

حول قصيدة لبلة الدهم

نشرنا في العدد الماضي قصيدة بعنوان « ليلاً الأعدام
وقلنا إنها آخر ما كتبه الشهيد عبد الله الملقية .
وهذه حقيقة واقعة لأن القصيدة وجدت بين أوراق
ومذاكرات الشهيد ، وبخطه نفسه ، وفي مقدمتها هذه
الكلام : « هذا آخر ما كتبه في الحياة . إنما قصيدة
تعبر أصدق تعبير عن شعوره وأحساسه . وشعر
النفس البشرية بالفرحة والآلام شعور واحد)
هذا هو ما جعل الأحرار في الداخل يهذبون أن
الشهيد الملقية هو صاحب القصيدة لأنها تعبر أصدق

ونشر ذاها نحن على هذا الأساس، وإنكنا لم نمحزّم
أن الفصيدة من نظم الشهيد اللطيف وإنما قلنا إنها آخر
ما كتب . . .
وقد وصلنا من بعض الأدباء والشعراء توضيحاً
للامر، ومن هؤلاء الشاعر الأديب قيس غازم ذهــمان
فقال :

و مثل هذه المشكلة حملت قريباً في الأذاليم الصرى حين تولى جماعة من الأدباء البحث عن شهر الرجوم الدكتور ناجي ، فنشروا ضمن ديوانه تصريح الشاعر آخر هو الشاعر كالنشأت »

وقد اتضح لي ان الشريعة بعد الله الملة كان هو الذي
ادخل كلامات في مواضع مختلفة من القصيدة ، وابن
آخرين ما يدل على مقدراته الشعرية . واستمروا اليه
هنا في هذا البيت الذي صنفه بنفسه والذي لا يوجد
في قصيدة هشيم الرفاعي ، وهو يتحدث عن نفس
ونهاية كت بقصيدة جباره

أيمانها بالله . . . بالأوطان
إنه بيت رائع من جهة الوزن والمعنى . . . ثم انظروا
إلى هذا البيت الذي ادخله على القصيدة وهو آخر بحث
عند **كلا الشهيدين**

لَا رَبَّ إِلَّا فِي حَنْدَةِ الْجُوَانِ
مَرْ مَدِيْ خَالِد

هذا بعض ما كتبه الشاعر قيس غانم وكلها نود
نشر كلامته كاملة لولا أنها وصلت متأخرة
ان تصيده «إيل الأعدام» او لية التنفيذ ايـتـ
الشـهـيدـ المـقـيـدـ وـلـكـنـهاـ فـيـ الـوـاقـعـ تـصـورـ اـحـاجـيـهـ اـسـدـقـ
تصـوـيرـ .. وـلـمـ روـحـهـ الآـنـ تـلـقـىـ بـرـوحـ الشـهـاـءـ
الـشـهـيدـ هـاشـمـ الرـفـاعـىـ وـتـطـلـانـ عـلـيـهـاـ مـنـ مـلـكـوتـ السـمـاءـ
وـتـضـفـانـ إـلـىـ كـلـ حـسـبـ بـرـوحـ الـقـصـيـدـةـ لـأـنـهـاـ تـصـيـدـةـ كـلـ شـهـيدـ

- ٩٣ -

ف كل هرة ؟
قال .. قلت مجمع يقوم على أساس نقاط التقاط
الاتلاتهقون على خرودة محور هذه المخطفة المحذلة .
قلت .. نعم ؟ ولكن الوضع في الشهال إصتناره يجعل
الحركة في الجذوب و مركب غير قوي جداً .
قال .. ولكن لو أتفقتم لن تكون أضعف حالاً مما هي
 عليه اليوم ثم من قال أن الوضع في الشهال يجب أن
يصندر أو يهـــارك .

قلت . . كل واع يدرك أن الأستهوار والأستيوداد
يستمدان وجودها من صرف تطلعات الجماهير الوطنية
والمكان تجزأة المنظمة سيمود بما من حيث أبتدأنا
قال . أنا لا أقصد ذلك فإذا كانت الحركات التحررية
في جسم بلاد العالم تتحالف مع بعضها فما بالك في
واحدة .

فات . . وضج متصدك

قال . . مفتضى أن الذين يصررون على الدوام بوجود
يُن حز متعدد . والذين يمدون على الدوام بوجود جنوب
وربي حز متعدد والذين يمدون الأصلاح والحكم الديقراطي
هؤلاء لو ألهوا عهد « التحرر » أولًا بالنسبة لجنوب
والآتاهوا ان « التحرر » أولًا بالنسبة لشمال لا يمكن أن
يكون الآباء، على مستوى عجز وهو أقل مما يمكن أن
يكون دولة

اللهاء ينفيه الذهابية والهومية في كلّ شطرين
بل وذهبية التحرر في الوطن العربي واحده الاشتراكية
فلم .. ولكن بذاته لابد من تأكيدها

ولـ . هذا دـ يـ معـ الـ بـ جـ دـ منـ بـ دـ اـ دـ رـ وـ يـ هـ مـ وـ لـ
لـ دـ لـ كـ وـ هـ وـ لـ بـ عـ نـ الـ أـ اـ تـ قـ اـ دـ مـ مـ بـ دـ وـ مـ نـ وـ بـ
نـ يـ تـ حـ رـ رـ الـ جـ نـ وـ بـ
نـ يـ مـ أـ سـ تـ طـ رـ دـ . . . إـ انـ هـ دـ اـ الـ طـ اـ رـ فـ يـ سـ تـ لـ زـ مـ الـ تـ كـ تـ لـ وـ أـ نـ اـ
وـ اـ قـ اـ نـ اـ النـ هـ بـ - عـ نـ دـ مـ يـ تـ حـ رـ دـ فـ الـ شـ هـ اـ لـ أـ دـ الـ جـ نـ وـ بـ . هـ وـ
لـ ذـ يـ يـ حـ هـ قـ أـ وـ حـ دـ دـ . فـ لـ لاـ الـ اوـ ضـ عـ فـ الـ جـ نـ وـ بـ وـ لـ اـ فـ الـ شـ هـ اـ لـ
مـ مـ كـ نـ اـ نـ يـ حـ هـ قـ وـ حـ دـ دـ الـ اـ قـ لـ يـ مـ قـ مـ لـ اـ زـ يـ زـ وـ لـ اـ حـ دـ اـ هـ اـ اوـ
يـ زـ وـ لـ الـ وـ نـ هـ اـ نـ . . . فـ لـ هـ اـ دـ اـ تـ بـ دـ دـ الـ طـ قـ اـ تـ فـ فـ هـ دـ اـ

قلت .. ثق أن كل مذاصل شريف . يشهد أن وحدة
الصحف الوطني . حماية اظهور كل المذاصلين الشرفاء
وبالإضافة وضم الحجر الآسي المزين في تحقيق هدفنا
الوطني والقومي . ولكن المهم هو أن لا تزعم أى وحدة
على حساب العبادى والأهداف الأربيلة . حتى لا زنقة
هذه الوحدة إلى نوع من التجدد على حساب المدى
المؤهلى لشهادنا .

قال . أَكَرِد رِجَائِي فِي نُشْرِ مَا ذُكِرَ بِالْحُرْفِ الْوَاحِدِ
فَانِي أَرْغَبُ أَنْ يَقْتَصِي أَكْثَرُ مِنْ مُشَتَّتَهُ - لِفِي الْحَدَّا - لِ
الْوَطَنِيِّ حَلَّ أَسَاسِ بِضَاءِ فَمِنْ حَتَّى أَنْ أَطْلَعَ الرَّأْيِ الْعَامِ
عَلَى مَا أَعْذَقْتُ مَادِهِتْ أَنْتَ كَذَلِكَ قَدْ أَصْرَبْتَ عَلَى إِشْتِراكِي
فِي وَسْطِ الْحَلَوْلِ . وَأَنْفَقْتُنَا صَدِيقِي وَأَنَا عَلَى الْأَسْتَهْدَارِ اِرْفَ
إِسْنَدَهُ - اِفْ مِنَاهَشَةً هَذَا الْمَوْضِوعُ . . . ذَلِي الْمَدَدِ الْقَادِمِ .

