

مال عبد الناصر يسافر اليوم الى جده . . وزير الدولة البريطاني يزور القاهرة

شعب في دينية يقاطع الانتخابات الصورية الهرزلية . . مقاطعة جماعية

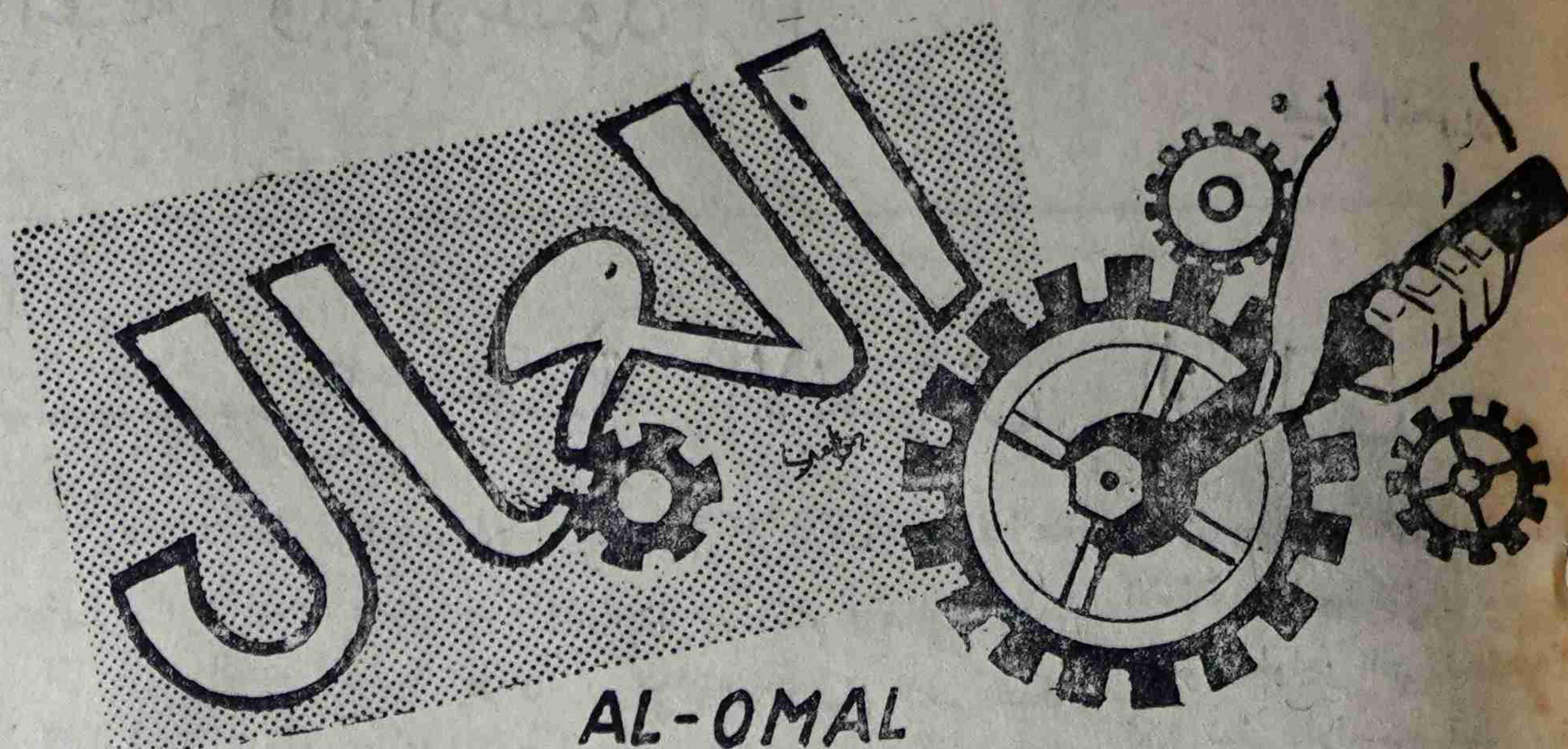
دعت منظمة تحرير الجنوب المحتل الى مقاطعة الانتخابات التي وصفها بانها «صورية هزلية» باعتبار انها حاولة يائسة للتجايل على قرارات الامم المتحدة الخاصة بإجراء انتخابات عامة في كل ارض الجنوب المحتل في جو حر نزيه ، وتحت اشراف الامم المتحدة الفعال .

