توقع استقالة رئيس المؤتمر العمالى من منصبه

بريطانيا تحتاج الى ديجول آخر لينقذها (ص ٢)

مسابقات لحل مشاكل الدوله القعيطية (ص ٨)

صاحبها ورئيس تحريرها المسؤول :
عبدالله الجابري

الفاروق

عربية أسبوعية سياسية جامعة

AL-FAROOQ
WEEKLY

الاعلانات :
يتفق بشأنها مع الادارة .

المراسلات
ص بريد : ٥٣١
كريتر • عدن

بسم الله الرحمن الرحيم العدد (١٠) السنة الأولى السبت ١٩ رجب ١٣٨٥هـ ١٣ نوفمبر ١٩٦٥م الثمن ٢٥ فلسا

علي حسين القاضي يواجه ضغطاً يدعوه الى الصمود في مركزه

تتوقع الاوساط العمالية في عدن ان يقدم السيد علي حسين القاضي استقالته من رئاسة المؤتمر العمالي . سيقدم الاستقالة الى المجلس التنفيذي للمؤتمر وستنطوي على البواعث والاسباب التي حملت رئيس المؤتمر على الاستقاله .

ويرجح محررنا المختص بشؤون العمال أن دوافع الاستقالة قد تكون نتيجة الضغط المتزايد الذي تقوم به النقابات المعادية لقيادة المؤتمر العمالي .. وهي النقابات الست التي يسيطر عليها القوميون العرب والشيوعيون .

وتعتقد هذه النقابات ان قيادة المؤتمر العمالي تقوم بعملية إرتداد نحو اليمين وانها لم تعد مناضلة كما ينبغي عن حقوق العمال كما أنها تعوق الطبقة العمالية عن الاسهام الجدي الفعال - كما تقول - في عملية التحرر الوطني .

ويقابل هذه النقابات الست وقد أطلقت على نفسها مؤخراً « النقابات الحرة » تقابلها حوالى ست أو سبع نقابات أخرى يبدو أنها تؤيد قيادة المؤتمر العمالي أوهي غير راغبة على الاقل في استبدالها . كما أن الجريدة الرسمية للمؤتمر العمالي « العمال » لا زالت تساند قيادة المؤتمر وتدعو الى وحدة العمال وتضامنهم .

ومع أنه يوجد اجماع على أن السيد علي حسين القاضي رجل متواضع .. ونظيف .. وغير طموح بالقياس الى غيره الا ان النقابات الست المعارضة لقيادة المؤتمر العمالي تميل الى الاعتقاد بأن الجماعة التي تتهمها بالجنوح الى اليمين تحاول الاختفاء خلف علي حسين القاضي واضعة اياه في الخطوط الامامية للحرب الدائرة بين الجماعتين المختلفتين داخل المؤتمر العمالي .

والمفهوم حتى الآن أن السيد علي حسين القاضي يعتقد أن لديه من الأسباب ما يكفي لحمله على الابتعاد عن الصراع الدائر في المؤتمر .. ولكنه يواجه من جهة أخرى ضغطاً متزايداً يدعوه الى البقاء في مركزه والأنتظار حتى يتجلى الموقف أو يتبدل ميزان القوى تبدلاً كبيرا لمصلحته .

هذا وقد سافر السيد علي حسين القاضي الى تعز والبيضاء . ربما بقصد الاستجمام والتأمل والابتعاد عن الجو المحموم حيث يتخذ قراره النهائي .

ماذا يريد الشعب في الجنوب العربي ؟؟

بمناسبة وجود اللورد بيزويك وكيل وزارة المستعمرات البريطانية في الجنوب العربي .. ونظراً الى أن اللورد قد أعلن أن الهدف من زيارته هذه هو استطلاع الآراء المختلفة . فقد صدر توضيح من رابطة الجنوب العربي حول هذا الأمر يؤكد مجدداً أن مطالب شعب الجنوب العربي معروفة تماماً لدى بريطانيا .. وأن هذه الزيارات المتوالية من المسئولين البريطانيين لن تقدم أو تؤخر .. في مطالب الشعب ..

ويقول بيان الحزب « ان قرارات الأمم المتحدة الأخيرة التي جاءت مدعمة لارادة الشعب . وسنداً لها . هي الحل الصحيح المرغوب فيه من شعب الجنوب العربي .

ويضيف البيان « ان التحرر من الاستعمار . وتحقيق وحدة الجنوب العربي في ظل حكومة مركزية منتخبة من قبل الشعب تشكل مطلباً متكاملا لا يمكن الرجوع عنه » ..

سميث يكسر عصا الطاعة

كسرت الاقلية الاوربية في روديسيا عصا الطاعة وأعلنت استقلال روديسيا من جانب واحد . تحدت كل الضغوط التي تعرضت لها من بريطانيا والدول الافريقية .. وأنفردت باعلان الاستقلال .. بعد اعلان الاستقلال أعلن حاكم روديسيا البريطاني ان حكومة سميث غير شرعية وانها معزوله من الحكم ولكن هذا العزل لن يكون له أي أثر فالسلطات كلها وكذا القوات المسلحة في يد أيان سميث .. أبلغ المستر ويلسون مجلس العموم بقرار روديسيا وأعلن فرض العقوبات الاقتصاديه على روديسيا ومقاطعة بضائعها ومنع تصدير السلع اليها

٢٣ مليون شلن موازنة السلطنة القعيطية

نشرت في المكلا موازنة الدولة القعيطية لعام ٦٥-٦٦ .. وتظهر الموازنة الجديده تقدماً في الايراد يقدر بحوالى خمسة ملايين ونصف المليون من الشلنات كمبلغ مجموع الموازنة ٢٣ مليوناً .

ويشير جدول الموازنة الى أن ثلثها تقريباً سينفق على الجيش والشرطة وستصرف ٢٢ في المائة منها على شئون التربية والتعليم و ٩ في المائة للاشغال العامة ومصلحة الطرق و٦ في المائة للصحة .

ولازالت عوائد الجمارك تحتل المرتبة الأولى في تشكيل موارد الدولة

رأى الفاروق على الصفحة الاخيرة

الوصي !

أننا في هذه « الصحيفة » لا نقصد الى « التسلط » بآرائنا ولا نرمي الى جعل الافكار أداة سطوة أو أداة أرهاب .

كما أن تركيزنا على المشتغلين بالشئون العامة كالصحافة والاذاعة والتلفزيون والسياسة والفكر ليس القصد منه التعرض لهم كأشخاص . بقدر ما القصد منه التعرض لمواقفهم سواء جاء هذا «التعرض» في شكل مدح أو في شكل ذم أو بين هذا وذاك فهو على أي حال يصدر طبقاً للمواقف ذاتها وحكماً عليها .

