتـبـ ، فـيـاـ

اـكـتـبـ ، عـنـ مـاـيـجـرـىـ فـيـ مـكـتبـ الـبـرـيدـ

وـغـرـهـ وـلـكـنـ اـهـالـلـلـاسـتـوـلـيـنـ عـنـ الـبـرـيدـ

هـوـ الـذـيـ دـفـعـيـ إـلـىـ الـسـكـنـيـةـ حـولـ هـذـاـ

الـلـوـطـوـعـ وـمـنـ اـغـرـبـ مـاـخـدـثـ لـيـ هـوـ

اـنـهـ قـدـارـصـلـتـ الـيـنـاـعـدـرـةـ رـسـائـلـ مـنـ عـدـنـ

عـنـدـمـاـ كـنـاـ فـيـ عـدـنـ وـاـولـ رـسـالـةـ بـعـثـ

بـهـاـ بـيـنـاـ اـهـلـنـاـ فـيـ عـدـنـ عـنـ طـرـيقـ الـبـرـيدـ

مـؤـرـخـةـ ٢٠ـ آـغـسـطـسـ ١٩٦٢ـ ؟ـ أـىـ

بـعـدـ عـزـمـاـ مـنـ عـدـنـ فـيـ يـوـمـينـ فـلـاـ

يـسـتـغـرـبـ الـقـارـىـءـ الـعـزـيزـ إـذـاـ قـلـتـ لـهـ اـنـ

هـذـهـ الرـسـالـةـ وـصـلـتـ تـرـبةـ ذـجاـهـ فـيـ

تـارـيخـ ١٢ـ سـبـتمـبرـ ؟ـ بـعـدـ ١٢ـ يـوـمـاـ مـنـ

عـودـتـنـاـ إـلـىـ عـدـنـ ..ـ وـقـدـ اـرـسـلـهـاـ بـيـنـاـ

أـحـدـ الـاصـدـقـاءـ هـنـاكـ وـمـهـاـ

رـسـالـةـ أـخـرـىـ مـنـهـ يـسـتـكـرـ فـيـهـاـ

هـذـاـ الـاـهـالـلـلـقـصـودـ وـاستـلـتـ لـرـسـالـيـنـ

فـيـ تـارـيخـ ١٨ـ سـبـتمـبرـ مـنـ بـعـضـ الـمـسـافـرـيـنـ

وـمـنـ الـذـيـظـرـ اـنـ تـصـلـنـاـ بـقـيـةـ الرـسـائـلـ

فـيـ دـيـسـمـبـرـ الـقـادـمـ .

