

الله كانت النكسة دوسدا لا هرب



جہانہ بیتول

الخالد . . . صهانع تاريخ العرب

يا سيدنا الرئيس ببرغم قرارك بالنجاح في هذا الظرف المخرج فيا بطلنا الرائد المفدى ، ويا زعيمنا العظيم .. ورغماً عما سيقوله عنك الأعداء .

السباح، الباب ١٠/٦/٧

عنوان المراسلات :

شارع قصر النيل الطويلة
د. علي بن عدن ، كريمة

للادارة حق التصرف فيما يرد اليها
ولا تعاد الرسائل بأى حال

المنية الابدية

صاحبها ورئيس تحريرها المسؤول

سَعِيدٌ بِحَقْلِنُ الْمَكَنَّ

تلفون الادارة ٥١٣٦٥
الشمن ٢٥ فلس

الشمن ٢٥ فلسا

RECEIVED AT G.P.O. ADEN NO. 60

ASSALIBAH

لسان حال الشعب

REGED. AT G.P.O. ADEN. NO 69

كلاً ول بعد على أنا نتنيه وارثة خصاً

لماذا لا يفتح الميناء ويعود مسرحاً للتجارب السياسية ولا يجب اقتصاد هذه البلاد ؟ ان اغلاق الميناء مؤامرة ، على البقية الباقيه أن يكون اقتصاد هذا الشعب من اقتصاد هذا الوطن الذي انهكه الوصوليين ، الى الزعامة الرخيصة ، الاضراب المتتابع ان دعاة لقد أصبح باستطاعة حتى أصحاب الاضرابات غير مسؤولين - والا السوابق (وخريجو) السجون فليقولوا - لنا - هل يحدث مثل تجميع بعض الاحداث والطواف بهذه الاضرابات في أية بلاد عربية . اتنا هنا كبش الفداء - وان ويأمرروا أصحاب الحوانين والمطاعم شعبنا يدفع من عمره وماليه وحياته بالاقفال لحساب من هذا ؟ .. ولاية اثنان بهذه الاضرابات ، ان على جهة يعمل هؤلاء ، ان الشعب يعرف شعبنا أن يعرف لماذا يضرب ، مثيله ؛ ويعرف من سيصدر اليه ولمن يضرب - ولأي هدف .. ؟ ان وجود هذه العصابات الصغيرة (التي يتزعمها بعض المنحرفين من وبلغ « الاضراب » والاضرابات أبناء الشوارع يجب أن توقف ..) لأن ابن الشوارع الذي يدخل الى يتحينون الفرص ليتهبوا ويعيشوا في المسجد ويتكلم من سماعة المسجد الشعب الفاسد ، فهل لهذا الليل وينادي بالاضراب لاتهه سبب من آخر ، وأخيراً على الشعب وحده (يجب أن يضرب) واذا أمكن - أن يحل هذه العقدة - ويقول كلته يجب أن يسحل حتى يكون ، عبرة ، ويؤدب المنحرفين قبل أن يستفحلا أن هذا الوطن يجب أن لا تكون الداء - وتصير هذه البلاد فوضى

لأنه يلقي بثقله علينا ونعمل بدلاً من أن نقول - وغيرنا يعمل . .
لماذا هذا الوجوم ولماذا هذا التشاوُم - إن ايقاف إطلاق النار - ليس بعار . ، وإن الجيش العربي كله لم يدخل المعركة ، ان المعركة ستستمر - ما بقيت إسرائيل ولكن .. إن معركتنا - يجب أن تحيط بالكمان - وإن واجبنا أن لا تتكلم ، أكثر ، إن عدونا صامت ، وبصمتها يعمل أنه يتلقف ما نقوله ويحوله إلى عمل ، لقد كانت المعركة الأخيرة والتي دامت ٤ أيام ذات فضل . . انا أستطيعنا بهذه الأيام أن نعرف (عدونا) وعدونا الكبير .. إن عدونا - وعدو عروبنا وأسلامنا ليست اسرائيل وحدها ، وإنما هي - أمريكا ، وزعاف أمريكا ، وهذا الكلام يجب أن يؤمن به ويصدقه شعبنا ، إن لدينا - خيرات وثروات - وهذه الثروات والخيرات - ونعني به (سلاح البترول) يجب أن يكون سلاحنا ، ويجب أن نصنع عالمنا العربي ان أردنا العزة والكرامة . . ان ثروات الشعوب العربية وأموالها في بنوك سويسرا . . وهذه البنوك هي تحت تصرف الدول الغربية التي تقف بكلة ثقلها إلى جانب اسرائيل ، ان بنوك سويسرا مفتوحة - لأصحاب المصنع وتجار السلاح ، وهذا السلاح يوجه إلى صدور الأمة العربية ، ان الواجب علينا - وعلى من أتاهم الله هذه الثروة أن يحولوا العالم العربي إلى بلاد صناعية فالصناعة وحدها ستحل وجه العالم العربي . .
وبدونه سيظل وسيبقى هكذا - محترقاً لدى الدول الغربية التي كسرت عن أنيناها ؛ وأظهرت عداءها من ؟ .. لستة مليون عربي - خاطر - العصابات ان الكلام يجب أن يوقف . . ويبدأ العمل . . لأن الكلام سلاح مفلول . . وال الحديد لا يفهه إلا الحديد وكفافاً نصراً . . انا عرفنا بهذه الأيام القليلة من صديقنا ومن عدونا . . فهل سنحاربه باللغة التي يفهمها . . انا لا نريد الكلام والأستعراض . . والآناشيد ، والخطب لأننا قد سئناهما ، ونريد أن نسمع دوى المصنع وان نصمت سنين لنتتج ، ونستعد لعدونا بصمت لأنه يلقط كلامنا ، فيحوله إلى عمل ، بينما نبقى نحن نمضغ ما نقول ، ونصدق الأقوال . .

وتحكى حتى سمعناها، فلام
أدوا الواجب ولا نعنى صعباً ،
وهكذا دواليك ولقد ماء .

عندما يسركِ أ

سائق التاكسي — هل هناك
قانون يعاقبه ؟
إن أصحاب التاكسيس هذه
الأيام — وخاصة ونقول خاصة
الجدد .. يسوقون التاكسيس وهم في
حالة سكر ، لا سيما (بعد حق
الغدا) . إننا نعرف أن السائق
أخلق ومسئولي وأمانة ، وأقسم ،
أنني رأيت سائقاً يقود سيارته
حوالى الساعة الواحدة ظهراً
والقارورة (بين فنوده) وهو
يصبح ، هيا عند يا والدة ، هيا
عدن يا حاج ، هيا أمم السائق كان
في المعلى ، وعندي رقه .

نحن والأفاعي

(الصلاة) والقررت

لا تظنونها الأفاعي المعروفة ،
 وأننا هذه الأفاعي هي من النوع
الآخر سما ، أنها تطل برأسها
وتخرج من جحورها ، يوم يكون
الشعب في صائقه ، وما أكثر
ضواط الشعب هذه الأيام من
الحالة الراهنة التي يعيشها فهو يخرج
من إضراب ليدخل في اضراب ،
ومن خراب إلى خراب ، إن هذه
الافاعي التي هي من جنسنا « فينة »
تلبس ما تلبس ويتسابقون إلى الصلاة
في الصفوف الإمامية وربما من
يؤذنون ، للصلاة ، ونراهم
يسبعون ويقدسون ، ولكن تعامل ،
أقرب أن تحت هؤلاء بخاخير
يغزون بها شتى وأصناف المأكولات ،
وحينما يقع الاضراب يسارعون
إلى المساجد ، ويخرجون وقد
إنقروا على زيادة الأثمان ، أضعاف ،
وهذا نوع من العبادة ، عبادة
الافاعي ، فهل يوجد يتنا هذا
الصنف ؟ نعم ، والشعب وحده
باستطاعته أن ينصب لمئلء
المشائق ، ويأشعنا ، الأفاعي
البشرية أخطر عليك من آية
أفعى معروفة .

ويا عباد الله ، إن (الصلاة تهيء

سيارات الأسعاف .

