تقارير سياسية هامة من اليمن وحضرموت

محاولة لاغتيال الدكتور أحمد الخطيب احد زعماء القوميين العرب فى الكويت (ص٨)

ثورة العوالق العليا هل هى محاولة لفك الحصار السياسى عن رابطة الجنوب العربى ؟

رسالتنا على مستوى الامة العربية

صاحبها ورئيس تحريرها المسؤول
عبدالله الجابري

الفاروق

عربية أسبوعية سياسية جامعة

AL-FAROOQ WEEKLY

الاعلانات: يتفق بشأنها مع الادارة

المراسلات: ص بريد: ٥٣١ كريتر ـ عدن

بسم الله الرحمن الرحيم العدد (١) السنة الأولى التاريخ ١١ سبتمبر ١٩٦٥ الثمن ٢٥ فلساً

بماذا تؤمن « الفاروق » ؟ وماهى رسالتها ؟ أين تقف من الثورة على مستوى الوطن العربي ؟. مانظرتها الى الوحده والحريه والاشتراكية ؟. وأخيراً ماتحليلها للاحداث فى الجنوب العربى .؟

هذه الاسئلة يجيب عليها «منهاج الفاروق» المنشور على الصفحة الثالثة من هذا العدد .

(طالع ص ٣)

ماذا وراء الانتفاضة المسلحة الجديدة فى العوالق العليا؟

• العوالق العليا •

أصبح معلوماً ان انتفاضة مسلحة قد أنفجرت فى العوالق العليا .. ولكن الشئ الذي لازال مجهولاً هو « الوجهه » التى تتجه اليها هذه الانتفاضة والمدى التي تستطيع الوصول اليه

والعوالق العليا تربة ثورية منذ أمد طويل .. فقد شهدت عدداً من الانتفاضات المسلحة كما ان بريطانيا صرفت في هذه المنطقة ألوف الأطنان من المتفجرات التى القتها قاذفات القنابل البريطانية خلال سنوات ٥٤ و ٥٥ و ٥٦ و ٥٧ .

ويعرف رجال العوالق بأنهم رجال حرب .. وذوى بلاء .. وقد تحقق هذا من خلال صمودهم الجبار فى مقاومة تغلغل النفوذ البريطاني الذي بدأ يشق طريقه اليها منذ عام ١٩٥٣ .

وقعفان بن محمد بن بو بكر بن فريد العولقي ، وهو من عناصر الانتفاضة الحالية وجه معروف فى منطقة العوالق .. فمع ان الرجل نحيل الجسم ويشكو من سوء التغذية فى الطفولة كمعظم أبناء الجنوب الا ان ملامح وجهه العربي تنبيء عن صلابة لاحد لها . أما الشيخ صالح بن فريد العولقى قائد الثورة فمن المعروف أنه شقيق الشيخ محمد بن بو بكر بن فريد نائب العوالق العليا المنفى الآن فى القاهره .

ولاسبيل كما يبدو لفهم دوافع الانتفاضة الا بالعوده الى الوراء قليلا فى ثورات قبائل العوالق الماضية بقيادة محمد بن بو بكر بن فريد العولقى الماضية الموجود الآن فى القاهره تكمن دوافع الأنفجار الجديد أو الثوره المتجدده .

ففي سنة ١٩٥٤ بدأت بريطانيا تحاول السيطره على منطقة العوالق العليا التى كانت مغلقة فى وجهها حتى ذلك الوقت ـ وقال فى العوالق ـ بواسطه الشيخ محمد بن فريد العولقي وزير الخارجية الحالى في حكومة الاتحاد وأحد حكام الجنوب التقليديين الذين نالوا حظاً معقولاً من العلم والدراية بالشئون السياسية .. وكان الشيخ محمد فريد يشغل منصب ضابط سياسى فى الأدارة البريطانية .

واذ تحدد هذا الاتجاه فى السياسة البريطانية بدأ فرع رابطة الجنوب العربى ينضم حملة لمقاومة وضع العوالق العليا تحت السيطره البريطانية . وكانت هناك استجابة عامة من قبائل العوالق بما فيهم نائبها الشيخ محمد بن بو بكر بن فريد المنفى الآن .. وغالبية آل فريد .

وهكذا أنفجرت سنة ١٩٥٤ ثورة العوالق العليا لمقاومة السيطره البريطانية واستمرت حتي سنة ٥٧ حيث حوصر المقاتلين فى الجبال مع عوائلهم . ونفذ زادهم . ولم يستجب أحد الى معاونتهم من العرب .. بينما كانت اليمن ترضخ لغير الحكم الامامي العكريه .. فلم تمد يدها لهؤلاء الحيران الذين صمدوا ببسالة نادره وزاد وعتاد قليلين دفاعاً عن حرية بلادهم .

وبعد أربع سنوات من الصمود الباسل فى الكهوف والغيران دخلت القوات البريطانية منطقة العوالق .. وأحرقت منازل آل فريد ومحمد على الجفرى .. وفر قادة حركة المقاومة المسلحة الى اليمن مع بعض القبائل المقاتلة .

ومنذ انتهاء المقاومة المسلحة في العوالق .. وفرار الشيخ محمد بن بو بكر بن فريد العولقى الى اليمن مع بعض أولاده وأخوانه ورجال القبائل التي ظلت على ولائها له

عرف الشيخ محمد وشقيقه صالح واكبر أولاده قعفان والشيخ محمد بو بكر بن عجرومة وعاقل الدمانى والريزى بأنهم يشكلون أبرز عناصر الجناح العسكرى فى حزب الرابطة .

ومن غير المستبعد أن تكون الرابطة وراء تجدد الثورة فى العوالق العليا .. ولعلها أى الرابطة تحاول الآن بقوة السلاح فك الحصار السياسى الذى فرض عليها منذ سنة ١٩٥٨ حتى الآن .

ولا حاجة الى القول بأن الرابطة قدمت تساهلات كثيره للسلطات البريطانية فى سبيل فك الحصار السياسى ولكن هذه التساهلات كما يلوح لم تكن بالقدر الذي يحمل بريطانيا تتغلب على مخاوفها من هذا الحزب الذي تحمله بريطانيا مسئولية تفجير الروح المعادية للوجود البريطاني فى منطقة الجنوب العربي بكاملها .

اضواء خاطفه

* عدن * يبدو ان القيادة البريطانية قد فرضت عقوبات بالاشغال الشاقة على بعض الجنود البريطانيين الذين يقال أنهم يرفضون القتال فى بعض مناطق الجنوب العربي .. فقد شوهد هؤلاء الجنود يحفرون الأرض بطريقة لامعنى لها وهم تحت الحراسة المسلحة فى منطقة خورمكسر بعدن

* عدن * تلقى الأمين العام لرابطة الجنوب العربي برقية شكر جوابية من الرئيس جمال عبد الناصر وكانت الرابطة قد هنأت الرئيس العربي والشعب اليمني باتفاقية جده للسلام .

* المكلا * حزبان سياسيان تأسسا فى المكلا منذ اطلاق الحريات العامة هناك .. الحزبان هما رابطة الجنوب العربى والحزب الاشتراكى العربى .

* القاهره * مني الفريق العدنى بهزائم منكره فى مبارياته مع بعض فرق البلاد العربي .. قبل سفر الفريق من عدن كشف بعض النقاد النقاب عن ضعف الفريق ، وضرورة اعادة تقييم أفراده .

* جده * دعا مكتب الجنوب العربي فى جده الي اجتماع عام فى مقر المكتب ـ وشرح لأبناء الجنوب المقيمين هناك أسباب فشل محادثات لندن ، وأبلغهم ان حزب الرابطة قد يفكر فى اسقاط التفاوض مع بريطانيا لحل قضية الجنوب ويلجأ الى طريق آخر .

* لندن * قال راديو لندن ان موارد الكومنولث « الدبلوماسية » ستكرس لفائدة وقف القتال بين الهند والباكستان غير ان موارد الكومنولث الدبلوماسية لم تجد شيئاً من قبل فى حل قضية كشمير .