قال لى صديقى : ما لم يقت بلادنا تعيش فى دوامة سياسية
قلت . نعم ا
قال : والا ستمهار يجد فرصة ما بعدها فرصة الالسراع ف
يذاته من خلال هذا الوضم الذى ذميشه . اذا نساعد وعل
هم من هذا نسمى أنفسنا وطنين واهيين !!
قلت : نعم ا ولكن كل شى بالنسبة لمشارده يمكن أن

قال : مال أراك اليوم كما تحدث إليك قلت ذمم . . ما
والحل يا أخي بدلًا من كلامه . ذمم . . ايش تمن في المجلس

قالت : واما ذا ذه ظار الحال فقط من غيرك ، أليس هذان
لذانك كما هو وطاني ؟ !
قال : نعم ، ولذا أنا أسألك !
قلت : عزيزك أباك دائمآً تريده أن تسأله ولا تریده أن
ترىك في دضم العمل .

نَمْ قَالَ بِزَحْدِي : هَلْ تَنْهَرُ مَا أَفْوَلَهُ ؟
قَاتَ : بِكُلِّ ذَلِكَ كَيْدُ . قَالَ : أَذْتَ مَنْتَأْ كَيْدُ . مَنْتَأْ كَيْدُ .
قَلْتَ : رَغْضُلْ يَا صَدِيقِي قَلْ مَا شَهِيتَ .
قَالَ : مَنْ مَصَاهِيْهَا ، أَنْ «الاخْلَاقِيَّةُ» زَمَانَدْ تَكُونُ مَعْدُوْمَةً
نَمْ الشَّهَادَةِ فَلَمَّا وَلَّتِ الْحَقْلُ الْوَطَافِيُّ أَوْ مَنْ يَسْجُونُ أَنْفَهُمْ ذَلِكُ .

قال .. أیت هذا كان ، او يكون .

قال . . هذه ليست قسوة . . إن التاريخ . . تاربخ
لدى صوف ياتسو في حبكة على المشتملين في
لوك الوطنية : أو من يسمون أنفسهم كذاك إذا
صتموا الحال .

قال .. اذن لاماذا لا تختبئ المبيعات الوطنية من جديد
تفض خطاوط الأذلة ..

موشحة الجرادة

أبيات مختارة من موشحة قالها الشاعر عام ١٩٦٠ أيام كان يتمز وفهـ اعرض تاريخ الاحتلال البريطاني لمدنـ . وقد نظم هـ هذه الموشحة عراضاً للموشحة الشهيرـة للوزير الشاعر الأندلسي إسان الدين الخطيب التي مطلعـها :

جادك الغيث إذا الغيث هـ يا زمانـ الوصل بالآدـلـ
والتي عارضـها - أـيـضاً - شـوـقـي بـموـشـحـةـهـ التي مـطـلـعـهاـ :
من نـسـوـيـنـ يـتـقـزـىـ الـأـلـاـ بـرـجـ الشـوقـ بـهـ فـالـفـاسـ

هذه الشـوقـ فـنـيـ بالـجـمـيـ وـهـ بـحـرـ منـ سـاءـ وـقـسـيـ
وـنـفـيـ السـحـرـ نـارـاـ وـدـمـاـ كـامـلـاـ بـيـنـ المـيـونـ النـعـسـ
* * *

عـبرـتـ فـيـ ذـهـنـهـ ذـكـرـيـ الـوطـنـ
عـبـشـهـ الـحـلـمـ ذـوـ الـوـجـهـ الـمـنـ
وـوـهـ الـبـوـمـ فـنـفـرـ الزـمـنـ
* * *

عـطـنـ أـطـهـرـ مـنـ مـاءـ السـاءـ
صـدـمـتـهـ زـيـنةـ أـوـ مـظـاـ
زـرـعـ الـذـلـ بـهـ وـالـأـلـاـ فـهـيـ إـيلـ بـعـدـ صـبـحـ مـشـمـشـ
* * *

تـاهـ وـالـلـبـلـ طـوـبـلـ نـابـيـ
وـبـغـرـ النـجـمـ تـرـنـيمـ شـجـيـ
وـسـؤـالـ بـيـنـ عـيـنـيـهـ شـفـيـ
* * *

فـيـ هـيـونـ لـاصـبـ دـمـعـ اـمـ دـمـ
وـهـمـوـمـ الصـدـرـ تـهـرـىـ نـفـاـ
* * *

قـفـ بشـاطـىـ الـبـلـلـ قـلـيلـ خـضـ
كـيـذـارـيـ مـارـبـاتـ تـسـنـحـمـ
وـالـدـجـيـ شـمـرـ وـاحـلـمـ وـوـهـ
* * *

الـهـمـتـ قـلـبـ الشـجـيـ المـفـرـماـ
أـنـرـأـمـ وـتـرـ أـنـدـلـسـيـ ..
رـاعـفـ الـجـرـسـ حـزـبـنـ النـفـسـ
* * *

وـلـقـدـ بـسـبـيـكـ إـمـوـاقـ الـقـمـرـ
إـذـ قـاءـرـبـنـ طـرـمـدـ النـظـارـ
مـثـلـ حـورـبـاتـ نـفـشـنـ الشـمـرـ
* * *

مـنـظـرـ رـاعـ الـادـبـ الـلـهـاـ
فـوـ سـلـواـهـ الـمـزـيـ كـلـاـ
فـرـمـنـ وـجـدـانـهـ الـبـئـسـ
* * *

وـمـنـهـاـقـ وـسـفـ الـاحـتـلـالـ الـبـرـيـطـانـيـ :
فـجـنـوبـ الـيـمـنـ الـحـرـ حـزـبـرـهـ
لـبـسـتـ ثـوبـ عـالـ كـاـبـرـهـ
بـغـيـةـ الـبـحـارـ إـنـ شـلـ مـسـيـرـهـ
وـعـلـيـمـ شـامـخـ قـدـ جـهـاـ

يـحـضـنـ الـبـحـرـ تـرـاهـاـ وـالـجـبـالـ
هـلـهـ الـطـهـرـ عـلـيـهـاـ وـالـجـبـالـ
وـمـنـيـ الـسـيـادـ إـنـ مـدـ الـجـبـالـ
فـيـ خـشـوـعـ الـمـاـبـدـ الـلـتـمـسـ

محمد سعيد جرادة

نیشنل سینما

كبير و نصيحة للفنانة إلهام شاهين

أرسل لنا السيد محمد بن هادي الجليل تصيده حيَا فيه اطالبات
المربيات و كذا نحب نشرها كامة لولايتي المقال ، وقد انتهت لها
بودكت وئدة بنت الورب في جنوب اليمن المفترض
وئدة حطمت القيد الذي
رسفت فيه قرودنا لم تجده
فرضوا القيد علىهم واتوا
كذبا قالوا عن الدين دم
اجعل الناس يشرع الكتب
وجاء فتى :

يافناتة العرب ثورى وانهادى
صهوى الدنيا ندالك وخندى
عضموك اليوم في مدرسة
حاربى الظلم ودوسى قىده
واجولى الأخلاق درعامة
ينبه المرأة في أخلاقها
لمنها :

هذه نسخة صيد هذه
فالزى الدرس ولا تصرف
واشدى الحق برق واحد روى
شبك الشيطان قرب المقب

أذراخ . . دالـ . . إلى ملاح

تمتنزه اداره كلية بليفيس على إقامة حفلات - اهـرة خلال أيام
عيد الفطر المبارك ، وستقدم على مسرح الكلية .
بعض مسرحيات ، وفكاهات ، واطالى ، وانشيد ، ورقصات
شعبية متعددة وستتبع التذكرة باسمهار محمد رده على النحو الآلى :
تدكره أولى ب ١٠ شان

هذا وسيكون دخل المغلات موازنة بقية مراحل المحكمة
وان كل شلن يدفأ في هذا السبيل ليشارك في صناعه كل جديد
ويسلم في بناء ناشئة وطنية سالحة .

