﴿ رئيس التحرير ﴾ يكتب رسالته الثانية من الاسكندرية

حضرت المهرجان الرياضى وخطاب الرئيس عبد الناصر فى استاد الاسكندرية الرياضى

كنت فى (قصـــر المنتزه) . . القصر الذى كان الملك المخلوع يقضى فيه مبـــاذلـه

(الاسكندرية) ليست عروس البحر الأبيض المتوسط .. بل عروس كل البحـــار !

الاسكندرية : من احمد عوض باوزير

[وعندما أعود الى كتابة هذه المشاهدات من جديد فلسوف اذكر بالفخر جميع المساعدات والتسهيلات التى قد مت لى من أناس بعضهم لم تربطنى بهم قبل الآن اية علاقـة ..]

تحدثت فى رسالتى السابقه، عن انطباعاتى الاولى فى القاهره، ونقلت صورة واقعية لمظاهر الفرح والبهجة اللذين يعمران سكان الجمهوريه العربيه المتحده هذه الايام بمناسبة الاحتفال بالعيد العاشر للثورة، ولم يكن لى فى ذلك من فضـل سـوى اظهار تلك الصور كما رأيتها دون أن اضيف عليها مشهدا واحدا من عندى .

والواقع ان الزائـــر للقاهره اوالاسكنـدريه هذه الايام، يجدأينما اتجه فرحة كبرى ، تتجلى على الوجوه وفى اقواس النصر المقامه على الطرقات وفى الاعلام وانواع الزينات التى علاً جميع المحال التجاريه والمؤسسات وغـيرهـا .

انى اكتب هذه الرساله،فى اليوم التالى لوصولى الى الاسكنـدريه. لقـد حضرت مساء البارحه (الخميس)٢٦ يوليو ٦٢م المهرجان الرياضـى الـكبير الذى اقيم بالاستاد الرياضى والذى شرفه سيادة رئيس الجمهوريه العربيه المتحده جمـال عبـــد النـاصر ،والقى فيه خطابه الرائع، الذى اعلن فيه قرار مجـانية التعليم الجامعى فى الجمهوريه.

ان الاسكنـدريه ، كالقاهره عـاما ، لاتنام الليل انها يقظه، ساهرة. لقد انصرفنا من استاد الاسكندريه الرياضى فى الساعه العاشره والنصف ونظرا لزحمة المواصـلات لم نتمكن من الحصول لنا على مقعد فى الاتوبيس وفضلنا السير على كورنيش الاسكندريه الجميل ، لم نكن وحدنا على الـكورنيش. ان الرصيف على الجانبين مزدحم. لقد غادرنا استاد الاسكنـــدريه منـذ لحظات و كنت اقول لرفاقى ان شعب الاسكندرية قد حضر كله الى الاستاد الرياضى. وانما وجدنا بعد خروجنـا من الاستاد ان الشعب فى كل مكان الحدائق غاصه بابناء الشعب، الطرقات لاتنقطع فيها حركة المرور ، المطاعـم والمحال التجاريه، والملاهى هى الاخرى حركة دائبه من النشاط والبهجه .

ان الحياه جميله هنا وفى القاهرة ان الشعب مقبل على الحياة. لايفرط لحظه فى الاستمتاع باطايب الحيـاه ولذائذها . لقد رأيته يضحك من اعماقـه فى كل مكان وفى هذه الايام من الصيف حيث يرتاد الشعب الشواطىء رايته فى منتهى السعاده. ان الاسكندريه من اجمل شواطىء الجمهوريه . ولهذا فان معظم الناس يقصدون الاسكندريه لقضاء ايام الصيف . وبمناسبة الكلام عن الصيف فلقد لاحظت ان الحر هنا نسبى. لايوجد حر بالمعنى الذى نفهمه نحن فى جنوب الجزيره العربيه .ومع ذلك فان الناس هنا يتضايقون كثيرا من هذا الحر النسبى .

وفى المهرجان الرياضى الذى اقيم مساء يوم أمس « الخميس » باستـاد الاسكنـدريه رأيت الشعب العربى المصرى الطيب، رأيته ينتظر الساعات فى الشمس الشديدة الحراره . لـيرى الرئيس العربى ، وهو مار فى عربته ليحييه،وليهتف بحياته . ولقد توجهنا الى مكان المهرجان قبل ثلاث ساعات من ميعاد الحفل . ومع ذلك وجـدنا الاستاد الرياضى قدامتلأ رغم مدرجاته الـكبيره ورغم سعته . ولقد كنا نحرم من حضور المهرجان ، لولا ان الجواز « الباسبورت » الذى يحمل هويتى الصحفيه ؛ كان هو المنقذ للموقف انهم هنا يقدرون رسالة الصحافه. يكفى ان تثبت انك صحفى لتجد كل مساعدة وعندما حضرنا يوم الاربعاء الماضى الى الاسكندريه لم تـكن لدينا تذكره بعد لحضور المهرجان الرياضى وقد توجهنا الى الاتحاد القومى ، وطلبنا تـذاكر لحضور المهرجان ورغم ان التذاكر قد نفذت. الا ان رئيس الاتحاد القومى فعل المستحيل للحصول لنا على هـذه التذاكر وعندما عرف اننا قادمون من عدن وجنوب الجزيرة العربيه، رحب بنا وطلب لنا القهوه(وبهذه المناسبـه فان اسم عدن هنا ؛ حبيب الى القلوب) عند دخولنـا الى الاستـاد الرياضـى اعترضنا اكـثر من ضابط مسؤل. انهم هنا منظمون جدا ان لـكل شخص مسؤلية خاصه فكنا نقول لـكل شخص نقابله نحن ضيوف من عدن فكانـوا يرحبون بنا ويـاملوناف لطف واحترام

واقد اهتزت ارجاء الملعب عندما شرفه موكب الرئيس . لقدوقف الجميع يصفقون ويهتفون ناصر، ناصر، ناصر وكان الرئيس يقف فوق سيارته المـكشوفه رافعا يديه وعلى فمه ابتسامة ومرت سيارته على طول المدرجات حيث كانت تجلس الألوف من ابناء

البقية على صفحة ٨

الطليعة

صحيفه . سياسية . اسبوعية

AL-TALEEAH

MUKALLA — HADRAMOUT

العـدد : ١٦٢ — الثمن : ٦٠ سنتـــاً — السنة الرابعه

الخميس ١٦ ربيع أول ١٣٨٢ هجريه الموافق ١٦ اغسطس ١٩٦٢ ميلادية

المـكلا — حضرموت

الطليعة تقول ...

نحن فى حاجة الى النقـد النزيـه

ان شعبنا يجتاز مرحلة خطيرة من مراحل حياته الجديدة مرحلة تتحدد فيها معالم الطريق الذى سيسير فيه اما وفق مشيئته واما رغم ارادته، ولكى نضمن لأنفسنا ولشعبنا الحرية فى اختيار الطريق الذى نسلـكه الى الهـدف الذى نحـدده يجب ان نعد انفسنا لكفاح طويل وصراع عنيف مع اعـداء تقدمنا فى الداخل وفى الخارج .

والنقد الهادف البناء النزيه هو عنصر مهم من عناصر الكفاح بل انه من اقوى الأسلحه الفعاله فى معركتنا من اجل خدمة بلادنا غير انه يجب ان نتسلح بالشرف والشهـامـة والرجولة ونحن نرفع رأية النقد عالية كوسيلة من وسائل كفاحنا الوطنى .

وسينتفع بالنقد اخيار يهتدون به فى اصلاح اخطا ئهم وسيندفع بسببه اشرار الى ارتـكاب حماقات جديده والـكشف عما تفيض به نفوسهم المريضة من ادواء وفى كلتا الحالتين يجب ان لا تاخذنا فى الحق لومة لائم وان نـؤدى واجبنـا فى دأب ومثابره وفى ترفع واباء .

وكما يكون النقد وسيلة من وسائل البناء يكـون ايضا عملية من اعمال الهدم من اجل البناء. فلـكى تضمن سـلامـة البناء الجديد يجب ان تزيل من تحته الجدران المتداعـية والأنقـاض المتراكمة .

والهدم اجمل من بناية مصلح يبنى على الاسس العتاق جديدا

اما نحن فقد عـاهدنـا الله والوطن على ان نضحى بارواحنا رخيصة فى سبيل مجد ورفعة بلادنا متسلحين بالحجة والمنطق للعقل وبالأيمان والارادة القوية لكل من تحدثه نفسه بان ينال من الاحرار .

اخبار قصيره

اقامت رابطة طلاب الجنوب العربى بالقاهرة ندوة سياسية حول قضية الجنوب العربى يوم الاحد الموافق ٥ أغسطس بمقر مكتب الجنوب العربى بالقاهرة .

وقد تحدث فى الندوه الاستاذ احمد عوض باوزير والسادة شيخان الحبشى ومحمد الشاطرى وعبدالله الجفرى ودعى الى الندوه كثير من المهتمين بقضية الجنوب العربى .

