



# الشعب

صاحب الامتياز: **حسين بن علي بن محمد بن خنجر خان** جريدة عربية أسبوعية سياسية  
ورئيس التحرير المسؤول: **عبدالله بن علي بن محمد بن خنجر خان** تصدر صباح كل سبت

REGD. AT G.P.O. ADEN NO. 54 — AL-SHA'B

العدد ٨٥ — الثمن ٣٠ سنتاً — السنة الثانية —

السبت ٢٩ ديسمبر ١٩٦٢ — ٢ شبان ١٣٨٢

## مراسل الشعب في اليمن يبعث لنا عن آخر تطورات الموقف

إنني أؤكد لكم أن ما ينتشره البعض من أن قوات الثورة تهددها أعقابها خائبة . وإن الثورة رغم أنها في البداية الحقة أو الواقع في شيء . إلا أن الأعمال العمرائية ، والحربية ، التي تقوم بها لتدل على أن الثورة منيعه ، وعلى جانب كبير من القوة والمقدرة . أما الحالة على الحدود فأنها لم انتصارات كبيرة .. بينما الملكية ليس لها وجود إلا على بعض مناطق الحدود ، وما أن تقرب من مناطق الثورة حتى تصدها قوات الثورة وتردها على أعقابها خائبة .

## عبدالناصر يحقق للأمة العربية انتصارها

قام الرئيس جمال عبدالناصر يرافقه أعضاء مجلس الرئاسة مؤخرًا ، بزيارة لمركز الأبحاث الذرية للجمهورية العربية المتحدة في انشاص القريبة من القاهرة . وقد تفقد الرئيس جمال عبدالناصر في كل مكان من العالم خطاب مختلف أرقام المركز بما في ذلك مختبرات الكيمياء والفيزياء النووية ، وقد كان لذلك وقمة الكبير في النفوس العربية التي تترجو تحقيق المزيد من المجد للامة العربية التي تسعى في طريق تطورها بروح مؤمنة بحقها في الحياة وقد تابع باهتمام بالغ أبناء العرب في كل مكان من العالم خطاب الرئيس العربي الاخير الذي تحدثت فيه عن « البقية في صفحة ١٢ »

## ☆ قصة استشهاد الوزير اليمني علي محمد الاحمدى .. ☆ الوزير يبعث للشيخ بندقيته يحكمها بها على نفسه !

رحمه الله - الى الشيخ بندقيته ليحكمه بها على نفسه ، كما هي العادة عند بعض القبائل اليمنية . ولكن الشيخ لم يكف بهذه الترضية من الوزير وأعتبر عدم حضوره إهانة ما بعدها إهانة ، لحقت به وبقيته فاضمر في قلبه الشر ، ونوى الانتقام . وأسر البعض عاضره الشيخ للوزير كي يحذر ، ولكن عندما يقع القدر ، لا ينفع الحذر .

دعى أحد مشايخ ( قيفة ) الوزير الاحمدى الى وليمة أقامها له ، وحدث أن الوزير لم يذهب الى وليمة الشيخ بسبب ذهابه الى وليمة أخرى . وعلى سبيل الترضية أرسل الوزير

استطاع مندوبنا أن يسجل هذه القصة ، عن استشهاد الوزير علي محمد الاحمدى ، كما يزويها بعض الذين عادوا أخيراً من اليمن . القصة تبدأ في بلدة رداع ، عندما

## حريق هائل يشب في إحدى مناطق الشيخ عثمان

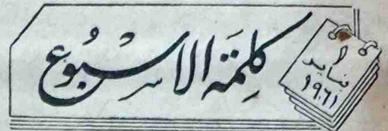
الاحد الماضي ، وقد أسرعت احدى فرق الطواف ، الى مكان الحادث واستطاعت أن توقف انتشار النار بعد وصولها بوقت قصير ، وقد كان يخشى أن تتسرب النار الى بعض الاكواخ القريبة غير أن سرعة فرقة اللطاف كوخين قدرت قيمتها بمبلغ ٢٠٠٠ شلن ، وبعض الامتعة الأخرى

شب حريق هائل في إحدى مناطق الشيخ عثمان ، مساء الاحد

### حكمة العدد

فان بواطر القوم إحتراس وإن أدت ظواهرهم عفافا وما اختلفوا لمصلحة ولكن ليأكل أقويوهم الضعافا

وعندما كان الوزير الاحمدى مع بعض القوات على الحدود ، كانت هناك الايدي التي دبرها الشيخ الحاقد وتمت مكيدة الشيخ ، وفاضت روح الشهيد الطاهرة الى ربه . فالى كافة اقرباء الشهيد واهله تقدم بخالص العزاء . ولا حول ولا قوة الا بالله . هل يسافر البدر الى سويسرا؟



بقلم :

م. بن اسماعيل فدا عشم خان  
« رئيس التحرير »

عام ميلادي جديد ، يهل على العالم ، والعالم يعانى من الاضطراب والانقسام ما يحمله مستقبل عامه الجديد بحيرة وقلق ..

وإن مع إشراقات السنة الجديدة يبرز على بلادنا فجر حكم وطني طالما تمناه أبناء البلاد وتآقت نفوسهم إليه .. فلنستقبل العام الجديد بنفوس متفائلة بالمستقبل ومستبشرة بالأمل الجديد .. لكي نقوى من عزائمنا وأن ننشط للعمل في ظل الحكيم الوطنى الجديد بهمة وباخلاص لنساهم في خدمة البلاد وأهلها .

وإنه ليصدر بنا ، أن نتوقف - لحظات - بين سنة مولية ، وسنة جديدة قادمة ، لنسترجع من الماضى أحداثه وتجاربه ، فنستفيد من تلك التجارب والأحداث ما يساعدنا على العمل في المستقبل النير البسام .

وعلينا أن نضع أهدافنا من الآن بمدتعمن وتفهم لواقع البلاد ، فان أى عمل ينقصه الفهم والادراك مثل هذا العمل ، ما من شك وأن يكون الفشل حليفه ، والتعثر مصيره ..

حسين بن علي بن محمد بن خنجر خان

وحقق الله الآمال ..

## كلمة النسر

من وهي الفريق  
العائد !!

عاد في الاسبوع الماضي من  
أستراليا.. الفريق الذي ذهب  
الى هناك للاشتراك في ألعاب  
القوى مع دول الكومنولث.  
وسمع الناس مع عودته نتائج  
اشراكه من أفواه المشتركين  
أنفسهم وذلك في المقابلة التي  
أجراها معهم للاذاعة المذيع  
منور الحازمي.

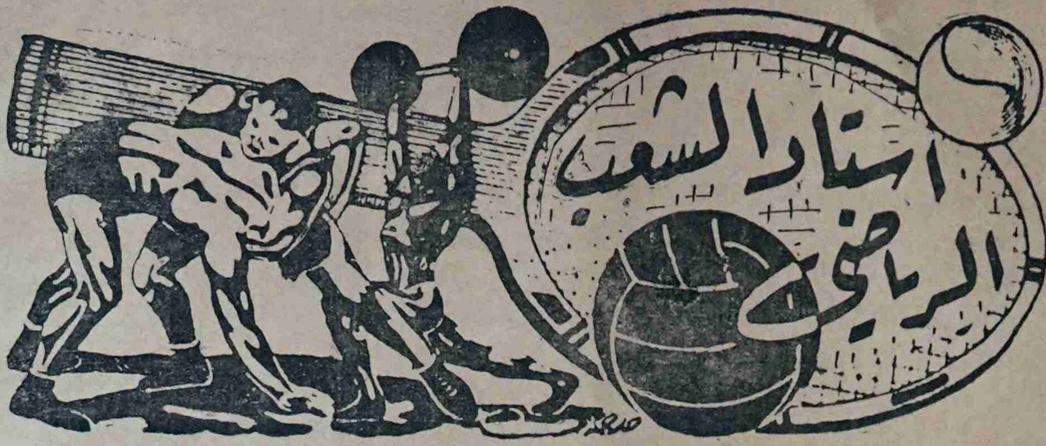
إشترك الفريق في أكثر  
من سباق ولكنه خرج صفر  
اليدن من الفوز.. ونجح كما  
تقول الانباء بطبع ابتسامه على  
شفتيه كدليل على روحه  
الرياضية العالية.

وطبعاً ما الذي يمكن أن  
يعمله بعد أن هزم !!

ولكننا لا يمكن أن نمر  
— من الكرام — على هذه  
المزعة كخطوة أولى ونشارك  
مرة ثانية بنفس الطريقة، إن  
على المسؤولين تقع مسؤولية  
انتصارنا وهزائمنا وعلمهم أن  
يستعدوا بأبطال للاشتراك في  
مسابقة تقام بعد سنتين أو  
أكثر، لانه من الخطأ أن يبدأ  
التمرين قبل ستة أشهر من  
موعد أي مسابقة، وقد طالبت  
الصحف قبل سفر الفريق  
بأن يكون جميع أعضائه من  
العديين العرب.. وأظن أنه  
أمر سهل التنفيذ.. فالمدارس  
والكليات والنادية يوجد فيها  
أكثر من واحد.. لا ينقصهم  
سوى العناية والتدريب.

الحكومة يجب أن تتيح  
عناية تامة بالرياضة وتصرف  
عليها بسخاء، ولا يجب أن  
يقصر تشجيعها على الألعاب  
المعينة دون الالتفات الى  
الألعاب الأخرى التي ليس  
لها وجود عندنا، فشيء  
يجب أن يكون على مراتب..  
فكرة القدم يجب أن  
تكون في المرتبة الأولى لانها  
اللعبة التي أخذت الكثير من  
اعمارنا.

النسر



## الصيني والشباب الرياضي

بقلم :

عبدالقادر خضر محمد

بعض المهتمين بالوسط الرياضي  
يعتقدون بأن موقف الشباب الرياضي  
من الألعاب الكبير علي الصيني موقف  
خاطيء.

ولكن لو عرفوا الحقيقة لنظروا  
الى المسؤولين في الشباب الرياضي  
نظرة إحترام وتقدير على صبرهم من  
المواقف المحرجة التي كان يضعهم فيها  
على الصيني، فثلاً الصيني لا يستطيع  
أن يشكر بأن نصر شاذلي وخالد  
شيداني في أربع أو خمس مباريات  
متتالية أتوا اليه في محله ليحبروه بأنه  
لاعب في تلك المباريات وبعدهم الصيني  
بأنه سيأتي الى الميدان، ويتضح أنه  
غلاف وعوده أكثر من مرة  
ويضعهم في مواقف محرجة لولا أن

المسؤولين محتاطوا للامر..  
فتصوروا أن لاعب في أي فريق  
كان يعمل مثل هذا العمل أكثر



على الصيني  
بائع الألبان !

## مايسترو الاحرار



عباس غلام - مايسترو الاحرار -  
يقضى هذه الايام اجازته العملية لعدة  
سنوات، شوهدي في الاسبوع الماضي  
يقود سيارة (اوبل) تمباكية اللون  
تحمل رقم ١٤٧٧، وقد وقف امام  
عدد من المقاهي وكان ينزل امام كل  
مقهى في الملا ويخرج من صندوق  
السيارة الخلفي جالوناً من اللبن يسلمه  
اصحاب المقهى وينتقل فيه الى مقهى  
آخر.

وقال لي أحد الرياضيين بان عباس  
غلام كان يصيح في أحد الشوارع..  
لبن صافي لبن.. اشربه مرة وجرب  
الى آخره من عبارات الترغيب  
قلت لا بد وان اسأل عن حكاية  
عمل لمايسترو الجديد.. فذهبت اولاً  
الى صاحب السيارة، محمد حميدة،  
وقلت له :

صحيح عباس يبيع لبن !! فقال  
نعم نروح أنا وهو يومياً الى الشيخ  
النهاية

من أربع مرات متتالية فإذا سيكون  
موقف المسؤولين في ذلك النادي من  
هذا اللاعب ١٩.

أجيبوا يا مرمث تهتموا الشباب  
الرياضي بالتقصير في حق الصيني..  
وكية أخيرة للذين ينتخبون على  
مجد الشباب الرياضي الذي ولي زمانه!!  
أقول لهم لم يول مجد الشباب  
الرياضي بل أنه ما زال في قمة مجده..  
ولكن الذي ولي هو مجدكم أنتم،  
فلم تعد مالية النادي في أيدي من هب  
ودب، ولم يعد أحد يستطيع أن يصرف

\* ناصر وعلى الماس.. تم زفافها  
مساء السبت الماضي في حفل حضره  
عدد من اصداقائها في الحقل الرياضي  
ومن شخصيات المجتمع.. تهايننا  
القلبية لها مع تمنياتنا بالسعادة في  
حياتها الزوجية.  
\* عبدالمجيد مرشد.. حارس  
مرمى الاحرار السابق وصل صباح  
الاثنين الماضي قادماً من بريطانيا بعد  
أن أنهى دورة تدريبية مطبعية خاصة  
(بالمونوتايب) فاهلاً وسهلاً

## كلمة إعجاب بهذا الفريق

إنني أحد المعجبين بفريق الحساف  
وأكن له كل حب وتقدير وأبرز  
نجوم هذا الفريق في نظري هم الأخوة  
محمد صالح (العكش) وطلي سعيد  
(الحيل) وحاسر فهؤلاء خاصة عملوا  
على رفع مستوى الفريق وأنى أتمنى لهم  
وللفريق كله التوفيق في الحقل الرياضي،  
كما أطلب من صحيفة الشعب الغراء أن

وذهبت معه الى الشيخ عثمان ثم  
للملا.. حيث قام بتوزيع الالبان  
على القهاوى وعلى مصنع المعدن وسميته  
وهو يقول.. لبن صافي لبن..  
اشربه مسره وجرب.. ورايت  
الزجاجة الكبيرة التي أعطيت له في  
النهاية

فلوس النادي في ملذاته الخاصة..  
في أيامكم أنتم لم يستطع الفريق  
أن يبنى نادي في عشر سنوات، أما  
في أيام الشباب العامل في الفريق الذي  
كل همه خدمة الفريق لا خدمة  
مصالحه الخاصة فسيبنى النادي في مدة

## رفسة النسر

إن اعطاء المراقبين الرياضيين  
مقاعد خاصة ليس معناه  
السكرتة تجاه أى وضع يستحق  
التقد في كل ما هو متعلق  
بالجمعية الرياضية المدنية

قصيرة.

