





A black and white illustration featuring a stylized banner with the Persian calligraphy "سپه وارد" (Sepah-e-Ward) in the upper right corner. Below the banner, there's a small illustration of a vase with flowers and a book.

# الجغرافية والعلوم

خطرلى أن أتعقب بعض العبريات دفوني إلى أن أقف من هذا الموضع  
فأدب العالم لا رى إلى أي مدى يمكن موقف الباحث المتأمل، حين ذهب في  
أن ينتج العبرة في ظلال الحرمان . . مجلس جمع بينه وبينه إلى أن الحرمان  
ولعل شيخاً من شيوخ الأدب هو الذي يلهب فيهم وأنه أكثر إثارة لعاق

# الليلة التي مل

عندما قذفت به الطبيعة إلى هذا تمثيل لها الريح في أيام الخريف  
العامالي، بالمتناقضات والذى يزخر لتجعلها إلى هيكل خشبي بدون ثمرة.  
بالالم والظلم والفسر والجهل . . وعند وتضليل غذاء طفله الوحيد ونهر  
إطلاقه من بطن أمه تخلصت هي من في كميته ، وفي معظم الليالي  
حمل ثقيل ظل في بطنه مدة تسعة ما كان يشغى الطفل ويصرخ ، وهو  
أشهر ، ترا مت لها في هذه المدة كل واضح فيه على ذوى أمره . . وينهش  
الخاف والمخجلات ، كأى امرأة تمر بأصنفاته .

في هذه الرحلة الخروجية من حياتها . ولكنهم من أين يأتون بذلك  
فأول ما بدأ رأسه يلامس قاع العصير الذي يحصر من دم ذات المرأة  
غرفة مظلمة ، أشد ظلاماً من سواد وهى التي لا يجد الرغيف إلى بطنه  
الليل وهي الشكنة التي يأوي إليها من سيلان . وأصفر لون جسمها وبدت  
كانا السبب في وجوده .. ورضع في وكانتها مصابة بمرض خبيث كالسل  
اطمار بالية ممزقة وقدرة للنظر ؟ وجسده ووجهها وأصيتها بفقر  
البعض لا يتحمل مثل عفوهه هذه دم !!

الاطهار ..  
وينما هي في هذه الحياة التuese  
وهنا فرح أبواه الجيشه لكونه حتى أتى إليها القدر الذي لا يرج  
«ذكرآ» وعلقها عليه مال الكبيرة صغير ولا كبير، ولا يفرق بين  
والمستقبل الزاهر الذي ينتظراه ب المناسبة  
وجود طفلها هذا، والذي سيحول  
جدهما إلى نعيم . وكان الإنسان  
يعتقد أن وظيفته فقط في هذه الحياة  
هي مباشرة زوجة للابحاب فقط ..  
وهو لا يذكر في الظروف التي يعيش  
هو فيها والملائكة بكل أنواع الظلم والفقر  
والجهل . ولا يذكر في من أوجد  
هذه المأسى المؤلمة أو التخلص منها  
بل يعتقد أن ذلك قضاء وقدر من  
كبدته الذي لم يبلغ بعد العام الاول  
عند الله .

و عاش الطفل في هذه الحياة من مولده .. فكان عند غيابه يتراء  
القاصية مستعيناً عنها بمندي أمها ، وفيها طفله لمرأة تسكن بجحافل هم لترضيه لذاته  
ي فهو و يتربع بين أحضانها ويتعلم .. . ولكن الطفل كان يرفض  
مندي أمها .. الذي ينسكب منها غذاؤه . يرتفع من تملك المرأة وكأنه مشع  
الطهارة ، الذي هو الصدف في نعوه . بأنها ليست أمها .

لقد قاتى الطفل وأبوه آلام  
وتقديم صحته ، وهو لا يعلم بأن ذلك  
السائل الآسيس ما هو إلا عصير من  
دم أمها . ومن أين لتلك الام أن  
تستمر في إزالة ذلك العصير وهي التي  
لا تجد الخير الكاف لتعيش به جسمها ،  
بل وفي بعض الارقات لا تجد ما تسد  
برمقها من القوت الضروري .  
 بينما زوجها لا يستطيع أن يوفر لها  
القوت اللازم . وهو الذي عاش بحرث  
الارض أيام بعده الحكام لاخذ  
يحيشون فيه وذلك لخدماتهم  
لكل مجتمع  
الذين يوجد لهم صلاح  
وابغضها ، لازه يأخذ أخيار الناس  
وكيانها . فما أفسى يد القدر  
هي أمها والذى هو جزء من دمها  
الذى حرمه القدر أعز إنسانة في  
السائل الآسيس ما هو إلا عصير من  
دم أمها . ومن أين لتلك الام أن  
تستمر في إزالة ذلك العصير وهي التي  
لا تجد الخير الكاف لتعيش به جسمها ،  
بل وفي بعض الارقات لا تجد ما تسد  
برمقها من القوت الضروري .  
 بينما زوجها لا يستطيع أن يوفر لها  
القوت اللازم . وهو الذي عاش بحرث  
الارض أيام بعده الحكام لاخذ  
يحيشون فيه وذلك لخدماتهم  
لكل مجتمع  
الذين يوجد لهم صلاح  
وابغضها ، لازه يأخذ أخيار الناس  
وكيانها . فما أفسى يد القدر  
هي أمها والذى هو جزء من دمها

حصيل الأرض ، وَكَدْ دَلَكْ وَكَدْ دَلَكْ  
الانسان ليذهب الى بطون من لا  
بستحمرون الحياة ا  
ونظر الرجل الى زوجته والى ام ابنه الذي هو بالنسبة له كل شئ . وارصد  
ابنه الولد وهي تذليل كثبة

مقدار ما في هذا الرأي من صواب ، دمآولا يعترض العافية إلا من أنواع الناس  
ومدى مافيها من حقيقة ؛ ذلك لأن وهناك حرمان يتمثل في ذلك المجنون  
الحادي ث كان حدثاً عابراً يأخذ بطرف الذي قدر له أن يشرف على الوجود  
من هنا وطرف من هناك ؛ ولا يكاد باحساس الفحكة التائه والوعي الداهل  
يسْتَهُر على ناحية بعدهما ليتفاوضها في صبر  
واناة .  
نعم هناك ملتن يرسل أعدب

نعم هناك ملئن برسائل أذى  
وأرق أغانيه وهو محروم من نعمة  
البصر، وهناك يتيمون يدفع إلى  
سمع الزمان بسحر موسيقاه وهو محروم  
من نعمة السمع، وهناك كيس يبعث  
إلى الصدور بدفعه أشعاره وهو  
صاحب الصدر المخطوم الذي لون قصائده  
بلون دمائه، وهناك مو باسان يخرج  
للدنيا من وراء العقل المفقود ومضات  
من العبرية قل أن تجده لها مشيلا  
عند فنان صواه . . .

وكم في رحاب المحرمان المادي من  
عبهريات أخرى لقيت من ضروب  
البؤس والشقاء ما يرفض منه الصبر  
وتحور معه العزائم ومع ذلك قد كتب  
لآثارها كل قاء وكل خلود . . وما  
أشبهها بالمادن العسكرية يصفو  
جوهرها تحت وهج النار في بوابة  
الزمن

ولما قامت المنشفية على أنقاض الحكم  
القديسي خدت الجذوة المتوجهة  
بأطيب الفن ، لأن صاحبها قد انتقل  
من الجحيم إلى النعيم . ويقرر بعض  
النقاد المعاصرين أن كتابات مكسيم  
جوركى في أيام وؤسه وشقائه ، لا يمكن  
أن ترقى إليها كتاباته في أيام الترف  
وإقبال الحياة . . .

و هكذا كان حافظ إبراهيم في الأدب المصري . . . كان شعره يتدفق من أعماق الحرمان قويًا ، صادقاً ، معبراً ، نابضاً بالحياة ؛ فلما دفع به إلى دار الكتب و ذاق جمه طعم الذهب واستمرأت نسائه حياة النعيم ، نصب فيه معين الشعور حفريات الشهداء ذلك حاول

وَجَبَ بِعْضُهُ مُسْتَوْرٌ وَمُنْسَكٌ  
بِعْضُ عُشاقِ فَدَهْ أَنْ يَذْطَهُوهُ كَانَ قَدْ  
أَصْفَى !

