





## الفن .. رسالة مقدسة على الفنان ان يخدم من خلالها قضية وطنه وامته

عدوى الطيور

والممثل فقال ان ماجاه في بيان هيئة الفنون من انه قصل من قبل الهيئة الادارية للنادي فيه تزيف للحقيقة - احيا الفنان محمد سعد عبدالله . والحقيقة هي انه استقال من الهيئة سهرة الاسبوع مساء الجمعة من على صرح لمندوينا الفني السيد محمود حمزى عضو هيئة انصار التمثيل هو وبعض زملائه الاعضاء لاسباب شاشة التلفزيون وقدم بن سعد عمما نشرته صفحة الفن في الاسبوع معروفة لدى المسؤولين في هيئة مجموعة من أغانيه الحديثة وكانت المنصرم في بيان للمؤسسة الفنون ابرزها أغنية « ياطير » والطريف هنا ان عدوى الطيور انتقلت من الباجنيد الى بن سعد .

ياطاعين الجبل .. وفتحية

- سجلت الفنانة فتحية الصغيرة ( أغنية ياطاعين الجبل ) لاذاعة صوت العرب وكان ذلك اثناء وجودها في القاهرة مع الفنان أحمد قاسم الذي كان يصحبها هناك .

حدث جديد

- تكونت هيئة فنية حديثة في منطقة الشيخ عثمان وقد اطلق عليها اسم فرقه المسرح الحديث .. ورئيس هذه الهيئة السيد فؤاد مغيفي . وامين عام للمؤسسة هو السيد ذكري يا أفندي ويتذكر ان تقدم هذه الهيئة أول انتاجها تمثيله اجتماعية تمثل على المسرح قريبا .

- المطلوب من الفنان عبدالrahman بالجنيه ان يتبرأ قليلا قبل الاقدام على تأمين اي اغنية . حتى لا تلقي نفس المصير التي لاقه اغنية والله احبك .

ونجح واعطي وانطلق ؟ وهل كان لافي هؤلاء مالا ذهله من شهرة لم يقدم لهم الحانا ناجحة فيها حماس وقوة وبعض التجديد .

وإذا كان هؤلاء ملم الصلة بين

- مالى الرشاء المعتول الذى غنتها فتحية الصغيرة محاولة ناجحة في احياء غيره من عندها . ان احمد قاسم فنان كبير خلق لنا تراثنا الفنى القديم .

الفنان احمد بن احمد قاسم الذي وجوها غنائية لها مكانة الفنانة في بلدنا

## المرشد يلحظ

### اغنية ثلاثة

الفنان محمد موسى ناجي سليمان للثلاثي اللامع اغنية كتب كلماتها الشاعر الجنوبي ناصر ملوي الحميقاتى وسيقدم هذه الاغنية في حلقات شاركهم اغانيهم ملحن قدير . لن الاوضاء القادمة .

## مجتمع الفن نكذيب

# موقع الفن

كل جمعة وللأداء  
مع  
دكتكم المفضل  
يقدمه : نديم بغدادي

## هيئة انصار التمثيل .. والتلفزيون

سوف نقدم هيئة انصار التمثيل كل مجدها وآيتها تمثيله ( اين ابي ) كتبها الكاتب الكبير على بن علی لقمان على شاشة مسرح التلفزيون الاصابع القادمة

## لهمه الرحمن سحل الاغاني

من هم أعضاء لجنة ( النصوص الاغاني ) آمف . ( سحل الاغاني ) اتنا نريد ان نعرف هوية اعضاء هذه اللجنة التي تلعب دورا كبيرا في عرقلة حركة الفنانة من وراء ستار الاذاعي ان هذه اللجنة تعتبر في نظرنا غير شرعية لأن اعضائها مجده ولهم المبررات .. التي تدفع اعضائهم بالمجو لين رفض أغاني فنانينا والتي افها شعراء لهم مكراتتهم في دنيا الشعر الغنائي دون ابدا اسباب الرفض .

انتا نطالب المسؤولين في اذاعة عدن ان يكشفوا لنا اسماء اعضاء لجتهم المزعومة حتى لانسى الظن بالبعض من يعاملون معاهم .. وان معهم في الاذاعة المغرر

اراد الفنان العطروش ان يختار صوت عوض احمد لنفسه دون بقية الملحنين ورفض عوض احمد طلب العطروش الذي طلب فيه من عوض احمد ان لا يغني لأي ملحن آخر غيره حتى وان عاش في القاهرة ولو عشر سنوات .