A decorative horizontal border element consisting of a repeating pattern of stylized, rounded, upward-curving shapes, possibly representing clouds or waves. The pattern is defined by thick, dark blue outlines on a light beige background.

رجال الفرد المأمول إن بادركم
تباشد ككم بالله أن تتحرروا

کاظم ابرار

دروس لایبد من

هذه مما قالت حركة ااط-لاب والمزيد، مع المرص في عدم القدرة على
الأخير، كان موقف هذه الصحيفة أو فرض وصاية على الطلبة.
والجدة التي تفتح إليها، موقف المؤيد

وأقد حرصنا هذه البداية،
أن نقوم بحركة طلاقنا خاتمة
في أي ندخل أروصاها.
هذا في ذلك يجتمع حركة
طلاقنا وعدم تعدد جمود
لنفس الحركة الطلاقية

طلاب في حلقات مم و فني ٢٠٢٩ في
مرحلة التأسيس هذه ... الذي
الوحيد الذي نطلب به من حركة
الطلابية المباركة هو أن لا تفرق
بين مشاكلها وقضاياها الخواص
وقضية الشعب ككل ، فان
صدور الداء واحد ... إنه
الأصنام والرجمية المتمحالة ٢٠٢٩
هذه تشکو الاهال ، ومنه يتشکو
الطلابية ، وهذه تشکو كل فئات
في تكريم الطلابية ... اذ كيف
كان لهم في هذه المرحلة من الامر
طلابنا وهم في هذه المرحلة من الامر

هذه صحيفه تمبر من الشباب
عن آلام وآلام، فذر جو من جم
الشباب الوعي ان يشارك في تحريها
وان يرسل اذكاره واراوه اليها.
صحيفه التحرير

الله اعلم

عمال بسيطة التشكيلة العربية يكتسبون على تصميفات العبرنة

أبي شىء يذكر الجو حق اشطافوا ان مل تصرفات هذا الصرنح تجاه المثال
يشرحوا وظيفتهم الله وولين فادارة ومن ذلك الایوم قرر المثال عدم الذهاب
العمل والامن العام . والمعلوم ان المفتر حق الصرنح لازه اصبح لا بد ماون
الصرنح كان قد أقدم قبل شهر واحد مهم ودوا لاخذون عده وافيه
مل توقيف اكفار من خمسة خذون الامر الذى اشطر الصرنح ان بمحاجز
بدون ساق اندار وقد حدث من مشاة ٣٢م وحتى الایوم لم محل هذه
ذلك ازيد فى الشركه حضرها مدبر الشكله بين الطرفين .
مكتف العمل وكشنر الوابس واطلبوا

ف يوم الأربعاء ١٤ فبراير ٢٠٢٣
أخذ عمال بسطة الشركة العربية
الملاحة هلالة باصات وذهبون به الى
ادارة الشركة وادارة العمل وذلك
للهطالبة في مشاق العمل التي مضى
على احتفظها اكثـر من هلالة أشهر
من قبل الصرنج صالح عمل وقد كان
العمال في غـابة المدـوـو ولم يـجدـت مـفـتوـحـ

الثالث لغز يوون
يوقايدل الديمدين

له عدة أسلحة .. وستعرض هذه الأسلحة في الخارج والخصوص
على شاشة التلفزيون في بريطانيا التي أصبتت بدرك أن
ومثل هذا الاهتمام من قبل المراقبين العمال هم القوة الجبارة في هذا الجزء
والصعد فيهن الغربيين بالمؤتمر العالمي من الوطن العربي .
يمكّن أن نمدّي أهمية الحركة العمالية

أجري مندوب هيئة الإذاعة
والإذاعيون البريطاني وجود حالياً
في عدن مقابلة مع الأمين العام المؤتمر
العامي الاستاذ عبد الله عبد المجيد
الأصح في صورة المؤتمر حيث وجده



لَيْسَ لِنَفْلَةٍ أَمْ لِبَنَا، يُعْقِدُ جَلَسَاتٍ مَعَ مَدْرِيَ الشُّرَكَاتِ

يجانب الامال الموجودين فلماذا هذا ومهما يجده العمال في
التجهيزات ؟ ولكن الشركة نصر على لهؤلاء العمال او اعطاء لهم روازب
التجهيزات بدون أي مراعاة لظروف ذيقة لازهم مقيدون في عمل الشركة
العمال ولا اعتبار للتعاون القائم بينها ولا لازهم لا يستطيعون ان يذهبوا
ويبقى العمل .
** فقدت حملة مشتركة بين المقابله لافسادم . وحتى اليوم والتجهيزات
الماءه وشركة الجينوه حضرها كثير لازالت مملوكة وشركة تنتهي كل

فقد الرئيس عبده خليل سليمان
جلسة يوم مدير شركة البص يوم
١٥ فبراير ٢٠١٣
وقد حضر الجلسة من المندوبين على
جعید سعید وذلك لبحث مذكرة
التفيصل التي تصر النقابة على رفض
هذه الخطوة لأن النقابة تعرف أن
عمل هذه الشركة زاد على ما كان عليه
من قبل وأنها تسبّب في إهمال اصحاب

انتخاب تقاضا بة المطاعم والدكين

برغ صحفی

فقدت نقابة المطاعم والدكاكين العام ، السيد حسن عثمان أمين مال
جلستها العامة في ١١ فبراير ١٩٦٢ السيد محمد عبدالكريم مساعد أمين
والستة من الأمين أعمال ونشاط المال .

فـ بـلـاغـ صـحفـيـ اـسـدرـنـهـ ذـقاـبةـ
وـظـافـيـ الـمـكـوـمـةـ وـالـمـكـوـمـاتـ الـحـلـيـةـ
ذـ كـرـ باـزـهـ قـدـ تـمـتـ الـموـافـقـةـ عـلـىـ صـيـغـةـ
لـانـفـاقـيـةـ صـنـاعـيـةـ مـشـترـكـةـ بـيـنـ الـذـقاـبةـ
وـبـلـادـيـةـ عـدـنـ وـوـيـدـ ذـكـرـ بـلـاغـ باـزـ
كـلاـمـ مـنـ سـكـرـتـيرـ الـبـلـادـيـةـ ،ـ الـسـتـرـ حـنـ

أصداء إدارية :

سید علی حسن ، عبد الله مکرد
احمد علی هندی ، هزارع محمد سید ،
احمد بن احمد ، عبد راشد ، بہان
طاهر

في بلاغ صحفي اصدرته نقابة
موظفي الحكومة والحكومات المحلية
ذكر با انه قد تمت الموافقة على صيغة
لاتفاقية صناعية مشتركة بين النقابة
والبلدية عدن وقد ذكر البلاغ باز
كلا من سكرتير البلدية ، المستر حن
والسكرتير العام للنقابة السيد علي
حسين قاضي قد امضاوا على الاتفاقية
يوم الخميس الموافق ١٥ فبراير ١٩٦٢
في مكتب السكرتير الملي .