وقد جاءت هذه الدعوة في بيان اصدرته المنظمة يوم امس جاء فيه : «لازالت منظمة تحرير الجنوب المحتل ترقب الموقف المتدهور في منطقة دينية وخاصة الاجرام والتدابير التي يختلقها المسؤولون ومن ورائهم الاستعمار لتشريع سيطرة حكم حسين منصور موظف المستشارية سابقاً والحاكم المطلق في دينية» .

واعلنت المنظمة في بيانها بان الشعب العربي الحر في دينية قد رفض الالتفاقية الى الحدود الاممية-مارية وانصرف عنها الى النحال الوطني الشريف ضد الرجعية والاستعمار .

وقال البيان : «وفي المنطقة الشرقية لدينية قام احد عدر شحنا فقط بتسجيل انفسهم من مجموع السكان البالغ عددهم ثمانية الاف نسمه . اما في المنطقة الوسطى فقد بلغ عدد من سجلوا انفسهم اربعة افراد من تسعه الاف نسمه . وفي المنطقة الغربية قام مائة وخمسين شخصاً بتسجيل انفسهم من مجموع سكانها البالغ عددهم اربعة عشر الف نسمه . وفي المنطقة الشمالية امتنع جميع المواطنين من تسجيل انفسهم . وناشد البيان جميع المواطنين الاحرار في دينية ان يغلقوا الباب في وجه المستعمرین وينفذوا مقاطعة الانتخابات الصورية .

الوحدة .. الحرية .. الاشتراكية



السنة الاولى • العدد ٩٦ • الجمعة ١٩ أغسطس ١٩٦٥ الموافق ٢٠ ربیع ثانی ١٣٨٥ • الثمن ١٠ فلس

رقم التسجيل في البريد العام ٦٧

بد الله عبد المجيد الاصنچ يشرح اسباب فشل محادثات لندن تفصيلاً ر «العمال»

وبدأت اللجنة العاملة في جلسة مبادئ الاستقلال وحق تقرير المصير يوم السبت ٨ اغسطس ، الاولى التي المنصوص عليها في قرار الامم المتحدة عقدت بعد الظهر ، تستعرض مقتضيات

السيد الحبشي والتعديلات التي اقترحناها .

(البقية في ص ٤)

و فيما كنا نستعرض الفقرة

الثانية من مقدمة المشروع بقرار

التي «تؤكد تأييد اللجنة العاملة لقرار

الامم المتحدة رقم (١٨) ١٩٤٩

الى دينا . وعليه فقد تقدمنا بتعديلات معينة لمقتضيات السيد الحبشي الصادر في ١١ ديسمبر ١٩٦٣ اذا بالمستر جريفيوود ومستشاره المستر جاسورتي يرفضان حتى تلك الاشاره الخفيفة الى قرار الامم المتحدة ، ويصران على ان تكون الاشارة الى

السيد عبد الله عبد المجيد الاصنچ ، رئيس حزب الشعب الاشتراكي المنحل - عضو منظمة تحرير الجنوب المحتل ، ما تسمى بـ «حكومة اتحاد الجنوب» بانها «دمية لا تملك من امر نفسها شيئاً» .

وقد جاء وصف السيد الاصنچ هذا في معرض حديث اجراء معه مندوب «العمال» .

وكان السيد الاصنچ قد اجاب على كثير من الاسئلة التي وجهها اليه مندوبينا ، وفي اجابته على السؤال الاول عن

باب فشل محادثات لندن ، وكيف كانت موافقة الوفود تفصيلاً منها ، قال السيد الاصنچ :

لقد فشلت محادثات لندن الى انتخابات عامه على اساس الحق لكل

كنا فيها كممثلين لمنظمة تحرير

البالغين في السن .

