

بقلم:

صبيح اسماعيل مهاد بخيت
رئيس التحرير

الموقف في منطقة الثورة اليمنية تتضارب حوله آراء منها ما هو صحيح ومنها ما هو مشكوك فيه .. أما الآراء الصحيحة فهي تلك التي تقول أن الشعب في المنطقة استقبل الثورة استقبلاً حاراً ..

وأما الآراء المشكوك فيها التي تقول: من إن الحسن يقوم بمحاولات جادة عن طريق السعودية لأخذ الثورة وعلى كل حال .. فنحن هنا نعلم أكيداً أن الشعب تذمر كثيراً من الأوضاع التي كان يعيشها قبل الثورة .. وليس في الدنيا من ينكر ذلك فلا غرابة أن يستقبل الثورة استقبلاً حاراً ..

والذي يهمنا هو أن تتجنب البلاد الصراع الذي ربما يكون ضرورة أكثر من نفسه .. ومعلوم أن هذا الصراع سوف يتبع من جراء أي تدخل لآلية حكومة سياسياً الدول التي تجده في الثورة معارضًا لأهدافها أو منافياً لصالحها ..

فالذي هو حق بقبول الثورة أورفضها هو الشعب .. والشعب وحده، هو المدرك الحقيقي فيما إذا كانت الثورة في صالحه أم لا ..

فليتركوا هذا الشعب، يقرر ما يراه، وما سوف يكون في صالحه .. فإنه دولة تحاول التدخل، إنما ستكون عاملاً في إثارة صراع، لا خير فيه للشعب ولا مصلحة .. إن منطق العصر اليوم، يقضي بأن ترك المشاكل الداخلية، في أي بلد، لأنها يعملون على ما يرون أنه لحياتهم ومستقبلهم ..

وإن كل ما نرجوه لا تقع منطقة الثورة للتزاع، ويكون الشعب هو الضحية ..

إن الشعب هو أدرى أن تكن مصلحته، وهو الجدير بالمحافظة عليها بالطريقة التي هي أسلم وأضمن .. والله حافظ ومعين ..

حسين خرايجشخان

آخر الأخبار

* توارد أخبار غير مؤكدة عن نشوب قتال في الحدود اليمنية وأن الأمير الحسن قد انذر الثوار من مقاومة القبائل التي تزحف في طريقها إلى صنعاء بينما يقول الثوار أن هؤلاء ميسحوون في أسبوع

* غادر السيد محمد سعيد الحصيف، باسم «النصر» كما كانت الجريدة وقد كانت هذه الجريدة تصدر من هبات وقروض طوير المستعمرات يوم أمس الخميس أن هبات مالية بلغ مجموعها إلى ٩١٠٠٠ جنيه قد منحت لآلية عدن والاتحاد الجنوبي من ضمن هبات وقروض طوير المستعمرات ورفاهيتها التي باقت أكثر من مليون وثلاثمائة واثنين وسبعين جنيهاً تحت الموافقة عليه خلال شهر يونيو، أغطس وسبتمبر.

منحات مالية جديدة لآلية عدن والاتحاد الجنوبي العربي

* أعلنت وزارة الخارجية البريطانية يوم أمس الخميس أن هبات مالية بلغ مجموعها إلى ٩١٠٠٠ جنيه قد منحت لآلية عدن والاتحاد الجنوبي من ضمن هبات وقروض طوير المستعمرات ورفاهيتها التي باقت أكثر من مليون وثلاثمائة واثنين وسبعين جنيهاً تحت الموافقة عليه خلال شهر يونيو، أغطس وسبتمبر.

فلا بد أن يتعجب العذر

إذا الشعب يوماً أراد الحياة

الشعب

صاحب الامتياز حسين خرايجشخان جريدة عربية أسبوعية سياسية ورئيس التحرير المسؤول حسين خرايجشخان تصدر صباح كل سبت

REGD. AT G.P.O. ADEN NO. 54

AL-SHA'B

العدد ٢٠٣٥ - السنة الثانية -

السبت ١٣ أكتوبر ١٩٦٢ - ١٤ جاد أول ١٣٧٨

* انتقال الرسم المحمد بالجزائر بسجل نصراً جديداً * صوت الثورة اليمنية يدوى في مجلس الأمم المتحدة * المحاولة الفاشلة التي يبذلها هرشل السعودية

