

العمل لشركة اليماسات بدخول
البوليس في نزاع صناعي

المجلس التنفيذي يهeld اتحاد الشركات تربية

هذا ولا زال الجيد مثوقرا والطالع
متقدة هورة بالنسبة إلى نزاع النقابة مع
شركة اليماسات نظراً للتدخل البوليس،
وتحذيره إلى جانب صاحب العمل.
والجدير بالذكر أن بعضنا من
العمال لا يفر الون متحجرين في مراكز
البوليس دون الصباب !!

A horizontal row of approximately ten small, dark-colored, elongated organisms, possibly nematodes or similar microfauna, resting on a light-colored, textured surface. The organisms have a segmented body structure and some appear to have small appendages or setae.

الظاهر بخلافه يأخذ قطاعاً من الأراضي مؤسسةً

هن فاجيئه وهن فاجيئه أخرى يفضل
ان تقبل النهاية نصيحة الادارة
مثلاً بادارة العمل وهي التي حضرت
شركة الباصات على استفزاز النهاية
والجيم بالاتفاقيات المتفاوضه هذا
بالاضافة الى التأييد والمساندة الصربيحة
التي قدمتها ولا زالت تقدمها ادارة

على مر السنين بآن توجد اتفاقيات
بينها وبين أرباب العمل تعطي أغلب
لأمور العمالية المشتركة فكان الامر
شركة الباصات وعلى رأسها السيد
شهاب الالتزام بهذه الاتفاقيات هذا

ان السيد عمر شهاب مدرك عليهم بتقرير مالي مغلوط ، يختفي
 تماما للاموال المالية .

ومن الخطأ أن نقيم المركز المالي
لأي مؤسسة ما لسنة واحدة وخاصة
ذلك السنة التي تأثر فيها بإجراءات
الشركة مالياً من جراء ظروف غير
اقتصادية بل تتجه للوضع الوطني كله .
اما فيما يتعلق بعلم النهاية عن
العام .

فاز رغب السيد شهاب في أن نية الشركة في تقييم ٢٩ عاملاً قد يفهم وضع شركة ^{حالته} يتحقق على ذلك رسميًا قبل أن يأخذ الوضع أجمالاً منه قاميس ^{أسبوع واحد فقط من إعلان الشركة} خطوطها وليس كما ادعى السيد شهاب .
كيف أن العمال قد شاهدوا بجهدهم شهاب في تراكم الثروات خاصة للمساهمين ^{اما فيما يتعلق بشرعية التسريح الكبار في الشركة} وقانونيتها فالمعروف بأفه لا يوجد ومن ناحيه يدل على سوء نية الادارة أي قانون يحمي العامل من شرور بيتهما اجتماع الهيئة العامة بشكل صاحب العمل .
ولكن تمكنت الحركة النقابية ^{مددين لحضور المساهمين الصغار والتأثير}

الختلاب في الحجر والجحوار

يدركون كل ذلك المغالطات التي هم
يقطنون لها .
وسؤال آخر أرجوه لآباء منطقه
شعب فما قول ؟
ان مخلفات السلاطين لا بد انه
مناطقهم أين كانت نسج أم غيرها
هي الأخذ من الفقراء لاعطاهم
الأهراة والذهب بين حتى يدهم كن السلطان
وأعوانه المحكم من التمتع كما
يريدون لأشباع حاجاتهم .
وبالرغم من اختلاس الشعب
في الأحكام والجمارك بأوامر من
السلطات

بصفتي فرد من أبناء المنطقة التي أقطن فيها ، وسقط رأسى بمنطقة شعب الخضراء ، وهذه المنطقة معروفة بـ جسم بسبب عدم وجود مدارس للتعليم . أبناءها محرومون من كل هذا التعليم لا يجدون سوى القرآن الكريم وأبناء هذه المنطقة تصلبوا لهم الحكام العملاء لحرمانهم من كل مطالعهم / المعلم الذي يتحققوا بالركب الخضاري .