او قبول مقتضياتنا التي حددنا

فيها النقاط التي يجب ان يشمل عليها

جدول اعمال المؤتمر الدستوري

المقترح .

اما سحب تحفظاته التي ابداها

سبه لشلاته بنود هامة من قرار

المتحدة هي الرابع ، والخامس

تابع المتعلقة بالغاء القوانين التعسفية

في حالة الطواريء ، والشمام لكل

بن بالعودة الى ديارهم ، واطلاق

كل المعتقلين والسجناء السياسيين

بالحملات العسكرية العدوانية

في ذلك قصف القرى بالقنابل ،

لتفادي التأزم ، فقدم مقتضيات معينة .

عبد الرحمن الارياني ، رئيس مؤتمر

خرم للسلام .

وقد بحث المجتمعون المباحث

التي سيفتخذها الرئيس جمال عبد الناصر

عبد الناصر يسافر اليوم الى جده

يجتمع مساء امس

اجتمع مساء امس في ساعة

متاخره مجلس المندوبين للمؤتمر

العمال .

هذا ولم يكشف النقاب عمداً

خلال الاجتماع .

تأجل بيان رئيس

المؤتمر لظروف طارئة

علمت «العمال» ان بيان رئيس المؤتمر العالمي

قد تأجل اصداره نظراً لظروف طارئة .

وقد صرح رئيس المؤتمر العالمي بأنه لا يزال

يرقب التطورات بالنسبة الى الحكومة العالمية

وانه سيكون يقظاً لكل طارئ .

من وراء المزود

الكونفو : قتل الثوار الكونغوليين سبعة اشخاص يوم امس في هجوم شنه على دورية حكومية في شمال كاتنغا . وقتل ثائر واحد .

ومن ضمن القتلى ضابطين بلجيكيين وجنديين كنغوليين وتلاته من المرتزقة الذي تستأجرهم حكومة العميل تشومبي .

كراتشي : الغي ، دون رغبة ، وزير خارجية باكستان زيارة الى الهند ، كان مقرراً ان يقوم بها يوم امس وذلك نظراً للتوتر في العلاقات بين البلدين نتيجة لقتال كشمير .

وقد كان الوزير الباكستاني سيبحث في نيودلهي قضية الحدود في منطقة «رانكوش» .

سايجون : هاجم ثوار الفيتنام قوات البحريه الامريكية في حماة لاجلائهم عن القرى الواقعه على بعد ٣١٥ ميلاً شمال شرق سايgon .

وقد هاجمت القوات الامريكية مواقع الثوار ، ووصف الحملة متحدث عسكري امريكي بانها اكبر حملة تقوم بها قوات امريكا ضد الثوار الفيتناميون حتى الان .

وزير الدولة البريطاني يزور القاهرة

اعلن رسمياً في لندن مساء امس

ان المستر جورج تومسون ، وزير

الدولة للشؤون الخارجية سيقوم

برزيارة للجمهورية العربية المتحده في

الفترة ما بين ٢٤ و ٢٧ سبتمبر القادم

لبحث امكانات توثيق العلاقات بين

لندن والقاهرة .

وهذه هي اول زيارة يقوم بها

وزير بريطاني الى القاهرة منذ اعتداء

البريطاني - الفرنسي عام ١٩٥٦ على

مصر .

اعداد

هيئة التحرير

[الزراعة والمزارعون *

صفحة تهم بشؤون
الزراعة والمزارعين

مرة أخرى مملاع لجنة الانعاش الزراعي

وهكذا تتکالب كل القوى الجشعة ان يضم كل المزارعين ليقفوا صفاً تتدفق بعد هطول الامطار ، الاقطاعين لم يتکروا رحمة السماة فاقموا الحواجز التي تعجز الماء لكي تشقى أراضيهم فقط وبذلك حروب المزارع من كل جهة ولكن يکتف الجشعون باحتكار الأرض فاضافوا اليها احتكار السماء ومثل ذلك غاية في الجشع ولا نملك ازاء ذلك الا ان نعد محتكري الأرض والسماء يوم يصبح المزارع عملانا يحطم كل السلاسل والأغلال ويوماً سردد جماهير الفلاحين في وجوه اين المفر ؟

حتى رحمة السماء !!