فاتحجوا على مجدم الذي ولي  
الى غير رجعة، ودعوا الفريق  
للمخلصين.

عبدالقادر خضر محمد

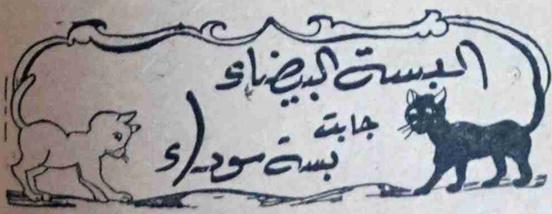
الصفحة : ننشر هذه الكلمة عملاً  
بحرية النشر، كما أننا  
سنفسح المجال للجانب  
الأخر.

## مع الرياضيين

\* أبو بكر الوزان.. لاعب شباب  
الجزيرة سوف يستقيل في أول يناير  
القادم من فريق الوحيد الى فريق  
شباب الجزيرة وقد طالبت منه الجمعية  
الرياضية ذلك بعد احتجاج الشباب  
الرياضي عليه.  
\* معتوق أحمد اسماعيل.. لاعب  
شباب النواهي الصاعد.. تمت خطوبته  
على كريمة عمه يوسف اسماعيل  
تهايننا القلبية للروسين راجين لها حياة  
زوجية سعيدة.

## كلمة إعجاب بهذا الفريق

تعطى الفرصة لكل معجب بفريقه أن  
ينشر عنه ما يريد دون مبالغة.  
واخيراً أود أن أشكر رئيس  
التحرير الاستاذ حسين اسماعيل  
خدا بخش خان والاخ محمد شفيق طي  
مجهوداتهم الكبيرة.  
أبو بكر عبدالله عوض  
عضو فريق الحساف الرياضي



ها كيف تشوفي الاحوال ؟  
مها تعسرت الاحوال لا بد ما يفرحها ربك.

## اليمن السعيدة

## البدر في سويسرا!

يقال ان البدر بعد المحاولات التي قام بها لاسترجاع عرشه المفقود، في اليمن، لم تعد له الرغبة الاكيدة في الاستمرار.

ومن هذا، أن البدر بعد ان صدم بقوات هائلة داخل اليمن، لا قبل له وانصاره بها، والتي لم يكن ينتظرها من قبل، قد اخذ



## أحمد

## ومحمد

حماسه لاسترجاع اليمن يقل ويفتر، وذلك بعد أن أدرك استحالة رجوعه الى العرش.

كما يضاف الى ذلك، أن بعض القبائل تساند البدر وتتناصره، إلا ان ذلك لم يستطع أن يغير في أمر الحقيقة شيء، وهو أن الثورة قائمة بقوة ومنعة تنهار دونها كل المقاومات.

وما تضيفه تلك الاقوال أن البدر أصبح الآن يعترف بالامر الواقع الذي لا سبيل له من الاعتراف به، يريدنا «للقرب»

## « يقتلوا سبعة .. قيلة وقات ومداعة! »

بمضغ « القات »؛ حدث خلاف عنيف بين الاهالي كاد يؤدي بينهم الى سفك الدماء فاسرع البعض اليه يستجيرون بحاكم الشرع الاسلامي لانهاء الخلاف الذي سيؤدي الى سفك الدماء؛ مرة ثانية؛ ولكن الحاكم الشرعي كان بمضغ « القات » ولم يشأ أن يفارق جلسته للريحه فقال لمن أتاه: « يقتلوا سبعة؛ الآن وقت قيلة وقات ومداعة! »

فانظروا إلى إستهتار هذا الحاكم بأمر الشعب ..

وكيف ينسى واجبه في سبيل متعه الرخيصة.

إنها حالة من حالات كثيرة كان يرتكبها الحكام في حق شعب اليمن.

غالب الصغير بن سيف عبدالرحمن الجمودي

والشعوذة والضلال. إستحلوا مقدسات الشعب، واستباحوا حرمانه واستغلوا ثرواته واحلوا الرشوة وأباحوا إراقة الدماء وازهاق الارواح وتركوا دوائر القضاء في حالة فوضى وساد من جراء ذلك كله الهرج والمرج في الطبقات والمجتمعات.

وقبل الثورة بأيام قليلة وقع مقتل رجل يدعى العمري في جبل حبشي، وكان القاتل مجهولاً فأخذ أقارب القاتل جثته الى تمز وأبلغوا السلطات هناك بالحادث فارتدت السلطات الذارية؛ حاكم للقيام الشريف، كي يحقق في الحادث فلما وصل الى جبل حبشي مع الجنود أخذ يتصرف بصفة غير شرعية حتى بلغ الامر بالاهاالي إلى ما لا يستطيعون عليه وبينما كان الحاكم الذاري في أثناء « اللقيل » وهو

لقد أدرك كل مواطن رسالته الوطنية في سبيل التخلص من الظلم والاستبداد والعبودية التي لاقاها شعبنا اليمني على أيد أسرة حميد الدين المستبدة الطاغية تلك الاسرة التي كانت تعد الوسائل الارهابية من قتل الاحرار وزجهم في السجون، وامتناص خيرات الشعب ومقدراته لتصرفه على الجواسيس الخونة الذين أظهروا ولاءهم لها، ومحاولين بذلك إخماد ثورة الشعب اليمني لاستعادة حقه المسلوب وظنوا أنهم بهذه الاساليب يستطيعون إيقاف الحركة الثورية وتوطيد العروش المتداعية، فكانوا يخرجون عليهم لباس الرهبان وقد تركوا الشعب يجهل أبسط أحكام الشرعية الاسلامية، وبهذه الطريقة استطاعوا أن يجمعوا الشعب باسم الاسلام في حين أن الاسلام يأمر بالعدل والمساواة وإطلاق الحريات في حدود المصلحة العامة، وقد منعوا الحريات العامة ومنعوا انقراض الاوضاع الشاذة، وأبناء اليمن في الداخل والخارج يعرفون ما هي الاوضاع الشاذة التي أنتهجتها أسرة حميد الدين، وقد عمدت هذه الاسرة على تبرير موقفها فأخذت قوما أممتهم العلماء، وقد كفر القوم بالله وآمنوا بالملك مقابل أجور كانوا يتقاضونها من دماء الشعب، وكانوا يثبون الدعوة الهاشمية ويرقون بها الى قمة الاالوية ويأتون بالاقاويل الزائفة والدجل

## الحالونه بعودة الملكية

من البدهي ان توجد هناك حفنة رجمية مريضة قد أكل الصدا دماغها وأفقدتها وعيها الصحيح وجعلها لا تفرق بين الليل والنهار، هذا شيء لا مراجعة فيه.

ونحن جميعاً نعلم علم اليقين أن أي ثورة تقوم وفي أي بلاد كانت لا بد

## هل نصدق هذا؟

إننا نقف نحن على حقيقة واحدة وثابتة وهي أن الثورة لو لم تكن قوية ومنيعة لما بقيت حتى الآن، ولو كانت قوات الملكية مثل ما تزعم بعض الانبياء لكانت دحرت الثورة وازاحتها قبل هذا اليوم، من أول يوم قيل فيه أن انصار الملكية على قاب قوسين أو ادنى من الدخول الى العاصمة صنعاء ولكن لم يتحقق من هذا شيء. بل على العكس فاننا لانسمع إلا ان الثورة، تنشى للشاريع وتدخل الاصلاحات، وأبناء اليمن في الداخل والخارج يساهمون فيها فهل كان هؤلاء سيجازفون بأموالهم إذا كانوا يرون أن الثورة غير منيعة.

ان الذي نسمعه بخلاف ما نراه ونلسمه !!

الحرر

إذا كان للملكيون كما تزعم بعض الانبياء، إنهم على قاب قوسين أو ادنى من العاصمة صنعاء، فكيف نصدق أنهم كذلك وكل من أتا من هناك وسألناه، نفى هذا وقال أنه ليس حقيقة.

هل تكذب ما قاله الوفد البريطاني الذي زار اليمن وعاد منها يؤكد لنا سيطرة الثورة على الاجزاء التي كان يقال في الوقت نفسه أنها تسيطر عليها قوات الملكية.

وهل تكذب كل ما كتبه رجال الصحافة الذي ذهبوا الى هناك لتحرير الحقائق فعادوا يؤكدون ان الثورة تسيطر على المدن الهامة.

هل تضع عنا الحقيقة بين هذا وذلك. أ. تضل حائرة قلقة لا تدرى على أي الزعمين تستقر !!

عبدالرب واحد

هل ترغب في رحلة عاجلة الى أي قطر من أقطار العالم؟

حجز المقعد .. اختيار الطائرة المناسبة .. تسهيل الاجراءات .. مع اللطف في المعاملة، وبذل المساعدات اللازمة تقدمها لك:

## الوكالة العربية للتسهيلات التجارية

لصاحبها: عبد العزيز سالم بلوزر

يكفي أن تدير قرص التلفون بالرقم التالي ٣٦٧٠ فتنتقل الى حيث تشاء!

مؤسسة عربية صميعة انشئت لخدمة المواطنين وتذليل الصعوبات وإختصار المسافات.

المكتب دار السلام، الشارع الرئيسي بالمعلا

أوقات العمل ٨ صباحاً الى ١٢ ظهراً  
٣ عصرًا الى ٦ مساءً

العنوان التلغرافي ARABCOMFAC

صندوق البريد ٢٠٠٥ عدن - جنوب اليمن



بعض الرجال ما زالوا يعيشون وكأنهم مش في القرن العشرين ، كأنهم يعيشون في العصر الحجري . عقول متجمدة لا تسار تطور المجتمع ولا تعيش في القرن العشرين .. ما زالوا يعتبرون المرأة جارية لاحق لها ولا واجبات .. خادمة عليها أن تقي في البيت لتخدم وتأتي باطفال ، فهذا في نظرهم هو واجبها الاساسي ، اما انها إنسانة تريد أن تعيش كما يعيشون ، وتمتع كما يتمتعون فهذا شيء بعيد كل البعد عن ادراكهم .

للرأة اليوم غيرها بالامس - وقد قلنا ذلك مراراً وتكراراً - ولكن بعضهم لا يريد أن يفهم ذلك أو يحاول أن لا يفهمه ..

إن سير التطور قد جرف بعض الرجعيين ولكن بعضهم بقي ثابتاً متجمداً لا يريد أن يسار التطور أبدأ .. وقد نقولون انه لا يوجد هذا النوع من الناس في أيامنا هذه ، ولكن أقول أنه يوجد هذا النوع من الناس ..

قالت طفلة في الثانية عشر من عمرها في صباح أحد الايام ، وسألها : ليش اليوم ما رحيتش

## كلمة المحررة

للمدرسة ؟ اقلت : لا أتى ما اتعلمش ، قات : ليش ؟ قات : ابى مارضاش مايجيش انحن نروح للمدرسة حق أخى مارضاش يعلمه ، قال عيب للمدرسة . وأخرى أعرف أنها لا تفكر أبدأ بأن تتفرج من الطاقة .. ليش ؟ لان والدها منعها من ذلك ، وقال لها عيب .. عيب الحرجة عيب الاشتراك في النوادي والخروج الى الحياة والاشترك مشاركة فعالة في تحسين حياتنا الاجتماعية .

من يصدق أنه مازال يوجد عندنا هذا النوع من الناس ، الذي يعتبر للمرأة جارية وليست انسان عنده شعور وإحساس وعزة وكرامة .. المرأة يجب أن يقدرها الرجل ويحترمها .. إن

محرر هذا الباب  
صفاء

فقط لارضاء أنفسهم براحة عجيبة وهم يتكلموا عنك هذا الكلام الذي يسىء الى سمعتك ويسىء اليك .

يشعرون براحة عجيبة وهم ينقلون أخبارك وكل كلمة تنفوهيها .. هؤلاء الناس أو هذا النوع من الناس ، للأسف كثير .. ولكن الذنب مش ذنبهم ، الذنب ذنب البيئة التي عاشوا فيها ..

ونحن إذا أردنا لرجال وأمهات المستقبل عيشة نظيفة عفيفة شريفة خالية من العقد ومركب النقص فيجب أن نجعلهم يعيشون في بيئة طيبة لاجل تربيتهم تربية صالحة بعيدة عن الحقد والكراهية والعقد ومركب النقص .