أما المدرسان الذين يتلقاون راتبها شهرياً هن السلطات والذين يقضيا فتة عمليات في الدراسة تجربة المحتملة .

و بعدها رأة أخرى يتجنب الانحراف
كالعميان وفق هذه الأسلوب التكتيكية
الاستغلالية التي يتبعها السلطات .
ونحن جموعنا نعرف هذه
التكتيكات البرجوازية ونعي التصرفات
اللا انسانية ومهما هبها الكلي الملاعب
بحقوقنا المشروعة وقضية المدارس
لن تحل الا بسحق عملاه الاستعماري
في طبيع وفي كل مناطق الجنوب
المحتل

شجرة دارسة لشخص المترقبة وكان السلطان في ذلك اليوم والريح دون أن تنظر السلطات إلى فرجين مسرورين وكل منهم أربعة أبناء سبعة منطقه الذي يبلغ عددهم بـ ٣٠٠ طالب أو أكثر يعيشون مع هذين المدرسين الذين يشار كهم في في بناء المدارس والمستشفيات وتطوير هذه الشهرين والقعود معهم من الصباح حتى المساء .

فماذا لو قطّو عن سلطات طبع من هذه التبرعات التي تجمعها لصالح الطالب « الفقيه » بحق شهرين من هذه الاموال اطائلة انسانية الذي فرض على الشعب دفعها في الجمارك الذين صدوا من خفوتهم والذين

من وحى الساعنة

كلنا عمال هدفنا المؤتمر
يا قليل الخير أشوفك مستمر
عن هم منكم ترقب للفرض
عاد كمن حر يا يجني التصور
با يراقب كل من كان محترص
كلنا عمال ولا تخشى الخبر
شو夫 كم هن ندل يمشي بالحوس
كلنا أحرار عملنا مستمر
لا تخاف منكم ولا تخشى الرصاص

الله اعلم

الحدث فاشست زایل و زنیاء

الله رب العالمين

الشارع الرئيسي بالمعمار الحديث في أحد أحياء

الجماعات الادبية ببدأت الجماعات وهناك جماعة الديوان ببر عامة بصورة مجالس ، افتتحت المجالس العقاد والمازنى وشكري . . ونشأت وتردد عليها الكثيرون فتردد الدكتور في المحرر الامريكي (الرابطة طه حسين على مجلس الشيخ المرصفي القلمية جبران ويفحصه ونبيب عريضه وتردد العلاق العقاد على مجلس الشيخ الجداوى - قبلة المجالس الضوء على بواشر النمسة فقد بذلت ونفحت وظهرت بصورة جسدية كل مافي وسعى لاخراج هذا عصرية بشكل مدارس فنظمت مدرسة الموضع ووضعه بما يتعلّم مادة (ابو او) بز تامة ابو شادي وقد انضم هذه الصفحة .