إِنَّ الْعَبْقَرِيَّاتَ كَمَا قَلْتَ مَعَادِنَ . . .  
بِعْضُهَا مُتَوَهِّجٌ فِي ظَلَالِ التَّرْفِ وَالنَّعِيمِ  
وَبِعْضُهَا يَتَاجِجُ فِي رَحَابِ الْفَاقَةِ وَالْحَرَماَنِ  
وَبِعْضُهَا يَخْبُو بِرِيقَهِ إِذَا مَا اتَّهَىَلَ مِنْ  
حَالٍ إِلَى حَالٍ ؟ وَتَمَلَّكَ أَمْوَالَ نَفَرَهَا طَلْ

وأنا نفسي المجلس ، وخلوت إلى  
نفسى أقلب الرأى على وجوهه المختلفة  
لقد كانت جسديه متأصلة في نفسي  
وأكذبها كانت تترجح بين الشك  
واليقين . . أما اليقين فمرجعه إلى  
أني كنت أؤمن إيماناً عميقاً بـ<sup>ما</sup>  
الحرمان كما قال محمدني أكثر آثاره  
لـ<sup>ما</sup> يكمن الشعور في النفس الإنسانية  
ـ<sup>ما</sup> عداته من اصباب الترف والنعيم ،  
وكنت أرى أن الفنان الذي يعيش  
في رحاب الحرمان يعيش متواطئاً  
ـ<sup>ما</sup> الشعور دائم ، تلبثه بأوكاره من وقدة  
العاطفة واحتياط الوجودان . ولا كذلك  
ـ<sup>ما</sup> الفنان الترف ، لأن الترف في أكثر  
حالاته أقرب إلى الدعوة والتمول ،  
ـ<sup>ما</sup> إلى صبر غور أو بلوع أعمق  
ـ<sup>ما</sup> هذا ما كنت أراه ، ولكن الشك

الذى كان يلوح بين ثنايا اليقين مرجحه  
إلى أنى حين رحت استعرض بعض  
النماذج فى أدب العالم ، وجدت ان  
بعض هذه النماذج يمز جانباً من  
جوائب اليقين الذى كان متصلاً في  
نفسى . إن توأستوى فى الأدب  
الروسي مثلاً قد وصل إلى ارفع  
درجات المجد الأدبي وهو يعيش  
عيشة الآثيريات المترفين ، وإن بيرون  
فى الأدب الانجليزى قد أبدع أعظم  
آثاره الفنية وهو يتقلب فى بحبوحة  
من العيش لا تتمها إلا لمن كان فى  
مثل مركزه الاجتماعى الرفيع، و تستطيع  
أن تصيف اليه ما يمز فى الأدب  
الفرنسى ، فقد كان يحيا حياة مترفه  
أشغلت كاهله بالديون ، إلا أنه لم يستطع  
أن يخرج للناس أروع آثاره القصصية  
إلا فى تلك الساعات القلائل فقبل فيها  
على متع الحياة و تقبل عليه . . . و قل  
مثل ذلك عن جيته فى الأدب الالمانى  
وعن شوقى فى الأدب المصرى !

هذه بعض نماذج لعبقريات أغدق  
عليها الحياة ففجر منها الأغداق  
يُنادي بالبيان المشرق ، وعيون الملكة  
الخالدة ، وأنهار الفن الرفيع .. وتمال  
نسمة غرض بعد ذلك نماذج أخرى  
لعبة ريات لم تلق من الحياة إلا صنوفاً  
من الفاقة وألواناً من الحرمان ،  
لترى أن الآثر الذي خلفته هنا لا يقل  
عن الآثر الذي خلفته هناك . ولا  
تنسى بالحرمان هنا ذاك الذي تعرف  
عليه الناس حين حصروه وفي معناه

الضيق ولم يتهدو به نطاق الماديات  
كلا وإنما تتجه إلى شق معانٍ فـ  
نطاق الماديات والمعنويات . . هناك  
حرمان يتمثل في ذلك الاعمى الذي  
لم تنشأ له الحياة أن يرى ضوء النهار  
وهناك حرمان يتمثل في ذلك الاصم  
الذى حالت المقادير بينه وبيت  
الانصات لموسيقى الطبيعة وهناك  
حرمان في ذلك المصدور الذى ينفتح

الشعور في النفس الانسانية مما عد  
من أصاباب الترف والنعيم . . ولما  
يسقط عرض الاستاذ يومئذ بعض المذاجر  
الانسانية في الادب العالمي ليدل على

**حقيق**

الدين .. وتفضم هذه المكتبات أغلبية  
أبناء فقراء تلك القرية .. وأمـ  
أغنياؤها فأنهم يوصلون بأولادهم إلى  
المدارس التي توجد في بعض المدن  
وكان العلم مصهور لاولاد الأغنياء  
والحكام ، والترفيعين . وأما أولادـ  
الفقراء فلهم حملت المكتبات الحقيرة

الاغنياء والمترفين والحكام لا جـ  
لهم صوـم اثـبـاع رغـباتـهم وجـمـعـ  
والتفـكـيرـ في مـسـتـقـبلـ اـرـلـادـهـمـ فـةـ طـ  
ليـعـيشـواـ فـيـ حـيـاـةـ سـعـيـدـةـ كـلـهاـ هـنـاـ  
وـصـعـادـةـ . . . وـأـمـاـ ذـلـكـ الطـفـلـ الـفـقـيرـ فـلـهـ الـوتـ.  
لا تـفـكـرـ فـيـهـ حـكـومـتـهـ ، ولا يـأـبـهـ لـ  
الـلوـسـرـيـنـ منـ أـبـنـاءـ قـوـمـهـ . . . وـمـاـ أـكـبـرـ  
أـبـنـاءـ الـفـقـرـاءـ الـذـنـ بـوـجـدـ لـكـيـهـمـ مـوـاهـبـ  
عـظـيـمـةـ وـذـكـاءـ خـارـقـ . . .  
وـاـكـنـ . . . أـنـ الـإـبـدـيـ الـرـحـيمـ  
الـقـىـ تـسـاعـدـ هـذـهـ الثـرـوـةـ !ـ العـظـيـمـ  
وـتـنـهـرـاـ وـتـفـتـحـ لـهـمـ بـجـالـ الـبـلـمـ لـيـصـبـحـوـ  
خـبـراءـ يـنـتـفـعـ بـمـ وـطـنـهـ ١٩٢٣ـ  
فـاـخـرـجـ إـبـنـهـ مـنـ هـذـلـكـ الـكـتـاتـبـ  
لـاـهـ لـمـ يـسـتـطـعـ أـنـ يـدـفـعـ الـاجـرـةـ الـثـرـيـ  
لـلـفـقـيـهـ الـذـيـ يـدـرـسـ إـبـنـهـ . . . وـبـعـدـ ذـلـكـ  
لـمـ يـلـقـ إـرـسـالـ إـبـنـهـ إـلـىـ الـمـدـيـنـةـ بـعـدـ  
الـحـصـولـ عـلـىـ أـىـ عـمـلـ يـقـنـاتـ مـنـ  
وـرـسـلـ لـهـ بـقـدـرـ مـاـ يـسـتـطـعـ أـنـ يـغـيـثـ  
نـفـسـهـ مـنـ الـجـوـعـ . . .

وهكذا كان هذه الطفل ومتى  
من غيره ضحية لفقر بلد هم ...  
الاجهل ... ضحية للظلم ...  
للامتداد ... الذي يعاينه وطنهم المعدن  
.. وإن كان كل واحد من هؤلاء  
الناس يعلمون مدى الخطر الفظيع  
الذي يقدمون عليه لارصال أبناء  
إلى المدينة الصغر منهم ، ولكنهم ما  
يعلمون .. إنهم لا يستطيعون عمل أي  
شيء لفقرهم ، بل استسلموا لواقعهم  
المؤلم لا يحرر كون ساكنها .

## مقابل الشعبي

# أنور المداوي







# جولة «الشعب»

يقوم بها كل أسبوع : محمد شفيق

\* ماهي الهواية الحبيبة الى نفسك  
إلى جانب لعبة كرة القدم ؟  
— السابعة وقراءة الكتب  
\* ماهي الكتب التي تقرأها ؟  
— أقرأ قصص يوسف الساعدي  
واحسان عبد القدس .