الرجل الذي يضغط على المرأة - أي امرأة كانت أخته أو زوجته أو أمه أو قريبته - لا يتمتع باحترامها بل بكراهيتها لانها تعاملته لها هذه للعاملة يجعلها تخافه وترهبه ولكنها تكرهه وتحترقه وتمنى الخلاص منه بل ودعواتها كلها تنلخص في كلمة هي الخلاص من الجحيم الذي هي فيه .

قد تستغربوا أن يوجد مثل هذا النوع من الناس ، ولكنه يوجد في قرنا العشرين . نعم يوجد ، بكل أسف ، هذا النوع من الرجعيين .

افتحني النوافذ في الصباح الباكر حتى في فصل الشتاء ، فان حجرة النوم في حاجة دائمة الى التهوية .. كما أن الهواء المتجدد دائماً يفيدك صحياً ويساعد على تجديد نشاطك .

صححة

س ( هل يتجمد الاصابة بالبرد إذا تنفس شخص مصاب بالبرد في وجهه الآخر ؟ )

ج ( البرد من الامراض المعدية التي تنقلها الجراثيم .. ولذلك يجب أن تتعدى عن الصابين به قدر الامكان . والحقيقة أن العدوى لا تنتقل اليك بصفة عامة إلا اذا كنت متعبة مجهد أو بردانة .. أو اذا كانت أنسجة الانف الداخلية قد جفت لاي سبب من الاسباب .

وقد ثبت أن الذين لا يعانون من الاضطرابات العاطفية أو لا يصل بهم العمل حد الاجهاد .. هؤلاء قدام يصابون بالبرد مهما تعرضوا له .

وقد ثبت أن الذين لا يعانون من الاضطرابات العاطفية أو لا يصل بهم العمل حد الاجهاد .. هؤلاء قدام يصابون بالبرد مهما تعرضوا له .

## قالوا

\* اعرفي نفسك أولاً واعترفي بشخصيتك . ان هذا هو الطريق السحري الى قلوب الناس .

\* المرأة الجميلة هي التي تضع ذوقها في كل ثوب ترتديه .

\* شخصية المرأة عند الرجل ، أهم من كل جمال مادي تستمتع به .

## سيدتي ..

العينان هما كنز الحياة والجمال .. احرصى على جمالها وحسنها ، وحاولي دائماً أن تجربي كل طريقة جديدة في المكياج ، مع اختيار الظلال المناسبة ذات الالوان الجميلة .

عند اختيار كريم الاعماسي ، راعى أن يكون لونه مناسباً للون بشرتك .. أما لون البودرة فيجب أن يكون أفتح قليلاً من لون الكريم .

## من عيوبنا

في مثل عدني يقول « أم وجهين » وهذا ينطبق على بعض الناس التي قدامك بجمالوك ومن وراءك يشتموك ، كان على البعض الآخر الي يحاولوا أنهم ينقلوا كل كلمة تسكلمها ولكن يحاولوا أن يخفوا ما تكلموه .. بصوروك بصورة الحاقدة الشامة الخائبة .. بطوا الآخرين صورة مشوهة عنك .. ليش ؟ ما فائدتهم من ذلك ؟

## « المستودع الأوروبي للمعلبات والمثلجات »

لصاحبه : خليل أحمد يوسف خدا بنخش خان بنخور مكسر - عدن

توجد فيه مختلف أنواع البسكويت واللحوم والفواكه المعلبة . كما توجد توجد فيه مختلف أنواع الشاي النسائية الجميلة الجاهزة بمختلف المقاسات كل للوديلات الحديثة ولعب الاطفال .

## إعلان

من الممكن أن جميع النقود التي تدفع على شيكات باسم « الشعب » الى البنك .

لا تعتبر مدفوعة إلا إذا كانت على ايصالات الشعب الرسمية .

## مقاول كهربائي

لا تتردد ، عندما تكون ، عندك أعمال الكهرباء ، في الاتصال بـ :

مقاولات حمود للكهرباء

« مستودع الزوقري - الميدان عدن »

أو الاتصال برقم تليفون ٣٣٨٩

وهو مستعد لان يلبي طلبك بسرعة .. وبعاملة مرضية

## من كلام أم محجوب

بقلم خالتكم ( أم محجوب )

وتصلوا واحدة من واحدة تهب عقلها بعقل إن الجيران الصغير لا تضارب مع إنها تخرج له هي وتهب

نحن ما نعرفش النظام في حياتنا أبدأ أبدأ .. باتلاحظوا إنه أحياناً واحد من واحد يمشي في طريق السيارات ساج سبحة عندري عليها باتدقه السيارة ياتكلمحه وهو يمشي طريق طريق مش حسه عند السيارة لا يسمع هون ولا يسمع صوت السيارة ، إذا طلع قدام دربول عاقل قد يكون سلامات وأما إذا أجي قام دربول مشدوه زيه تستوي مصيبة .

وتصلوا واحد من واحد حامل الراديو الترانستريده ماشي في السوق وتخزينه القات ملانة لجهه تقولوا إلا ثور يستجر والراديو مفكوكه لا آخرها . هيا إيش الله كلفك قوالوله يا إنسان ياطول ياعررض فاعل نفسك وليد جاهل مفرح بالراديو الى معك مهبل لنفسك .

له هو وأهله كلام لا يرضى الله ولا رسوله ما تعقبش ما تقولش جاهل ولا تقول أن الولد واحد بكركه الجهال بايسدوا وبابلعوا بينهم البين وترجع إلا بين السكرار .

وحرمة من حرمة تجدل بالكدافة قدام بيتها .. ما تصبرش للخادم وإلا الخادمة لا تجي وتهب لها الكدافة ( البقية في صفحة ٥ )

## لماذا لا تحتضن جمعياتنا النسائية .. الدعوة الى عيد الأم ؟

لواتي تخلين عن ابنائهن ، الذين هم في اشد الحاجة الى عطفهن . فلتبني جمعياتنا النسائية الدعوة لعيد الام .. ولتروج صحافتنا الواعية الدعوة لعيد الام .. وليكتب الكتاب ليهذوا للاحتفال بعيد الام . إنه واجب قومي ، وواجب انساني فلتحتفل بعيد الام . فضل علي ناجي النقيب

في أكثر بلدان العالم المتحضرة يختلفون بعيد الام .. فتعطل جميع الاعمال ، وفي هذا اليوم ، تكرم الامهات ، ويظهر الابناء شعورهم نحو أمهاتهم . فقام التي يقول عنها الرسول الكريم « الجنة تحت اقدام الامهات » حرية بكل تقدير ، وهذا تقدر رمزي لحسب ، ولكنه انساني ، يذكر الغافل بما الام من حسنات ، ويثبه الامهات

في عدن . . ومنذ أسبوعين كتبت صوت ( الشعب ) خبراً عن فتاة احبت فتى رفض اهله أن يزوجوها منه وحاولوا تزويجها من شخص يكبرها بـ ٢٠ سنة . . فهل كان اهلهما على حق أو تراهم ضلوا الطريق وانحرفوا عن القيم الانسانية . .

## هل نقتل اطفالنا . . طمعاً في المال

وأخيراً دخلت « فتحة » بمدان تأخرت عن الوقت الذي حددته واقلت ناحيق شبعاً هزيل لا لاصلة له بفتحة الباهجة التي عرفتها من قبل . . واقت بنفسها فوق المقعد ، وارتسمت على شفها ابتسامة شاحبة ، وهي تقول « اني سعيدة برؤيتك ، وآسفة لانني تأخرت عن الموعد المحدد للقاءنا . . ذلك أن أبي . . » وسكنت . . وانسابت الدموع ، وحاولت جهداً كتم انقاسها خوفاً أن تثير الانتباه ، ونظقت بصوت محتق ( سيزوجني ) وذهل ، ثم اخذت اهدى من روعها قائلة ( مبروك . . ) ونظرت إلى باشمراز وقالت ساخرة : ( ولكنني لا استطيع ) فعاجلتها ( لماذا ؟ ) وبدأ اليأس مريباً على ملامحها وقالت حزينة « هذا ما يردده أهلي على مسامعي لماذا ؟ لماذا ؟ »

وبكت صاحبي طويلاً ، واحسست بلوعتها وحيرتي بكاءها وعذابها دون أن أجد من الكلمات التي تتلثم بها وميضاً يقودني الى اعماقها . . ووسط عبراتها للتلعثم رفعت رأسها ووجهت ناحيق عينين متوسلتين وقالت : « أخبريني ماذا أفعل هل تعتقدن أن من حقى التخلص من هذه الحياة لقد حاولت مراراً » وادركت قصدتها وعجزت عن أن اجيبها ولكنني لمست من حيرتها واضطرابها المستعري انها ستجرؤ إلى الاقدام على ذلك ، وهممت أن اقول شيئاً . . أي شيء . . يهديني الى حيرتها واضطرابها ، ولعبت الافكار في رأسي ان أي فتاة محلم ان أن تكون . . يوماً . . بين احضان فتى احلامها . . وهذه هي الفرصة التي تنتظرها امدأ . . فما بال فتحة ١٩

وهنا ادركت الحقيقة بعد وقوعي على قصتها . . لقد كان قد تقدم اليها شاب عرفها في بيت إحدى قريباته فوجدها هناك فتاة أيع شبابها . . وتحدث معها ومع قريبتيه بعض الوقت ثم نهض وودعها وفي نفسه هو أجلس وفي اليوم التالي وفي نفس الليعاد عاد لزيارتها وأدركت مأربه . . وهكذا كانا يلتقيان . . حتى تجرأ أحد الايام وذهب الى والدها ولكنه صعب لعدم قبول طلبه . . فقد كان والدها قد باعها خلسة الى احد هؤلاء الذين ينفون أعمارهم في تكئينها حتى يفرقوا فيها وينسوا انفسهم . . ثم يرجعوا الى عقولهم . . ولكن بعد فوات القطار ، فيظنون أن باستطاعتهم أيضاً وبشكل ما ، تكئين الشابات ، خصوصاً اللاتي يقدرن باعمار بناتهن

وحررت في تعليلي  
تصرفها . . وحيرني  
بكاءها وعذابها دون  
أن أجد من الكلمات  
التي تتلثم بها وميضاً  
يقودني الى اعماقها

بقلم :

الآنسة نوبر

\*\*\*\*\*

فيوجهون سهامهم الى نقطة الضعف فيهن الا وهي هؤلاء الآباء الذين تلعب ذكر الاموال برؤوسهم . . فيتجردوا من اسمى معاني الانسانية في سبيلها حق ولو كانت بنهاية فلذات اكبادهم . . وهكذا تنتهي الصفقة من مساومة بين الحاطب . . والاب الجشع الذي يذبح في سرف مدح ابنته بصفته البائع لانه لا يريد فيها مناً بخساً

وبانتهاء الصفقة تنتهي الفتاة كما ينتهي كل خروف الى الجزار . . ويندفع الاب الى حياته لايجاد فريسة جديدة تأتي له بثمن ازهد عن الاولى

## ركن المرأة - بقيقة

وإلا تحفظها في تنكة . . وواحدة من واحدة نخلي إنها يكس ويتهم رهي راقدة وإلا تشرب المداعة وإلا تشوه مع الحبايب ؛ بدل ما نخلي إنها يتحفظ دروسه تخليه بحر ويتمهم وكم هي لاهي بس ؛ مستريحة وقلها بارد . شوفوا على حريم معانا . وتدخلوا بيت من بيت رمم علل توجع القلب وتجبب اللامعي الجهال يبولوا ونحروا في الارض والذباب حاطط على الاوساخ والام صياح ولياح ومحلية البيت كما الجلي وهي مثل الجبرني التي يصيح ويريق لما يصفي الجلي في آخر الليل وبقر الجيران من نومهم .

أشقى أزيد وأهب واخرج فضايح كثيرة لكن المرة هذي الحيز التي مخصص لحاتكم يهود يوسع هذا الي كتبتة لكن ما عليهمش با أعوضكم الاسبوع الي بايجي . بس خليك على موعد معي في كل اسبوع .

أم محجوب

## المرأة التي تولهم الناس أنرها هنية تطالب الصحيفة بتعويض مادي وتهدد بمقاضاة المحرر . . !

فانها ستضطر الى اللجوء الى القضاء لينصفها من المحرر الذي نشر عنها تلك الدعاية التي أثرت على سمعتها كائنسة ا

والمحرر يقول أن رده على هذا أنه يطالب الامن العام أن يعمل بقوة وحزم على تصفية الاماكن الذائبة التي تمارس فيها الدعارة

ولعلمنا بأن هذه الاماكن متعددة وأنه كثيراً ما تحدث فيها الجرائم إلى جانب الامراض المختلفة التي تنتقل بالعدوى الى الذين يمارسون الفحشاء في هذه الاماكن فاننا نطالب الامن العام تطهير هذه الاماكن تطهيراً سريعاً حازماً . . وذلك للمحافظة على الصلحة العامة . . والقانون

## نادي المعلمين

تقام عصر كل يوم مباراة عدة في الفولبي بول وفي لعبة البنج بونج ، كما يلعب البعض لعبة الشطرنج ، وذلك بين المعلمين الشباب ، كما يقوم جزء لا بأس به من المعلمين بتأدية فريضة صلاة المغرب في النادي .

من مندوبنا

قصة المرأة التي قيل انها جنينة تسكن شعب العيدروس ، ما كادت الصحيفة تحيط اللثام عنها حتى عرفت للمرأة سبب الركود الذي طرأ على سوقها ونفور الرواد عنها .

