

ظواهر مقلقة في الحركة الوطنية « ص ٣ »

Regd at GPO No. 70 ADEL - AL - FAKH - Q - WEEKLY

رئيس التحرير المسئول

عبدالله الجابري

سكرتير التحرير

فضل عبدالولي

مكتب التحرير

دار الجنوب العربي للطباعة والنشر

شارع المتنبى تلفون ٥٢٥٢٦

كريتر

المراسلات

ص. ب. ٥٣١ كريتر عدن

الاشتراك السنوي

ديناران لكافة مناطق

الجنوب العربي

السبت ٨ يناير ١٩٦٦

١٧ رمضان ١٣٨٥

العدد (١٨) السنة الاولى

الثمن ٢٥ فلس

الفاوق

جريدة اسبوعية جامعية

تحذير خطير للاحتكارات الاجنبية

ودعوة عاقلة لعمال الجنوب العربي بالتيقظ والوحدة لاسقاط مؤامرة الاحتكارات وافساد مخططها !!

تلقت الفاروق نسخة من بيان أصدره مكتب الشؤون العمالية في رابطة الجنوب العربي .. بمناسبة اقدام بعض الاحتكارات الأجنبية على تهديد العمال بالفصل الجماعي .. وقيام بعض الشركات بتنفيذ الفصل فعلاً .. وما هو البيان بالنص ..

يا عمال الجنوب .. العربي الاحرار لقد سلكت رابطة الجنوب العربي حتى الآن مسلكاً متزاناً .. عملاً حيال الطبقة العاملة في الجنوب العربي .. وبالذات في عدن التي تضم اكبر تجمع عمالي في بلادنا .. ففى حين قدمت الرابطة كل أشكال التأييد للطبقة العاملة .. وساندت بقوة حقها في الحصول على الأناصاف .. والعدل .. فأنها لم تبدل جهداً لفرض وصاية سياسية على العمال .. ولم تحاول كذلك جرهم الى أشكال سياسية تؤثر في النهاية على مستقبلهم أو تفتح الطريق لضربهم في مرحلة مبكرة .. أي قبل استكمال نموهم .. وتثبيت مندرتهم على مصادمة القوى التي تعاديبهم .. وتطرح في شل فعاليتهم .. تودئة لأمصاصهم .. اكثر من هذا فالكل يعلم ان الرابطة هي أول مؤسسة ثورية وطنية يبيت العمال الى قيمة تكنتهم .. ورسمت لهم سبل هذا التكتل في فجر الوعي الوطني في الجنوب العربي .. وفي الوطن العربي كله ..

وفي كل هذا .. وصدوراً عن نظرة شمولية لقضية الجنوب العربي .. لمصالح مجموع سكانه وأمانهم .. فإن الرابطة لم تهمل قطاعات الشعب لأخرى من فلاحين .. ومثقفين .. وطلاب .. وقبائل .. وتجار وطنيين .. بل وحتى بعض رؤساء القبائل وشيوخها بمن ظهرت عليهم بوادر وعي قومي وطني خير نير ..

ولذلك فإن الرابطة .. كرسست نفسها كجهاز تبشير طليعي .. بالحلق بالعدل ، وبالوحدة .. والحريية والاستقلال .. ودعت كل وائف الشعب وقواه .. الى الأعداد لهذه المرحلة .. والتبرؤ لحوض بركتها مع الاستعمار ..

ونجحت الرابطة نجاحاً كبيراً .. في مسعاها هذا ، وأصبحت الأهداف التي نادت بها ، ودعت الشعب الى النهوض للجهاد من أجلها « أغنية » من كل لسان .. وهدفاً تصبو إليه كل جماهير شعبنا .. وتقدم ضحايا في سبيلها ..

ومن حسن الطالع اليوم ان كل القيادات المشبوهة .. وكل القوى صولية .. وكل العملاء .. يعانقون بجراهم أتساقطوا الى هذه الأهداف طمس .. ويدعون لها بجرارة على تفاوت نواياهم ، وبعد غاياتهم ..