و هنا نقول لا خوتنا المزارعين ان المؤمن القوي خير من المؤمن الضيف وان الدفاع عن النفس حق مشروع وان طريقهم الى ازاللة مناطق السلطة الممحضة يعتمدون على الظلم والظالمين .

كنا في عدد سابق قد قلنا أن آمال المزارعين . وبقدرة أخواننا المزارعين في على المزارع المسكين وتبقي السلطة واحدا ضد الظلم والظالمين ويوم يتحقق ذلك فان النصر سيكون الى جانب الجشع لأنها تخشى المزارع الذي ترى في أوضاعه المزرية بركانا تأثر على الظلم والاستبداد . ومع ذلك يبقى المزارعون في حيرة يرثون وجوههم الى السماء ليشهدوا خالقها على الظلم والظالمين .

وليس لجنة الانعاش هي السيف المسلط على رقاب مزارعي لحج بل ان السوق المركزي أيضا يساهم في ابتزاز منتجاتهم ، فقد فرض عليهم هذه الملجنة برئاسة السلطان مثلاً لسيطرة السلطة الاقطاعية عليها وتسيير امكانياتها لخدمة الاقطاعيين وبذلك تصبح بعيدة عن مصلحة الزراعة والمزارعين بل أنها وجه بشعر للاحتياط المسلط على رقاب الاسعار لأن بيعها محروم عليه .

مطالب
المزارعين
لحج

١) تسخير الاموال المقدمة لخدمة لجنة الزراعة والمزارعين .

٢) إعادة النظر في تكوين اللجنة وتحويلها من لجنة تمثل الاقطاع ومصالحة إلى لجنة مكونة من صغار المزارعين الذين هم أكثر الناس تضرراً من الوضاع السائدة .

٣) إعادة النظر في تسويق القطن واسعاره .

٤) اعطاء قروض كافية للمزارعين ومنع مدير الزراعة صلاحاته واسعة ليقوم بجولة في المناطق الزراعية يضع فيها مشروعها للانعاش الزراعي يستهدف زيادة الاتصال ورفع مستوى المزارع .

٥) رفع تسلط الامراء والاقطاعيين على أموال اللجنة واعادة ما أعمل لهم من الاموال والمعادات لاتمامها .

« وسام شرف حديد »

كلمة الصفحة :

كر الصحف الاجية اخذت منذ فترة غير قصيرة تشن حملاتها الهجومية على صحيفة « العمال » الناطقة بسان الكادح العربي في هذه المنطقة من الوطن العربي الكبير . غير أن تلك الصحف تستقر أحيانا تحت شعارات مختلفة تستطيع أن تخدع بها بعض البسطاء لفترة ثم تكشف لتضاف إلى قائمة صحف العمال المعروفة لدى كل مواطن . والصحيفة الوحيدة التي لم تستطع خداع ولو مواطن واحد لساعة واحدة هي صحيفة « تبن » الناطقة بسان السلطان والامر الاقطاعية وهذه ميزة تفرد بها ولا تستطيع ان تنافسها فيها أية صحيفة أخرى عارقة في العمالة . ولذا فإن هذه الـ « تبن » عندما تهاجم أحداً فإنها تمنحه - كارهه - وسام شرف وان مدحه فإنها - كارهه أيضاً - تدينه بالعمالة والخيانة . ولماذا كل ذلك ؟ لأنها صحيفة الاقطاع ومثلة السلطة ويکفي أن يكون ذلك معروفا لدى المواطنين .

شتت هذه الصحيفة « تبن » حملة على جريدة « العمال » لأنها خصصت صفحة للزراعة والمزارعين . وبذلت في منطقة لحج حيث سلطت بعض الأضواء على لجنة الانعاش الزراعي ووصفته الحقائق التي أوردناها بأنها أكاذيب وتهجم شخصي ولماذا ؟ لأنها تحدثت عن لجنة الانعاش الزراعي وذلك بالنسبة لجريدة « تبن » شيء مقدس لا ينس !!