رطة هندنا بلا سيارات
إسعاف والمفروض إن الشرطي
يجب أن يتم بالمبادئ الأولية
للأسعاف ، وبريطانيا - ومكثها
يتنا هذه المدة دربت الشرطة -
وعلقت على اكتافهم الأشرطة ..
ولكتها أعطتهم سلاح بلا ذخيرة ..
.. فماذا أعطت ؟ مجرد ذكري
وإلا نحن غلطانين — يا كمشن
البوليس يا من نرى العلم يرفرف
في مقدمة سيارتكم ولكتنا لا نراك ،
مجرد سؤال .

لا تستغبوا : -

التواهي يحرسها بطولها وعرضها
شرطي الشرطة في التواهي موزعة
على رؤساء الدوائر ، ولكن الشوارع
والحوافى لله الله والا .. شوفوا .. ابن
الشرطة في التواهي مركز الشرطة
الأعظم ، يا أمم ضحكت - من
شرطتها الأمم .

إدارة المرور :

قال لي أخ سعيد .. أنت متحامل
على هذه الإدارة ، إن مكتب سلطة
(الشخص) منفصل عننا تماماً ..
فالمفروض — إن أي واحد يأتي
إلينا للأمتحان تقوم بواجهنا —
ونفتحنه ، ثم نعطي له الأوراق
اللازمة ، أما بالرخصة أو بالعكس ،
وهنالك في إدارة (الشخص) يضع
وكان هناك ، ولا نسمع بعدهما
 بشيء ولا ندرى بصاحبنا بعدها .
كانت هذه الأعمال يدنا .

فتلقيت بعد فعلها - وأصبحنا
نمشي في واد ، وهم في واد ، وإذا
كثير الطباخون فسد الطيخ ، والمسألة
كلها هناك فوق - (في إدارة حافظ
الأمن) حيث العسل والسم ،

نحن والنظافة

(منازل الروضة)

النظافة من الأيمان .. ولكن في
منازل الروضة الواسعة من الأيمان ،
حقوقهم يرفع الأسعار بينما الأغذية
مكدة فاحشه ، وائماً كبيراً فانقوا
ـ « البلوكات » كافية باستطاعة علماء
الله .. واعلموا .. إن الشعب يصر
ويصبر ولكنه ، سيور ، وسيحرقكم
آحياء إن أتيتم إلا سله ، وشنينا
جبار ، وانه لاذار ..

الجوفاء — التي نسمعاً تكرر —

يشلون الدنيا ويختطونها .. لأن
صاحب التاكسي قليل الذوق
لا يالي بن خلقه ..
بالمخايفة التي سبها لهم - وربما
يكون في السيارات الخلفية من
هو مستجل أو حامل مريض ..
أو .. يا ركاب السيارات -
تعلموا .. وأتقنوا السائق الأشرطة ..
ولكتها أعطتهم سلاح بلا ذخيرة ..
.. فماذا أعطت ؟ مجرد ذكري .. يا أصحاب
التاكسيس الجديدة ..

أمنية : -



الكلمة الصادقة الأمينة ..
عن نفسى وعن ما أدت .. وأنا
غير أسف على حياتي وعلى شطف
السيطرة .. بدلاً من مضايقة الناس
وقليل من الأخلاق .. يا أصحاب
التاكسيس الجديدة ..

الأمنية (حتى) في مثل هذه الكلمة ..
كل الأصدقاء والذين تولهم هذه
الكلمة .. إن القلم الصادق لو
أقرى عند صاحبه من كل الأقواء

— ومن كل أصحاب الحاء

طبيعة غير مهيبة ولا مودة
ستعيش هذه « الصحيفة » وسيعيش
صاحبها - رغم ما ستجده ورغم
ما سيواجه صاحبها من عنك تنزل منه — وبعدها تتلفت
الإعلانات وغيرها من الأعياء
تمديك إلى جبك — وتخرج
الحمد رغم إننا في منتصف عام
المسير .. وإن قضى أجلي فإنه ينتهي
الآخر لي أن أموت وأنا راض خلف التاكسي .. وأصحابها

عبد يا حاج : -

أمنيتي أن أرى حالة المواصلات
ونظامها يعود إلى ما كان عليه عام
١٩٦٠ .. لقد كان السائق يعرف
(قيمة نفسه) وكان هناك شيء
إسمه القانون .. إن نظره واحدة
إلى الشارع العام .. ثم من مركز
الشرطة السابق إلى مقهى ذكي ..
لأنك دليل على أن القانون في
عدن يمشي إلى الوراء .. والله
الحمد رغم إننا في منتصف عام
٦٧ .. ويا عالم الدنيا تسير إلى
الأمام .. فتحركوا .

أنا والشرطي

هناك نوع من الساعات مصنوعة من قطعة واحدة من الذهب الخالص



أنا ساعات رولكس

دأى ديت ، التي يعتمدها الرجال الذين يقررون
محير العالم . مصنوعة من الذهب عيار ١٨
قيراطاً فقط او من البلاتين الصافي . مزودة
بكراتومتر ممتاز معترف به رسميًا . تملاً تلقائياً
وتبيّن التاريخ واسم اليوم بوضوح ويتغيران
عند منتصف الليل تلقائياً . مضمونة ضد الماء
مائة في المائة بخلاف رولكس أوبيستر الغريد . مع
سوار بريزيدانت الذهبى من عيار ١٨ قيراطاً .

ROLEX
رولكس

شاهدوا التشكيلة الكبيرة من ساعات رولكس عند:
شركة ساعات رولكس (بلاد العرب) المحدودة
عمارة شارتد بيت، ستيفون رقم: ٥٤٥٥ و ٥٣٧٣ . عدن

مساءة من
بلادى

نماذج من الناس

بقلم
مبه حسین احمد

ما يمتناه ، فقط ولد صالح وبنـت الولد الراحل .
ومن ذلك اليوم أصبح الرجل
صالحة . وفي منتصف العام الخامس
يستقبل كل عام مولوداً جديداً
صرخ صوت جديد وشك صوت
آخر عمره عام واحد ، ولدت
ويودع مولوداً آخر ، لا يكاد
البنت ومات الولد ، وأنقل كل
شيء الى البنت ، كل أدوات لتعلـل كل فرحة وكل ابتسامة .

أعرف رجالاً طيباً متزوجاً
منذ عشر سنوات ، وهذا الرجل
على موعد مع القدر كل عام ..
 فهو يستقبل مولوداً كل عام
ويودع مولوداً آخر في الوقت
نفسه .

وهذا الرجل يعيش هو
وزوجته في بيت متواضع ..
وليس لهما ثالث .. لا أب ولا
أم ولا عم ولا خال .. فهما
مقطوعان من شجرة .. يعنى آدم
وحواء جديدان في الأرض .

ومع ذلك كانا يشعـران
بالفراغ والوحدة .. والوحدة
قائمة تعكس ظلالها على
نفسهما ، بحيث ياتـا يفكـران
ليلاً ونهاراً كيف يخـقان أنفـاسـها
ويـدقـانـهاـ فيـ التـرابـ ويـسـتـرـيـعـانـ
بعـقـيـةـ العـمـرـ .

ومن ثم شرعاً يدعـوانـ اللهـ
فيـ كـلـ وقتـ وـحـينـ أنـ يـرـزـقـهـاـ
الـوـلـدـ الصـالـحـ . لـكـيـ تـسـيـعـ
هـذـهـ الـوـحدـةـ وـتـبـدـدـ ظـلـمـاتـهـاـ فيـ
الـفـضـاءـ .

وهكـذاـ أـصـحـاـ يـعـشـانـ فيـ
أـمـلـ إـرـجـاءـ ، وـمـلـكـ هـذـاـ التـفـكـيرـ
مشـاعـرـهـاـ وـاهـتـامـهـاـ ، فـكـلـ باـدرـةـ
مـنـ الـأـمـ تـعـنيـ عـلـاقـاتـ الـحـلـ ،
وـكـلـ تـغـيـرـ يـظـهـرـ عـلـيـهـاـ يـعـنىـ أـهـمـاـ
تـحـمـلـ جـنـيـاـ بـيـنـ أحـشـائـهـاـ

وـفـيـ مـطـلـعـ الـعـامـ الـرـابـعـ بدـأـ
الـأـمـلـ يـلـوحـ لـهـاـ مـنـ بـعـيدـ ،
فـاتـفـختـ بـطـنـ الزـوـجـةـ وـتـكـورـتـ ،
وـزـغـرـدتـ أـسـارـيرـ الرـجـلـ وـذـهـبـ
إـلـىـ السـوقـ لـيـتـاعـ كـلـ مـحـاجـاتـ
الـعـلـفـ الـمـتـنـطـرـ ، ثـمـ أـتـنـظـرـ الفـرـجـ
وـهـوـ يـعـدـ الدـقـائقـ وـالـسـاعـاتـ .