Digitized by srujanika@gmail.com

للهذهبة . . والشامخ ! !

ويمثل هذا مثل آخر لم يعُرض الناس الذين رفعوا شعار التضامن مع الحركة، ولما وصلوا إلى مستوى مدين من الديش بدأوا يحاصرون الحركة . . فهل يفتصرون . . هذا ما افتركة لاحقة والاتار . .

10

اللامبالاة مع إلقاءهم الذي يصرفةونه في وصف مداعبة الظرف باللوب وتكرر الإيقاف في إبرة تخفف الرملة ومتلازمة العيون المثلية التي في طرقها حور .. ووجوه الولدان الذين في وجهاتهم وفي شفاههم لمس وفي آذينهم صفرة وفي أنفهم الفنج واللال ..

ليتهم يدركون ان الحياة اليوم حياة ليست لها .. وانها هي حياة الحد التي تطلب العمل الجاد السريع .. ومحبته كل جيل خلق الجمال في مضمونها ونشر الخير في افياها .. فهل يعي إدراكوا واجهم ٩٩ إتـ قيناـ بـقاـيـاـمـلـ وـسـامـ وـدرـكـونـ ..

محمد السبع

ماذا صنع أدباؤنا وشعراؤنا في اليمن ..

فماشوا مـمـ القصـبـ بـوـمـ وـسـبـ الرـجـمـيـةـ فـلـاصـبـابـ نـقـيـةـ وـذـاتـيـةـ وـأـخـلـاصـ وـجـلـدـ ،ـ وـلـازـلـ الشـمـبـ حـضـرـةـ ..ـ فـعـيـنـاـ بـهـاجـونـ الـأـوضـاعـ شـدـ كـلـ وـضـمـ قـاسـدـمـ استـهـارـ فـبـقـصـفـ الـصـفـطـ لـلـازـتـزـاقـ ..ـ وـمـقـ وـرـجـمـيـةـ وـانـمـاـزـيـةـ وـاسـنـةـ لـلـالـ واستـبـدـادـ ..ـ وـمـؤـلـاـمـ النـخـبـةـ منـ مـدـحـمـوـمـ وـنـفـاـةـمـ قـبـحـوـاـ بـحـمـدـ الشـمـرـاءـ الدـقـيـنـ دـيـاـ قـدـ أـدـدـواـ وـاجـهمـ الطـفـيـلـ الرـجـمـيـ وـوـسـفـوـاـ الـاستـهـارـ باـهـ رـبـ الشـمـوـبـ وـخـالـقـ الـحـرـيـاتـ .ـ وـهـذـاـ النـوـعـ مـنـ الشـمـرـاءـ هـمـ مـنـةـ عـلـىـ الشـمـبـ اوـ بـقـصـدـ النـيـلـ وـالـفـنـمـ عـلـىـ حـسـابـ الشـمـبـ ..ـ فـهـمـ يـغـنـونـ الـحـلـانـ الـمـلـوـدـ فـقـيـةـ الشـمـبـ وـهـذـاـ الـأـخـرـ تـنـحـتـ وـطـةـ الـاـسـتـهـارـ .ـ

لومن هنا نرى أن هذا الواقع هـمـ قـلـبـةـ وـسـبـةـ ضـلـلـةـ لاـ يـصـحـ لـنـاـ عـلـىـ ضـوـئـهـاـ أـنـ قـوـلـ بـأـنـ شـمـرـاءـ كـاـنـ قدـ أـدـدـواـ وـاجـهمـ ..ـ إـذـاـ نـظـرـنـاـ إـلـىـ الـفـلـةـ وـالـكـثـرـةـ التـيـ تـكـتـسـبـ الـحـرـفـيـنـ وـالـفـاوـيـنـ وـفـنـ الـفـضـيـةـ الشـمـبـيـةـ الشـمـبـ وـلـمـ يـفـكـرـوـاـ فـإـدـاءـ وـاجـهمـ بلـ وـلـمـ يـفـكـرـوـاـ فـجـدـيـةـ الـحـيـاةـ التـيـ تـغـرـبـهـاـ الـبـلـادـ ..ـ دـعـ عـذـكـ الـاـمـامـ فـالـسـوـدـ وـالـشـمـرـ الـفـاجـمـ وـمـؤـلـاـمـ هـمـ الـقـدـيقـ الـثـالـثـ الـذـيـ يـعـيـشـونـ بـحـيـاةـ صـبـيـانـةـ وـفـكـرـ طـفـوـلـيـ شـادـ ..ـ وـاهـمـيـنـ أنـ الـحـيـاةـ حـيـاةـ هـوـ وـهـيـتـ ٢٠ـ فـلـاـ تـفـكـرـ لـهـمـ لـمـ يـسـمـيـ الـمـلـوـدـ فـيـ رـصـبـارـ الـحـمـادـ الـإـسـلـانـيـ ..ـ إـذـاـ لـأـقـولـ إـلـىـ أـيـهـاـ الـفـارـيـ،ـ أـنـ تـسـخـرـ مـنـ هـؤـلـاءـ الشـرـفـ وـالـكـفـاحـ لـيـكـتـبـ لـادـهـمـ وـشـمـرـمـ الـبـقـاءـ قـبـلـ أـنـ يـحـطـمـمـ الـدـهـرـ وـتـمـفـيـ عـلـيـهـمـ قـوـبـ النـيـانـ فـنـذـرـ ظـاهـرـواـ ..ـ يـغـضـبـ الـاـسـتـهـارـ وـمـقـتـهـاـ فـيـ حـيـاةـ الـمـلـوـدـ ..ـ

عـيـشـةـ ذـكـلـ بـقـيـةـ وـدـكـرـتـ مـلـيـاـ ..ـ وـظـلـلـتـ وـاجـهمـ عـاجـزاـ عـنـ التـصـرـفـ وـأـنـ أـرـيـ سـمـيـهـ أـمـامـيـ وـقـدـ كـفـتـ عـنـ الـبـكـاءـ ..ـ تـمـسـحـ أـثـارـ الـدـمـوعـ ..ـ وـسـأـلـتـهـاـ فـيـ حـزـنـ ..ـ تـمـ فـالـفـقـتـ إـلـىـ فـيـ حـزـنـ ..ـ تـمـ هـمـسـتـ كـمـ تـخـشـيـ أـنـ يـسـمـمـ أـحـدـ الصـبـيـهـ

ـ إـلـىـ الـكـلـبـ هـلـ لـاـ يـرـجـعـهـ كـانـ عـاـوزـ بـنـبـ شـرـفـهـ ..ـ قـالـتـ مـاـ سـتـحـمـلـنـشـ أـعـصـابـهـ رـاحـتـ مـطـلـاهـ الـمـطـوـاهـ مـنـ نـحـتـ الـحـصـيرـ ..ـ وـاحـتـ شـارـيهـ ..ـ

بقلم : محمد الصبان

يتقدمون النرجسية وبقولون أنهـمـ في دعوات يصررون دونها درجات خطوط العلو والمرض .. حتى أن هذا يدعى انهـ الأديب الذى لا يجرى .. والشاعر الذى لا يدرك له غور .. لا سيما إذا أبغـقـ نـفـسـهـ فـتـوـرـمـ وـلـخـيـالـ الـفـارـقـ فيـ التـرـهـاتـ الـتـيـ تـحـيـطـ بـهـاـ الـزـارـقـ وـتـكـنـهـاـ الـمـاـوىـ .ـ