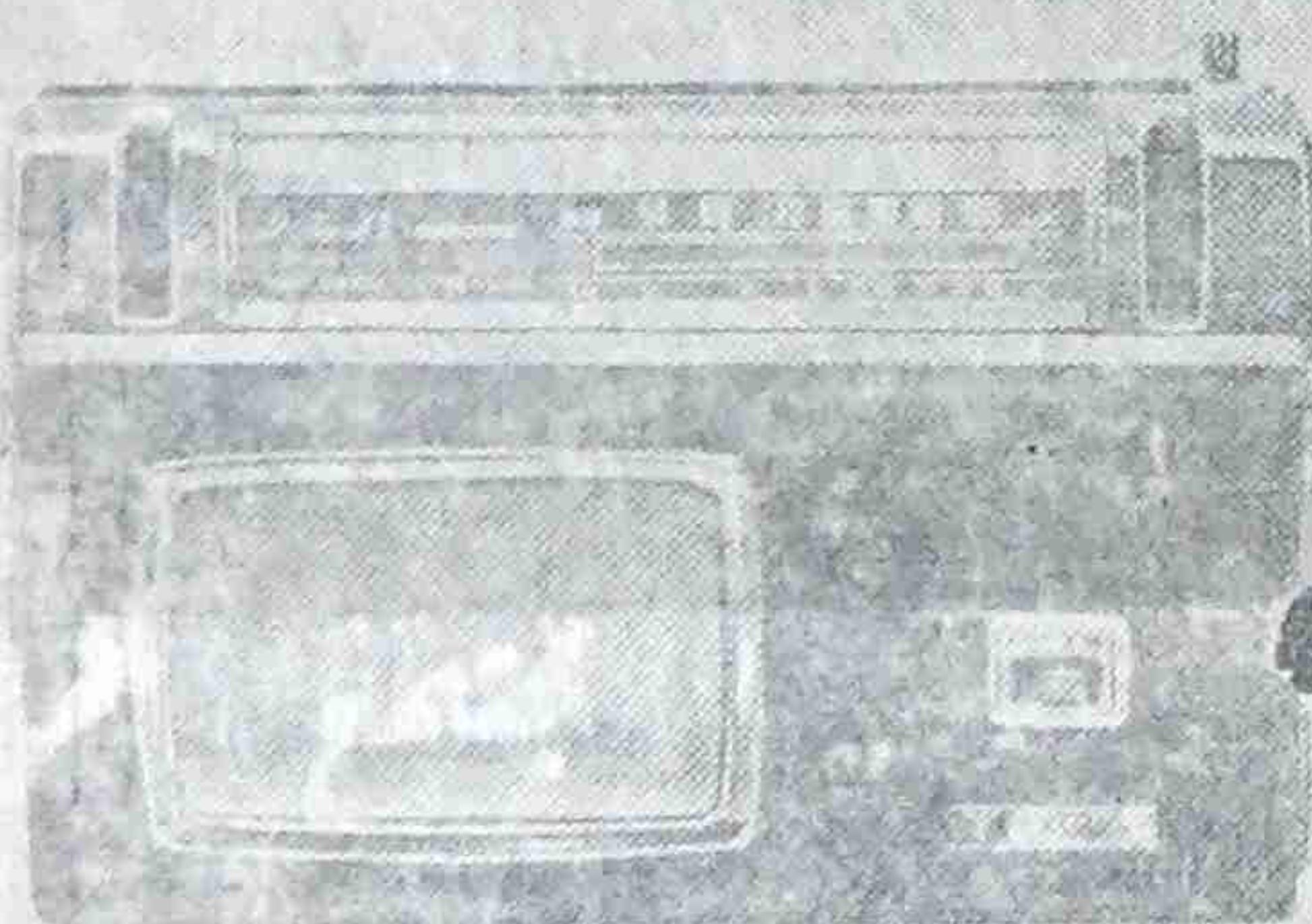
اليها شاعر تونس ابو القاسم الشابي نجيب محمد يابللي

جیب محمد یاپلی

ممن شنیدرات الافق ای

ان الدستور معناد بسل دعامة اورابطة اذا فيه الناس
ووافقوا عليه احدهم . أما اذا لم يدرك ويجب ، فما زه لا يعلو
ان يكون طائرة من الورق الذي يملؤه الاطفال او فتاعه تطير في الهواء
(جون آدامز)