نارب سلوكهم السواقبي ..

بعبارة أخرى لقد أصبحت المباديء والمثل التي نادت بها الرابطة .. تنطهد قاداتها من أجلها .. « شعاراً غالباً » لم يعد بميسور أحد التتكر أو المجاهرة بمعاداةه ..

ولكن ما يقلق بالنا اليوم «ر هذه المؤامرة التي تدبر ضد العمال .. سعي الخيث من الاحتكارات الأجنبية .. والوصولية المحلية الى تفتيتهم .. واستغلال خلافات بعض القيادات العمالية .. في ضرب القاعدة القاعدية نفسها .. عن طريق الفصل التحسفي ، والخطوات سادية الجماعية ..

نتائج انتخابات رابطة طلاب الجنوب العربي في القاهرة

جرت في الأسبوع الماضي في القاهرة الانتخابات الدوريه لرابطة طلاب الجنوب العربي .. وقد أشرف على سير الانتخابات مندوبون من الأنداد الأشتراكي العربي واتحاد فلسطين .. واتحاد طلبة الجزائر واتحاد طلبة المغرب ..

هذا وقد فاز بالمناصب القيادية في رابطة طلاب الجنوب العربي السادة عمر عبدالله باشمسون رئيساً احمد فرج بليجعد نائباً للرئيس للعلاقات الخارجية عوض ابوبكر بن فريد نائباً للرئيس للشؤون الرياضية والاجتماعيه .. علي زين السقاف نائباً للرئيس للشؤون الداخلية .. والثقافية .. حازم علي شكري سكرتير عام .. محمد احمد نصف الليل أميناً للمال .. علي حسين الحبشي أمين المال المساعد ..

هذا وقد أعلنت الهيئة الادارية الجديدة أنها ستعمل على النهوض بالمسؤوليات التي القيت على عاتقها .. كما ستبدل قسارى الجهد لتكتيل الطلائع الطلابية حول قضية شعبهم وأمتهم العربية ..

انفجارات اخرى

القيت هذا الاسبوع - أيضاً - عدة قنابل في نواحي مختلفة من عدن .. فقد القيت في « كريتر » .. شارع الملكة اروي قبله على سيارة عمكريه الا انها لم تصب أحداً بأذى ..

والقيت قبله اخرى في « المعلا » في الشارع الرئيسي .. لم تؤد الى اضرار ايضاً .. وانفجرت ثالثه بقرب مقبرة اليهود بعسدن .. اصابت جدران المقبره المذكوره باتلاف طفيفه ..

واكتشفت رابعه في « البريقه » قبل ان تفجر .. وقام « المختصون » بتفجيرها بعداً عن الاهالي ..

نحن نعرف ان العمال هم أشد العناصر أخلاصاً وولاء لشعب الجنوب العربي .. وغرته المباركة .. هذا بنض النظر عن سارات قياداتهم .. ووصراعها المذهبي .. ونعرف ان ضرب الاحتكارات الأجنبية للعمال في ظروف اشتباك قياداتهم مع بعضها .. ستكون - ان نجحت - ضربة موجبة موضوعياً الى كل جماهير شعب الجنوب العربي .. وبالتالي الى كل آماله الوطنية .. والقومية .. وعليه فأنتنا في حين نحذر العمال قيادة وقاعدة من ممة التمادي في خلافاتهم .. ونذبحهم الى التمسك بوحدتهم .. والانحلال أولاً وقبل كل شيء لشعبهم .. ووطنهم .. فإن على الاحتكارات الأجنبية ان تعلم جيداً ان التآمر على السال .. ومحاولة أخضاعهم .. عن طريق تجويعهم جماعياً .. ستقابل بالمقاومة الجادة الحازمة من مجموع شعبنا .. لأن العمال صميمياً هم جزء من الشعب .. والتآمر عليهم .. غير موجه ضد الشعب بمجموعه ..