لعلق «الشعب» السياسي: إلا أن يدوساوا كرامة شعب ويلاثون آثار أمة، ويمحون معالم دين .. في يعرض محاولة حكومة الولايات المتحدة من الاعتراف بالمهدي النبي الجديد .. وهو بهذه المحاولة يشهد أن تصرف الولايات المتحدة حبيرة، أمام اليمن الجديد، في مجلس الأمم المتحدة .. فهل سيتبisser له ذلك؟ هذا مالم يكن موجوداً في قاموس القانون الدولي .. باعتبار أن الثورة اليمنية قامت من أجل أن تعالج مشكلة داخلية، خلفها العهد المأثور .. وليس من حق أي دولة أن تتعرض أموراً داخلية لاي شعب، وفي آية بلد ..

هذا ما جرى، هذا الأسبوع، الذي سيعتبر في مجلد النضال العربي، والنضال الإنساني، رمزاً مشرفاً وخلالاً ..

ويس من شيء يحفظ للأمة العربية، عامة، وكل من الجزائر واليمن، بوجه خاص، هذا النصر المظفر سوى اليقظة والمحاولات الخالصة في السير نحو ما هو أفضل في دنيا التحرر والوحدة والعدالة ..

وكان هذا الصوت متمثلاً في وزير خارجية اليمن، الذي وقف لا يعييد باسم «المملكة المتوكيلة» ولكن ليقوم وبصوت ملؤه الغبطة؛ هنا «الجمهورية العربية اليمنية» ..

ال سعودية تعترض ..

ومن زاوية قصيدة ألبري صوت، مما

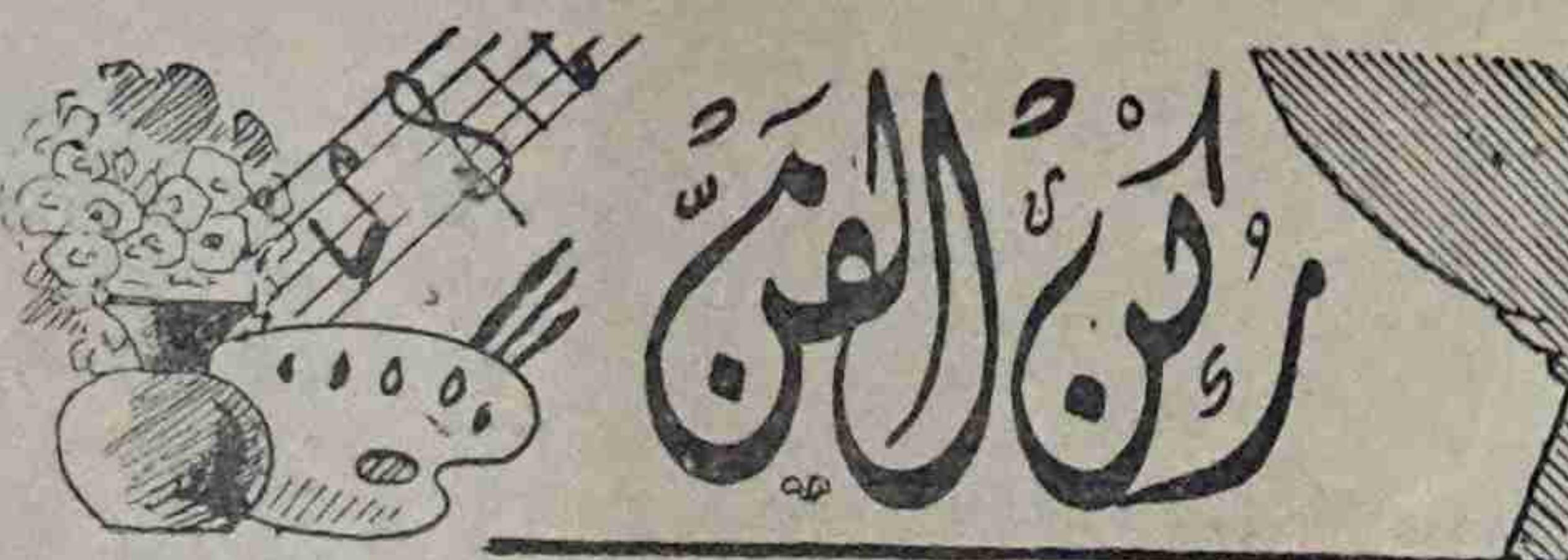
حكم العهد

أحرام على بلاطه الدوح ..
حلال للطير من كل جنس

ماذا تكونه نتيجة الموقف الراهن؟؟

والوطن، كل الوطن، بمحاجة إلى بعض الانهزاميين يعملون، هذه الأيام، على إخلاء اليد العاملة من داخل ناحية فيه اثر على الوطن الواحد عموماً .. فال حاجة لاستغلال الموقف بغية .. أن يؤدي إلى نقص خطير في الناحية الانقسام .. (مراقب)