أضواء على الأخبار

الامامبيون المهزومون والشعب المنتصر

هل تتحول السلطنة الى زعامة راشدة

مكاوى آخر .. ولكن فى ظروف أفضل

صنعاء

عادت عناصر الثورة الظافرة فى اليمن الى الاتحاد فيما بينها لتدمير آخر أمل يراود العائلة المبادة فى العودة الى الحكم مباشرة أوبالواسطة .. فقد جاء من صنعاء فى مطلع هذا الأسبوع أن السيد أحمد محمد نعمان عاد من القاهرة ليكون سادس ستة تلقى على كواهلهم مسئولية حماية ثورة سبتمبر المجيدة. وتثبيت دعائمها شعبياً . وتمكينها من الصمود فى وجه التحدي الذى طرحه «الأماميون المهزومون» (الأستفتاء)

والواقع ان الاماميون لايعتمدون على ركيزة موضوعية تبيح لهم الاعتقاد بأن الاستفتاء سيخدم قضيتهم .. لأن كلمة الشعب اليمني قد سمعت بوضوح أكثر من مرة فى الملكية من خلال الأنتفاضات الثورية التى توجتها بالنصر ثورة سبتمبر الظافرة .

واذن فالحلف الوحيد للامامة هو « البيس » .. وليس الشعب اليمنى .. هناك ثقه بافعول الهبات والعطايا التي ربما أغدقت بسخاء غير مألوف على شيوخ القبائل والمنتفعين من حكم الأمام وهؤلاء بحكم تأثيرهم العشائرى قد يشكلون نواة الخطر على « جمهورية الشعب».

لكن الخطر فى نظرنا لا يبلغ مرتبة الشك فى استمرار الثورة .. وبقاء الجمهورية .. كلا.. فالثورات التى تتخطى أسبوعها الأول هى ثورات منتصرة .. مهما بلغ حجم أعدائها .. ومهما بلغت فعالية امكاناتهم .

قد ينتهي الوقود الثورى عند بعض الثوار .. قد يتطور بعضهم فى اتجاه انتهازى . وقد يعجز البعض فى السباحة الى نقطة النهاية وقد يتهرب البعض من المسئوليات فى لحظات الحسم .. ولكن الثورة بمجملها كنهوض جماهيرى، كفكره تغيير حتمية تستمر فى مسيرها .. وتطرح بقوة عطايا التغيير نفسياً وفكرياً واقتصادياً واجتماعياً .

ولقد بدأت الثورة الفرنسية باحتشاد عفوى من جياع باريس وانتهت بكتابة صفحة انتقال باهرة فى تاريخ الأنسانية .. وبدأت ثورة اكتوبر في الأتحاد السوفيتي بخمسين الف بلشفياً منظمين تنظيماً رائعاً .. وأستطاعت أن تهزم ويلسون .. وكليمنصو .. ولويد جورج .. والأصلاحيون الروس بقيادة كيرنسكي .

ولا جدال فى أن الثورة اليمنية تعانى من افتقارها الى سلاح نظري يحدد دوافعها ويظهر غاياتها .. ولا جدال فى ان ثورية النعمان ليست بالقطع من طراز ثورية الجزيلان .

ولكن الشيء الذى سينعقد عليه الأجماع - بلاجدال - هو ان [illegible] على الشعب اليمنى كله .. وان مقاومة عودتها مسئولية تقع على كاهل كل عربى، وليس كل يمني فحسب .

والى هذه المهمة يجب أن ينصرف ثوار سبتمبر تاركين اختلافاتهم الصغيرة الى حين يشتد عود الثوره .. وتبدأ عملها في بناء اليمن السعيد حقاً .

سيئون

جاء من سيئون ان الحكومة الكثيرية تعد الآن برنامجاً موسعاً لاطلاق الحريات العامة.. وربما سمح - بموجب هذا البرنامج - بتشكيل الأحزاب .. وأتيح للعناصر الوطنية أن تلعب دورها الطليعى فى الحياة السياسية المنطقة .

وقد كانت أولى البوادر المشجعة التي أقدمت عليها هذه الحكومة هى انضمامها الى موكب شعب الجنوب العربى إذأعلنت ان قرارات الأمم المتحدة تشكل مدخلاً جدياً لتصفية الاستعمار وتسليم السياده لشعب الجنوب العربي .

لكن الخطوه الأكثر أهمية كما يبدو هى أن السلطان حسين بن علي الكثيرى قد شكل لجنة من خبراء القانون وبعض العناصر الوطنية لوضع دستور تقدمى الى حد معقول ينشأ بموجبه مجلس تشريعى و يكفل حرية العمل التضامني بين أفراد الشعب .

والواقع أن السلطان الكثيري - على نقيض بعض سلاطين الجنوب - غير ضالع مع البريطانيين أو شديد الرضوخ لهم .. كما ان البريطانيين أنفسهم نظراً لعدم أهمية السلطنة اقتصادياً واستراتيجياً لم يركزوا عليها « بكثرة » . فبقيت شئونها تدار باستقلال نسبى عن السياسة البريطانية، الشئون الداخلية بالطبع، تدار بنفس المنهاج الذى حكم به أجداد السلطان الحالى .. اتصال وثيق مع الرعايا .. وقلة حيلة أمام مطالبهم المتزايده .

ولم تكن السلطنة بامكانياتها المحدوده قادره على تحقيق إلا القليل من الاصلاحات الصغيره فى محيط الصحة والتعليم أما الجهاز الادارى فهو لا زال يشكو من سوء التنظيم وجهالة العناصر التى تشرف عليه.. وأحياناً قابليتها للارتشاء .. « ومهاوزة » من يدفع حق « البطاط والطماط » بالأضافة الى بطء الاجراءات بغير ضرورة .

ان حاكم المقاطعة فى هذه السلطنة الصغيره الفقيره يحصل على مرتب شهرى مقداره خمسة عشر ديناراً . وسكرتيرها لايزيد مرتبه عن خمسة وثلاثون ديناراً .. وهذا يفسر لماذا عجزت السلطنة حتى الآن عن الاستفاده من الخريجين والمثقفين الذين يذهبون الي الخارج . أما اضآلة الفرص الموجوده فى منطقتهم أو لرداءة الأنطباع الموجود لدى السلطات عنهم !!

غير أن التحرك الذى بدأه السلطان شخصياً .. والاستجابة للتغييرات التى يطرحها التاريخ ، والألتفات اكثرفاً كثر الى الشعب وتزايد احتمالات ظهور البترول فى حضرموت قد تحمل السلطنة التى صمدت تسعمائة عام تتحول الى زعامة راشده تقود خطى التقدم فى نطاق ومن خلال المسيره التى بدأها شعب الجنوب العربي كمجموع للتحرر من الاستعمار وبلوغ حريته ووحدته .

المكلا

أطلقت الحكومة القعيطية الحريات. وسمحت بتكوين النقابات والأحزاب . وأعلنت عن أحتمال أجراء انتخابات عامة لوضع نظام جهاز حكم منتخب.

وقد تمت هذه «التطورات» بطبيعة الحال تحت ضغط الظرف التأريخى الذي أدى الى صمود إرادة الجماهير .. وتجاوز اشكال الحكم الوارثى .. وسيطرة الأجهزه البيروقراطية على مقدرات البلاد ..

وفى عهد جيهان خان لم يكن يدر بالأذهان ان المكلا ستشهد تحولاً ملموساً فى حياتها السياسيه بعدر حيل الرجل العتيد بمده تقل عن تسعة عشر شهراً .. لكن ذلك قد حدث .. وهاهو أحمد العطاس أول مواطن حضرمي يتولى تسيير أمور السلطنة يقدم الدليل على ان مقادير معينة من حسن النية والتساهل مع الطموح الجماهيري الصاعد كفيل بأن يجنب المنطقة أنفجارات سيكون من الصعب التغلب عليها متى بدأت .. ولايعنى هذا ان أى شعب من الشعوب سيكتفى بتساهلات حقوقية . وسياسية نظرية .. وأنما يتخذ الحق النظرى أداة لبلوغ الحق العملى .