وما جاء فيما كتبته « تبن » الغريب أنها - العمال - وهي صحيفة الكادحين لم تنشر شيئاً عن صراع المزارعين مع سلطات السوق المركزي وعن اتحاد المزارعين ازاء التفود الاجنبي في تصريف بضائعهم بل ولم تكتب عن لجنة أبين التي يديرها اجانب .. واتجهت

بهره :
عبد الرحمن
حزم

مُوكب الفتّ

هذا الركن
يظهر كل يوم
بجمه

من ماهي أمنيتك الفنية في المستقبل؟
ج أن أغنى الأغنية الصناعية
بصاحبه اوركتسترا ، فهذه بعد ان
ادخل عليها بعض التطوير اللازم

أين النصر ؟

لن نسمع أي اخبار فنيه جديده
عن الفنان محمد سعيد منصر الشى
الذى جعلنا نقول هل منصر اعتزل
الفن أما ان هناك سرآ وراء اعتزاله
وجعله يغيب عن فنه وجعوره

تحميه ..

للفنان محمد سعد عبدالله على
السهرة المتعه التي قدمها في
الاسبوع الماضي

ج هذه التصريحات من
اختصاص الاخ احمد قاسم
الفنى ؟
س ما هو رأيك بالتلفزيون
ويبرامجه وهل تعتقد بأنه سيتقدم
اكثر مما هو عليه الان ؟
ج سبق ان قلت رأى عن
التلفزيون في مجلة انفام المحبوبه
واكدر القول بان وجود التلفزيون
في بلدنا سابق لأوانه ، وجه ود
العاملين فيه تستحق الاعجاب ومن
المستحبيل فطعاً لمس التلفزيونى
لأن المسيطر والموجه ليس منا ..
س ما هو رأيك بفننا المحلي ؟
ـ الفن المحلي في تقدم مستمر .

س بصفتك فناناً كبيراً فلمن
يعود الفضل لا برأسك في الوسط
الفنى ؟

ج برأحه يعود الفضل للندوه
والموسيقيه العدنة ، وبصفه خاصه
للاستاذ خليل محمد خليل
س سافرت الى عدة بلدان
ومنها لبنان والقاهرة ، فما هو
النجاح الذي استطعت ان تعرره
هناك لأن أغانيينا محلية ؟
ج بالنسبة للنجاح ان يوجد
آخر له خيري يتحدث عنه ومعذرته
عن الاجابه -

س اظن بذلك قد قرأت تصريحات
التي أولى بها الفنان احمد قاسم
لملحة اخر ساعه الفاهرية فما هو
رأيك بتلك التصريحات ؟

اتمنى ان أغنى الاغاني الصناعية

التي مندوينا الفyi بالفنان الشعبي الكبير محمد مرشد ناجي واجري
معه مقابلة الفنية التي يسر الصفحة أن تنشرها مساهمة في اناحية
الفرصة للقاء المرشد وهو الفنان الكبير - بجماهيره الفغيره التي تسع
بلقائه كفنان استطاع به الأصيل ان يحوز على اعجابها وذلك رضيد
عجز كثيرون عن توفيره

س أخ محمد ماهي المشاريع
الفنية الجديدة التي تتوى القيام بها ؟
فهي خيريه فرضها الواجب على
 وهي الاشتراك في حفلات موسيقية
عديدة في الشهر القادم -

س لكل أغنية تؤديها اطباع
خاص في نفسك فما هو الانطباع
الخاص لك حينما تؤدي اغنية
حمسه ؟

ج ان الانطباع او الانفعال
مفروض وجوده في الفنان ، ومفتاح
نجاحه المستمر سواء كان ذلك
في اللحن العاطفي او الوطنى - وبدون
وجود ذلك أعني (الانفعال) تكون
النتيجة دوماً الفشل او بمعنى الطف
التجابب البارد الغير مشجع على
التقدم .