\* هل تقرأ قصص إحسان لأنها تروي الحب ؟  
أنا أقر أنها لمجرد تضيع الوقت .  
ولكن يظهر أن ميل بعض الشباب لقراءة قصص احسان لأنها قصص حب .  
\* هل تكره الحب ؟  
— أبداً ..  
\* ما رأيك في الحب ؟  
— لذيد .. كما يقولون .

\* ماذ تعنى من هذا ؟  
— أنا في الحقيقة لم أجرب الحب ..  
\* ما هي الفضائل التي تعرفها عن نفسك وما هي العيوب التي يمكن أن تذكرها ؟  
— من الفضائل التي أعرفها عن نفسى أنني ألوف مع جميع أصدقائي أوهم جسماً وأحترمهم . ومن العيوب التي في نفسى أنني «أتفرغ» في بعض الأحيان .

«البيبة» في صفحة ٩

\* أنا لا استحق لقب «الظافر» ولا «ساحر الكرة» !!  
\* أكرة (الفوطة) لنفسي ولا أنكرها على الآخرين !

الرياضة ؟  
— للهارات البعيدة عن روح الرياضة ، والتي تتسم بالطابع الشخصى الذى لا يخدم غرض نبيل .  
\* ترى لماذا يشيرها هؤلاء معارك على الصحف فى رأيك ؟  
— لمجرد عوامل شخصية ، وهذا يكون مع الاسف على حساب الرياضة .  
\* هل ترتاح عندما يكتب عنك بعض القادة ؟  
— بعض هؤلاء التقاد مع الاسف نراهم لا يذكرون الحقيقة ، فهم إما وأن يكيلوا المدح من دون حساب أو بالعكس ، ووسط هذا وذلك تضيع الحقيقة .  
\* وضع من فضلك ؟  
— بعض اللقائد يكتبون عن بعض اللاعبين كتابات تكون أكبر من مستواهم بحيث أنك لن تشعر وأنت تقرأ لهم أن اللاعب الذى كتبوا عنه هو ذلك اللاعب تشاهده يلعب في البلدان .. وهذا قلت لك إننى لا أستحق لقب (الظافر) و (ساحر



إبراهيم صالح

— خالد شيباني كدقاع وسلم الزغير كجموم وعبدالله خوباني كجموم أيضاً ..

\* وأنت ؟

— أنا لا زلت في البداية ولا أستطيع أن أقول عن نفسى شيئاً .

\* ما رأيك فيها قاله اللاعب محمد صالح موشجي ؟ في الأسبوع الفائت ؟  
عندما أفترح على الجماعة الرياضية أن تبعثك وعبدالله خوباني والصغير لكي تتدربوا في الخارج ؟

— إنىأشكر الاخ موشجي على هذا الشعور .. وهذه أمينة قى أن أتدرب في الخارج .

\* هل «الفوطة» في نظرك عيب ؟

— من جمـق أنا لا أحبـد «الفوطة» لنفسـى ؟ وفي نفسـ الوقت لا أـنـكرـها علىـ أـصـاحـاـها .

\* ما هو الذى يسوقك في بعض الشـباب ؟

— المـيـوـعـةـ فوقـ النـزـوـمـ وـ تقـليـدـ النساءـ .

\* فضلاً قدم نفسك للقراء .  
— إسمى إبراهيم عبدالله إبراهيم صالحى ، طالب في كلية عدن (السنة الرابعة) ، عمرى ١٧ سنة وستة أشهر على وجه التدقق ..  
\* ما هو أهم شيء تفكـرـ فيه هذه الأيام ؟

— أفكـرـ في أن أـسـافـرـ إلىـ الـخـارـجـ بعدـ أنـ أـتـمـ درـاسـىـ هناـ

\* وـ مقـىـ مـتـنـهـىـ منـ درـاستـكـ ؟

— بـعـدـ ٦ـ شـهـرـ ..  
\* وماذا تـوـلـمـ أنـ تـكـونـ ؟

— أنـ أـصـبـحـ طـيـارـاـ هـذـاـ إـذـاـ وـفـقـيـ

ـ الـفـيـهـ الـأـمـنـيـةـ وـلمـ تـهـدـتـ لـعـقـبـاتـ

ـ مـنـعـقـ مـنـحـيقـهاـ .  
\* نـزـىـ أـنـ بـعـضـ نـقـادـ الـرـياـضـةـ

ـ مـنـحـونـ أـقـابـ بـعـضـ الـلـاعـبـينـ فـاـ هـوـ

ـ الـفـيـهـ الـأـمـنـيـةـ وـمـؤـخـراـ

ـ لـقـبـ «ـسـاحـرـ الـكـرـةـ»ـ ،ـ وـمـنـحـىـ الـأـسـنـدـوـهـ

ـ أـسـتـعـقـ أـيـمـنـ هـذـنـ الـفـيـهـينـ ،ـ لـأـنـيـ لـمـ

ـ أـصـلـ بـعـدـ الـلـيـسـ الـأـمـنـيـةـ يـوـهـاـيـ

ـ لـثـلـ هـذـهـ الـأـلـقـابـ .  
\* مـاـذـاـ تـعـقـدـ يـوزـعـ هـؤـلـاءـ

ـ الـأـلـقـابـ عـلـىـ الـلـاعـبـينـ ؟

ـ مـنـ بـابـ تـشـجـعـهـمـ لـهـمـ وـلـكـنـ أـتـمـ

ـ أـنـ مـلـهـ دـيـ أـجـانـاـ بـالـبـعـضـ الـلـيـسـ

ـ الـفـرـورـ ..ـ وـهـذـاـ الـذـيـ لـأـرـيـدـ أـنـ

ـ لـنـفـسـيـ .  
\* هـلـ يـفـرـضـ عـلـيـكـ بـعـضـ الـكـنـابـ

ـ الـرـياـضـيـنـ صـدـاقـتـمـ ؟

ـ طـيـآـلاـ ..  
\* يـقـالـ أـنـ بـعـضـ الـقـادـ إذاـ اـخـتـصـمـواـ

ـ بـيـنـهـمـ بـيـنـ جــأـكـلـ مـنـهـمـ أـنـ يـكـسـبـ

ـ صـدـاقـةـ بـعـضـ الـلـاعـبـينـ ؟

ـ عـنـ نـفـسـيـ ،ـ فـأـنـاـ لـمـ يـهـاـولـ مـنـ

ـ هـؤـلـاءـ مـنـ يـسـتـغـلـ صـدـاقـيـ لـهـذـاـ

ـ الـغـرـضـ .  
\* مـاـهـوـ الـفـرـيقـ الـذـيـ تـنـتـسـبـ لـهـ ؟

ـ فـرـيقـ «ـشـابـ»ـ .  
\* مـاـهـيـ الـعـيـوبـ الـتـيـ تـعـرـفـهاـ عـنـ

ـ هـذـهـ الـفـرـيقـ ؟

ـ لـيـسـتـ فـيـ الـفـرـيقـ أـيـةـ عـيـوبـ ،ـ

ـ وـلـكـنـ هـذـاـ لـاـ يـعـنـيـ أـنـ الـفـرـيقـ مـجـرـدـ

ـ مـنـ الـأـخـطـاءـ ؛ـ مـنـ سـابـقـ كـانـتـ فـيـ الـفـرـيقـ

ـ بـعـضـ الـعـيـوبـ وـلـكـنـهاـ زـالـتـ ؟ـ وـقـدـ

ـ يـكـوـنـ الـبـعـضـ يـنـقـدـونـ أـنـ فـيـ الـفـرـيقـ

ـ عـيـوبـ ..ـ وـلـكـنـ هـذـاـ لـاـ يـعـنـيـ أـنـاـ

ـ يـعـبـ أـنـ شـنـ حـمـلـةـ عـلـىـ الـفـرـيقـ وـأـنـ

ـ نـيـيـ أـلـىـ أـعـضـائـهـ ؛ـ كـلـاـ فـيـ الـأـمـرـ عـلـيـنـاـ

ـ أـنـ نـصـحـ هـذـهـ الـأـخـطـاءـ فـيـ بـيـنـنـاـ

ـ الـبـيـنـ حقـقـ نـسـاعـدـ الـفـرـيقـ أـنـ بـنـالـ

ـ مـكـاـهـ الـلـاـقـ .  
\* مـنـ مـنـ الـلـاعـبـينـ الـخـلـيـنـ تـعـجـبـ

ـ بـلـعـبـهـ ؟

ـ فـضـلـاـ قـدـمـ نـفـسـكـ لـلـقـراءـ .