* * *

من المنتظر ان يقوم الاستاذ احمد عوض باوزير بمقابلات مـع بعض الشخصيات العربية فى القاهره وفى مقدمتهم الاستاذ محسن العينى مندوب المؤتمر العمالى بعدن فى القاهره وكذلك الاستاذ على احمد باكثير وغيرهم من الشخصيات العربيه .

وصول رئيس التحرير

سيصل هـذا اليوم « الخميس » من عـدن قادما من الجمهوريه العربيـه المتحده رئيس تحرير صحيفـة الطليعه الاستـاذ احمد عوض بـاوزير .

فاهلا وسهلا .

الفن للحياة

☆ الفن فى القاهرة يخوض معارك الثورة
☆ فن بلادى لم يتطور .. لماذا ؟ ؟ !

بقلم :
(عزيز الثعالبي)

الفن فى الجمهورية العربيه المتحدة كان ولا يزال دائما سباقا فى اظهار شعور الشعب ومع كل احداث الثوره العربيه كان الفن يخوض مع الجماهير معركة البقاء .. معركة المصير ، ولم يقعد الفن عن واجبه فى لحظة من اللحظات كان يتابع معارك ثورة مصر معركة معركة لما انتصر شعب مصر على الطغيان غنى الفن : ولما أمم جمال عبد الناصر قناة السويس غنى الفن ولما وقع العدوان على بور سعيد دخل الفن المعركه ، كانت الاناشيد والاغانى الوطنيه سلاحا لا يقل مضاء عن السيف والمدفع ويوم توحدت مصر قلبا وروحا مع سوريا الحبيبه كان الفن سباقا الى التعبير عن الفرحة ومع هذا وذاك كان الفن فى القاهرة فى مقدمة المحتمين فى كل نصر جديد تحررت القوميه العربيه فيه .

وشىء لا يختلف عليه احد انه من حق الفن المصرى ان يفخر بكل نصر جديد تحققه القومية العربية فقد كان له نصيبا مذكورا فى بلورة هذه القومية والتقريب بين الشعوب التى يجمعها لواء العروبة .

لقد كانت القاهرة قبل اسابيع قليلة تحتفل بعيدها العاشر لثوره ٢٣ يوليو كان الكل يومها فى عالمنا العربى يعيشون مع القاهره الافراح بعيد ثورة يوليو العظيمة : انفاسهم معها . خلجات نفوسهم تهتز طربا عندما يسمعون عن تفاصيلها .. وعندما يستمتعون بمئات البرامج والاغنيات التى اعدت خصيصا للعيد الكبير .. عيد اليوم الذى اصبح فاصلا بين عهدين عهد الظلام الذى كان الشعب المصرى يعيش فيه وعهد النور الذى اشرق على شعب وادى النيل الحبيب مع مطلع شمس ٢٣ يوليو منذ عشر سنوات خلت .

هذه الثوره بعثت أمة فى القاهره ، وأحيت شعبا ، وخلقت وجودا .. ومرت على العالم العربى كله ، وتركت فى كل دوله أثرا من بصماتها .. من روحها .. فهزت أوتارا فى مشاعر كل عربى ، وكسبت لها الملايين من الأنصار ، وفتحت آلافا من الأجواء ، وأعطت اهلها الأحترام والمجد وأعطتهم مع المجد الحسد الكبير !

و « عبد الوهاب » الموسيقار الاول الذى اثبت انه من اشد الفنانين انفعالا بانتصارات الأحرار فى كل مكان . كانت آخر انفعالاته هذه هى (الجيل الصاعد) .. عبد الوهاب شارك الثورة افراحها بانشودته الجديدة « دقت ساعة العمل الثورى » الذى استمد موسيقاها الرائعة من احاسيس الشعب كأنما هو — اى الشعب — الذى قام بتلحينها .

ان عبد الوهاب وضع اللحن فى هذه الانشودة كما لمست ذلك منها وهو متأثر بعدة عوامل ، كان يرى فى كلمات الانشودة التى تصور وتروى قصة السنوات التى قطعتها الثورة منذ ان بزغ فجرها حتى ليلة عيدها العاشر انها توحى بمظاهر ضخمة تتردد فيها اصوات الجماهير جماهير الشعب الذى كانت الثورة أملا فى قلبه ونبضا فى دمائه وهكذا كان هذا النشيد الشعبى الجميل بسيطا فى كلامه قويا فى لحنه رائعا فى شعبيته وثورته .

اما وانا اسمع عبد الوهاب يغنى « دقت ساعة العمل الثورى » احس ساعتئذ بنشوة لا حد لها بل تجدنى اتحول الى كتله من الانغام موزع القلب بين الاداء الصادق الحلو الصادر من اعماق موسيقار الجيل محمد عبد الوهاب وبين الجمل اللحنية الرائعة التى يبدأ وينتهى بها هذا النشيد .

* * *

عندما أستمع الى لحن من الخارج تجدنى أتمزق حسرة على فن بلادى الذى لا يجد التشجيع من المسئولين فى حكومتنا الموقره فن بلادى الذى لم يكتب له ان يتطور حتى يعبر عن احاسيسنا ويخدم قضايانا ، فن بلادى كله بطء ورثابه ليس هناك فيه موسيقى تعبر عن معنى الكلام ، اوقوالب واضحه للأغنية ..

وهذا الأهمال — لعمرى — يرجع الى عدم اهتمام الفنان عندنا بالثقافه لانه يجب ان تتوفر فى الفنان اى فنان قوة الشخصيه .

صحيح ان معظم ما ينطق به الفنان كلمات مكتوبة باسلوب الآخرين ولكن لكى يعطى الكلمات « روحها » لا بد ان يكون لديه معين لا ينضب من الفهم والثقافة وبدون ذلك لا يمكن ان ننتظر من احد ان يصنع شيئا من اجل فننا كل الذى ننتظره من الفنان هو التورط والدفاع عن مكانته بالانسياق الى الانتاج السريع الذى يحفظ عليه شهرته فيتجه الى اللطش من الفن الهندى ظنا منه ان التطور الفنى كما هو فى حسابه السطو على (الفولكلور) الهندى يختار من جملها ما يناسبه ثم يسمعها للمؤلفين الخصوصيين ليضعوا له على وزن تفاعيلها معانى اكيدة النجاح !

ولكن مع ذلك سيظل ميدان الاغنية عندنا بطيئا رتيبا مائعا فى الوقت الذى لا تزال شعوب العالم ترفع اياديها تحيى بها أئمة الموسيقى الاوربيه والشرقية الذين يمرون بسواكبنا ونحن واقفون نردد « كاحل عيونه ربه يصونه وناقش كفوفه كملت وصوفه . »

ولا اعدو الحقيقه اذا قلت ان الفنانين فى بلادنا يعيشون فى ثورتين ثورة تحتم عليهم ان يتحدوا ويتجاوبوا ويتفانوا فى الهدف وثورة تفرض عليهم - رغم ارادتهم - ان يتفرقوا وتسودهم البغضاء ولا يفكر كل منهم الا فى نفسه . ولما كان هذا هو شأنهم جمد نشاط « الندوة الموسيقيه الحضرميه » وهذا هو أسم ندوتهم التى قاموا بتأسيسها منذ عامين او يقل قليلا ولم تستطع طيلة هذه المدة ان تحقق الأهداف التى رسمتها والتى من اجلها قامت ..

وطالما تعرضت هنا للندوة الموسيقية احب ان أذكر أنه لم يتح لها فى غضون تلك المدة ان تحيى غير سهرتين تصور واحفلتين غنائيتين فى مسرح القصر السلطانى كان من نصيب الحفله الاولى انها نجحت نجاحا شهد له الجميع اما الحفلة الثانيه فانا آسف ان اذكر وهذا وهو رأيى انها كانت فاشلة الى احد ما اذ لم يسمع الناس فيها ولعلى لا أسىء الى احد سوى اصوات جديدة ظهرت على المسرح للمره الثانيه او الثالثه لست ادرى بالضبط كانت هذه الأصوات تصلح للندب فى المآتم وليس للغناء فى الحفلات ! !

وبين رحى الثورتين التى اسلفت ذكرها شحب الأمل الذى كان ينتظر ان تحققه هذه الندوه ولقد قلت شحب الامل ولم اقل تلاشى لانى احس ان هناك من اعضاء هذه الندوه من يؤمن بأن حياته ملك للأفاق الفنية التى يجب ان يرتادها وليست ملكا له وحده وقد عملوا عملهم واعادوا المياه الى مجاريها وهم يستعدون الآن لاحياء سهرة جديده لربما يقدمون لنا فيها اغان يتجاوب أصداء الحانها الى اسماعنا تجاوبا يكون له مفعول السحر فى النفوس المتعطشه لايجاد فن غنائى جنوبى اصيل لا أثر فيه للتقليد الأعمى .

ثم ليس من حق احد ان يعترض طريقهم او يضع امامهم الشوك والمسامير وشظايا الزجاج المكسور بل من واجب الكل ان يشجعوهم ويقدموا لهم كل مساعده فى مقدورهم تقديمها .

* * *

فى العدد القادم
مع سهرة الندوة الموسيقية

مستودع شريف العمومي

على الشارع الرئيسى بالمكلا طريق السكرتاريه

يوجد لدينا راديوهات ومسجلات فلبس على الكهرباء والبطارية الجافه والاحجار وادوات كهرباء وغيره .