الفنان ضع او احمد ومت صوت نادر الوجود في الجنوب والفنان

المسؤولون في الاذاعة والتلفزيون التالية اسمائهم سالم بامدهف ، محسن فناونا من قبل هؤلاء الفنانين المشتعلين بالسلك الاذاعي والتلفزيوني والا فاننا لن نتوانا عن فضح تصرفاتهم . ان الكثيرون من الفنانين يشكرون من تصرفات هؤلاء المسؤولين في الاقسام الموسيقية في الاذاعة والتلفزيون .

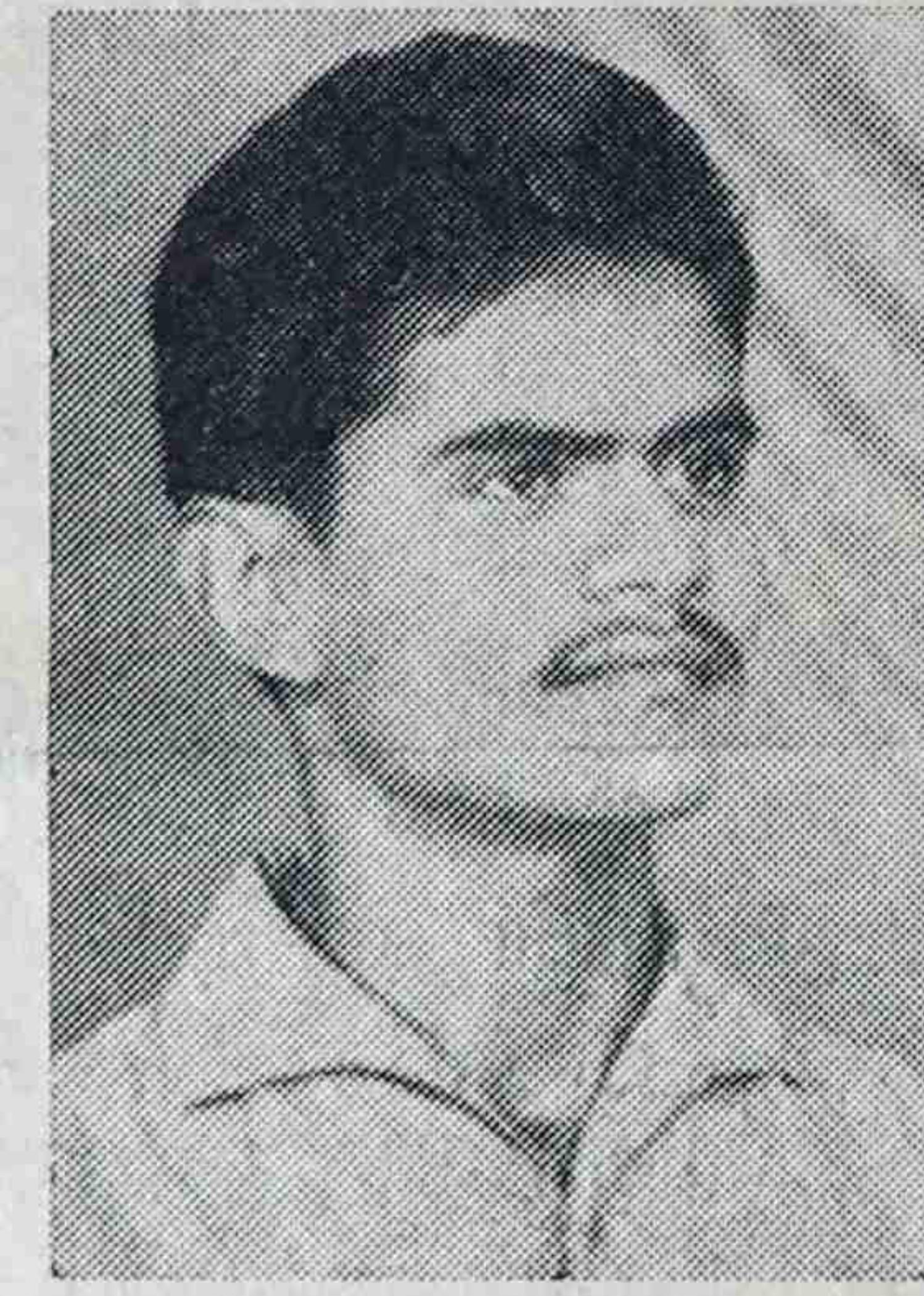
## تحفهير .. وانفار

ونحن نستغرب ثم أنه انطلب التحقيق في المعاملة التي يتحصل بها فناونا من قبل هؤلاء الفنانين المشتعلين بالسلك الاذاعي والتلفزيوني والا فاننا لن نتوانا عن فضح تصرفاتهم . ان الكثيرون من الفنانين يشكرون من تصرفات هؤلاء المسؤولين في الاقسام الموسيقية في الاذاعة والتلفزيون .

## تصححة الى صباح

قرأت في عدد سابق في صفحة الان كلمه قصيره للأخ ابراهيم عبد الواسع حول الفنانه صباح منصور وقد أعجبتني كلمه الأخ ابراهيم الذي قالها بصراحة دون مجامله او تعصب وانا رغم اعجابي الشديد بصوت صباح منصور الا أنني أعيي عليها اداءه للاغاني ان الاداء الصحيح ييز الاغنية في اطار في جميل واهم مميزه يجب على الفنانه او الفنان هي اداء أغانية الاداء الموقق الذي يجعلنا نشعر بجمال الصوت وروعه الاداء .

ولقد أخطأت الاداءه عندما اسندت مهمة تسجيل بعض الاغاني الصناعية القديمه الى الفنانه صباح الصناعه الصناعي . ان صباح تملك الصوت الصالح وتفتقـر الى الاداء الصغار وتبدوا عراضها على وجههم هذه الايام .