— إسمى إبراهيم عبدالله إبراهيم صالحى ، طالب في كلية عدن (السنة الرابعة) ، عمرى ١٧ سنة وستة أشهر على وجه التدقق ..

— ما هو أهم شيء تفكـرـ فيه هذه الأيام ؟

— أفكـرـ في أنـ أـسـافـرـ إلىـ الـخـارـجـ بعدـ أنـ أـتـمـ درـاسـىـ هناـ

— وـ مقـىـ مـتـنـهـىـ منـ درـاستـكـ ؟

— بـعـدـ ٦ـ شـهـرـ ..

— وماذا تـوـلـمـ أنـ تـكـونـ ؟

— أنـ أـصـبـحـ طـيـارـاـ هـذـاـ إـذـاـ وـفـقـيـ

ـ الـفـيـهـ الـأـمـنـيـةـ وـلمـ تـهـدـتـ لـعـقـبـاتـ

ـ مـنـعـقـ مـنـحـيقـهاـ .  
\* نـزـىـ أـنـ بـعـضـ نـقـادـ الـرـياـضـةـ

ـ مـنـحـونـ أـقـابـ بـعـضـ الـلـاعـبـينـ فـاـ هـوـ

ـ الـفـيـهـ الـأـمـنـيـةـ وـمـؤـخـراـ

ـ لـقـبـ «ـسـاحـرـ الـكـرـةـ»ـ ،ـ وـمـنـحـىـ الـأـسـنـدـوـهـ

ـ أـسـتـعـقـ أـيـمـنـ هـذـنـ الـفـيـهـينـ ،ـ لـأـنـيـ لـمـ

ـ أـصـلـ بـعـدـ الـلـيـسـ الـأـمـنـيـةـ يـوـهـاـيـ

ـ لـثـلـ هـذـهـ الـأـلـقـابـ .  
\* مـاـذـاـ تـعـقـدـ يـوزـعـ هـؤـلـاءـ

ـ الـأـلـقـابـ عـلـىـ الـلـاعـبـينـ ؟

ـ مـنـ بـابـ تـشـجـعـهـمـ لـهـمـ وـلـكـنـ أـتـمـ

ـ أـنـ مـلـهـ دـيـ أـجـانـاـ بـالـبـعـضـ الـلـيـسـ

ـ الـفـرـورـ ..ـ وـهـذـاـ الـذـيـ لـأـرـيـدـ أـنـ

ـ لـنـفـسـيـ .  
\* هلـ يـفـرـضـ عـلـيـكـ بـعـضـ الـكـنـابـ

ـ الـرـياـضـيـنـ صـدـاقـتـمـ ؟

ـ طـيـآـلاـ ..  
\* يـقـالـ أـنـ بـعـضـ الـقـادـ إذاـ اـخـتـصـمـواـ

ـ بـيـنـهـمـ بـيـنـ جــأـكـلـ مـنـهـمـ أـنـ يـكـسـبـ

ـ صـدـاقـةـ بـعـضـ الـلـاعـبـينـ ؟

ـ عـنـ نـفـسـيـ ،ـ فـأـنـاـ لـمـ يـهـاـولـ مـنـ

ـ هـؤـلـاءـ مـنـ يـسـتـغـلـ صـدـاقـيـ لـهـذـاـ

ـ الـغـرـضـ .  
\* مـاـهـوـ الـفـرـيقـ الـذـيـ تـنـتـسـبـ لـهـ ؟

ـ فـرـيقـ «ـشـابـ»ـ .  
\* مـاـهـيـ الـعـيـوبـ الـتـيـ تـعـرـفـهاـ عـنـ

ـ هـذـهـ الـفـرـيقـ ؟

ـ لـيـسـتـ فـيـ الـفـرـيقـ أـيـةـ عـيـوبـ ،ـ

ـ وـلـكـنـ هـذـاـ لـاـ يـعـنـيـ أـنـ الـفـرـيقـ مـجـرـدـ

ـ مـنـ الـأـخـطـاءـ ؛ـ مـنـ سـابـقـ كـانـتـ فـيـ الـفـرـيقـ

ـ بـعـضـ الـعـيـوبـ وـلـكـنـهاـ زـالـتـ ؟ـ وـقـدـ

ـ يـكـوـنـ الـبـعـضـ يـنـقـدـونـ أـنـ فـيـ الـفـرـيقـ

ـ عـيـوبـ ..ـ وـلـكـنـ هـذـاـ لـاـ يـعـنـيـ أـنـاـ

ـ يـعـبـ أـنـ شـنـ حـمـلـةـ عـلـىـ الـفـرـيقـ وـأـنـ

ـ نـيـيـ أـلـىـ أـعـضـائـهـ ؛ـ كـلـاـ فـيـ الـأـمـرـ عـلـيـنـاـ

ـ أـنـ نـصـحـ هـذـهـ الـأـخـطـاءـ فـيـ بـيـنـنـاـ

ـ الـبـيـنـ حقـقـ نـسـاعـدـ الـفـرـيقـ أـنـ بـنـالـ

ـ مـكـاـهـ الـلـاـقـ .  
\* مـنـ مـنـ الـلـاعـبـينـ الـخـلـيـنـ تـعـجـبـ

ـ بـلـعـ

# وسائل التثقيف

لشال دار التعليم العالمية (صندوق بريد رقم ١٥٨٤) ومقرها القاهرة (الجمهورية العربية المتحدة) إذ كان ولا يزال لها نشاط ملحوظ في حقل هذا المضمار للفيد فسى ان تلقى كلما هذه آذناً ساغية وخاصة عند شبابنا ومنن وقفت الظروف السية أوجاههم (ينقطعون فجأة عن مواصلة حجرة عثرة في شق طرقهم).

فضل أحمد سعيد

## قالوا عنهم الإنسان :

قال العباس بن عبد الله الطبلب الذي صلى الله عليه وسلم : يا رسول الله، فيم الجمال؟ قال : في الإنسان.

وكان يقول : عقل المرء مدفون تحت لسانه.

وقال الشاعر :

وجرح السيف تدمله فيرا  
ويبيق الدهر ما جرح الإنسان

وقال خالد بن صفوان :

ما الإنسان لو لا الإنسان ، إلا صورة بمحنة ، أو بهيمة مهملة !

وقال الأعور الشن :

لسان الحق نصف ونصف فؤاده  
فلم تبق إلا صورة اللحم والدم

أصبحت الثقافة في أيامنا هذه عند متناول كل فرد منا صغيرنا وكبيرنا (أغنى وأفقأنا ، وخفق طبقتنا). لقد تغيرت الوسائل السابقة للتعليم فلقد كان البعض قبل اقتساء فترة وجيزة (وممن وقفت الظروف في أوجاههم) ينقطعون فجأة عن مواصلة دراستهم لأسباب شق أهمها ظروف

المالية المالية فيحرم هؤلاء من دروسهم في تتغلغل إلىأس ويدب في أوصالهم فيضطرون أن يمتنعوا امتناعاً باتاً عن مواصلة ثقافتهم حتى كانوا لا يفكرون بتربية في تزويد أنفسهم بما حرموا منه في أوقات فراغهم ولكن كل ذلك قد تغير الآن وأصبح في مقدور الإنسان منها كانت ظروفه المالية ومهما بلغ من السن أن يواصل دروسه فقد وجدت كل التسهيلات وأصبحت عند متناول كل فرد مني وجدت في العزيمة الصادقة والروح الإيجابية.