وـبـمـارـةـ أـدـقـ وـأـوـضـعـ إـذـاـ حـدـدـنـاـ مـعـلـمـ مـعـنـدـنـاـ فـسـوـالـنـ رـئـيـسـيـنـ .ـ أـولـهـاـ ..ـ هـلـ بـوـحـدـ لـدـيـنـاـ أـبـاهـ تـدـرـكـ الـشـمـرـاءـ وـكـتـابـ فـيـ الـيـمـنـ شـمـالـهـ وـجـنـوـبـهـ بـالـيـصـحـيـحـ

وـثـانـيـهـاـ :ـ هـلـ أـدـىـ هـؤـلـاءـ الـآـدـبـ بـصـفـةـ خـاصـةـ الـشـمـرـاءـ وـاجـهمـ الـأـنـسـانـيـ وـالـأـسـمـ فـقـصـيـةـ شـمـنـاـ الـرـازـحـ تـنـحـتـ نـيـرـ الـاـسـتـهـارـ وـطـفـيـانـ الـشـمـرـاءـ فـيـ هـذـاـ الـجـزـءـ (ـ الـعـرـبـ الـيـمـنـ)ـ مـنـ الـوـطـنـ الـعـرـبـ الـكـبـيرـ مـعـ نـلـاثـةـ أـقـاسـ .ـ

أـمـاـ جـوابـنـاـ عـنـ السـوـالـ الـأـوـلـ معـ قـلـيلـ مـنـ الـقـاسـمـ يـكـونـ عـنـهـ بـنـمـ فـهـنـاكـ كـثـيرـونـ أـدـبـاءـ وـشـمـرـاءـ مـنـهـمـ فـنـرـقـ الشـهـرـةـ مـعـ بـصـاعـتـهـ الـمـزـاجـ وـنـمـمـ مـنـ رـزـقـ الشـهـرـةـ مـعـ بـصـاعـتـهـ الـمـزـاجـ وـنـمـمـ الـاحـسـاسـ بـأـشـهـارـمـ الـوـطـنـيـةـ وـلـكـنـمـ

فـتـلـكـ الـظـلـوفـ الـتـيـ تـلـتـ الـفـورـتـيفـ اـدـرـكـهـمـ الـأـدـسـ ..ـ وـسـيـطـرـ عـلـيـهـمـ الـقـنـوـطـ فـاـكـمـشـوـاـ فـيـ إـنـتـاجـهـمـ الـشـمـرـيـ وـانـتـلـوـرـاـ عـلـىـ أـنـفـهـمـ ..ـ وـمـنـ هـذـاـ الرـعـيلـ عـلـىـ سـبـيلـ المـثـالـ الـقـاضـيـ مـحـمـودـ الـزـيـرـيـ الـذـيـ أـدـكـهـ الـنـكـهـ مـنـ الـبـلـاسـ وـالـخـلـوـلـ ..ـ فـحـولـ عـلـيـهـ مـنـ إـنـتـاجـ شـمـرـهـ إـلـىـ الـدـعـاءـ الـأـنـ أـدـبـهـ وـالـأـنـسـانـيـ وـإـنـاءـ تـجـدـ الشـاعـرـ فـيـهـ

يـنـاعـيـ الـشـمـرـ أوـ يـنـغـزـلـ فـيـ الـفـرـالـهـ .ـ أـمـاـ الـشـمـرـاءـ الـأـحـارـ الـذـيـ كـنـبـ لـمـ الـأـهـمـ وـالـمـلـوـدـ ..ـ وـتـفـاعـلـتـ قـشـيـةـ الـشـمـبـ فـيـ شـهـارـهـ ..ـ وـانـهـرـتـ الـأـمـهـ فـيـ بـوـقـةـ إـنـتـاجـهـمـ هـؤـلـاءـ رـبـعـاـ قـيدـ خـدـقـتـهـمـ الـأـوـضـاعـ الـأـلـيـةـ الـقـاسـيـةـ مـنـ التـنـفـيـسـ لـفـيـهـمـ الـشـمـرـيـةـ فـاعـتـهـمـ الـوـطـنـيـةـ وـالـتـلـجـيـنـ لـلـأـمـهـ وـجـراـهـ

زيت كبد الحوت المقوى

ستمن سيرن

سائل وافتراض

British Cod Liver Oils Hull England

يعتبر زيت كبد الحوت مصدرًاً عنفيًاً للطاقة والعناء الطبيعي، فهو يحتوي على فيتامين A، D .. تناوله على شكل شراب أو افتراس واحرص على أن يحمل إسم (ستمن سيرن) فهو أنتقى وأرقى نوع من زيت كبد الحوت.

كندا ليون .. هاي سبوت خلاصة الليم الطبيعي دو الجودة المشهورة



في الانحدار .. ما أحدث
بوقم ظرافي عليها ولا أدرى أي
شمور خالجني .. ولم أجد سوى
عديد من الاستله توارد في
ذهني ..
— من قاتلت ..؟ .. وهي
..؟ .. ولماذا ..؟ وأي حكم
صدر ضدها ..!

وظات الاستله حلثة في رأمي
تبعد عن جواب .. وصوبته سمهديه
نظراتها إلى الكتبه القاتلة التي طالها
جلست عليها جدلات تشد شعرها
وتقضمها إلى جدائل .. أو تداعب
اصغر أخواتها أو .. تجلس على
بعوار الكشك الملعون باقفة من
السيف في الخواص .. وزجاجات
الغازوزة انبعاثه في فوضى ..

ولانحدرت الهموم بغيره على
خدمه الجمدين .. وبهد لحظات

كانت سعاده تنفجر .. وتنهض
.. وتبكي حرقه موبره ..

ومن خلال دموعها .. وعيوها
استطاعت أن التقط بعض كلمات

— خشت المعلم ..
سبـ دـاـ كـاـ أـخـىـ لـهـاـ

حق !! وزاد المويل ..
ومن بعد كان هناك عوبل آخر ..

الصبيات .. وقردو على الحصار
وراعوا يتشجون .. عوبل

الفتائين وقد تكونت في إحدى زوابها
الغرف .. نبكيـات هـمـاـ

الأغـرـانـ !! ..
أـيـ فـكـرـهـ خـبـيـهـ قـادـنـيـ إـلـىـ هـنـاـ

.. أـيـ مـصـيـهـ أـيـ خطـ

حلـ بـهـؤـلـاـ الـقـومـ !! .. هـمـاـ

.. وـبـغـرـقـونـ فـيـ أـوـحـالـ !! ..
أـيـ دـيـمـاـ نـبـعـشـاـ مـاـ !! ..

رفـتـ .. بـعـدـ تـفـكـيرـ أـنـ جـهـالـاتـ
قتـلتـ المـلـمـ خـشتـ !! .. وـكـانـ لهاـ

حقـ !! .. !! .. ولكنـ اـتـ أـدـريـ
هـذـاـ الحـقـ !! ..

«بـقـيعـ»

محمد الزرقـة

ملخص ما نشر

حالات .. فتاة جميلة تعيش
في حي فقير بدمنهور ولها كشك
صغير تبيع فيه حاجيات الفقراء ..
إنما كل وأكل مما أعتقها صدقة ..
ذراً وذراً ، ونفيسه ، ونلاط أطفال
صغار ..

كانت تحلم بزوج يسمدها وكانت
أعلم بها والكتي موظف صغير .. ثم
أنقلت من الحي إلى مدينة أخرى ..
ومرمان .. وزاد راتبي الشهري ..
وزاد شوقي إلى جـهـالـاتـ فـقـرـتـ
زيارة دمنهور

عيشة نكد (٢)

(صورة من حياة المجتمع العربي في مصر)

دون أن تنتبه إلى
رسول ..