انتاج وصنع اكبر المصانع فى العالم

فلبس

اسعار زهيدة — وبضائع ثمينه

وكما نبيع حلويات منوعه وبضائع اخرى مشكلة

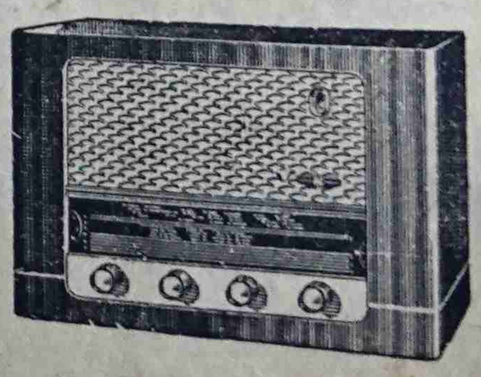
زورونا تجدون ما يسركم

ورشة باسلامه

لاصلاح الراديو والثلاجات ومكيفات الهواء

ان السمعه الحسنه والشهره الذائعة التى تتمتع بها ورشه باسلامة اكسبتها احترام وتقدير جميع المواطنين.

انها تقدم افضل الخدمات للجميع فلديها الخبره والكفاءة والتجربه



اقصدوا : ورشة باسلامة لاصحابها :

محمد على باسلامة واخوانه

المكلا : ص . ب . ٨٢

لنحبط مؤامرات اعـــداء الشعب

بقلم

فهيم عبـــد القادر

منذ ان حل الاستعمار فى ارضنا وبوجه خاص منذ ان حل فى عدن حوالى قبل ١٢٠ سنه عمل كل جهده فى تعميم الجهل واذكاء روح القبليه فى كل مناطق الجنوب اليمنى . ولما كانت عـدن ميناء عنيا مهما ركز الاستعمار اهتمامه بها لموقعها الاستراتيجى وجلب اليها الأجانب وبصورة خاصه من الهند التى كانت فى يوم من الايام درة التاج البريطانى .

وبطبيعة الحال كان هؤلاء الهندوك دعامة من دعائم الحكم الاستعمارى وهم لايزالون كـذلك الى يومنا هذا حيث يسيطرون على المجلس الحكومى التشريعى وعلى جميع الوظائف الحكوميه المهمه وعلى ادارة الشركات الاحتكاريه المرتبطه بالامبرياليه الاستعماريـة وعلى الوظائف البسيطه فى هـذه الشركات وهم يسيطرون ايضا على جزء كبير من الاقتصاد .

وقد بلغت الجرأة بهولاء الدخلاء ان يطالبوا بالاشتراك فى حكم عـدن المزعوم فى السنه الماضيه عند زيارة وزير المستعمرات السابق المستر مكلاود لعدن وما كان فى وسعهم ان يسلكوا هـذا المسلك لولا مسـاندة الاستعمار لهم وتأييده التام لمطالبهم السخيفـه التى تدل على عدم احترامهم لمشاعر ابنـاء الوطن من العرب الذين يعاملونهـم معاملة انسانية محترمة . وهذا الجحود من جانب الهندوك ان دل على شـىء فانـــما يـــدل على تـــأييـدهم للمخططات الاستعماريه واداء الدور الموضوع لهم من اسيادهم المتسلطين على حكم هذه البلاد . وانه من عـدم تقدير المسؤليه ان ينـادى البعض فى عدن للحكم الذاتى لمواليد عدن الذى ولاشك سيكون فيه قسط كبير لهؤلاء الاجانب الذين خلقوا بطريق الصدفة فى هذه التربه اليمنيه العربيه . وليس معنا هذا اننا نعارض استقلال عـدن لهذا السبب ومن الخطأ بان نفكر بهذا التفكير الضيق ولـكننا نعـارض كل المشاريع الاستعماريه التى تحاول تعميق التجزئة بين ابناء الشعب اليمانى الحر بخلق كيانات هزيله لاتستند الى اسس ولاتمثل ارادة الشعب المتطلع الى الوحده اليمانيه والى التخلص من كل انواع النفوذ الامبريالى بقواعده العسكريه البريه والجويه والبحريه التى تشـكل خطرا كبيرا على السلم العالمـى . والى جانب الناحية السياسيه والاقتصاديه التى يسيطر عليها ركائز الاستعمار من الاجانب الهنـود ، الى جانب ذلك تمـكنوا من السيطـره على الناحيـه الاجتماعيه حيث اسسوا لأنفسهم المدارس لـكل المراحل الى مرحلة الجامعـه فى الوقت الذى يحرم فيه التعليم على ابنائنا الذين يتشردون فى الشوارع والمقاهى ولايجدون الفرصه التى يتمتع بها أبناء الهنود الذين يتآمرون علينا وعلى وحدتنا الوطنيه . وليس هذا فحسب بل يجد الطلبه الهندوك فرصا فى مدارس الحـكومة ليتمكنوا من مواصلة دراساتهم ويبعثون الى الخارج على حساب جهل وشقاء شعبنا المحروم من كل الوسـائل الثقافيه .

ولهؤلاء الدخلاء فى عدن كثير من النشاطات الاجتماعية كالأندية والجمعيات التى يعتمد لها الميزانيات الضخمه ومن مهازل الحـكم الاستعمارى حرمـان ابنـــاء الشـــمال وابنـاء الجنـوب من حق المواطن واعتبارهم اجانب فى حين يتمـتع بـهذا الحق جميـع الأجانب وبالأخص الهندوك الذين يرتبطون روحيا بوطنهم الهنـــد ولا يشعرون نحو وطننا بأى عطف ولا يهمهم الا ان يستغلوا الوضع الحـــالى كل الاستغلال ليحققوا مامن اجله وفدوا الينا من مساندة الجهاز الحاكم وتكوين الثروات الضخمه ونقلها الى بـلدهم وتأييد دعاة الحـكم الذاتى المشبـوه والوقوف الى جانبهم ليشتركوا فى هذا الحـكم المزيف لما فى ذلك من نفع لهم وللاحتكاريين الاستعماريين ذوى الفضل عليهم وعلى ابنائهم . ان موقف هذه الحفنه من الهندوك من قضيتنا الوطنيه موقف عدائى مفضوح وهم يستمدون قوتهم من اعداء الشعب اليمـنى ولا يريدون ان يقفوا الى جانبنا ليؤيـدوا قضيتنـا العـادلة ولو ادرك هـؤلاء الدخلاء ان قضيـة الحريـه فى كل مكان هى قضية جميع الشعوب الـتى تتطلع الى التحرر لو ادرك هؤلاء هذه الحقيقة لوقفوا الى جانب قضيتنـــا مؤيدين كل مطالبنا العادله فى التحرر والـوحـدة والتقـدم ولكنهـم لم يفعلوا ذلك لانهم وضعوا مصالحهم فوق كل القيم الانسانية وربطـوا مصيرهم بمصير اعداء الشعب وهـذا هو ما دفعنا لفضحهم للـرأى العـام المحلى والعالمى واتخاذنا هذا الموقف منهم انما هو تعبير صـادق لكشف النقاب عن جميع المؤامرات التى تحاك ضد الشعب اليمنى الذى اصبح غريبا ومسلوب الحق فى جزء عزيز من وطنه ونحن لا نستغرب منهم ان يسلكوا هذا المسلك الشائك لانهم كما قلنا لا زالوا مرتبطين روحيا بوطنهم الام ثم ان تفكيرهم الرأسمالى الاحتكارى لا يمكن ان يقودهم الا الى مثل هذه المواقف المؤذيه الغير شريفة وولاؤهم التام الى من اوجدوهم يمـلى عليهـم اتخاذ مثل هذا المسلك العدائى ضـد امانى الشعب الذى يناضل من اجـل حريته واستقلاله وتقرير مصيره ونحن لانندهش لذلك عندما نرى احـــد الهندوك وهو وزير فى حكومة عدن التى قاطع انتخابات مجلسها الحكومى التشريعى ٧٨٪ من النـاخبين الاحرار لا نندهش ان نـرى هـذا الهندوكى يشـترك فى محادثات لندن مع حفنة من الوزراء الانفصاليين ومع حفنه من الحكام الاقطاعيـين لتقرير مصير المنطقة كلها بالرغم من أنهم لا يمثلون ولا يحق لهم ان يمثلوا ارادة شعبنا الذى يرفض جملة وتفصيلا التطور الدستورى لعدن الذى يهدف الى الحكم الذاتى الاستعمارى والاتحادات المزيفه التى تستهـدف ربطنا الى عجلة الاستعمار .