ولم تنحصر وسائل التثقيف والتسهيلات في نطاقنا الداخلي ، بل لقد سهلت بعض الدول الراقية تناول الثقافة بواسطتها عن طريق المراسلة كي تناح الفرصة لأولئك الذين لم يتمكنوا مختلف الأسباب السفر إلى الخارج بقصد توسيع ثقافتهم والحصول على شهادة معترمة واذكر على سبيل

يقدمه :  
على عبد سالم



**رُكْنُ الشِّبَابِ**

معار الكن :  
نحو عيش أرגד )

## كلمة المحرر :

# الشباب والمزاح

تصدر ، ومن غلافها الأول حق الخير لوازع وتشريعات تحت عنوان «إيش ليس صحيح البتة » فإنه مما يساعد على تقوية الروابط الأخوية هو الاحترام المتبادل بين الأطراف ، وقد يتخلل هذا الاحترام فضلات قصيرة جداً لا تتكرر إلا نادرًا .. وتحت شباب عدن ماذا تخفي من وراء ذلك ٩٩ لا شيء ، إلا إحتقار بعضنا للآخرين ونشر بين ظهرياتنا وشعورنا العميق الداخلي الحقد والبغضاء على بعضنا البعض ، والأسوء من ذلك أنه ما أن تأتي لتبه شاباً إلى أن ما يقوم به تجاه صديقه الآخر من عمل كهذا لا يساعد على الاحتفاظ بصداقته

وأما أن أنكم عن المزاح ، فأنا

عاجز عن ذلك ، لأن المزاح بين حيطان مجتمعنا الصغير ، أكبر من مساحة هذا المجتمع الصغير المسكون ، وقلت المسكون .. لانه مسكون حقاً ، فهو يحمل بين حيطانه ما لا طاقة له به ..

وكل ما سأقوله عن المزاح هو

(البقية في صفحة ٩)

هل ترغب في رحلة عاجلة إلى أي قطر من أقطار العالم ؟  
جز المقعد .. اختيار الطائرة المناسبة .. تسهيل الإجراءات .. مع اللطف في المعاملة ، وبذل المساعدات اللازمة تقدمها لك :

## الوظيفة للترجمات التجارية

لصاحبها : عبد العزيز سالم باوزر

بكني أن تدير فرص التلفون بالرقم التالي ٣٦٧٠

## فتنقل إلى حيث تشاء !

مؤسسة عربية صميمها انشئت لخدمة المواطنين وتذليل الصعوبات وإختصار المسافات .

المكتب دار السلام ، الشارع الرئيسي بالعاصمة

أوقات العمل ٨ صباحاً إلى ١٢ ظهراً ماعدا أيام العطل العوان التلفاني ARABCOMFAC

صندوق البريد ٢٠٠٥ عدن - جنوب اليمن

# الرابطة الطلابية الغربية

آراء الطلبة والطالبات نحو رابطتنا الطالية .

إن هذه الكلمة الموجزة أحيطت أن القيمها على يكن في هذه الفترة بالذات بعد أن شاهدت تذمر زميلاتي في كلية البنات وفي للدراسات الأخرى وأصبحن ينظرن إلى رابطتهن مثلما كانت بالأمس القريب .

وأنني هنا أناشد كل جميرا باسم الله والوطن والرابطة الطالية بأن مسئولية بناء هذه الرابطة يجب أن تتحملها على أعنقتها والاتهاؤ فيها إن رابطتنا بالنسبة لنا جميعاً نتيجة اضطرابنا الحال ونمرة شهر فبراير الذي ابشق فيه وعي الطلبة والطالبات لقضيتهم الطالية ، أن هذه الثمرة يجب علينا أن نبنيها وأن نشع عروقها بدماءنا حتى تنمو زاهية .

إن تشجينا لرابطتنا وتوجيهها إلى الطريق للمستقيم لمدخل قاطع على العمل النافع نحو بناء هذه الرابطة . زميلاتي قبل أن اختتم هذه الكلمة أحب أن الفت انتظاراتك جميعاً بأن عدم الالتزام بالمواعيد

(البقية في صفحة ٩)

الطالب أحمد على محمد

## رأى

زميلاتي الطالبات :

إنه من دواعي سروري أن

على مثير هذا الركن الذي يعبر عن

طوية بدون نهاية .

إنني أحب أن الفت نظر السادة الكرام الذين في الهيئة وأقول لهم بصراحه أن الغرض من هذه الكلمة الموجزة من على هذه الصفحة ما هو الا تغيير عن رأى جميع الطلبة والطالبات ولأن التذمر في صحف

الطلبة بدأ يشق طريقه فارجو من الهيئة التنفيذية بأن تغير هذه النقطة كل اهتمامها حتى تتحقق هذا البند الذي منه الدستور والذي تمناه بكل فخر وسرور لكن تظلع إلى ماجنته رابطتنا في هذه المدة ، ولكن تشكل مجالس منتخبة من بيننا ولتكن تصبح صلاحيتها شرعية من قبل جميع الأعضاء المنضمين تحت لوائنا والقفوا منكم زملائي .

عقد هذا الاجتماع هو لشرح جميع أعمال الرابطة والتصديق على قرارات الأمانة العامة وأمانة المال .

واليوم لنا أكثر من شهر من يوم

أصدرت الرابطة لنا النشرة وأت

لكي تضمنوا بضائعكم الراوح  
اعلنوا عنها في صحيفة «الشعب»



# البيت السعيدة

دالري ذيفن انتصاره في اليموجنة من؟! اليموجنة في اليموجنة

هذه الحياة التي تختلف عن الحياة العربية التي عاشها آباءنا وأجدادنا السابقين تتحكم في أمور أبناء الشعب العربي من الذين بنوا سد مأرب في اليمن . . هذه محيطه إلى خليجه . وهذا يجدد الانسان الجواب على الأرض التي كانت تعيش في عهد

هزاع على ناجي

(الحقيقة في صفحة ٩)

# البدر في عدن



انتشرت في هذا الاسبوع اشاعة  
غوية مفادها ان امام اليمن السابق ،  
محمد البدر موجود في عدن .

# الشودرة اليمينية المباركة

الاحدر الق صوف يكتب لها التاريخ  
مجلد مخلداً بين الاقمم، ورجل الثورة  
وابناء الشعب اليه في فداء الشعوب وأهلهم  
ولا يخافون من ولا يرهبون الرجبي  
العنفة التي يطيل لها المأجور زون ربزون  
لها القلة من المرتزقة التي تتألى لهذا  
الشعب إلا أن يكون مشرداً منهواً  
مسلوباً من إرادته وحقوقه، فجرا الله  
ثورة ورجالها الأبطال ووالى الامام  
والنصر لك ايها الشعب.

٣٦

لقد قاتلت هذه الثورة المبنية  
المباركة الفنية . قاتلت لكي شخصيات مشهورة  
مظلومه ارذح ثبات نير الاعطافيان والاستبداد  
من قبل حكام مستبدون اذا قوا الشعب  
اليمني الابي اتوا على من النكال والمعذاب ،  
حكام كانوا يأكلون اموال هذا الشعب  
اللاغلوب على أمره ، امتصص - وا دماءه  
وشيدوا بها قصوراً وآشتروا بهم الجواري  
وصرفوها على ملذاتهم .

ولعبوا بها وعشوا بحقوق شعب  
مسكين محروم من مقومات الحياة وهم  
يرفأون في احسن حلل الحرير ويلبسون  
الذهب والاحجار الكريمة تزيين أصابعهم  
وملابسهم . والشعب مشرد مظلوم في  
كل بقاع العالم لقد قامت ثورة

\* نعمتذر عن نسخ الرسائل التي  
صلت متأخرة ولكن فالى الالقاء في العدد  
القادم

# القصيدة التي تسببت في سجن البردوني

هذه من تصييدات الشاعر اليمني الشهير الاستاذ (ابردوني) قالها بمناسبة  
عيد النصر في ميدان سرت شهد بالجاهير امام الامام احمد . وسجّن على يده :

## عبدالله البردوني

شـتـ ..