عصام احمد في ادائـه . وقد وقعت منذ يومين مشكلة بين الطرفـين . عطروش وعوض وادت المشكلة الى القطعـة بينهم وهكذا انكسرت العصـاء بين ملحن ومتربـع نتيجة تصرفات الفنان العطروش . المخبر المجهول .

اراء وغواطـر فنية

بقلم : عبدالله مهيب

التلفزيون عندما يقدم لنا التمثيلـيات بطريقة اي ينقـاء الى المشاهـدين مباشرة . ان هذه الطـريقـة الارتجـالية تسببـ الكـثيرـ من المتـاعـبـ والـكـثيرـ من الفـشـلـ .

هذه الطـريقـةـ الىـ لـامـراجـعةـ فيهاـ ولاـمـونـتـاجـ تـعرضـ المـمـثـلـ دائـئـاـ لـلـوقـوعـ فيـ اـخـطـاءـ الـأـرـتـبـاكـ وـالـنـسـيـانـ . وـعـنـدـماـ يـفـشـلـ المـمـثـلـ لـاـيـنـشـرـ النـاسـ عـرـضـهـ .

بلـ عـرـضـ الـتـلـفـزـيـونـ فـيـ الـدـرـجـةـ الـأـوـلـىـ الـدـنـيـاـ تـسـيرـ وـالـحـيـاةـ تـطـوـرـ

وـمـنـ وـاجـبـ الـتـلـفـزـيـونـ انـ يـقـدـمـ لـاـتـشـيلـياتـ . مـحـلـةـ . مـصـوـرـةـ لـتـنـذـطـعـ الـاخـطـاءـ الـمـزـمـنةـ فـيـ بـرـامـجـ الـتمـثـيلـياتـ حـتـىـ يـظـهـرـ الـمـمـثـلـوـنـ بشـكـلـ لـائـقـ .



الفنـاءـ الصـنـاعـيـ . انـ صباحـ تـملـكـ الصـنـاعـهـ الصـنـاعـيـ . اـنـ صباحـ الصـنـاعـهـ الصـنـاعـيـ .

# في حرثنا العمال

بيان من نقابة الموظفين المحليين للقوات والمنظفات التابعة لها

الله واكب النصر خليفكم  
والله واكب الدمار والخراب  
لأعدائكم.