وكخطوة أولى في سبيل مقاومة الضربات التي بدأت الاحتكارات الأجنبية تكيلها للامال فأنتنا ندعو القيادات في النقابات الست الى القول مبدئياً بسياسة تسيق مع قيادة المؤتمر العمالي كرد على التواطؤ الواضح بين الاحتكارات الأجنبية في ضرب العمال في ظروف اختلافهم ..

وبهنا بدرجة أكبر ان تظفر قيادات النقابات الست انسجاماً مع المؤتمر العمالي .. في هذه المرحلة على الأذل .. لأن ذلك سيقدم لنا البرهان على ان مصلحة الطبقة العاملة لا زالت موضوعة في الاعتبار .. وان المصالح السياسية الصغيرة لم نعم الأبرار وتغلق الضمائر بصورة لا يستفيد منها إلا أعداء الجنوب العربي .. والمتربصون بقضيته

كلاب حافتنا

قد يحلو للبعض أن يتساءل - في التحدث إلى الكثيرين الذين حتى ينه وين نفسه - عن سر «صمت» كلاب حافتنا لمدة طويلة.. طول فيه .
وإذا كان لكلاب حافتنا أن تجيب اصمت ليس بدافع من خوف أو على التساؤلات فأنا - قطعاً - واجدة مبررات عديدة تدعوها إلى التفكير طويلاً في «المسألة» قبل الشروع

« الفاروق »
هناك أشياء أخرى دفنتها إلى لزوم الصمت - ليس لذات الصمت ولكن لراجع قائمة طويلة بأسماء أولئك الذين يتفنون الآن من قضية كلاب الحافة الوطنية موقفاً غير مشرف .. موقفاً ذليلاً .. خنوعاً مستكيناً .

إن كلاب حافتنا قد خلصت الآن بعد طول تفكير إلى نتيجة واحدة ثابتة .. وترى أن من واجبها أن تقول رأيها بصراحة في أولئك الذين هاجموا .. وقولوا ذنبها الأفك والأباطيل .. وهي صامته تنتظر نتيجة ذلك « اللغو » والباطل !!

وتتطرق كلاب حافتنا في هذه « التناولة » العجلى من فهم عميق لثورة أولئك الذين تحدثت - مع عنهم .. ونوعية « المفاهيم الجديدة » التي يحملونها حيث يسرون .. وحيث يتكلمون بذات اللغة المذبذبة الواعظة لمحاولين النيل من الكلاب التي عرفت بشرف مسالكها ونضالها التحرري الطويل في الحافة .

إن كلاب حافتنا ليست حاقدة ولا هي غاضبة .. إنها فقط تستشعر الرثاء والشفقة على هذه الفئة الصالحة التي تمثل على « المسرح » الآن أدواراً تقول أنها أدوار نضال ثورية تقدمية دون شعور منها بالحياة والحجل من أن الكثيرين من « الكلاب » وحتى « بني آدم » يعرفون حتى المعرفة حقيقتها العارية .. وحقيقة ما فيها الأسود المقيت .

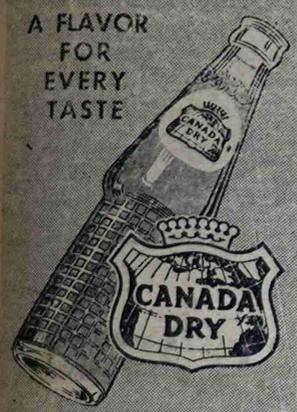
إن أفراد هذه الفئة يصفون على أنفسهم صفات النضال والثورية .. ويذهبون إلى ذاتهم « مواقف » رائدة (!) وقومها ويفنونها ، كما يقولون ضد « أعداء التقدم » و « أعداء التآرجحات الفكرية » و « المواقف الرجعية الانهزامية » في الحانة المنكود أهلها .

ولكن كلاب حافتنا تتساءل أين هي هذه « المواقف » التي وقفها هؤلاء ، إزاء المد الرجعي الانهزامي المقيت !؟ أين « مواقفهم » من الخطر الذي يهدد معظم - كلاب الحافة في كل شبر منها !؟ أين مواقفهم من دعاة التفرقة ومن أولئك الذين يحملون أفكاراً ذليلة ترضى بالخنوع والذل والمسكنة .

