

يملأ في ثقة وصدق وثبات وانتصارا
بها في معارك الفداء، كما انتصارا بها في
معارك البقاء.

كانت «مش حنسسلم» أكثر
من مجرد شعار .. كانت تعبر اذوريداً
عن خطأ اذوريه واعيه لا يعذر أن تجيد
عن هدفها مما غالباً الشهون .. . تجاهم
الاستعمار أمام صخرة «مش حنسسلم»
وستة حطام أيضاً أمامها الجالية الباقيه
من عجمية الرجعيان وفاشيه المذحرفين
ومؤامرات المستعمرين .

وسر الخلود لئورتى المشرق العربى
ومغرب به قالها كل من عبدالملاصر وبن



هل سنتحدّى... مساعدة المهاجرة؟

الجزء اليسير من أسرار السياسة
البريطانية التي يجب أن تخضع لها في
ذلك وفي اسلام .

ان الخبر مجرد اشاعة أطاقت لحس
النبض و تهيئه الذهان و تبرير تحركات
جيش العاديه الحضرمي في المناطق
المهربة .

الله وحده يعلم ويُعْلَم راديه و
لنـدن وراسـل الاـزوـبـرـفـرـ

هذه المسوّاق فـلا تخفى ولا تثبت
لاتؤكـد ولا تكذب لاتؤيد ولا تعارض
كـذا هـى الاخرى تـريـد ان تقول من
وـالـشـعب ؟ وـماـذا يـريـد الشـعب ؟
كلـام فـارـغ !!!

الاجابة تأثرى لامن الدوائر
الحكومية ولا من الاوساط الشعبية
ولكن من مراسل صحيفه الاوبزرفر
البريطانية الذى كتب لقراء جريدة
يقول : ان الخلافات بين سلطنتان
القمعي طى والكتيرى والمهرى قد
سويت خلال الاسابيع الاخيرة وان
محادثات تجرى بين حكومات السلطنتان
اندلاع امداد اتحاد فيدرالى فيما بينها
كخطوة اولى لانضمامها الى اتحاد
الامارات العربية وقال المراسل : ان
سرية من جيش الجادية الحضرى
تساعد الان فى تدعيم حكم السلطان
المهرى وتشجع سلطنته التى كانت فى
الماضى مجرد سلطة اسيوية على القبائل
التي تسكن منطقة واسعة عدده الى
الداخل فى اتجاه الربع الخالي مسافة
مائتى ميل وان هذه السرية عكفت
من اقامة حصون فى الاماكن الرئيسية
المهمة فى هذه المنطقة لمباشرة شركة
النفط الامريكية التى تتفق فى منطقة
ئهود .

كلام فارغ !!!
احتفل العالم العربي في الأسبوع
ولفند مرة أخرى إلى السؤال هل
الماضي مع ثورتي مصر والجزائر
سقة تحد مع المهره ؟ الشعب في المفاطق
بالذكرى السابعة للمدوان الغادر على
أمثلاث لا يعلم شيئا ، الحكومات في
بور سعيد والذكرى التاسعة للثورة
السلطانات الثلاث لا تقول شيئا
الجزائرية المجيدة والعالم كله من
مدن فقط نقل عن مراسل الاوديزر فهو
مشرقه إلى مغربه يعلم أن الارادة
قول : ذمم . . فكيف نعرف الاجابة
الجباره والقصيم الواعي الالذين كانوا
اصحيمه عن هذا اللغز المحير ؟
من أبرز سمات الثورتين العربيتين
ما هو نوع هذه الخلافات التي
العطاء ها السبب في الانقسامات
المويت ؟ وما هي طبيعة المحادثات التي
المحظوظين عبد العاشر وبن يملا والشعبان
بحري ؟ وما هي أسس هذا الاتحاد
المظفر بين قدراته؟ وما هي أهدافه ؟ ومن الذي مثل
البطلين في مصر والجزائر .
قتراح وما اهدافه ؟ ومن الذي
حكومة في هذه المحادثات ومتى ؟ أم
مش حنسلم . . شهاد الصمود