دیوبندی نوشنیا

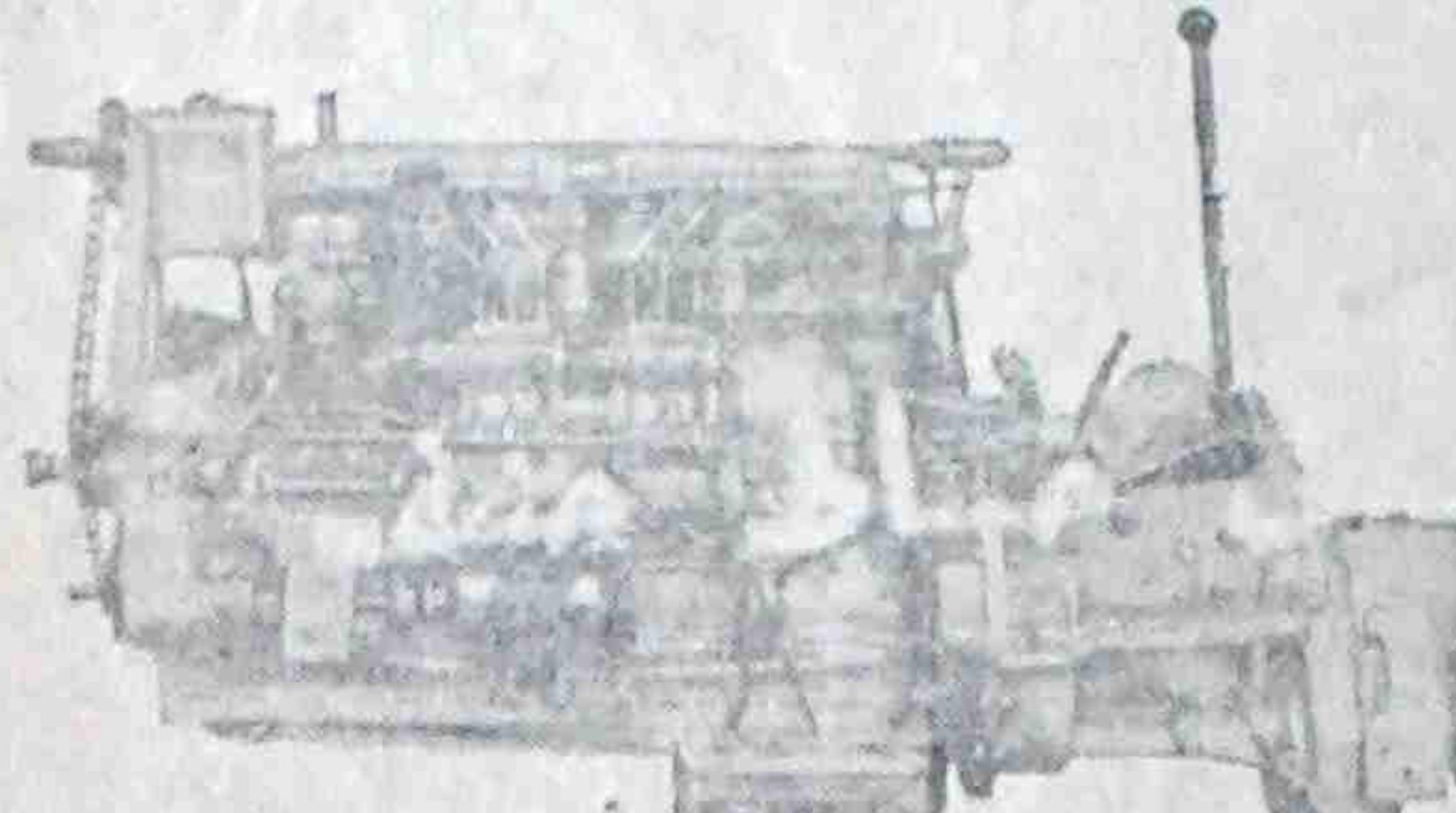


مودیبل اسونر

با سلطانك ان تسمع جميع محطات العالم بصريه . اخراج بواسطه
مترو جات تو شيبا التي عرفها منذ ٨٨ سنه
الوكلاه الرجيدون العزي و اولاده
تواهشى ص ب ١٢٢٠ تلفون ٤٣٨٣
معوض تو شيبا تلفون ٢٦٥٨
ذوروا معرض تو شيبا الشارع الرئيسي محل

چار دن

GARDNER



أَنْجِيلِي
كَلِي
بِرْ
الْهَادِي

الوكيل العام د. حسن على بازرعا - ع - زدن

اعلنوا عن بضائعكم في صدقة (العمال)

التي شنت انتقادات شديدة على
المخدودين الاتراك . و ظهرت حركات
الاصلاح تنشر مبادئها في الصحف
فقام جمال الدين الافغاني وزميله
الامام محمد عبده في نشران اراءها في
في صحيفة العروة الوثقى وقد اخذ
بتلك الدعوه الكثيرو من ابناء الوطن
العربي .

