

الطلعة

AL-TALEEAH
MUKALLA -- HADRAMOUT

تأسست في ٢٨ مايو سنة ١٩٥٩ ميلاديه

صاحبها ورئيس تحريرها المسؤول

احمد عوض باوزير

المخاطبات : تمنون الرسائل باسم

رئيس التحرير

المكلا - حضرموت

ص . ب : ١١٥ تليفونيا : الطليمة

[لا تعاد الرسائل نشرت ام لم تنشر]

العدد : ٢١٤

الاشتراكات ٢٥ شلن
لحضرموت
(عادي) ٣٥ شلن : لعدن وباقي
السلطنات ٦٠ شلن للجمهورية اليمنية
والسعودية والكويت والبحرين
وسائر البلاد العربية الاخرى والهند
واقطار افريقيا .
٧٥ شلن لاندونيسيا واقطار اوربا

طبعت : بدار الطليمة

الموافق ٢٩ اغسطس سنة ١٩٦٣م

صحيفة - اسبوعية - سياسية

التاريخ الخميس ١٠ ربيع ثاني ١٣٨٣هـ

«الريضة» تشهد جريمة قتل شنيعة

«القاتل» يطارد الضحية من ابواب المسجد الى (ابواب الشرطه)

الى لجنة الخلد
* بقلوب حزينة واعين دامعة
تتقدم بتمازينا الى فضيلة الشيخ محمد
عوض باوزير ، في عدن ، والى الاخ
داؤد عبد الله باوزير ، في فقيدتهما
من اختارها الله الى جواره ، وهي في
مقبيل شبا بها .
تعمدها الله بواسع رحمته ، والهم
اهلها وذويها الصبر .
وانا لله وانا اليه راجعون .

الى مخفر الشرطه القريب من مكان
الحادث وبعد عشر دقائق فارق الحياة
ثم نقل الى الوحدة الصحية واستدعى
على الفور الضابط الطبي من شمام حيث
قام بالكشف على الجراحات القاتله ونقل
القتيل بعد ذلك الى بيته «بضمان»
ودفن في صباح اليوم التالي .
هذا وقد بوشر التحقيق في الحادث
في الحال ؛ واودع القاتل في سجن
شمام انتظاراً لتقديمه الى المحاكمه .

بالسكين والفأس تفجرت على
اثرها دماء كثيرة وكان القتل
لا يحمل سلاحاً في ذلك الوقت فصاح
واخذ يجري الى الناحية البحرية
الشرقية وهناك اطلق صيحاته الفجعة
فطارده القاتل حتى وصل به الى الساحه
القريبة من بيت محفوظ عمر جوبان

حيث سقط القاتل على الارض . ولحق
به القاتل وجثم على بطنه واطاق القاتل
عدة صيحات أتى على سماعها رجال
الشرطه المسلحة فالتوا القميص على
القاتل بينما كان يوالى ضرباته بالسكين
في بطن القاتل .
هذا وقد تم نقل القاتل في الحال

القطن : من سعيد فرج بن وبر
في مساء الثلاثاء الموافق
٦٣/٨/٢ شهدت مدينة الريضة بالقطن
جريمة فظيعة والاولى من نوعها
الى قتل المدعو سالم بن خميس بن سعيد
الارضى .

وكان القاتل والمدعو عيضة بن
عبد الله بن صالح التوم الارضى قد
ارتكب هذه الجريمة داخل مدينة
الريضة . حيث وجد القاتل واقفاً
حوالي الساعة الثامنة مساء بالقرب من
مسجد الجامع فهاجمه من ورائه فجاء
وفي الظلام وضربه ضربات متوالية

فيما بعد بتوقيع غرامات ماله على
الاحرار الثلاثة ؛ وقد اظهر اهالي
تاربه تأييدهم لوقف اخوتهم واستنكروا
حملة الاعتقالات والتهديد الذي تعرضوا
له من جنود الشرطه المسلحة .
وما زال اهالي تاربه عند موقفهم
من المطالب التي تقدموا بها الى الجهات
المسئولة ، كما انهم متمسكون بوحدتهم
الوطنية رغم المحاولات التي بذلت
لتفكيك هذه الوحدة باثارة الزمرات
الطائفية والطبقية فيما بينهم .
عاشت تاربه . . قلمه حصينه
ضد محاولات الانتهازية . . وعاش
احرارها الشجعان .

تصدر احكاما بالسجن على احرار تاربه

وكان مسئول تاربه ، سالم خير الله
قد اعترض على الصاق منشورات تحض
على حضور الاجتماع الذي تقرر عقده
في بير مسيب واوعز اليه من قبل
رئيس المجلس البلدى مصطفى
العيدروس ومن احد اعضائه وهو
المدعو كرامه منصور الامارى بالحيلولة
دون عقد هذا الاجتماع كما بعثوا الى
سلطات سيئون من بوجههم بأن
النية تتجه الى مهاجمة مقر المجلس
البلدى واحداث الفوضى في البلاد .
هذا وقد استبدل حكم السجن

في بير مسيب واوعز اليه من قبل
رئيس المجلس البلدى مصطفى
العيدروس ومن احد اعضائه وهو
المدعو كرامه منصور الامارى بالحيلولة
دون عقد هذا الاجتماع كما بعثوا الى
سلطات سيئون من بوجههم بأن
النية تتجه الى مهاجمة مقر المجلس
البلدى واحداث الفوضى في البلاد .
هذا وقد استبدل حكم السجن

سيئون : لمراسل «الطليمة» الخاص
اصدرت ادارة النيابة بتريسم
احكامها على احرار تاربه الذين
اعتقلتهم سلطات البوليس في الاسبوع
الماضي ، وزجت بهم في سجن
« فقيشه » دون محاكمة .
وتقضى هذه الاحكام ، بالسجن
ثلاثة شهور على كل من عبد الله صالح
الامارى وطه العيدروس وبالسجن
شهر واحد على عبيد مبارك باسيف .
وكان هؤلاء قد دعوا الى عقد

اجتماع لاهالي تاربه والقرى المحيطة
بها وذلك للنظر في تجديد مطالبتهم
بتعيين اعضاء جدد للمجلس البلدى
الذي مضى عليه اكثر من اثنى عشر
عاما دون ان يحقق شيئا للصحة بلدتهم
والقرى المجاورة .

« حافظ ابراهيم »

* رزق صديقا الاستاذ ابراهيم
عبد الله باوزير مولوداً جديداً اسمه
« حافظ » ويمتبر حافظاً ؛ هذا
اخا ثلاث كريمات . .
وبهذه المناسبة فان اصدقائه
في الغيل والمكلا والشحر و
« الديس » يباركون له بالحدث
السعيد ويتمنون « حافظ » كل
اسباب السعادة والرفاهية .
واهلا . . . « بالحافظ » !!

لجنة من الخريجين لاصلاح نظام التعليم في الكثيرية !!

نظام سليم للتعليم وفق مقومات المصلحة
الوطنية .