وـقـدـ سـعـتـ الـكـثـيرـ عـنـ إـهـالـهـ هـذـهـ

الـادـارـةـ وـأـنـاـ فـيـ الـيـنـ وـنـظـامـهـ الـعـجـيبـ

وـالـنـظـامـهـنـاكـ إـذـاـ كـنـتـ تـنـوـيـ إـرـسـالـ

خـطـابـ أـوـ طـرـدـ (ـرـسـلـ)ـ فـأـعـلـيـلـ إـلـاـ

اـنـ تـسـلـمـ ذـكـرـ إـلـىـ الـوـظـفـ الـرـاحـيدـ مـعـ

مـاـيـفـرـضـهـ عـلـيـلـكـ مـنـ مـبـلـغـ ،ـ وـقـدـ

قـيلـ اـنـهـ لـيـسـ هـنـاكـ طـوـابـ بـرـيدـةـ ،ـ وـلـمـ

أـصـدـقـحـ ذـهـبـتـ بـنـفـسـيـ اـرـيـدـ طـوـابـ بـرـيدـ

وـاقـعـيـ الـوـظـفـ اـنـهـ لـيـسـ هـنـاكـ طـوـابـ

بـرـيدـ ،ـ وـلـكـنـيـ مـاـزـلـتـ لـمـ أـصـدـقـ نـفـسـيـ

حـقـ الـآنـ لـاـنـ رـسـالـلـ كـثـيرـةـ تـصـلـ إـلـىـ

عـدـنـ مـنـ صـنـعـاءـ وـالـحـدـيـدـةـ وـعـلـمـ طـوـابـ

بـرـيدـيـةـ ،ـ وـمـنـ الـمـكـنـ اـنـ الـوـظـفـ

هـوـ الـذـيـ يـخـفـيـ طـوـابـ عـنـ الـجـمـورـ

وـالـاسـبـابـ ،ـ كـمـ يـلـغـيـ مـنـ بـعـضـ الـوـظـفـيـنـ

فـيـ الدـوـاـرـ الـحـكـوـمـيـةـ ،ـ وـهـوـ اـنـ

الـوـظـفـ يـسـتـلـمـ الرـسـالـلـ وـالـطـرـوـدـ

(ـبـرـسلـ)ـ وـيـسـتـلـمـ الـفـلـوـسـ أـيـضاـ

وـيـسـتـعـلـمـهـاـ فـيـ أـغـرـاضـهـ الـخـاصـةـ وـيـضـطـرـ

إـلـىـ تـأـخـيرـ الرـسـالـلـ إـلـىـ اـسـبـوعـ آـخـرـ ،ـ

حـتـىـ يـسـلـمـ رـسـالـلـ وـفـلـوـسـ جـديـدـةـ ،ـ

لـكـنـ يـرـسـلـ الـقـدـيـمـةـ وـيـسـعـ الـجـدـيـدـةـ