فنشر الصحيفة للخبر بانها جنينة والمكان الذي تعودت الجلوس فيه ، قد جعل الرواد يهربون عنها ويبتعدون ، بأنها جنينة بعد ان شاع الامر من نشر الصحيفة لذلك الخبر

وهي الآن تقول بأنها ستطالب الصحيفة بتعويض مادي ، مالم والا

وهذا ايضا قد يؤدي الى نهاية الفتاة القاتلة

ان على الآباء الحذر من الانسياق وراء غرائزهم التي تؤدهم الى التخلص من بناتهم على هذه الشكلية . فالشرايع السامرية تستنكر وتعاقب عليها لما فيها من اعتداءات على سلطة الخالق واناوية ممقوتة .

الآنسة نوبر

الآن في مجتمعاتنا  
اشرب عصير البرتقال الطبيعي  
المسلق بالفيتامينات

بيوت جرين

شركة الامتياز للتعبئة - عدن  
تاسيس ١٩٤٣ م - ص ب ٣٧ الشيخ عثمان - عدت

## جولة « الشعب »

يقوم بها كل اسبوع : محمد شفيق

— الفريق لا يعتمد على أشباله بل يلجأ إلى أشبال الفرق الأخرى ، وهذا خطأ أن أشبال الفريق هم أحق بالتشجيع من غيرهم لكي يدفع بهم هذا التشجيع إلى الامام \* قل لي هل شعرت بمضايقه عندما أعقت عنك صديقك ؟

— في الواقع كان المفروض أن أتضايق ولكن وجدت بعض الاصدقاء فقطعت معهم الوقت بالحديث \* هل ممكنا سهره سنذهبان إليها ؟

— كنا سنذهب إلى السينما ولكن يظهر أن العرض قد بدأ \* أراك مثل الحجلان هل تشعر بحجل مني ؟

— في الواقع لم أكن أنتظر هذه المقابلة \* من ناصر أحسن لاعب مجلي في نظرك ؟

— ناصر الماس \* هل هو أحد أفراد فريقك ؟

— نعم \* لماذا عندما أسألك تنظر إلى وجه صديقك ولا تنظر إلي ؟

— سؤال غريب لا أستطيع أن أجيبك عليه \* هل أنت مكسوف مني ؟

— لا \* لماذا قلت لا ، بحياء ؟

— لأنها أول مقابلة ، وأول معرفة ، تتم بيني وبينك \* هل تقوم بتارين رياضية ؟

— نعم .. ولكن مع الاسف أنا وغيري لا نجد الاماكن التي تدرّب فيها ، وهذا ما أود أن ألفت إليه نظر من يهمهم أمر الرياضة في بلادنا \* هل تهتم للمباراة التي ستجرى بين فريق « الموردة » السوداني ، ومنتخبنا المحلي ؟

— بلاشك ، وأنا وغيري ننتظر هذه المباراة التي يهتم لها كل عشاق الرياضة عندما وأحب أن أقول لك أن هوايتي هي متابعة عرض المباريات الخارجية من الاذاعات وأنا وزميلي عبدالله على حسن

\* هل استنتجت من سيكون الفائز في هذه المباراة فريقنا المنتخب أم فريق السودان ؟

— أنا لا أتنبأ بالغيب ، ولست مثل الذي قال أن فريق « الموردة » سيهزم منتخبنا بئمة إصابة .. وأظن أنه قال على الأقل ، سامحه الله فكيف

عبدالله على حسن يقول :  
\* ظهور مسيلمة الكذاب جديد !  
\* الالقاب التي توزع على بعض الياضيين فوق مستواهم

ومحسن محمد يافعي يقول :  
\* قال سامحه الله أن فريق السودان سيغلب منتخبنا بئمة إصابت على الأقل . فكيف لو أنه قال على الأكثر !!

إلى المكانة التي تستحق فيها اللقب ؟  
— لا أقول هذا بالضبط ، ولكن ربما لأنه هناك غيري من يستحقون التشجيع والاهتمام !  
\* ما هو رأيك في هذه الالقاب التي يمنحها بعض الزملاء النقاد لبعض اللاعبين ؟

— الذين منحت لهم الالقاب لا يستحقونها لأنها فوق مستواهم الامر الذي قد يدفع بهم إلى الغرور .. وأنا أكره في بعض النقاد التقليد الاعمي ، فهم كلما طالعوا الالقاب الجديدة للاعبين العالميين ، أطلقوها على لاعبين عندنا . إن هؤلاء النقاد في سباق على الالقاب والشاطر منهم هو الذي يسبق غيره إلى قراءة لقب جديد ، يطلقه على من يريد .

\* ألا تلاحظ أن صوت الميكرفون هنا يكاد يصم آذاننا ونحن نجري هذه المقابلة ؟

— فعلا .. وهذا مصدره عدم الحساسية عند البعض الذين يحلو لهم أن يرفعوا صوت الراديو أو الجرامفون حتى آخره فيضايقوا بهذا غيرهم . \* من هذا الذي جلس الآن معنا ، أهو صديقك ؟

— نعم .. كنت على موعد معه .. فانتظرتي ولما طال عليه الانتظار جاء يستعجلني .

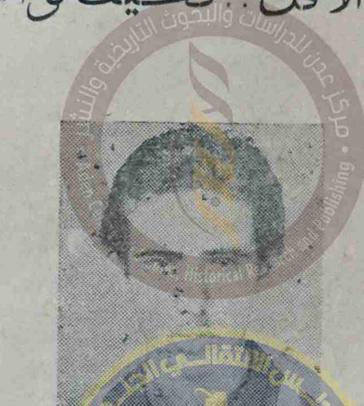
\* والآن للتمت إلى صديقك علينا نجد عنده ما يصلح لقراء الجولة ..

\* فضلا قدم نفسك للقراء ؟

— إسمي محسن محمد يافعي . عمري ١٩ سنة . أعمل في قسم الهندسة في إدارة الاشغال العامة . ألعب مع فريق الاحرار .

\* ما هو مركزك في الفريق ؟

— مهاجم \* هل في فريقك أخطاء تحب أن تذكرها لنا ؟



فريق السودان وذلك بأمر من الطبيب \* ما رأيك في الذين يتشائمون من المباراة التي ستجرى بين منتخبنا المحلي والفريق السوداني ؟

— أعتقد أنهم هولوا علينا أمر فريق السودان أكثر من اللازم وفوق ما يتصوره العقل ، لماذا نفي أنفسنا بالهزيمة من الآن ونخمش الفشل .. لماذا مثلاً لا نقول أن فريقنا قد يتعادل مع فريق السودان بعد أن أصبح منتخبنا يقوم بالتمارين اللازمة إلى جانب تجاربه العديدة ولديه الطويل .. إن تهويلهم لفريق السودان قد يؤثر على عزائم أفراد منتخبنا الذين لا أظن أنهم سيصدقون مثل هذه الادعاءات التي يبنونها من مهمهم فريق السودان !

\* ما قولك في الذي تنبأ بفشل منتخبنا وقال أن فريق السودان سيهزمه بئمة إصابة ؟

— هذا هو مسيلمة الكذاب هذا العصر ..

\* ماذا تعرف عن المنتخب ؟

— الذي أعرفه عنه أن بعض أفراده لا يواظبون على التمارين ، وهذا هو ما أخشاه عليهم أن يؤثر على لعبهم مع فريق « الموردة » .

\* ما هو اللقب الذي حصلت عليه من نقاد الرياضة ؟

— إلى الآن لم أحظ منهم بأي لقب . \* هل لانك لم تصل ؟ بعد ؟

\* فضلا قدم نفسك للقراء ؟  
— إسمي عبدالله على حسن . كاتب في بلدية عدن . عمري ٢٢ سنة . ألعب مع فريق الاحرار الرياضي في مركز الدفاع . \* هل في الفريق أخطاء تحب أن تذكرها هنا ؟

— الخطأ الوحيد الذي أحب أن أذكره هنا هو أن الفريق عندما ينازل أحد الفرق الصغيرة ؛ يستبدل كثيراً في الامر . وينزل إلى الميدان والغرور عملاً نفسه وهذا كثيراً ما يؤثر على لعبه مع الفريق الآخر .

\* إذا قلت لك ضع ثلاث فرق محلية قوية حسب الترتيب ، فما هي الفرق التي ستذكرها ؟

— الفرق القوية في نظري هي ثلاث وهكذا يأتي ترتيبها : (١) فريق الاحرار (٢) شباب التواهي (٣) شباب الرياضي .

\* ومن أقوى اللاعبين ثلاثة ؟

— عبدالله المنصوري في مركز دفاع ، وعباس غلام في قلب الدفاع ، وسالم الزغير في الهجوم . \* إلى أي الفرق ينتمي هؤلاء ؟

— الاول من فريق شباب التواهي ، الثاني من الاحرار والثالث من فريق

### دهان سافلون

الدواء الناجح لأجل



الانتفاع  
الخدوش  
الجروح  
التهاب بشرة الأطفال

الامراض الجلدية الخفيفة  
مرض جلدة الرأس  
يجب استعماله لكافة الأغراض ضد التعفن  
يجلب الشفاء مهدى لا يسبب الألتهاب

ICI  
IMPERIAL CHEMICAL INDUSTRIES LIMITED PHARMACEUTICALS DIVISION CHESTER ENGLAND



## دفاع عن الادب ..

الادب الذي أعنيه هنا هو ادب الاعترافات ، أو أدب التراجم الذاتية ، أو أدب البوح والافضاء كما يسميه الفيلسوف الايطالي بندتو كروتشه .

ومن العجيب أنني حين تناوت القلم لأكتب عن أدب الاعترافات ، وقعت على رأي لكروتشه يهاجم فيه هذا الادب هجوماً عنيفاً ، ويرميه بالتأنيث والسفاهة وقلة الحياء والضعف والانحلال . ولو أن رجلاً غير كروتشه قد أبدى هذا الرأي في مثل هذا اللون من الادب لما أثار في نفسي شيئاً من العجب أو شيئاً من الإنكار ، ذلك لأنه يبدو أمام المتابعين لنظرياته في فلسفة الفن متناقضاً مع نفسه مترجماً بين اليقين والشك ، لا يكاد يستقر على رأي ينادى به حتى يعود فيتحول عنه . . . إن من يقرأ رايه في أدب الاعترافات منفصلاً عن رايه في نقد للذهب الاخلاقي في الفن ، ليتبادر الى ذهنه أن كروتشه من أنصار هذا للذهب والداعين له ، مع أنه من أكثر خصومه إلحاحاً في الخصومة ، واغراقاً في التحامل واسرافاً في الهدم والشتم .

يقول كروتشه في تعليق ازدياد عدد الكتابات من النساء : « وعندي أن علة ذلك الحقيقية هي هذا الطابع الاعترافي الذي اصطبغ به الادب الحديث ، فبهذا الطابع انما فتحت أبواب الادب على مصارعها أمام النساء اللواتي يبرزن بالانفعال والنشاط ، فاذا قرأن كتب الشعر لاحظن فيها ما ينطبق على مقامراتهن الشخصية وفواجهن العاطفية ، فلم يصعب عليهن أن يفرغن ما في قلوبهن بدون أن يعينن بالاسلوب (والاسلوب كما قال بعضهم بحق لا يأتي من امرأة) فلئن أصبح للنساء إذن نشاط ملحوظ في حقل الادب فلأن الرجال قد تأثروا بعض الشيء من الناحية الفنية ومن علامات هذا التأنيث قلة الحياء في عرض مباحثهم ، وهذه الحمى من الصدق التي مادامت حتى فليست صدقا وإنما هي شيء من التصنع الذي يوصل المرء بالسفاهة الى اكتساب ثقة الناس على نحو ما فعل روسو لأول مرة » . . .

هذا هو رأي الفيلسوف الايطالي في أدب الاعترافات . تأنيث وسفاهة وقلة حياء ، ويزيد على ذلك قوله بأن هذا اللون من الادب يتسم بالضعف في طريقة التعبير ، فهو على التحقيق

أدب لا اسلوب له ، وقبل أن اعرض لرأي كروتشه في نقد المذهب الاخلاقي في الفن ، كاشفاً عما فيه من تناقض مع رأيه في ادب روسو وكل ادب آخر يحمل ذلك الطابع الاعترافي ، قبل هذا كله أود أن أقول ان تلك الحملات التي شنّها الفيلسوف الايطالي على هذا اللون من الادب تبعد كل البعد عن جوهر الواقع للموس ، لاننا لو وضعنا اعترافات روسو او يوميات اندريه جيد في ميزان النقد ، لا تكتملت لها كل الصفات التي ينشدها الباحثون عن حقيقة الفن . . . الفن في كلمات هو ان يعيش الفنان في اعماق الحياة ، وان يستخدم كل حواسه في تذوق هذه الاعماق ، وان يملك القدرة على التعبير الصادق عما شهد وأحس حين يتناول ريشته ليسجل انعكاس الحياة على الشعور ، وتلك اشياء يلمسها الناقد في اعترافات روسو ويوميات جيد .

الاعترافات واليوميات صورة واقعية لفترة من حياة الكاتبين الكبارين تعد في حقيقتها لونا من الترجمة الذاتية التي تضع في يد القارئ والناقد مفتاح شخصيتها الادبية والانسانية ، فاطلاق الرأي فيها بضعف الاسلوب أمر لا ينطبق على الواقع ؛ لان الصدق في التعبير صفة من صفاتها الرئيسية وسمه من سماتها الاسيلة . . . وليس هناك اسلوب مها انصف بالقوة أو بالجمال يستطيع ان يشق طريقه إلى القلوب والآذان ، مالم يستند الى أقوى دعامة يمكن أن يستند اليها ، ونعني بها الصدق في التعبير ، ومع ذلك فان صدق التعبير وجماله يتهيان لروسو في أكثر فصول كتابه ، وبخاصة في تلك المواضع التي تشير الى علاقاته الوجدانية بمدام دي فارنس .