وطبيعي أن يكون تركيزنا على هذه الجماعات صادر عن اعتقاد منا أنهم « القادرون » على التأثير في الناس سواء نشأ التأثير عن حق أو عن باطل .. عن سلب أو عن إيجاب .. فالناس يتقبلون عادة أحكامهم وأفكارهم باعتبارهم الطبقة النيرة التي تحرك الأتجاهات في أي بلد وتصنع أفكار شعبها

وليس لنا بعد هذا أن نقول أننا - بداهة لا نتعرض بالكتابة أو بالنقد لاولئك الأشخاص الذين ليسوا على صلة بالجماهير وليس لهم مواقف تأثير في الناس

لكن الذي يجب أن يفهم جيداً أننا لا نجيد اسداء المديح لموقف يستوجب الشدة والغلظه كما أننا لا نجيز « ذم » موقف آخر يتطلب منا التشجيع والمديح .. واسفا بعد هذا (حجر عثرة) في سبيل أحد كما يتصور البعض فالجميع هم اخوتنا وأبناء بلدنا وأهلنا ، ودوافعنا من وراء نقدهم لا تحمل إلا طابع الاخلاص والواجب ولا تنشأ إلا متى ما دخلوا ميادين التأثير على الآخرين فهذه كما نفهم هي صميم مهمتنا كمشتغلين في الصحافة .

فضل عبدالولي

ويلسون يكافح ضد الهزيمة وليس لكسب النصر

صورتان مختلفتان للسياسه البريطانية التخاذلية احداهما مسرحها عدن والاخرى روديسيا !

بقلم : عبدالله الجابري

ان الحكم البريطاني يعيش أزمته في لندن نفسها .. وليس في روديسيا أو عدن .. ان المنهاج « التخاذلي » الذي تسير عليه حكومة العمال ناجم عن وضعيتها داخل البرلمان .. وهي مسألة معروفة جيداً .

ففي داخل الحزب العمالي الحاكم توجد حالة تعبئة مستمرة وحالة طوارىء قائمة منذ أن أقسم هارولد ويلسون يمين « الولاء للتاج » قبل عام من الآن .. وتسلم بعد ساعة واحدة من اداء هذه اليمين تركة مثقلة عن حزب المحافظين .. تبدأ من « الأزمة الغرامية » التي فجرها وزير الحرب « المحافظ » مع كريستين كيلر .. والتي طوحت بمكميلان .. وجاءت بـ « هيوم » .. وتنتهي بالأنهيار الأقتصادي .. وتردي الأوضاع في المستعمرات حيث عملت حكومات المحافظين المتتابعة من سنة ١٩٥١ على انضاج دوافع الثورات فيها .. وتغذية حوافز تفجيرها ثم تركت للعمال الجانب الأصعب من هذه المهمة وهو مواجهة هذه الثورات .. والاشتباك معها .

وفي ظل الوضع الاقتصادي المنهار .

وفي ظل تردي الأحوال في المستعمرات وجنوح بعضها الى تشديد نضالها طلباً للانصاف .. والعدل .. والحرية .

وفي ظل تصاعد عالمي ساحق في المشاعر المعادية للاستعمار بكل أشكاله الاتباعية والابتداعية .

وفي ظل أغلبية برلمانية هزيلة .. بدأت تتناقص .. بسقوط جوردون ووكر .. وتتابع التناقص بحيث أصبح الحد الفاصل بين الموت والحياة لحكومة ويلسون صوت واحد فقط .

وفي ظل تناقضات جذرية جوهرية في الأتجاهات القائمة والمسيطرة داخل حزب العمال الحاكم نفسه .

في ظل هذه الظروف المعادية المثبطة .. القاسية .. الصعبة .. بدأ حزب العمال يزاول لعبة الحكم في دولة ذات تقاليد إستعمارية عريقة .

ومن الأسبوع الأول بدا للناس في كل مكان أن هذه الحكومة لا تستطيع شيئاً .. ليس لانها لا تريد .. ولكن لأنها لا تستطيع تحقيق إرادتها .

من الاسبوع الأول دخلت حكومة العمال في صراع مع (الموت) ولم تدخل قط أي معركة مع الحياة .

من الاسبوع الاول وجدت نفسها (تفاضل) للاحتفاظ (بالحكم) وليس لتحل مشاكل (الحكم) .

من الأسبوع الاول بدأت تكافح ضد الهزيمة وليس لكسب النصر .

وعدت حكومة العمال مثلا قبل مجيئها الى الحكم بالاعتراف بالجمهورية اليمنية .. ولكنها وجدت أن الاعتراف بالجمهورية يستلزم حتماً انهاء الوضع الأستعماري في الجنوب .

وفي هذا الصدد كان القطار البريطاني الذي يحمل الحلول لقضية الجنوب يأتي متأخراً عشر ساعات على الاقل عن موعد قيام القطار الذي يحمل أماني شعب الجنوب العربي .

وهكذا بدلاً من أن تحل حكومة العمال مشكلة الجنوب العربي .. وجدت نفسها من حيث لا تدري منغمسة في تعقيدها ..

وبدلاً من أن تسلك مسلكاً تقدمياً يتطابق مع دعوى "حزب العريضة بأنه خصيم للاستعمار محارب ضده .. سلكت مسلكا رجعياً يحقق أماني « دكن سانز » وهو نائم بكلمة واحدة لقد سلكت حكومة العمال مسلكاً تخاذلياً في معالجة قضية الجنوب العربي .. وسلكت نفس المسلك مع حكومة « ايان سميث » .. مع ملاحظة الفارق في « المعاملة » .

ففي الجنوب العربي أعرب « التخاذل » عن نفسه في صيغة لها مظهر الشجاعة .. وجوهر الجبن .

وفي روديسيا أعرب التخاذل عن نفسه في صيغة خضوع واضح وركوع متبين من رئيس الوزراء العمالي لرجل أخرق يريد ابتلاع لقمة أكبر من حنجرته

●

ان الرجل - هارولد ويلسون - الذي بدأ يمارس الحكم وهو يقف الى اليسار قليلاً من خط الوسط - كما تقول الصحف الامريكية - سيخرج من الحكم بعد أن يكون التيار الرجعي قد جرفه الى اليمين قليلاً من خط اليمين !!

أن الازمة الحقيقية التي يعيشها حزب العمال هي في لندن .. وليس في عدن أو سالزبوري .. أنها أزمة « الخوف » من فقدان الحكم .. قبل أن تكون أزمة مشكلات عصية على الحل . تواجه الحكم .

ان بريطانيا تحتاج الى « ديجول » آخر ليحل مشاكلها بشجاعة لا ليحكمها « بالخوف » والمساومة الذليلة .. والركوع المهين .

●

من الواجب التوكيد في الختام .. أن أخطاء السياسة البريطانية في الجنوب العربي أو روديسيا لا يبررها وجود أخطاء في طبيعة الحكم البريطاني في لندن .