مـوـضـهـاـ .ـ وـبـعـضـ الرـسـالـلـ لـمـ تـصـلـ إـلـىـ

أـحـيـاـهـاـ ،ـ وـخـاصـةـ الـقـيـ تـرـسـلـ إـلـىـ الـمـلـكـةـ

الـعـرـيـةـ الـسـعـوـدـيـةـ وـالـقـيـ يـدـفـعـ أـحـيـاـهـاـ

نـصـفـ رـيـالـ عـنـ كـلـ رـسـالـةـ ..ـ فـالـيـ مـقـ

سـتـسـتـمـرـ هـذـهـ الـفـوـضـيـ ،ـ وـمـقـ سـيـتـبـهـ

أـبـنـاءـ الـجـرـيـةـ إـلـىـ هـذـهـ التـلـاعـبـ

لـقـدـقـاتـ فـيـ مـقـالـ سـابـقـ اـنـ الشـعـبـ

فـيـ الـيـنـ جـامـدـ وـكـذاـ الـحـكـوـمـ ..ـ

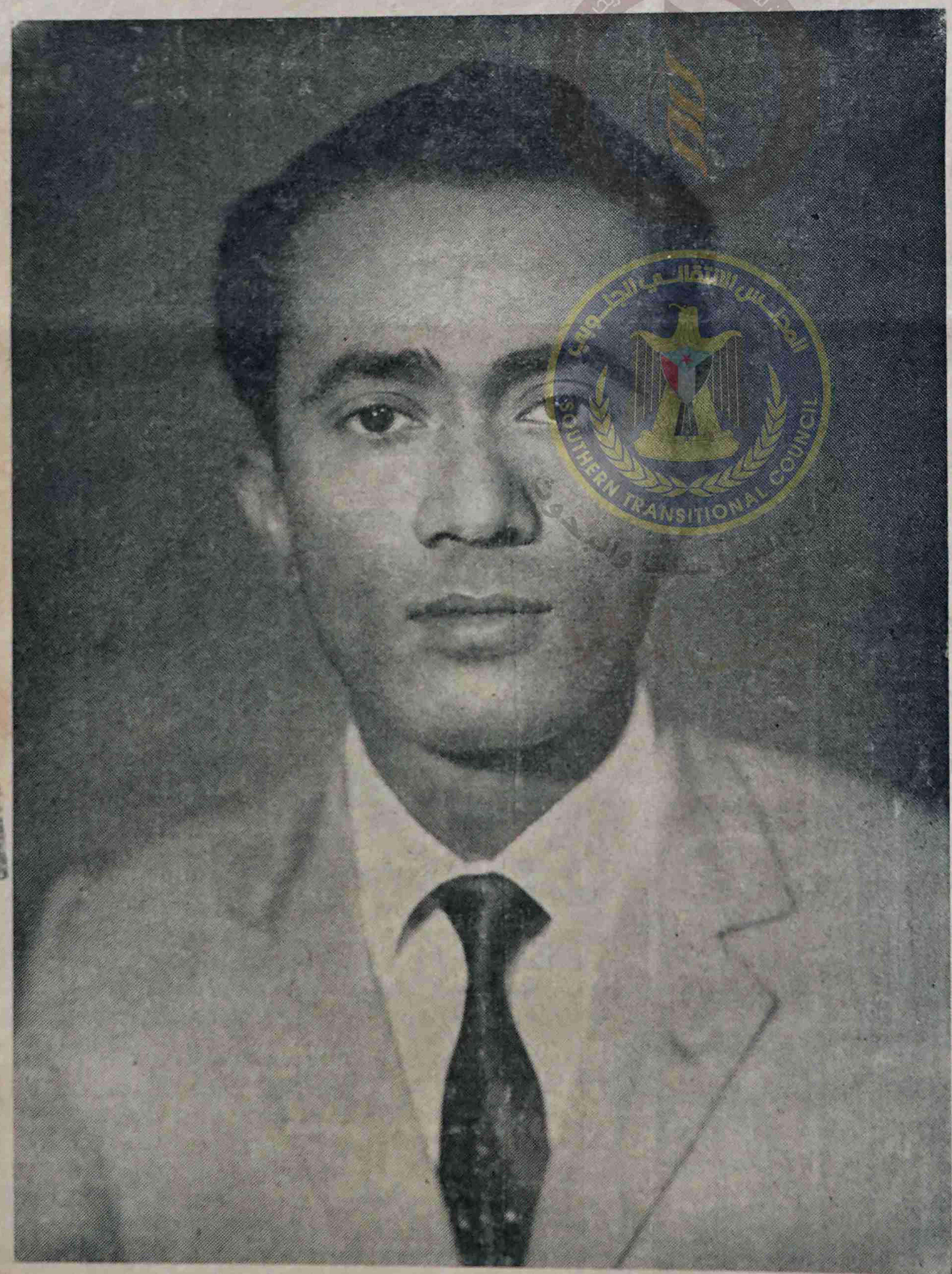
وـلـكـنـ جـمـودـ الشـعـبـ لـيـسـ عـنـ عـدـمـ

وـعـيـ وـخـاصـةـ أـهـالـيـ ذـبـحـانـ ،ـ وـشـرـجـبـ ،ـ

وـأـدـمـ ،ـ وـأـصـابـعـ ،ـ وـالـقـاطـرـةـ وـغـيرـهـ

الـدـنـ عـرـفـاـ الـمـدـنـ وـالـمـدـنـ ..ـ وـأـغـلـبـهـ

مرـسـحـ الشـيـابـ



مرـادـ يـوـسـفـ عـبـدـ الـجـلـيلـ

الـشـابـ الـحرـ الـذـيـ وـهـبـ نـفـسـهـ لـخـدـمـةـ اـبـنـاـ وـطـنـهـ

مـؤـدـيـاـ بـذـلـكـ ضـرـيـبـ الـوـطـنـ الـعـزـيزـ لـلـصـالـمـ الـعـامـ

أستاذ الشعب الرياضي (بقية)

الاستimer ثلاثة أهداف ضد لاثي .
أعجمي من القطبي :

١١) انور غفورى : الذى قاد المجموع ما اصيب وخرج لمدة عشر دقائق أسف فيها ورجع الى الملعب كان يوزع الكرة على الجناحين ، وأن يجعل غازى عيسى ينفرد بمحارس الاستimer ولكن غازى أضاءها جميعاً .