وـفـيـ نـهاـيـةـ الـعـامـ صـرـخـ أـوـلـ
مـولـودـ فـيـ الـبـيـتـ ، وـتـصـاعـدـتـ
رـوـانـهـ الـبـخـورـ وـالـعـطـورـ ، وـزـكـمـتـ
أـنـوـفـ الـجـيـرانـ ، وـعـاـشـ الـوـلـدـ فـيـ
كـفـ أـيـهـ وـأـمـهـ ، يـنـمـوـ وـيـكـبـدـ فـيـ
أـحـضـانـهـاـ ، يـلـقـيـ مـنـهـاـ كـلـ حـبـ
وـعـفـ وـحـنـانـ ، حـبـ يـصـلـ إـلـىـ
حـدـ الخـوفـ عـلـيـهـ مـنـ كـلـ شـيـءـ
تـافـهـ وـصـغـيرـ .

وـكـانـ قـدـومـ الـوـلـيدـ الـجـدـيدـ
برـكـةـ وـخـيرـاـ ، فـيـ مـنـتـصـفـ الـعـامـ
ظـهـرـتـ عـلـىـ الـأـمـ عـلـامـاتـ الـحـلـ ،
فـاتـفـختـ بـطـنـهاـ تـشـيرـ إـلـىـ وجودـ
طـفـلـ جـدـيدـ بـيـنـ أحـشـائـهـ ، فـرـقـصـ
الـرـجـلـ فـرـحاـ وـلـسانـ حـالـهـ يـقـولـ :
«ـ الـذـرـةـ الـكـثـيرـ بـرـكـةـ ». وـرـاحـ
يـعـنـيـ نـفـسـهـ وـيـتوـسـلـ إـلـىـ اللـهـ تـعـالـىـ
أـنـ تـكـونـ بـتـأـ صـالـحـاـ ، وـهـذـاـ كـلـ

المـصـارـةـ وـالـفـرـقـ

(بـقـلـمـ : ابنـ خـلـدونـ)
بـمـنـاسـةـ اـنـعقـادـ مـحـكـمـةـ رـاـسـلـ - سـارـتـ لـمـحاـكـمـةـ جـوـنـسـوـنـ عـلـىـ
جـرـائمـ الـبـشـرـةـ فـيـ فـيـتـامـ .

«ـ إـنـ القـضـيـةـ الـاـسـاسـيـهـ هـيـ قـضـيـةـ النـظـامـ الـرـاسـمـالـيـ الـعـفـنـ
الـذـيـ يـتـحـكـمـ بـعـصـمـ الشـعـبـ الـأـمـرـيـكـيـ وـالـعـالـمـ .ـ

الأـحـادـيـثـ الـكـثـيرـةـ الـتـيـ تـدـورـ عـلـىـ السـتـةـ الـفـلـاسـفـهـ
الـفـرـقـيـنـ فـيـ هـذـاـ العـصـرـ تـدـورـ حـولـ اـنـيـارـ الـحـضـارـهـ وـأـسـبـابـاـ
وـلـقـدـ جـرـتـ عـلـىـ السـتـةـ هـؤـلـاءـ الـفـلـاسـفـهـ ذـكـرـ الـقـومـيـهـ وـتـحـوـلـهاـ
إـلـىـ اـسـتـعـمـارـيـهـ بـعـشـعـهـ تـقـضـيـ عـلـىـ الـحـضـارـهـ الـتـيـ تـمـثـلـهاـ
وـالـبـشـرـيـهـ كـلـهاـ .ـ

وـالـقـومـيـهـ لـيـسـ إـلـاـ مـرـحـلـةـ مـنـ مـرـاحـلـ نـموـ الـأـنـسـانـ
وـتـطـوـرـهـ وـاستـكـمالـ اـسـتـعـادـهـ كـرـامـهـ الـأـنـسـانـيـهـ وـهـذـاـ هـوـ
مـفـهـومـ الـمـحـكـمـاتـ الـأـنـسـانـيـهـ الـجـدـيدـهـ فـيـ الـعـالـمـ الـثـالـثـ وـالـدـوـلـ
الـأـشـتـراكـيـهـ وـلـكـنـ الـقـومـيـهـ الـأـوـرـيـهـ قـدـ تـحـولـتـ إـلـىـ أـدـوـاتـ
الـلـاسـتـعـمـارـ وـبـطـنـ التـفـوـزـ وـالـتـوـسـعـ عـلـىـ حـسـابـ الشـعـبـ وـالـأـنـسـانـ .ـ

فـمـحـاكـمـةـ جـوـنـسـوـنـ يـعـنـيـ أـنـ لـاتـحـصـرـ فـيـ حـاكـمـتـهـ
شـخـصـاـ عـلـىـ جـرـائمـهـ فـيـ فـيـتـامـ فـالـقـضـيـةـ أـوـسـعـ وـأـمـقـ .ـ

جوـنـسـوـنـ يـعـتـشـلـ تـيـارـاـ دـفـاقـاـ يـتـحـكـمـ بـالـدـوـلـ الـفـرـقـيـهـ وـهـوـ لـيـسـ
إـلـاـ فـرـدـاـ اـنـ ذـهـبـ جـاءـ مـنـ بـعـدـ مـنـ يـنـفـذـ سـيـاسـتـهـ فـالـقـضـيـهـ
هـيـ إـذـاـ قـضـيـةـ الـنـظـامـ الـرـاسـمـالـيـ الـمـتـعـنـ الـذـيـ يـتـحـكـمـ بـالـدـوـلـ
الـأـوـرـيـهـ وـيـهدـدـ الـعـالـمـ بـالـفـنـاءـ .ـ

أـمـاـ الـقـومـيـاتـ الـجـدـيدـةـ فـانـتـحـارـتـ فـيـ عـالـمـ جـدـيدـ يـتـعـيـزـ بـعـهـ
لـلـحـرـيـهـ وـاسـتـعـادـهـ لـلـتـضـحـيـهـ مـنـ أـجـلـ الـأـنـسـانـيـهـ وـلـقـدـ بـرـهـنـتـ
الـدـوـلـ الـأـشـتـراكـيـهـ أـنـتـعـطـيـ الـدـوـلـ النـامـيـهـ دونـ أـيـ تـأـخـذـ
أـوـ تـدـخـلـ وـهـوـ عـكـسـ مـاـ تـوـمـنـ بـهـ الـرـاسـمـالـيـهـ الـفـرـقـيـهـ وـتـعـملـ .ـ

انـ الـدـوـلـ النـامـيـهـ قـدـ اـخـتـارـتـ الـأـشـتـراكـيـهـ طـرـيقـاـ لـهـ وـهـيـ
قـدـ وـصـلـتـ إـلـىـ هـذـاـ الـحـلـ عـنـ اـقـتـاعـ بـأـنـ الـحـضـارـهـ اـسـيـاهـ
الـجـذـورـ تـلـمـ تـكـنـ فـيـ يـوـمـ مـنـ الـأـيـامـ وـسـيـلـ مـهـذـبـ وـمـقـنـعـ لـهـ
الـشـعـبـ وـتـسـخـيرـهـاـ لـطـبـقـهـ مـعـيـهـ مـنـ الـنـاسـ .ـ

وـلـذـكـ فـانـ عـجـرـ الـرـاسـمـالـيـهـ الـفـرـقـيـهـ وـتـشـوـيهـهـ لـلـحـضـارـهـ
يـرـجـعـ إـلـىـ طـبـيـعـهـ هـذـهـ الـأـنـظـمـهـ الـاـقـتصـادـيـهـ وـالـتـاقـضـاتـ الـتـيـ تـعـدـنـهاـ
فـيـ الـمـجـتمـعـ وـتـيـسـجـهـ هـذـهـ التـاقـضـاتـ .ـ فـقـلـاسـفـهـ الـفـرـقـيـهـ عـلـىـ حقـ
عـنـدـمـ يـخـشـونـ عـلـىـ الـعـالـمـ وـيـتـاـكـونـ عـلـىـ مـصـيـرـ الـحـضـارـهـ وـلـكـنـهـمـ فـيـ
نـفـسـ الـوـقـتـ يـخـشـونـ عـلـىـ مـصـيـرـ الـرـاسـمـالـيـهـ الـتـيـ تـعـيشـونـ فـيـهـاـ .ـ