ليس معنى أن تقول قولاً عنيماً أنك قد صرت « مناضلاً » « ثورياً » « تقدماً » تشملها « حرباً » على « المستعمر » .. كلا .. أن كلاب حافتنا تعي تماماً أن المناضلين في حافتنا هم نوع آخر يختلف تمام الاختلاف عن هؤلاء .. وفوق هذا فإن كلاب حافتنا قطعاً لا تستشعر الخوف من أن تقف وقفة نضالية ضد المد الاستعماري الامبريالي في الحافة وتطالب بحريتها من مغصبيها .. ولكنها ترى أن الأساليب التي تتبناها تلك الفئة الصالحة من « كلاب

كلاب حافتنا - ترى الآن أنه - ادامت قد تكلمت فإنه يتوجب عليها الاستمرار .. وفي الأسبوع القادم سنتاتي مزيداً من « الضوء » على « مسالك » و « مواقف » هذه الفئة . إن الحافة

أثبتت عدم فعاليتها وعدم جدواها كأساليب نضال وطني ثوري على المدى الطويل .. كما أن هذه الفئة التي تتعالم اليوم على من هم أشرف منها وأسبق في ميدان النضال والكفاح .. وتحدث عن ساحات النضال « ضد الاستعمار » في الحافة وكأنها تستعيد ذكرى غالية - وساحات النضال حقاً عنها غريبة لا تعرفها ولن تسمح لها بأن تطأها يوماً - هذه الفئة معروفة تماماً عند كل كلاب الحافة والحافات المجاورة بأنها تتلاعب بالتعاريف والمفاهيم والألفاظ والمقاييس الثابتة لأشياء .. وكل همها أن تتركس جهودها لبث أفكارها الهروية ومفاهيمها المتلوططة . كلاب حافتنا التي تحدثت اليكم من أول عدد من هذه الصحيفة تكشف لكم اليوم مضطرة حقيقته « الغنمة الضالة » التي استمتعتم - لاشك - بلغوا حديثها المنمق بتعابير جد حازمة (!) جد عاقلة (!) .. وهي



COLA

كولا

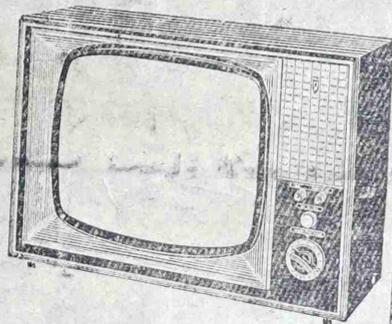
لذيذ .. لذيذ جداً

معرض ناصر



في امكان كل فرد من الجمهور الكريم اقتناء ما يناسب ذوقه .. إن زيارة راعده المعرض ناصر تعني عن البحث .

إذ يوجد لدينا أحدث أجهزة التلفزيون والبلاجات والراديوهات والبيوتوهاز من منتجات أكبر المصانع العالمية .



زوروا معرض ناصر شارع الزعفران عدن

وكالات شهاب

للساميين والتجارة « عدن » المحدودة

تسهل لك الخدمات التجارية ..
وتيسر لك عمليات الاستيراد والتصدير
في منطقتي العالم ..
وتوفر لك أنما منيات المتكاملة من الحياة
والدموان ، والمتسلط بها في البر والبحر ..
أول مؤسسة تأمينية عربية في كركنا
تفرد في « شهاب » شارع البنت
تليفون رقم ٤١٤ و ٤١٣
عدن

وظيفة شاغرة لشرف يقوم بصيانة ميناء شركة مصافي بي بي « عدن » المحدودة

الراغبون في التقدم يشترط فيهم ان يكونوا من أبناء الجنوب العربي وان تكون لديهم خبرة سابقة لمدة خمس سنوات في الغوص مع الملم تام في استعمال اجهزته ، كما ان على المتقدمين ان يكونوا ملمين باللغة الانكليزية كتابة ونطقاً وان تكون لديهم القدرة على العمل بواسطة خرائط هندسية كما يتطلب منهم ان يكونوا على مستوى عال في استعمال الأدوات الهندسية فوق وتحت سطح الماء ، اما الواجبات فتشمل :