# الى منفذ الشعب البحري

للشاعر :



الله عاصيكم كيدكم (الله اعلم) عاصيكم

يازء السعيدة الخضراء  
انت حررت شعبنا من طغاة  
انت حررت شعبنا من اناس  
انت حررت شعبنا من امام  
إيه سلال سر بنا نحو مجد  
للال يأخذن المالي  
إيه سلال سر بنا نحو جند  
شهد الشعب فخر عيد جدد  
شهد الشعب فرحة علاء الدنيا  
الغراء في الجملة  
أريحا من بيته وخيرة المكرماء  
شهد الجميع في حومة المحيي  
إيه سلال سر بنا نحو أغبياء  
إيه سلال سر بنا نحو محفنة  
إيه سلال سر بنا نحو قسائم  
إيه سلال سر بنا نحو ونف  
وامير وسيد و  
إيه سلال سر بنا نحو رانى  
إيه سلال سر بنا نحو دار  
وعزة قسماء  
إيه سلال سر بنا نحو ياسلي  
ورفت اثروس في الجوزاء  
انت حررت شعبنا من الوفاء



يكتب:

محمد شفيق

## رُونِ الفنِ

شمار الركن ..

وبكمك الميل الذي يجعك عصا  
موسي فكم عين به تفجر

## بكاء المطرب محمد عبد الوهاب !.

الذى أغدق عليه من عطفه وتشجيعه صديقه الجيم المطرب عبد الغنى السيد  
ما جعل عبد الوهاب يحس بألم الفراق وهذه ليست المرة الاولى التي يبكي  
ووهذه المرة التي يبكي فيها المطرب فيها المطرب الذى ؟ فقد يبكي من محسن يعجز عنها الوصف ، بل يستحق أن يصفها .  
ال الكبير وهو في الستين من عمره ، اعماله قبل على وفاة صديقه أمير الشعراه  
أحمد شوقي ، وهو عمره ٢٠ سنة  
اصبح لا يتحمل أخبار الموت ، خصوصاً  
تقريباً عندما فقد حناط الرجل  
موت أصدقائه .



## يا اذاعة ..

ذلك تقرح على الاذاعة ان تقوم بغربلة كل ذلك تقرح على الاذاعة ، باعادة النظر في بعض الاغانى الأخرى الق سريعة لاغانيها القديمة التي تم تسجيلها قبل ان تنشألجنة نصوص الاغانى ، ربما تكون اللجنة قد اجازتها مجرد وأن تعرض كلمات هذه الاغانى على صلاحية نظمها ، بينما لا تستطيع ان اللجنة حتى تخسار منها ما يصلح وتلغى تتجاهل ما تتضمنه معانيها من ميوعة مالا يصلح من الكلمات النافقة . تؤثر على شبابنا .

بكى ، هذا الاسبوع ، المطرب محمد عبد الوهاب ، بكاء الأطفال ، حتى رقص له قلب زوجته الرقيقة نهلة القدمي التي انتزعـت من جـيـه مـصـرـهـ الحـرـرىـ ، واخذـت تـسـعـ بـ دـمـوعـهـ مـنـ خـدـهـ لم يـكـ عبدـ الوـهـابـ مـنـ دـلـعـ ، وإنـماـ يـكـ عنـ صـدـقـ عـنـدـمـاـ بـلـغـهـ مـوـتـ

## اسمهان على الشاشة !



تقوم إحدى شركات السينما المصرية الممثلة الراحلة ، وهى الآن تدرس بانتاج فلم عن حياة المرحومة اسمهان . حركات اسمهان وطريقة كلامها من ستمثل دور اسمهان واحدة تشبه الأفلام التي مثلت فيها اسمهان .

## سرك في بدر !

\* متضطر هذه الصفحة الى نشر بعض التفاصيل حول خبر قد ينشر في إحدى الصحف عن المحرر . وقد اذعر من اذعر !

\* أسود الوجه والقفاف يتذمر هذه الأيام من خلقته ، وقد شوهد مراراً يقف أمام المرأة يشاهد فيها نفسه ! \* يشاهد أحدهم وهو يمشي في الأسواق حاملاً بيده العود . أدعوا له بالشفاء !

## ست الخبر لهم

\*\* ينتظر هذه الأيام قدوم المطرب أحمد بن أحمد قاسم من القاهرة . \*\* لزمت الفراش المطربة فتحية الصغيرة ؟ لإجراء عملية اللوزتين ..

تحمـىـ لهاـ الشـفـاءـ . \* بعد غـيـرـةـ طـوـلـةـ مـنـ جـمـ وـرـهـ ، سـوـفـ يـسـجـلـ المـطـربـ أبوـ بـكرـ بـلـفـقـيهـ بـعـضـ الـأـغـانـىـ الجـدـيـدـةـ لـاـذـاعـهـ عـدـنـ . \*\* يـنـظـرـ بـعـدـ اـنـتـرـاـتـهـ بـعـدـ عـدـنـ فـاـخـرـ ، وـهـكـذـاـ إـنـطـفـئـتـاـ شـعـعـتـينـ كـاثـاـ تـضـيـعـانـ مـيـاهـ الـفـنـ فـالـىـ جـنـةـ الـحـلـدـ .

## وـهـكـذـاـ إـنـطـفـئـتـاـ

توفـيـ هـذـاـ الـأـسـبـوعـ المـطـربـ الـمـصـرـيـ الـمـعـرـفـ بـعـدـ الـغـنـىـ السـيـدـ ، وـفـيـ الـأـسـبـوعـ الـلـاضـيـ تـوفـيـ قـبـلـهـ الـمـثـلـ الـمـعـرـفـ فـاـخـرـ فـاـخـرـ ، وـهـكـذـاـ إـنـطـفـئـتـاـ شـعـعـتـينـ كـاثـاـ تـضـيـعـانـ مـيـاهـ الـفـنـ فـالـىـ جـنـةـ الـحـلـدـ .

## من كلام للليل

الساعة ييدى الأن تشير الى الثانية بعد منتصف الليل ، النوم يئى و بينه مسافة طويلة ولن يقرب من عيني الا بعد ساعة أو ساعتين ونصف ، كما تدل على ذلك أعيان المية ظلة .

السبب أنني شاهدت فيما لبريجيت باردو تفندت فيه على إبراز جسدها وما يحتويه ذلك الجسد من محسن يعجز عنها الوصف ، بل يستحق أن يصفها . وبريجيت قاتلها الله لا تستحق أن تبرز تلك الحسان ، ولا تستحق أيضاً رقابة الأفلام ، لأن تسمح بعرض هذه الأفلام ..

أقل ما يمكن لنا وأن نذكر شيئاً عملاً تمتاز به بعض أفلام هذه للممثلة أنها تظهر عارية كما ولتها أمها ، والباقي تركه لذكاء القاريء .

والشيء الثاني الذي نكشفه لعلماء الدين ، أن بريجيت تظهر في هذه الأفلام وهي على الفراش مع الرجل وفي وضع ، إحتراماً لاصحاح الفضيلة لا نستطيع البوح به !

فما عذر رقابة الأفلام .. وما قول علماء الدين دام فضلهم ..

## الروعة الجديـدة لـام كلثوم

لا عتاب ولا شجن  
تقاسي من الندم  
وتعرف الأم  
تشكي مش حأسـلـ عـلـيـكـ

غـتـ أـخـيرـ ، الـمـطـربـ الـكـبـيرـ أـمـ كـلـثـومـ  
أـغـنيةـ جـدـيـدةـ نـظـمـ بـعـدـ الـوـهـابـ مـحـمـدـ  
وـلـهـ رـيـاضـ السـبـاطـىـ ، تـبـدـ الـأـغـنيةـ  
بـهـذـهـ الـآـيـاتـ :

حـ سـيـكـ لـلـزـمـنـ

## عاود المطرب سالم باصره لهدف

عاود المرض من جديد في الأسبوع  
اللاضي الفنان الرقيق سالم باصره ،  
وقد تمثل للشفاء هذا الأسبوع  
تهانينا له ولا اراه اللهم كروها بعد هذا

## قبل الصاف

لا أدرى كيف يستطيع ضابط  
الاذاعة السيد الصاف أن يدبر للبلوغ  
الضليل ، التي يرصد سنوياً لبرامج  
الاذاعة ..

لو كنت في مكان الصاف ، لما استطعت أن أبقى دقيقة واحدة في  
الاذاعة .. لأن البلوغ ضليل .. وتدبره  
لكل السنة يعتبر معجزة يقوم بها  
الإنسان .