ولعل في رمي الادب الاعترافي بالتأنيث كثيراً من الاغراق في التجزي والاسراف في التحامل ، ذلك لان كتاب الاعترافات يقدمون إلى الناس صفحات من سجل الحياة سطرت بمداد الصراحة والامانة والصدق . . . صفحات عارية لا تكاد تتشج بغلالة واحدة من علائق النفاق الاجتماعي وتملق عواطف الجماهير . ولعمري ان الكاتب الذي يعرض أمام الناس فترة من فترات حياته بما حفلت من خير وشر ، من فضيلة ورذيلة ، من لذة وألم ، دون أن يخشى في ذلك نقداً أو ملامة أو زلزلة لمكانته الادبية

والاجتماعية ، هذا الكاتب في رأيي ورأي الحق رجل قوي جدير باحترام الاقوياء وليس متأثراً كما يدعي كروتشه إن هناك كتاباً يتظاهرون في كتاباتهم بحب الخير والتمسك باهداب الفضيلة وهم غارقون في حمأة الموبقات ، فهل نستطيع ان نسعى ادبهم ادب قوة ؟ كلا ولا نستطيع ان نرفع من قيمة هذا الادب إذا ما قسمناه بمقياس الفن الصادق ، مقياس صدق التعبير عن الحياة ، لانه ادب يبحث بالحقائق ، ويشوه الوقائع ، ويكذب على الحياة والناس . . . إن اندريه جيد لو لم يكن متأثراً في كتاباته بفيلسوف القوة نيتشه ، لما تمأّن له أن يتناول قلبه ليكتب ما كتب في اليوميات ! ونعود الى تهمة السفاهة وقلة

الحياء لنرد عليها بكلمات من نقد كروتشه للمذهب الاخلاقي في الفن ومنها يتبين مدى التناقض الذي وقع فيه الفيلسوف الايطالي حين دافع عن حرية الفن في مكان ، ثم عاد فهاجم تلك الحرية في مكان آخر .

يقول كروتشه « ان الفنان لا يمكن أن يوصم من الناحية الاخلاقية بأنه مذنب ، ولا من الناحية الفلسفية بأنه مخطئ ، . . . حق ولو كانت مادة فنه اخلاقاً هابطة ، فهو — كفنانه — لا يعمل ولا يفكر ، ولكنه يعبر . . . إن فنا يتعلق بالاخلاق أو اللذة أو النعمة ، هو اخلاق او لذة أو منفعة ولكن لن يكون فنا ابداً ! »

ويقول : « لئن كانت الارادة قوام الانسان الخير ، فليست قوام الانسان الفنان ؛ ومتى كان الفن غير ناشئ عن الارادة فهو في حل كذلك من كل تميز اخلاقي . . . إنك لا تستطيع أن تحكم بأن فرانسيسكا دانتي منافية للأخلاق ، وأن جورديليا سكسبير اخلاقية ، وما هما إلا لحنان من روحى دانتي وشكسبير ليس لهما إلا وظيفة فنية ، إلا إذا استطعت أن تحكم على

المربع بأنه أخلاقى وعلى المثلث بأنه لا أخلاقى . . . إن من تفرعات المذهب الاخلاقي قولهم إن غاية الفن أن يوجه الناس نحو الخير ، ويبيث فيهم كره الشر ، ويصلح من عاداتهم ، ويقوم اخلاقهم ، وإن على الفنانين أن يساهموا في تربية الجماهير وتقوية الروح القومي أو الحزبي في الشعب ، أو إذاعة المثل الاعلى الذي يفرض على المرء أن يحيا حياة بسيطة جاهدة وما الى ذلك . . . والحق أن هذه أمور لا يستطيع الفن أن يقوم بها أكثر مما تستطيع الهندسة ذلك . فهل عجز الهندسة هذا مجردا من حقها في الاحترام ؟ فليت شعري لم يريدون إذن أن مجردوا الفن من مثل هذا الحق في مثل هذه الحال ؟ ! »

هذه الكلمات التي يسوقها كروتشه ليدافع بها عن حرية الفن لا تتفق بحال وما ذهب إليه في نقده لاب الاعترافات . . . ومع ذلك فلا يمكن أن نجد خيراً منها في مجال الدفاع عن اعترافات روسو ويوميات جيد .

انور المعدواي

## رسالة الى الضالون عن الطريق

لكل كلمة نقولها ؟ ولكي قلت في نفسى إنه حب الاستطلاع ، وهي الغريزة التي لم نستطع بعد الاقلاع عنها .

والثقت الى صديقي فوجدته ساجح في دنيا كلها خيال في خيال لا يعرفها ولا يسكنها إلا صديقي ، فتركته يستعيد شريط الفكرات الحياتية ، وانصرف عنه ورفعت نظري الى الجبل وحملت فيه . مشعراً صديقي أنني منصرفاً عنه وجعلت أنظر الى جبل شمسان والبرودة تكسوه حلة جميلة خضراء وكان الجو لطيف جداً .

وأعدت نظري الى زميلي فوجدته يرفع أصبعه ويضعها مرة أخرى وإذا به أيضا يرفع يده الى أعلى ، وكأنه وكيل يرافع عن أهم قضية وأعوص مشكلة .

وتتنحنت بقوة لاوقظه من دنيا الخيال وأعيده الى دنيا الواقع والثقت إلي غاضباً وقرأت هذه الكلمة على وجهه « مالك دعني أعيش في دنياي » . فقلت والابتسامة العريضة تحتل كل شخصيتي تشجيعاً فقط لصديقي :

« دعك من الهم والتنهيدات فكل هذا لن يفيدك وكل فرد أيها محياوحيثما يعيش ثم ولن يستطيع الهروب من اللتاعب . . . إن اللتاعب وللشاكل الحياتية هي التي تشرك بلذة الحياة وتجعلك تطالب هذه اللذة بحرارة . . . وما قيمة الحياة إذا كانت بلامتاع ! »

( يتبع )

بقلم :

أمين أحمد قاسم

أخذته الى ركن قصي من مطعم هادئ وهناك كنت صريحاً مع صديقي .

قلت : دعني أشاركك آلامك ، دعني أكون أمين سررك والذي زادني أسف هو أنني لم أجرك يوماً ، على هذه الحال . . . وأردفت : وما أنت الصداقة نبسح الحنان في دروب الحياة الطويلة ، والصداقة من أهم وجود الانسان الى هذه الحياة فيجب أن نخبرني بكل ما يختلج بين جوارحك وما يزدخر به وجدانك .

وهنا رفع أصبعه وكأنه يطالبني بالسكوت والصمت . . . ورشف قليلاً من الشراب وتهدت تنهيدة عميقة من داخل قلبه ورفع يده ووضع خده عليها وكأنه يتكلم على مشاكلك ليخففها لتوت ، وشعرت أنا بأنه يهيم نفسه للحديث ولشرح ما لاجله قلنا . وهنا إنفجرت مشافره بالبتسامة صغيرة مجاملة لي . فأبتسمت مشجماً بالبتسامة كبيرة وتبعها بجملة عالية أثارت انتباه كل من كانوا في المطعم وقلت له : « أخحك يا أخي تضحك الدنيا منك ، كما يقول للمثل العربي السائد » .

وأعدت التفاني الى من في المطعم مندهلاً . . . ما لهؤلاء يرهفون السمع

كان يسير واهماً لا يشعر أن هو ولا أن يسير وكان الشارع الطويل رغم إزدحامه بالناس إلا أن علي كان كأنه يسير في خبت ظلي لا يسيره ولا يخطوه أحداً غيره .

أعرفه دائماً فرح يسير رافع راسه مبتسم إبتسامة تشعرك بسمو هذا الانسان ولكي الآن أراه غير ما كنت أعرف ، وكانسان صارعتني للمشاكل الحياتية قلت حقاً أن صديقي يعاني أزمة حياتية كبيرة .

وكلا منا يقرب من الآخر وهو يشعر بوجودي أمامه الى أن وقفت في طريقه وصدمته صدمة خفيفة تشعره بوجودي أمامه . ورفع رأسه عن الارض بغضب وكأني أخرجه من أسعد حياة كان يعيشها في الخيال ؛ وبتتور مديده الى مصافحتي ولكي شبتك يدي بيده بقوة وهزرتة بنفس لملي أيقظه من هذه الغيبوبة التي قد تورث له ضعف العقل . . . وسألته تلك الاسئلة التقليدية المتبعة شرعاً وقانوناً أدبياً ، وأجابني بفتور واختصار :

« الحمد لله » . . .

قالها وهو يلف جلد جهته الى أعلى حاجبيه في ضيق ولكن يريد أن يتخلص مني . . .

أشبه بغزال تريد الانفلات عن صيادها ولانه لنا مدة طويلة لم نلتق . . . ودون أن أترك له فرصة للحديث

# من أخبار عدن

## أعمال التطور في ميناء عدن

نشرت معلومات من حين لآخر حول مشاريع ميناء عدن الرامية الى تحسين ترتيبات رسوم السفن في ميناء عدن لعمليته والاهتمام بعدد السفن للتزايد بصورة كبيرة واحجام السفن التي تستخدم للميناء . وترمي اول مرحلة في هذا المشروع الى ادخال ثلاثة مراسي من نوع « الدولفين » في

للسين الكبيرين على الجانب الجنوبي من الميناء ومرسى كبير آخر في الجانب الشمالي منه . وهذا المرسى من نوع « الدولفين » تتألف من طرفين كبيرين في كل مرسى ذات قوة كافية تمكنهما من تحمل قوة السفن الكبرى التي تزور عدن . او بمعنى آخر ستكون هذه المراسي بمثابة ارسف مائية عميقة بدون الاتصال بالساحل . وهذا الترتيب الجديد كما ذكر ايضا سوف يسهل عملية رسو السفن ويجعلها تتم بصورة أسرع من الآن . وبالإضافة الى ذلك فان المراسي الجديدة ستتوفر في كل حالة من حالات المد بعكس الحالة الراهنة حيث لا يمكن للسفن ان ترسو الا اذا ارتفع أو هبط المد .

هذا وتعلن الامانة الآن انه قد تم عقد مقاول مع اشغال ميناء نذر لاندس الملكي على القيام بالأعمال التالية :

(١) ثلاثة مراسي من نوع الدولفين تقام بدلا من المراسي الحالية الواقعة في رأس رقم ٦ داخل الميناء ورقم ٦ خارجه في الجانب الجنوبي من الميناء

ورقم ٧ في الجانب الشمالي .  
(٢) انشاء منصات للزيت بين « الدولفين » في كل مرسى في الجانب الجنوبي من الميناء بالنيابة عن شركة الزيت البريطانية المحدودة وعلى حسابهم وسوف يمكن هذا من تسهيل خدمات خزن الزيت والقيام بها بصورة فعالة في هذا المرسى .

(٣) انشاء مزلق كبير في ورشات امانة للميناء لتمكين قوارب امانة الميناء الكبيرة من الرسو في داخل نطاق امانة الميناء وهذه القوارب ترسو في الوقت الحاضر خارج هذه الشركات .

هذا وتبلغ قيمة هذه المقاوله المشتركة ٩٠٠٠٠٠٠ جنيها ومن المتوقع ان يبدأ العمل بعد ثلاثة اشهر تقريبا وسيتم منه بعد عامين تقريبا وتقوم امانة ميناء عدن في الوقت الحاضر بدراسة المزيد من المشاريع الاخرى لتطوير وتحسين الميناء .

## دعوة عامة

يتشرف عبده محمد الهوس وأبناء خاله المرحوم صالح على ابراهيم الشيباني بدعوة جميع الاهل والاصدقاء لحضور حفلة زواج احمد صالح على ابراهيم « مفتش في قسم الضرائب والتأمين بلدية عدن » وأخيه محسن صالح كاتب في « شارتر بنك » وذلك يوم السبت ليلة الاحد تاريخ ٥ يناير ١٩٦٣ م للوقت ٩ شعبان ١٣٨٢ هـ مقبل وسمره وبحضوركم يتم سرورنا ودمتم .

الاحتفال في قسم (سى) رقم ٢ شارع المعري حارة القاضي سابقا ، عدن

٥ منذ يوم سبعة ديسمبر الجاري . واسم الشخص هو حسن محمود حسين ويعرف باسم حسن حلاب زبدي واوصافه كما يلي : خمسة اقدام وست بوصات ، اسود الشعر واللحم ذو انف طويل وفم واسنان منمطة ولباسه العادي فوطة غبراء وقيص ابيض وكوفية سوداء وشال اخضر . والمرجو تبليغ مكان وجوده الى اقرب مركز لبوليس .

## حادث سرقة في الشيخ عثمان

عاد في يوم ١٩ ديسمبر صباحا رب بيت في الشيخ عثمان الى بيته بعد غياب بضعة ايام حيث وجد بان البيت قد اقتحم وان ممتلكات تقدر بمبلغ ١٥٠٠ شلنا قد سرقت ويقوم البوليس بالبحث اللازم .