١٢) دفاع القطبي عزيز الذى استطاع أن يصد على هجوم الاستimer وأن يوزع الكرة الى سعيد عبد ويرجعوا بعدها فرحة للبلدان الثانية وفي العالم كله في شيء إيمه حشمة وأخلاق والى تكون سمهة المؤلاء الموظفين والجنود .

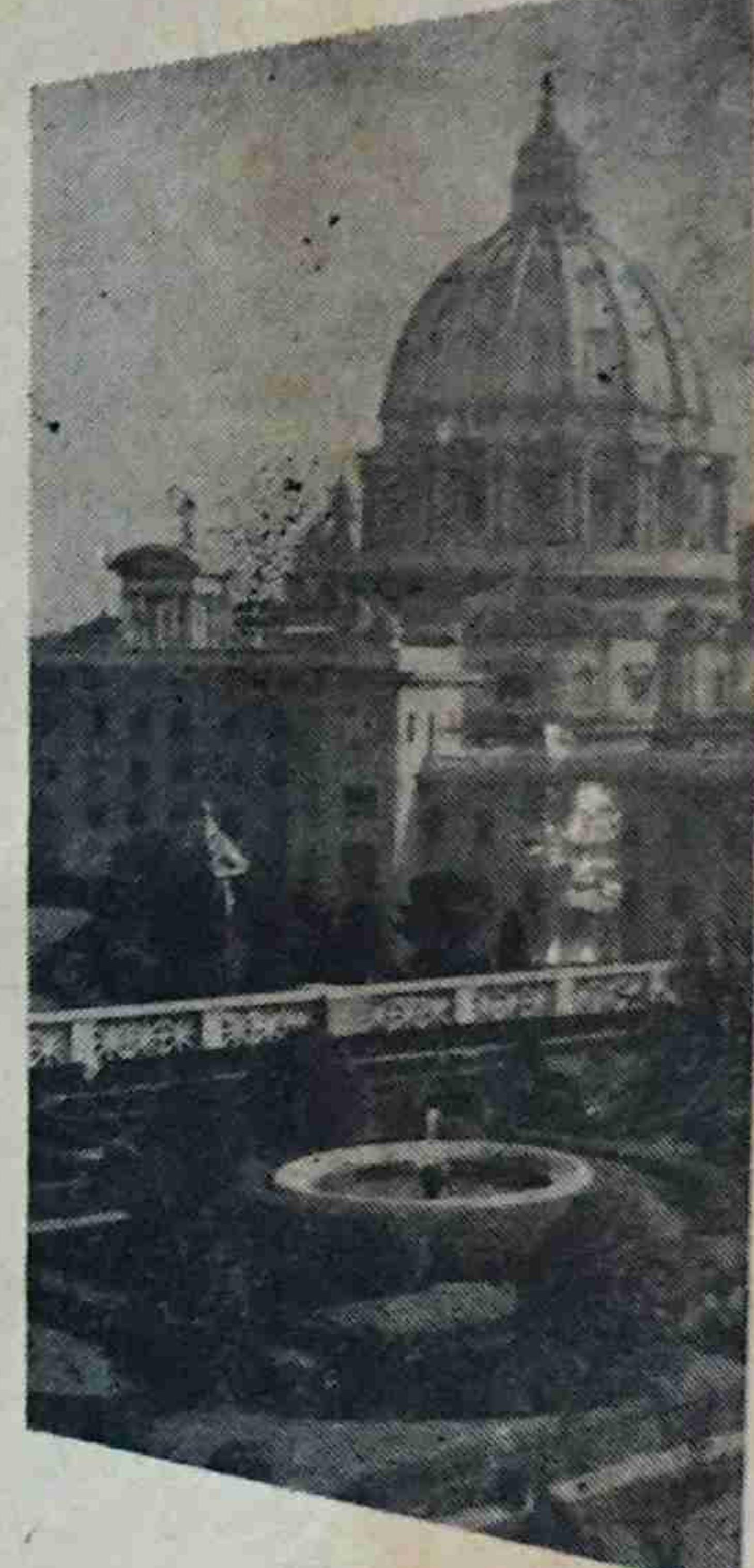
فطوم شداد
المدرسة الابتدائية للبنات
التواهى ، عدن