ما هو المسرح ؟

سؤال يجب عليه في الأسبوع
القادم الشاب عمر كشنہ عضو هیئة
الفنون والتمثيل . فلقائل ياعزیزی
القارئ في الأسبوع القادم لتعرف
أهمية المسرح وكيف يتتحمل كل
ممثل العذاب والعمل الشاق من
اجل الظهور بالمسرحية والتمثيلية
بمظهر ناجح . فالي الأسبوع القادم
ان شاء الله .

تفاصيل مدار في اجتماع تقابتي

التاكسي في عدن ولحج

وقد اهل ناطق باسم نقابة التاكسي
في عدن ان قائد الأمن ابدى استعداده
لاغراء هذا القيد اذا عرف ان

الناتكسيات اللحجية خلال قيامها
بالأغراض المذكورة اعلاه مسبح
لهم بالدخول

ومضي يقول : نحن ندرك
ان سائقى انتاكسي اللحجى
لا يجدون مضايق وهم ذلك
فسنطالب من السلطات بأن تنسفع
قيوداً مشددة على السائقين الذين
يتوجولون في الشوارع لفرض مراحمه
اصحاب التاكسي

اما بالنسبة للذين يدخلون
للاغراض الأنفع فسنطالب من
السلطات ان تميز بينهم وبين اولئك
الذين يدخلون لفرض المراحمة
واختتم الناطق تصريحة بتوجيهه
الشكر للقائد العام الذي استمع
لشكل الطرفين

اعلنوا عن بضائعكم في صحفة
العمال الواسعة الانتشار

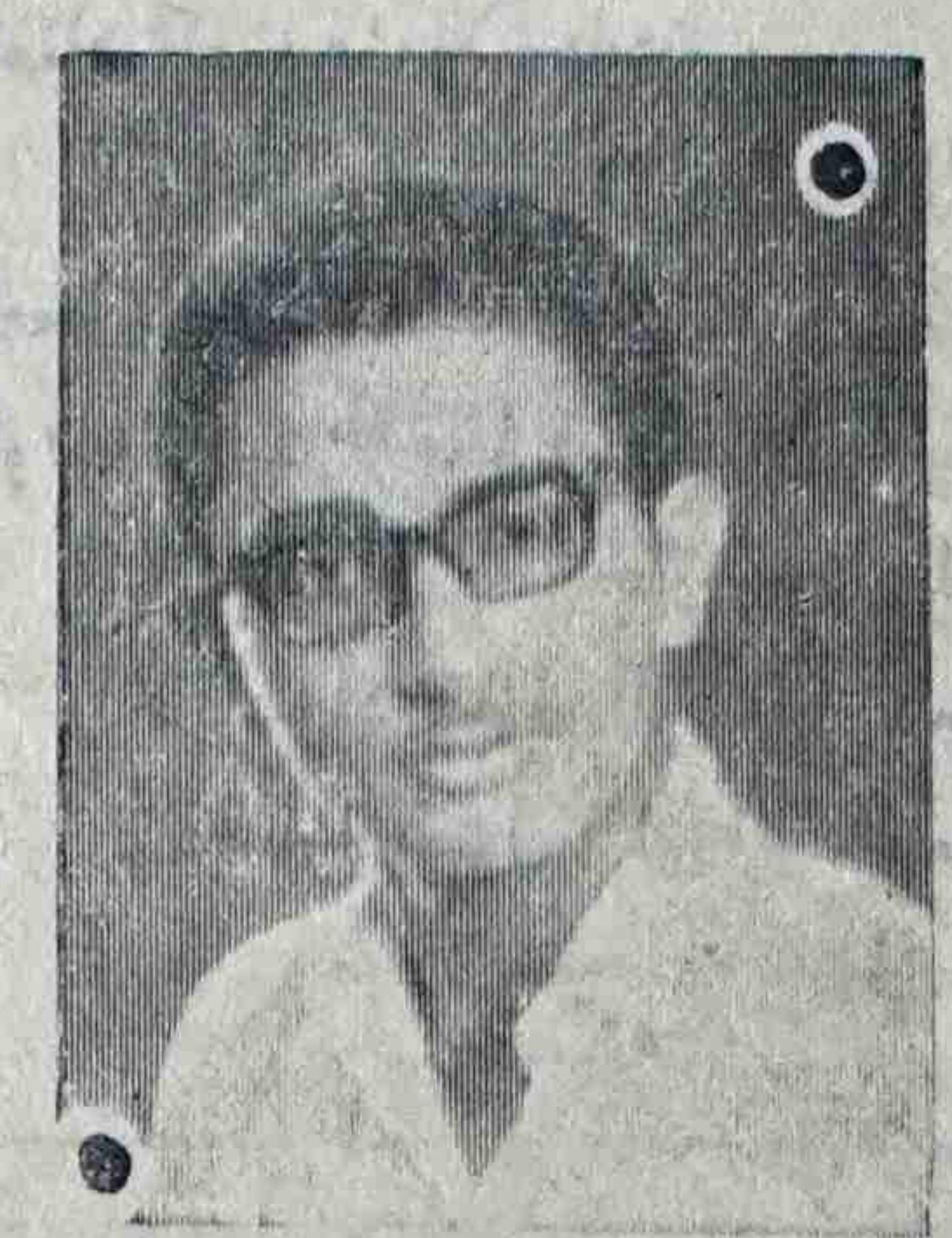
لامور وخاصة ولكنها تلاقتها لانها
تدور في الشوارع وتزاحم اصحاب
الناتكسيات ولم يعترض الجواب
اللحجي على أي اجراء يتخذ ضد
هؤلاء الذين يراهمون اصحاب
الناتكسيات .