## اصابة أحد النائمين بحجر

في الصباح الباكر من ايام الاسبوع اصيب احد الاشخاص عندما كان نائما في جانب الجبل بحجر من قبل احد

المارة وقد ادخل المستشفى مصابا بجرح في رأسه . ويقوم احد الاشخاص بمساعدة البوليس بخصوص التحقيق في الحادث .

## حادث اصطدام خطير

في السادسة من مساء امس ، ١٨ ديسمبر ، ١٩٦٢ ، صدمت سيارة حول طفلة في السادسة من عمرها في منطقة الملا .

\* يتشرف سعيد محمد علي ( سائق في إدارة الماء في الشيخ عثمان ) بدعوة الاصدقاء والعاريف لحضور حفلة زواج أخيه المبارك حسين محمد علي وذلك يوم السبت ليلة الاحد تاريخ ٢٩ ديسمبر ١٩٦٢ الموافق ٢ شعبان ١٣٨٢ مقبل وسمره ولكم الشكر . الاحتفال في قسم ب رقم ١٠ شارع نادي الهلال الرياضي في الشيخ عثمان . وسيحي الحفل نخبة من الفنانين المحليين .

## هيئة إدارية جديدة لنادي الهلال

الصلاحية ليكون مرجعا للنادي في أي وقت .

كما انتخب ناصر محمد أحمد مردي رئيساً للنادي ، صالح أحمد عرجي نائب الرئيس ، علي محمد سعيد مسرحي مسكراً فخرياً ، ناصر أحمد عرجي مساعداً مسكراً ، أبو بكر عبدالله حيدر أمين مال ، مسعود محمد قائد مساعداً أمين مال ، علي أحمد الشامي مديراً عاماً للنشاط .

عن السكرتير الفخري

عقدت الهيئة العامة لنادي الهلال الرياضي بالشيخ عثمان جلستها العامة الانتخابية لعام ١٩٦٣ م . لانتخاب هيئة إدارية جديدة لعام ١٩٦٣ م . كما قرر أن يحدد أعضاء الهيئة الإدارية إلى سبعة أعضاء فقط .

وتمت الانتخابات بهذه النتيجة بعد أن صودق على التقرير المالي والتقرير العام . من قبل كل من امين المالية السابق والسكرتير السابق السيد عبدالله علي عبيد . انتخب بالاجماع كراعي للنادي واعطيت له

## بيان من مؤتمر عدن لل نقابات

دليل اخر على موافقتكم على قانون العلاقات الصناعية مما جعل اتصالنا بكم على انكم هيئة مستقلة عن الحكومة عشا ولولو ان هذا الاتصال كان لفتة ودية منا الى فريق ليست له الرغبة في تبادل المشاعر الطيبة .

وأتم تدركون تماما مناورة الحكومة وموقفها العدائي نحو الحركة العمالية في عدن وقد جعلنا هذا الجو بشك في ان يسمح للمجلس الاستشاري المشترك العمل بحرية وفائدة . . ولذلك فاث وضعكم العمل الايجابي للمؤتمر العمالي تحت رحمة اهواء الحكومة قد جعلنا ننتظر منكم تفهما اكثر لو اردتم تحقيق انسجام صناعي فعال .

لذلك فاني اكرر لكم دعوتي وأرجو جوابا مبكرا حتى يستطيع هذا المجلس ان يقرر الموقف المناسب الذي يمكن اتخاذه نحو اصحاب الاعمال على اساس مدى حسن النية والتعاون الذين يبديها اتحادكم نحو العمال .

المخلص ،  
نائب الامين العام

العمل حسب معرفتنا بل العكس هو الصحيح اذ ان الحكومة لم تصر أي اهتمام السخط الجماعي الذي عبر عنه على الصعيد المحلي والصعيد الدولي ، وقد ادى تدمير القانون الفردي الى نتائج خطيرة ذهب ضحيتها مئات من العمال الذين غرموا ، وسجنوا ، وطردوا من اعمالهم وابدوا عن وطنهم بينما الكثير منحهم لازلوا يقاسون من الضغط والاضطهاد .

وعندما أسس اتحاد اصحاب الاعمال شعرنا انه لديكم نية خالصة في التعاون مع الحركة العمالية لايجاد علاقات صناعية حسنة ، ولكن خاب املنا هذا عندما لاحظنا تأييدكم الواضح لاجراءات الحكومة الغير ديمقراطية وذلك من جراء موقف الاتحاد الالابالي نحو المشاكل العمالية . فعدم استعدادكم لمقابلتنا على حدة دون الجانب الحكومي للنقاش والمواقفة على مقترحات وثيقة العلاقات الصناعية الوطنية التي وصفتوها بانفسكم انها خطوة بناءة لاجداد علاقات عمالية حسنة

السكرتير  
أحمد ارباب العمل ، عدن .  
سيدى العزيز

استلمت رسالكم للورخة في ١٤ ديسمبر ١٩٦٢ وبشكركم المجلس التنفيذي للمؤتمر العمالي على اطاعتكم للتكررة له ولكنه استاء كثيراً من موقف اتحادكم السلبى الذى يدل على بداية غير سارة .

وللمؤتمر العمالي يشعر شعوراً عميقاً بمسئوليته ازاء وجود انجم صناعى في عدن بصرف النظر عن المناورات التي تقوم بها الجهات الرسمية والاطراف الاخرى . وقد كانت هذه الروح الحافزة لنا على عمل وثيقة العلاقات الصناعية .

وفي كينيا ، حيث تربط الحكومة بالعمال روابط ودية ، أقدمت الحكومة على تقديم مثل هذا الميثاق للنظر فيه من قبل العمال واصحاب الاعمال . ولكن في عدن أسرعرت الحكومة في فرض قانون العلاقات الصناعية دون التشاور مع العمال أو اصحاب

## محل الجزائى للتجارة

شارع العيدروس أمام مدرسة بازرة ، عدن  
لصاحبه : محمد أحمد جزائى  
مستعد لصنع الابواب والنوافذ . والآثاث المنزلية بأسعار معقولة ومعاملة حسنة .  
والسرعة في العمل والاتقان أهم ما يتميز به محل الجزائى للتجارة

## شعار الركن :

﴿ نحو عيش أرغد ﴾

## رُكْنُ الشَّبَابِ



يقدمه :

على عيده سالم

## الذكرى السادسة للشهيد جواد حسنى

أن يسكنه فسبح جانه، ولينهل إلى الله ونرجوه أن يروض الأمة العربية شباباً مثله، ولنتوجه أخيراً إلى اللامعنين بطلب هو أن يكونوا معتدلين فقط إن لم يتمكنوا من أن يكونوا مثل جواد الذي تبعد شخصياتهم إن كانت لهم شخصيات عن شخصية جواد بعد الساء عن الأرض، فهل هم مستحيون أم أنهم يفضلون الاستشهاد في سبيل معاكسة أبناء جنسهم، إن كان كذلك، فلا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم.

والذى وإنما لا تشرف بتقبيل اليد التي شاركت في إنهاء الاحتلال البريطاني»  
وبعد.. فهذه هو جواد الشاب الذى ضحى بحياته في سبيل وطنه فلندعو الله

نفلع جواد الجاكنة التي كان يلبسها واعطاها للمسح الاحذية، وعندما وصل الى البيت، سألته أمه عن الجاكنة فأجابها بكل بساطة : « أعطيتها لمن يستحقها أكثر مني !! »

من رائد برتاده، وكم أريد أن أكون أول من يخطو الخطوة وأول من يرتاد الطريق» .

وهناك لحظات أخرى من حياة جواد، جواد لم يكن يشعر بالسعادة التامة على الرغم من وجود كل التسهيلات عنده.. لماذا؟؟ لأنه كان السواد الاكبر من أبناء وطنه بلا... بلا ما أكل، بلا ما لبس، وكان يقوم مع أسرته بزيارة الريف، فيرى الفلاح المسكين يعمل حتى آخر النهار، ثم لا يستلم بعد كل هذا إلا القليل من الاجر من ملاك الأرض، ولم يقف جواد عند هذا الحد من التحسر على حاضر أمته؛ لا؛ بل كان يعمل ما يستطيع عمله، وما يذكر عن جواد، أنه ذهب ذات يوم الى النادي وعندما عاد أدراجه الى المنزل في المساء، لقي في الطريق ماسح أحذية عريان وهو يرتشم من البرد،

جواد حسنى : الشاب المصرى الذى استشهد أثناء العدوان الثلاثى على مصر، هو نموذج رائع لكل الشباب فى الوطن العربى الكبير، وفى حياته مواقف نادرآ ما يقوم بعملها الشباب، وخاصة فى هذا الموقع من الوطن العربى، والذنب هنا لا يقع كله على الشباب فى هذا الموقع، وإنما على البيئـة والمجتمع الذى يعيش فيه شبابنا، مجتمع ليس كذلك المجتمع الذى عاش فيه الشهيد جواد حسنى، وسأذكر هنا بعض المواقف من حياة الشهيد الشاب جواد، فهو على الرغم من صغر سنه فقد كان يدرس الحقوق فى جامعة القاهرة ولم يكن مكنتياً بما يتلقاه فى الجامعة، بل كان يدخل مكتبة والده حيث استطاع أن يقرأ ١٧٠٠ كتاب مكتوب بلغات ثلاث هي العربية والانكليزية والفرنسية، وهذا يدل على أن عقله أكبر من سنه، ولكثرة إطلاعه فقد استطاع أن يكتب ومن ما كتبه هذه الاقوال :

« إذا بلغت الفكرة حد الايمان، بلغت الشجاعة فى تنفيذها حد البسالة » .

« إن الرحلة الطويلة تبدأ بالخطوة الاولى، والطريق المجهول لابد

## أحلام اليقظة

كل وسيلة تضبط من أحلامنا وتدنيا من الحقيقة الواقعة، وتجعل الوسيلة الى تحقيق آمالنا وسيلة حيوية مقرونة بالرجاء والثقة .  
ولعل فيما أذكره الآن من توجيهات ما يعينكم على ضبط أحلامكم . « والى اللقاء فى الاسبوع القادم لننشر هذه التوجيهات » .

## طريفة

« فقد فى البحر »

قالت الفتاة وهي تعرض بعض الصور على صديقاتها :  
هذه صورة زوجى للسكين الذى فقدته فى البحر .. فقد حفظته منى فتاة شقراء ونحن على ظهر الباخرة ( كوين مارى ) .

تتابع اليوم ماجاء فى محاضرة الاستاذ زكى المهندس :  
ليست للمشكلة إذن فى أحلام اليقظة ذاتها، ولكن فى ضبطها وتوجيهها التوجيه الصالح . . . فإن الاسراف فى هذه الاحلام من شأنه أن يجعل الشباب خيالياً محباً للاوهام . . . حقاً أن شرود الذهن خليق بأن يفوت على الانسان فرصاً عظيمة، ويشل من ارادته وحيويته وقد يعرضه لخطر جملة .

يجب .. أن لا تنسوا - أيها الشبان والفتيات - أن الحياة للثمرة الناجحة تتطلب تركيزاً فى الانتباه وعناية تامة بالواقع، وملاحظة دقيقة للاشياء والاحداث، وليس أضر على حياة للشباب من أن يعيش حياته على أخيلة مجردة بعيداً عن الحياة الواقعة من أجل هذا يجب أن نضطلع

واللمحة الاخيرة التى أرجو أن يعرفها إخوانى الشباب عن جواد رحمه الله : هى أن والده كان أحد أعضاء الجانب للمصرى الذى وقع إتفاقية الجلاء، وذهب والد جواد بعد أن إعتذر لجواد أنه لن يستطيع أخذه معه الى مكان الاجتماع؛ واستمر الاجتماع ٥ ساعات؛ وكان جواد واقفاً طيلة هذه الساعات قريباً من محل الاجتماع؛ وعندما انتهى الاجتماع وبدأ المجمعون فى مغادرة المحل؛ إذا بجواد يمسك بيد والده قائلاً : « لقد علمتني أن لا أقبل يدك؛ ولكن دعني أقبلك لا يصفيتك

## الحرارة والحرمة

نجد قلبه يتلاعب أيضاً بهذه الاشارات التى تسهره حتى انبلاج الصباح وقت شمسقة الديكة .  
هذا الشخص المحب نجده مرتاح جداً بهذا الحرمان الذى يزيد تشبهاً بالحياة وباتاج الاعمال التى توصله وتقدمه على قمة النجاح .