فنحن لا نستطيع أن نعطي القوة لويلسون فتلك مهمة الشعب البريطاني .. ولكننا نستطيع فقط المضي في طلب « الأنصاف » .. لشعبنا .. وهذا ما سنفعله سواء استقامت الامور في لندن .. أو ازدادت اعوجاجاً .

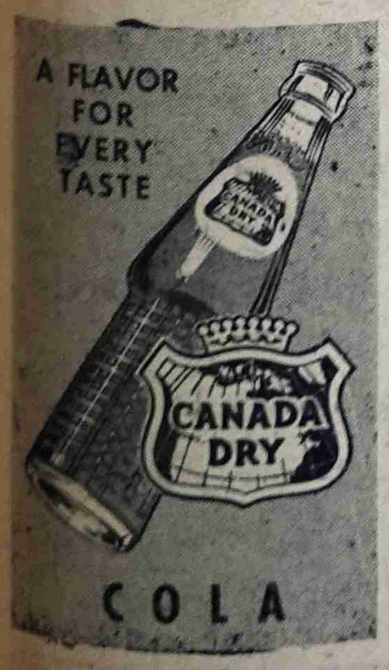
CAMEL
TRADE MARK
الوكيل الوحيد
في الجنوب العربي والجمهورية العربية اليمنية :
السيدان عمر وعبدالله المحضار

غاده

أحمد على الجفري

دخلت حدود الدنيا هذا الأسبوع حسناء جديده صغيرة أسمها « غاده » أحمد على الجفري .

وقد هبطت في لحج ونرجو أن تترعرع هناك في عز أبيها واخوالها واعمامها . ونامل أن يكتب لنا حظ « الصالحين » في التضلع من مائدة قرائها .



كولا
لذيذ .. لذيذ جداً

من حصاد القلم

بقلم: عبدالله الجابري

الحق ما تقول .. والحقيقة ما تعتقد !!

أثارت الكلمة التى كتبتها عن « الحركة العمالية » فى العدد الثامن من (الفاروق) أثارت جدلاً قليلاً فى الصحف .. وكلاماً كثيراً فى الممارز والمكاتب .. وجميع الذين قرأوها رأوا أنه من الواجب « معارضتها » .. ربما لأن حجم «التغرض» فيها كان أقل من القدر المطلوب . كما أن هويتها كانت غامضة الى حد كبير .

وهذا أمر مألوف جداً .. فالرجال الذين تعودوا التبشير بعقائدهم بواسطة « المنشورات الملتهبة » والبيانات التى تنتزع من الفريق المعادى كل الخصائص الطيبة .. وتجرده حتى من نزاهة القصد . وسلامة الطوية .. هؤلاء الرجال لا يطيقون قط الاعتدال .. بله لا يطيقون أن تطرح الأمور مجرده من الهالات الأسطورية التى تحـــاط بها عادة .

ان « العار » الذى لم تتجنبه « كلمتى » هو أنها لم تبادر الى تجريد أية فئة من فضائلها .. ولم تحاول قط أن تضع الاكاليـل على رأس فئة أخرى .

لقد اتجهت كلمتى وجهة موضوعية .. فذهبت ترسم معـــالم .. وتتحدث عن مهام مباشرة وتتعلق بصلب رسالة الطبقـة العاملة .. وطبيعة مهمتها التاريخية .. وكون أنها فعلت ذلك دون أن تلحق الضرر بأحد فأن ذلك يكفى كي يحرض كل الأطراف على الحط من شأنها وافساد افعولها إن كان لها أفعول .

و يبدو أن من واجبي فى المستقبل أن أنسب الى نفســـى كل الأمور الطيبه .. والشريفة .. جنباً إلى جنب مع وصم الذين اختلف معهم بكل النعوث الشريرة .

انى لم أتعلم بعد كيف اخاطب الناس على أساس أن لاحق غير ما أقول .. ولاحقيقة غير ما أعتقد .. وما لم أتمرس بعد بهذا الشكل من أشكال التفكير الذى يسود عالم اليوم .. فأن مقداراً أقل من الناس سيشعر بالغبطة من أفكارى .

الفكر .. والصحافة

من خلال الرسائل النيرة الواعية .. والملاحظات العابرة ، توجد أغلبية من أصدقائى وقرائى يميلون الى الاعتقاد بأن (الفاروق) بدت فى صوره أقل بكثير مما كانوا يترقبون . « أنها صحيفة تقليديه جداً .. عادية جداً . »

ان أصدقائى وقرائى يتجاهلون « الفرق » بين مهمات الصحافى وتبعاته .. ومهـــمات المفكر وواجباته .. يتجاهلون أن العمل الصحفى جهد متصل مع قضايا كثيرة يقع التفكير في آخر درجاتها .. ويحتل مرتبة ضئيلة فى نطاق العمل الصحفي الذي يبدأ بالصراع مع بائع الصحف .. وبائع الطوابع .. ومنضد الأحرف .. والطباع .. وصاحب المطبعة .. وشركة الأعلان

والى جانب الأمور الـــتي يتجاهلها اصدقائى فثمة أمور اخرى يجهلونها .. وهى أنني أنحدرت كثيراً من رتبة « كاتب » الى مرتبة صحافي .. يناضل في سبيل أهداف لاعلاقة لها بالفكر ولاتمت بصلة الى دنيا المفكرين .

أنه كي تستمر (الفاروق) يتحتم أن أتحول الى (تاجر) شرس وليس إلى كاتب (مجيد) ولذلك فأني اصرف جل وقتى فى مجالدة دوائر الاعلان والطواف على أكشاك الصحف والوقوف على قدمى فى المطبعة أثناء عمليات الصف والتنضيد والطبع .

●

يحتاج المرء كي ينجب مقالاً جيداً .. الى عشر ساعات من التفكير .. والى ساعتين من الأعتكاف فى غرفة مغلقة .. أما لكى يكتب مادة صحفية فهو يحتاج فقط .. الى ازاحة عبـدالله باذيب .. أو أحمد سعيد باخبيرة من على (الميز) الوحيد فى مطبعة الوطن .. ليكتب فى دفائق معدودات آلاف الكلمات !

عبدالله الجابري

إذا بهت لون سيارتك ،
اذا احسست ان آلاتها ليست على مايرام .
فأن :
الجاراج الاهلى
يعيد لسيارتك لونها المشرق
يبعث مجدداً حيوية آلاتها
الجاراج الأهلى
مجهز بأحدث الآلات لصيانة السيارات بمختلف أنواعها .
لحام . طلاء . اصلاح الحوادث
كشف على الماكينة
الجاراج الأهلى
طريق المعلا الرئيسى
أمام مصنع البيبسي كولا

رولكس
ROLEX

رمز الجودة فى العالم اجمع
شركة ساعات رولكس (بلاد العرب) المحدودة
عمارة شارترد بنك
تلفون رقم : ٥٢٥٥٠ و ٥٣٧٢٧ كريتر - عدن

الرحلات المريحة على خطوط عدن الجوية متعة لا تنسى

صفحة أسبوعية
يحررها :
فضل عبد الولي

كل شيء

وبضدها .. تتميز الأشياء

أى شى !!