محل شفیق کل اسپوچ یکتبہ :



* الليلة تقام حفلة الشعب الساهرة على سطح فندق قصر الجزيرة
* يحيى مكي سيفاً جدنا هو ومن أتاجيف بـهم الفن الغنائي بعد غيبة طويلة
* محمد در شد ناجي يقدم نيداً مجدداً بـطلبه «أنا الشعب زلزلة عاذبة»

وأخيراً وليس آخرآ فازنا سوف عندما تسجلها لنا عدست استديو
متع بالمندوة الفنية التي صرتقد في الخاليدى لاظلال لكل واحد منها ذكرى
لة بين الفذانين القراء والفنان المشاعر

جمهوره ليقدم لنا ما عنده من مفاجآته
هو ومن أتحف ٢٣ فننا الغذائي بما
كشفه فيهم من هو أذهب غذائية وهم:
محمد صالح همشرى ، محمد عبد
الله ، جعفر عبد الوهاب .

الليلة . . سوف يكون لقاءنا مع الفنانين في الحفلة المجانية
الساهرية التي ينظمها (ركن الفن) وهي من سلسلة الحفلات المجانية
التي وعدنا بها قرائنا الاعزاء .

الظاهر... أبو دنـم خفيف

فؤاد الشرييف يعيش هذه الأيام في
ضواحي مدينة لندن . حيث تلتفت
للفلم الذي يحيط به فيه بعض المرايا
الآن أعلم فـ فؤاد شيشان إما أن
وفؤاد الشرييف لا يتكلم الانكليزية
وأكمل برد لندن ويحضر المال الذي
يحفظها مع بعض الاشارات والحركات
أمره سريراً .
 يستطيع أن يفهم مع الانكليز .



الملو جست الظريف او دم خفيف

إذا تجاهلنا حمل بعض المذيعين علية المسؤولية فهذه الدورات لا تعلم باللغة العربية فما زلت أستطيع أن أجاهل المذيع اللغة العربية ولا تخلق له الصوت الحال عدم صلاحية أصواتهم لأنها خطأ الصالح للكلام وفون .

ويسرنا أن نعلم لقراءنا الكرام بان الحفلة قد قررنا قيامها على
مطح فندق «قصر الجزيرة» بدلاً من منزل الفنان الـ
محمد صالح هنري . . وذلك لأن المنزل لا يتسع للـ عدد الذي
سيحضر الحفلة من قارئين وقاربات . .

الاطرب الشعبي الكبير الاستاذ محمد نصر
مرشد ناجي بازه س يقدم في الحفلة نشيداً
جديداً مطلعه :
« أنا الشعب زلزلة عاتية » موجوداً في الحفلة بعد غنمة طوله مو

أحمد بن قاسم

يبلی من مرضی

سوف يغادر إلى القاهرة، بعد أن ألي من مرضه ،
المطلب أحمد بن أحمد قاسم لقضاء فترة القاهرة
هذاك .

وقد صرخ للبعض بأنه عاند عودته إلى عدن
وف يهوم باحياه الخملة التي تأجلت بسبب مرضه
ليقدم لشاق فيه آخر ألحانه الجديدة
ـها نينا للمطر الرقيق بالشفاء .. ولا أراه الله
مكروهاً بعد هذا أبداً



لـ زـبـيـفـوـزـاـ عـمـهـ أـرـادـهـ الـوـاجـبـ يـاـ مـضـىـ الـظـهـرـهـوـهـ !