تكونت لجنة من الاساتذة
الخريجين لاصلاح نظام التعليم
بالسلطنة الكثيرية .
اعضاء هذه اللجنة هم :

* علي بن عقيل
* عبد الله محمد بارجا
* محمد عمر الكاف
* عبدالرحمن بن طاهر

وكان الاستاذ محمد عمر الكاف قد
عين مؤخرا مفتشا لمعارف الدولة الكثيرية
الا انه بعد اسبوع واحد من قبوله لهذه
الوظيفة ابدى اعتذاره عن قبوله لها بعد
ان اقتنع بان نظام التعليم اساسا يتطلب
اصلاحا جذريا واقترح تكوين لجنة لهذا
الغرض كشرط لبقائه في هذه الوظيفة .
هذا وقد وافقت السلطات فيما
بعد على اقتراحه هذا . ورشحت اعضاء
هذه اللجنة الذين . . . ينظرون في وضع

المجلس البلدى بالغيل يعتمد ١٥٠٠٠ شلن للمساعدات التعليمية

* فرج عبد الله حمران يهنئ
صديقيه عوض عبدالعزيز وصالح
سالم باشرى بمولوديهما المباركين
ويتمنى لهما الصحة والرفاهية
في ظل رعاية والديهما الكريمين .
والف مبروك .

المجلس البلدى بالغيل يعتمد ١٥٠٠٠ شلن
للمساعدات التعليمية .
مساعدات اخرى للطلبة
الفقراء في المدارس المتوسطة والابتدائية
بالغيل والقارة .
هذا ويعود الفضل في اقرار هذه
المساعدات الى جهود قائم الدولة بالغيل
الشيخ عمر محمد باصالح الذي يولي اهتمامه
الشديد بالناحية الثقافية والتعليمية .

* فتوح فصل جديد بالمدرسه
الوسطى .
* مساعدة شهرية لاثنتين مدرستين
بالمعهد الدينى القديم «الرباط» .
* مساعدة خمسة طلاب بدرس
بالمدرسة الثانوية .
* مساعدات لدراسة البنات بالغيل

الغيل : لمراسل «الطليمة» الخاص
علمت ان المجلس البلدى بالغيل
اعتمد في ميزانيه امام ٦٣ / ٦٢ مبلغ
خمسة عشر الف شلن كمساعدات في
حقل الثقافة والتعليم .
ومن هذه المساعدات على وجه
التحديد :

الغيل : لمراسل «الطليمة» الخاص
علمت ان المجلس البلدى بالغيل
اعتمد في ميزانيه امام ٦٣ / ٦٢ مبلغ
خمسة عشر الف شلن كمساعدات في
حقل الثقافة والتعليم .
ومن هذه المساعدات على وجه
التحديد :

قصة العدد

عودى
الى
البيت

بقلم : محمد ابراهيم الكاف

— ليلى ؟

— نعم يا صلاح.

— لقد فكرت كثيراً فى مشكلتنا ..

ولم اجد الا أننا نرغم أنفسنا على الفراق

لابدان فتفرق . حياتنا بالشكل هذا

لن تدوم .. ماذا سيقول الناس عنا ..

أنت تعرفين ان كلام الناس كثير .. وأنت

الآن بعيدة عن اهلك .. أنك تعيشين

معى فى بيتى .. وانا عندما اراك

بجانبي لاتسمنى الدنيا من الفرح ..

ولكنى لأرضى باى حال من الاحوال

ان نعيش انا وانت هذه الحياة

البوهيمية .. بلا مبرر .. ولا أمل ..

لقد أبى القدر الا ان يحكم علينا

بالفراق .. لقد سبقنى أحد وتقدم

بطلب يدك من اهلك .. وأنا لألومه

لأنه لا يعرف ما بينى وبينك ..

ولألوم اهلك لأنهم قبلوه .. لأنهم

لا يعرفون ما بيننا . وهذا شىء مقدر

لى ولك . هذا نصيبنا فى الحياة ..

يجب يا ليلى ان تفكرى بعقلك وتدعى

العاطفه جانباً . يجب ان تعودى الى

اهلك .. الى بيتك .. لاتهربى من

حكم القدر .. أرضى بنصيبك ..

عودى .. لا بد لك من العودة!!

— لا يا صلاح .. لا . قل أنك

تغيرت . قل انك مللتنى . أننى

لم اعد بالنسبة اليك ليلى التى تعرفها

حبيبة الروح والقلب .. قل أنك لم

تعد تحببى .. بل قل أنك الآن

تطردنى .. لأهل لى يا صلاح غيرك

أننى أعتبرك اهلى وحبيبى وأحسى

وكل شىء لى فى هذه الدنيا .. أبعاد

هذا تريدنى ان اعود الى البيت ..

الى اهلى .. الأهل يا صلاح لا يبيعون

بناتهم .. واهلى باعونسى ..

باعونى لواحد غريب عنى وعن قلبى ..

أننى لأحبه ولا اعرفه ولا اريد ان

اعرفه . هل تريدنى ان اعود الى اهلى

واعلن استسلامى واكون خطيئة ذلك

الشخص الغريب .. ثم فيها ببدأ أصبح

زوجته .. هل ترضى ان اكون

لغيرك يا حبيبى .. انا لا اطيق ان أسمع

أننى ملك لرجل آخر غيرك .. قلبى

يريد هذا ، دعك من عقلى .. ليس

لى عقل .. انا لى قلب يتحرك فى

تصرفاتى .

— لقد مضى الوقت يا ليلى الذى كنت

أؤيدك فيه على هذا الكلام . مضى

الوقت الذى كنت أفكر فيه بوحى من

قلوبى وعاطفتى . زمان لم يكن لى عقل

يا حبيبتى . اما الآن فعقلى هو المتحكم

فى تفكيرى وتصرفاتى بعيداً عن القلب

والعاطفة . وليس معنى هذا أننى لم اعد

احبك ولا أريدك . بالمعكس اننى سأحبك

الى الأبد كما عاهدتك . أنها أريدك ان

تفكرى بعقلك

لأن فى هذا مصاحبتك وضماني

مستقبلك — ضعى العاطفة على جانب؛

حياتى معك أو حياتك معى بالشكل

هذا لن تدوم على مر الأيام .. أنفسا

لانستطيع ان تزوج .. أو بمباراة اخرى

انا يا ليلى لا أستطيع ان اتزوجك فى

هذا الوقت لأنك قد خطبت لرجل آخر

لقد سبق السيف العزل يا حبيبتى ..

— صلاح

— نعم يا حبيبتى

— مصاحبتى ومستقبلى واستقرار

حياتى لن يكون الاممك ، لن استقر

الا فى بيتك وبجانبك أنت لاتسدى

أى استقرار اشعر به عندما اكون هنا

وانت معى ، صلاح ، حبيبى انال ان اعود؛

لن اعود الى اهلى ولو قطعوا جسمى

الا اذا لم تعد تحببى .. والا اذا كنت

ستطردنى بعد ما ضحيت فى سبيلك

وفى سبيل حبنا بالتقاليد والأهل وكل

شىء!

— ليلى .. أتقولين التقاليد

والاهل .. هذا هو بيت القصيد كما

يقولون .. الاهل والتقاليد الموروثة هى

سبب ما نحن فيه الآن من عذاب وعدم

استقرار .. ليمتكن اتبعتى أهالك

والتقاليد ولم تدوسى باقدامك على

كل ذلك .. أنت تعرفين ماذا يقول

الناس عنا حتى لم اعد أستطيع ان

أستمر فى علاقتى بك .. أنا أهون على

ان اضحى بجحى فى سبيل التقاليد ..

أيهون عليك ان تكون مضمة فى افواه

الناس كل يوم يأتون بكذبته جديده

علينا .. ليلى .. يا حبيبتى أوعديتنى

بالمودة .. المودة الى بيت اهلك . هذا

حكم الناس وتقاليد الأهل ..