وعليه فأن أمام جل كالعطاس مسئوليات أكبر من مجرد إقرار حقوق سياسية وأجتماعية . فالشعب

(البقية فى ص ٧)

معرض

الآراء والأفكار

ان للمقالات التى تطري مواهبى لذة .. تفوق لذة الشوكلاته !!

(رجاء باسودان)

لا تخجل فأبي سكرتير رئيس الوزراء .. ومن حقى معرفة أغراض رغبتك في مقابلته ..

سامى لقمان

سكرتير رئيس وزراء عدن

ان أحسن امرأه في العالم هى أقرب الى الرجل من نعال قدميه .

أبراهيم الكاف

حين يشتد الحر ، سيخلع هؤلاء معاطفهم الثقيلة .

فضل عبدالولى

لقد بعثت اليك بكتاب بجديات اللغة السوفيتية ، لانى على ثقة انك ستفخر بتعلم اللغة التى تحدث بها ليفين.

خبير الغام سوفيتى

الي جندى جزائرى

صحيح ان زوجى بارد .. ولكنه يقول أحياناً نكاتاً لطيفة.

زوجة هارولد ويلسون

رئيس وزراء بريطانيا

أضحت قضية شعبنا ضائعة الآن بين اقدام رجال يلعبون لعبة النضال بقفازات السياسة.

المحرر السياسى لجريدة

الرأى العام

[تشبيهات]

كانت الأمطار تهطل بغزاره حتى خلت أن السماء أهدرت كل دموعها.

زيتشارد رايت

ان فى جسد جين مانسفيلد حرارة تكفي لأذابة جليد القطب الجنوبى .

ناقد فرنسى

بعد أن انهى كل شئ كانت زوجتى مستلقية على السرير وكأنها ضحية غارة جوية على فيتنام .

جندي أمريكى

رأى الفاروق

رسالتنا على مستوى الامة العربية .. .. وعلى مستوى الجنوب العربي

الوحدة

أننا سنواكب كلياً . وبأيمان مصمم عنيد مسيرة الجماهير العربية فى طريق الوحدة . والحرية . والأشتراكية .. ووعينا بقيمة هـــذا « الثالوث المقدس » نابع من تحسس وثيق ودقيق لمشاعر كل عربى .. وادراك لحقائق نوازعه .

فالوحدة هى السلاح الفعال لمقاومة الضعف . والتمزق . وطريق عزة العرب هو نفسه طريق وحدتهم . والى هذا فالوحدة هى المقـــبرة الطبيعيه والمحتومة لكل الأنظمة الجائره التي تثقل كاهل العرب فى أجزاء عديدة من أقطارهم .

وأذن فاتجاهنا الوحدوى ليس مجرد تصدير تجارى لبضاعة حسنة الرواج فى صفوف الجماهير العربية . وأنما هو موقف تقدمى ثورى ينهض من أعماق يقيننا الباطني . بأن الوحدة . حاجة تاريخية . عرقية .. سياسية . اقتصادية .. لانهاض الأمة العربية . وتمكينها من الاسهام انسانياً فى أسقاط كل أشكال العدوان المعادى للتقـــدم وتهديم الأنظمة التي تقوم على السخرة . والاستغلال والنخاسه المقنعة .

الحرية

وتعتبر الحرية ـ فى منظورنا ـ المناخ الخلاق لقوى الانسان المبدعة وهى ـ أى الحرية ـ أثمن مكافأه يمكن تقديمها للجماهير العربية . بعد قرون من الأستعباد . طويلة .. مملة .. عقيمة . تركت آثارها المدمره على واقع أمتنا . وأبقت منسوب الوعي الثورى عند جماهيرنا فى الدرك . وبالتالى محقت امكانات النهوض وضخمت تكاليـــف الوصول اليه .

وقضية الحرية على شىء من السعة ليس من الهين تركيزه فى مقال أو جمله بعض عناصره . غير أن حدود تصورنا للحرية . ستتضح اكثر فأكثر من خلال استعمالنا لهذه الجريده وستنعكس فى السمات التى تكتسبها عند القراء .

ومهما يكن من أمر فالشيء الواجب توكيده هو أن جميع الحريات التى يسمح للشعب بممارستها فى مراحل تأخره . بما فى ذلك تلك التى تمارس من خلال المؤسسات التمثيلية التقليدية . نقول هذه الحريات بمنابرها المتعدده يجب ـ فى عقيدتنا ـ أن تستخدم لفضـــح ظروف التخلف . وتعرية القوى التى تعيش عصرها الذهبي فى ظله .. بمعنى آخر يجب اتخاذها مرحلة « تربية ثورية » للجماهير كى تتكتل . وتنهض فى اللحظات الحاسمة لتسلم السلطة . وتوجيه واستخدام . وتحريك قدرات البلاد . لفائدة القوى المنتجة فعلياً .

الاشتراكية

وأخيراً نؤمن (بالأشتراكيه) . ونحس بان الأشتراكية بمفهومها العلمى هى مدخل صحيح . لقيام مجتمعات أنسانية يسودها الأنصاف . وتغمرها الطمأنينة . وتنتفى فيها كافه أشكال الصراع . والعدوان القائم على طموح الافراد أومطامع الأمم (القوميات) .

ويثبت لنا التاريخ بالأدلة المحسوسة . والبراهين القاطعة أنه لا يوجد نظام يمكن الأطمئنان الى عدالة مسلكه الاجتماعى ، فى محيط الأمة ، أو الدولى ، في محيط الانسانية ، سوى الاشتراكية . ذلك أن الاشتراكية أولاً وقبل كل شىء اقرار خلقى صارم بحق الناس جميعاً فى الحصول على الوفره . عن طريق الأنتاج الذى ينشد تغطية احتياجاتهم وقمع الأحساس بالحرمان بينهم . قبل ان ينشد الربح .

والأشتراكيه تسلك لبلوغ هذه الغاية مسلكاً علمياً ايجابياً . وتواجه الواقع بحزم . وتحدث تحولاً ملموساً فى شكل الأنتاج وأهدافه . بحيث لا يوجد فاصل كبير بين مثل الأشتراكية العليا .. وبين مسلكها الواقعى .

= =

هذه خطوط عريضة غير مفصلة لحدود ايماننا بالوحده والحرية والاشتراكية .. لم نشبعها بحثاً .. ولم نضئ كل جوانبها .. وأنمـا لامسناها ملامسة . وفى اعتقادنا ان هذه « الافتتاحية » لافته على باب « الفاروق » تشـير الى عقائدها دون أن تفصلها تفصيلاً .. وأنما تدل عليها . وتهدى الى طريقها .

وايماننا بهذا الثالوث ايمـان مسئول يحمل كل تبعات (النضال) ضد الأمور التي تتعارض معه . أو تناقضه .. أو تقف فى طريق تحقيقه .

إذ لا داعي ـ كما نظن ـ لأن نقول أننا نشجب هذا وندحض ذاك .. وانما نجمل الأمر فى عبارة واحدة . هي أن ايماننا « بالوحدة والحرية والاشتراكية » يعنى تلقائياً كـفرنا بكل ما هو غير وحدوى .. غير اشتراكى .. غير حر .. تماماً مثل ان إيماننا بالله . يعني كفرنا بأن يكون له شريك . أو ولد ..

وعلى مستوى الجنوب العربى

وغني عن البيان أن واقع الأمة العربية .. وظروف تمزقهـــا السياسى ، أفرز تبايناً فى أشكال تطورها الاجتماعى .. والسياسى .. والاقتصادى .. وتبايناً فى أمكاناتها .. وفي درجة ونوعية هذه الأمكانات .. وفى طبيعة القوى المسيطرة عليها والموجهة لها .