ومن الخطأ ان نقف مكتوفى الايدى ازاء هذه المؤامرات دون ان نتخذ موقفا معينا لاحباطها ولاحباط مؤامرة ستحاك فى المستقبـل ولا يمكـن ان نصل الى نتائج مثمرة حـول هـذا الموضوع ما لم نؤمن بالضرورة الملحة باتخاذ موقف موحد فى الكفاح من اجـل التـحـرر من جميـع القيود الثقيله التى يكبلنا بها الاعداء

فهيم عبد القادر

عدن

* * *

الطليعة

مجلة الشعب العربى فى حضرموت

من اهدافها :

* الحريه السياسية

* العدالة الاجتماعية

* الوحدة العربية الشاملة

تقرأ فى جميع الاقطار العربية والاجنبية

تصدر عن دار الطليعة — بالمـكلا

اعـلان

ادارة مشروع البمبات بسيئون

ان مدير مشروع البمبات الحضرمى بسيئون يهدى تحياته الى جميع المواطنين ويحب ان يعرفهم بـمايـلى :—

ان ورشة مشروع البمبات الحضرمى بسيئون تستطيع الآن بـواسطة المهندسين الأكفاء والآلات الحديثه ان تقوم بجميع الاعمال الهندسيه مثل تجديد مكائن رفع المـاء ومكائن السيارات . ولهذا فهـى الآن على استعداد. لبيع هذه المكائن المجدده بالأسعار المخفضه الآتية والتى تشمل الضرائب الجمركيه

مكائن مجهزة لسيارات بيدفورد طراز « د »	١٥٠٠/٠٠ شلن
مكائن مجدده لسيارات لاندروفر ٢ لتر	١٠٠٠/٠٠ شلن
خراطة الكرين لـكل جورنال	٠٠٠٧/٥٠ شلن
خراطة السلندر (لـكل اسطوانه)	١٢/٥٠ شلن

وهى تحتفظ دائما بكميات من مكائن رفع المـاء طراز لستر ذات ٦ و ٨ و١٢ و ٢١ خيل (تبريد مائى) وسبعة ونص خيل (تبريد هوائى) كما تحتفظ ايضاً بكميات كبيره من قطع الغيار لمكائن الديزل والسيارات وبعموم سجندوهى على استعداد دائما للاجابة على استفساراتكم وطلباتكم .

اعلنوا عن بضائعكم فى الطليعـة

حزب الرابطة يعلن عن منح دراسيـة

يسر المكتب الثقافى لحزب رابطة ابناء الجنوب العربى ان يعلن لكل الراغبين فى الانضمام لبعثات حزب الرابطة لهذا العام أنه تلقى المنح التاليـــة :—

١ — تسع منح من الجمهورية العراقية ثانويـة وجامعـة

٢ — ثمان منح من المملكة العربية السعوديـة — الجامعـة الاسلامية بالمدينة المنورة.

فعلى الراغبين فى الالتحاق بهذه البعثات ان يتقدموا بطلباتهم مصحوبة بالصور والشهادات، الى مقر الحزب بشارع الزعفران عدن — فى خلال ١٥ يوما من تاريخ هذا الاعلان.

عبد اللطيف كتبى عمر

مدير المكتب الثقافى لحزب الرابطة

عدن ٥ اغسطس ١٩٦٢م

كلام عقل

كم من قبيلى كسر نابه .. والليكم والليكم!!

بقلم : عاقل

فى هذى الاسبوع زيارتين كل وحدة قفا الثانيه ماشى بينهن حتى فتر واحد زيارات من النوع المعروف ماشى فيها جديد كل عادة بعادتها صمل وطبول وبساط وخراط وفوق هذا ياطم زيارة الحى يبكى على الميت وشيل الله يا فلان ويافلتان .

الواحد ما يعرف ايش الغرض من هذه الزيارات لا هى زيارة مشروعة على وجهها الصحيح وبانقول غرض دينى ولا هى سوق للبضائع والبيع والشراء مثل بعض الزيارات فى حضرموت الداخل بانقول تجارة ولا ذه العاب زينة فيها راحة ومتعة للنفس والقلب وبانقول تسلية ولا هناك اجتماعات شعبية للوعظ والتذكير والتشاور فى شؤون الامة والبلاد وبانقول فائدة .

الحقيق ان اسمها الصحيح خساره وما هى زياره اولا خسارة للدين لان ديننا الاسلامى ينهى عن هذى المساخر والمناكر وتبرج النساء والقمار وغير ذلك من المحرمات التى ترتكب فى مثل هذى الزيارات وثانيا خسارة على الكيس والحرمة بغت فلوس باتشترى من البساط والولد بغا كساء وكمة شلنقات فى كيسه وانته بغيت باتتمزر كما الناس والدار ملانة ضيوف حد فى الضيقة وحد فى السقيفة وهات يا خردلة على فقر وبهدله وركة حال وقلة اشغال .

وثالثا خسارة على الصحة وعلى الذوق ايش باتشوف فى ظهر النهار فى شمس الخريف المحرقة حين طرح بليس عياله فى طول الطريق وفى الشوارع مئات من الشبان حافيين يرزحون بصورة عنيفة وشاقة والغبار عاكور فوق رؤسهم وحلوقهم باتتفجر من الصياح والعرق يصب من ابدانهم وحالتهم تعبانة وفوق هذا (كم من قبيلى كسر نابه والليكم والليكم) وما تكفيهم الاعمال الشاقه حق الظهر يلقون لك فى الليل شبوانى صباحى وهات يا رقيص ويارزيح لمان يبان الضوء وتشرق الشمس .

ورابعا خسارة على سمعة البلاد والوطن لو جاء غريب متعلم وشاف الحالة لى نحن عليها بايسخر منا وبايضحك علينا او بايرثى لحالتنا وبايقول شعب متأخر جاهل ما عنده وعى ولا عنده ادراك ولا فيهم عاقل ولا رشيد وله الحق اذا قال مثل هذا الكلام كل الحاجات لى يعملونها الناس فى الزيارات ما تعجب ولا تشرف الشعب بل تعطى صورة بطاله عن عقول الناس وتفكيرهم .

صحيح انه لا بد للناس من لهو وتسليه والعاب ورعشات لكن مايقع نخلط اللعب مع الزيارات، ونكذب على الاسلام ونشوه ديننا وشريعتنا الاسلامية ونكون مضغه فى افواه الاجانب واعداء الدين ويعدين كل شى فى الدنيا تطور وترقى حتى الملاهى والالعاب ونحن متمسكين بالعاب من ايام على ناجى ودقيانوس العاب عنيفه وشاقه وما فيها ذوق ولا راحة للجسم ولا متعه للقلب والنفس :

ما حد بايصدق فى الخارج لو حد قال لهم ان ميدان اللعب عندنا طوله عشرة كيلو متر او ثلاثين كيلو متر يمكن يكون هذا سباق سيارات او دراجات ناريه ما هو اوادم بلاحذى يقطعون هذى المسافات الطويلة ظهر النهار فى الشمس وفوق هذا رزيح وصياح وتقطيب للعظمان والركبان وبعد كل كم خطوات (والليكم والليكم .)

معاد بانقول شى فى الناس السابقين لى عملوا هذه الزيارات والعادات قد غلطو وخلاص لكن ايش المعنى نبقى نحن متمسكين فى اصرار وعناد على هذه المساخر والاتعاب لى ما يرضى بها الله ولا خلقه .

والمصيبة الكبرى ما هو اللعب وتقطيب العظمان والركبان بس وبا نقول من رضى على نفسه يستاهل ولكن عاد وراء هذه الالعاب والاتعاب عداوات وانقسامات ومقاطعات وهدات ومغابيش وسريات ودعاوى واستئنافات وفلوس تجمع وفرقات وناس بغو نفوسهم شطار وهم كشرات.

الا يا الله بنظرة من العين الرحيمه تداوى كل ما بنا من امراض سقيمه.

(عاقل)

* * *

اعلان من بيت الطالب الحضرمى فى الكويت

عن الالتحاق به هذا العام

تعلن الهيئه الاداريه لبيت الطالب الحضرمى فى الكويت أنها عهدت الى اللجان المساعده لبيت الطالب فى كل من المكلا ودوعن وسيؤن ان توزع على الطلاب الراغبين فى الالتحاق هذا العام حسب الشروط والمؤهلات المعلنين عنها للقبول فى العام الماضى الاستمارات لتملئتها من قبل الطلاب على ان تراعى الاعتبارات التاليه :

١ تعطى استمارة الالتحاق من اللجنه للطلاب الذين تتوفر فيهم الشروط للقبول .

٢ — يبدأ استلام اللجنة للاستمارات اعتبارا من تاريخ نشر هذا الاعلان حتى ٣١ / ٨ حيث تقفل الطلبات بعد ذلك.

٣ — ستقبل الهيئة الادارية الطلبات الى أمد اقصاه ١٥ / ٩ / ٦٢ وبعد دراستها وموافقتها للشروط المطلوبه سترسل اسماء الطلاب المقبولين برقيا الى الصحف المحليه لنشرها .

علما بأن العدد الممكن قبوله من الطلاب لهذا العام سيكون وفقا لامكانيات البيت الماديه .

الهيئه الاداريه . لبيت الطالب الحضرمى

فى الكويت

THE EASTERN BANK LTD.