لا يستطيع الصاف على هذا قبلة ؟



عهد .. وعد

يشكر السيد زن عبده باهارون،  
كل الذين هنأوه بالفوز في انتخابات  
المجلس التشريعي الأخيرة، إلى فاز  
فيها ضمن أربعة أعضاء.. وهو بذلك  
يعاهدكم على أن يعمل كل ما فيه صلاح  
البلاد وشعبها.

ـ آنـ

آهـ من حـمـ قـلـ قـلـ خـالـ الشـابـ  
عبدـ اللهـ حـسـنـ عـبـدـ اللهـ فـضـلـ بـولـودـ  
الـبـكـرـ جـمـلـ اللهـ مـنـ أـبـاءـ السـعـادـةـ ،  
وـأـفـرـبـهـ أـعـيـنـ وـالـدـيـهـ ،ـ وـمـبـرـوكـ .  
محمدـ رـشـيدـ

\* نـهـيـ منـ حـمـ قـلـ قـلـ خـالـ الشـابـ  
أـحـمـدـ مـحـمـدـ سـالـ مـعـمـرـ بـولـودـ الـجـدـيدـ  
الـدـيـ أـمـمـاءـ «ـ السـلـالـ »ـ تـيمـنـ بـقـائـمـ  
الـثـورـةـ الـجـنـيـةـ عـبـدـ اللهـ السـلـالـ ،ـ فـتـهـانـيـنـاـ لـهـ  
وـأـفـرـبـهـ أـعـيـنـ وـالـدـيـهـ ،ـ وـمـبـرـوكـ .

عبدـ الغـنـيـ شـمـسانـ أـحـمـدـ الـعـمـريـ ،ـ عـلـيـ  
مـحـمـدـ سـالـ ،ـ الـزـغـيرـ مـحـمـدـ الـجـرـادـ  
\* قـدـمـ تـهـانـيـنـاـ الـقـلـيـةـ بـعـنـاسـةـ  
عـقـدـ قـرـانـ الشـابـ مـحـمـدـ اـرـاهـيمـ ،ـ عـلـيـ  
الـآـنـسـةـ آـسـيـاـ عـبـدـ رـهـيـ وـتـعـنـيـ لـهـ  
جـيـةـ سـعـيـدـ وـدـوـامـ الـأـفـرـاجـ .

حـرمـ شـبـالـةـ عـوـضـ ،ـ حـرمـ سـعـيـدـ  
عـوـضـ ،ـ حـرمـ عـبـدـ الـكـرـيمـ فـضـلـ ،ـ حـرمـ  
مـعـتـوقـ ضـيفـ ،ـ حـرمـ حـسـينـ بـيرـ ،ـ حـرمـ  
عـبـدـ الـزـيزـ ،ـ حـرمـ حـمـدـ يـاسـينـ ،ـ حـرمـ  
أـنـورـ حـنـيفـ ،ـ حـرمـ حـمـدـ أـنـورـ حـنـيفـ ،ـ  
فـتحـيـةـ حـمـدـيـ ،ـ فـاطـمـةـ حـمـدـيـ ،ـ رـجـاءـ  
حـسـينـ ؛ـ أـبـوـبـكرـ عـبـدـ اللهـ ،ـ تـوفـيقـ حـسـينـ ،ـ  
مـحـمـدـ حـسـينـ ،ـ اـرـاهـيمـ حـمـدـيـ ،ـ  
شـفـقـ عـبـدـ رـهـيـ ،ـ تـجـيـبـ عـبـدـ رـهـيـ ،ـ  
مـحـمـدـ أـنـورـ ،ـ فـيـصـلـ عـبـدـ الـكـرـيمـ ،ـ  
مـعـتـوقـ حـنـيفـ .

## ( بـقـيـةـ مـنـ صـفـحةـ ٢ـ )

تـكـيـفـهـاـ جـلـ الـرـياـضـينـ دـاخـلـ الـجـمـعـيـةـ  
وـخـارـجـهـاـ .

\* لـوـ طـلـبـتـ مـنـكـ اـسـتـخـرـاجـ  
مـسـتـخـبـ .ـ مـنـ تـخـتـارـ ١٩ـ

- لـاـ يـكـنـ عـتـ طـرـقـيـ اـخـرـاجـ

\* اـذـلـمـ يـكـنـ توـسـعـ الـدـرـجـ الـحـالـيـ  
تـعـتـلـيـ بـالـلـاعـبـنـ حـسـبـ الـاجـادـةـ فـقـطـ

وـلـاـ تـعـتـلـيـ بـالـاخـلـاصـ وـالـتـعاـونـ مـعـ

بـصـهاـ الـبـعـضـ .

\* مـارـأـيكـ فـيـ الـجـمـعـيـةـ ..ـ وـهـلـ  
أـحـرـزـتـ شـيـثـاـ مـنـ التـقـدمـ ١٩ـ

- اـنـ التـقـدمـ الـذـيـ طـرـأـ عـلـىـ الـجـمـعـيـةـ

لـاـ يـتـحـقـقـ اـلـتـشـجـعـنـاـ ؛ـ وـلـكـنـ

\* هـلـ لـكـ هـوـيـاتـ أـخـرـىـ غـيرـ

كـرـةـ الـقـدـمـ ١٩ـ

- هـوـيـاتـ الـأـخـرـىـ هـيـ السـبـاحـةـ

وـقـرـاءـةـ الـقـصـصـ .

\* هـلـ أـنـتـ رـاضـ عـنـ اـرـضـ الـلـعـبـ

- اـرـضـ الـلـعـبـ لـاـ تـلـصـحـ حـقـ

لـلـعـفـ ..ـ كـلـ صـخـورـ تـنـطـيـهـ تـرـبةـ حـرـاءـ

\* وـلـلـدـرـجـ مـاهـيـ مـفـتـحـاتـكـ

الـذـينـ أـجـبـ نـيـابةـ عـنـهـمـ .

# بيان المؤتمر العالمي

جاءـ فـرـدـ الحـكـوـمـ عـلـىـ مـذـكـرـةـ  
الـاتـحـادـ الـحرـارـ مـنـ شـدـهـ مـلـهـ هـذـهـ  
صـحـيـحـةـ نـحـذـرـ الـحـكـوـمـ مـنـ مـغـبةـ  
بـأـسـفـ الرـخـصـ بـاستـهـالـ المـقـرـ الـحـالـيـ  
الـاقـدـامـ عـلـىـ عـمـلـ مـلـهـ هـذـهـ ..ـ وـالـذـيـ  
سيـكـونـ لـهـ عـوـاقـبـ غـيرـ حـمـيـةـ ..ـ وـنـاشـدـ  
لـاغـرـاضـ غـيرـ صـنـاعـيـهـ وـانـهاـ تـسـتـعـمـلـ  
الـشـعـبـ بـكـافـةـ طـبـقـاتـهـ ..ـ وـنـخـنـ كـنـاـ  
لـلـتـجـريـضـ عـلـىـ الـثـورـةـ .ـ وـنـخـنـ كـنـاـ  
قـدـ اـعـلـمـ بـاـنـ بـنـيـةـ الـحـكـوـمـ  
الـوـطـنـيـةـ الـاـحـتـاجـ مـعـ مـلـهـ هـذـهـ  
الـاعـمـالـ الـعـدـائـيـةـ السـافـرـةـ ..ـ وـالـوـقـوفـ  
بـجـانـبـ الـحـرـكـةـ الـعـالـيـةـ الشـرـيفـةـ فـيـ  
مـعـرـكـتـهـ ..ـ وـالـهـ اـكـبرـ وـالـنـصـرـ لـلـشـعـبـ  
هـوـ مـتـمـ لـيـرـنـاـ مجـهـاـ لـقـيـةـ اـخـطـطـهـ لـنـفـسـهـ  
لـفـعـمـ الـحـرـكـةـ الـعـالـيـةـ .