« أحمد علي قاسم » وجه فنى جديد بدأ يغزو الاوساط الفنية بصوت جميل (عذب) وموهبة فنية أصيلة .. تحسسها فى نفسه منذ كان يقف أمامنا فى الصف ، ونحن تلاميذ ، ليشدو لنا أغاني محمـــد عبدالوهاب .

وكان أحمد أو عبدالقادر ، اسمه غير الفنى ، يتطلع وهو بعد تلميذ الى اليوم الذى يغنى فيه و يسمع اليه جمهور يتجاوز عدد الأربعين طالباً الذين كنا هم .. ويبدو أن هذا التطلع قد صار أمراً واقعاً .. غير أن (أحمد علي قاسم) مخير بين أن يخلص لفنه بالتعرف الى ملكاته الفنية الحقيقية .. واحسان استغلالها أو يستجيب لاغراء الذيـــن يلحنون له ولايفهمون صوته ، ولا حدود امكانياته ولا مدى قابليته لأستيعاب ألحانهم .. وهضمها لمجرد توخى استجلاب الشهرة .. وتركيز الاضواء فقط !

إن اللحن الذى قدمه لم يكن (حسناً) بالمره .. كما كان القائه غير طيب و يفتقر الى الوضوح والطلاقة .. واذن فعليه أن يحرص على اختيار الالحان التى تتناسب وطبقات صوته .. بمعنى ان لايفرط فى حسن النية فيقبل غناء أى لحن لا يهضمه .

كما عليه ان يواظب على الغناء بقصـــد تمرين عضلاته الصوتية .. واكسابها بعض المرونة والطلاقة والحيوية .. فالتمرس فى هذه الحالة مفيد وذا جدوى .

وبعد ذلك ، كما نرجو ، سوف نكون أول من يهنئه ، وقد اكتشفنا ونحن بعـــد صبيان تلاميذ ، موهبة فيه أصيلة ؟

فضل عبد الولي

• أشياء تحبونها .. وبعض ما تكرهون ! •

رجعية آدم !

****

يبدو أن أبانا آدم الله يرحمه كان شخصاً عنيداً . وكما يظهر أيضاً من تصريفاته للامور الشخصية والعائلية أنه كان أباً (رجعياً) لا يؤمن بالحب ولا بالتفاهم قبل الزواج .. فقد فرض على ابنه (قابيل) أن يتزوج (اقليما) التى ولدت مع (هابيل) وفرض علي (هابيل) أن يتزوج (لوبدا) التي ولدت مع (قابيل) فعل ذلك دون مراعاة للحب ولا لمشاعر ابنيه وبنتيه .. مما سبب فتنة فيما بينهـــم أدت الى (شذخ) قابيل لهابيل بالحجارة حتى قتله !

وأدى ذلك بالتالى الى قطيعة بين آدم وابنه (الذى وصف بعـد ذلك بأنه قابيل اللعين) استمرت حوالى تسعمائة عام !

وقد كان بالأمكان تجنب كل هذه المعضلات والمشاكل لو أن أبانا آدم استعمل المنطق والعقل فى معالجة الأمور فسمح لأبنيه بحرية الزواج والاختيار .. اذ أن تلك حياتهم ولا سبيل الى منعهم من الزواج ممن يحبون .. أو العيش بالصورة التى يرغبون ، لـكن ماذا تقول لآدم العنيد !

بيع القلية واللوز !

****

قيل أن مذيعاً فى الأذاعة ـ الأستاذ محمد مدى ـ اكثر من الحديث هذه الأيام عن (الصحافة والصحفيين) مما يدلل على أن لديه (ميلاً) شديداً الى صاحبة الجلالة . هذا الميل نحن لا ندري مداه ولا حدوده وهل يقف عند مجرد « الحب » لله وفى الله .. أم يتجاوز الى (تحسس) الامكانيات الذاتية بقصد المجازفة ودلوف بلاط صاحبة الجـــلالة الصحافة .

المعروف أن الصحافة ـ تبدو فى نظر طراز من الناس ـ حلمـاً عذباً وعرشاً وردياً مرصعاً بالترف والخمول .. والكتابة فيها تبدو لهم فى سهولة (بيع القلية واللوز) وهى ـ فى منظورهم ـ تستوعب حتى ذوى الامكانيات الضئيلة .

المهم أننا نتمنى أن لا تكون (رغبة) أستاذنا المذيع غير رغبة (عارضة) لا تغادر حدود التخيل والأحلام . فنحن على العموم نكن له الاعزاز والأحترام .

اللمعان .. واللطافة !

****

يبدو أن (اللمعان) لم يستقر بعد على أي ثلاث بنات من اللواتى يغنين تحت هذا الأسم .. فالمعروف أن هذا (اللمعان) تركز مبدئياً على شكل ثلاث بنات هن (منيره) و (اسمهان) و (ناديه) .

لكن الذى اتضح أخيراً أن الحال تغير والرباط بينهن أنقطـــع خصوصاً بعد احتكاكهن بالثنائى اللتين لا تملمان .. صبـاح منصر ورجاء باسودان !! فقد بدأت عوامل الأحتكاك تغرى بالأنفصام من شكل فني والألتحام بشكل فنى آخر .. فظهر أن (نادية) تفضل الاشتراك مع عنصرى اللطافة رجاء وصباح .. كما أن اسمهان تحاول أن تنفرد بنفسها كلامعة واحدة .. ولا ندرى ما هو الحال بالنسبة الى منيرة ، لكن السؤال هو هل لازال (اللمعان) سارى المفعول بالنسبة لثلاثهن أم هو تبعثر بين شد وجذب !

المشروى .. والاقناع -

****

قدم مسرح التلفزيون تمثيلية من تأليف القصاص عبدالمجيد القاضى بعنوان (المشروى) !

وقد كانت التمثيلية جيدة جداً ، إخراجاً وتأليفاً وتمثيلاً .. غير أنه لم تتوافر لها عناصر الاقناع اللازمة !! فقد ظهرت نتائج أكل القات شبيهة بنتائج الأدمان على الخمر !

ورغم أن التمثيلية بدأت بداية موفقة إلا أن نهايتها لم تكن مستساغة إطلاقاً ، وفى رأيى أن حالة البؤس التى ظهرت بها عائلة (بطل) التمثيلية كانت كافية للاقناع بأضرار القات ومساوئه وقد كان من الأصلح تركيز الفكرة على هذا الأساس !

أما فى الناحية التمثيلية فقد أبدعت الفتاة التى قامت بدور الام .. إلا أن الذى مثل دور الأب كان القائه غير جيد .. وما عدى هذا فى الاخراج ـ فهفوة أظهرت الام مع أصدقاء المقيل فى نفس الوقت .