النـاك الشـرق الـمـلـود

طريق مؤدية إلى الشق الأوسط

مجموع اموال بنك تشارترد والبنك الشرقي المحدود ٤٠٨,٥٥٠,٥٠ جنية استرليني

الموصل، كركوك

لبنان - بيروت

جزيرة البحرين - المنامة

قطر - الدوحة

امارات الساحل المتصالح

عدن - کریتر

LONDON, E.C.3,

HEAD OFFICE: 2 and 3 CROSBY SQUARE

LONDON, E.C.3,

حضرموت - المکلا، سیئون
الباقستان - کراتشی
الهند - بومبای، کلکتا، مدراس
سیلان - کولومبو
الاتحاد الملايو - کوالا لامپور
سنغافورہ - مدینۃ سنغافورہ

عُدَن - كريتر
إمارات الساحل المتصالح - الشارقة، أبوظبي

الرياضي بالشهر اجتازه ماءه السفوي
بداره مساء الاحد الموافق ٢٠/١٠/٦٣
وداعك لذاق شه الحساب الختامي وانت يخاب
لحنة جديدة وقد انتهى الى اجتماع بقائليف
اللحنة الجديدة القالية:

- (۱) عبدالقادر محمد الهماری رئیسما

(۲) عوض سعید مقاطوف سکرتویرا

(۳) محمد علی جو اس امین صندوق

(۴) عبدالقادر محمد باشراحیل مدیر اعمال

(۵) محمد صالح بارجاء مستشار

(۶) سالم منصور عضو اداری

A black and white photograph showing the deck of a Japanese aircraft carrier. The deck is filled with various aircraft, including several Zero fighters and a larger bomber. A prominent number '150' is painted in large, dark letters on the deck. In the background, a city skyline is visible across a body of water under a cloudy sky.

موكب سما خر أمام عينيك في شريط المسائدة فيه والمنقي يجده العكسيه لهذه الذكريات .

أنا أعرف الآن أنك تحاولين ببداية المهايمه لجينا بحق الآئمه . ثم
ان تقاسيه . . و يمكن ان اعذر لك من ضاع الحب . . و انتفاث شعلة النور
هذا حقا لو بذلك استقامت الى عندما وسدت الطريق .
لقد كانت من قبل ببدايه جمل

لِيْلَةٍ فِي يَوْمٍ مِنْ أَدْيَامِ الْمَهْمَى
بِكَ وَأَوْدَعْتُ الْوَدَاعَ الْأَخِيرَ قَبْلَ أَنْ
تَذَهَّبَى إِلَى عَشِ الزَّوْجِيَّهِ الَّذِي احْتَارَهُ
الَّذِي أَهْلَكَ دُونَانَ يَرْوَا رَأْيَكَ
كَانَتْ بِدَائِيَّهُ جَمِيلَهُ لِجَنَّهَا عَنْدَمَا
لَجِئْنَا وَاعْتَقَبْتُهُ نَعَيْدَهُ شَقِيقَهُ .

و يسـمـيـرـوـكـ وـاـنـهـتـ رـفـضـ . . . رـفـضـ
انـ تـقـاـبـلـيـعـيـنـيـ وـتـوـدـعـيـعـيـنـيـ . . . رـفـضـتـ انـ
تـوـدـعـيـ ذـالـكـ الشـخـصـ - الـذـيـ هـوـ أـنـاـ ؟

الذى كان قد أصطفاك دون بقية بنيات
ثُم ربط الحب بين قابيئنا .
ثُم؛ اتذكرين كل ما كان يدور بيننا
حواء . . . والذى اعتقاد ذلك أنت قد

اصطافیمته و بادله حجا بحب و لکنه هرف من احادیث کلها حب و هیام و امل
فیها بعد ان تلك الفتاۃ _ الاتی هی انت و شهید فی المسنة قبل ! أنا اذ کر ذلك
انا كانت فقط تلمیھو . . تلمیھ و بالحرب و کانی اسنه عرض فی هدوء و طمأنینة
و كان كل هذا ياعزیزتی نتیجه لما فیها سیمنها ئیما .