وخطوات بعض خطوات .. ثم
توقفت .. ثم يبدأ نتها بالتجهيز

وهي لا تدرك .. فهممت سوزى
.. ثم التفت وصاحت

— أهلا .. باسم الله .. إنـتـ

.. مـسـمـدـ مـقـولـ .. !؟ تـفـضـلـ يـأـسـتـافـ

!! .. وـسـافـحـتـهاـ بـحـارـاهـ !! .. وـدـخـلـهاـ

ـمـاـ إـلـىـ الـكـوـخـ وـسـارـعـ أـطـفالـهاـ

ـيـتـلـقـونـ بـيـ وـيـتـفـونـ ..

ـبـاـ بـاـجـودـهـ بـاـ بـاـجـودـهـ

وـصـاحـتـ سـمـدـيـهـ لـاصـفـرـ أـخـوـاتـهاـ

ـزـلـومـهـ — زـلـومـهـ .. أـحـورـىـ

ـبـابـتـ هـاـنـيـ بـكـوـبـ شـايـ قـوـامـ ..

ـوـصـحتـ أـنـاـ

ـوـلـلـهـ لـاـ يـكـوـنـ إـلـىـ حـاسـيـ

ـفـصـاحـتـ سـمـدـيـهـ بـفـرـحـ

ـمـنـ مـمـكـنـ أـبـدـاـ يـاجـودـهـ

ـأـسـلـ أـمـسـابـيـ ماـ تـسـتـعـمـلـشـ الـبـوـمـينـ

ـدـوـلـ وـبـاسـتـفـهـامـ غـرـبـ .. سـأـتـهاـ

ـقـاطـرـ إـنـ بـسـ يـاسـدـيـهـ ..

ـفـاجـابـ وـقـدـ اـسـطـنـتـ ضـحـكـهـ

ـصـفـراءـ عـلـىـ شـفـتـهاـ

ـقـاطـنـاطـرـ الـخـلـيـهـ يـارـوـجـيـ

ـهـيـ هـيـ اـسـهـ

ـصـفـيرـ وـارـدـفـتـ حـوارـهـ وـقـدـ اـخـفـتـ

ـالـإـتـسـامـهـ مـنـ شـفـتـهاـ

ـلـاـ تـكـوـنـ تـكـبـرـ شـوـبـهـ حـانـرـفـ

ـالـقـاـنـىـ بـيـرـوحـ فـيـنـ !؟ وـأـعـقـبـ

ـكـلـاـنـهاـ صـدـتـ ..

ـوـاتـلـاـ رـأـسـيـ بـالـأـنـكـارـ

ـالـفـرـيـهـ ..

ـلـاـ أـعـرـفـ إـنـ ذـكـ الـحـسـمـ

ـالـمـشـوـقـ قـدـ أـمـبـحـ جـبـسـ

ـالـفـضـبـانـ ..

ـصـمـتـ صـمـتـ .. غـرـبـ

ـهـذـ الـمـوـقـفـ .. خـجـلـتـ وـنـكـسـتـ

ـرـأـسـيـ وـاطـرـقـتـ أـنـمـ اـظـفـرـ

ـلـأـسـابـعـ الـأـخـرـيـ وـأـنـأـمـلـ

ـوـجـهـ الـحـقـيقـهـ فـيـ وـجـهـ سـمـدـيـهـ ..

ـقـدـ أـنـدـخـلـ فـيـهـ فـاـكـوـنـ أـنـاـ

الـسـاعـةـ السـادـةـ سـبـاـحاـ . وـجـدـتـ الضـيـاـ .
نـفـسيـ فـيـ عـطـهـ بـابـ الـحـدـيدـ .. نـمـ
وـكـانـ أـولـ مـاـ بـدـالـيـ هوـ
الـكـلـشـ الـقـائـمـ الـقـدـيمـ الـذـيـ لمـ تـمـرـهـ
أـمـ شـبـاكـ الـذـاـكـرـ وـبـدـ دقـائقـ

ـكـتـ أـشـمـ سـيـجـارـتـ فـيـ الـقـطـارـ ..

ـوـصـبـحـاتـ الـبـانـيـنـ قـدـ بـدـأـتـ تـشـتـدـ

ـبـيـزاـ وـهـنـمـ تـحـركـ الـعـطـارـ ..

ـوـأـلـفـتـ نـفـسيـ أـسـرـحـ بـخـواـطـرـ

ـبـالـفـشـ الـذـيـ بـقـطـيـ السـطـاوـ

ـبـالـحـوـلـ الـذـيـ يـكـسـوـ الـطـرـيقـ

ـوـعـلـ طـولـ الـطـرـيقـ كـاتـ الـحـصـرـ

ـقـذـوـنـ آـخـرـبـهـ ذـيـ الـقـطـارـ بـدـسـوـبـاتـ

ـكـلـ شـيـ بـدـالـيـ كـاـ هوـ !! .. لـمـ

ـوـسـرـعـانـ مـاـ رـأـيـتـ نـفـسيـ اـجـتـازـ

ـيـتـغـيرـ وـهـيـ مـقـرـبـهـ مـنـ هـنـاـ بـدـتـ

ـالـحـمـاءـ بـلـ دـاخـلـ الـدـيـنـ إـلـىـ

ـسـمـدـيـهـ وـهـيـ تـنـشـرـ الـفـسـيلـ مـلـ الـحـبـلـ

مشروع الضيافة



يفضلها الجميع

تعمية الشركة المدنية الصناعية



وطنه .

لـ ١٠ خلقنا الله ١٢ أعمش
على الملل والخنوع أم خلقنا الله
أعمش أحرازاً في أوطنانا .. نقول
الحق لو كان مـا .. اظلم :

عندما تقرأ مقالاً ما ، وفيه
توجهات كاذبة وكمات ساذجة مملة ،
قد يدعوك إلى الإعـارـاء ، وعند الحقيقة
فلا يفرـيـ إلاـ منـ كانـ عـلـ شـاكـةـ
الـكـانـ .. دـلـاـ بـقـونـ بالـكـذـبـ ،
إـلـاـ الـكـاذـبـ .

ونحن نكره الكذب ، والكلمات
الساذجة التي تعانى بعرض المال
وقادتهم الشرفاء الأحرار .

نـحنـ نـكـرـهـ الشـخـصـ الـذـىـ يـرـيدـ
أـنـ يـفـتـتـ أـخـادـ أـخـوانـهـ الـمـالـ
الـكـادـيـنـ وـكـيـانـهـ ،ـ الـذـيـنـ يـأـمـنـ
فـأـنـ تـكـوـنـ لـهـ حـرـيـةـ وـشـرـفـ
وـكـرـامـةـ ،ـ دـوـنـ مـسـتـقـلـ .ـ مـاـ دـامـواـ
وـقـدـ حـرـمـواـ مـنـ حـقـوقـ الـإـنـسـانـةـ .ـ

حـقـقـهـمـ كـبـشـ .ـ وـالـبـشـرـ خـاهـهـ اللـهـ
وـخـلـقـهـ لـهـ شـهـورـ يـتـمـتـعـ بـهـ وـرـأـيـ حـرـ

يـتـصـرـفـ بـهـ .ـ لـقـدـ خـلـقـهـ اللـهـ حـرـاـ لـأـسـتـمـبـدـ آـأـوـ
مـسـتـبـدـ آـأـخـاصـهـ لـجـلـ حـكـمـ رـجـمـ فـاسـدـ ،ـ

وـمـلـكـ مـسـتـبـدـ خـاـمـلـ .ـ اوـ دـخـيلـ
مـسـتـفـلـ .ـ لـقـدـ اـصـبـحـتـاـ نـيـشـ بـيـنـ