الفمبروك

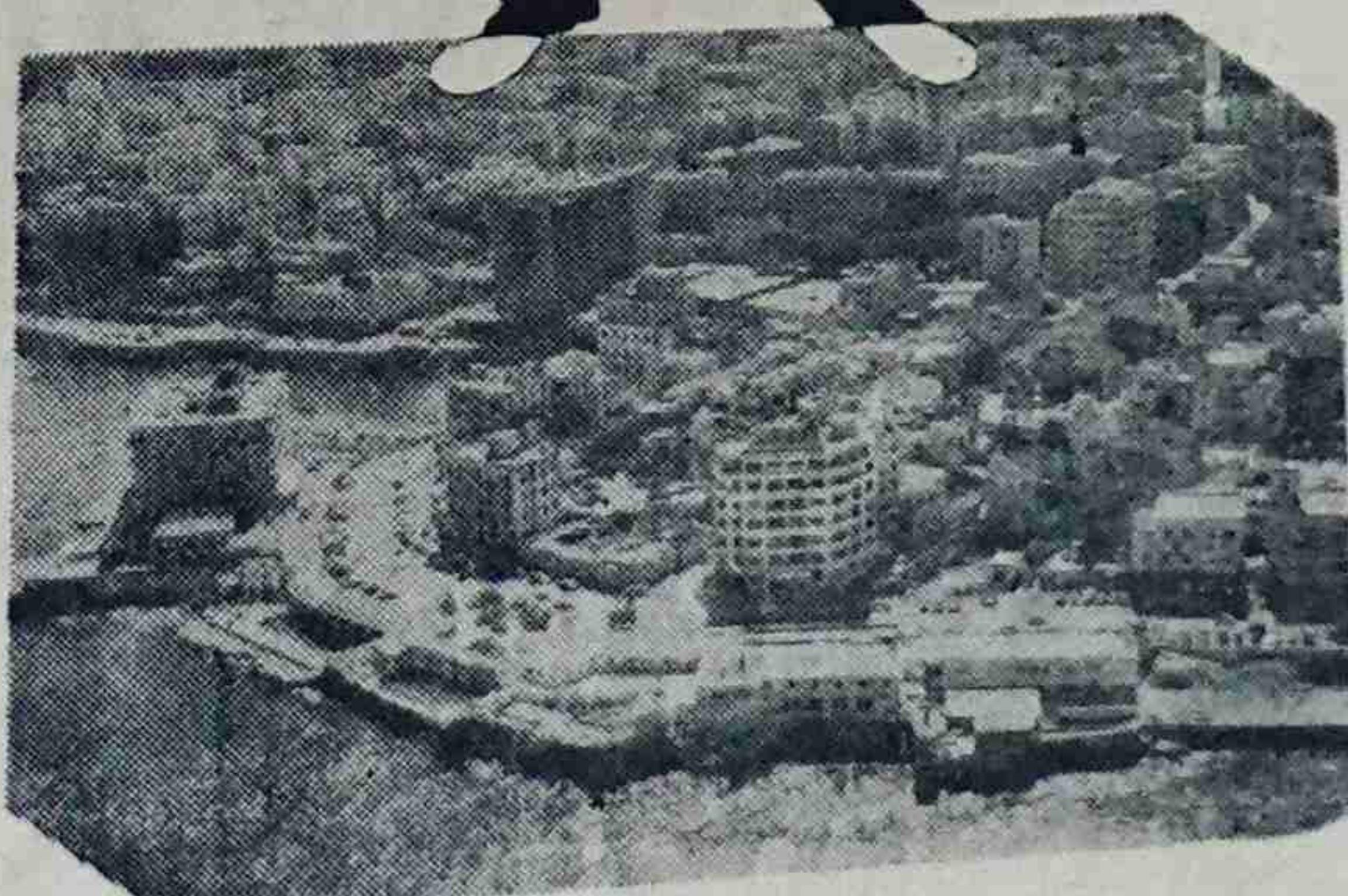
* رزق السيد أحمد محمد زرقى ، ضابط العلاقات العامة والنشر ، مولود آذكر أسماءه « ضياء » جعله الله من أبناء

السعادة وتهانينا لا بؤيه الكريمين .