## الأمانة العامة

وجـهـالـوـجـهـ مـعـ جـذـيـتـشـعـبـ العـيـدـرـ وـسـ -ـ بـقـيـةـ  
منـ هـذـهـ الـذـيـ قـالـ آنـيـ جـنـيـةـ ..ـ  
نـيـدـ ١١ـ ٠٠٠٠ـ ..ـ الـكـلامـ الـذـيـ  
قـالـهـ لـاـ يـسـتـحـقـ النـشـرـ ١١ـ ..ـ

محمدـ

محـلـيـاتـ

## شكـرـ وـوـدـ بـالـعـمـلـ

يـقـدـمـ الـحـاجـ عـبـدـ الـجـمـيدـ مـحـمـدـ غـانـمـ  
بـالـشـكـرـ وـالـتـقـدـرـ إـلـىـ كـلـ أـوـلـئـكـ الـكـرـامـ  
الـذـنـ قـدـمـواـ لـهـ شـهـاـبـهـ بـهـ وـزـهـ فـيـ  
اـنـتـخـابـاتـ الـمـلـسـ التـشـريـعـيـ ،ـ سـوـاءـ

عـنـ طـرـيقـ الـهـاتـفـ أـوـ الـاتـصالـ الشـخـصـيـ ،ـ

وـيـعـدـمـ بـأـنـهـ سـيـكـونـ عـنـ حـسـنـ ظـنـهمـ

بـهـ ،ـ وـسـيـسـعـيـ جـاهـداـ بـادـنـ اللـهـ إـلـىـ

مـنـ خـدـمـ بـلـادـهـ بـتـقـانـ وـخـلـاـصـ .

\* قـدـمـ مـنـ مـعـبـاسـ صـلـاقـنـ الـفـاضـلـ

سـعـيـدـ عـلـىـ مـبـارـكـ فـيـ زـيـارـةـ

الـأـهـلـ وـالـاصـدـقـاءـ فـقـلـ الـرـحـبـ وـالـسـعـةـ

وـأـهـلـ وـسـهـلـاـ

\* أـقـامـ الـحـاجـ حـسـنـ عـلـىـ يـوـمـيـ يـوـمـ

الـجـيـسـ الـلـاـضـيـ حـفـلـةـ غـرـاءـ دـسـمةـ

عـنـسـيـةـ قـدـومـ الـفـاضـلـ سـعـيـدـ عـلـىـ مـبـارـكـ

مـنـ مـعـبـاسـ ؛ـ وـقـدـ حـضـرـ الـفـداءـ

شـخـصـيـاتـ عـدـنـ وـرـجـالـهـاـ .

\* أـعـزـىـ الصـدـيقـ حـسـينـ عـلـىـ عـبـدـهـ

بـوـفـاءـ وـالـدـهـ الـرـحـومـ عـلـىـ عـبـدـهـ حـسـنـ ،ـ

رـحـمـ اللـهـ لـتـنـوـفـ رـحـمـةـ الـإـبـارـ ،ـ وـالـهـمـ

أـهـلـ الـصـبـرـ وـالـسـلوـانـ .

يـاسـينـ مـحـمـدـ عـبـدـهـ

\* يـتـشـرـفـ عـبـدـ اللـهـ حـمـيـسـ لـجـيـ

عـسـكـرـ فـيـ شـوـكـيـ عـدـنـ ،ـ مـدـعـوـةـ

الـاـصـدـقـاءـ وـالـلـعـارـفـ لـضـوـرـ حـفـلـةـ زـوـاجـ

صـهـرـهـ الـمـبـارـكـ الـفـنانـ مـحـمـدـ بـنـ عـبـدـهـ

زـيـدـيـ (ـ مـهـنـدـسـ فـيـ بـاذـعـةـ عـدـنـ )

وـذـلـكـ يـوـمـ الـسـبـتـ لـيـلـةـ الـاـحدـ تـارـيـخـ

٢٢ـ دـيـسـمـبـرـ ١٩٦٢ـ مـلـاـ موـافـقـ ٢٥ـ رـجـبـ

١٣٨٢ـ ،ـ مـقـيلـ وـسـرـةـ وـلـكـ جـزـيلـ

الـشـكـرـ ..ـ الـاـحتـفالـ بـجـانـبـ آـرـمـ بـولـيسـ

طـرـيقـ الـحـسـافـ ،ـ عـدـنـ (ـ وـسـيـحـيـ الـحـفـلـ

نـجـبـةـ مـنـ الـفـانـيـنـ )

صـحـيـفـةـ سـيـاسـيـةـ أـسـبـوعـيـةـ

صـاحـبـ الـأـيـادـ وـرـئـيـسـ التـشـيرـ المسؤولـ

حسـينـ بـهـمـاعـيلـ خـدـاـ بـنـجـشـ خـانـ

الـشـعـبـ

أـنـوـاـ فـيـ الـظـلـمـ

أـعـلـمـ الـلـاـيـاتـ الـمـتـحـدـةـ ،ـ أـخـيـرـاـ ،ـ اـعـرـافـهـاـ بـالـشـوـرـةـ  
الـيـمـنـيـةـ وـاـشـتـرـطـتـ حـكـوـمـةـ الـلـاـيـاتـ الـمـتـحـدـةـ إـنـ يـكـوـنـ  
اـعـرـافـهـاـ مـتـوـقـاـعـلـاـ سـحـبـ الـقـوـاتـ الـمـصـرـيـةـ مـنـ الـيـمـنـ ،ـ  
الـقـوـاتـ الـسـعـوـدـيـةـ وـالـأـرـدـنـيـةـ مـنـ الـمـوـالـيـنـ لـلـمـلـكـيـةـ وـبـذـلـكـ  
تـرـكـ الـمـسـأـلـةـ الـيـمـنـيـةـ لـاـ بنـائـهـ يـقـرـرـونـ مـصـيرـهـ بـاـنـقـسـهـمـ فـيـ  
حـقـ تـقـرـيرـ لـمـصـيرـ الشـعـوبـ .

وـكـوـنـ حـكـوـمـةـ الـعـرـيـةـ الـمـتـحـدـةـ هـيـ الـدـوـلـةـ الـعـرـيـةـ  
الـوـحـيـدةـ الـتـيـ تـوـجـدـ قـوـاتـهـ ،ـ بـصـورـةـ كـبـيرـةـ ،ـ فـيـ الـيـمـنـ ،ـ  
قـدـ يـكـوـنـ تـقـسـيـرـهـ عـنـدـ بـعـضـ الـدـوـلـ عـلـىـ أـنـهـ سـيـطـرـةـ  
مـصـرـ عـلـىـ الـجـالـ الـسـيـاسـيـ ،ـ فـيـ الـيـمـنـ ،ـ وـعـلـىـ أـنـهـ نوعـ مـنـ  
الـوـصـاـيـةـ عـلـىـ الـثـورـةـ الـيـمـنـيـةـ ،ـ الـأـمـرـ الـذـيـ لـاـ يـرـضـهـ الـيـمـنـيـونـ  
أـنـفـسـهـمـ ،ـ وـبـالـتـالـيـ قـدـ تـجـرـعـ مـعـ مـلـبـسـاتـ دـولـيـةـ خـطـيـرـةـ .ـ  
وـمـنـ هـذـهـ الـدـوـلـ مـنـ هـيـ مـقـنـاعـةـ مـعـ الـجـمـورـيـةـ الـفـرـيـةـ  
الـمـتـحـدـةـ أـوـ لـاـ تـقـوـقـ مـعـهـاـ فـيـ سـيـاسـتـهاـ .ـ

غـيرـ أـنـ الـقـوـاتـ الـمـصـرـيـةـ الـتـيـ تـوـجـدـ فـيـ الـيـمـنـ ،ـ مـهـمـتـهاـ  
هـيـ مـسـاعـدـةـ قـوـاتـ الـثـورـةـ الـيـمـنـيـةـ الـفـتـيـةـ عـلـىـ حـمـيـةـ الـثـورـةـ  
مـنـ الـعـدـوـانـ الـخـارـجـيـ عـلـيـهـاـ .ـ وـاـنـ بـقـاءـهـاـ يـتـوقفـ باـسـتـقـرارـ  
الـأـحـوالـ عـلـىـ الـحـدـودـ وـاـنـهـاـ التـدـخـلـ الـخـارـجـيـ .ـ

وـمـتـ مـازـالـ ذـلـكـ وـاـصـبـحـتـ قـوـاتـ الـيـمـنـ تـسـتـطـعـ  
حـمـيـةـ نـفـسـهـاـ ،ـ فـاـنـهـ وـ