وكل هذه التباينات تحتشد لتقرير قاعدة ثابتة : هى ان ظروف النضال الجماهيرى فى كل قطر عربى تختلف عنها فى القطر الآخر .. وأن القواعد التي تستخلص من تجربة قطر عربى تحقق فيه النهوض الجماهيري الى مدى معين أو الى آخر مدي .. هذه القواعد لا يمكن تطبيقها بحذافيرها على قطر آخر .

ذلك أن أسلوب النضال الوحدوي الثورى التقدمى يجب أن ينبع كلياً من وعي مسئول بظروف القطر الذى يكون مسرحاً له .. ومن قياس بالغ الدقة لطبيعة القوى المحركة فى هذا القطر ان سلباً أو ايجاباً .

وعلى مستوى الجنوب العربي ، وهو منطقة عربية نصف مستعمرة ونصف اقطاعية .. ممزقة الى دويلات عديدة لها أجهزتها الادارية الخاصة .. وقواعدها المسلحة الخاصة .. وعلمها الخاص .. يجب أن يتركز جهد القوى المناضلة فى تحقيق أهداف ثلاثة .. كضرورة مرحلية وأساسية .. وكمنطلق صحيح لبلوغ جميع الأهداف :

١ـ وحدة المنطقة ..

٢ـ نزع الصفة الأستعمارية والأقطاعية عنها .

٣ ـ توكيد حق شعبها بمجموع أفراده فى أن يختار سلطـــة السيادة والحكم عبر انتخابات حرة على مستوى المنطقة بكاملها .

ولا جدال فى أننا بعد تجاوز هذه المرحله وتحقيق هذه الأهداف سنضع أرجلنا على أرض ثابتة . ونمارس دورنا جدياً فى بعث الامة العربية وتحقيق رسالتها الخالدة فى الوحدة والحرية والأشتراكية .

ملاحظة شخصية

بقيت كلمة أخيرة عن صاحب الفاروق ـ وليس عن الفاروق ذاتها ـ فقد عرفت بأني انتمي الى رابطة الجنوب العربي .. وكى أكون واضحاً .. فأن صدور هذه الجريدة لن يبدل موقفي .. واغلاقها لن يبدله .. ولا كذلك (المشنقة) بكل (وقارها) وهيبتها ستبدله .

ولن تؤثر رابطيتى على رسالة « الفاروق » أو تعني أننى سأدعي

(البقية فى صفحة ٦)

عبدالله الجابرى

قصة واقعية بقلم : الآنسة أخت الشمس بنت القمر

المشاهرة !

لم يتوقع ذلك .. ولكنه حدث ذات يوم .. كانت المرأة حلماً يسهده ويحتل منافذ تنفسه ويتحرك فى اعماقه مع نبضات القلب وخلجات الأحساس والشعور .. وكان يتداعى كالمدينة المفتوحه كلما أبصر ساقاً نظيفة لطيفة عن بعد .. وينهار كالجليد المشموس عندما تصافح عيناه نهداً ثائراً يكاد يقفز من تحت النسيج .

وذات يوم فوجىء بكل خيالاته .. بكل أوهامه .. بكل الأحلام التى أرقته .. وبكل الصور التى عاشها فى الخيال .. فوجىء بها معه في الغرفة المغلقة وقد تجسدت فى حسناء باذخة الجمال تتحرك أصابعها على الآلة الكاتبة بنفس المهارة التي تتحرك بها أصابع « كورساكوف » على البيانو لتخرج للدنيا أعذب الألحان .

وصعق .. كاد يغمى عليه من الفرح .. واستحال عليه يومذاك ان يؤدي عمله .. لفرط ابتهاجه وارتباكه .. وغبطته لم يكن يظن ان القدر سيكون سخياً معه بهذه الصورة .. ولكن ذلك حدث .

وفى اليوم الثانى أمضى ثلاث ساعات أمام المرآة وهو يسرح شعره .. ويضبط حركات عينيه و ينضد شنبه ويضمخ قميصه بأرق ما أخرجت باريس من العطور .

وذهب الى البنك وهو يظن انه سيبهرها بأناقته كان واثقاً انها وقد تجلدت أمس فهى مستسلمة اليوم لا محالة .

ودخل الغرفة التي يعملان فيها لوحدهما واعلنها بصباح الخير وهو يتوقع ان تأخذه (بالأحضان) .. ولكنها بدلا من ذلك ردت عليه فى وقار وأدب وبأبتسامة رصينة ما كادت تظهر على شفتيها حتى تبخرت .

ومر شهر وآخر دون أن تحدث أية تطورات تذكر .. كان (البطل) ينفق ثلاثة أرباع دخله على القمصان الحمراء والصفراء ويتابع باهتمام بالغ آخر تطورات موضة السراويل وتسريحات الشعر . ويقتني اغلى العطور .. وحدث ان زار « المكتبة » ذات مرة واشترى بضعة كتب تتعلق بتكوين الشخصية الجذابة و كيفية التأثير على الآخرين .

ومع ذلك فان تحصينات (الآخرين) تبدو بعد بضعة اشهر من الزمالة فى العمل داخل الغرفة المغلقة .. تبدو اقوى منها في أى وقت مضى .

وأنهار .. ماذا يفعل امام هذه الكتلة الجليدية الباردة التى لاتنالها شمس عواطفه .. ولا حرارة اشواقه لتصهرها .. لتذيبها .. لتقذف بها فى احضانه ؟

ونفذ صبره .. وكفر بكل تدابيره .. وقرر ان يغير تكتيكه وان يقتحم القطب الجنوبى مهما كلف الثمن !!

وقف بجوار مكتبها وقد بدأ عليه الاعياء والتهالك .. وسيطر عليه الارتباك .. وفى بداية الامر لم تلتفت اليه .. غير ان ارتباكه الظاهر دفع بها لان ترفع رأسها من على الآلة لتسأله فى أدب :

— نعم تشتى حاجة ؟؟

وتلجلج وقتاً طويلاً ثم قال وهو لازال يلهث وكأنه عاد خيباً من آخر الدنيا :

— أى شيء يعجب المرأة فى الرجل .. أقصد كيف يتصرف الرجل كى ينال اعجابها .. اعنى ما هي المقومات التى تجعل الرجل فى نظرك جذاباً ؟؟

وبنفس المقدار من الأدب والبرود قالت :

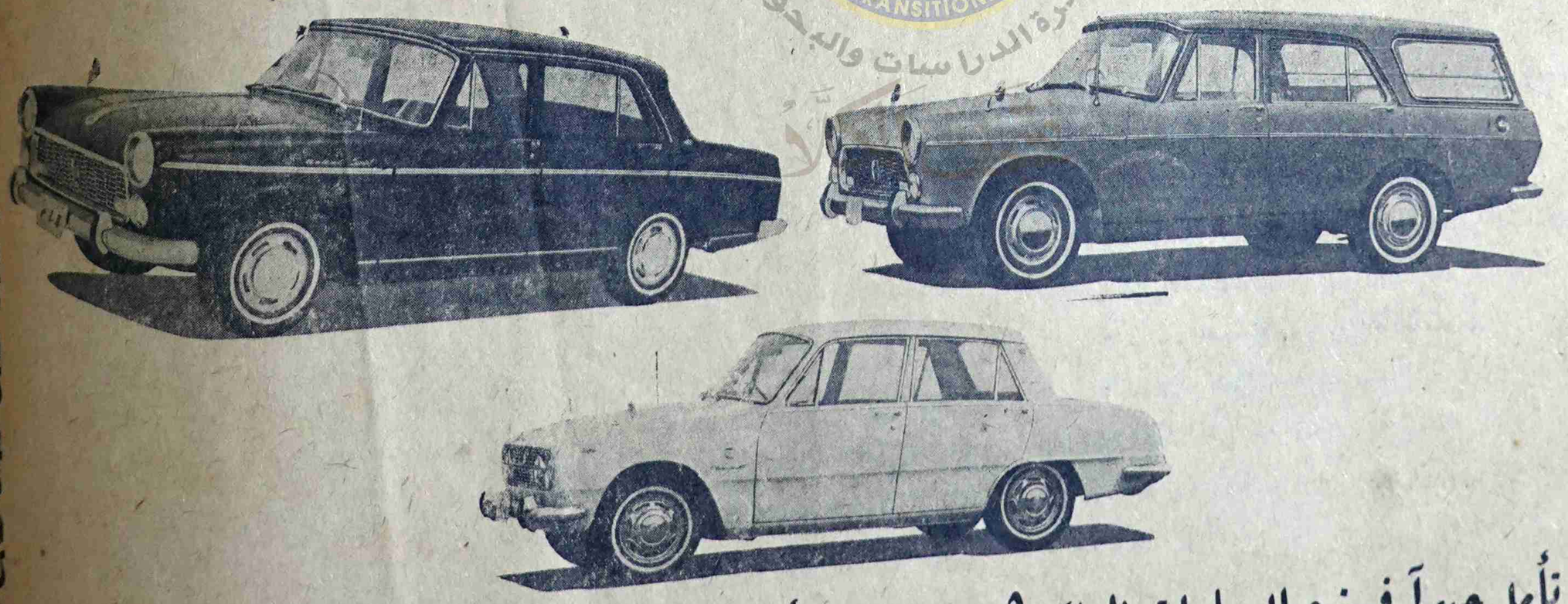
— « مشاهرته !؟ »