وأكثر من شاعر وأكثر من فنان وأديب نسمع عنه انه انتج قطعة شعرية اقامت الدنيا ولم تقعد لها حيث عبر بهذه القطعة الادبية عن ما يجيش فى خلجات قلبه وما يدور فى فلك احلامه من حرارة عاطفة كان سببها الحرمان . . . وأسألوا الشاعر أحمد رامى عن سبب خلقه الشعرى ليقول لكم أن حبسه العذرى لام كلثوم منذ أكثر من ربع قرن هو الحافز الاول والصدور الحقيقى فى تنهدات وآهات آياته والفتنات عبد الحليم حافظ

فى حياة كل منا ترمو متر يقيس درجة نجاحه فى معترك البقاء والخلود وتراوح نسبة نجاح المرء فى ارتفاع درجات ترمو متر حياته . كلما ارتفعت الحرارة . . . أقصد العاطفة والاحساس للشاعر وأيضاً الحرمان الذى يعد الصدر الاول للخلق والابداع . . . فالحب الوطنى الذى يبقى حتى منتصف الليل وغرفته مضاءة ويمونه تنفذ الى ماوراء شباك بيته ليستقر بصره على إشارات محبوبته التى غرفتها أيضاً مضاءة فى هذه الساعة المتأخرة من الليل إشارة منديل أخضر مطرز بخيط ذهبى يلمع وسط حلقة الليل البهيم وكان هذا النور هو سلك يربط قلبها بقلب حبیبها الذى هناك أو إشارة يفهمه من ذبلى شعرها الطويل أحياناً تنفضه الى الورا وأحياناً أخرى تلاعبه وتلاعبه ذات اليمين وذات اليسار وصاحبنا المحب

## الرابطة الطلابية العربية

الى التشاحن والتعصب فمن الاحسن أن نتجنبها .  
إخوانى الاعزاء ان الاوقات التى تضع علينا فى المرحلة والقيل والقال لحسارة فادحة علينا . لان لئن يقول الوقت من ذهب وأخيراً أحب أن اشعر طالب وطالبة بأن الوقت قد ضل الى الاجتماعات لاقام المحاضرات وللناقشات حول مشاكلهم وحول تنظيمهم الطلابى وحول بناء هذه الرابطة وما يدور حولها كفانا هرطقة وكفانا سبانيا فى نوم الفقه، انهض يا أحمى فان الوقت قد حان للعمل شعر عن ساعدك أقرأ كتاباً طالع الكتب للفيدي . أبحث عن كل كبيرة وصغيرة تجد فيها منفعة لك ولزملائك ان مثل هذه الاعمال السامية التى تقوم بها ستفيدنا جميعاً وستبني مجتمعنا صالحاً يشعر بمسئولية العمل الصالح لهذا الوطن ولهذا الرابطة .

الأوساط الطلابية  
كثيراً ما لاحظت من قبل زملائي الطلبة والطالبات فى احاديثهم عندما يجتمعون، ان استعمالهم للكلمات البذيئة فى احاديثهم والثثرة فى الكلام وتقلهم من موضوع الى آخر . وتركهم جوهر الحديث الذى يبدأون به احاديثهم .  
ان مثل هذه النقاط التى لاحظناها من كثير من زملائنا فى اجتماعات مختلفة، وهنا أحب ان اشعرهم أو بالأصح الفت نظرم . وأقول بما أننا جميعاً الطلبة الواعية، أو للثقفة، أو التى نالت قسطاً من التعليم يجب علينا أن نتوج احاديثنا وكلامنا بالاخلاق والادب وأن نركز احاديثنا على مشاكلنا ومجتمعنا والتخطيط لحاضرنا ومستقبلنا .  
ان المناقشات التى تجرى فى جميع الاماكن والتي لا نستنتج منها أية فائدة الا هم اللقاء الكلمات الشاذة . والالفاظ البذيئة وغير ذلك مما يؤدي

يحمل الآن مكانة بمحمد عليها فى قلوب العذارى بسبب أغانيه المبارية (المبسوسة)، وعندما خلم كيتيم عاش طفولته محروم من عطف أبويه بعد موتها وهو صغير وجد عزوة الوحيد هو النجاح الذى ناله بارتفاعه سماء الفن والطرب معوضاً نفسه ما فاتته من جوع وحرمان وقلة لبس وجيوب خاوية على عروشها ليس بداخلها حتى من تذكرة سيارة توصله الى ميدان (العتبة)

وعبدالوهاب أو الموسيقار الكبير كما يطلق عليه هذا القلب الصحفى اللاذع محمد التابعى فى هجومه هذه الايام على موسيقار الشرق كانت طفولته بؤس وغاب ونكد وحرمان مما جملة وحفره على أن ينتج ويخلق وبدع رغم لطشه الذكى من الموسيقى الاسبانية والكوبية وجزر الهند الغربية رغم هذا كله يجب علينا أن لا ننكر فضل عبدالوهاب فى تطويره للموسيقى العربية باطار جيد يقارب نوعاً ما من الموسيقى الغربية التى كسبت السمعة فى جميع أنحاء العالم وكان مصدر خلق وإبداع عبدالوهاب هو حرمان أيام طفولته .

أنور حداد

لكي تضمنوا ايضا علمكم الرواج  
اعلنوا عنها في صحيفة «الشعب»

الطالب خالد السقاف

## بطل الصفوة

زين سالم الحبشي

\* عمره ١٧ سنة  
\* هوايته الاشغال اليدوية والرسم  
والرحلات والمراسلة

\* مطربه الفضل من الخارج  
عبدالحليم حافظ ، ومن الداخلى احمد  
بن احمد قاسم  
\* امله في الحياة أن يصبح طياراً

## مناظر مؤذية

.. منظر الطالبة وهي تنتظر صديقتها  
خلف المدرسة .. ومنظر الصديق  
وهو يلتقي بها على مرأى من المارة ..  
« والله عشنا وشفتنا ! »

.. منظر الطالبة التي تقضي  
اوقات فراغها في الوقوف على الباب  
أو النافذة ..

« أكسرى عينك يا بنت ا .. »  
.. منظر الطالب الذي يعض الصف  
وعلى فمه آثار ( التبل ) ..

« أحسن سوى حامورة ! »  
.. منظر الطالب الذي يحضر  
المدرسة بسرور ضيق وقصر جداً ..

« مش أنت على البلاج ! ! »  
.. منظر الطالبة التي ترسل الى  
صديقها أن يرسل لها صورتها ..

« من فلك تهي له ١٢ »  
أبو بكر عبدالله عوض

إختر صديقك

عوض عمر صابر

\* عمره ١٦ سنة  
\* طالب في المعهد التجاري العدني  
بعدن

\* هوايته جمع الطوايع والمراسلة  
عبدالله إبراهيم

\* عمره ١٧ سنة  
\* طالب في المعهد التجاري العدني،  
عدن

\* هوايته مشاهدة كرة القدم  
وجمع الطوايع والمراسلة وقراءة  
القصص

وسيف مهدي موسى  
\* عمره ١٧ سنة  
\* طالب في المعهد التجاري العدني،  
عدن

\* هوايته كرة القدم وتنس الطاولة  
واللوسيقى والمراسلة

نابت عبده أحمد  
\* عمره ١٧ سنة  
\* طالب في المعهد التجاري العدني،  
عدن

\* هوايته الرياضة وقراءة الكتب  
التاريخية والادبية والمراسلة

يفخر ركن الجيل الجديد ،  
بازدياد أصدقائه من الطلبة والطالبات ،  
الذين يتكاثرون عليه ، كل أسبوع ،  
من كل المدارس ، داخل عدن  
وخارجها .

وكثرة الرسائل التي ترد الى  
الركن كل أسبوع ؛ يحملها الدنيا  
البريد ؛ أو عن طريق اصحابها  
بنا ، هذه الرسائل لو لم يكن حين  
الصحيفة لا يتسع لاضافة صفحة أخرى  
كاملة الى هذه الصفحة ، لكن لانباء  
الجيل وبناته أكثر من صفحة في  
هذه الصحيفة ، ولكن كثرة الرسائل  
من كافة طبقات القراء وتعدد الاركان  
في الصحيفة هو الذي يجعلنا نكتفي  
بصفحة واحدة في الوقت الحاضر على  
الأقل ، رغم أن الصفحة المخصصة

## الحسد

انتشر هذا الداء المفضل بين الناس  
فترى البعض منهم عندما يراك في منزلة  
أرقى منه يحسدك عليها ويود لو يربح  
عليها فتراه تارة يخبر فلانا وفلانا بأنه  
قد رآك في أماكن غير لائقة وما الى  
ذلك من خرافات وخزعبلات فيحلف  
ويقسم بأن ما يقوله حق وأنه لم يتعود  
الكذب ، تراه يدجل ويفترى عليك  
هذه الاشاعات وانت محتلم به لا تدري  
من أمره شيئاً وتظنه الانسان التزيه

عبدالله سعيد عبادي  
\* عمره ١٧ سنة  
\* طالب في المعهد التجاري العدني،  
عدن

\* هوايته السياحة وجمع الطوايع  
وقراءة الصحف والمراسلة

حسين علي أحمد فضل  
\* عمره ١٧ سنة  
\* طالب في المعهد التجاري العدني،  
عدن

\* هوايته الرحلات والرسم والغناء  
والتمثيل

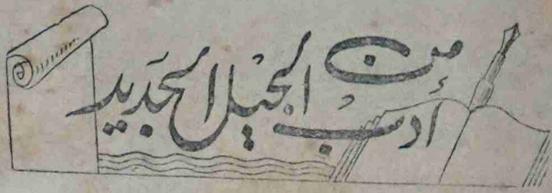
سعاد حسن سقاف  
\* عمره ١٧ سنة  
\* هوايته التصوير والمراسلة  
\* عنوانه دار الجمعية الحضرية  
بالحساف ، عدن .

محمد سعيد بن هامل  
\* عمره ١٦ سنة  
\* هوايته القراءة والمراسلة .

\* عنوانه دار الجمعية الحضرية  
بالحساف ، عدن

محمد ناجي شيباني  
\* عمره ٢٠ سنة  
\* هوايته جمع الطوايع والصور  
والمراسلة .

\* عنوانه شارع العيدروس بجانب  
مسجد العيدروس ، عدن رقم المنزل  
٢٣٥ - ٢٣٩ .



## كلمة المشرف

فالجيل الجديد حيث لم يكتمل له  
النضوج وتيسر له المعرفة فانه بحاجة  
الى العناية التي تساعد على التشجيع  
وتعينه على التفكير .

لهذا فان ما وردنا من رسائل  
الجيل ، فانتنا نولها مزيد اهتمامنا  
لجعلها مستمرة غير أننا نقدم في النشر  
ما نجده أسهل من غيره في النشر  
وأهم ، على أن لا نهمل الباقي ، فاننا  
في الوقت نفسه نهذب ونعتق به حق  
نعطيه الصفة الصالحة للنشر .

وهكذا فاننا لجد نخورين بأصدقائنا  
أبناء وبنات الجيل الجديد ، ونرجو  
أن لا يقصروا في هذه الصداقة إذ أن  
أهم شروط الصداقة الوفاء والاخلاص

المشرف

## لغزنا الجديد

اسم زعيم مكون من ستة أحرف ؛  
لو جمعت ٣ ؛ ٤ ؛ ٥ ؛ ٦ أصبح اسم  
بلدة كبيرة . وإذا جمعت ٢ ؛ ٣ ؛ ٥ ؛  
أصبح بمعنى تشرف .. وإذا جمعت  
١ ؛ ٦ ؛ ٥ ؛ ٤ أصبح بمعنى رقد .. وإذا  
عكست الحرفين الآخرين أصبح بمعنى  
أحد من أقربائك ؟

بعثنا بهذا اللغز :

أبور محمد مبارك  
و غازي قاسم هاسم

للجيل الجديد لا تنازعهم فيها أية  
إعلانات .

وكل تلك الرسائل التي تصلنا من  
أصدقائنا القدامى وأصدقائنا الجدد  
الذين يزدادون على مرالاسابيع . وعلى  
السواء ؛ فان إهتمامنا بهذه الرسائل  
يقف فوق إهتمامنا بأي مواد أخرى .

بقلم :



علوي عمر البكري

المجرد عن الكذب والحقد فاذا أخبرك  
أحد أصدقائك الآخرين بأن (فلان) قد  
قال عنك كذا وكذا لم تصدقه وتعتقد  
أنه هو نفسه الذي قال هذا الكلام  
أو انه يريد التفرقة بينكما وربما تشاجر  
معه وهو لا يقول إلا الحق .

فيكتشف أمره فيما بعد وتعرف  
حقيقته انت كما يعرف حقيقته غيرك  
من الاس أيضاً ويصبح مكروهاً من  
قبل الآخرين .. إن هذه العادة مارسها  
بعض الاغبياء ويتعلمون بها وليتأكدوا  
هؤلاء أن حقيقتهم ستكتشف وستحيط  
اللثام عن وجوههم ويعرف الناس  
حقيقتهم .

والبعض من الناس أيضاً يمارس  
عادة لثيمة جداً تتولد من العادة  
الرديئة الاولى ( الحسد ) هذه العادة  
هي ( الفتنه ) التي يمارسها البعض ،  
فترى بعض الاشخاص من الاجانب  
لا يربطك به شيء سوى معرفتك  
ومعرفة أقاربك نرى هنا الشخص  
عندما تحصل بينك وبين صديقك أو  
قريبك مشاجرة داخلية ويعلم بها أبي  
اليك بأن صديقك أو قريبك قد شتمك  
وتكلم عليك ونهذب للآخر ويعمل  
له نفس الطريقة فيجعل كلاً منكماً  
يحمل عداوة على الآخر فيفرح هو  
وتبقى بينك وبينه عداوة لحق يوم  
ما يكتشف ما كان يعمل .