فـلـتـكـنـ مـهـمـةـ مـحـكـمـةـ بـرـترـانـدـرـاـسـلـ - سـارـتـ الـحـالـيـهـ خـطـوةـ
نـعـوـ مـحـاكـمـةـ الـنـظـامـ الـذـيـ يـسـانـدـ الـأـعـمـالـ الـحـرـيـهـ فـيـ فـيـتـامـ .ـ

انـ الـدـوـلـ الـنـامـيـهـ تـسـعـ حـيـثـاـ بـنـاءـ حـضـارـهـ عـلـيـهـ اـنـسـانـيـهـ يـتـصـرـ
فـيـ الـأـسـانـ عـلـىـ قـوـىـ الـطـبـيـعـهـ وـتـسـخـيرـهـاـ لـلـأـرـادـةـ الـأـسـانـ فـيـ أـيـ
مـكـانـ فـيـ الـأـرـضـ فـالـعـالـمـ الـذـيـ قـدـمـ بـكـلـ الـمـعـنـ وـالـخـطـوبـ
لـاـ شـكـ قـدـ تـعـلـمـ كـيـفـ يـكـونـ اـنسـانـياـ فـالـفـلـاسـفـهـ الـفـرـقـيـهـ عـلـىـ
الـرـحـبـ وـالـسـعـهـ فـيـ حـمـاـلـاتـهـمـ لـتـعـصـيرـ الـأـسـانـ لـحـضـارـهـ عـلـيـهـ
اـنـسـانـيـهـ وـلـكـنـ هـذـهـ الـحـضـارـهـ لـنـ تـكـونـ عـلـىـ حـسـابـ شـعـبـ مـنـ
الـشـعـبـ وـلـصـالـحـ شـعـبـ مـعـيـنـ وـبـعـضـ الـشـعـبـ .ـ

انـ ماـ يـجـريـ الـيـوـمـ فـيـ الـأـرـضـ الـعـرـيـهـ هـوـ جـزـءـ مـنـ مـخـطـطـاتـ
الـاـسـتـعـمـارـ الـعـالـمـيـهـ الـذـيـ تـقـودـهـ اـمـرـيـكـاـ وـالـدـوـلـ الـرـاسـمـالـيـهـ الـفـرـقـيـهـ
فـالـحـضـارـهـ الـمـؤـمـنـهـ بـالـأـسـانـ وـبـحـقـهـ فـيـ الـحـيـاةـ بـسـلامـ لـيـسـ حـضـارـهـ
أـورـباـ وـلـكـنـهـاـ حـضـارـهـ الـعـالـمـ الـمـتـحـرـرـ الـجـدـيدـ الـذـيـ قـدـ تـخـلـصـ مـنـ
أـنـسـانـيـهـ وـهـيـ حـضـارـهـ عـلـيـهـ تـمـتدـ عـلـىـ طـولـ الـعـالـمـ فـلـتـكـنـ رـسـالـةـ
فـلـاسـفـهـ الـفـرـقـيـهـ تـحـطـمـ الـأـنـظـمـهـ الـرـاسـمـالـيـهـ الـقـائـمـهـ وـاقـامـهـ
أـنـسـانـيـهـ اـشـتـراكـيـهـ اـنـسـانـيـهـ .ـ

لـيـنـ خـلـفـونـ

بلدية عدن

عمور جواري تنظيف الشوارع

يرحب المجلس البلدي (مكاتب جديدة) كريتر ، بعرض
لتعمين جواري تنظيف الشوارع مطلوب لإدارة التنظيف .
يوجد نموذج للجواري لدى إدارة التنظيف ، بلدية عدن
طريق السجن ، كريتر أثناء ساعات العمل العادية .
يجب ايداع العروض مكتوبه بالمداد في صندوق العروض
الموجود في المكاتب البلدية ، كريتر ، في ظرف مختوم مكتوب
عليه في أعلى الجهة السرى « عرض لتعمين جواري تنظيف
الشوارع » في موعد لا يتعدي الساعة ١١ / ٠٠ صباحاً من يوم
الاربعاء ١٤ يونيو ١٩٦٧ .
لن ينظر في العرض المستلم بعد ذلك الوقت والتاريخ
المذكور أعلاه .
يجب ايداع مبلغ ٥٠ دينار (خمسين ديناراً) عن
كل عرض لدى أمين مال البلدية وارفاق الايصال الرسمي
مع العروض ولن يعتبر أى عرض اذا لم يصح بالسند
سيصدر المبلغ المودع اذا رفض المقاول امضاء واتمام وثائق
العرض والاتفاقية بعد قبول عرضه وستعاد المبالغ المودعة
بخصوص العروض الغير ناجحة .
لайлزム المجلس البلدي نفسه بقبول العرض الادنى او أى
عرض آخر .

محمد سيف ثابت
ناظر التنظيف ، إدارة التنظيف
بلدية عدن

لأنني أتيتكم بأحسن أن تفتق
الذين أتحمّل ذلك بأحسن أن تفتق
في تلك في حل هذه المطالب
المسيئة للنقابة العامة ،
وتسليطها على مجلس النقابة العامة
أصبح ينفع ما يأمره به عبد الله
العامه للمدينة والمواصلات ، للنظر
فيها ، أنى على شئه باش مجلس
المدوبين يدخلوا بطريقه سليم
عليها ، اين هذه الاتفاقية يا حسن
المدوبين يدخلوا بطريقه سليم
ونزيفه .

(نقابة مجلس)

انى في انتظار هذه الخطوه من
جانبك يا حسن ولي عوده الى
الموضوع .

وأدهشنى ان أجد الفرق ، لقد كانت خارجك ، وفعلًا قبلت .. لأن
الفاتورة السابقة عندي في ملفي : زبائني كثيراً .. وقد إحترت وعندهم
فقارتها - بالجديدة فصحت حينما رأيت ان الزيادة في ثمن الرز
والواحد معه في بيته كوربه
(وصدقوني) لقد إقتضت :
وعلمت أن الأفعى الكبيرة هي
المخطيره ؛ والبقية على الشعب وهو
يعرف أين رأس الأفعى .. فلا
يمسك بالذيل لأن الرأس هو
الخسرو : هل عرفتم ؟ . والبقية
في حياتكم .

بادرة خطيرة

« إننا نستغيث »

الصغار هؤلاء (حينما)
يجدون قائدًا مرضوحًا أو مناغب
ينقلبون إلى شر مستطير لهم
يستطيعون إيقاف الحوافى - وقلب
حياة الناس إلى جحيم لا يطاق ؛
وهذا ما يحدث : إن مجموعة من
هؤلاء - يتحولون البدو إلى
عاصفة ؛ ويتحولون الدنيا إلى
جحيم ؛ قبل هناك من يحمي
الناس ؟

إننا نستغيث : يا أمان
الخائفين من مقصوفي الأعصار
- وما يلحقون بشعبي من دمار ؛
ويا كبار امسكوا الصغار ؛ ولا
تطوهم فرصة للخراب والمدار
في هذا الديار ؛ فستدموا - ولات
حين متدم ؛ بعد أن يسيل الدم .

توضيح حول بيان شركة الباصات

(توضيح حول البيان المتعلق بين شركة الباصات العدنية
 وبين سكرتير فرع النقابة بالنيابة)

١) السيد عبدالله عثمان أحد
أعضـاء ادارة الشركة فهو الحجر
العـثـرـه ضد مطالب العـمـالـ وـاـذـاـ كان
هـنـاكـ أيـ تـدـهـورـ فيـ الشـرـكـهـ فـهـوـ
الـمـسـبـ لـذـلـكـ وـالـعـمـالـ أـعـرـفـ بـهـ
الـأـرـبعـهـ دونـ الرـجـوعـ إـلـىـ العـمـالـ

قرأت البيان المشترك الذي
نشر في صحيفة (الصباح) الغراء
العدد ٢٠ السبت ٢٧/٥/٢٧ وقد
وقع عليه من جانب النقابة حسن
قاسم ومن جانب الشركة عبدالله
عثمان .