وعادت الى الضرب على الآلة الكاتبة بنفس مهاوة كورساكوف فى العزف على البيانو وقد تألقت على شفتيها إبتسامة مؤدبة ولكنها قبل أن تتمكن من الظهور تماماً تبخرت .

«أخت الشمس بنت القمر»

وكالات الحسيني للسيارات والتأمين

عدن - المكلا - الجمهورية العربية اليمنية (الحديدة)



تأمل جيداً فهذه السيارات الرائعة هى من انتاج «أيسوزو» أشهر مصانع السيارات واكثرها خبرة

ان من المزايا الرئيسية لسيارات « أيسوزو » قدرتها على الصمود فى المناطق الحارة .. وقلة استهلاكها للوقود .. وتواجد قطع غيارها الى جانب الصيانة المضمونة فى ورش « أيسوزو » أنها على التحقيق نفس السيارة التى يمكنك الاعتماد عليها كلياً فى المسافات الطويلة والخدمة الدائمة .

والى هذا فان مصانع أيسوزو بحكم اختباراتها الطويلة .. في عالم السيارات .. وبحكم تفوقها الفني عرفت كيف تصمم لك سيارة جميلة الى حد باهر .

تذكر دائماً أن « أيسوزو » أطول عمراً .. وأكثر جمالا

للاستعلام أتصلوا بوكالات الحسيني للسيارات والتأمين

عدن — جولة كالتكس — الشيخ عثمان — المكلا ص ب ١٣ — الجمهورية العربية اليمنية [الحديدة]

كل شيء

وبضدها .. تتميز الأشياء

صفحة أسبوعية يحررها : فضل عبد الولي

أي شيء !!

أي شيء .. حياكم الله أيها القراء الكرام ليس عنواناً ، عبثاً ، اخترته ليسم هذه الزاوية ولا كتسب من خلاله الحق في الثرثرة اليكم ثرثرة بليدة لا مجدية !! وانما كي يتم عبرة استيعاب مشاكل ومعضلات (تظهر مزمنة) وتجل عن اخصرا .. بينما نحن ننغمس في خضمها .. لا يعوزنا الي غير مغادرتها صبوة ولا تطلع .. لكننا نبدو وكأننا ننتحر بشغف ونموت في لذه !!

وحيث أنه لا يمكن أن تحدد تحت صفة من المعالجات أو عينة من التناولات فقد توحيت « أي شيء » سمة عامة للزاوية تتيح التنفيس عن كل الكربات والكبوات اللامشرفة!

أي شيء أيها السادة هو شيء من عدة أشياء لا نحبها .. ونرغب في أن لا تبقى في مجتمعنا.

أي شيء من اشياء في السياسة والسياسيين لا نحبها ، واي شيء من أشياء في الفن والفنانين لانحبها ، وأي شيء من اشياء في الأدب والأدباء لانحبها ، وأي شيء من اشياء في سائر الشئون والأمور الحياتية لانحبها أيضاً .

وفي أي شيء سنتكاتف معاً لنقتل الأشياء التي لانحبها ونزرع أشياء أخرى نحبها ونرضى وجودها .

سنبيد متعاضدين مفاهيم معينة لنشيع مفاهيم وقيم أخرى تحل حيث يجب ان تكون !!

سنشرع في توكيد هذه الحقيقة وتأسيس فكرتها مدفوعين بايحاء من الفاروق ذلك الرجل الشجاع الشهم الكريم فنقف بقوه ضد الاشياء التي لانحبها ونصد بشجاعة ما يقصد به النيل من الأشياء التي نحبها !!

سنكون مطرقة تدق بقوه الاشياء التي لانحبها .. وسندانا يصد بصلابة كل مايضر الأشياء التي نحبها .

وسوف نصيب في توكيد هذه الحقيقة « الشيء الكثير » ولن تضيرنا تلك الأشياء التي تضر عاده .. لان من وراء قصدنا الله !!

«فضل عبدالولي»

بعض الأشياء التي نحبونها ! وبعض ما تكرهونه !!

في المقابلات

أخوكم فنان له ثقله الفنائي والطربي في البلد .. كما أنه على صلة جد وثيقة بالوسط السياسي والاجتماعي الى جانب الفني .. وقد أفاد فيما يفهم وأبدى رأيه في كل المواقف الحياتية مشكوراً .

كان يفترش حصيرة وافرة من الصحف المختلفة .. بينها صحيفة محليه راح يلتهمها بتلذذ غريب ويتلمظ اوراقها منصتاً الى خشخشتها في غاية الانبساط والسرور ، رغم انه أبدى لي عده مرات مخاوفه من أن تسبب له عسر الهضم والمغص !!

خبرني عن أموره الفنية وكان قد عاد لتوه من دار الاذاعة فأبدى استغرابة من أولئك الذين يدعون عدم تعاون الاذاعة معهم ، وانهم انما ينتحلون اعذاراً واهية يبررون بها ضحالة مستواهم الفني والثقافي وفشلهم في توكيد افضليتهم .. واستشهد بذلك على الترحيب والحفاوه التي لقيها من المسئولين هناك .. حتى لقد اشعروه - حسب تعبيره - وكأنه أخ لهم صديق .

وأضاف بأنه قد قبل - رغم التمنع والتذلل الذي ابداه - الظهور في التلفزيون .. بحجة أن التلفزيون دون مستواه الفني والوجاهي أيضا .

وعن مشاريعه القادمة قال بأنه سيغادر (طبعاً) الى بيروت حيث سيقوم بتسجيل بعض أغانيه .. كما قد يقرر الذهاب الى القاهرة حيث ينتظر أن يقوم بدور البطولة في فيلم « سيخرب لدنيا حين يظهر » ولما سألته عن الحاجات الحلوه التي شاهدها خلال زيارته للاذاعة ابتسم خفراً وصمت .. ولكني حين اصررت على معرفة ما حدث .. أجاب بأنه وهو المحافظ المستقيم لم يمنع عيناه من أن تبصبصان ذات اليمين وذات اليسار .. واستغربت الاجابة لأن سؤالي كان عن الاذاعه وليس عن « موظفيها !! » .

في الغباء !!

ملعون ذلك الصبي الذي راح ينظر إلي بريبة شديدة ثم زعق طالبا انتزاع نضارتي عن عيني .. وكان يبدو وهو في حضن والده وكأنه والد والده .. وقد ثبت من ظني هذا حين بدأ يمارس احدى صلاحيته الوالدية .. فقد طلب مني الأب بأدب جم أن اجيب مطلب الصبي وأعطيه النظاره !!