علوي عمر البار

المدرسة الثانوية بخور مكسر عدن

## هل تعلم ؟

.. أنه يوجد خمس مئة من  
البراكين الثائرة في العالم ؟

.. وأن هذه البراكين قد قضت  
خلال الالفي سنة الماضية على ما يزيد  
على مئة ألف شخص ؟

.. أنه في سانت بيري عاصمة  
جزيرة المارتنيك في البحر الكاريبي  
ثار بركان يلبى القريب من العاصمة وقذف  
الحجم والغازات السامة - أدى الى  
مقتل ثلاثين ألف شخص أى معظم  
سكان العاصمة تقريباً ، خلال دقائق  
معدودة ؟

.. أن سبب ثورة البراكين أن  
صخوراً منصهرة ذاتية في باطن الارض  
تندفع الى السطح من جراء الغازات  
المتفجرة والضغط العالي الموجود داخل  
الارض ؟

.. إن الحم البركانية التي تجلب  
الموت والدمار للمناطق المجاورة  
للبراكين تزود تلك المناطق بأخصب  
تربة زراعية في العالم ، ولذلك يبقى  
الناس في تلك المناطق لجنى ثمار وافر  
مقابل مخاطرتهم ، وهم يأملون كما  
كان يأمل الذين من قباهم أن يبقى  
البركان صامتاً خلال حياتهم على  
الأقل ؟

.. وأن بعض البراكين في العالم  
مزودة بالآلات الملمية المسجلة للهزات  
الارضية ومكبرات الصوت الموضوعه  
تحت الارض ، وقد يكتشف أحد  
الخبراء قرب حدوث تفجيرات قبل أن  
تحدث بسنة . ولكن بما أن الظواهر  
المكتشفة لا تنمخض دائماً عن ثورة  
البركان فليس أمام الخبراء سوى الحذر  
والتخمين ؟

\* \* \*

## القاهرة تهتز لصوت الطالب العدني الذي غنى لثورة اليمن



قيس غانم



فرسان خليفه

المدينة .

وشقت أصوات رواد الحفل  
أجواز النضاء بقوة وحماس تردد  
مقاطع الشيد ، مع الطرب الصغير  
الذي هزته ثورة بلاده فألمحته الروعة  
والابداع .

أروع ما سجله الفن العدني في  
القاهرة هو الشيد الذي غناه الطرب  
العدني فرسان خليفه الذي يدرس  
الموسيقى في القاهرة ؛ عندما أدى شيد  
الثورة اليمنية من تأليف زميله الطالب  
العدني قيس غانم .. في حفل أضواء



إن الاذاعة تكبر عمرها بسنوات ..

وانني اقول هذا وانا على ثقة ما اقول ، لاننا لو كلفنا أنفسنا النظر الى الامكانيات المادية والادبية التي تملكها الاذاعة في لوقت الحاضر لوجدنا أنه من غير العدل او الانصاف أن نتحدث عن اذاعتنا الناشئة في نقدنا لها كما لو كنا نتحدث عن اذاعة لندن أو القاهرة مثلا ..

إن أية اذاعة قوية لم تبلغ المستوى الذي هي فيه الا بعد ان وجدت لها الامكانيات الادبية والمادية التي استطاعت بها ان تبني لنفسها مكانة قوية .

واذاعتنا تسعى لان تكون في مستوى أية اذاعة أخرى قوية .

فمعي ما وجدت لها وسائل الرفع مادية كانت أم ادبية فانه سينتقد لها أن تكون في المكانة القوية وهي تلازم مراحل تطورها . وذلك بالطبع لا يعني ان نكف عن تقدمها . فالنقد لا بد منه ، ولكن في نفس الوقت يجب ان لا تناسي التشجيع ، طالما وأنه يهمننا تقدمها ، فمعي ما أوجدنا للعادلة في كلا الغرضين ارتفاعا هذين بالاذاعة ومن يعمل فيها الى المكانة المنشودة .



يكتبه :

محمد شفيق



وبكفك الليل الذي يحكي عصا موسى فكف عين به تنفجر

سعد الركن ..

## فؤاد الشريف ينهي عمله السينمائي ويعود الى عدن !!

سيصل ، من لندن ، بعد أيام قليلة دور البديل الذي يؤدي فقرة واحدة خطرة ، وما أن أدى الشريف هذه الفقرة حتى تناهى الى مسمعه صوت المخرج الحشن يأمر بوقف التصوير بكلمة : « استوب » . وهكذا ، فإن الشريف سيجعل عصا الترحال عن أرض التايغر بعد أن ذهب اليها وهو يمني نفسه بالجاه والمجد العريض .



## الفن في خدمة الثورة

لا بد وان تكون ثورة اليمن قد ألهمت شيخنا العجيل أناشيد وطنية جديدة من التي كان فضيلته يحنينا بها ، وبعدنا بتأليفها ، بعد ان قدم واحدة للمرشد لا نعرف ما إذا كان قد حلها أم لا .

إن أكثر من مطرب هذه الايام يبحث عن أناشيد وطنية ثائرة ، وشيخنا العجيل لانظن أنه سيحجم من قدح زناد فكره ليشبع النفوس الضامئة والمتعطشة الى الثورة والحماس وهذه هي الساعة للناسبة التي يجب ان يساهم فيها الشيخ في خدمة



الثورة عن طريق الفن . ولا غبار على العرض من ذلك فالعرض من هذا نزيه !

## عودة أحمد قاسم

يعود قادمًا ، من القاهرة ، الى عدن ، خلال هذه الايام ، للطرب أحمد بن أحمد قاسم بعد أن قضى إجازته هناك .

وعند عودته الى عدن سوف يقوم بتسجيل أغانيه الجديدة للاذاعة عدن ، التي لم يتمكن من تسجيلها بسبب مرضه لآخر ، والذي بعده ذهب الى القاهرة للاستشفاء .

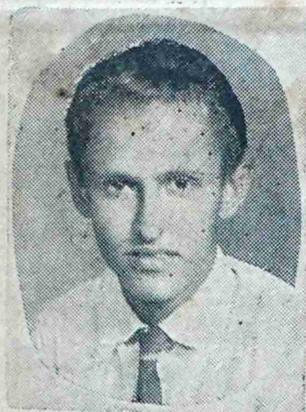


والبسم الاحمر قد زاد جننا

\* ميغني المطرب محمد صالح عزاني



\* سيغادر المطرب ياسين فارح في إجازة قصيرة تستغرق سبعة أيام الى اسمرات \* لزم الفراش للذبيح خالد محيرز لاجراء عملية الزائدة الدودية . \* قبلت لجنة نصوص اغاني الاذاعة أغنية لعبد الرحمن باجنيد ، سيغنيها له المطرب سعيد أحمد بن احمد وتبدأ الاغنية بهذه الكلمات : في طرفك الاحور اغراء يسحرنا



أغنية جديدة للمطرب الشعبي الكبير الاستاذ محمد موشد ناجي \* غادر فؤاد المرض لهذا الاسبوع المذبح عبد الله عزعزي بعد أن أجريت له عملية الزائدة الدودية ، وتم له الشفاء .

## أغنية عربية ..

تأليف : كامل الشناوي  
كان وهما واماني وحلمنا كان طيفا  
وحما النائم يوما فرأى النور فاغنى  
كلما استيقظ نام وارتمى بين الظلام  
ثم كان صحوه كالنار كالتيار كالتقار كالتقار العنيد  
لا تسلمني أين كنا . أين أصبحنا وكيف  
لا تسلمني ما الذي وحدنا قلباً وصفا  
سل جميع الشهداء ... سل دموع الابرياء  
سل دم السوري والصوري يجرى لهما  
صارخاً عربياً كنا ونبقى عربا  
لم يكن بالامس وحده  
ولقد صار مع الايام وحده  
كان وهما واماني وحلمنا كان طيفا  
لا تسلمني أين كنا أين أصبحنا وكيف  
لا تسلمني ما الذي وحدنا قلباً وصفا  
سل جموع الشهداء سل دموع الابرياء  
عرف الشعب طريقه وحد الشعب بلاده  
فاذا الحلم حقيقة والاماني اراده



لحن وغناء : عبدالوهاب

# أضواء في الظلم

إن بلادنا اليوم ، وهي تقدم على فترة انتقالية نحو الحكم الوطني الجديد ، لتسهر على حاجة البلاد إلى كثير من المتطلبات التي ستساعد على رخائها وتقدمها ..

فإلبلاد ، وهي تقدم على حكمها الوطني ، لها حاجة إلى أن تحصل على المشاريع العمرانية التي تستطيع أن تواجه بها حياتها الجديدة من أجل أن تسعد شعبها وتبني إقتصادها .

ونحن عندما نطالب الحكومة بأن تخرج من أبناء هذه البلاد الطيار والمهندس والمزارع والجندي ، إنما نعني بذلك أن يكون للبلاد شبابها القادر على تحمل مسؤولية إستقلاله ومسك دفة الحكم في بلاده ..

إن مطالبتنا الحكومة بالمزيد من الإصلاحات والمساعدات إنما هو أمر تستدعيه الضرورة الوطنية الحاضرة والتي لا ينكرها إلا من يتعمى عن واقعنا ، عن حمل أو مكابرة ..

إننا أعرف بمصالحتنا من غيرنا ، كما أن كل شعب أعرف بمصلحة نفسه أكثر من غيره ..

وحجة البعض ، في معارضة أبناء هذه البلاد الذين هم أدري بمصالحهم من غيرهم ، في مطالبتهم بحقوقهم ، إنما هي حجة واهية متداعية ، قوامها الادعاء والتطفل ليس إلا ..

فحذار حذار أن نكون أقوياء على أنفسنا يجارب بعضنا البعض ، ويتشكك بعضنا في بعضنا الآخر ، فهذا يمنع الفرصة لغيرنا .. وهذا ما لا نراه يخدم المصلحة الوطنية ، وليس هو من الوطنيين في شيء ..

« الشعب »

## نقض الاوامر الصادرة بترحيل الاسودى والقباطى ..

التقى القبض على اثنين من الهنبيين هما السيد محمد علي الاسودى والسيد مقبل احمد مصلح قباطى في التاسع عشر من ديسمبر بعد صدور اوامر بترحيلها بسبب اشتراكها في نشاط غير مرغوب فيه يشمل تجنيد شباب من عدن للخدمة في قوات مسلحة تابعة لدولة اجنبية . وقد تعهد كل من السيد الاسودى والسيد القباطى الآن بالكف عن هذا النشاط . وقد قرر حاكم عدن رافة منه نقض اوامر الترحيل انتظاراً لاعتبارات أخرى وقد اطلق سراح هذين الشخصين ( بلاغ أصدرته الحكومة )

## اقامة حفل للالعاب الرياضية في عدن

تنظم الخدمات العسكرية حفلة ألعاب متنوعة في ملعب البولو في « اليونين كلب » بخور مكسر ، في يوم الاحد ، ٢٠ ديسمبر ، تبدأ من الساعة التاسعة صباحاً وتنتهي في السادسة مساءً هذا ويشمل الحفلة هذه مختلف

## عزل حاكم السلطنة الفضية

اجتمع يوم ٢١ ديسمبر مجلس الدولة للسلطنة الفضية في زنجبار ووافق بالإجماع على عزل عبد الله بن عثمان الفضى وتعيين احمد بن عبد الله الفضى وزير الاعلام والارشاد القومى في حكومة الاتحاد - سلطانابديلا من عبد الله بن عثمان

## بالرفاء والبنين

في حفل ساهر ساهر بهيج ، تم مساء الخميس الماضى زفاف صديقنا الشاب محمد عبدالرحمن زويدي ، على إحدى كرامات الاسر العدينة .. فتهانينا للموسمين الشابين بهذه المناسبة السارة ، وبالرفاء والبنين والبنات ..

## عبد الناصر يحقق

فنه عن سير الاوضاع في البلدان العربية ، عن اليمن وجنوب الجزيرة العربية

## رحلة على الدراجات النارية الى مكيراس

يقوم بها أربعة من شباب عدن لأول مرة

قام في الاسبوع الماضى أربعة من شباب عدن ، من منطقة الشيخ عثمان بأول رحلة الى بلدة مكيراس في الحميات على دراجتين ناريين من نوع « الهوندا » ٥٠ سي سي ، الصغرة وقد قطعوا للمسافة بين عدن ومكيراس في ٩ ساعات في الذهاب و ٨ ساعات في الاياب ، بينما تقطع السيارة هذه للمسافة في ٢٢ ساعة ذهاباً وقد واصلوا رحلتهم بالصعود على الدراجتين الى جبل ثره الشاهق وهم : محمد دربه محمد فضل حسن محبى

## « بقیة » جولة الشعب

انه لو قال على الاكثر !! هل تود ان تقول شيئاً ؟ - اننى ان يكون لنا فريق منتخب في عدن لثلاثتنا في الخارج لكي يدلل على مكانتنا الرياضية بين الامم التي تتماها فرقاها الرياضية ، وهذا ما ارجو ان تهتم له الجمعية الرياضية العدينة لما فيه من خير سيكسبها التقدير والتقدير \* وأخيراً اختتم مع زميلك هذه للقاء بكلمة مناسبة . - أولاً نود ان نسجل شكرنا لك ، ثانياً نأمل من الله ان يسدد خطى العاملين في الحقل الرياضى على خدمة الرياضة الخدمة الصحيحة التي سترفع بها الى مكانتها اللائقة .

## « رد »

أحمد حسن الواحدى ، فضلا اتصل بالادارة .

للادارة صهر المصرف فيما يرد اليها من رسائل ولا تقبل الرسائل باي حال من الاموال ص ب : ٥٦٧ - كريتير ، عدن العنوان للتأليف : « الشعب » طبع في دار الشعب للطباعة والنشر ، عدن

الاشتراكات : ٢٤ شللاً في الداخل ٣٤ شللاً في الخارج الاعلانات تنصت بشأنها مع المحرر

صحيفة سياسية اسبوعية صاحب الامتياز ورئيس التحرير المسؤول : حسين سماعيل خرا بنحش خان