مصافى بى بى (عدن) المحدوده

مشروع التدريب المهنى

ترحب الشركة بعروض من أهالي جنوب الجزيرة العربية الذين تكون أعمارهم بين الخامسة عشرة والسادسة عشر فى أول يناير ١٩٦٦ للانضمام الى مشروع الشركة للتـــدريب المهني .

وسوف يكون الاختيار لهذا التدريب المهنى الذي مدته خمس سنوات عن طريق امتحان كتابي باللغة الانجليزية تتبعه مقابلة وذلك فى شهر ديسمبر ١٩٦٥ .

ويجب أن تقدم العروض مكتوبة بأيدي المتقدمين باللغة الانجليزية وترسل إلى :

ضابط التـــدريب المهني

مصافى بي بي (عدن) المحدودة

صندوق البريد رقم ٣٠٠٣

عـــدن

ويجب أن تصل العروض الى العنوان المذكور أعلاه قبل تاريخ ١٩ ديسمبر ١٩٦٥ ولن تعتبر أية عروض تصل بعد هذا التاريخ .

١٨ طالباً يقبلون للدراسة فى العراق بواسطة رابطة الجنوب العربى

أخبار الجنوب العربى

أعلن المكتب الثقافى لحزب رابطة الجنوب العربى أن ثمانيه عشر طالباً قد قبلوا للدراسة الجامعية والثانوية فى مدارس الجمهورية العراقية وطلب المكتب الثقافى من هؤلاء الطلبه التوجه الى مقر الحزب فى طريق حقات بنايه الجمعية الاسلامية لاكمال إجراءات سفرهم.

والطلبة المقبلون الدراسة الجامعية هم : سعيد هادى عوض ، علي أحمد المنصور ، خميس مبارك المحروث ، محمد عمر صالح باشطح ، عمر محمد باحسن ، محمد أحمد ثابت ، عمر سالم الحامدى .

والطلبة المقبولون الدراسة الثانوية هم : عبدالرقيب سعيد ، علي حسين باجره ، أحمد محمد باسعيد ، صالح فضل محمد السلامي ، أحمد عمر بامطرف .

والطلبة المقبولون الدراسة المتوسطة هم : محمد عبدالقادر علي ، فرج سعيد مرده ، سعيد عمر شحنه ، ناصر علي باعطوة ، حسن محمد العمارى ، حسن محمد البعسى .

هذا ويرجو المكتب الثقافى لرابطة الجنوب العربي من هؤلاء الحضور فى أسرع وقت ممكن الى مقر الحزب لأكمال الاجراءات الأخيرة بصدد سفرهم الى العراق .

رئيس المؤتمر العمالى

الى تعز والبيضاء سافر هذا الأسبوع السيد علي حسين القاضي رئيس المؤتمر العمالي بعدن لازالت أسباب هذه الرحلة مجهوله .. غير أن جو الصراع القائم في (المؤتمر) بين مختلف الاتجاهات السياسية ، قد يكون من الحوافز التى دفعت بالقاضي الي الأبتعاد قليلاً عن الجو المحتدم .

مجلس سيئون البلدى

قدم المجلس البلدى فى سيئون تقريراً عن انجازاته خلال دورته الرابعة ويشكو المجلس فى بيانه الختامي من ضآلة الموارد المالية التى يعتمد عليها فى تنفيذ المشاريع كما يدعو الى تعديل دستور المجلس الراهن وتحويله الى مؤسسة شعبية مستقلة .

ويتضمن بيان المجلس البلدى كذلك سلسلة من المقترحات الداعية الى تطوير صلاحيات المجلس وتخويله حق مباشرة الاشراف الفعلي على المرافق العامة وجباية الضرائب .

المكتبة تتحول الى جمعيه

دوعن من س باناجه :

تحولت مكتبة الوعى القومى (برباط باعشن) الى جمعية الوعي القومي وقد سجلت رسمياً كجمعية وقد أقدمت هيئة المكتبة على هذه الخطوة اثر سماح الدولة القعيطية بتشكيل الأحزاب والهيئات السياسية .

هذا وسيفتتح فى الأسبوع المقبل بافتتاح الجمعيه ، كما ستجرى إنتخابات لاختيار هيئة إدارية وأمانة عامة ولجان ثقافية ورياضية .

بن لادن يشق طريقاً للسيارات فى دوعن

الرباط : من مراسل الفاروق

بدأ المعلم عبدالله عوض بن لادن فى شق طريق للسيارات في جبل (رحاب) المعروف بعقبة شقنة وستؤدى الطريق بعد إتمامها الى فتح طريق اتصال بالسيارات بين (ليمن) و (ليسر) وهما الواديان الشهيران فى دوعن .

هذا ويقول المعلم بن لادن ان العمل سينتهى خلال أربعة أشهر حيث تصبح الطريق صالحة للمرور ويعمل فيها الآن مائتا عامل .

مقر جديد لنادى التعاون

سيقوم نادي التعاون بشبام ببناء مقر جديد له ، بمساعدة الدوله القعيطية النادى فى تغطية تكاليف البناء بأن تمنحه فيلماً سينمائياً يعرضه على الجمهور ويأخذ المردود لمصلحة البناء

الوحدة

صدرت جريدة « الوحدة » لصاحبها الزميل الاستاذ عدنان كامل مدير عام جريدة الكفاح سابقاً . وكان الزميل عدنان كامل قد أعلن أنه سيتفرغ للعمل الصحفي .. وكما سيسعى لانشاء دار حديثة للنشر مجهزة تجهيزاً فنياً عالياً اذا توفرت الامكانيات بالطبع .

الى رحمة الله

انتقل الى جوار ربه فى الاسبوع الماضى طيب الذكر السيد عبدالرحمن حسين يافعي عم الزميلين العزيزين أحمد عبدالله اليافعى وعوض عبدالله اليافعى .

ويود أعضاء رابطة الجنوب العربى وأسرة تحرير الفاروق أن يقدموا تعازيهم الحارة الى الزميلين أحمد عبدالله اليافعى وعوض عبدالله اليافعي سائلين الله أن يسكن الفقيد فسيح جناته و يلهم ذويه الصبر والسلوان والحمدلله على كل حال

رأي مطروح

الأفكار .. والآراء

ان بواعث الثورة في الوطن العربى حقيقة قائمة على الصعيد الموضوعى . والحاجة الى تغيير جذرى فى الانظمة واشكال الحكم المتخلف قضية يبرهن عليها الواقع اكثر مما تدل عليها الكتب « اليسارية المستوردة » .

ونحن لانحاول اعتساف ظروفنا .. أو تجاوز حقائقنا ولكنا نستشعر الخجل حتى من موقف الصمت الذي يفرض علينا .. ذلك أن الاوضاع القائمة أمر لاسبيل الى تبريره بالدعاية أو تثبيته بتقنين اتجاه الافكار .