لهم اذكروني بالحسنة لا الذلة

وكان أستسلامك لحكم هذه المقايم
احتجابك يعني .
وكان أستسلامك لحكم هذه المقايم
حضرى ومستقبلى بعد غيابك
الذين يحاولون رد عجلة الزمن الى
من شفقيك الجميلتين لا تزود بذلك في
خطوبتك لا حمد لله رب العالمين
أيها الرجيمون من أبناء هذا البلد
هي التي تهكم فينا ويساندها ويدعو
آذنك كرين ياسمينه عندما جئتك
فغيب أهلك بعد ان اعلنت هي
ولكنها . . ولأنها المقايم الجائرة

أَتَذَكَّرُ بِنَذْلَكَ الْيَوْمِ . . . أَتَذَكَّرُ بِنَذْلَكَ الْيَوْمِ وَ . . . وَ اتَّبَاعُكَ لِعَادَاتِ الْجَاهِيَّةِ وَ . . . وَ قَابَلَتَكَ الْجَاهِيَّةَ لِي وَ مَحَاوَلَتَكَ تَحْطِيمَهُ كُلَّ ذَلِكَ كَانَ بِدَايَةَ الْفَهْرَادِيَّةِ أَوْ نَهَايَهُ لَحْبٌ عَلَى مَذْبُحِ الْعَادَاتِ وَ الْمُقَالِيدِ . . . لَحْبُهُمَا يَأْشِهِيهِ . . . أَجْمَلُ لَقْدٍ اتَّقْهِي

حَمِيمَه لَهُد طَابِت لَكَ الْفَعْلَه اَتِي
أَنْتَ فِيهَا وَالَّتِي أَغْدَقْهَا عَلَيْكَ أَهْلَكَ
لَهُد كَانَتْ لَنَا لَيَالٍ وَأَيَامٌ عَامِه
فِرْ نَقْوَد حَطَمَهُك فَزَسْ زَنَاكِرَال

لـ حـضـيـضـ فـسـيـهـ بـ بـدـلـكـ الـحـبـ بـالـحـبـ وـالـكـنـنـاـ كـنـاـ مـخـتـمـهـاـ مـنـ الـقـنـ

لتفود . . ولكن كل هذا مصدر . حتى
الزوال . لن يستمر طويلاً حتى
يذهبونها توب الطمود والبراءة
ومن العذاب لهم لا يفهمونه .

قال قصبي

بدائية النهاية



عزيزاتي الحبيبة شهيره :
لاأدرى في الواقع أمحق لي ان
كثب اليك هذه الرسالة أم لا؟ وآكلي
رغم هذا لم استطع ان اكتب ما يجيئش
ـ صدرى وتكاد تفطاق به بلسانى بعد
ـ حاولت مرارا ان اسكت على هذه
ـ لأوضاع الفاسدة في هذا المجتمع
ـ نقيحةها العكسية في محري حياته
ـ هذه العادات والتقاليد التي لم تتطور.
ـ وبعدان حاولت جاهدا ان انساك
ـ انسى الحب الذي عشنا فيه أيام

لليالي جحيمه دون ان فدرى ما تخيشه
فلا الايام من تقلبات ضاع الامل والحب
فجرائتها ولم تحاول ان تجده
وفي الواقع لم احاول انا ان أجده
ارده كما كان من قبل لانى اهرب
عد الذى كان اذنا - انا وانت - لف
ستة طبيع . . اليوس كذلك ؟!

و دعويتشي يا اعز يز تى أعود بك سفوات
ايمله الى الوراء . . . الى الماضي . . الماضي
ذى تحاولين أنت تفاسيريه ووضع قناع
عوبك على عينيك الجميلتين حتى
تسقط عليهمى ان تتمذكريه وهو عرف

رسالة موضوعية ترقى قال قصص

أصوات شعرية

«فِسْرَتُ الْأَيَّاهِ»

الشاعر: سالم زين بامحمد

امسی فتی ذات لیل ییکی اسی من زمانه
ثار الامسی عذبة^۱ ف قلب^۲ . . و کیانه
عذبة^۳ بآله^۴ ف جهانه^۵
رأی یمینه^۶ نازا^۷ دناره^۸
مازال یمندی یقول^۹ بلسانه^{۱۰}