- ١) الصيانة المستمرة لمترس الارصفة الى جانب المترس الحديثة اهد روليكية في ميناء عدن الصغرى ،
- ٢) اعداد مواقع الانابيب في قاع البحر وحفر جيوب لها في الارض بالهواء المضغوط الى جانب ترميم الانابيب الممتدة تحت سطح البحر في منشآت بي بي (٤ ن) المح ودة بالتراخي ،
- ٣) الاشراف على عوامة الغوص المجهزة بطاقم من بحارة الجوزب العربي
- ٤) تصفية الانابيب الكاتنه تحت سطح اناء البوار ومحركاتها وفحص الاجزاء الثالثة التي تقع تحت سطح البحر لهاكل البواخر .
- ٥) حل وتركيب الابواب المؤقتة لعنابر البواخر تحت سطح الماء والواقية من تحرب الماء اليها هذا الى جانب فحص مداخل مياه التبريد المؤدية الى محطة توليد الكهرباء .

وترسل الطلبات بخط المتقدم الى :-

المشرف على التوظيف

شركة مصافي بي بي « عدن » المحدودة

صندوق البريد رقم ٣٠٠٣

عدن

من حصان القاصم
بقلم: عبدالجباري

ظواهر مقلقة في الحركة الوطنية

توجد ظواهر مقلقة في الحركة الوطنية في بلادنا.. ابرزها.. على التحقيق.. هي هذا الميل الشديد الى التماحز الحزبي.. وتغذية الخلافات بين العناصر الوطنية.. والعمالية.. فهل هناك امكانية حقيقية لتعليل هذه الخلافات.. وتحليلها وبالتالي تقاديبها.. أو معرفة اسبابها على الأقل

ان تحليل اسباب هذه الخلافات وهداية الناس الى ابطالها.. ودعاتها.. عملية ممكنة بالتأكيد.. ولكن «تقاديبها» هذا هو الأمر الصعب.. الصعب كثيراً من الواضح جداً أننا لا نستطيع صياغة قوى العمل الوطني جميعاً في قالب فكري واحد.. ليتفقوا.. وينسجموا ولكن الممكن هو البحث عن نقاط (التقاء) بين هذه القوى لتعمل «بأنسجام» على الأقل في مرحلة كفاحها ضد الاستعمار.. باعتبارها أبرز الخصوم والعنصر الذي يوجد اتفاق ضمني بين الجميع على وجوب اخراجه من أرضنا.. وتحتيته نهائياً كطرف في تشكيل مصير هذه المنطقة (الجنوب العربي).

هذه النصوص منقولة بالحرف من ثلاثة أعداد من «الأمّل».. وهي على تناقضها وكثرتها ليست كل ما كتب.. ولكنها نموذج منه عبارة أخرى «ناموتة» من الروح العلمية التي يكتب بها صديقي الأستاذ عبدالله باذيب.. ومن الخلق «الماركسي» كما تعلمه.. لا أدري أين.. وأخيراً مقياس رفيع «للجهاد» الذي أندرت له «الأمّل» نفسها، ولمع فيه أبني «شباب» البار.. عبدالله باذيب.. حسناً لنفترض ان هذه الخصال على كثرتها.. وتنوعها وتباعد المسافة بين أضرارها، وخطورتها.. لنفترض أنها صحيحة.. وان عبدالله الجباري فعلاً هو «مجموع» ما قالت «الأمّل» وما كتب الأستاذ عبدالله باذيب..! فماذا عن علي حسين القاضي..؟

يجيب على هذا السؤال الأستاذ عبدالله باذيب.. فلنقرأ أذن..

١- لأن علي حسين القاضي من الفريق الذي يرطن في جريدة العمال..