٢) السيد حسن قاسم هو كاتب
في هذه الشركة : ومنصبه في النقابة

مساعد سكرتير فرع الباصات :

أما سكرتير الفرع فهو الزميل محمد

سعيد باشرين الذي هو مسافر الآن :

وبحانب ذلك أربعة مندوبين فكلهم

يرجعون إلى النقابة العامة للمدينة

والمواصلات .

انـيـ أـقـولـهـاـ كـلـمـةـ صـرـيـحـهـ ،

حسب تجاريـ فيـ الحـقـلـ النـقـابـيـ

لـمـدةـ عـشـرـ سـنـواتـ بـاـنـ توـقـيعـ حـسـنـ

قاـسـمـ فـيـ هـذـاـ بـيـانـ المشـكـرـ ،ـ يـعـدـ

لاـ يـكـفىـ ،ـ وـطـلـبـتـ مـنـ المـوـرـدـ أـنـ

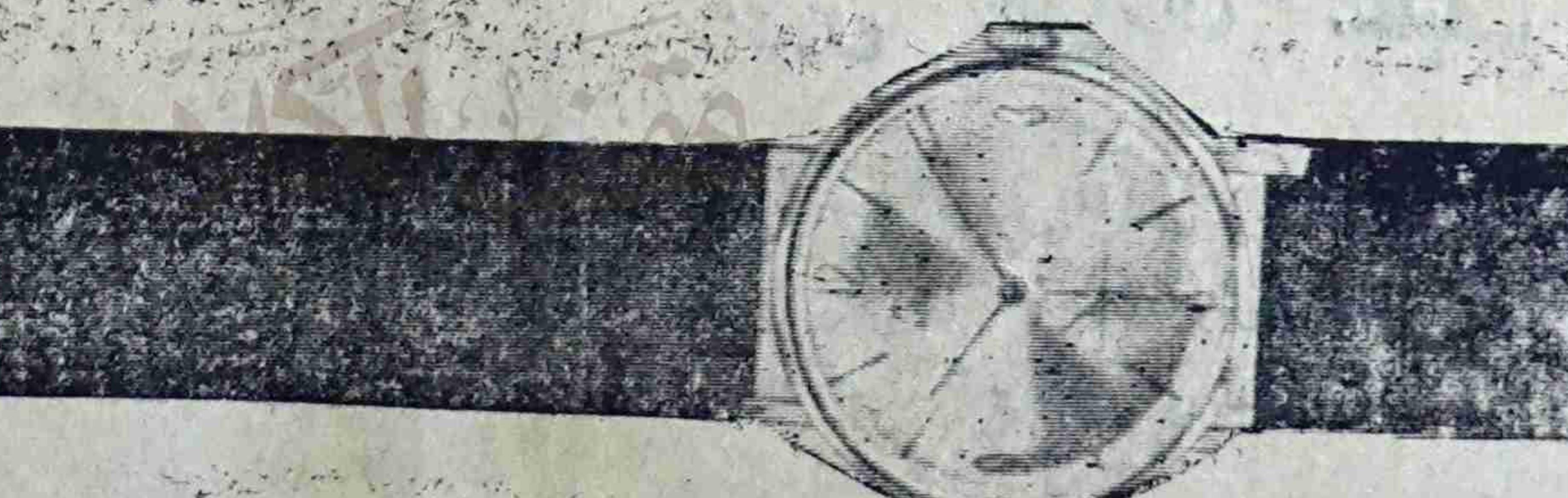
يـزـوـدـنـيـ بـالـمـطـلـوبـ ،ـ فـأـحـضـرـهـ ،ـ

هـذـاـ وـقـتـ الـذـيـ كـانـ أـمـلـ الـعـمـالـ

(سط أبو فيل)

لا .. لا .. لا هناك مشطا
واحداً يستطيع أن يؤدي العمل
الذي يؤديه مشطا (أبو فيل)
انه من البلاستيك المز ..
ويقى عالماً .. غير مهم -
إذا كان شعر صاحبه أفريقي
أو صيني .. انه في كل مكان
وفي كل دكان

(أطلنطيك) ساعة العمر



لورأيتها وهي تحط على الأرض عند رميها ان لديها مناعة ضد الحوادث .
مضمونة سنتين .. جربها .. والتجربة أكبر برهان

(أطلنطيك) ساعة العمر



ان هناك تشكيلات كثيرة للرجال والنساء

تباع في قطعة منه جنيف

صاحبـ أحدـ نـصـرـ الزـغـيرـ وأـخـيهـ

تلفـوـ رـقـمـ ٥٣٩٤٤ـ ،ـ شـارـعـ المـيدـانـ -ـ عـدنـ

أشقر عبا اصابة بيعة الشخص
بجراح .
(مبروك ادارة المرور ،) ومن يدأ
من الاعمال .

اعلان عن صلاحيه الطريق
اصدرت ادارة المرور التابعة
لبوليس ولاية عدن النا التالي .
وقد وقعت في الأسبوع الماضي ٣٤
حادثه اصطدام على طرقات عدن

الخامس يعيش الكتاب الرياضيين على
كافة التفاهات حتى عن - رقص
جزر هاواي - برضه هذا الرقص
رياضي .

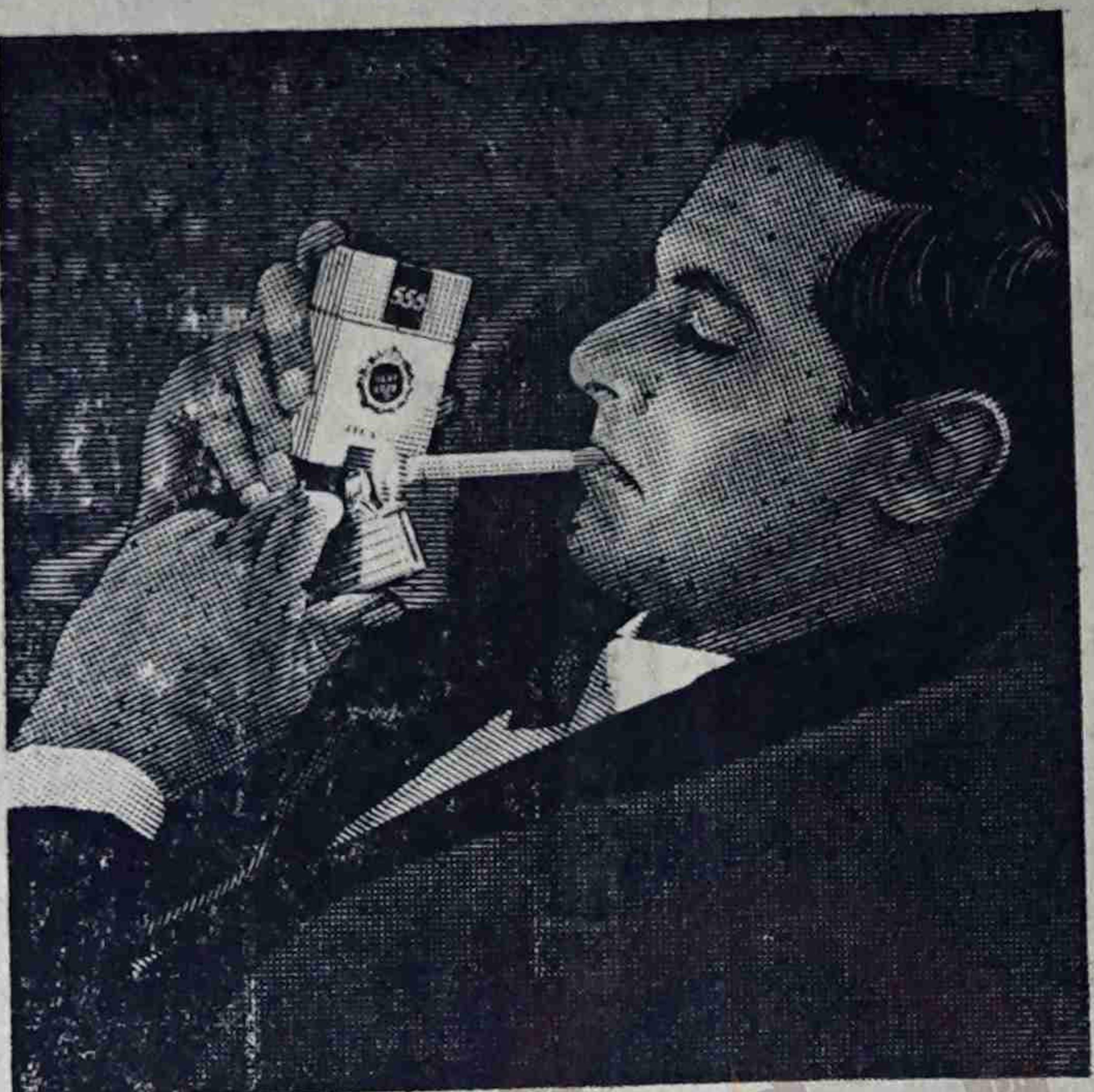
تُسمح فيه الأصوات الرصاص
والقناابل والخيال المعاشر تلخص
اتجاهات الصحف المحلية التي
تكتب أخبار رياضية عن البرازيل
والمكسيك وجزر هاواي .