خـطـرـيـنـ ،ـ خـطـرـ الـرـجـيـةـ وـحـكـمـهـاـ الـفـاسـدـ
.. قـرـحـاـ ،ـ وـاعـطـفـ عـلـيـنـاـ لـبـزـادـ
أـمـانـاـ وـنـقـنـنـاـ بـكـ ،ـ وـتـخـلـصـ مـنـ

الـدـخـلـاءـ وـالـمـسـبـدـينـ ،ـ وـنـيـشـ بـسـلامـ
فـكـرـواـ أـيـهـاـ الـأـحـرـارـ .ـ فـلـاـ تـفـرـقـهـ ..ـ وـلـاـخـافـقـ وـلـاـخـلـافـ
الـمـدـوـيـنـ لـخـطـرـيـنـ عـلـوـنـكـمـ ،ـ وـخـذـواـ
بـلـ كـلـنـاـ عـبـ ..ـ

عبد العليم محمد مقبل

الوحشية في يافع

أـنـيـ اـسـتـفـكـرـ مـاـ تـعـمـلـ حـكـمـةـ
بـهـذـهـ الصـورـةـ الـوـحـشـيـةـ ..
أـنـيـ اـنـشـدـ الصـحـفـ الـحـلـبـةـ
بـرـيطـانـيـاـ فـيـ يـافـعـ .ـ اـنـ طـائـراتـ
بـرـيطـانـيـاـ تـمـاجـمـ وـتـلـقـيـ القـنـابـيلـ
الـحـرـةـ وـتـهـدـمـ الـمـازـلـ وـلـازـارـعـ ،ـ
وـتـخـرـبـ مـنـابـعـ الـبـيـةـ ،ـ وـتـحـرـقـ
الـأـشـجـارـ بـمـوـرـةـ وـحـشـيـةـ ..
اـنـ الشـعـبـ الـمـرـبـيـ فـيـ يـافـعـ
بـيـدـ الـحـرـيةـ ،ـ وـلـاـ يـرـيدـ الـاستـهـارـ
فـعـاـ ذـبـبـ ..ـ حـقـيـقـةـ تـمـافـيـهـ بـرـيطـانـيـاـ

محمد اليغمي

مدن

هـذـهـ الـأـقـرـاءـاتـ الـمـفـرـضـةـ الـخـبـيـةـ
لـنـ تـؤـثـرـ عـلـ قـادـةـ الـحـرـكةـ الـهـالـيـهـ ،ـ
وـلـاـ عـلـ الـحـرـكـةـ الـو~طنـيـهـ ،ـ فـمـوـتوـاـ
بـغـيـظـكـمـ عـلـ قـادـتـهـاـ وـاقـتـرـاءـاتـ
تـضـفـفـواـ مـنـ غـاسـكـنـاـ وـلـاـ مـنـ التـفـافـنـاـ
حـولـ قـادـتـهـاـ الـأـحـرـارـ .ـ

امـضـاءـ

عدد كبير من المـالـ

لن تتأثر بالاكاذيب

نـحنـ الـمـالـ كـثـيرـاـ مـاـ نـسـمـ
تـمـجـهـاتـ عـلـ قـادـتـهـاـ وـاقـتـرـاءـاتـ
لـاـسـاسـ لـهـ مـنـ الصـحـةـ فـيـقـضـ
ذـوـيـ النـفـوسـ الـرـيـضـةـ تـرـدـ الـأـكـاذـبـ
وـلـازـامـ الـبـاطـلـ عـلـ قـادـتـهـاـ الـأـحـرـارـ
الـعـامـلـيـنـ عـلـ دـفـعـ مـسـتـوـيـ الـمـالـ .ـ



بـأـدـلـاـ لـعـمـالـ

نـداءـ إـلـىـ الـمـعـذـبـينـ فـيـ الدـكـاكـينـ

إـغـواـنـاـ عـالـ الدـكـاكـينـ الـمـذـبـونـ
فـيـ الـأـرـضـ ،ـ تـحـيـةـ مـنـ
الـدـكـاكـينـ بـعـلـوبـ مـعـذـبـةـ تـحـيـةـ الـبـكـمـ يـامـ
عـمـلـ فـيـ الدـكـاكـينـ مـنـلاـ يـطـردـ مـنـ الـمـاـمـلـ مـقـ
شـاءـ .ـ وـفـقـ هـذـاـ كـلهـ فـلـاـ نـزالـ
عـالـ المـسـتـفـلـينـ الـقـبـنـ لـاـ يـرـجـونـ
الـعـالـمـ الـمـسـكـنـ ،ـ إـنـاـ إـذـاـ صـمـدـنـاـ
وـوـقـفـنـاـ مـتـحـدـنـ فـسـوـفـ نـفـالـ مـطـالـبـنـاـ
الـدـكـاكـينـ مـنـلاـ يـطـردـ مـنـ الـمـاـمـلـ مـقـ
شـاءـ .ـ وـفـقـ أيـ رـقـتـ دونـ إـيـ سـبـبـ ،ـ
هـيـاـ إـلـىـ الـأـنـجـادـ هـيـاـ يـاخـيـ يـامـ
تـمـلـ فـحـسـبـ بـلـ يـذـهـبـ إـلـىـ عـنـ
الـمـيـقـ :ـ وـهـاـ هـوـ يـاـ أـخـيـ الـمـسـاـمـلـ فـيـ
الـدـكـاكـينـ قـدـ أـقـبـلـ عـيـدـ الـفـطـرـ الـبـارـكـ
وـعـطـلـةـ عـيـدـ الـفـطـرـ ٣ـ أـيـامـ فـوـلـ
سـتـكـوـنـ عـلـلـاتـكـ مـنـلاـهـ أـيـامـ .ـ
الـحـوـابـ مـرـوـفـ عـنـدـنـاـ وـعـنـدـكـ إـنـاـ
نـحـمـ حـتـىـ مـنـ رـاحـةـ الـمـيـدـ فـنـجـنـ
نـعـمـ فـيـ الدـكـاكـينـ يـوـمـ الـمـيـدـ بـكـامـلـ
وـهـنـيـ يومـ الـمـيـدـ نـعـمـ عـشـرـ سـاعـاتـ
يـقـيـ الـمـيـدـ فـمـ إـلـىـ الـأـنـجـادـ هـيـاـ إـلـىـ الـمـيـدـ
الـمـسـتـفـلـينـ هـيـاـ إـلـىـ الـمـيـدـ
لـلـعـالـمـ الـشـرـفـ .ـ حـلـ عـدـ الـوـدـودـ رـدـمانـ ،ـ مـحـمـدـ
عـلـ مـبـدـهـ سـبـبـ دـبـيـ ،ـ مـحـمـدـ بـنـ عـلـ المـيـدـ
غـالـ ظـاـبـتـ دـبـيـ ،ـ اـمـيـنـ عـبـدـ الـمـيـدـ
عـسـبـلـ ،ـ هـاشـمـ مـنـيـانـ فـارـعـ ،ـ عـلـ
سـيفـ غـانـمـ ،ـ السـبـدـ مـحـمـدـ بـنـ عـلـ
رـدـمانـ ،ـ عـلـ عـبـدـ اللـهـ مـبـدـهـ مـفـدـ الـفـادرـ
قـارـعـ مـهـبـوبـ ،ـ مـحـمـدـ سـمـيـهـ عـبـدـ
الـخـانـ ،ـ عـبـدـ الـوـاـحـدـ مـحـمـادـ دـبـيـ ،ـ
مـحـفـوظـ رـوـاحـ اـعـدـ مـاسـمـ دـبـيـ ،ـ
مـحـمـدـ بـنـ مـحـمـدـ مـنـيـانـ دـبـيـ ،ـ مـحـمـدـ
ابـنـ عـمـ مـحـمـدـ يـاسـينـ ،ـ سـيفـ مـحـمـدـ
عـلـ مـبـدـهـ دـبـيـ ،ـ عـلـ مـحـمـدـ سـمـيـهـ
مـبـدـهـ عـلـ مـقـبـلـ قـارـعـ ،ـ عـبـدـ اللـهـ
رـشـيدـ عـلـ ،ـ مـحـمـودـ عـزـاعـ مـحـمـدـ ،ـ
جـوـادـ غـالـ سـيفـ ،ـ وـمـيـةـ هـامـ