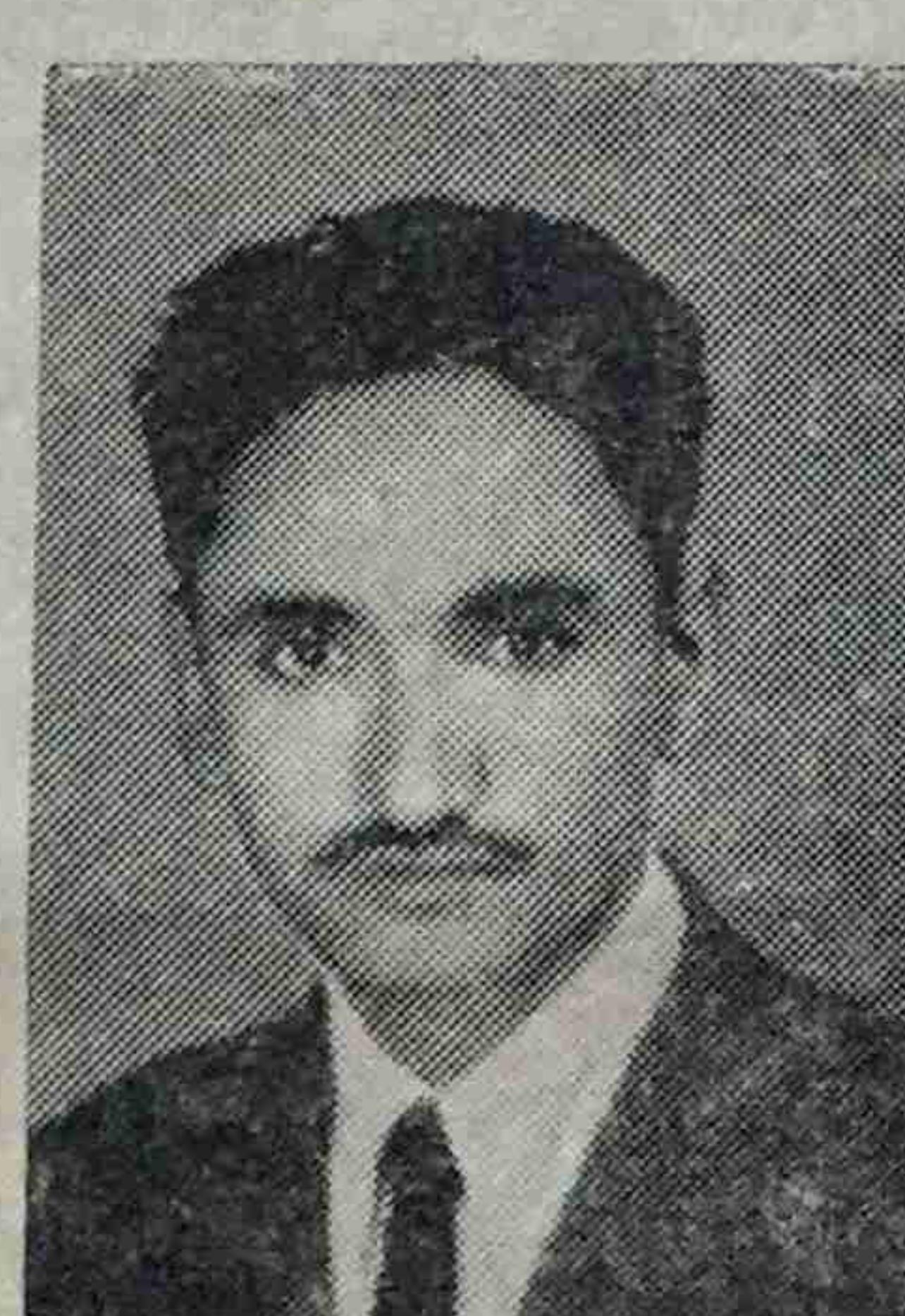
ادعاء عنده بعض الفنانيين
الفنانيين الى فوضي وتهريج كما يحدث
هذه الايام ظاهرة شاعت على صفحات بعض الجرائد
الانوف

نیہت عزیم

فِي أَمْسِيَةِ الْخَيْرِ الْمَاضِي أُقْبِلَتْ
حَفْلَةٌ زَاهِيَّةٌ مَاهُرَةٌ فِي مَنْزِلِ الْمَطْرَبِيَّةِ
نَبِيَّهُ عَزِيزٍ وَفِي الصَّبَاحِ غَادَرَتْ نَبِيَّهُ
مَعَ عَرِيشَهَا لِفَضَاءِ شَهْرِ الْعُلَىِ فِي
جِبِيُونِي وَأَسْمَرَا