وحين ناولته إياها قذفها الى الأرض ، قلت للاب حين بدأ يتمسح معتذراً وهو يناولني اياها من الأرض ، يظهر أن الصبي بارك الله فيه يقلدك !! مع فارق أنه لا يتحكم الا في موظف واحد هو أنت !! وصمت الوالد تصاغراً أو تكابراً لا أدري !!

قالوا لها : مارأيك في سهرة حمراء؟ قالت لهم : والى اى حد يذهب احمرارها ؟

قالوا : الى أبعد حد الى حيث توجد امرأه رائعة الجمال .

(وذهبوا للسهرة !!)

في جميع أنحاء العالم يشهد عشاق « روتاري » بأنها

* بالغة الدقة * رائعة التصميم * غير قابلة للتأثر بالماء او الحراره *

روتاري للرجال .. والنساء

الوكلاء : شركة الاخوان التجارية - المعلا

كلاب حافتنا !

ان كلاب حافتنا كلاب نادرة حقاً .. فهي تشتغل بالسياسة .. وتتذوق الفن .. وتعالج قضايا الفلسفة .. ولديها نفس التطلع الذى يوجد عادة لدى الانسان فى الوصول الى المستقبل الأفضل .

وكلاب حافتنا - كما هو الحال مع الأنسان - تتصارع فيما بينها .. وتتشعب ميولها . ففيها العناصر اليمينيه التي تجاهد لأحباط التقدم .. وفيها الكلاب التقدميه المتفائلة بالمستقبل .. الواثقة من أن « التغيير » بكافة أشكاله الفكرية والسياسية والفنية يتم دائماً الى الأفضل .. وليس الى الأسوأ .

وكلاب حافتنا لاتتجاهل حقيقتها ككلاب . ولذلك فأن لها شرائعها النظرية الخاصة فهي تميل الى « الصفاط » مع الفجر .. وتهز أذنابها للذين تألفهم وتطمئن اليهم من أبناء « الحافة » وتهرع الى مطاردة الدخلاء الذين يرتادون الحافة لأول مرة . ومع ذلك فأن لكلاب « حافتنا » حلقات وندوات كلها جد لا هزل فيه .. وفي هذه الحلقات تطرح أدق القضايا السياسية للمناقشة .. بل أحياناً يجاوز النقاش آفاق السياسة الضيقة .. ويرتقي صعداً فى مسارات الفلسفة حيث يستمع المرء الى جدل شيق رزين حول أزمة الماركسية .. وتصدع الأسس الفكرية والاجتماعية التي قامت عليها النظم الرأسمالية .

وأنا بحكم أتصالي الوطيد وصلتى الوثيقة بكلاب حافتنا .. يباح لي ما لا يباح لغيرى ففي وسعى مثلاً أن اتتبع عن كثب نشاطات كلاب حافتنا .. وأقدم الواناً من الحياة التي تعيشها وصوراً مما يدور بينها من أحاديث سياسية ، وأدبية ، وفنية .

وعليه فلايجب ان يكون لديكم ما يبعث على الدهشة إذا وجدتم أننى أرصد وقتي كله « للتعريف » بحياة كلاب حافتنا .. وابراز مجهوداتها الاجتماعية .. وكفاحها السياسي .. وتطلعها الى أن يرفع عن كاهلها الوجود الأجنبي .. لتجد نفسها فى نهاية الأمر « كلاب » حرة ضمن شعب حر .

ولا تنسوا ان كلاب حافتنا تستشعر المهانة .. لأنها تعيش بين ظهرانى أمة لم تدخل ساحة الحرية . ولم يكتب لها وجود بين الأحرار .

« ابن الحافة »

الفاروق الثائر ..

نحن لانحب كل صور التسلط وكافة أشكال الأستبداد .. ونحن نحمل هذه العقيدة بنفس التصميم الذى حمل به آدم خطيئته .. وهبط بها الى الأرض.

واختيارنا أسم « الفاروق » لهذه الجريدة أنما نبع من اكبارنا لشخصية جليلة في التاريخ العربي هى شخصية « الفاروق » عمر ابن الخطاب اكرم الله مثواه وطيب ثراه ورضى عنه أشمل الرضى وأعمه .

فمن البصمات الضخمة التى تركها هذا الرجل الفذ على الثورة العربية الكبرى تعلمنا الشموخ على الباطل والتعالى على الظلم والاستبداد .. ومن الروح الثورية الأصيلة التي تحلى بها .. تعلمنا (الأيجابية) فى مقاومة كل الشرور التى تراد بأمتنا أفراداً وجماعات .

ومن الروح العادلة التى ساس بها قومه إذ ولي أمرهم .. تعلمنا أن العدل يغرس الكرامة في النفوس ويصقل الهمم ويوسع محيط العزة فى وجدان الشعب.

وكان (الفاروق) يحرص على التثبت من بقاء الروح الثورية فى نفوس قومه . فيسألهم فى تحد «ماذا أنتم فاعلون لو فعل عمر برأسه هكذا أو هكذا » وينحرف ذات اليمين وذات اليسار مشيراً الى أنه قد يفعل ذلك تكبراً على الشعب أو تقاعساً عن النهوض لخدمته وقيادته . فينهض من آخر الصف أعرابى أشعث مؤكداً وهو شاهراً سيفه « سنفعل برأسك ياعمر هكذا » ويشير الأعرابى الى أنه سيحتز رأس عمر فيما لو تقاعس أو مال الى الأخذ بأسباب الخيلاء على الأمة وتسخيرها أو تحقيرها .

فتغمر الفرحة قلب الفاروق ويعلن فى رجولة قل نظيرها (الحمد لله الذى جعل في أمة محمد من يقوم اعوجاج عمر !!) .

هذا هو « الفاروق » الذى تحمل الجريدة اسمه وتستوحى من سجله الحافل المجيد ما يعينها على أداء واجبها القومي في استنهاض بواعث الخير فى ضمير الأنسان العربى .. وتحريك طاقته الخلاقة المبدعة .

ونحن نعلم أن ملكاً كان يحكم مصر ويحمل اسوء الحظ نفس الأسم الكريم .. ولكن شعبنا العربى فى مصر كنس من طريقه هذا (الوبش) وثبت دعائمها ثورة وحدوية تقدمية بهرت الدنيا وأطلقت سحابة من الوعى والبركات عمت الملايين فى آسيا وأفريقيا .. وفتحت أمام الأمة العربية طريقاً عريضاً من طرق التقدم .. وأخترقت دائرة المستحيل لتبني (مجتمع الكفاية والعدل) وتزلزل الأرض تحت أقدام الاستعمار الذى أثقل كاهل العرب ومزقهم .

أما داعر مصر - فاروقها - فقد مات ليدخل التاريخ من نفس الزاوية التى دخلت منها مارلين مونرو وسارة برنار .. مع فارق ان هاتين الداعرتين أمتعن وأستمتعن .. أما فاروق .. فقد حصر متعه ومباذله فى ذاته .. لم يشاركه أياها الا الأدنياء والطغام .!

ولاداعي للتطير فهو من شيم العجائز . وأنما تؤخذ الأمور بدخائل السرائر .. وتقاس بجوهرها الداخلي لا بإطارها الخارجي .

ولقد بنى لكم (الفاروق) دولة فأضعتموها .. ولقد حذلتم روحه فخذلتم .. وأطرحتم شرعته فضللتم .. وغادرتم حزمه وصلابته فانتستم .

وأخال الآن أنه حري بكم العودة الى سيرته العطرة .. فقيم وقود اسعيكم لاينفذ .. وما هذه الصحيفة إلا حطبة صغيرة فى لهب ثورتكم .. وجذوة متوقدة فى ناركم التى لن تطفىء .