حكمة العبد

سوق سريعاً، تصل قريباً.

الجليلة التي يعوم بها أخواتنا
[ابن المقوت]

بلغ الى مسامعنا ان أحد رجال الدين حديث العهد «مودرن»
عند وظيفته كبيرة جداً ورائد
محترم جداً في البنك الشرقي الى
جانب كل هذا يمتلك سيارتين
مرسيدس وأوبل ، باع المرسيدس
فحصل على لين تاكسي أعطاها
لسيارته الأولى ، فالله هل يستحق مثل
هذا لين تاكسي ؟؟ والا المسؤولة
أولاً ، أما اذا كان الدين هكذا
نكم أحلم ان أكون شيخاً صاحب
عقاره آسف صاحب فضيلة



The image shows the front cover of a book. At the top, there is a large, ornate title in black Arabic calligraphy. Below the title, there is a small circular emblem containing a map or a similar geometric design. The bottom half of the cover has a decorative border with a repeating pattern of yellow, green, and blue shapes.

فی میکارہ ۵۵۵ فنڈر

المدافن الذي تنفرد به سينكارا ٥٥٥
لذات الذي أوجده لك منتج جو سينكارا
معتبر إكسبريس بحرصهم الفائق في
اختيار أصناف التبغ . مهارة كبيرة في منج
التبغ . صُنعت هذه السينكارا لأجلك
تستمتع بالمدافن الفاخرة

فَصَلَوةٌ مُبَارَّةٌ

الساد

دوسن

عن

يابشلار

يا تجـار يا تجـار لا ترـفعوا الأسـعار
الـكولـى مـيت جـوع والـنـجار
با يـعملـوا لكم مـطرـقة با يـحـملـوا رـزـبـستـي
يشـتوـا رـزـبـستـي من المـرفـوع بالـنـجار

«يا باراشن» أعلوا لا تسبونا حمار
باسكت على عليكم وضحككم يا صغار
شوفوا الكادحين قرروا عليكم قرار
يا يستوي عليكم هجوم السوار