رصيد البنت هو شرفها .. ولكن إذا أصبحت مفحة في الأفواه أنها التقت بفلان وصورتها مع علان هذه البنت تحطم نفسها بنفسها منها كانت جميلة بل منها كانت شريفة .



أوروبا عن طريقة بَيْرُوت



وطائرة MEA كوميت كيسي

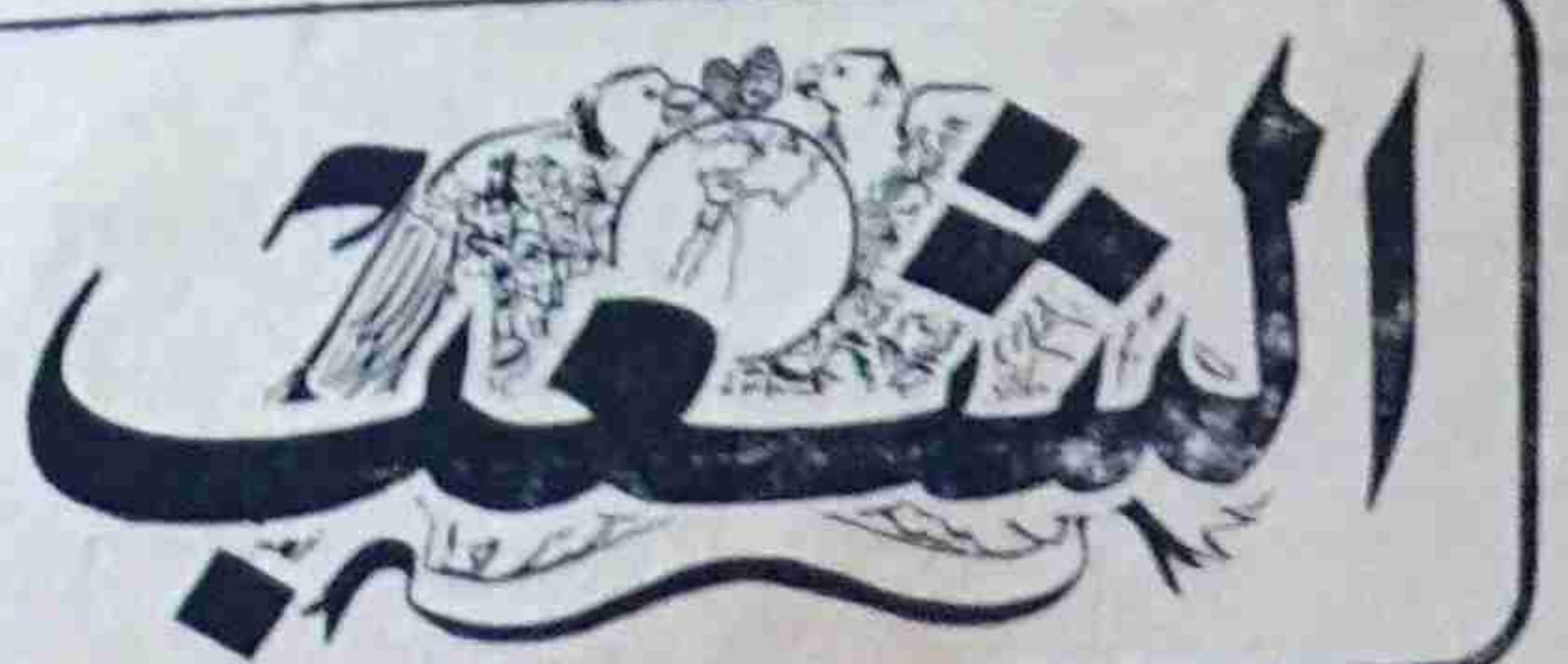
تقسم لك M.E.A عند الفرز عدن عن طريقة بيردات
حليه اربعين نهار تعرف على طائرات كويست ٤ يوم
ويجهه اربعين درجة مئوية ، كل خمسين ألف روما
وهي تغزو وتنشر ذلك المدى الى رومادجنيس ولندن .