كل معتدى وانتم ياعمال يامظلومين  
أشهدوا وكبروا . اشهدوا وشهدوا  
وكبروا وفي طريق النضال سيروا .

في اعياد الميلاد ويهخلون على عمالهم  
اللهم يارب اشهد وانت يامسيح  
اشهد وانت يادنيا اشهدي وكيري على

يزعم بأنه ينفق مئين مليون جنيه -  
منها في عدن لا ينفق منها عليكم سوى  
جزء بسيط اما الباقى من هذه المبالغ  
المائلة في معروفة اين تذهب والى

ياعمال القوات المسلحة الابطال  
ياعمالنا المناضلين في كل فروع  
واقسام القاعدة البريطانية والنافى .  
ان المعركة التي تخوضونها هي من  
اشد واعنف المعارك في تاريخ النضال  
العمالى في المنطقة وان وحدتكم

ونضالكم الجماعي بهان ساطع على  
وعيكم وفهمكم العميق لأهمية التضامن  
والتضجيج ، ان معركتكم ووقفتكم  
كرجل واحد في الا ضراب الاول  
والثانى رفع سمعة النضال العمالى  
إلى اقطار الدنيا كلها .

لقد اعتبرت اذاعة لندن بأن  
اضرائكم كان ناجحاً مئة في المئة كما  
اشادت جميع محطات العالم في كل

اقطارات العربية والغير عربية باضرائكم  
وفي القاهرة حيث يعقد مؤتمر العمال  
عربياً لكافه عمال اقطارات العربية  
وقف وف مؤتمرنا العمالى برأسه  
الاخ بيد الله الصنـج يدل بتقدير  
شامل عن مطالبكم و موقف القاعدة  
البريطانية منها ومن نقابتكم وتمكن  
من ان يصال تأييـداً مطابقاً من كافة  
الوفود العمالية العربية في القاهرة .  
ان اضرائكم افرغت اعدائكم

اعداء الطبقة العاملة ونشرت الرعب  
في قلوبهم وليس لدينا هنا مجالاً  
لشرح لكم الضجة الكبـرى في الداخل  
والخارج نتيجة لسلسلة اضرارات  
التي اقدمتم عليها وكل ما يمكنـا الان  
هو ان نقول لكم انه رغم اضراب  
الاول والثانى لم تتحرـك قيادة الجيش  
البريطـاني بخصوص مطالبكم ولم تـعرض  
اي عـرضـاً اكـثرـاً ما ذكرـنا لكمـ في  
المنشورات السابقة وكل ما يقولـه  
لـنا ان قضـيـتكـمـ فيـ لـندـنـ وـ عـلـىـ ضـوـءـ هـذـاـ  
الموقف المـعـنتـ قـرـرـ مجلسـكمـ المـقـبـيـ ذـيـ  
باتـخـاذـ اـضـرـابـ اـرـبـاـبـ الـطـبـيـبـينـ وـ لـكـهـ لاـ  
يـرـيدـ انـ يـعـملـ ذـلـكـ بـدـلـ بـدـونـ صـفـعـ وـ نـحـنـ  
مـتـأـكـدـونـ تـمـاماـ بـاـنـ لـيـسـ اـمـامـ  
الـمـسـؤـلـيـيـنـ فـيـ قـيـادـةـ الجـيـشـ سـوـىـ اـعـطـائـكـمـ  
جـمـيـعـ مـطـالـبـكـمـ كـمـ اـعـلـيـهـ انـ يـعـرـفـ  
بـاـنـكـمـ طـلـابـ حقـ وـ سـتـبـذـلـونـ كـلـ غالـيـ  
وـ رـخـيـصـ فـيـ سـيـيلـ حـقـكـمـ وـ مـطـالـبـكـمـ  
الـلـهمـ يـارـبـ اـشـهـدـ عـلـىـ حـكـوـمـةـ  
صـاحـبـةـ الـحـلـالـةـ الـقـيـاسـيـ الـقـيـاسـيـ  
يـمـرـحـونـ وـ يـصـرـفـونـ الـآـلـافـ الـجـنـيـهـاتـ