— كفايه يا صلاح .. أنا لا اطيق

ان أسمع منك مثل هذا الكلام . ان

لم تعد تحببى ومللتنى فلن أكبلك

بالمهود والمواثيق التى قطعتمها على

نفسك .. لا ولن احاول أن أثير فيك

الشهامة والنبل الذى تدعيه .. لا ،

ولكن سأندم على اليوم الذى رضيت

فيه بقربك ورضيت فيه بحبك ..

والذى بنيت عليه آمالاً أو أحلاماً فإذا

هو اليوم سراب لاح ليعنى ثم اخفنى

— ليلى .. أرجوك .. لاتقولى هذا

الكلام . أننى أحس بسكين حاد

يخترق قلبى وأنت تتكلمين أكررك

يا حبيبتى أننى لم ولن أمالك فى يوم من

الايام سأحبك الى الأبد . ولكن يا ليلى

للقب طريق . وللعقل طريق يا حبيبتى

ويجب علينا — خاصة فى مجتمع كهذا

المجتمع الذى لا يعترف بالحب — أن

نسلك طريق العقل ونضجى فى

سبيل ذلك بحبنا وقلوبنا . قليل من

التضحيه يا ليلى فى سبيل المجتمع

والأهل .

— التضحية والعقل !! وهل بقى لى

عقل يا صلاح . هل تريدنى ان اعود

الى اهلى وهم قد باعونى ببيع النعاج

لن اتزوج من احد ولو شفقونى . أنا

لا أعرف أحمد هذا ولا أحبه . ولا أريد

أن أعرفه أو أرغم نفسى على حبه ،

لاحبيب لى فى هذه الدنيا سواك يا صلاح

[البقية على صفحة ٦]



«قسم الاعلانات»

* هل تريد ترويج بضاعتك؟

* هل تريد تحقيق مكاسب لتجارتك؟

* هل تريد زبائن جدداً؟!*

كل ذلك يتحقق لك سريعاً بواسطة الاعلان

الاعلان هو وسيلة الربح الى فير

اتصلوا بأدارة الطليعة للحصول على المعلومات الكاملة

المكلا - برع السدة - حضرموت

«عمارة بن دهرى صندوق البريد : ١١٥»

بسواء . . فيجب على الهيئات المحلية وعلى الدولة ان توفر كل متطلباتها من الضرائب التي تجبها من الشعب والتبرعات التي يوجد بها المحسنون الذين يدركون اهمية المكتبة في صنع المواطن الصالح الواعي المثقف .

ان حق المواطن في الاستفادة من المكتبات الشعبية التي يجب ان توفرها الدولة لا يقل عن حقه في تلقي المعلم من المدرسه والعلاج من المستشفى فمضى يحصل المواطن عندنا على حقه كاملا من الدراسة والكتاب والدواء ؟

مهـزله !!

الرسائل التي حملتها معي من عدن فقشها البوليس بمطار الريان [البقية على صفحة ٤]



كنت . . في عدن (٤)

كبرى بحضرموت مكتبه مثل «مكتبة ليك» لاقى محتويات كتبها وانما في اختيار موقعها وفخامة بنائها ووفرة أقسامها وحسن تسييقها ؟

ان المكتبة ليست ترفا اجتماعيا من قبيل الكليات والكنها مؤسة ضرورية كالمدرسه والمستشفى سواء

بقلم : عصام

المطالعة وعلى كرسى مريح جاست ادون ما يستحق التدوين من معلومات . . ثم عدت مرة اخرى بتفكيرى الى حضرموت .

لماذا لا يكون لنا في كل مدينة

المكتبة في تمام العاشرة وانما اعالج في تفكيرى هذا الموضوع . . وطفقت ارقب الفتيات وهن يتجهن الى الداخل في وقار وادب ؟ وبعد ان اعدت مامهن من كتب مستماره الى المسئول عن المكتبة توزعن بين الأقسام المختلفة وأخذن يستعرضن في اهتمام الفهارس الحائطية الملصقة بالقرب من الرفوف .

وشغلتنى الكتب عن الفتيات . .

فقد كنت أكثر حرصا منه من على الاستفادة من هذه الزياره لقد وجدت نفسى امام ثلاثين الف مجلد - كما قال لى احد المسئولين - مجلدة مرتبة ترتيبا حسنا في رفوف مفتوحة وان كان أكثرها انكليزية والقسم العربى منها قليل وهزيل وغير ذى نفع جليل .

وبعد جولة كافية بين الأقسام وفتح الباب الرئيسى المؤدى الى

فتيات في سن التعليم الاوسط والثانوى يقابطن الكتب ويرتديسن الباطو . . ويمتظرن مثل [في ظل الاشجار المنتشرة في الفناء] موعد افتتاح «مكتبة ليك» التي لا تبدأ عملها الا بعد العاشرة صباحا . . ودفعنى المنظر الى التفكير في فتياتنا محضرموت بصرف النظر عن السفور والباطو . . أخذت اسائل نفسى لماذا لا تتيح للطالبات وخريجات المدارس عندنا فرصة الاستفادة من المكتبات الموجودة لدينا على ندرتها وقلة محتوياتها . . ؟

ان الفتاة التي ظلت محرومة طيلة القرون الماضية من كل اسباب الحياه الصحيحة يجب ان نفسح المجال امامها الآن لتأخذ نصيبها من العلم والمعرفة على قدم المساواة مع زميلها الفستى في المدرسه او في المكتبة او في بقية وسائل الثقافة الأخرى علنا نتدارك بذلك هذا الاختلال في التوازن الثقافى بين المرأة والرجل .

نستطيع مثلا ان نخصص مجموعة من الكتب تناسب مع مستوى الطالبات نضمها في عهدة مديرية المدرسه لتقوم هى بتسليمها للطالبات وفق نظام معين يضمن سلامة الكتب وعيادتها . . هذا في حالة قيام صموبات في وجه حضور الفتيات الى المكتبة ولو في اوقات خاصه بهن . .

اعلان

طلب مناقصات نقل محروقات

تلمن شركة بان امريكان للزيت الحضرمة لجميع الذين لديهم امكانيات ان يقدموا مناقصات لعمليات نقل مايلي :

* نقل البترول والديزل والغاز وغيرها من المحروقات الى اماكن اعمال الشركة المختلفه في حضرموت الداخل .

* وترغب الشركة في نقل هذه المحروقات بواسطة سيارات الباوزر « بوزه » وتحتاج الشركة ، على اقل تقدير الى ثلاث سيارات بوزه لتقوم فقط بنقل محروقات الشركة دون غيرها .

ويجب ان تقدم الطلبات على أساس الميل الواحد والجالون الواحد من الوقود الى موقع عمل الشركة « الكامب » اينما كان ولا تعتبر ايه طلبات اخرى تقدم على غير هذه الشروط ويستثنى من المناقصة نقل المحروقات بالبراميل بواسطة السيارات الورى وستكون مدة الاتفاقية لنقل المحروقات من سته اشهر الى سنة قابلة للتجديد لمدة اخرى تميئها الشركة .