أنه متى فقد النظام (ولاء) الجماهير ومتى خسر قدرته على التمدد والتفتح لتلبية المطالب الجديدة لأنسان العصر الحديث . فأنه فقد حقه فى البقاء .

هذا رأي لا نقوله بحقد ولكنا نستوحيه من السياق الطبيعى للتاريخ .

[أخو طارق]

CANADA DRY

فى المناسبات الخاصة
وفى كل مناسبة ...
تمتع بأفضل المشروبات
كندا دراى
تمتع بشراب
لكل ذوق ما يشتهي

NEW FSHION TAILORS
(الخياطة الحديثة)
أحدث موديلات الخياطة [رجال ونساء]
أصحاب الذوق السليم دائماً يتوجهون الى New Fashion Tailors ، الخياطة الحديثة
الشارع الرئيسي - المعلا ، عدن
حيث يجدون احسن المعاملة بالاسعار المغرية والدقة فى المواعيد

لا شعر .!

بقلم : فضل عبد الولي

ان «الكتابة» عندنا - خصوصاً الشعرية - الى جانب غلبة عاملي « الضعف » و « الضحاله » فى اللغة والتركيب . والصياغة الأدبيه . ينضاف اليهما نمطاً معيناً من المعاناة في الفكر . ذلك هو « الأجترار » أو التقليد والنقل البليد الخالي من أى خلق أو إبتكار كما أن لايزال الطابع « المأسوي » يغلب على هذا الشعر .. ويصبغه بصبغة الألم واليأس والتخاذل !! وهذا النوع من الشعر - كما أعتقد - قد أصيب بالتلف .. لأنه يعبر عن نفسية مريضة خنوعة ترضى الذل وتقبل بالهزيمة . وفى يقيني أنه صار من غير المجدى الخوض فى جدل عقيم مع « الامعات » الذين لايزالون يوالون صياغته بهذه الصوره الخنوعة . ويتسنمون حركه توكيده باصرار غبي سقيم ؟

ان طابع العصر كما أن طابع المرحلة التى تمر بها الأنسانية .. يفرضان معايير جديدة للشعر والادب ومع ذلك فمازال أسماعنا ترتطم بغطيط مقرف وضجيج تقليدي من بعض شعراء نامدللا على جهلهم بهذه الحقيقة .. حقيقة أن الأديب لم يعد ذلك الذى يعكس « الموقف الأنسانى » وانما الذى يبرره !! أننا قد نبدى إهتماماً ضئيلاً أو نشمئز فى أغلب الأحيان ونحن نقرأ شعراً كهذا :

وطن ينوح وأمة تتظلم
من ينصف المتظلمين ويرحم

أو :

أغلى من الجوهر والمسجد
حريه الكاتب والشاعر
مطلعها من مشرق الفرقد
مطلع نور كاسح قاهر

ونبحث عن الشعر نبحث عن الاستضاءة الفكرية لحالة عضلية .. خلص بنا الشاعر اليها فلا نجد إلا الكلام المرصوص بعناية نسبية .

إن الشاعر هنا لايبدع ولكن ينقل .. فى البيت الاول ينقل حالة تتصف بالخنوع والذل وفى البيت الآخر ينقل وصفاً للحرية ، أقل ما يقال عنه أنه غير جيد! أو غير حر !

ان هذا الشاعر - بعد حالة تأمل لست أدرى كم طالت - خلص الى حقيقة أن حرية الشاعر والكاتب أغلى من الجوهر والمسجد .

وطبعاً تبدو الحرية هنا شبيهة بتلك التى تبيح للمرء أن يقول شعراً كهذا ثم لا يعاقب عليه .

ان اتفه مايقبله الذوق الانساني قيمة محسوسة للحرية .

وأيضاً ونحن نريد الوصول الى موقف كلى يشكل ركيزة الانطلاق الى الحقيقة يتعين علينا غربلة الشعر الموجود طبقاً للمعايير الجديدة في المعالجة والكتابة الفكرية .. واذن فلا شعر ! مادام ينشأ على الخنوع أو النقل الخالي من أى خلق أو مضمون !

اننا كما أسلفنا نرى ان الأدب ليس انعكاساً الواقع فقط وانما تبريراً لهذا الأنعكاس !

ومن هنا ننطلق بلا شعر !

* *

الفاروق في حضرموت

تباع بسعرها فى عدن

٢٥ فلساً في كل من سيئون والمكلا

وكالة الخدمة العامة

وظيفة شاغرة ، كاتب نقل

وزارة الداخلية

ترحب بطلبات من متقدمين مؤهلين تأهيلاً مناسباً للتعيين بشروط تقاعدية أو تعاقدية فى وظيفة شاغرة لكاتب نقل فى إدارة الأشغال العامة الأتحادية فى وزارة الداخلية بدرجة ماهية حدها الأدنى ٧٢٠ دينار الجنوب العربي فى العام ترتفع بزيادات سنويه الى حد أقصاه ٨٦٤ دينار الجنوب العربى فى العام .

المؤهلات

يجب أن تكون لدى المتقدمين احدى المؤهلات التالية، فأما :

١) أن يكونوا حائزين على درجة نجاح من جامعة هندية أو احدي جامعات الشرق الأوسط أو ما يعادل ذلك من مستوى ثقافى ، وأن يكونوا قادرين على التحدث باللغتين الأنجليزية والعربية وقراءتهما وكتابتهما

أو ٢) أن يكونوا حائزين على شهادة الثقافة العامة فى خمسه مواضيع بما في ذلك اللغة الأنجليزية أو الأدب الأنجليري الرياضيات أو الحساب التجارى واللغة العربية ويكون موضوعان فى المستوى العالي ، أو ما يعادلها من مستوي ثقافى اضافة الى ما لا يقل عن خبرة سنتين فى وظيفه كتابية

أو ج) أن يتمتعوا بما لا يقل عن أربع سنوات من الثقافة الثانوية متبوعة بنجاح فى الامتحانات الدراسيه فى هذا المستوى أو بنجاح فى امتحانات خارجية مناسبة إضافة الى ما يقل عن خمس عشر سنة من الخبرة الكتابية صرفت أربع منها فى وظيفة اشرافية وان يكونوا قادرين على قراءة اللغتين العربيه والانجليزية وكتابتهما والتحدث بهما

وستكون الخبرة فى أمور الأرض والايجار مفيده .

وسينظر أيضاً في طلبات المتقدمين الذين يعملون فى الخدمة والذين أجتازوا إمتحان ج ا للترقية (التأهيل)

الواجبات

سيطلب الى المتقدم الناجح اعداد واصدار وعقود الايجار وصكوك التعديل فيما يتعلق بذلك وتجزئة العقود والمنح القديمة كما سيطلب اليه تنفيذ شروط الايجار ومعالجة المراسلات الروتينية التابعة لفرع النقل والاشراف على موظفي ذلك الفرع .

فترة الأختبار

ربما يطلب الى المتقدم الناجح اذا ما عين بشروط تقاعدية العمل لفترة أختبارية مدتها عامان .