رب مادا حفيت في عالم النر
حر عقني الحياة مرا فقلبي
وسمت الحياة يارب حتى
املى ضاع بالنفسى مادا
ارت تكون هذه الحياة فهذا
بالضحك الحياة هنا بنى الان
ما هو السرف شقائى وبوسى
لست ادرى ماغايى من حياتى
واحس مرارة من عذاب
احرام على شرب صحا وعشيا؟

انهــى اــســمــع هــمــســا اــي شــىء ؟ اــنــا اــســمــع
اــهــهــى هــمــس رــفــيــق قــد رــأــكــى تــوــجــع
اــتــتــ مــن ؟ يــامــن اــتــانــى فــي ظــلــام اللــيــل بــهــرــع ؟

أنا روح الحياة فاسمع ندائى
ان بليت هاك النصيحة مفي
ابقسم للحياة . . في كل حال
لاترى غير صاحبك كل حيث
اصحابك من قبل ان تقاوادى
ان عبست ماذا يفيدك هذا؟
لست تدرى الحياة او ما مداها
ابقسم للحياة منها اذاقه
عامل الناس طيبا . . وحدارا

ان اردت سعادة كن صوراً على الحياة
احبك احبك ولا تكن غاضب الوجه والشفاه
ابقىهم نبسم الدنا ابقىهم تهذب المياه
اطرح الحزن فاجية واسرب الكأس صافية
ما جية كم ذه يا «اخينا» بعافية

عاد بالاً سعدهك يوماً مول أكتئاب
ورعنى القلب في ر ساعي سعد
قييد أحزانه تحطم حتى
عاد حراً من بعد أن اصرته
اشرقت نفسه بفورة جميل
ثم نادى أحزانه رافع الصوت
قد شفقت اذا تبعت خطاك
ابها الحزن لم يهد لك قلبى
عمرته أعمال فجر ندى
وساحى منها يكون زمانى
ذهبي الا حلام غر الجبىين
باتسام رقيق .. عذب الرنين
وطنا .. ذهباً لم يهد بالمهين
عمرته دهباً الا حلام غر الجبىين
وطناً باقى انتقام رقيق .. عذب الرنين

سالم زیدن ماحمد

عزيزتي شهيره:
هل دار بخلدك يوماً أن كل هذا
الذى يجرى الآن في مجتمعنا من سخافات لا يقرها العقل ولا يتقبلاها وكل هذه العادات التي لا يقرها المعرف والدستور الإسلامي.. هل دار بخلدك يوماً أن كل هذا سيزول ان عاجلاً أو آجلاً؟!
ان الجمعية اليوم ستزول قريباً ومن يدور في فلكها ومن يترعماها يغاظون أنفسهم عندما يمدون بخسارة حرفة التحرر وحمل رأيية الأصلاح والتقدم .
أن حاملي رأية الأصلاح اليوم يسيرون في طريقهم بشقة وأطشاف لازعزعوه المواقف غير مبالين

{ البقية على صفحة ١١ }

يفهمون دينهم أم أنه مقتبـون للمهدى المنتظر؟ يارب متى تتحقق العيون لترى العالم اليوم على حقيقته طريق مسقق يضئه ذلك النـور المختفى .. بل هناك سراديب وطرق ملتوية يكتفـها الظلام من كل جانب! وحـقه في الحياة .. يارب متى يـعرف هؤلاء الناس أنه لا بد لها من التطـور والتـقدم والصـراحـه فيما بينـا وبـنـذـ المـغالـطـاتـ وـقـالـ الفـاهـيمـ ! متى يـعرـفـ ذلكـ يـقولـونـ أـنـهـ صـاحـلـونـ !

(وإذا قال لهم العارفون منهم أبـعـونـاـ قـالـهـ لاـ .. لاـ .. ثمـ لاـ .. ذلكـ ظـلـالـ وـبـدـعـةـ نـهـيـ عنـهـ كـرـامـةـ الـفـرـدـ وـاحـترـامـهـ منـ آبـانـاـ) أـنـهـ يـفـتـرـونـ عـلـيـهـمـ وـهـ لـأـخـيـهـ وـمـاـوـتـهـ لهـ فـكـلـ نـواـحـيـ الـحـيـاـهـ فـيـ ظـلـ الـاشـقـرـ اـكـيـهـ النـابـعـةـ مـنـ صـحـيمـ دـسـقـورـنـاـ وـدـيـنـاـ

هلـ يـظـهـرـ مـبـشـرـ جـديـدـ حتـىـ الحـنـيفـ !