فمسلى الذين يرغبون في الاشتراك في هذه المناقصة ان يتقدموا بطلباتهم بالبريد الى :

شركة بان امريكان للزيت الحضرمة

ص . ب : ٤٢٤٣ كريتر « عدن »
ويتهى قبول الطلبات في ١٥ سبتمبر ١٩٦٣م

تايرات بريجستون

الحائزة على ثقة الملايين في انحاء العالم

تساعد

حياتك واقتصادياتك

صالحة

لكل الطرقات

المعبدة

والوعرة

توجد لدى الوكلاء

الوحيدين (بحضرموت)

صالح وعمر بن عبد الله آل محاسن

واخوانهم

المكلا

حضرموت ص : ٢٢

توجد لدينا جميع المقاسات :

E-MILER

J-LUG

U-LUG

H.T. NYLON TIRES by

BRIDGESTONE TIRE CO., LTD.

TOKYO, JAPAN

رخية في عزلة . . بسبب المواصلات !! الامطار تهطل بغزارة على وادي حجير

رسائل
الادوية
والمقاطعات

رسالة رخييه

صنا : من احمد ضياء شهاب

* وصل الى صنا احمد عبدالله اليزيدي قائم الدولة بصنناحيث استلم مهام عمله الجديد من حسين بن حطين القائم السابق .

* من الممتع ان العمل في بناء مدرسة صنا سوف ينتهي في نهاية شهر اغسطس كما ان من المقرر افتتاح فصل جديد بالمدرسة هذا العام .

* تحرك وفد من صنا الى المكلا يتألف من اربعة اشخاص برئاسة المقدم سالم بن جمان بلقشير وذلك للعمل على ترخيص قصب غيسل «حساية» الذي تبرع به بن لادن للمشروع . كما انه سوف يطلب من الحكومة المساعدة في مد القصب

واخراجه .

* وصل سيل سقى سهوة واحباطها والموسم يبشر بنجاح طيب حيث عمت الرحمة غالبية وادي رخييه .

* وصل المساعد الصحي بسهوة مبارك بن لحوول من شبام وبصحبته بعض الادوية . وكان قد ذهب الى شبام بغرض الحصول على مزيد من الادوية

وقد صرح لي بانه طلب من الضابط الطيبي هناك اسعافه بالحملة الصحيه لتقوم بحمله كبيرة في وادي رخييه

عموما حيث يتوقع انتشار البعوض من جراء هطول الامطار على الوادي الا ان صعوبة المواصلات ربما حالت دون دخول هذه الحملة .

* المواصلات بين وادي رخييه وغيره من الادوية الاخرى صعبه جدا . نظرا لارتفاع اجور النقل بواسطة سيارات الاجرة وعلى الرغم من ان الطريق من

حورة الى صنا غير معبدة فان الحكومة تفرض رسوما على هذه الطريق بنحو ٣٦ شلن على السيارة الواحدة وهذا يزيد في صعوبة المواصلات .

كما انه لا يوجد لهذا اللواء جهاز لاسلكي . وهذا مهم جدا حتى البريد لا يصل الى هذه المنطقة الامرة واحدة كل شهر ويرجع كل ذلك الى صعوبة المواصلات .

رسالة حجير

محمد : من عمر علوي البيهتي * أجتاحت اللواء نوع من الحمى وقد اصيب بها الأغلبية العظمى من الأهالي على مختلف اعمارهم وكان المصاب بهذا الحمى يلزم الفراش لمدة اسبوع تقريبا وهي على ارتفاع شديد في درجة الحرارة والله الحمد حيث لم تذهب بحياة احد من أصيبوا بها بالرغم من شدتها وعدم [البقية على الصفحة الاخره]

وصلت لنا كمية محدودة من تاييرات

أتشوتايير

المصنوعة من القطن والنايلون

قويه ومتينه . وصالحه لجميع الطرق

ولمساعدة اصحاب السيارات فقد قمنا بتخفيض ١٥ في المائة من اثمان هذه التاييرات

كما توجد لدينا جميع المقاسات

لسيارات اللاندروفر واللورى الكبيره

الوكيل الوحيد بحضرموت :

عبد الله عبيد بامطرف

المكلا - حضرموت ص ب : ١٩

اعلنوا عن بضائعكم في الطليعه

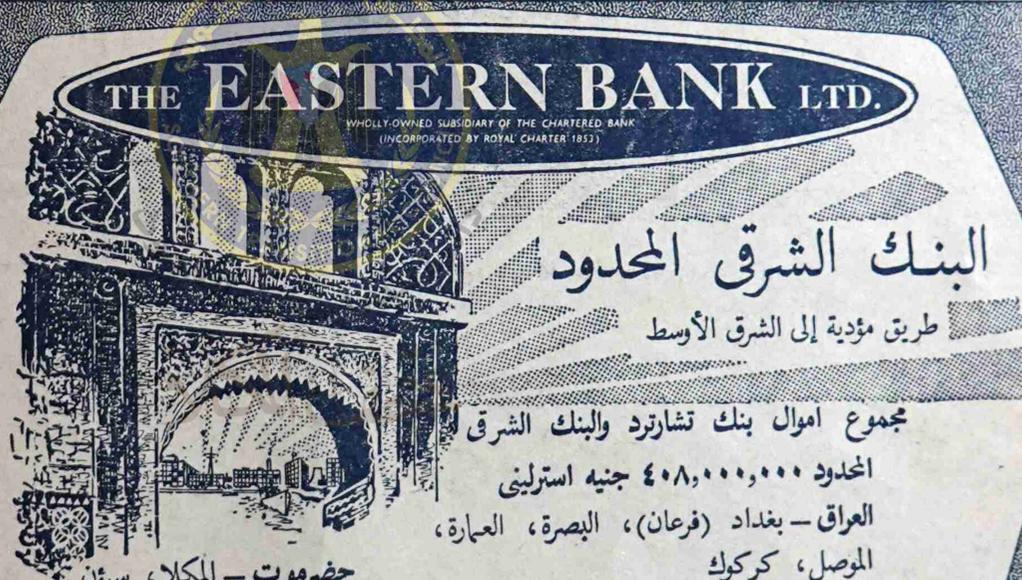
من الخميس الى الخميس (بقية)

واحدة واحدة . واثلايسى القارى . فهم هذا التفتميش فيتصور اننى متهم سياسى ؛ اضيف هذا التوضيح : كان البوليس يضغط باصابعه على كل جزء فى «البنكس» المختوم طبعاً ليقاكد من عدم وجود جسم غريب بداخله غير الورق !!

اننى متهم بتفريب المخدرات والمحرمات داخل الرسائل . . . أليست مهزله . . ؟

متى . . ؟

بمد أن غادرنا مطار الريان ؛ وأخذت السيارة تهتز بقوة فوق [الحصيان] تذكرت فجأة هادى بهيان ؛ وقت متى وجود الزمان ، ففتدوق طعم الراحة والأمان ؛ كما يتدوقها الناس فى كل مكان ؟ «عصام»



البنك الشرقى المحدود
طريق مؤدية إلى الشرق الأوسط

مجموع اموال بنك تشارترد والبنك الشرقى المحدود ٤٠٨,٠٠٠,٠٠٠ جنيه استرليني

العراق - بغداد (فرعان)، البصرة، العمارة، الموصل، كركوك
لبنان - بيروت
جزيرة البحرين - المنامة
قطر - الدوحة
امارات الساحل المتصالح - الشارقة، ابوظبى
عدن - كريتر

حضرموت - المكلا، سيون
الباكستان - كراتشي
الهند - بومباي، كلكتا، مدراس
سيلان - كولومبو
اتحاد الملايو - كوالا لامپور
سنغافورة - مدينة سنغافورة

HEAD OFFICE: 2 and 3 CROSBY SQUARE LONDON, E.C.3

قطعة من باريس
المحل الوحيد الذي لا يبيع غير
الروائح العظريه وادوات التجميل

لصاحبه
على احمد شعلان
عمارة السقاف - عدن
ص . ب . ٢١٠

جميع طلباتك من
العطورات وادوات التجميل
متوفرة لدينا



فوز الوحدة على البادية ٣ / ١ صفر

اتحادنا الرياضي : هل ضاعت فرصة تكوينه ؟ !