هى اسم مبارك فى تاريخكم ونور من نور يضيء طريقكم . فكونوا رجالاً ، لأن اجداداً لكم كانوا كذلك فانتصروا .

عبدالله الجابرى

رأى الفاروق « بقية »

العصمة . أو احتكر الصواب .. كلا ان الرابطة فى عقيدتى موقف (نضالى) وليست كل النضال أو جميع المناضلين والرابطة حزب وطنى ثوري .. وليست الوطنية كلها أو الثوريون جميعهم .

ولقد كان اختيارى للرابطة اختيار دقيق ومسئول .. لأن الأهداف التى تطرحها الآن تتجاوب كلياً مع المرحلة الراهنة التى يمر بها جهاد شعبنا الظافر .. ولاحاجة الى القول بأن الرابطة مدرسة ثورية تخرج فيها كل الرجال الشرفاء والمناضلين الأحرار .

غير أن الفاروق ليست جريدة حزبية .. أنها جريدة الشعب بكل مناضليه .. وأحراره .. وثواره .. أنها حطبة متواضعة في لهب سعى شعبنا الظافر .. ونهوض جماهيرنا المجيد .

عبدالله الجابرى

فى هذا العصر القلق يظهر التأمين كحل جوهرى لكل مخاوفك من المستقبل

و

مؤسسة التجار العرب للتأمين

تقدم لك كل التسهيلات والضمانات التى تحتاج اليها للتأمين على الأموال والممتلكات والسيارات .

مؤسسة التجار العرب

مؤسسة عربية وطنية

شارع الأمين أمام سوق الخضرة - كريتر عدن

تليفون ٥٣٤١٠

شمسان يتكلم

مر وقت طويل .. وأنا قابع حيث أنا .. لا أتكلم .. والصمت أحيـــاناً يدل على موقف لا يدل عليه الكلام .. غير أنه وقد كثرت حاصلات عصرنا .. وتعاظمت معجزاته ومنجزاته .. يجب أن يكون تكلمى احدى حاصلات العصر .. وظاهرة من ظواهره .

ولقد تكلم فى عدن الدخلاء .. وساد العملاء .. وحكمن النساء .. وأنقرضت أجيال متتالية .. وأنا كم مهمل لم يذكرنى أحد ولم يفطن الى وجودى حتى لأراذل الذين يمارسون رذائلهم تحت قدمى . وأظن أنه آن لى ان أتكلم وابثكم هواجسى وأذكركم بوجودي لعلكم تذكرون .

ومن مدائح سعيد عقل فى لبنان قوله « لايوجد فوق لبنان فوق . فلبنان فوق كل شىء ! » وإذا كان من حق سعيد عقل ان يكتب بأسلوب ابو « لمعة » فأن من حقى - ولسنا فى أمرنا سواء - ان اكتب عن نفسي .. بنفس « التفوق » الذى جبلت عليه - وأنا جبل - وبنفس الثبات الذي عرف عنى طوال حقبات أريخية لا تعونها .

فانتظروني هنا كل أسبوع لأبثكم هواجسى .. وأذيع بينكم خواطري .. وأعلمكم من أمور دنياكم ما لا تعلمون .. ومن أمور آخرتكم - ان كانت لكم آخره - ما تجهلون .

« شمسان »

* الحيـــاة الفنية * أبو بكر بلفقيه يقـــول :

الحس الجمالى عند نقاد الفن يشبه أمعاء ابقار الحسوة!!

تحدث السيد ابو بكر سالم بلفقيه وهو مطرب وموسيقى (أشهر من اسبرو) تحدث عن الحياة الفنية فى الجنوب العربى . فوصفها بأنها تعاني من الأهتزاز والركاكة .. وقال أنه لاتوجد في صحافتنا سلطة رأي فنية .. ولذلك أصبح من السهل على المرء ان يصبح مطرباً بقليل من الـكلام « المدندن » .. وان يصبح مـوسيقياً .. بجلد بضعة أوتار في جهاز خشـــبي (العود) وأضاف وكان يتحدث الى محرر الشئون الفنية فى جريدة الفاروق أضاف قائلا : ان الحس الجمالى عند الذين يعالجون قضايا الفـن يشبه الى حد كبير أمعاء أبقار الحسوه .. فهى تهضم أوراق المقوى والخرق البالية بنفس السهولة التي تهضم بها العشب الاخضر .

ولا يستبعد ان يكون بلفقيه يرمي الى الرد على « كويتب » كان قد تعرض له شخصياً فى وقت قريب .

وبلفقيه موسيقى عصامي . وصاحب صوت طروب .. وفيه من خيلاء الشباب اكثر مافيه من كبرياء الفن وهو يحسن الـكلام أكثر مما يحسن الأصغاء .. وهذه العاده - وهى ليست حميدة كلياً - تنمو عند أولئك الأشخاص الذين يكثر عندهم من يتحدثون اليهم انه كلما زاد عدد الذين يتحدثون الى المرء .. تناقصت مقدرته على الاصغاء .

وعندما سئل بلفقيه عن السبر فى رواج أغانيه قال أن ذلك يعود الى ان كلماتها مستوحاه من الحالة الوجدانية العامة عند عرب الجزيره ومرتبطة صميمياً بجموع مشاعرهم ونظرتهم الى الحب والحياة .

ثيران .. وثيران !!

حسناً فعلت « جين راسل » الممثلة الأميركية حين منحت البقر جل وقتها واعتزلت التمثيـــل !! (تحولت الى مربيـــة ابقار في مزرعتها)

نحن على أى حال نتفق مع جين راسل على ان وطأة معايشة البقر أخف من معايشة ثيران السينما الأمريكة .

لـكننا مع هذا حفاظاً على البقر ننصحن باخفاء ازواجهن عن جين لجين تعشق الصامتين !! وكان ثيران السينما يكثرون من الـكلام ،

[illegible]ـــواء على الأخبار (بقيـــة)

لايأكل [illegible] على الورق .. بقدر ما يحـ[illegible]ق الجيدة .. والمـدارس [illegible] .. والزراعة المتقدمه .. و[illegible] المزدهر .. ونظن بالعطاس [illegible] المقدار المعقول من الخير الذى نظنه هنا بالمكاوى .. غير ان الأخير جاء وقد بلغ السيل الزبى . فاستعصت عليه كثير من المشكلات . لازالت أمام العطاس فرصة ذهبية لتجنبها ..

الفاروق

جريدة أسبوعية سياسية جامعة

صاحبها ورئيس تحريرها المسئول :

عبدالله الجابرى

عنوان المراسلات عدن
كريتر ص ب ٥٣١

تصدر بموجب تصريح من حكومة عدن رقم ١٨٤ .

الاشتراك السنوى :
ديناران للمؤسسات التجارية والرسمية . دينار وربع للافراد . للخارج تضاف اليهـا أجرة البريد .

الاعلانات
يتفق بشأنها مع الادارة

صبـــاح

رجـــاء

الفن والاناقـــه

لا جدال بأنه توجد صلة حميمة بين « الفن » و « الأناقة » ولذلك فـــأن :

دنيا الاناقـــه

أختارت لكم هاتين الفنانتين اللامعتين « صباح منصر ورجاء باسودان » لمساعدتكم على اختيار الملابس التي تلائمكم عندما تزورون :

دنيا الاناقه

ان دنيا الأناقة تجسد كلياً ملامح العصر الذى يتميز بأن الرجال والنساء فيه يضعون قضية الجاذبية .. والمظهر الأنيق فوق كل الاعتبارات .

و

دنيا الاناقه

تعرض أكثر الملابس عصرية .. وأحدثها .. فضلاً عن تشكيلات رائعة من العطر الصيفي .. بالاضافـــة الى كل مستحضرات التجميل التي تحتاج اليها المرأه العصريه الأنيقة .

دنيـــا الأناقة .. شارع الشريف
كريتر عدن

محاولة لاغتيال أحد زعماء القوميين العرب !!