وتفق على ان يعمل مايلى من
اجل اقناع السلطات :

١) تكسبيات عدن والتي تحمل
دكاب الى طبع من السياح يكون لهم
حق المرور .

٢) التاكسي الذى عنده عائله
او لأغراض ليس فيها مراحمه لساقي
التاكسي في طبع وبالنسبة لمشكلة
التاكسي اللحجي فقد اتفق على ان
تطوى لهم فرصة الدخول الى عدن
اما الغرض ترميم سياراتهم او شراء
بوليس عدن
قطع غيار او حاملين عائلات من
طبع لفرض دخولهم الى آية منطقة
واكد جانب عدن بأن الناتكسيات
اللحجية لا تجد المضايق لأنها تدخل
في عدن .

كلمتى



بقلم عبد الرحمن حزام

أن الفن الحقيقي هو الفن الذي ينبع
من الشعب ليترجم أماته وألمه والحزنه
وانقامه وكفاحه وفضله . وهنا نرى
بان للفنان واجب وعي عنه بقدر ما يستطع
دون خوف اخجل ويجعل من فنه صاعقه
ضد عدو أمته وبلده .

ان التعبير عن كل ذلك هو الصعود
والسير بالفن مع التيار الذي تسير عليه
بلاده وابنه شعبه لكي يعرف الرأي
العام جمع بان فتنا تعبر صادق عن آمال
الشعب وتطلعاته اتنا شعباً عربياً زاحف نحو الحرية شعب يعرف اي طريق
يسيرها الى اهدافه مصلحته وكرامته . ومع تقدم الزحف الشعبي في
هذا العصر لا بد ايضاً للفنان ان يسير مع الركب الذي يسير عليه ابناء شعبه
ويكون دوره ان يجعل فنه فناً نورياً ونوراً ليضيء به الطريق لابناء أمته
ومن أجل رفع سمعة بلده لكي تلحق بالركب العربي المتحرر وان تقدم
الفن هنا ومواكبته للتيار التحرري لدليل قاطع على أن شعبنا يسير نحو
غداً أفضل . ان كل حن أو أغنية ثورية يخلقها الفنان او الملحن فانياً
هي تعبير صادقاً عن شعور عربي صادق شعور يخلد مع التاريخ وعلى مر الزمان