تغلب فريق نادي الوحدة الرياضي بالكلاب على فريق الجيش البدوي الحضرى بثلاثة اصابات مقابل لاشئ في المباراة التي اقيمت عصر الجمعة الماضية على ملعب البلدية .

ففي الشوط الأول تمكن فريق الوحدة من السيطرة والتحكم في اللعب معظم الوقت رغم القوة التي نزل بها الجيش الى الميدان وكأنه منتخب لمجموعة أندية ، وفي بداية الشوط الثاني حاصر الجيش مرمى الوحدة في محاولات يائسه للتسديد غير ان ذلك لم يدم طويلا اذ سرعان ما تحول مجرى اللعب الى هجوم خطير شنته أشبال الوحدة انصافا حتى أسفر عن الاصابة الاولى بعد مرور

بقلم = المراقب الرياضي

٢٠ دقيقة من هذا الشوط سجلها اللاعب - المشجري - وبعد ٥ دقائق من هذه الاصابة استطاع - باعقبه - بحركاته الفنية التمير بالكرة على الدفاع مسجلا بها الاصابة الثانية وقبل انتهاء المباراة بدقة واحدة احرز الجناح الأيسر - عبد القوي - الاصابة الثالثة بعد ان ارتدت الكرة من بين يدي حارس الجيش فصورها داخل الشبكه .

هذا والجدير بالذكر ان فريق الوحدة قد هزم في الاسبوع الأسبق اتحاد الكلاب باصابتين مقابل اصابة واحدة . * منذ ان تأسست الجمعية الرياضية

العام أو الجمعية الرياضية ، اما ان يترك ذلك لجهات معينه فان هذا لن تكون نتيجته الا الانحراف الخطير بأهداف الرياضة . فالجمعية الرياضية التي فرضت وجودها اليوم - كما هو في الماضي - لم يكن للأندية في تكوينها وتأسيسها أى اختيار أو حريه مطلقة في انتخاب اعضائها الحاليين .

لقد تقدم ممثلوا الأندية منذ أشهر عديدة بطلب الى الحكومة للمصادقة على الدستور الجديد للجمعية الرياضية التي صمموها على قيامها على اساس واضح وسليمة غير ان السلطات لم تأبه بدستور جمعيتهم .

ومن المؤسف حقا ان ينجر ف وراء هذه الجمعية بعض ممثلي الرياضيه ضارين عرض الحائط بكل الجهود التي بذلوها مع اخوانهم خلال الاجتماعات السابقة فاضاعوا بذلك فرصة عظيمة كانت على وشك ان تتحقق رغم كل الصعاب والمراقيل .

الى توثيق الروابط بين افراد الشعب الواحد في مختلف مناطقه وبقائه عن طريق تبادل الزيارات الودية . ونحن في هذه الظروف التي تمر

بها بلادنا ؛ ما احوحنا الى تجميع وتكتيل كل قوى الشباب (المنتمى الى الأندية الرياضية) في اتحاد رياضي يحمي مسؤولياته الكاملة واهدافه الصحيحة وخاصة وان هذا الشباب قد حرم من التجمع في منظمات ثقافية أو حزبية .

ان الشباب الرياضي هو جزء من افراد هذا الشعب يحس بالامه وأمانيه فكيف يمكن له الاعتماد عن روح هذا الاحساس الشعبى بمجرد العائنه بمكاسب الفوز الرخيص والبطولة الزائفة .

ان حركةنا الرياضية يجب ان تكون الصورة المعبرة والصادقة عن الشباب في جميع أندية سواء بالساحل او الداخل ؛ لذا كان لابد من ان تنبثق عنه لجنة اداريه واعيه تضع بنفسها الاسس الدستورية للاتحاد

بالكلاب وبعض الجهات تعمل في بسط سيطرتها وفرض وصايتها على هذا المرفق الحيوى بنية توجيهه وجهة معينة ترمى الى الهاء الشباب وتفقيت قواه واشغاله عن أموره الحياتية ومطالبه الأساسية بمشارك جانبيه وتصببات ضيقة ليست هي في شئ من الرياضه كما لا تمت الى روحها السمحة ومراميتها النبيلة بصله .

ان الرياضه وسيله وليست بغايه في حد ذاتها ، وسيله تهدف

الصانع على عبدالله العمري

قسم دى شارع رقم ٤ عدن تليفون رقم ٢٢٦٤

ADEN
CRATER
Phone 3264

Ali Abdulla Al-Amari
GOLDSMITH



Sec. D, St. No. 4,

احتفال نادي الشباب الرياضي بالقطن بمناسبة انتقاله الى مقرة الجديد

واختيار المنزل المناسب بها لجمعية القطن التعاونية بالإضافة الى مقر النادي وذلك بعد ان تتم الاصلاحات المطلوبة بها . * في عصر يوم ٢٣ / ٨ / ٦٣ وصل سيل متوسط من وادي دوعن وقد سقى البعض من الاراضي الواقعة في الفاحيه الغربية ومن ضمنها جدره آل الزوع وآل كليب وأراضي آل نجار والبعض من اراضي بني ارض بالفرد وباقى الماء وصل الى نخسر الشراشه حيث انقطع ماؤه هناك

اقام نادي الشباب الرياضي بالقطن حفله بمناسبة افتتاح مقرة الجديد في بيت المدرسة القديمه الواقعه بداخل مدينة (الريضة) وقد حضر هذا الحفل عدد كبير من الاهالي والاعيان والشباب والقيت بعض الكلمات من قبل رئيس النادي وسكرتيره وبعض افراد من شباب المنطقه بهذه المناسبه استعرضوا فيها بعض الصعاب التي كانت تواجه هذا النادي في الوقت الهاضى واهمها عدم وجود المقر المناسب للنادى منذ تأسيسه سابقا حتى سمح لهم بهذا المقر الجديد وقد حثوا فيها الاهالي والاعيان على المساهمه بالمساعدات الماديه للنادى حيث تبرع الحاضرون في نفس الوقت بمبلغ يقدر ب ٨٠٠ شلن .

والجدير بالذكر ان الفضل الاول لايجاد هذا المقر لنادى الشباب يرجع الى المجلس القروي بالقطن الذي سمى لطلب الموافقه من قبل المسؤولين لاسترجاع بقايه المدرسة القديمه التي كانت تستعمل كمقر للمدرسه الابتدائيه سابقا قبل ان تبني المدرسه الحكوميه بهذه المنطقه .