بداية النهاية «بقيـه»

السوداء في صفحات التاريخ الذي رأيتها في أحد الكتب وهي أغنى عن لن يكذب أبداً . كل تعليق : «ما أسباب المجتمع الذي يؤثر الدعاة في الخفاء على الاتساع الشريفة علينا !» أنت أشعر بالأشمئزاز والرثى لهم بأشدـهـ ! أـنـتـ أـخـافـ منـ الفتـاحـ المـكـسيـهـ لـمـاـ نـحـنـ فـيـهـ !

متى يـعلـمـونـ .. مـقـىـ؟ـ

كانت لنا ليالي وايام يـأشـهـيرـهـ عـشـنـاهـافـهـنـاـ،ـولـكـنـهـاـذـهـبـتـ معـ الـأـيـامـ خـصـيـهـالـجـمـعـوـالـقـالـيـدـ وـمـغـاطـلـةـ الـفـاسـ اـنـ نـعـلـمـ عـلـىـ اـنـتـشارـهـاـ وـتـطـورـهـاـ وـيـجـدرـ بـنـاـ الـأـنـهـلـمـاـوـنـجـيـهـاـ بـلـ عـلـيـهـاـ اـنـ تـنـعـلـمـ عـلـىـ اـنـتـشارـهـاـ وـتـطـورـهـاـ اـيـنـ تـلـكـ الـلـيـالـيـ وـالـأـيـامـ آـهـ لـقـدـهـبـتـ وـتـلـاشـتـ خـصـيـهـ لـاـسـقـلـامـكـ المـشـينـ لـمـاـ قـرـرـهـ الـجـمـعـ وـالـفـاسـ وـالـقـالـيـدـ الـبـالـيـهـ !ـ وـلـكـنـهـ اـعـذـرـكـ عـلـىـ كـلـ حـالـ لـيـسـ هـذـاـ خـاطـئـكـ اـنـكـ مـضـطـرـهـ .

آـهـ يـارـبـ !ـ لـهـذاـ يـسـلـوـاـ هـؤـلـاءـ الـفـاسـ الـقـالـيـدـ الـتـيـ يـجـبـ اـنـ تـمـسـكـ بـهـاـ وـيـقـلـبـونـ مـفـاهـيمـهـاـ وـيـغـاظـونـ الـقـارـيـخـ تـمـ يـقـسـكـونـ بـالـقـالـيـدـ وـالـعـادـاتـ الـنـبـيلـهـ وـاصـبـحـ الـوـاحـدـ لـاـيـرـىـ غـيرـ مـصـلـحـهـ وـمـنـفـعـهـ الـشـخـصـيـهـ فـوقـ كـلـ شـيـ،ـ أـصـبـحـ الـاخـ يـخـونـ اـخـاهـ وـالـزـوـجـ تـخـونـ زـوـجـهـاـ تـحـتـ سـقـارـ الطـهـرـ وـالـبـرـاءـةـ وـالـبـنـاتـ يـكـذـبـنـ عـلـىـ اـهـلـهـ وـهـنـ يـذـهـبـنـ إـلـىـ حـيـثـ يـفـرـجـنـ عـنـ كـبـيـعـهـنـ وـكـلـ هـذـاـ يـجـرـىـ تـحـتـ سـقـارـ اـنـهـ سـقـارـ الـخـبـثـ وـالـفـاقـقـ .