الطلبات

يجب أن تعنون الطلبات على استمارة وكالة الخدمه العامة رقم ٤ الى سكرتير وكالة الخدمة العامة عمارة الجبلي شارع الملك سليمان كريتر لتصله فى موعد لا يتعدى يوم ٢٤ نوفمبر ١٩٦٥ .

يمكن الحصول على هذه الاستمارات من العنوان المذكور أعلاه أو من مكتب استعلامات سكرتارية عدن بالتواهى

على الضباط العاملين فى الخدمة أن يتقدموا بطلباتهم عن طريق رؤساء دوائرهم مستعملين استمارة وكالة الخدمة العامة رقم ٥ .

كل
• سبت
• أربعاء
جدة
القاهرة
على
خطوط عدن الجوية

مع الشعب

• رسائل القراء • مشاكلهم
خواطرهم • استفساراتهم •

خواطر .. ونظرات

بقلم : : أحمد عمر باخوار

شلل الحركة التجارية

أصيبت الحركة التجارية فى عدن بالشلل نظراً لاضطراد الاحداث وغليانها وصار من السهل تصور تدهوراً فى الحالة الاقتصادية للمنطقة ينتج عن الأنخفاض فى مستوى الحركة التجارية وتجمدها

ومن البديهي أن بعض البلدان استغلت هذا « الظرف » العصيب الذي مرت به حركتنا التجارية وذلك لتوسيع رقعة نفعيتها من السواح الذين يمرون عبر مينائنا .. فلقد حولت البواخر التى تقل سواحاً اجانب الى بلدان كجيبوتى بحجة الحالة الراهنة للبلد وعدم ملائمتها لهبوط هؤلاء السواح

ان الذى يهمنا هو أن تعود الحركة التجارية فى منطقتنا الى سابق عهدها وسالف نشاطها حتى تتحقق لبلدنا حالة من الرخاء الاقتصادى والأنتعاش التجارى .

التلفزيون فى حضرموت

اننا نستغرب اذ نسمع أنه بدأ فى حضرموت العمل لتنفيذ مشروع التلفزيون ونظن أن الحاله هناك لاتستسيغ مثل هذا (الترفيه) ولدى البلد من المشاكل الاقتصادية والمعيشية ما يصرف النظر عن التفكير فى الكماليات والاهتمام أولا بالضروريات .

اننا نقول أن (البدء) يجب أن يكون أولاً فى توفير الضروريات للشعب ومتى ما تم ذلك وجب عندئذ التفكير فى تقديم الكماليات سواء فى شكل تلفزيون أو حتى ملاهى للرقص!

مضايقة العرب

بدأت شركة بان امريكان تمارس عادة قبيحة ضد العمال القصد منها مضايقتهم وتنفيرهم من العمل معها وذلك باختلاق مشاكل عديدة فى طريقهم كعدم توفير الماء الصافي الصالح للشرب مثلاً أو فى نقل العمل الى مقر شمسى محرق بعيد عن مقر التنظيف ، انها تمارس كل هذا حتى تضمن استقالة العمال العرب من العمل معها ، ونحن لا ندرى كيف تعمل هذه الشركة فى بلد عربى ثم لاتحاول الأنتفاع من الايدي العاملة المحلية ولا ندرى أيضاً نسبة نجاحها فى ممارسة هذه الاعمال الغير عاقلة ولامفهومه .

أحمد عمر باخوار

نادى الشباب بتريم يوضح

جاء فى بيان من نادي الشباب بتريم ، يرد على اتهامات جمعية العمال التعاونية والنادى الاهلى ، ما يلي :

* ان حقيقة موقف نادى الشباب بتريم أنه على استعداد للتعاون مع مختلف الهيئات واتخاذ مواقف محددة معها بشأن كل القضايا التى تهم الشعب

* ان انسحاب النادى من اجتماع جمعية العمال والأهلى كان لأن بعض الأشخاص حاولوا فرض آراء معينة عليه وبسبب تحول الاجتماع المذكور الي اجتماع مهاترة وقذف وسباب .

* كما يود النادي أن يعلن رداً على ما يقال أن ليس لأى حزب أو هيئة سياسية وصاية عليه .

ردود قصيره

* الأخ ابن الشعب سيئون : ردكم على السيد ناظر المعارف رائع وسينشر بالاسم المستعار ولكننا لا نعرف اسمكم الاصلي ليحفظ عندنا فالرجاء التوضيح .

* الأخ ابن الشعب اللاحجى : سوف يكون من المستحسن لوأنك تعالج الامور بصوره عامة دون التعرض للاشخاص فى مقالاتك .

ويبدو أننا لن نستطيع نشر مقاليك الذين بعثت بهما اليناالذات السبب ، ولكنا نقبلك مع الشكر مراسلاً للفاروق في لحج .

* الأخ الصديق على عبدالله القوي : شكراً على مشاعركم الطيبة وستأخذ بعض المواد التي ارسلتموها طريقها الى النشر .. وشكراً

انها تبدو سعيدة ورائعة لأنها أحسنت اختيار السجاير التي تدخنها

كنت

حايف طبيعى لأولئك الذين يلتذون بنكهة السيجاره .. الجيدة وتبغها النقى .
وكنت طراز محسن من أرقى السجاير التي تباع الآن فى العالم
الوكلاء الوحيدون :

هائل سعيد انعم وشركاه

عدن المعلا تلفون رقم ٨٣٤٣

رأي الفاروق

... وبعد فأن هذه كلمة متواضعة .. ان قرئت بوعى فأنها ستدحض باطلاً كثيراً .. كثيراً ..
وان قرئت بجهالة فأنها ستكون مدعاة لباطل جديد يضاف الى رصيد من الباطل قديم

عندما نقول ان رابطة الجنوب العربى هى اكثر التنظيمات كفاءة .. وأعظمها إخلاصاً لقضية الشعب فى الجنوب العربي . فأن ذلك لايعنى بتاتاً أننا نغذى تطلع قادة الحزب - كما يقال - الى الحكم ونزوعهم الى السلطة .

كلا .. أن المسألة هنا لازالت قائمة عند حدود «المقارنه» بين حزب وآخر .. وشعار وآخر ورجل وآخر .. ومشروع وآخر .

ولنتأمل القضية برشد .. فأن رابطة الجنوب العربى منذ أن تأسست حتى الآن .. لم تدخر امكانية أو وسعاً فى سبيل حشد هذا الشعب وراء قضيته .. ولم تظن بأى جهد تحققت أن بذله سيعود بالكسب .

ولنكن شعباً رجلاً فكون هذا الحزب يعامل باهمال من بعض الدول العربية التى نثق فى رجالاتها .. ونحترم جهودهم المخلصة وبذلهم السخى في سبيل الامة العربية لايعني البتة أن هذا الحزب ليس فعالاً .. وليس ثورياً .. وليس مناضلاً .