هذا ومن المعروف ان المجلس سوف يخصص مقراً له في تلك البنايه

زوروا مستودع :

قطع من برلين

لصاحبه: عبد الجبار حسن

شارع السبيل : ص. ب. ٢٣
كريتر - عدن

توجد لدينا جميع انواع المطورات وادوات التجميل بما في ذلك عطورات بتر و صوفي نرفل الشهيرة :

خدمة جيد - ومعاملة حسنة

والتجربة كبر برهان

سجائر

روثمان

كنج سايز فلتر

الوكلاء الوحيدون لحضرموت

حسين محمد عبد القادر العمودي

شارك

الملايين في

الاستمتاع بتدخين

أوسع سجائر

كنج سايز فرجينيا

انتشارا في العالم

عودي الى البيت (بقية)

ولكن يا ليلي يجب ان نحسب حساب الأهل وتقائدهم وكلام الناس أيضاً ، لقد قبلت ان نعيش معاً في بيتي هذا ، ولم أعترض في البدايه على هروبك من أهالك ورهيك بأمرهم ورأيهم عرض الحائط لأنني خفت ان ولكني فيما بعد فكرت كثيراً ، يجب

ان ترحلى من هنا وتعودي الى أهلك وترضى بالواقع ، أنت تعرفين ان أحمد قد خطبك وان أهلك قبلوه لأنهم لم يروا فيه ما يهيب ؛ فلا داعي لتجاهل الواقع والهرب منه يا ليلي . وهمت ليلي بالرد ؛ ولكن جرس الباب دق فجأة تلك اللحظة فهرولت صلاح مسرعة وفتحت الباب فاذا ساعي البريد يحمل في يده رساله ليلي . وبدأت ليلي تقرأ الرساله وبجانبتها صلاح يقرأ :
« أختي الحبيبه ليلي :
لقد شاء القدر ان تكون النهايه على يديه ، نهاية عذابك في حبك وحيرتك بين قلبك وأهلك وتقائدهم أنتى أتخيلك الآن وأنت مستغرسة ومندهشه لهذا الذي تقرأينه ولكن أرجوك تستمرى في القراءة .
لقد خرج أحمد من حياتك الى الأبد . لن ترينه بعد الآن ولن يراك هو . من الآن يا ليلي سيعود السيك استقرارك وحبك ولن تعذبى بعد الآن . لقد يئس أحمد منك ومن عودتك ، كان كل يوم يأتي البيت يسأل هل عادت ؟ ثم يعود أدراجه يائساً .
وفي المرة الأخيره خرج من البيت ولم يعد . أنه يحبك ولكن القدر لم يشأ له ان يتمتع بهذا الحب . فتح قلبك لغيره ؛ وتركه يتخبط في دياجير العذاب :
وفي اليوم التالي وجد بعض البحاره جثة ظافيه على سطح البحر ؛ وكانت تلك الجثة جثة أحمد . لقد أنتحرت .

فضل عذاب الآخريه على عذاب الدنيا عذابه فنى حبه لك .
لك الآن ان تعودى اليها يا ليلي لك مطلق الحريه الآن .
نأمل كلنا فى عودتك ، ودمت لنا أختك : نبيله
ونظر كل منهما فى عينى الآخر .
واخذها صلاح بين ذراعيه . وغابا فى قبلة طويله .
— ليلي . . حبيبتي !
— نعم يا صلاح . نعم يا حبيبى !
— قبلينى . قبلينى . ضمني ضمني بين ذراعيك يا حبيبتي ؛ لن نفرق بعد الآن يا ليلي . اقدر رحمتنا القدر وصفنا لنا الجو ؟ أنها سحابة صيف سرعان ما انقشمت !
— اجل يا صلاح لن نفرق . لن نفرق ابداً . ودعنى الآن يا حبيبى اذهب . دعنى اذهب الى أهلى حتى يطمنوا على بمد طول القلق والأرتقاب ، وسأراك قريباً . . . وقاطعها صلاح :
— تذهبين ؟ لا يا ليلي . ولكن قولى دعنى أعود اعودى الى أهلك ؛ عودى الى البيت .
وعادت ليلي الى البيت ، الى بيتها بيت أهلها !
وبعد ايام تقدم صلاح يطلب يدها وقبله أهلها ؛ اضطروا أن يقبلوه حتى لا تتكرر المأساه !!
وتزوجا . . . وعاشا بحبهما هاشين ولكن على أنقاض أحمد وذكري أنتحاره .
عدن — ابراهيم محمد الكاف

LAND-ROVER offers a range of body styles from station wagon to fire engine!

There are nine different body styles on two different chassis lengths in the Land-Rover range. There's a total of seventy-six optional extras available for specialised duties. And there's a choice of petrol or diesel engines.

In fact, just about the only things Land-Rovers have in common are toughness and reliability. All of them are built by engineers with more than ten years' experience of 4-wheel drive, go-anywhere vehicles . . . and all of them feature especially rugged suspension, which maintains safe ground clearance over really rough country. That's been proved over some of the toughest miles in the world.

There are nine different body styles on two different chassis lengths in the Land-Rover range. There's a total of seventy-six optional extras available for specialised duties. And there's a choice of petrol or diesel engines.



Long Land-Rover—convert top



Regular Land-Rover—hard top



Long Land-Rover—truck cab



Regular Land-Rover—truck cab



Regular Land-Rover—Fire Engine



Long Land-Rover—Station Wagon



There's no substitute for the 4-wheel drive PETROL or DIESEL



Spares and servicing facilities are available everywhere

Built by The Rover Company Ltd., Solihull, Warwickshire, England—one of the great names in British Engineering

DEALER'S NAME AND ADDRESS

يمكنك الاعتماد على سيارات لاندروفر وثق بانها ستعطيك الراحة والخدمة الممتازة هذه السيارات ذات المميزات المتعددة جعلتها صالحة للاستخدام في جميع الاراضي في الصحاري وفي الطرق الصخرية وفي كل مكان ولاي غرض [سكانة الاستعلامات اتصلوا بالوكيل الوحيد لمحبة عدن الشرقية]

سيد أحمد باصاج

المكلا حضرموت صندوق البريد رقم ٣٨

الجمعية التعاونية للادوية المحدودة بالشحرا

تم بعون الله ومعاضدة المواطنين الكرام، أنشاء جمعية تعاونية هدفها توفير الدواء والولازم الصحيه الاخرى بأسعار معقوله وبأقل ربح ممكن والآن وقد أنتهت الهيئه الادارية التحضيرية من وضع الترتيبات لتباشير الجمعية نشاطها يسرها أن تمان للمواطنين الكرام الذين سجلوا اسماءهم كساهمين في الجمعية أن عليهم الآن أن يدفع قيمة الأسهم التي أكتتبوا بها الى عضو الهيئه الادارية الاستاذ على سالم منصور في موعد أقصاه ١٠ أكتوبر ١٩٨٣م ونظر الأقبال الشديد والطلبات المتزايدة التي تتسلمها ادارة الجمعية تدرت الهيئه الادارية — بالرغم من استكمال الاكتتاب بالأسهم المقرره وهى ١٥٠٠ قيمتها ٣٠٠٠٠ شلن — قررت ترك باب الساهمه مفتوحا حتى يتمكن أكبر عدد من المواطنين من المشاركة في هذا المشروع الحيوى ،وعليه ترجسوا الهيئه الادارية كل راغب في الساهمه أن يتصل بالاستاذ على سالم منصور لتقيد اسمه ودفع قيمة أسهمه في الموعد المحدد أعلاه .