واما الوسيلة الثالثة فهي المسرح
اذا ما عدنا نقلب قرائم قادة النمسنة
لوجدنا ان معظمهن قد احتك بمحصارة
الغرب واحدا ولئك الامام محمد
عبدله نفسه وكان بذلك اقباس
نمسنة ، فرحل مارون النقاش عن
بلاده لبنان الى ايطاليا عام ١٨٤٤ م
حيث نقل لنا الفن المسرحي وجعل
خشبة مسرحه في بيته حيث هدل
بعض اسر حبات ومنها البخيبل وابوا
الحسن المغفن فمات مارون النقاش
وحمل رسالته من بعده ابن أخيه سليمان
النقاش وتسرب الامتداد الى سوريا
حيث ظهرت فرقة القمانى وظهرت
في مصر فرقة يعقوب صنوع وتشريفت
العقل اكثر عندهما رحل بنورج اباض
عن مصر عام ١٩٠١ م وعاد اليها بعد
بعثت سذوات ، حيث مثل مع بعض
الممثلين المصريين والفرنسيين ومنهم
محمد شوشو دلويس العادي عشر ونبع من
المسرح فنانيلا وهو المسرح الشعري
بز عامة احمد شيشلي ويزغ في
الاوبرا فيرعن في ذلك احمد زكي
ابوشادى وظهر المسرح الغنائى وبرع
فيه عبد الوهاب

واما الوسيلة الرابعة وهي الترجمة
لقد تأثر معظم رجال النهضة بالفدر
الغربي ، فرحوا يترجمون دروس الكتب
الغربية وأولهم رفاعي الطمطاوي .
وراح الوفدون على الغرب يغذون
عقولهم وتأثروا كثيراً بآدابها حتى ان
أول محاولات الاستاذ توفيق الحكيم
المصرية هي هنر حية ، امام شباك
الذاكر فقد كتبها بالفرنسية فنحضرت
الحركة الترجمة فترجمت مؤلفات
شكسبير ووديكينز واميل زولا
والاسكندر دوماس الأب والابن
وغيرهم من الادباء والغربيين .
ونجت المواهب الشعرية فترجم بطرس
البيانى الاليازه لمو ميزوس ، وترجم
خليل مطران مصر حية عطيل شكسبير
وترجمت الكثيروات من المؤلفات .
وكانت الحاجة ماسه الى التراجم فترجم
خليل مطران بالاشتراك مع زميله
حافظ ابراهيم كتاب في علم الاقتصاد
ويقع في عدة اجزاء .
واما الوسيلة الخامسة فهي

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ

نجم سعد یا بدی

الترجمة العربية

كتاب (الايك والغضون) لابي العلاء
والمعري وهو يقع في مادة مجلد .
واضاف الأتراء العثمانية ون فضولاً
إلى المأساة ، ولم يساعدوا على احياء
التراث العربي .