كـانـتـ لـنـاـ لـيـالـيـ وـأـيـامـ يـأشـهـيرـهـ لـمـ يـقـعـ مـنـهـاـ سـوـىـ الـذـكـرـياتـ ..ـ ذـكـرـياتـ طـالـاـ أـرـقـنـىـ وـأـقـضـيـ مـضـجـعـيـ وـجـلـمـنـقـىـ فـيـ الـلـيـالـيـ اـسـاـهـرـ الـنـجـمـ فـيـ فـلـكـهـ ،ـ وـأـرـقـبـ الـقـمـرـ الـمـضـىـ فـيـ كـبـدـ السـهـاـهـ حـتـىـ ..ـ حـتـىـ يـقـرـبـ مـنـ الـفـهـاـيـهـ حـتـىـ يـقـرـبـ مـنـ مـفـيهـ ..ـ ثـمـ يـمـقـبـهـ ظـلـامـ ..ـ ظـلـامـ يـسـوـدـ الـكـلـونـ ..ـ وـيـشـلـ نـفـسـيـ وـيـقـرـكـهـ تـخـبـطـ فـيـ الـطـرـيقـ الـظـلـامـ اـنـهـ عـكـسـ مـانـزـيدـ ..ـ وـمـاـذاـ أـسـطـعـمـ اـنـ قـوـلـهـ سـوـىـ هـذـهـ الـجـلـةـ الـتـيـ

اعلان.

تعلـنـ اـدـارـةـ الـأـوقـافـ وـالـتـرـكـاتـ الـعـامـهـ بـالـسـكـلـاـ وـالـبـالـغـوـنـ فـيـ وـرـثـةـ الـمـلـوـقـ الشـيـخـ اـحـمـدـ بـنـ سـالـمـ بـاـحـكـيمـ عـنـ رـغـبـتـهـ فـيـ بـيـعـ الـبـيـتـ الـمـكـاـنـ بـدـيـسـ الـمـكـلـاـ الـمـكـاـنـ شـرقـيـ مـسـجـدـ بـاـنـاعـهـ وـعـمارـتـهـ مـعـ الـقـطـمـيـنـ الـمـجاـوـيـنـ لـهـ .ـ وـذـاكـ لـوـفـاهـ دـيـوـنـ اـحـمـدـ سـالـمـ الـمـذـكـورـ وـيـشـتمـلـ الـبـيـتـ الـمـذـكـورـ عـلـىـ طـابـقـ وـاـحـدـ مـكـوـنـ مـنـ غـرـفـ وـبـرـنـدـهـ وـمـسـاحـةـ أـرـضـهـ الـفـانـ وـسـبـعـمـائـةـ وـخـسـنـوـتـ قـدـمـاـ مـرـبـيـاـ .ـ أـمـاـ الـقـطـمـيـنـ الـمـجاـوـيـنـ فـلـأـلـوـلـيـ نـقـعـ شـرقـيـ الـبـيـتـ الـمـذـكـورـ وـمـسـاحـتـهـ أـلـفـ وـمـائـةـ وـخـمـسـهـ عـشـرـ قـدـمـ مـرـبـعـ وـإـثـانـيـةـ تـقـعـ عـنـ جـنـوبـهـ وـمـسـاحـتـهـ أـرـبـعـمـائـةـ قـدـمـ مـرـبـعـ .ـ فـمـلـ كـلـ رـاغـبـ فـيـ شـرـاءـ مـاذـكـرـ أـنـ يـقـدـمـ عـرـضـهـ إـلـىـ اـدـارـةـ الـأـوقـافـ وـالـتـرـكـاتـ فـيـ مـدـةـ شـهـرـيـنـ مـنـ ١١/١٢/٦٣ـ إـلـىـ ١١/١٢/٦٣ـ .ـ

« مدـيرـ الـأـوقـافـ وـالـتـرـكـاتـ »

تايرات بريجستون

الـحـائـزـةـ
عـلـىـ فـيـ
الـمـلـاـيـنـ
فـيـ
أـنـحـاءـ الـعـالـمـ

تسـاعـهـ
حيـاتـكـ وـاقـتـادـيـاتـكـ
صـالـحةـ
لـكـ الـطـرـقـ
الـمـعـبـدةـ
وـالـوـعـرةـ

تـوـجـدـ لـدـىـ الـوـكـلـاءـ
الـوـحـيدـيـنـ (ـبـحـضـرـمـوتـ)



صالـحـ وـعـمـرـ بنـ عـبدـ اللهـ آلـ مـخـاـنـ
وـأـهـوـانـ

المـكـلـاـ حـضـرـمـوتـ
صـبـ ٢٢