وللاستعلام عن أى موضوع يتصل بالجمعية ؛ نرجو الاتصال بسكرتير الجمعية الاستاذ محمد على جواس شخصياً أو كتابياً بال عنوان التالي :
(سكرتير الجمعية التعاونية للادوية المحدودة الشحرا — حضرموت)
كما أن بإمكان المواطنين الحصول مجاناً على نسخ من دستور الجمعية من العنوان المشار إليه .

عبد القادر محمد العمارى

رئيس الجمعية التعاونية للادوية المحدودة بالشحرا

أول

الشعر : بين التلوث والفقـدان (٢)

بقلم : عبدالله باسودان

عقدور اتفه نائر عادى ان يقوله لأن روح الاصاله الشعرية الحقة ذات الابعاد النافذه الى اعماق الالامادى منعدمه كليا من كل اعصاب هذا البيت ولأن لافرق بين قول اى نائر عادى في مخاطبته لنا بممنى هذا البيت الا في الوزن العروضى فقط لان كلمات البيت ليست متدفقه بأية رؤيا كما هي في ابيات راهـسو ووليم بليك او جورج شجاده او قول ادونيس (على احمد سميد) في مقطعه هذا من قصيدته « مرثية القرن الاول » :

النواقيس على اهدابنا ونواح الكلمه مات عيد الطر في وجوه الشعراء فبدلناه بميد الحجر انا والرفض ووجه الكلمه

اما اذا قرأنا قول شاعرنا « الحضارى » نزار القبائسى الذى يعتبره القراء - زيفا - شاعراً كبيراً نجد المعقولة - التى هى من اختصاص النثر - تنخر اقيمة شعره قمندهمايقول حبيبتى لدى شىء كثير اقوله لدى شىء كثير من اين ياغالىتى ابدىء وكل ما فيك امير .. امير

نجد العصب الموسيقى البسيط مرتبطاً - ايضاً - بأحبايل العقل الواعى الذى هو من عمل النثر كما اننا نجد ذلك في بقية آياته الاخرى التى يعتبرها متحرره فالتحرر في الشعر ليس هو ان نطلق القوافى ونهدم الوزن وانما هو ان نتحرر من كل ماهو محدود من كل ما تكتنفه الماده بجميع اشكالياتها المحيطه بذاتنا المنسحقه في ذاتها ان نتحرر بمناء الشعرى هو خلق لغه وعوالم جديدة غريبه عن عوالمنا الماديه المكبله باغلال الماده ، لان كل عمل نثرى جبار يعتبر ماديا حالما يقذف به العقل الى الخارج ؛ واما كل عمل شعرى فيعتبر روحيا حتى في حالة توجده لان الرؤيا هى اشياء لا محسوسه ابدا ولماذا قيل اذن هذا شعر وذلك نثر وذلك لان الفرق بين الاثنين شاسع وان بلتقيا الا بالتقاء الماده والروح ان الاشياء التى هى من صنع العقل بأستطاعتنا ان نقيمها بحجج ودلائل واما التى هى من صنع الروح فليس بمقدورنا ذلك .

والرؤيا هى خلاف الخيال الذى يهتم به شعراؤنا اليوم وقدنا لانها - في الواقع حصيلة تصادم ثقافى ونأزمات وجودية ميتا فيزيقيه تجعل من الشاعر والفنان نبيا يتلقف ما لا يوجد في عالمنا المحسوس من عوالم وابعاد حاطمه لافكارنا المهرتة اللاحقيه اليوم والشاعر الحديث - كما قلنا في مقال سابق لنا - ليصبح ذا رؤيه عميقه يجب ان يتشبع بثقافات عميقه اذ انه يجب ان يكون ذلك المثقف الحالم على حد تعبير سيجمون فرويد وذلك طالما لا يدرك واقعه الحضارى الوجودى من جميع الابعاد فالشاعر الكبير هو صاحب الرؤيا الكبيرة لان الايقاعات المصيره تعطى حتما لكثافتها ثقافات عميقه تنبثق من كل الرؤى المرهصة والمريه تتحرر كائناتنا الحياتية . وكل الرؤى الحقه لا تنبثق الا من خلال اخلاص الذات الشعراء المتفقه لواقعها القوى والوجودى الذى تعيشه لان التأزمات الداخليه ماهى الا ردود [البقيه على صفحه ٨]

فكل ما يحسد ميتا فيزيقيا لا يشبه بشىء آخر ؛ اذن نجد ان التلوث كان رؤيا ميتا فيزيقيه استجالات بتشبيها بموج البحر الى شىء واقعى معروف ، فاللغه مثلما هى الامعطيات مطلقه من عمل الانسان حينما اراد ان يحدد الاشياء الماديه والروحيه معا لا ان يوصفها ؛ فكلمه « صخره » تمنينا مفهومها ذاتيا مطلقا ، اما كلمه كالصخره ، فهى شىء ناقص عن ذاته لذلك نرى ان الشعر الحق ماهو الا من اختصاص الروح اما النثر فهو من اختصاص العقل لان العقل هو الذى ينطق الاشياء ويبيدها عن روحيتها المطلقة وقيمها بحجج ودلائل ، فالشعر اذن ليس النثر كما ان الشعر اذا قيس بكل ماهو كلام موزون يدخل في نطاق النثر ، فجميع اشعار المتنبي ووصفيات البحتري وفكريات المعرى وجميع اشعار الوصف والحكم ليست من الشعر فى شىء وانما هو نثر موزون ؛ كذا نقول بصراحة وبدون وجل لاننا اذا ما اعتبرناها شعرا نجد ان لافرق بينها وبين النثر الا في الوزن العروضى فقط ولان كل ما قيل فيها ماهو الا من عمل العقل واذا كان الشعر والنثر جميعا من عمل العقل فمن المستحيل ان نميز الشعر من النثر الا بالوزن العروضى فقط اذ ان الفرق بينه وبين النثر ماهو الا الموسيقى وعلى هذا الاساس بأستطاعتنا ان نقول - خطأ - بان كل ماهو شعرى فمما هو الاكل ماهو موزون مقبول فمثلا عندما يخاطبنا شوقى ببيتة الشهير ومائيل المطالب بالتمنى

ولكن تؤخذ الدنيا غلابا نجد ان كل عصب في البيت مزدحم بكل ماهو فكرى فلو قال نائر : ليس نيل المطالب هو ان نتمنى وانما هو ان تؤخذ الدنيا غلابا نجد ان لافرق بين قول النائر وبيت شوقى الذى نعتبره امير شعرا ، انما الا في الوزن فقط فابن الشعرى هنا في قول الشاعر الكبير « شوقى » او قول المقاد نفسه في البيت الآتى :

يا جوهر الحسن لانضمينى
لدبك بالموضع الهان
فبيته ماهو الا خطاب اعتمادي

* التوفير
* الطبخ الجيد
* النظافه

يتوفر باستعمال
مطابخ :

بترفلاى

« الفراشه »

الوكيل الوحيد :

عبدالله سعيد بديه واخوانه

تطلب من

مستودع بديه

شارع ابات - عدن (كريت)

ص ب ١٣١

تليفون ٢٩٨٣

كما تطلب من الوكلاء بحضور موت

١) سالم على عبدون - الكلا

٢) عبد لرقيم سميد باسلامه « الكلا »

٣) احمد سميد بديه وشركاه (الشجر)