ولكن العرب وحدوا جهودهم
ضد الأتراك المفسدين . . ولهم يكن
هناك التعصب الديوني ، فناصيف
اليازجي وأبنه والدكتور يعقوب
ضروف وجرجي زيدان وسلام وبشاره
تقلا ، كل هؤلاء وأولئك الذين
لابسع المجال لذكرهم كانوا مسيحيين
ولكنهم باسم العرب وبه والتتسامح
الديني وقفوا صفاً واحداً ضد الأتراك
وغيري ! الأتراك من العناصر الهدامة
فانتقض رجالعروبة من التهير
الجملي الذي أعده الأتراك ليدفنوا
فيه العرب أحياء ونكلوا التراب الذي
علق بهم : وارحوأ يبحثون بشتى
الوسائل عن الكنز المفقود (كنز الثراث)
ظهرت العثاثات العلمية في مصر
ولبنان ، وفي مصر على يد محمد على
وفي لبنان على يد الأمير فخر الدين
فتم تحضير عن رقبا حضاريا ، فقام
أمين الذي احتل بالحياة الغربية
وليس تقدم المرأة ، فحسدهم على
على ذلك وراح ينادي بالسخور في
في حدود معقوله ، فأثار زوبعة قلمية
وقام حافظ إبراهيم ينشد تصريحه
العصماء والتي يقول فيها
الأم مدرسة اذا اهدرتها

أعددت شهراً طيب الاعراق
وكان للبعثات العلمية الأثر
المموم في تجديد الأفكار والنوعية
العلمية إذ كان المجتمع العربي آنذاك
مجتمعاً متزهاً وكانت مرحلة
انطلاق إلى النهضة .
ولما أوصيـة الثانية وهي الصحف
فظهرت الصحف في بادئـة حـياتـها
لا لـنشرـ العـلمـ بل لـنشرـ الأخـبارـ
الحكومـية والـعسكرـية ، لأنـ الأـقـرـاءـ
ذـابـوا عـلـى بنـاءـ مجـتمـعـ عـسـكريـيـ
فـالـجـنـشـنـيـ سـكـريـاـ والمـدـرـسـةـ مـدـرـسـةـ
عـسـكـرـيـةـ وـجـيـ الصـحـافـةـ صـحـافـةـ
عـسـكـرـيـةـ فـانتـهـلتـ منـ طـورـ الـ
طـورـ ، فـظـهرـتـ الـجـرـيدـةـ لـاحـمـدـ
لطـهيـ السـيدـ وـالمـقطـمـ لـلـبـيـ دـوسـفـ
وـالـمـلـالـ لـجـرجـيـ زـيدـانـ وـاـهـرـامـ
لـسـليمـ وـبـشـارـةـ دـقـلاـ - وـظـهرـتـ الـجـدـيدـ
مـنـ الصـحـفـ تـنـشـرـ الـروـاـيـاتـ
وـالـمـرـجـاتـ وـالـاقـتـصادـاتـ وـعـلـى رـأـيـهاـ
صـحـيفـةـ «ـالـطـائفـ» ، لـعـبدـ اللهـ الـندـيـمـ

الله رب العالمين

صح النور !!

في كلمة المرة السريقة وجئنا
الاتهادات لآخر يجيئنا الشباب
اقتراح بناء دار تجتمع
ون هذا الدار من عدّة قاعات
المحاضرات والندوات ومنها
المطابع التي ستعجب دورها
اج كتبها باتهم وقاعة كبيرة
للتقاء دروس في جميع
شيء التي تتعلق بطلبة المدارس
ية، وذلك لمساعدة قسم في
صورة باتهم وخاصة في الظروف
كما هي الحالة او الكارثة

وللشهيد هذَا الدار افتتاح ان
م الرأساليون والوطنيون وغيره
ين من ضيوف هذا البالد
ن اقامه ورعايه هذا المشروع
فليس الاسلام المواظمه
الصلوات الخمس وصوم
رمضان ودفع الزكاة فحسب
الاسلام هو رفع المستوى
ي ، اين انتم من حدديث
كم (العالم في يده على كل
ومنه لحمة) اذا شدكم جميعا
الاسلام والذى هو الاخر
كم بالوقوف وبصلابة في
العلم ان قلب الوضاع
كم - فاين او بكم ؟؟
وها جزاكم الله خيرا

وافتتح عقد بعض المباريات
فتح هذا المشروع ، وكما افتتح
بعض دخول يومين او ثلاثة
دخل كل دور السينما في
الصباح هذا المشروع . واما
من تكاليف هذا المشروع
هي لجنة الاداره مشكورة
م هابهي من التكاليف -
تتعدد هذه الدار ومتطلباتها
وتكميل الدار وتمكيل مجهة
ل تكون كل هذا ؟
النوم ياخريين ، وابداوا
ل ، فالحركة بركه إلهي
نجيب محمد يابلي

المساومة البريطانية الجديدة !