٢- لأنه من الزمرة البعثية التي تحكم المؤتمر العمالي.

٣- لأنه من ملوك المؤتمر العمالي.

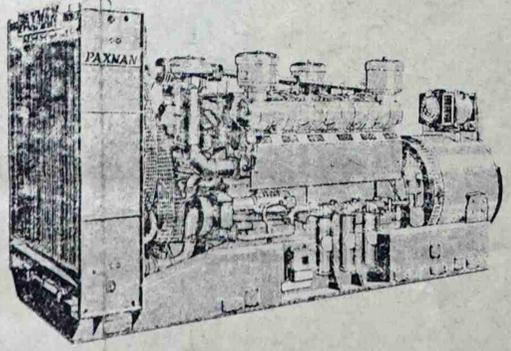
٤- لأنه يميني.. أتتازي..

٥- لأنه برجوازي عميل..

هذه أبرز ظاهرة مقلقة في الحركة الوطنية.. بينا بالوقائع هي ان الفريق الذي يتزعمه الأستاذ عبدالله باذيب هو موضوعاً خارج النطاق الوطني كله.. لأن مقياس الوطنية الطبيعي هو العمل في سبيل (الوطن).. بصرف النظر عن

النور لكل الجنوب العربي
بفضل المولدات الكهربائية الحديثة

رستون بكسمان



تعمل بالديزل . قوية . متينة
قطع الغيار متوفر بشمن زهيد .
ان وكيل مولدات (رستون بكسمان)
يقاوم أيضاً على تركيب ومد الخطوط الكهربائية :
تحت إشراف مهندسين ذوي خبرة ومقدرة :
للأستعلام عن كافة التفاصيل : أتصلوا ب :
سالم صالح باحاج
هاتف : ٥٣٩٠٩ و ٥٢٥٣٣
كريتر - عدن ص . ب رقم ٣٧٩

فهل يتحقق هذا التوازن الضروري في «الأمّل»..؟
الجواب كلا مع الأسف الشديد.. بل ان «اعلاء» الذين يتمتعون بمراكز متميزة في الطابور الأستعماري كله.. لا ينالهم أي ضمير.. من «الأمّل»..
وألا فأين نصيبهم الطبيعي.. وحقهم العادل في النعوت الكثيرة التي تعطي لعبد الله الجباري.. بلا حساب وللقاضي بلا عدد.. ويحرم منها رجال يتمتعون بمراكز عظيمة الأهمية والخطورة - الخطورة الأيجابية - في جهاز العملاء؟
هذا سؤال يحسن بي ان أحيله الى الأستاذ عبدالله باذيب لأنني لم اجد في «الأمّل الغراء» ما يشفي الغليل سوى ما قيل عن عبدالله الجباري.. وعلي حسين القاضي.. ورابطة الجنوب العربي الحزب الذي «خلق» باذيب.. ورعاه.. وعلمه الرماية.. ونظم القوافي..!! ولا طاقة لي باكمال الشطر الأخير من كل بيت من هذا الشعر لثلاثه العاصفة من جديد!!
لنتكلم بصراحة.. ان الأستاذ عبدالله باذيب يخشى الدخول في «لعبة من هو القوي».. مع بريطانيه.. ولذلك يتهرب من