Butterfly

"Butterfly" Enamel Kerosene Stove

2413
HEIGHT 10"
DEPTH 12"
LENGTH 12"

2417
HEIGHT 30"
DEPTH 12"
LENGTH 32"

2415
HEIGHT 10"
DEPTH 12"
LENGTH 32"

2416
HEIGHT 30"
DEPTH 12"
LENGTH 22"

2414
HEIGHT 10"
DEPTH 12"
LENGTH 22"

2418
HEIGHT 10"
DEPTH 12"
LENGTH 30"

2419
HEIGHT 30"
DEPTH 12"
LENGTH 30"

Cooking Oven
No. 2421

بيان من لجنة عمارة مسجد الجامع بالديس

جاءنا من لجنة عمارة الجامع بالديس الشرقية ، البيان التالي :

في صباح يوم السبت ٥/٤/٨٣ الموافق ٢٤/٨/٦٣ م قام وفد مشروع الجامع من الديس الى الشجر ويتكون من السادة الآتيه اسمائهم :

الى توجيهاته وارشاداته القيمة بدأ جولته الأولى بين اهالى الشجر لجمع التبرعات ، وكان مساعدهم الاول فيها فضيلة قاضى لواء الشجر الشيخ عبد القادر محمد المهارى .

وفي صباح اليوم الثمانى «الاحد» بدأ الوفد جولته الثانية بمساعدة الشيخ المهارى وانضم اليهم ايضا الشيخ محمد عبد الله باعباد ؛ ولازال جمع التبرعات مستمرة فى الشجر ، والوفد يفتهمز هذه الفرصة ليقدم خالص شكره الجزيل لفضيلة الشيخ عبدالقادر المهارى حيث انه قام بمجهود كبير حول

١) احمد صالح السعدى
٢) محمد شيخ بن اسماعيل (٣) محمد عمر الكسادى (٤) صالح سالم الرفدى (٥) صالح على ابو طلعه

وعقب وصول الوفد مباشرة الى الشجر اتصل بنائب اللواء الشيخ عبدالخالق البطاطى ؛ وبمد ان استمع

تسهيل مهمة الوفد كما يشكر النائب الشيخ عبدالخالق البطاطى وكذلك الشيخ محمد عبدالله باعباد وجميع من ساهموا بالتبرع من اهالى الشجر والله الموفق .

احمد صالح السعدى
رئيس لجنة مشروع الجامع

رسالة حجر « بقيه »

العلاج اللازم بشأنها.

* فى يوم ٦/٨/٦٣ م هطلت الامطار الغزيرة على مساقى بسون وقد تدفقت من جراء ذلك السيول وسقيت جميع الاراضى وخرج الفائض من الماء الى وادى كنيه وسقى اليد السفلى منها غير ان قوة الماء وللأسف الشديد قد سببت انهياراً فى ضمير الساقية لمسافة اربعين ذراعاً بالتقريب قبيل تمام الري فى بقية الارض وسيعمل

المزارعون فى اصلاح العطلال المشار اليه فى القريب العاجل .

* سافر الى المكلا يوم ١١/٨/٦٣ م قائم الدولة بمقاطعة محمودة وذلك للملاج ندهوله بالشفاء العاجل والموودة القريبه .

من الاعماق

* محمد سالم بن همام ، على عوض بن همام يهنئون السيد براهيم عبدالله باوزير بمولوده الجديد « حافظ » متمنين له السعادة والرفاهية :

محمد سالم بن همام
على عوض بن همام
محمد عوض بن همام
يقدمون تماريزهم لصلاح داؤود عبد الله باوزير بوفاته زوجته . و يسألون الله للفقيه حسن الثواب ولذويها الصبر والسلوان .

**

الى لجنة الخلد
* عوض عبدالله عبيد باطرف يمزى داؤود وعبد الله باوزير فى وفاة زوجته المغفورة لها ؛ ويسأل الله للفقيه الغفران ولذويها الصبر وجميل العزاء .
وانا لله وانا اليه راجعون
* سالمين حسين الحضري

الشعر : بين التلوث والفقدان (بقية)

ما يدور بواقعة من انسحاق للذات الانسانية ، ان الانسان الواعى جدا ماهو الا بروميثيوس التائر ضد الاله وضد كل ماهو غيبى الذى هو احساس الانسان بالغموض الذى يكتمف العالم .
« يتبع » عبد الله باسودان

فمن لتأزمات خارجية عاشها الشاعر فى كل لحظة من لحظات حياته المتلفمة بضباب الايقاعات المصيرية الفاضله المعريه لذاته المرشيه فى اقبية تصوره الذاتى اللامتكشف له الا من خلال الرؤيا العميقة التى تنبع من خلال واقع الذات الوجودى والحضارى .

فالرؤيا هي بمثابة اكتشاف وخلق جدير للاشياء او تعبير اوضح كسر جدران من جدران سيمون الوعى الذى يلفنا - قاسيا - بمنطقته المحدوده المفترزه لكل اشكالات الرفض واليأس والقلق . فالذات الانسانية مهما انسحقت تحت طواحين الماده ومهما ارواها الوعى فى احابيل عنكب القصور الذاتى فلا بد وان تجد لها من يعصفها من هذا الاختناق الحاطم لكل معانى حياتها فانساننا الحديث يمشى السأم والرفض واليأس بكامل اشكالياته وذلك بسبب من قصوره الذاتى والقصور الذاتى ماهو الامور موضوعاً ما سألنا الذى هو الصراع الدائم البروميثيوسى ضد الجحول فالانسان الواعى جدهو المذبذب الان انسان المادى لا يدري

أطلس ATLAS

اجود طلاء «نقر» للاخشاب والحديد والجدران

أطلس

من انتاج اكبر المصانع فى العالم

توجد لدينا جميع الالوان فى علب سعة جالون وربع جالون وستصلنا قريبا الملب الصغيرة سعة رطل واحده

باشروا بشراء طلباتكم

فالكيمه محدوده والاسعار زهيدة

مستودع شريف العمومى

على الشارع الرئيسى بالمكلا - طريق السكرتاربه
المكلا - حضرموت

بشرى لزارعى حضرموت

لم تعد الوسائل البدائيه القديمه لحرارة الارض صالحة فى هذا العصر الذى يتطلب زيادة الانتاج وخفض التكاليف ، واختصار الزمن .

لقد أصبحت الآلات الحديثة

متوفرة الآن بأعان مناسبة

يمكن الحصول على المحارث الزراعيه الحديثه الدركرات:

ماركة : ماسى فريجسون

MASSEY - FERGUSON

بواسطة الموزعين العموميين لحضرموت

عبد الله عبيد باطرف وافوانه

المكلا - حضرموت ص ب : ١٩

تعلم وانت بمنزلك

الصحافه ؛ فن القصة ، النقد الفنى ؛ الأدب العربى ؛ القانون الدولى العام ، اللغة العربيه ، الانجليزيه الفارسيه ، الألمانية ، الايطاليه ، فن التفصيل ، فن التمريض والامامه ، الحاسبه ، إمساك الدفاتر ؛ الاخراج والتمثيل المسرحى والسينمائى والتلفزيونى ، هندسة الراديو والهندسة الكهربائيه ، الهندسة المعماريه .

اطلب الكتاب الايضاحى يصلك مجاناً من :

دار القوميه العربيه للثقافه والنشر

قسم التعليم بالمراسله ص ب ٢٤١٥ القايره

سعيد عبد الله جحيش - حوره - حضرموت