نَحْنُ الْشَّعْبُ .. قِتْلَة

هذا رأي ..

مستبدأ المفاوضات بين بلدية
عدن ونقابة موظفي الحكومة
والحكومات المحلية قريبا . إن
المفاوضات - في ظرف - بادرة
حسنة من قبل المسؤولين في
نقابة موظفي الحكومة والحكومات
المحلية وعلى سلطات البلدية ان
تعادر هي الاخرى بائيارات حسن
نياتها . اما البيانات والارقام
لن يعتبرا باى حال دليل على
حسن النية التي تدعى بها سلطات
البلدية ، ولكن النية الحسنة
تکمن في تفهم هذه السلطات
لطالب العمال العادل .

أنا أستغرب موقف البلدية
اللهنتي من مطلب العمال العادل ..
وندّوهم أن يراجعوا انفسهم
ويبدروا باظهار النوايا الحسنة
والا فان الشعب سيسحب الثقة
من هؤلاء التواب الدين لا يفهمون
من امر بلدهم شيئا يقدر لما
يفهمون من امر المنافصات كل

ان اضراب العمال اثبتت بالدليل
القاطع احقيتهم في الحصول على
علاوة سكن ، ولا تقول علاوة
سكن وزيادة اجور كما بالنسبة
لجميع عمال المنطقة ذلك لأن
البلدية - على ما يبدو - في حاجة
إلى رصد اموال طائلة للمفاوضات
التي ترسو عادة على بعض من
النواب البالديين ذاتهم . . ان
اضراب العمال دليل على انهم
يجدون بان يجدوا علاوة سكن ،
زيادة اجور ايضاً نظراً لما
يؤدونه من خدمات جليلة واعمال
حسنة في سبيل المحافظة على
سلامة المواطنين . . ان هؤلاء
الحراس - حراس الشعب ،
لهم حاجة إلى حماية لهم
من الفقر كما يحموننا من
الامراض . . فهل تفهم مساططات
البلدية ، وهل يفهم النواب
البلديون هذه الحقيقة ؟

مدد طه الجديدي

وثيقة سياسية واقتصادية تنشر لأول مرة في الصحفة العربية: لكارل ماركس

لمست جريدة العمال الأهمية الكبيرة لقيمة الثقافة العلمية للحركة العمالية وخاصة في الظروف الحالية حيث يتطلب من الطبقة العاملة القيام بدورها القيادي ومواجهات التجديفات الجيانه للبرجوازية والناطقيين باسمها بمختلف ألوانهم وقد وقع اختيار الجريدة على المؤلف الخالد للمفكر الاشتراكي البارز كارل ماركس «الأجور والسعر والربح» وستوالي الجريدة نشره بدايه من يوم السبت في حلقات يوميه . ونلقيت نظر القراء وخاصة أبناء الطاقه العام له لمتابعة هذا المبحث

| | |
|--|-------------------|
| الراسلات : | لإعلانات |
| تعنىون باسم ادارة يتتحقق بشأنها في لاداره | |
| الاشتراكات | تحريير « العمال » |
| في الداخل ٦٥ شلن | المؤتمر العمالي - |
| في الخارج ١٠٠ شلن | ص ب ١١٦٢ |
| ملدة صنة كاملة | |

«الله»

بيان حال المفدى العامل

و ليس التعبير المسؤول :

عن يمين القاضي