WHOLLY-OWNED SUBSIDIARY OF THE CHARTERED BANK (INCORPORATED BY ROYAL CHARTER 1853)

البنك الشرقى المحدود

طريق مؤدية إلى الشرق الأوسط

مجموع اموال بنك تشارترد والبنك الشرقى المحدود ٤٠٨,٠٠٠,٠٠٠ جنيه استرلينى

العراق — بغداد (فرعان)، البصرة، العمارة، الموصل، كركوك

لبنان — بيروت

جزيرة البحرين — المنامة

قطر — الدوحة

امارات الساحل المتصالح — الشارجة، ابوظبى

عدن — كريتر

حضرموت — المكلا، سيؤن

الباكستان — كراتشى

الهند — بومباى، كلكتا، مدراس

سيلان — كولومبو

اتحاد الملايو — كوالا لامپور

سنغافورة — مدينة سنغافورة

HEAD OFFICE: 2 and 3 CROSBY SQUARE LONDON, E.C.3,

اعلان

يعلن الشيخ عبد البارى بن عمر باعباد (الخياط الشهير) بانه يرحب بجميع زبائنه الى محله الكائن بالسيلة على الشارع الرئيسى طريق خلف .

حسن أحمد العماري وأخوانه

﴿ صائغ ذهب ﴾

يلبون طلبات الجماهير

ويحققون رغباتهم

خلف مسجد عمر (عمارة باسنبل)

المكلا (برع السده)

مكتبة المعارف . . هل تعـــود لها الحياة ؟

بقلم
عصام

قبل عشر سنـوات تكونت فى المنطقه التعليميه بغيل باوزير النـواة الأولى لمشروع مكتبة ثقافية تستطيع أن تغذى الحركة التعليميه التى كانت تتمركز فى تلك المنطقه وتقدم لها الوقود اللازم لامدادها بالحـراره وطاقات الانتاج والاندفاع والنمو والتطور .

وكان المفروض أن يلقى المشروع مايليق به ويستحقه من اهتمام وتشجيع ومساعدة جميع الجهات الرسميه والشعبيه فى البلاد لناله من نتائج كبرى — اذا نجح — فى رفع المستوى الثقافى بين ابناء الامه ودفع النشـاط التعليمـى خطوات واسعة الى الامـام .

ولـكن الذى حصل أن المشروع لم يلق الاهتمام الذى يجب ان يقـابل به ربما لان احدا لم يفهمه حق الفهم ولم يستطع ان يتصور نتائجه البعيدة والخطيرة فى دعم نهضتنا الثقافيه وضمان تقدمها السريع فاقتصرت المساعدات على مبلغ ضئيـل من ادارة المعـارف استمر مدة قصيرة ثم تعثر ثم توقف تمـاماً .

لانريد أن نلقى المسؤلية على احد فالطلبه والمعلمون أنفسهم الذين كان يجب ان يتحمسوا للمشـروع الذى اقترح أساسا لخدمتهم وتيسير مهمتهم لم تكن لديهم الرغبه فى القيام بعمل ما يبقى على نشاط المـكتبه ويساعدها على مواصلة عملها وتقديم خدماتها دون انقطاع وان كان الواجب يفرض على المسؤلين عن التعليم ان يوجدوا هم هذه الرغبه ويخلقوها وينموها فى نفوس المعلمين والطلبه والمتخرجين بشتى الوسائل والدوافع والمغريات .

لم يكن المال وحده عائقا امام نجاح الفكرة . . بل كان عدم الايمان بها على الصعيدين الرسمى والشعبى هو العامل الاكبر فى تعثر المشروع وعدم نجاحه واستمراره ولن يكتب لأى مشروع الثبات والاستقرار مالم يوجد المؤمنون بفكرته المتحمسون لها فاذا وجد من يؤمن بالـفكره ويتحمس لهـا سهل عنـد ذلـك التغلب على كل العقبات والصعوبات التى تقف فى طريقها .

قد لايعرف كثير من الناس ان المسؤل الأول فى ادارة المعارف الآن هو مقترح المشروع وصاحب الفكره الأولى فيه ولذلك لانبعد كثـيرا فى الخيال اذا قلنا ان هناك امل فى ان يكتب للمشروع الحياة على يديـه من جـديـد .

لقد كتب فى ١٦ مايو سنة ١٩٥١م فى تقرير يقدم فيه الفكره ويشرح اهدافها يقول :

« المدرسة والمـكتبة جزآن يتمم كل منهما الآخر . . واذا استطاعت المدرسه ان تغـرس فى الطـالب حب القراءه تكون قد أسدت اليه خدمـة أبديه تلازمه طوال حيـاته واذا كان الطالب من الموهوبين ولم تمكنه الظروف من مواصلة الدراسه المدرسيه المنظمه وكان من الذين تعودوا على القراءة وجد الباب مفتوحا أمامه لتنميـة مواهبـه وزيادة معارفه وخير مثال لهذا الطالب « شو » والعقاد . . ولاتقـل حاجـة المدرس الى هذه المـكتبة عن حاجة الطالب فهى من ناحيه تعينه على زيادة معارفه . . كما انها تعينه فى نفس الوقت على اداء رسالته اذ لايستطيع الاكتفاء بما تلقاه فى المدارس وبالكتب التى يدرسها كمقررات »

ويقول التقرير انه لذلك « يقترح انشاء مكتبه مركزيه فى غيل باوزير تسمى مكتبة المعارف لتسد حاجة المدرسين والطلبه فى المدرسه الوسطى والمعلمين والمعهد على أن تشمل بخدمتها مدرسى المدارس الاوليه »

ثم يقول « اننا نأمل أن تتبنى مصلحة المعارف هذا المشروع فتخصص له اعتمادا سنويا وربما تمكنت فى يوم من الايام ان تجعل له اعتماد مدرسة أوليه مثلا فيكون للمكتبه مدير كمدير المدرسه ومرشدون يوجهون الطلبة الى أماكن الـكتب ويساعدونهم فى اختيار المراجع ويهيئون خدمات من النوع الذى تقوم به المـكتبات العامه فى البلاد الأخـرى كالمحـاضـرات وحلقـات النقاش الخ »

والآن وبعد اكثر من عشر سنوات اصبح الذى لا يملك الا الأمل فى يده كثير من امكانيات العمل فهل يكتب له التوفيق ؟

ان ترتيبات تتخذ فى هذه الأيام لاحياء نشاط المـكتبه وبعث الحياة فيها من جديد لانريد أن نتسرع فى الحـكم عليها وابداء الراى فيها ولكننا نتمنى لها من صميم قلوبنا كل نجاح . وربما عدنا فى مثل هذا الباب من المجلة الى عرض ومناقشة ما يستجد على المشروع من تطورات . الى اللقاء .

انقذوا الطلبه

لايزال العدد الـكبير من خريجى مدارسنا المتوسطه هذا العام يعصف بهم الألم والقلق والحسرة على مصـيرهم لم يجدوا من ياخذ بايديهم ويفتح لهم باب الأمل الذى سد فى وجوههم نريد ان نعرف ماذا عملت اللجنة التى قيل انها تشكلت اخيرا فى المـكلا لغرض الاتصال بالحـكومات العربيه فى الخارج بحثا لهم عن بعثات نريد أن نقرأ فى الصحف المحليه عن الخطـوات التى اتخذتها فى هذا السبيل : انقذوا ابناءكم الطلبة ياحضارم ياحكومه ياهيئات وطنيه فى الداخل والخارج ان حالتهم تستحق العون والمساعده والانقاذ ان كل طالب يبعث الى الخارج ليلتحق بمدرسة عبارة عن لبنة نضعهـا فى صرح نهضتنـا الوطنيـــه .

جبـان

قال التلميذ لأستاذه : أرأيت الى السلاح الذى لجأ اليه الجبان عندما عجز عن الوقوف فى معركة شريفه .

قال الاستاذ لتلميذه : عندما نذرنا أنفسنا لخدمة هذا الوطن قـررنا أن نواجه فى ايمان وشجـاعة خصومـة الشرفاء وعداوة الاقوياء فضلا عن سلاح الجبناء ؟

عصام

* * *

اسست فى ٨ مايو سنة ١٩٥٩

الطليعة

مجلة . سياسيـة . اسبوعية

صاحب الامتياز
ورئيس التحرير المسؤل
احمد عوضه باوزير

المكاتبات

المكلا — حضرموت
ص . ب . رقم ١١٥

قيمة الاشتراك

(٤٨) عدداً فى حضرموت واتحاد الامارات وعدن ٢٥ شلن عادى و٣٥ شلن بالطائرة ، وفى المملكة العربية السعودية والكويت والبحرين والسودان وسائر البلاد العربيه الاخرى وافريقيا ، والهند ٦٠ شلن وفى اندونيسيا وأقطار اوربا ٧٥ شلن

تسدد قيمة الاشترك بواسطة حـوالات او اذونـات بريديـه والدفع مقدما

الاعلانات يتفق بشأنها مع :

﴿ الادارة ﴾

إعـــلان

تتشرف ونعلن للمسافرين عن مـواعيد وصول البـواخر الى ميناء المكلا خلال شهر ربيع اول ١٣٨٢ هجريـه .