ان حجم « النضال » لايقاس بحجم شعاراته وانما يقاس بحجم امكانياته .. وليس من العدل أن يحاط المرء بشروط الأثم ويقال له لاتأثم .

فلقد جربت رابطة الجنوب العربي كل أشكال النضال .. واستنجدت فى مرحلة من مراحل التحامها بالأستعمار بشياطين الأرض وملائكة السماء .. فلم تنجدها شياطين الأرض .. ولم تخف لعونها ملائكة السماء .. ومع ذلك ورغم (القاذورات) التى تهال عليها .. ورغم السخائم التى تكال لها .. ورغم أن ذيلها يقضم .. فأنها لازالت (نظيفة) لم تتسخ . قائمة لم تقعد .. حيه لن تموت .. لأن منبعها « الجنوب العربي » وروافدها مجموع شعبه وبالذات قبائله التى تعيش بلا سمن أو ابن . لا زالت حية .. تطوى جوانحها على الغل الكظيم .. وتقضم أنيابها مستعجلة هبوب رياح الحق لتطفيء أعاصير الباطل .. وتذهب بحملة مشاعل الأضاليل الى الجحيم .

ولنكن رجالاً مرة أخرى .. فأن كل نافذة فتحت ليطل منها الخير على الجنوب العربي لم تحاول الرابطة أغلاقها .. وكل جماعة خيرة سعت سعياً أستهدف الأسهام فى تحرير هذا الشعب .. أو رفع الظلامة عنه .. أو ادخاله ساحة الحرية .. لم تعترض الرابطة « طريقها » بل - وتجاوزاً للحزبية - باركت مسعاها .. وزكته .. واستمطرت لها التوفيق .. ورجت لها حظ الأسكندر وتيمور لنك .

وتمنت الرابطة أن يكون لها فى الجراب سهم .. فلم تمكن من ذلك .. لم تطلق أيدها ، ولنقل ذلك بصراحة ، ولم يباح لها أن تتصدر المسيرة وهى آهل .. ولا أن تواكبها .. بل ولا حتى أن تكون ضمنها .

والرابطة وهذا ما نظنه معلوم ومفهوم ليست علي عبدالكريم .. ولا محمد علي الجفري ولا شيخان الحبشي ولا حتى قيادة عدن .. أو مكتب جدة .. أنها رجال مطوية بطونهم في تعز والبيضاء .. يعيشون على التمر والذرة .. ورجال فى أنحاء متفرقة في جنوبنا الحبيب يملأون العين .. وهم يتمنطقون (بالجنابى) ويتصدرون (الميازر) و (الشرف) .. رائحتهم كريهة من ندرة الماء (وذفرهم) يتقدمهم بمائة ياردة لعدم رواج العطر فى صفوفهم .

رجال نفذ الرصاص فى خزائن بنادقهم .. ولم ينفذ الايمان فى قلوبهم .. ونفذ الزاد من مزاودهم ولم تنفذ ثقتهم بأنفسهم .. رجال تقصر دونهم تهم « العمالة » لأنها نقيض فطرتهم .. فهم لا يفقهون حتى دلالاتها اللفظية .. رجالهم الآن كما هم فى الماضي .. أنصار لكل شريف .. أخوة لكل من يعاهدهم على الايمان بشعب الجنوب العربى .

رجال لا تخترق جدار عقائدهم حرب الدعاية .. ولايبهرهم الضجيج .. ولا يضارون ألا ينصفون .. لأنهم أقدر على أنصاف أنفسهم .. وذلك يوم يطول عنه الكلام .

وبعد .. فأن هذه (كلمة) متواضعة .. ان قرئت بوعى فأنها ستدحض باطلاً كثيراً .. كثير .. وأن قرئت بجهاله فأنها ستكون مدعاة لباطل جديد يضاف الى رصيد من الباطل قديم .. ولقد كتبت لترسل الى الاذهان فكرة واحدة .. هى أن الرابطة وقد أستعصى خطامها على (الأسياد) فأنه بالقطع لن يسلم الى (العبيد) .

ولتقل جريدة (الايكونومست) ما شاءت .. ولتقل رصيفاتها وشريكاتها ما شئن .. وليقل الأتباع .. والأعوان .. والأخدان ما عن لهم .. فأن (المحك) سيظهر حقائق المعادن .. وكل من عليه حساب للشعب سيدفعه وحساب الله باق الى أجل ؟

[الفاروق]

مسابقات لحل مشاكل الدولة ؟

أعلن وزير السلطنة القعيطية السيد أحمد محمد العطاس عن جائزة مقدارها الف دينار لكل من يقدم حلاً مناسباً وسليما لمشكلة « الحمول » أو النقل .

ومشكلة النقل هذه مبعثها أن رجال القبائل فى حضرموت تعارض فى نقل السلع الى حضرموت الداخل بواسطة السيارات لئلا يؤدى ذلك الى قطع أرزاقهم وهم الذين يعيشون على نقل السلع من المكلا على ظهور جمالهم منذ أكثر من أربعمائة عام .

وفى السابق توصلت الحكومة الى حل « وسط » مع القبائل بأن جعلت لهم حصة معلومة فى النقل وحصة أخرى لأصحاب السيارات ولما كان النقل على ظهور الجمال يكلف اكثر فأن الشكوى من التجار لازالت قائمة .. وكل فريق يضغط على الدوله لمصلحته .

وهكذا رأى وزير الدولة الالمعى أن يطرح جائزة ثمينة لمن يحل هذه المشكلة .. ويقنع كل الاطراف بالحل « المقترح » .

وبأسلوب « الدينار لي ورحمة الله لوالدي » انطلق عشرات « الأعيان » يحكون رؤوسهم .. ويهرشون شعورهم .. ويلقون الخطب والقصائد بحثاً عن هذا الحل .

الفاروق

جريدة أسبوعية سياسية جامعة

رئيس التحرير :

عبدالله الجابرى

سكرتير التحرير :

فضل عبدالولى

عنوان المراسلات عدن

كريتر ص . ب ٥٣١

الاشتراك السنوى :

ديناران للداخل

للخارج تضاف اليها أجرة البريد .

الاعلانات

يتفق بشأنها مع الادارة

ديشينيه انهال

يزيل بسرعة كل شعور بالاختناق وهو العلاج الناجع لحالات الازمة وضيق التنفس والرشوحات السائلة وسائر الحالات المشابهة

يسهل حمله ويمكن استعماله فى أى وقت ، ليس فيه مادة قلوية ولا مخدرة ، لا خطر منه حتى على صغار الاطفال ولا تأثير له على الجهاز الرئوى

صنع فى فرنسا

يباع فى كافة الصيدليات وفى صيدلية الشريف قسم ١ رقم ١ شارع الملك سليمان

كريتر عدن

خطوط عدن الجوية ★ ثلاث رحلات كل اسبوع الى البحرين

طبعت بدار الوطن للطباعة والنشر