أـخـرـينـ

تقديميـها

وـسـائـنـاـ رـسـائلـ كـثـيرـةـ لـاـ يـوـقـمـ
عـلـيـهاـ كـاتـبـوـهاـ بـاسـمـهـمـ الـكـامـلـ وـنـجـنـ
أـنـ نـشـرـ إـيـ رـسـالـةـ لـيـسـ عـلـيـهـاـ توـقـيـ .ـ
كـاتـبـهـاـ .ـ وـإـذـاـ اـرـادـ الـكـاتـبـ عـدـ
نـشـرـ اـسـمـهـ قـلـيـذـكـرـ ذـالـكـ ،ـ وـبـذـكـرـ
الـاسـمـ الـسـتـمـارـ الـذـيـ يـنـشـرـ مـقـ

كـامـتهـ



أشـهـ مـرـطـ فـيـ الـمـلـ زـرـجـواـ اـنـ يـنـتـهـيـ الـفـرـاءـ إـلـيـ هـذـاـ

مـنـ مـنـتجـاتـ وـتـسـ الـأـدـوـيـةـ تـجـدـهـ فـيـ صـيـدـلـيـةـ الـشـرـقـ بـمـدـنـ .ـ

دـاـمـ عـلـ استـعـمـالـ دـايـجـيـنـ



مختبر رياضية

تہذیب اوقاٹ

مدلا جماع الرياضي العام طالعنا ص ١٢
ذمة ارجوزة في صفحة ٣٧
رياضية بكلمة شكر للحكومة واسم زيد كتابته ..

السباعية .. و بدمه اخرى ديماره . عن رأى شخصى وباسم أبو بكرد باسفدوه سكرتير الماجنة السباعية . وغيرها المراقب الرياضى المعروف عن عدم دكانها توقيع باسم سكرتير الماجنة . صدور الصفحة الرياضية الصحفية فن فوض المحترم أن يشكر الحكومة العمال منذ ثلاثة أسابيع .
وهل قررت الماجنة ؟ الأذن قرأتنا ولم لوبيه « الزميل » أن كل ما يحول في خاطر « باسفدوه » ! الصفحة تصدر شهرياً نظراً لكثره ويحمل اسم الماجنة .. هذا وهذه كـ « الأواب » في الصحفة ولا تامة المجال آرجو الإجابة على ذلك ولأنى من لظمهور الأواب الأخرى في الجريدة الماجنة التي انتهت ، أو من التي يختلف شأنها والصحف اليومية إلى باسفدوه ؟ !
الملوبيه ، لم أكتب هذا إلا أمام الماجنة الخامسة بصحيفه (العمال) بعد أن تأكدت من عضو كبير في راجينا أناحة ظهور الصفحة الرياضية الماجنة السباعية السابقة والذي نفي أبو عبيا ، وللزميل سكرتير الصفحة مل خبر الفرار .

WATERFALL

لاصيارة أثناء العمل : ما يلتحق في مستودع البواخر الراسية في الميناء

من ضرر في أعضاء جسمه فيه جزء من العمل كلباً أو حروئياً . شريعة في حارسي الأيل أنها حراسة لمكان العمل وفي أو من مدرس بآلة حادة خللاً قيامه حدود العقد المبرم مع صاحب العمل بعمل وغير ذلك من الأمثلة . أمثلة على ذلك سقوط عامل كثير . . .

الراقيين بـ«نجم» «مرشدى الرياضة».. الجهة الربانية في «ها

یشرف علیہ ابن هشام



المدرج ملخص المعرفة.

بِقَلْمَنْ : ابْنُ الشَّامِ

ما أن تم الاجتماع الرياضي العام الرابطة . حتى رأينا أن بعض
الذى عقد يوم الجمعة ٢ فبراير ١٩٦٢ الزملاء المراقبين يكتيمون المدح لبعض
والذى اسفرت نتائجه على نهاية المؤودين الحدد في الجماعة الرياضية
شرفه وعلى خلق عدم جديد للجمعية والشخصيات محبة بالذات لها

مركزها الخامس في الهيئة الادارية
الجمعية . . . ومن اليوم الثاني
للاجتماع وقبل أن يحف المداد الذي
كتب تلك الاقتراحات المادلة . . . ولم
يستطيعوا الانتظار حتى قررت الهيئة
المبددة أولى جلساتها التالية على الأقل
أولى شرارها . . . وعندما أكتب هذا
فذلك لا يعني أنني افرض رأيي على أحد
ولكنه مجرد رأي . . . رأيته أنه من
واجبي كمراقب أن أافت نظر الزملاء
المراقبين . . . على ما سأؤدي هذه

وَعِنْدَ مَا كَتَبَ هَذَا فَلَادَ أَقْدَمَ
تُجَاهِلُ مَا يَهْوِمُ بِهِ الْفَرْدُ إِلَّا بِلَ عَلَى
الْعَكْسِ .. تَقْدِيرُ فِيهِ رُوحُ الْمَسْؤُولِ
الْأَوَاطِبِ بِهِ وَاجِهَ دُونَ تَجَاهِلِ
الْمَسْؤُلَيْنَ الْآخَرِيْنَ الَّذِيْنَ لَوْلَا وِجُودَهُمْ
لَا تَفْعَلُ ذَلِكَ الْمَسْؤُولُ - الَّذِي سَتَقْدِيرُ
عَلَيْهِ - قَرَارَاتِهِمْ ، كَمَا أَنَّ لَا أَمَانَعُ
الْإِشَادَةَ بِأَيِّ صَمْلَيْهِ يَهْوِمُ بِهِ الْمَسْؤُولُونَ
الصَّالِحُ الْأَنْدِيْهُ وَالْفَرْقُ الْأَرِادِيْهُ ..
وَذَلِكَ بِنَدْ تَنْفِيذِ ذَلِكَ الْقَرَاراتِ ..
الَّتِي تَنْفِذُ بِاِسْمِ الْجَمِيعِ الْاَدَارِيِّ كَـمَحْلِ،
بِاسْمِ فَرْدٍ مَعِينٍ

ان المدح والتجحيل في الماضي وفي
ذلك الجو المكهرب بالافساد ، خلق
من السكرتير - السائق - قراقوشا
رباصيا .. خافق في الاندية الانجليزية
بعد سنتين طولها ، لهذا فرجو أن لا
نخلق (قراقوشا) آخر .. بعد
الآن .

أرجو من مذولي الجمپة
الراضية أن يقابلوا كلامي بالرضى ، ما
دمها في أول الطريق ، وأود أن لا
محرف "بـ" بـ غرض ما أقصده بهذه
الكلمة .

أَخِيرًا أَطْمَحُ فِي أَنْ الْمَلَكُ

10. The following is a list of the names of the members of the Board of Directors of the Company as of December 31, 1997:

الله يعلموا
قطار فینو کیس



لعلاج نزلات البرد توزيع: صيدلية الشروق