الباخرة	من	الى	التاريـــخ
وان ريبك	السواحل	دبى والبحرين وقطر والكويت	١٨ ربيع اول
كمفيوز	الخليج العربى	عدن وممباسه وزنجبار ودار السلام	٢٥ ربيع اول

لحجز تذاكر السفر اتصلوا بمكتب

راشد على بهى غلام حسين

وكيل للبواخر تلفون رقم ٤٦

برقياً : راشد على — ص ب : ٣٢ (المكلا) — حضرموت

مستودع
بن سـلم

لاصحابه : حسن عمر بن سلم واخوانه

المـكلا — حضرموت ص . ب : ٥٩

توجد لديه جميع ما تحتاجون اليه من ادوات الكهرباء وقطع غيار سيارات لاندروفر وبيد فورد .

كما توجد لديه انواع الاقمشـة القطنيـة والحريرية وادوات الزينة وغيرها .

الواقعيون

بقلم : احمد بن زين بلفقيه

فى كثير من انحاء العالم التى رزحت ردحا من الزمن تحت نير الاستعمار، نبتت عقول صنعها المستعمرون واحكموا صنعها حتى جاءت وعليها مسحة تغرى وتفتن، تغرى من لا يتعمق فى النظر بأنها جادة فى قبول الحق المجرد، تريد لامتها الخير من طرقه السليمة وبالاساليب التى تلائم الواقع وتتماشى مع المنطق السليم بل ان ذلك الاغراء استطاع ان يرغم الافكار القريبة العمق على الاعتراف بان ارباب تلك العقول المصنوعة هم الواقعيون الذين يستطيعون ان يتماشوا مع الزمن ويحققوا لأمتهم المصالح على ايدى المستعمرين وفى ظل الاستعمار لانهم هادنوه وجاملوه .

الست معى ايها القارىء فى ان مما يدرك بالبداهه — ان هذه العقول التى سمى اربابها بالواقعيين « وان كانت تسمية فى غير محلها » تستوحى تفكيرها من احد امور ثلاثة : (١) نفعية (٢) جبن (٣) بله . فاما انها حريصه على مركز يجلب لها المصالح المادية وتكسب به الشهرة ، واما انها جبانه عن مواجهة الواقع الذى قد يكون مريرا فى حقيقته نتيجة لسيطرة المستعمر وفرضه الحكم المعين الذى يحمى مصالحه ونفوذه ، واما انها بلهاء تنطلى عليها حيل المخادعين الدهاه الذين يلبسون الحق بالباطل ويطلون الشر بطلاء الخير المزيف . اعتقد ايها القارىء انا متفقون على الاسباب والنتائج ومتفقون ايضا على ان هذه العقول التى امتلأت بها جهات كثيرة من العالم الذى زرع فيه الغرب شروره وآثامه هى شر مستطير صليت بناره الشعوب ولعبت دورا طويلا فى التأخر بها وتخريب افكارها واماتة روحها والانحراف بمواهبها وقدراتها من حيث لا تشعر بل ومن حيث لا تشعر تلك العقول المصنوعة نفسها التى كانت الاداة لبث الشر

اى عقلية أبله من عقلية تقول لك : ان الأوربيين اتوا من بلاد بعيدة الى بلداننا المتأخرة لينهضوا بها فيجب ان نشكر الله الذى سخر لنا اولئك الرجال وان كانوا على غير ديننا وعقيدتنا اما تدرى بانهم يبذلون مئات الالوف وقد يخسرون هذه المبالغ الطائله لتعمير البلدان المتأخرة والرفع من مستواها هذه نعم لا تقدر بثمن !!

واى عقليه اسخف من عقلية تقول لك : ان مناهج التعليم فى المستعمرات مثالية يجب ان نساندها انها تضمن لابنائنا مستقبلا سعيداً انها تعلم الانجليزيه التى تعتبر الاداة الوحيده للسمو بشخصيه المرء والتحليق به لاقتناده منصة عالية ولإحرازه وظيفة ممتازه .

ثم اى عقلية احمق ويجوز ان نقول هنا اخبث ايضا من عقلية تقول لك : ان من الطيش ان نذم الاستعمار ونهاجمه اما تدرى ما معنى كلمة استعمار ؟ انها تعنى عمارة الارض وان الواقع اذا فكرنا ان المستعمرين عمروا لنا البلدان وقدموها ولو لاهم لكنا فى حالة يرثى لها .

وادهى وامر ان تقول لك بعض العقليات : انه لو لا اوربا والاوربيين لما وصل الشرق الى هذه المدنية اللاهه ، هذه الازياء الجذابة ، هذا التحرر والرقى للمرأه ، هذه الاناقه والترتيب المنزلى ، هذا التمتع بملذات الحياه على اختلافها .

لا شك ان الاستعمار باساليب غاية فى المهاره والحذق هو الذى صنع تلك الافكار وعكس لديها الحقائق وجعل بعضها وهو النوع الابله يؤمن ايمانا عميقا بانه اى الاستعمار نعمة يجب الاستبقاء عليها والمحافظة بها لضمان النهوض والتقدم .

ومن الطبيعى ان هؤلاء الواقعيين كما يسمون انفسهم يستخفون جهاد الابطال الذين صرعوا فى ميادين الكفاح قبل ان يظفروا بغاياتهم لانهم ناضلوا من يفوقهم فى القوة والبأس

ليست هذه دعوة الى فوضى او قيام بعمل لا مبرر له ولا فائدة منه ولكنها لفت نظر الى حقائق شوهت يلزمنا استجلاؤها من جديد والى تفاسير مقلوبة للواقعية والعقول السليمة حتى نطهر مجتمعاتنا ونعالجها من تلك الامراض النفسية والفكرية التى اشربتها بعض العقول على يد الاستعمار فمكنته من السيطرة وسلب حقوق الشعب .

زنجبار احمد بن زين بن بلفقية

LAND-ROVER

offers a range of body styles

from station wagon to fire engine!

There are nine different body styles on two different chassis lengths in the Land-Rover range. There's a total of seventy-six optional extras available for specialised duties. And there's a choice of petrol or diesel engines.

In fact, just about the only things Land-Rovers have in common are toughness and reliability. All of them are built by engineers with more than ten years' experience of 4-wheel drive, go-anywhere vehicles . . and all of them feature especially rugged suspension, which maintains safe ground clearance over really rough country. That's been proved over some of the toughest miles in the world.

There's no substitute for the 4-wheel drive PETROL or DIESEL

LAND-ROVER

Spares and servicing facilities are available everywhere

Built by the Rover Company Ltd., Solihull, Warwickshire, England—one of the great names in British Engineering

DEALER'S NAME AND ADDRESS

يمكنك الاعتماد على سيارات لاندروفر وثق بانها ستعطيك الراحة والخدمة الممتازة

هذه السيارات ذات المميزات المتعددة جعلتها صالحة للاستخدام فى جميع الاراضى

فى الصحاري وفى الطرق الصخرية وفى كل مكان ولاي غرض

[لكافة الاستعلامات اتصلوا بالوكيل الوحيد لمحمية عدن الشرقية]

سعيد أحمد باحاج

المكلا حضرموت صندوق البريد رقم : ٣٨

وكالات شهاب

للتأمين والتجارة (عدن) المحدودة

وكلاء لكل انواع التأمينات

وكلاء حجز تذاكر الطائرات لكل انحاء العالم تلفون رقم ١٨٧

وكلاء للمواد الغذائية ومواد البناء والصوابين بكل انواعها :

للاستفسار اتصلوا بهم شخصيا فى شارع البنك الاهلي عدن

برقيا بعنوان CHIHABION او تلفونيا بنمرة ٤٤١١

عيد استقلال الجزائر

للشاعر : عبد الرحمن باكثير

في المهرجان الشعبي الكبير الذي اقيم بهذه المناسبه مساء يوم الأثنين بسيؤن ٧ ضفر ٨٢ هـ الموافق ٩ جولاى ٦٢ القيت هذه القصيده .