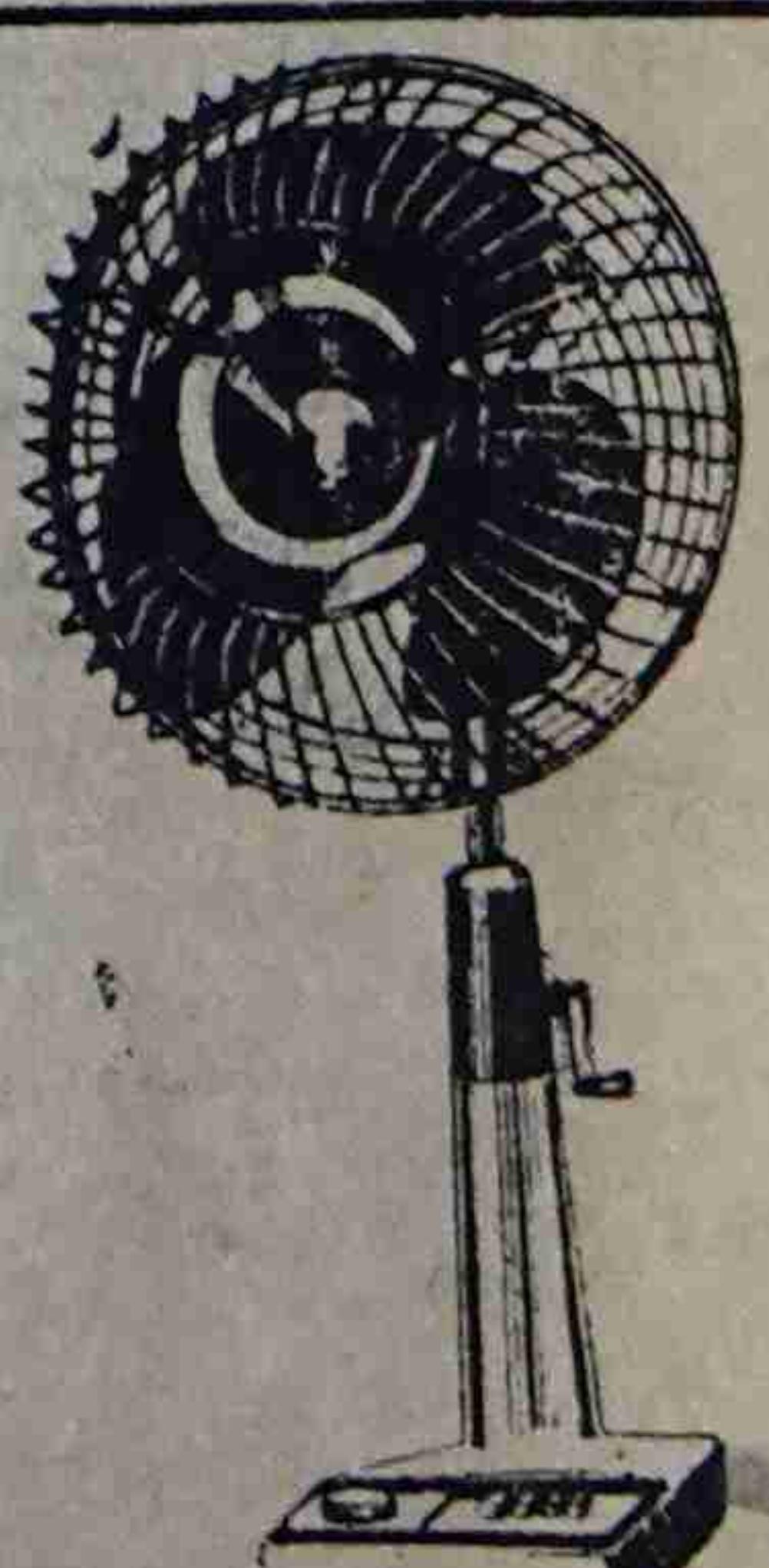
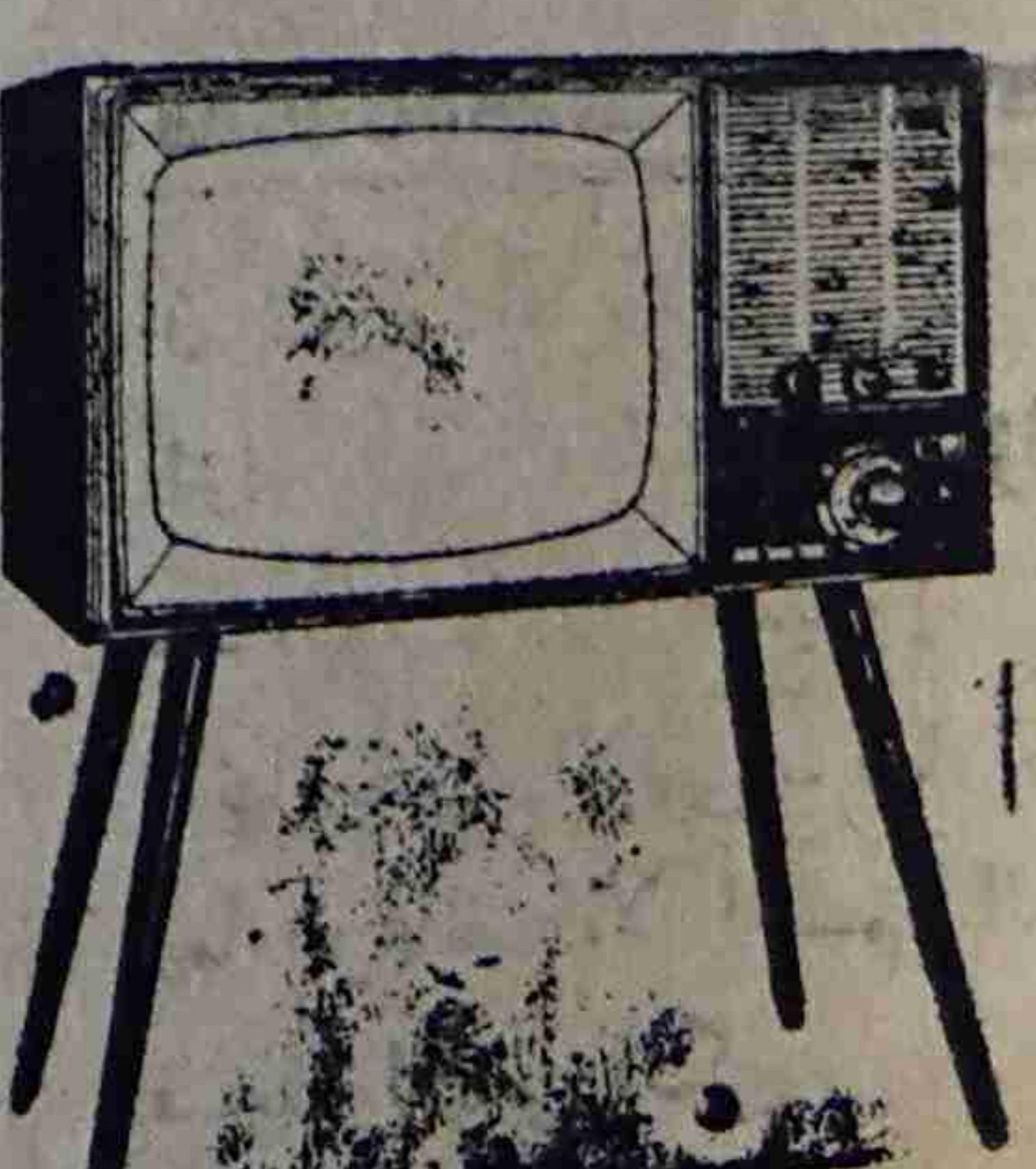
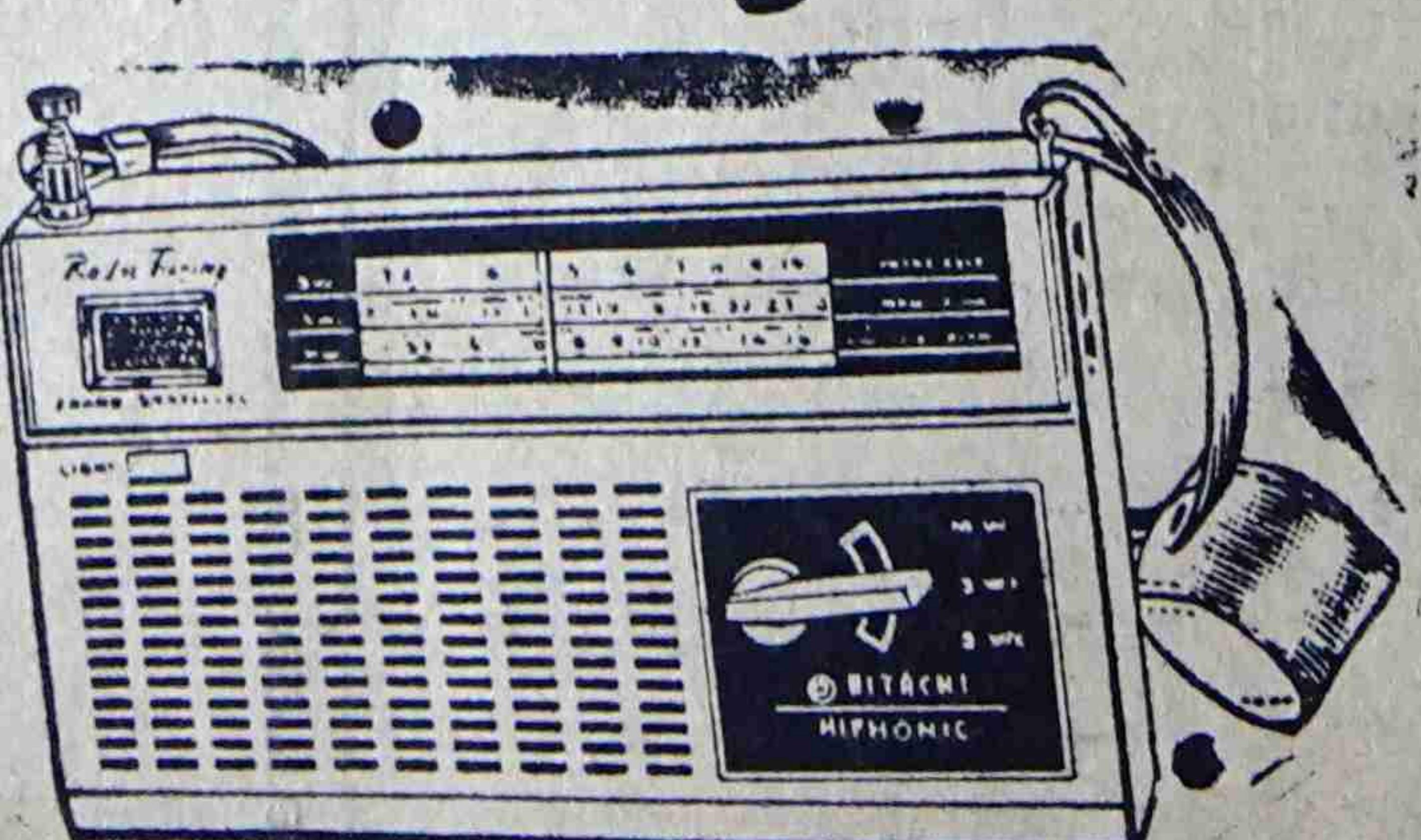
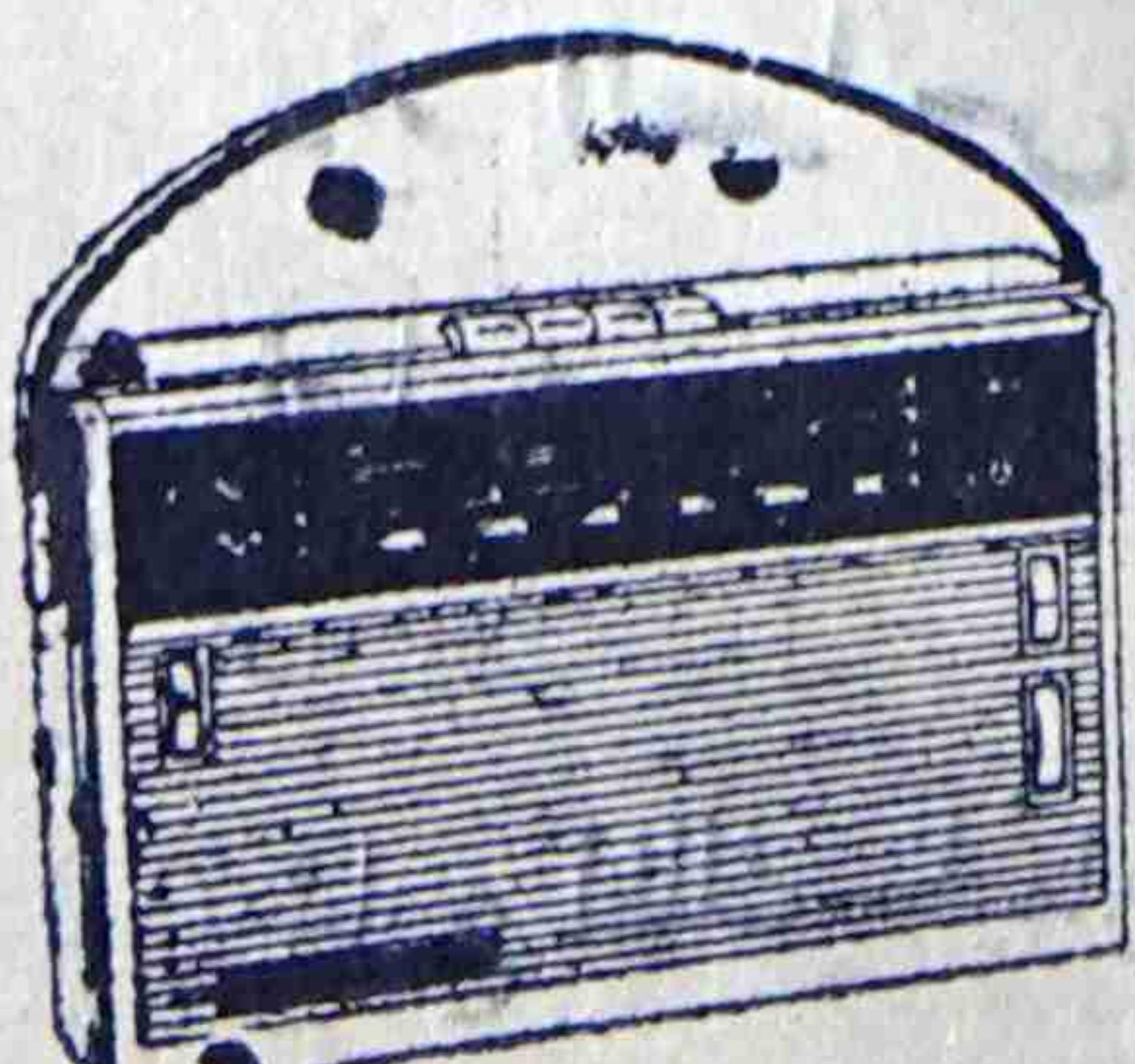
[ابن المقوت]