لكل طائرة ارضية جاؤكم بـ مركبة مفرطة
عنوان : وكالة اخوان للتجارة - طريقة عبد الرحيم
ص ٨٠ - ٤٤٤٨ - تلفون

طيران الشرق الأوسط



صحيفة سياسية أسبوعية
صاحب الأمياز ورئيس التحرير المسؤول :
حسين سمايل خدا بخش خان



أضواء في الظلام

عشرة أيام في تربة ذبحان (بقية)

بحرج شعوره منها فعل .. وكل من لقيته في طريقك يقسم عليك بأنك ضيف هذا اليوم أو غداً إذا ما اعتذررت له بأنك اليوم في ضيافة شخص آخر ، ولهذا السبب كان والدى لا يخرج الى سوق المدينة إلا نادراً .. وكرم هؤلاء القوم وعدم حرتهم على المادة - أى الريال - هو سبب نكبهم ، وهذا ما جعل للوظيفين الحكوميين والعساكر يفضلون الحجرية على غيرها من البلاد ، والحجرية هي (أمريكا) الثانية بالنسبة لمؤلاء الموظفين والجنود .

الدرسة الابتدائية للبنات
التواهى ، عدن

الفمبروك

* رزق السيد أحمد محمد زرقى ، ضابط العلاقات العامة والنشر ، مولود آذكر أسماءه « ضياء » جعله الله من أبناء

السعادة وتهانينا لا بؤيه الكريمين .

إلى الإمام

بعثتنا ضابط البوليس السيد
أحمد عواله ومحمد سعيد درويش ،
يهنئان أصدقائهم ضابط البوليس
بالترقيات التي نالوها مؤخراً وهم السيد
علي ناجي على من مفتش أول إلى
مساعد ناظر بوليس والسيد عبدالله صالح
من مفتش إلى مفتش أول وعبد الحميد

لورد الأميرالية المدنى زور عدن

أعلنت الاميرالية في لندن يوم
امس ان لورد الاميرالية المدنى سى آى ،
اور - ابونج ، يقضى يومين في عدن
في الأسبوع القادم .. وذلك حلال
زيارة يقوم بها لراكي الاسطول الملكي
للسنةين الاوسط والآخرى .

وسيبدأ لورد الاميرالية رحلته جواً
من لندن يوم الثلاثاء ٢٥ سبتمبر في
عادية بطائرة بريتانيا تابعة لقيادة نهر -
سلاح الطيران الملكي وسيتوجه بعد
ذلك من عدن الى سنغافورة حيث يرور
وحدات الاسطول في القيادتين .

مد

على عبده سالم
حاول أن تصل بالادارة

« المستودع الأوروبي للمعليات والمثلجات »

اصاحبه : خليل أحد يوسف خدا بخش خان
بحور مكسر - عدن

توجد فيه مختلف أنواع البسكويت والمعجون والفواكه المعطرة
كما توجد فيه مختلف أنواع الثياب النسائية الجميلة الجاهزة بختلف المقاسات
للؤديلات الحديثة ، ولعب الأطفال .

للراية هو التصرف فيما يرى السيد من رسائل
ولا تعارض الرسائل بأى حال من الحال
صرى : ٥٦٧ - كريتر ، عدن
العنوان التلغرافي : دار « الشعب »

الاشتراكات :
٢٤ شلتاً ... في الداخل
٣٤ شلتاً ... في الخارج
الاعلانات يتوقف بشأنها مع المحرر