(الكويت)

يبدو أن محاولتين قد جرتا خلال أغسطس الماضي لاغتيال الدكتور أحمد الخطيب عضو مجلس الأمة الكويتي وأحد زعماء حركة القوميين العرب في الكويت .. فقد نشرت صحيفة الطليعة الكويتية خبراً يقول بأنه في الثامن عشر من اغسطس الجاري أطلق مجهولون النار من مسدساتهم على منزل الدكتور الخطيب في « بحمدون » بلبنان ، ولكنهم فشلوا في الحاق الضرر بالدكتور نفسه .. وفي الثامن والعشرين من أغسطس تكررت المحاولة .. ولكن هذه المرة بالقنابل اليدوية .. غير أن المحاولة الثانية أيضاً فشلت في الأضرار بالدكتور الخطيب . وان كانت قد أضرت بمنزله والمنزل المجاور له في (بحمدون) .

واتهمت صحيفة الطليعة المسئولين في دائرة شرطة بحمدون بالتواطؤ مع العناصر المعتدية .. وقالت أن التحقيق الأولي بدأ بكشف خيوط مؤامرة (تمولها أيد قذرة) كما قالت الصحيفة .

وخلصت الصحيفة الى القول بأن هذه المؤامرة في حالة كشف العناصر التي تقف وراءها قد تفضي الى انعكاسات سياسية في المستقبل .

وعلى الرغم من أن صحيفة « الطليعة » لم تشر الى مصدر المؤامرة او الجهة التي يشك في أنها تمولها .. الا أن من اليسير الاهتداء (بالحدس) الى الجهة التي لها مصلحة في قتل أو محاولة قتل الدكتور الخطيب كمعارض بارز في مجلس الامة الكويتي !

ان القوميين العرب هم أبرز حركة يسارية تتمتع ببعض النفوذ في الكويت .. ولها نشاط ملموس من خلال المؤسسات التمثيلية القائمة في هذا البلد العربي الصغير وتلوح الكويت بمجموعها ـ سلطتها الحاكمة ـ في حالة ارتداد عن الديمقراطية « البرلمانية » .

وعليه فقد يكون ممكناً الربط بين حالة التراجع العام عن المنهاج البرلماني .. وبين محاولة تصفية العناصر التي بدأت تحاول جر الكويت نحو اليسار بما لا يتفق ورغبة الحكم القائم هناك .

غير أن الاغتيالات بسبب الأختلاف في « الرأي » باب من الصعب أغلاقه متى فتح . ويبدو أنه على مستوى الوطن العربي قد فتح .. وأنه سيمر وقت طويل قبل أن نتمكن من خلق نفسيات عالية تقبل بحكم « الفكر » الصالح البـــاقي لا بحكم « الرصاص والدم »

وفي منطقة الجزيرة العربية تلوح الاغتيالات السياسية عمل باهظ التكاليف فادح الاضرار حيث تقوم روابط عائلية متينة تجعل « القبيلة » أو « العائلة » مسئولة كلياً عن الأخذ بثأر من يلوذ بها والانتصاف له من « أقرب » مشتبه فيه !!

عمليات التفتيش والبحث عن السلاح في عدن ؟

(عدن)

نشطت القوات البريطانية هذا الاسبوع في أعمال المداهمة والتفتيش .. فقد طوقت صباح يوم الأربعاء الماضي مناطق معينة في مدينة المنصورة وقامت باخراج السكان من منازلهم حيث واصل الجنود البريطانيون عمليات البحث عن الأسلحة في المنازل أستمرت حوالى سبع ساعات .

وفي مدينة كريتر « الحي القديم في عدن » جرت أعمال تفتيش مماثلة وبلغ مجموع الأحياء التي حوصرت وفتشت هذا الأسبوع تسعة أحياء . وقد قابل السكان أعمال التفتيش بروح عالية . الا ان بعض النسوة اللائي فوجئن بالجنود البريطانيين يهبطون على أسطحة المنازل لم يتمالكن أنفسهن من الذعر .. والبكاء .

أما عن سلطات الأمن نفسها فلم يصدر ما يشير الى ان عمليات التفتيش قد أسفرت عن العثور على أية أسلحة .

وخلال فترات حظر التجول التي بدأت قبل أسبوع على مدينة كريتر .. أعلنت السلطات عن انفجار بعض القنابل وتعرض الدوريات البريطانية لغارات خاطفة من رجال مسلحين لا يلبثون أن يلوذوا بالفرار .. كما جرت محاولة لاغتيال ضابط بوليس بريطاني في منطقة المعلا عندما أغار على شقته خمسة أشخاص وتبادلوا مع حرسه إطلاق النار . ولكن الضابط لم يصب بأذى .

وفي بريطانيا نفسها حدث رد فعل قوي لاغتيال السر تشارلز رئيس المجلس التشريعي . كما ان السير ريتشارد ترتبل المندوب السامي البريطاني دعا حكومة عدن صراحة الى شجب « الأرهاب » وقال ان الارهاب يشجب في « السر » في حين أن المطلوب شجبه علنـــاً .

مزيداً من الأضواء الخاطفة

* عدن * من المحتمل ان يعاد تشكيل قيادة منظمة تحرير الجنوب المحتل مجدداً بعد خروج السيدين عبدالله الأصنج وأحمد الفضلي من عضويتها .

* لحج * فازت لحج على عمان بهدفين من مقابل هدف واحد في كرة القدم خلال لدوره العربية الرياضية التي تقام الآن في القاهره .

* لحج * ذكرت الجبهة القومية لتحرير الجنوب المحتل ان حكام لحج قاموا خلال الأشهر الماضية بتهريب مبالغ كبيرة من أموال لجنة الانعاش الزراعي في لحج .. جاء ذلك في إحدى النشرات التي تصدر عن الجبهة . وقالت النشره ان الشعب سيحاسب جميع أولئك الذين عبثوا بمقدراته .

* عدن * قال الاستاذ عبدالله الأصنج في مقال له نشر في ارميلة الآيام .. قال ان سلاطين الجنوب لازالوا أقوياء . وهم يتمتعون بتأييد قبائلهم .. ومن الواجب ايجاد حل « شريف » لقضية الجنوب بالأتفاق معهم .

* عدن * قال السيد عبدالقوي مكاوى رئيس وزراء عدن ان بريطانيا هي المسئولة عن اغتيال رئيس المجلس التشريعي .. لأن موقفها المتعنت خلق رد فعل عنيف عند شعب المنطقة .

إذا بهت لون سيارتك ،
اذا احسست ان آلاتها ليست
على مايرام .
فأن :

الجاراج الاهلى

يعيد لسيارتك لونها المشرق
ويبعث مجدداً حيوية آلاتها

الجاراج الأهلى

مجهز بأحدث الآلات لصيانة السيارات بمختلف أنواعها .
لحام . طلاء . اصلاح الحوادث .
كشف على الماكينة .

الجاراج الأهلى

طريق المعلا الرئيسي
أمام مصنع البيبسى كولا

معرض هيلتون

اسم كبير في عالم المرأه . عالم الجمال

ان السيدات والآنسات اللائى يحترمن جمالهن .. ويقدرن قيمة المظهر الجذاب .. يحرصن على التعامل مع :

معرض هيلتون

فهناك يجدن كلما تتوق اليه المرأة العصرية ، من الملابس الجاهزه ، فضلا عن مستحضرات التجميل التي جلبت من أجود مصانع القارات الخمس

معرض هيلتون

صديق لكل السعداء من الرجال والنساء والاطفال .

معرض هيلتون - شارع الشريف - كريتر

تلفـــون ٥٣٨٠٠

في العدد القادم من

الفاروق

- من حصاد القلم
- رأي من الشعب
- كلاب حافتنا
- شمسان يتكلم
- كل شئ . وأى شئ
- صفحة للحريم يكتبها رجل
- رأى الفاروق

هذا عدى التحقيقات السياسية الاخبارية الهامة

طبعت في « دار الوطن » للطباعـــه والنشر