لَّا إِلَهَ إِلَّا
يُنْبَشِّرُكُمْ
بِمَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ
وَأَنْتُمْ مُنْذَنُونَ

 Gatachi, Ltd.

Tokam Japan

نے ای ملکہ نے اسی طبقے کا



مِنْ طَهْرَانْ . . .

دالي إنحرفي الإبطال في كل جهات القتال.

هنا
من عدن الثاء،ة
حيث الطغمة الناجرة
تعزق كياني
وتحرق لساني
بالحديد والنار
أي عار
لن أموت
ووجداني
يصرخ إلى
الثار .. الثار
أخي ..
من هنا
ألف تعية
تموج عطراً وسنا
أخي ..
لا تسل أين أنا
أني هنا
أحمل الترس والقنا
وكل أدوات الفناء
وبهية
لم تزل في الحقل ندية
تجمع الزهور الطيرية
وتدعوا السماء
بكل واباء
انا راجعون
فلسطين الحبيبه
انا راجعون
فلسطين السليمه
انا راجعون
وعلى الدرب سائر
إنا راجعون
أخي ..
لن تمر اسران
في العقبة
وما أدرك ما
قالها جمال
سنحطم كل
قالها جم
ونتفعل
واهلاً با
والكافح
قالها -
وس

خواهش بخواه

الواحد هذى الأيام يمشي وكله
تعش أحسن من رقص نجوى
اد وكله السبب من الحوادت
لأذنانية التي تقوم بها جهة تحريرية
سيء في أعمالها إلى سمعة الثورة والثوار.
ولا شك اننا أبناء الجنوب
عرضين للتفتيش في كل دقيقة في
طريق في المنزل في السيارة في كل
مكان وهناك استعراض لما نعانيه من
هذا التفتيش وهو :-

١ - ان بعض الجنود البريطانيين
لهمجيين يريدونك تمثيل دور عمود
حجرى أثناء التفتيش .

٢ - وهناك الجنود الاستفزازيين
الذين يقومون بكلكم في كل حين
وبالضرب المبرح اذا ما دعى الأمر
إلى ذلك .

٣ - وهناك الجنود (المخا)
الذين يقومون أثناء التفتيش بمسك
حيثما طاب لهم .

ولا تنسى أنفسنا انه أحيانا
يطيب لنا المزاح معهم .

هذا استعراض بسيط لأنواع
التفتيش التي مررنا به طيلة الأعوام
الماضية - والله مع الصابرين

[ابن المقوت]

الله ان يحييكم

هذا الجهاز الصغير أحدث
نقلاباً في عالم الاستماع ان شعبنا
واع ومدرك .. وهو فوق ذلك
شعوف تتبع الأحداث .. وكان
مجيء هذا الجهاز الى بلادنا نعمة
وانه ثورة ، لقد أستطاع كل فرد
هنا ان يتابع أحداث العالم العربي
- وain ومتى تقع .. إنها أي هذه
الأجهزة الصغيرة قد غيرت معالم
الوعي في العالم ، فأنت ويدك
الجهاز تستطيع أن تعيش مع أحداث
العالم ، أكنت في الكهف - في المصنع
في الجبل في السهل ، بينما تكون فالهواء
ينقل لك آخر (مؤاهرة أمريكا)
وآخر عنون من دول الأصدقاء .

لقد عادت بي الذاكرة الى عام
١٩٥٦ .. لقد كنت أرى الناس
يتجمعون في القهوات وفي أي مكان
يوجد به جهاز (راديو) ليستمعوا
وتتابعوا أحداث وطنهم .. يوم

«بالصبر والصلان»

مقدمة الى الجيوش العربية المرابطة في خط النار

للشاعر الكبير الاستاذ السيد محمد عبده غازم)

ودخلت داري دونماً أذن ولا أدب قليل
ما قلت رب الدار أولى بالمقام من الدخيل
بل سرت في نهج اللصوص المعدين على السبيل
«أشترن» في ذيل العصابة و«الهجانا» في الرعيل
وأقمت فيها عنوة شأن القوى المستطيل
وزعمت إنك في البطولة صاحب الباع الطويل
ما أنت صاحبها ولكن الزمان مع الرذيل
فلقد عهـدتـكـ خائـفـاـ منـ صـيـحـةـ الطـفـلـ الضـيـلـ
وبـكـفـهـ «الـزـنـارـ» يـعـصـرـهـ فـتجـأـرـ بالـعـوـيلـ
«إـمـاهـ» كـمـ نـادـيـتـ يـاـ «إـمـاهـ» بالـكـسـرـ الثـقـيلـ
وـالـآنـ يـاـ «ـمـزـيرـ» تـجـلـسـ حـيـثـ ذـوـ الشـرـفـ الأـثـيلـ
بـيـنـ الـاـكـارـمـ مـنـ تـمـيمـ وـالـاشـاوـسـ مـنـ سـلـولـ
أـواـهـ مـنـ عـبـثـ الزـمـانـ فـكـمـ يـسـكـرـمـ مـنـ ذـلـيلـ
وـلـكـمـ يـتـيـهـ عـلـىـ الضـرـاغـمـ فـيـهـ مـنـ هـرـ هـزـيلـ
لـوـلـاهـ مـاـ الـقـيـتـ فـيـ الـاـقـذـارـ بـالـقـوـلـ النـيـلـ
قـوـلـ الشـعـوبـ قـدـ أـجـتـمـعـنـ عـلـيـكـ بـالـقـدـ الـوـيـلـ
مـلـيـونـ نـفـسـ شـرـدتـ فـوـقـ الجـبـالـ وـفـيـ السـهـولـ
قـالـواـ — تـعـودـ . فـقـلتـ — لـاـ . مـتـحـديـاـ حـكـمـ العـدـوـلـ
مـنـ أـنـتـ يـاـ هـذـاـ فـيـعـبـثـ بـالـمـبـادـيـ وـالـاـصـوـلـ
وـتـنـدـوـسـ مـاـ قـدـ كـرـمـتـهـ يـدـ الشـرـائـعـ فـيـ الـوـحـوـلـ
أـيـنـ الـعـدـالـةـ كـيـفـ هـانـتـ بـيـنـ أـقـدـامـ الجـهـوـلـ

محمد عبد العال

١) يقال صمله اذا ضربه بالعصا

دار العرائس
صاحب:
البد علوان عبد الجبار شيباني
شارع الملك سليمان
أفراح العرائس