انـ هـذـاـ الطـاغـيـةـ الـظـلـمـ الـمـنـكـرـ الذـيـ

مؤلمة ، ودائماً ما يرددون : ليتنا ما  
صعـنـاـ عـنـ مـشـرـوعـ التـدـمـيرـ الـذـيـ كانـ  
هـوـ سـبـبـ شـفـائـناـ وـ تـدـمـيرـناـ !!  
انـ آـفـاتـ المـذـبـينـ تـرـتفـعـ بـقـوـةـ  
كـالـرـعـدـ بـوـرـقـ سـاـكـنـ الـقـصـورـ وـ قـفـعـ عـمـ  
مـنـ مـصـيرـهـمـ الـأـسـدـوـدـ الـذـيـ يـنـظـرـوـهـ .  
فـيـاـوـيـاـكـمـ مـنـ اـنـفـجـارـ بـرـكـانـ التـورـةـ .  
الـفـلاـحـيـةـ الـقـيـاسـقـوـضـ بـمـعـاوـلـهاـ جـذـورـ  
الـفـسـادـ وـ الـاقـطـاعـ وـ الـرجـعـيـةـ الـعـمـيـلـةـ .  
«ـ مـزـارـعـ بـغـارـانـ »

منـطـقـةـ الصـبـيـحـةـ خـاصـةـ وـلـجـجـ بـصـورـةـ  
عـامـةـ .ـ عـذـابـ فـيـ «ـ ذـاـبـ »ـ ،ـ وـكـلـماـ اـرـتفـعـ  
صـوتـ الـمـزارـعـ لـاـ يـعـطـيـ ايـ اـهـتمـامـ .  
قـرـىـ مـنـ هـوـ مـسـئـولـ عنـ عـذـابـ  
وـانـعـابـ هـوـلـاهـ الـمـزارـعـينـ ؟ـ !ـ  
هـلـ هـوـ مـشـرـوعـ التـطـوـيرـ اـمـ اـدـارـةـ  
الـزـرـاعـةـ اـمـ لـجـنـةـ الـانـعاـشـ اوـ مـسـئـولـينـ  
فـيـ السـلـطـاتـ ؟ـ !ـ  
لـقـدـ اـضـحـيـ الـمـزارـعـونـ فـيـ حـالـةـ نـفـسـيـةـ

الـلـمـلـمـ لـلـلـمـلـمـ

## ثوار راديو « عدن » !!

نسـىـ الـمـؤـرـخـونـ أـنـ يـوـرـخـواـ «ـ لـلـثـورـةـ »ـ الـلـمـجـيـهـ وـ ظـلـمـوـهـاـ وـقـيـضـ  
الـلـهـ لـهـ «ـ رـجـلـاـ »ـ رـفـعـ مـنـ شـأـنـهـ وـادـخـلـهـ التـارـيـخـ مـنـ أـوـسـعـ اـبـوـابـهـ .  
هـذـاـ الـمـؤـرـخـ هـوـ مـعـاـقـ رـادـيوـ «ـ عـدـنـ »ـ فـيـ تـعـلـيـقـهـ الـمـذـاعـ يـوـمـ الـأـحـدـ  
عـلـىـ الـأـحـدـاتـ الـأـخـيـرـةـ فـيـ لـجـجـ وـ مـاـ تـعـرـضـ لـهـ اـمـاـنـوـنـ هـنـاكـ مـنـ  
اضـطـهـادـ .

التـارـيـخـ لـمـ يـنـسـيـ لـأـبـنـاهـ لـجـجـ وـطـنـيـهـ وـ اـنـفـاضـاتـهـ وـ رـفـضـهـ لـكـلـ  
غـرـبـ وـ تـمـسـكـهـ بـحـقـ قـوـمـ الـوـطـنـيـهـ وـ اـسـتـعـادـهـمـ الدـائـمـ لـلـدـافـعـ عـنـهـ .  
لـكـنـ التـارـيـخـ وـهـوـ لـاـ يـكـذـبـ .ـ لـمـ يـسـجـلـ عـلـىـ اـبـنـاهـ لـجـجـ اـنـهـ قـامـواـ  
بـثـورـةـ مـضـادـةـ لـوـطـنـهـ وـلـأـمـمـهـ وـلـاصـالـحـ فـرـدـ اوـ أـفـرـادـ اوـ مـتـعـمـرـ دـخـلـ .  
أـمـاـ مـعـلـقـ رـادـيوـ «ـ عـدـنـ »ـ فـانـهـ يـكـلـ «ـ حـمـاسـ »ـ الـعـبـيـدـ اـرـادـ فـيـ تـعـلـيـقـهـ  
أـنـ يـسـجـلـ عـلـىـ اـبـنـاهـ لـجـجـ وـصـمـةـ الـقـيـامـ بـثـورـةـ مـضـادـةـ تـحـمـيـ الـوـجـودـ .  
الـأـجـنـيـ وـ تـدـعـمـ الـرـكـافـ الـاقـطـاعـيـةـ .