حى شعب النضال اى نضال ... وارو امجاده الى الاجيال
حى شعب الجزائر الحر من انقى ... الى النصر بالنفوس العوالى
حى شعب الجزائر الحر بانى ... المجد حقا محطم الاغلال
حى شعب الجزائر الحرمن اصبح ... فى البذل مضرب الامثال
حى شعب الجزائر الحر من أحنى ... له الهام مارو متعالى
ان شعبا عانى الشدائد فى ... صبر طويل لا شك شعب مثالى
حى شعبا تندك منه الجبال الشم ... وانظر الى نبيل الخلال
واتمس من كفاحه المر كيف ... المجد يرقى وكيف نرقى المعالى
واقتبس من اورع الصبر ... والايمان فى مسرح الروى والنزال
بذل النفس والنفيس لتحقيق ... امان نعدها كالخيال
حاز اعجاب عالم بهرقه ... شدة الباس فى اتون القتال
فهنيئا له بنصر مبين ... وهنيئا باروع استقلال
واذا امة ارادت بعزم ... ليس شيء تريده بمحال
واذا امة سرى الضعف فيها ... لم تحقق عظائم الآمال
طاطأت راسها العظيم فرنسا ... وغدا الكبرياء فى الاوحال
خدعت بالفنون والعلم قوما ... وبدعوى التمدن الختال
هل لصوت الضمير بها مجيب ... ام هم كالوحوش فى الادغال
لم تجب منطق العداله الا ... بعد ان ساندته روح النضال
واذا الحق لم يدعمه عزم ... وكفاح اصيب بالاهمال
أذعنت بعد نخوة وعناد ... وسلوك على النظام البالى
بعد ان سادت الجزائر عهدا ... عملت فيه أفظع الاعمال
نهبت خيرها العظيم ومصت ... وارتوت من خيرها السلسال
واذابت كيانها العريق المحض ... بغيا بابشع الافعال
لم تقم للشيوخ اى احترام ... او تراعى براءة الاطفال
اشبعت حقدها الدفين أنتقاما ... واذاقتهم صنوف النكال
كل هذا الصراع لم يجد شيئا ... اويهن من عزائم الابطال
عرب المغرب الابى اعينوا ... عرب المشرق فى بلوغ الكمال
لترى وحدة العروبة اضحى ... يبعث الفخر صرحها المتعالى
وتراها فى عالم اليوم حلت ... بين اقطاره المقام العالى
تجمع الشمل بعد طول انقسام ... واختلاف لنيل صعب المنال
وتعيد المجد الاثيل الذى كان ... مضيئا عبر العصور الخوالى
ولتلقى بدولة الاثم والعدوان ... يوما فى حماة الاذلال
ولتمحو العار المهين وتقصى ... عن حماها حثالة الأنذال
هل ستبقى على تراب طهور ... مصدر الشر عصبة الانحلال
لا فيوم الخلاص منها قريب ... وتراها قد آذنت بزوال
كيف انسى مجدا اضعناه مهما ... عبس الدهر لست عنه بسالى

عبد الرحمن احمد باكثير

آراء ومفاهيم

حول الاحداث فى الوطن العربى

بقلم : (المعلق العربى)

عندما نتعرض للاحداث فى الوطن العربى، فلأننا نؤمن كل الايمان، ان انتصار قطر عربى على عوامل التخلف والرجعيه، انما هو انتصار لنا فى نفس الوقت . . وان انتكاسة الأتجاه الوحدوى التحررى فى أى نقطة من الوطن العربى الكبير، انما يحمل فى نفس الوقت التأخر الزمنى فى تحقيق الوحدة، وليس قضاءاً مبرما عليها لان الوحدة فى نظرنا ارادة شعبيه وعندما تصبح الأمور فى يد الشعب فان حتمية حدوثها لاتقبل الجدل والتشكيك والمتتبع لمشاكل العالم، يرى ان الوطن العربى هو من اكثر بقاع العالم حركة وحيوية، فاذا هدأت الاحوال فى قطر من أقطار العروبه لم يلبث ان يحمل الأثير لنا خبرا عن قيام هزة فى قطر آخر . . وهكذا تتوالى الاحداث بين انتصار فى قطر وانتكاسة فى قطر آخر .

بعض الذين لاتتحمل اعصابهم عنفوان الحياة وتحولها من مد الى جذر وشدة ورخاء يعللون مثل هذه الظواهر بالفوضى وعدم الاستقرار وكثيراً ما نسمع بعض المتشائمين يرددون بأصوات مبحوحة تقطر انهزامية بأن العرب أمة لاقرار لها وان الاختلاف من شيمهم . . الى آخر ماحملته لنا دعوات الشعوبيه عبر تاريخ العرب الطويل .

وفى اعتقادنا ان هذه الظواهر طبيعية بالنسبه لنا كعرب نعانى من التخلف فى بعض اقطارنا لدرجة يخجل الضمير الانسانى من التحدث عنها

واننا رغم الضربات التى وجهها الاستعمار الى شعبنا ورغم سياسة التجهيل والعزلة لاتزال آمال شعبنا بالمستقبل عظيمه ولولا هذا الايمان والأمل لأصبحنا كما ارادوا لنا ان نكون امة ذليلة لاصوت ولا كيان لها فسياسة التفريك ومخططات الاستعمار الجهنمية لم تقضى على نبضات الحياة فى قلوب شعبنا فهو يكافح فى قطر ويطلق الصواريخ فى قطر آخر ولن يستقر للعرب قرار حتى تصبح الوحدة العربيه حقيقة تملأ الاعين وحتى يعود العرب من جديد للتاريخ رسل سلام ومحبة بين الشعوب .

لهذا كله . . نرى ان انتصار ثورة الجزائر . . هو من اكبر أعيادنا القوميه لان هذه الثورة لها مفهوما خاصا فى تاريخ النضال العربى فلقد شقت طريقا جديدا فى النضال لم تعهده الشعوب من قبل وانقلبت تلك الأرض بدماء مليون من شهدائها . . من أرض فرنسية فى نظر المستعمر الى ارض عربيه برفرف فى سمائها علم عربى لحكومة ثوريه وقد حز فى نفوس الأحرار ان تصبح ارض البطولات مسرحا للنزاع بعد ان اعطت الدليل العملى فى نجاح القيادة الجماعيه وهلل الاستعمار لاحتمال فشل هذه التجربه التاريخيه الفريدة من نوعها لأن فى فشل هذه التجربه أنتصار لأحلامه وآماله بأن يعود من الباب الخلفى لهذا القطر العربى العزيز ولكن ارادة الشعب فى الجزائر اقوى من الاشخاص وأرواح الشهداء ستظل ترفرف وتستصرخ ضمائر الأحياء من المناضلين ان يحفظوا لهذه الثورة وحدتها واتجاهها الثورى وهذا ما نتمنى ان يسود الى الأبد وكل الذى نخشاه ان تدغدغ العناصر الرجعيه عبر الحدود، النزعات الشخصيه والتطلعات الفرديه . . لتقضى على اتجاه الثورة من ان يزحف ويمتد عبر المغرب العربى الكبير ليتصل بعد ذلك فى التحام عضوى مع المشرق العربى لتكوين الدوله العربيه الواحدة ذات المحتوى الاشتراكى ولكن وعى الثوار فى الجزائر أقوى من كل المحاولات الرجعيه ولعل فى عودة الوحده بين صفوف الثوار مايعيد الثقه الى نفوس العرب فى كل مكان بأن ثورة الجزائر ماضيه فى خطها

(البقية على الصفحه الاخيره)

يباع الآن فى جميع المكتبات
كتاب :
الفكر والثقافة
في التاريخ الحضرمى
تأليف : سعيد عوض باوزير
اول تجربة لتصوير الحياة العقلية للشعب الحضرمى منذ اقدم عهوده الى العصر الحاضر معروضة فى سلسلة من الابحاث متماسكة الحلقات تبدأ من اقدم التاريخ الى العصر الحديث
الثمن : ٦ شلنات

(رئيس التحرير) يكتب رسالته الثانية (بقيه)

الشعب . حتى وصل الى المدرج الذى جلس فيه الوزراء وكبار المدعوين واعضاء الاتحاد القومى . وبعد ان تقبل السلام الجمهورى جلس فى مقعده واتجه اليه المصورون الصحفيون كما سلطت عليه عدسة التلفزيون لتنقل خطاب الرئيس الى ابناء الجمهوريه الذين يجلسون الى جوار اجهزة التلفزيون

وافتتح الحفل السيد كمال الدين حسين ثم اعقبه الرئيس جمال فالقى خطابه الوطنى الجامع؛ واعلن فيه مجانية التعليم الجامعى وكان خطاب الرئيس يقاطع بالهتاف والتصفيق وعندما تحدث الرئيس عن فلسطين كان الفلسطينيون المجندون الذين جلسوا فى احدى المدرجات قد وقفوا وهم يصيحون عائدون .. عائدون وبعدان انتهى الرئيس من خطابه بدأ طلبة وطالبات المعاهد الأبتدائيه والعاليه فى عرض العابهم الرياضية لقد قدموا حركات رياضية فى منتهى الروعه والجمال انهم فى عمر الزهور بدوا فى ملابسهم الملونة الجميلة كباقات الزهور او حمامات السلام .

ان الاسكندريه عروس البحر المتوسط كما يقولون انها تمتد على طول الشاطىء حيث تقوم على الرصيف المواجه له الكازيونات وعلى الرصيف الآخر يقوم خط على مدى النظر من العمارات ذات الطابع الهندسى الجميل ان هندسة المبانى هنا جميلة ورائعة جدا لقد سمعت وانا فى عدن من يقول بان المبانى الواقعه على الطريق بين المعلا والتواهى هى من اجمل المبانى فى الشرق الأوسط وليس هذا صحيحا اطلاقا ان هندسة البناء هنا شىء آخر شىء يختلف تمام الأختلاف عن هندسة البناء فى عدن مثلا والعمارات الجميلة هنا ليست وقفا على شارع واحد ان شوارع القاهره او الاسكندرية كلها تصلح لان يباهى بها اية مبانى فى اية عاصمه اخرى .

وفى صباح يوم الجمعه ٢٧ يوليو ٦٢ م كنا فى تطواف للبلاجات بالاسكندريه هناك اكثر من بلاج واحد انها على درجات متفاوته .