وأنا ألمت الادعاء في الفنان وأكره
ناديه في الغرور وعندما أهتم برفع القلم
على رأسه أجد من يعبرى للدفاع عن
هذا الفنان مجرد أنه جاهم وبليد
ونهاز للمرص يربده أن يظاهر على
جسابةنا وانا أرأف أن آخذ أحدا
بحريه من يستحق النقد وأخشى
أن ترجع معالجة الموضع الفنية وتهوّم

-الم بامدهف . . بعد أن أفتتح
أصدقاؤه الذي كان دائماً يجلس معهم
أخذوا يقتلونه أثره إلى أن وجدوه



غارقا في حب جديد وقد حاولوا إنقاذه
من الذي هو فيه غير أله أفهمهم بأنه
سعيد كل السعادة بل الذي هو فيه وطلب
منهم أن لا ينفعصوا عليه هذه السعادة
ويتركوه وشأنه ۱۱

أ قلهم المستحثان و شخخهم بـ هنـزـيدـاً مـنـ التـوـفـيقـ يـاـ عـزـىـ

لِيَأْتِي

المذيع عبد الله عز عزي ، أثبت أنه
جائع باوع فمه يعرف ~~ذلك~~ كيف مخرج
ميكروفون الاداءة ، ليهود لانا في كل
سبوع بعنجهة وصحبة يقدمها لنا في الساعة
العاشرة والنصف من صباح كل يوم
احدي بي احمد « جولة الميكروفون »
وقد استطاع ان يحب هذا البرامج
قلوب المستمعين وشغفهم به فهزيمة

تألیف : کامل الشناوی
لخوار و غنائم المؤمنقار المکبر : محمد عبدالوهاب

د. گندھری ..

لَا تَكُذِّبِي كُوْنِي كَمَا تَبْعِينِي لِكَنْ لَنْ تَكُونِي
فَأَنَا صَدِيقُكَ مِنْ هَوَائِي وَمِنْ ظَنَوْنِي
وَلَقَدْ بَرَثْتَ مِنْ الْهَوَى وَمِنْ الْجَنَوْنِ

برائی فی سر!

* ما كاد أحد المطربين يرى زميله
له يدخل عليه البار حتى هجم عليه
يُعي ضربه فوجي رواد البار بالطرب
التأثير يعود وهو يضع يده على كتف
زميله وهو يضحك معه !
سر هذه المفاجأة أن الزميل الذي
هجم عليه الطرب أفهمه باذهنه أحضر
معه تقدماً وآنه سيكون ضيفه هذه
الليلة ومن هنا هدأت ثورة الطرب
* مطرب قديم يشكوا ، هذه الأيام
لكل من يلقاه ، من المطرب الذي استعار
عده عوده وذهب به إلى غر رجعة .

* حملت سيارة مجموعة من الفناين
بعد أن قضوا ليلة عربدة في مكان ما
وقد كملوا السهرة في السيارة.