قالـ المـلـقـ :ـ «ـ اـنـ اـبـنـاهـ دـارـ سـعـدـ قـامـواـ بـمـظـاهـرـةـ صـاخـبـةـ مـسـتـكـرـةـ  
الـحـادـثـ الـأـخـيـرـ وـ وـصـفـ ذـلـكـ بـاـنـهـ خـرـوجـ مـنـ «ـ الشـلـبـيـةـ »ـ وـ بـذـلـكـ اـدـخـلـهـ  
«ـ التـارـيـخـ »ـ

وـنـحنـ هـنـاـ لـأـقـرـدـ عـلـىـ الـمـعلـقـ لـأـنـهـ لـاـ يـعـتـاجـ لـرـدـ وـلـكـنـاـ مـعـ  
الـمـوـاـطـنـيـنـ تـنـتـدـرـ «ـ بـتـوارـ »ـ رـادـيوـ بـرـيطـانـيـاـ الـجـدـ وـ الـقـدـامـيـ كـمـ اـنـاـ لـاـ  
تـنـكـرـ اـنـ يـكـونـ بـيـنـهـ «ـ ثـارـ »ـ مـثـلـ «ـ فـدـامـةـ »ـ .ـ وـهـمـ لـيـسـوـ اـولـئـكـ الـذـيـنـ  
زـجـ بـهـمـ فـيـ السـجـونـ وـلـاـ العـزـلـ الـذـيـنـ سـيـقـوـاـ بـالـأـرـهـابـ إـلـىـ سـاحـةـ الـقـصـرـ  
لـاـعـطـاءـ الـوـلـامـ وـاـنـهـمـ مـنـ نـفـسـ تـشـكـلـةـ الـمـعلـقـ .  
الـتـارـيـخـ لـاـ يـظـلـمـ وـلـمـ يـسـجـلـ فـيـ تـارـيـخـ الـبـشـرـيـةـ غـيـرـ نـوـعـنـ مـنـ الـثـورـاتـ ،  
الـثـورـةـ الـشـعـبـيـةـ ،ـ وـالـثـورـةـ الـضـادـةـ .

وـمـاـ حـدـثـ فـيـ لـجـجـ يـعـرـفـهـ التـارـيـخـ ،ـ وـقـدـ سـجـلـهـ ،ـ اـمـاـ لـصـالـحـ مـنـ فـيـالـتـاكـبـ  
اـنـ اـصـالـحـ الشـعـبـ لـأـنـهـ مـعـ الحـقـيـقـةـ .

لـاعـلـانـاتـ  
يـتـقـنـ بـشـأـنـهـ مـعـ لـادـارـهـ .  
الـاشـتـراكـاتـ  
فـيـ الدـاخـلـ 65 شـلنـ  
فـيـ الـخـارـجـ 100 شـلنـ  
مـلـدةـ صـنـةـ كـامـلـةـ

الـمـراسـلـاتـ :  
تـعـنـونـ بـاسـمـ اـدـارـهـ .  
تـحرـيرـ «ـ الـعـمـالـ »ـ  
ـ اـلـمـؤـمـرـ الـعـمـالـ .  
صـبـ 1162  
\* \* \*  
لـسانـ حـالـ لـلـؤـلـمـ الـعـالـ

«ـ الـعـالـ »ـ  
علـىـ حـسـينـ الـقـاضـيـ  
دـيـنـ التـعـرـيفـ الـمـسـولـ :  
طبـعـتـ بـعـطـبةـ (ـ الـبـقـظـ )ـ لـلـطـبـاعـةـ وـالـنـشـرـ .ـ عـدـنـ