ان الشعب يؤم فى هذه الايام البلاجات انهم يجلسون تحت شمسيات ملونه يستظلون بظلها ومنهم من ينزل البحر فى خفة ورشاقة وانت تستطيع ان تجلس الى مائدة باحدى الكازيونات وتشرب القهوه او بعض المشروبات وفى الوقت نفسه تستطيع ان تتمتع بهواء البحر او تتفرج على المصطافين وهم يمرحون او يجلسون تحت شمسياتهم الجميلة انك لن تشعر بالوقت ابدا فالجو هنا جميل جدا والمناظر خلابه والناس من حولك مقبلون على الحياة بشوق ولهفه ولم ننس ونحن فى تطوافنا بشاطىء الاسكندريه ان نقصد الى قصر المنتزه القصر الذى كان يسكنه الملك المخلوع فاروق وافراد عائلته ان القصر يقع داخل حديقه كبيره جدا لقد قضينا وقتا طويلا ونحن نتجول بين الاشجار الباسقه ان القصر مفتوح لابناء الشعب يكفى أن تدفع رسما للدخول لتشاهد اجنحة القصر .

وقصر المنتزه يتكون من طابقين الطابق الاول مخصصا للخدم والثانى للملك فاروق والاميرات وزوجاته وفى الطابق الثانى شاهدنا غرف النوم لفاروق وناريمان والأميرات والملكه فريدة والأمير احمد كما شاهدنا ايضا ثوب العرس الذى زفت به ناريمان الى فاروق وشاهدنا النياشين التى اهديت للملك والبدل العسكرية التى كان يلبسها . كذلك شاهدنا بعض لعب الامير . ان القصر تحفة رائعه فى طريقة بنائه اوفى قطع اثاثه ان معظم مواد البناء استجلبت من ايطاليا لقد اخذت بلبنا تلك العظمه والفخامه اللذين تميز بها قصر المنتزه انه واحد من قصور الملك المخلوع الذى كان يوما حاكما مطلقا لمصر وكان مستبدا لا يعنيه شىء ابدا غير ملذاته ومفاسده لقد ذهب الملك وبقى الشعب لان الشعب باق دائما واذا هضمت حقوقه او عبثت مقدساته فان ذلك لن يدوم اطلاقا ان الشعب لا بد وان تنتصر ارادته ويسترد كل حقوقه فى النهاية وهذا الدرس تعلمناه من تاريخ الثورات فى كل مكان بماهو المثل الآن قائما فى ثوره ٢٣ يوليو ٥٢م التى انتصرت فيه ارادة الشعب الحرة انتصرت ضد كل قوى البغى والفساد.

وبعد فانى اكتب هذه الفقرات الاخيرة من محطة سكة الحديد بالاسكندريه ان الساعة تقترب من الثانية عشر والنصف من ظهر يوم السبت ٢٨ يوليو ٦٢م وبعدنحو نصف ساعة سوف يصل القطار الى المحطة لأستقله عائدا الى القاهره .

ان هناك ذكريات عديده عشتها فى الاسكندرية طوال الايام الثلاثه ان بعض هذه الذكريات تحتاج الى مجال اوسع وانا هنا فى هذه الرسائل التى ابعث بها لاابغى ان اقدم دراسات او ابحاث مفصله انها كما قلت فى رسالتى الاولى مجرد انطباعات خاطفه ومشاهدات عابرة ولا بد ان اعود الى كتابة هذه الانطباعات مره اخرى .

لقد انقضى حتى اليوم اسبوع واحد منذ وصولى الى الجمهورية وكان هذا الأسبوع قاصرا على حضور الاحتفالات وسأبدا من الاسبوع القادم فى ان اقوم ببعض الزيارات والمقابلات الصحفية .

اننى لا اخفى سعادتى العامرة بهذه الزياره للجمهوريه العربية المتحدة وعندما اعود الى كتابة هذه المشاهدات من جديد فلسوف اذكر بالفخر جميع المساعدات والتسهيلات التى قدمت لى من اناس بعضهم لم تربطنى بهم قبل الآن اية علاقه انى اختم رسالتى هذه من محطة سكة الحديد بالاسكندرية وسابعث بها فور وصولى الى القاهرة فالى لقاء آخر .

الاسكندرية : ٢٨/٧/٦٢م

مع السلامه

غادرنا الى عدن فى طريقه الى الولايات المتحده الامريكيه يوم الخميس الموافق ٩ اغسطس الاستاذ محمد عوض باعامر. نتمنى له دراسة موفقه .

* * *

حول الاحداث في الوطن العربى بقية

الصحيح وان احلام المستعمر بأن تصبح الجزائر كونغو ثانيه قد تحطمت الى الأبد .

معركة الوحده فى سوريا

لم يشهد قطر عربى هزات داخليه كما شهدت سوريه العزيزة ولم يتعرض جيش عربى لعمليات التسريح كما تعرض الجيش السورى ولم تمتحن أعصاب شعب أكثر من مرة كما امتحنت اعصاب ذلك الشعب العربى المكافح. وسبب الحقد والعداء لذلك الشعب هو ايمانه بالوحده والحريه والاشتراكيه ، ولأنه أول من رفع تلك الشعارات ثم صاغها فى وحدة تاريخيه خالده .

ولعل القدر أراد ان يمتحن العرب فى ايمانهم بالوحده وان يكشف النقاب عن وجوه أعداء الوحده الحقيقيين لكى لا ينخدع العرب بهم مرة اخرى فى اى تجربة جديده للوحده ورب ضارة نافعه كما يقولون . ان معركة المصير فى سوريه الآن هى معركة الوحده . والشعب الذى لم تستطع انقلابات الزعيم ، والحناوى والشيشكلى، والكزبرى، وعصاصه ان تفت فى عضده فى استطاعته ان يطهر صفوفه من جديد دون ان ينزل عليه الوحى من احد ودون ان تكلف الدعايات نفسها مهمة البحث عن مهازل جديدة لحكايات التدخل المزعومه ان الشعب الواعى لاينتظر العون من الخارج ولكنه يفرض ارادته بنفسه لأنه يؤمن بأن رسالته لاتتعدى حدود قطره فقط والشعب العربى فى سوريه قد اثبت أنه جدير بتحمل مسؤليته التاريخيه مهما لاقى من عنف وضراوة فى محاربة اهدافه وسينتصر الشعب فى اعادة الوحدة من جديد لان الوحدة بالنسبه له قضية حياة اوموت .

وعندما نستعرض مايجرى فى الأقطار العربيه الاخرى نرى أن بعض الاقطار لاتزال تعيش بعقلية القرون الوسطى . . فى حين دخلت بعضها كالجمهوريه العربيه المتحدة عصر الفضاء . . فلبنان فى صراعه الازلى مع الطائفيه، وعقدة القوميين السوريين قد شغلته منذ اغتيال رياض الصلح حتى الآن ، وكل مايتمناه الاحرار ان تكون محاكمة هؤلاء الشعوبيين النهايه لهذه الفئه العميله. وفى الكويت تتوالى اجتماعات المجلس التأسيسى الذى يتكون من خليط من الأمراء المعينين وبعض الاشخاص المنتخبين وتصريحات قاسم هى الشغل الشاغل. وفى ليبيا لاحديث الا عن البترول وفى تونس لانسمع الا عن شخص بورقيبه اما فى المغرب فالاتحاد الوطنى للقوى الشعبيه مبعث أمل وطمأنينة لمستقبل ذلك الشعب المناضل اما العراق فالحديث عنه يدمى القلوب لان ثورة ١٤ تموز كان يمكن ان تكون من اعظم الثورات الخالدة لولا الزعيم الأوحد وما ثورة الاكراد فى الشمال الامظهر من مظاهر الاقليميه الضيقه وطعنة موجهة للقوميه العربيه .

واخيراً اين نقف نحن من الاحداث لقد ظهر حزب الشعب الاشتراكى بعدن واثبت وجوده منذ اللحظه الأولى ولايزال الدرب طويل وشاق أمامه ولكن النصر فى النهاية حليف المؤمنين المناضلين .

وبعد هذه حصيلة الأحداث فى الوطن العربى وهى ليست نهائيه لاننا تعودنا ان ننتظر المفاجآت والعجائب الخارقة فى اى لحظه لهذا الشعب العربى العملاق.

اعلان

توجد وظيفه شاغره لفورمين عدنى فى هندسة مكائن الديزل له خبره فى المعدات الزراعيه،

المتقدم الناجح الذى ينبغى ان يكون ملما بالانجليزيه سيكون مقره فى عدن ولكن سيطلب منه القيام برحلات عديده فى المحميات

قدموا طلباتكم كتابيا الى مدير التوظيف

أ — بس وشركاه

«عدن» المحدوده كريتر

مطابع شركة : دار الطليعه للطباعة والنشر (بحضرموت)

الكائنه بعمارة عبدالله سليمان بن دهرى بجوار جابية حطبينه «المكلا»

مستعدة لطبع جميع الاوراق التجارية والرسائل العلمية والصحف الوطنيه (باسعار متهاوده)

طبعت بمطابع دار الطليعه بالمكلا