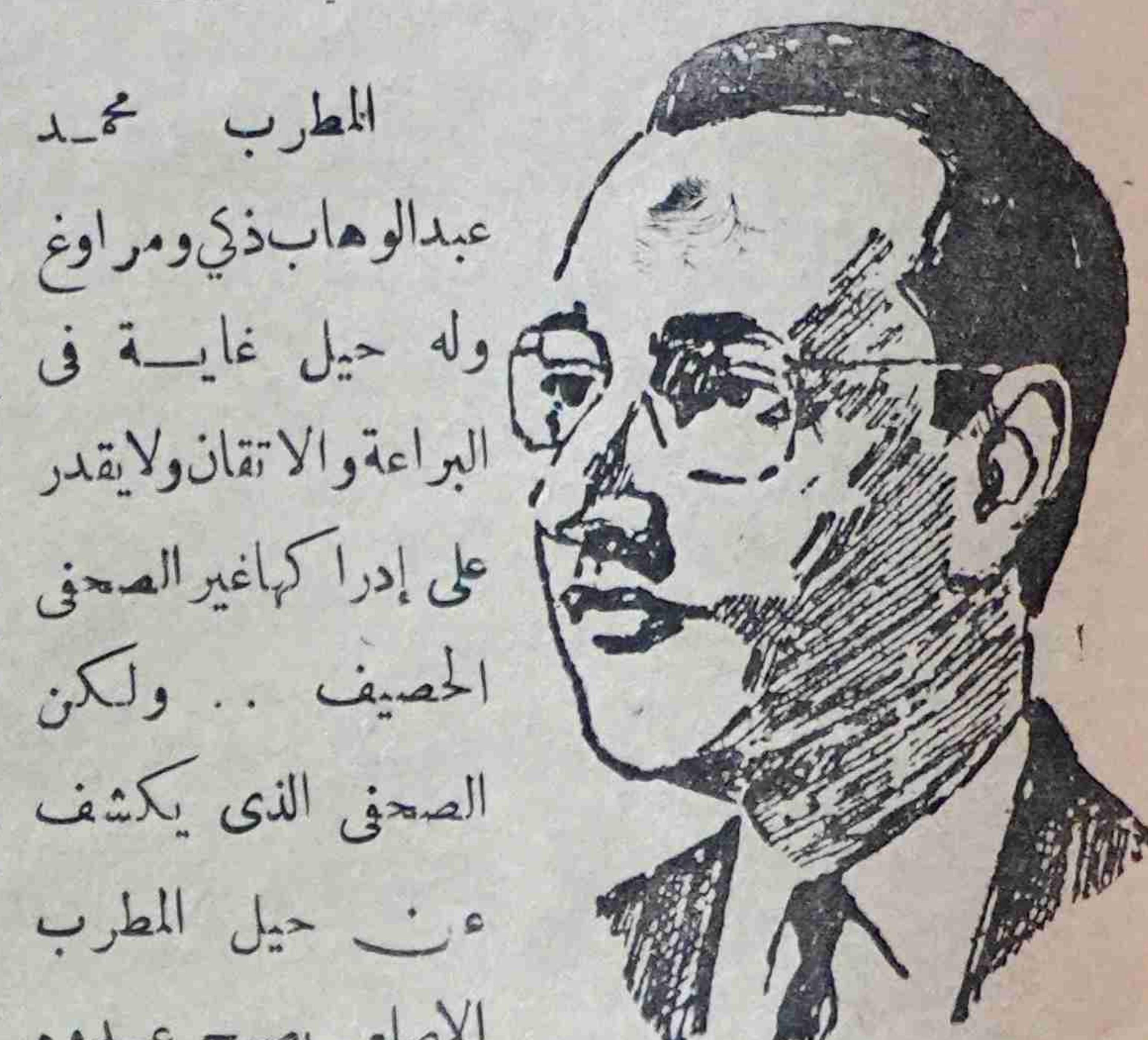
* وجہ غنائی جدید یتیجح بعض
صدقائے اُنہیں صیحہ و ملة انتشار المذاہات

الطباطبائي

The image shows a page from a traditional Persian manuscript. The page is framed by a decorative border featuring stylized peacock motifs. In the center, there is a large, ornate calligraphic title in black ink, which reads "شماره الرکن". Below the title, there is a shorter calligraphic text in black ink, which reads "و بکفک المیل الذي يمحى عصا موسى فنكم عین به تتفجر". The paper has a light beige or cream color, and the overall style is characteristic of traditional Persian book design.

شماره ایکن

و يكفك الميل الذي يمحكي عصا
موسى فشكّم عينيه به تتفجر



رقم (١) المر
ومن حيل عبد الوهاب أَنْه إِذَا كَانَ لِهِ خَصْمٌ لَا يُوَاجِهُ
وَجْهَهَا لِوَجْهِهِ بَلْ يَنْزُوْي لِهِ خَلْفَ الْسَّتَّارِ وَيُوَاجِهُ لِهِ ضَرْبَاتِهِ
فِي الْخَمَاءِ دُونَ أَنْ يَشْعُرُ أَحَدٌ بِوْجُودِ عَبْدِ الْوَهَابِ فِي
الْمَرْكَةِ .

ودائماً مانزيم الصحافة الستار عن عبد الوهاب

A black and white portrait of a man with dark hair and a mustache, looking slightly to the right. He is wearing a dark jacket over a light-colored shirt. The background is plain.

وأن الصراع القائم هذه الأيام بين المطرب فريد الأطرش وعبد الحليم حافظ لم يكن في الحقيقة صراعاً بين فريد وعبد الحليم بل هو صراع بين عبد الوهاب وفريد الأطرش ولكن عبد الوهاب أستطيع أن يضم الصراع بين فريد وعبد الحليم وأنزوى هو كعادته خلف المستار وجه ضرباته لفريد الأطرش من طرفه المزعنة عبد الحليم حافظ

شیخ شفیع