هذه النصوص أيضاً منقولة من أعداد الأمل.. وهي كذلك ليست كل شيء.. ولكنها مجرد نموذج تقدمه للقراء.. كي لا تفوتهم ثقافة علمية ماركسية ثمينة من هذا الطراز والآن لنفترض مره ثانية ان علي حسين القاضي هو مجموع هذه الاتجاهات التي تنسبها إليه «الأمل» - وأنا شخصياً اختلف معها في الرأي.. لنفترض ذلك.. ونعفي «الأمل» من مشقة التوكيد المستمر لها..
ونتقل الى المرحلة الثانية من المسألة..
ونبحث مثلاً قضية «المتشابهات» بيني وبين علي حسين القاضي.. حسب رأي «الأمل»..
نحن يتشابه في حالة رئيسية هي حالة «عمالنا» للاستعمار كما تقول «الأمل»..
وأذن فالقاعدة هي أنه اذا كان الهجوم على العملاء يمثل هذه الشدة.. والقسوة.. فالضرورة يجب ان يكون الهجوم على «مستعملنا» الاستعمار.. أكثر شدة.. وأكثر قسوة..
فهل يتحقق هذا التوازن الضروري في «الأمّل»..؟
الجواب كلا مع الأسف الشديد.. بل ان «اعلاء» الذين يتمتعون بمراكز متميزة في الطابور الأستعماري كله.. لا ينالهم أي ضمير.. من «الأمّل»..
وألا فأين نصيبهم الطبيعي.. وحقهم العادل في النعوت الكثيرة التي تعطي لعبد الله الجباري.. بلا حساب وللقاضي بلا عدد.. ويحرم منها رجال يتمتعون بمراكز عظيمة الأهمية والخطورة - الخطورة الأيجابية - في جهاز العملاء؟
هذا سؤال يحسن بي ان أحيله الى الأستاذ عبدالله باذيب لأنني لم اجد في «الأمّل الغراء» ما يشفي الغليل سوى ما قيل عن عبدالله الجباري.. وعلي حسين القاضي.. ورابطة الجنوب العربي الحزب الذي «خلق» باذيب.. ورعاه.. وعلمه الرماية.. ونظم القوافي..!! ولا طاقة لي باكمال الشطر الأخير من كل بيت من هذا الشعر لثلاثه العاصفة من جديد!!
لنتكلم بصراحة.. ان الأستاذ عبدالله باذيب يخشى الدخول في «لعبة من هو القوي».. مع بريطانيه.. ولذلك يتهرب من

أي شيء !!

لازلنا - هنا - نعاني من التبعيه ، والتبعيه غير المشؤلة . وفي مجال النضال .. يكون في ميسور شخص واحد فقط .. او نفر قليل من الناس رسم الطريق لنا .. وتحديد ملامح هذا النضال وربطنا به كوسيله .. بدلاً من ان نكون - نحن - غاية في حد ذاتها !!

ومن هذا الاساس يتر صرح البناء الثوري تحت نقل الاغاية من شأديه . ليحتله ويستلمه النفر القليل .. الذين « قيس » لصالح ثقلهم .. !! وإذا .. فقبل تحديد نوعية النضال ، وتحديد اسمه ومستلزماته .. يجب الوعي - مسبقاً - بأنه توجد استحالة تامة للتوافق بين « النضال بحريه » . و « النضال يسوميه » .

للتغلب على الأخير - النضال يسوميه - والغاء كفضال .. مرتزق زائل . يتوجب علينا ان نطالع عدة اعتبارات .. منها .. ان نغير في الاساس ان « المناضل » شخصاً فاقده للحرية .. كي نوحى له بجدوى النضال . ينبغي ان نحطه بهذه « الحرية » ضمن المبادئ التي ندعو اليها - على الأقل - بحيث لانحدمن صباهه .. وتطلعاته . نحو الغد . لتلايحس بان ليس له « الخيار » في تقرير « النوع » الذي يريد من « الحكم » في سيط الحياة « الجديدة » انجيل عليها . !!

انا اذا اعتمدنا هذا « الخيار » نكون بالتالي قد منحنا الناس امكانيه ذاتيه .. لتحول ذاتي . وقدمنا لهم « اول الحيط » من الأمل الذي يسعون - بصوه - الي تحقيقه .. « الحرية » !!

فضل عبد الوكيل

صفحة أسبوعية
بحرها
فضل عبد الوكيل

كل شيء

وبضد ما ..
تتميز الأشياء

أشياء تحبونها .. وبعض ماتكرهون

.. الدعي .. الناصر الحسب ..
الأغرب من هذا كله . ان الفنان - الغابه نفسه - يبدو «منبسلاً» جداً من النعت « الشيع » ، ويظهر عادة - في التلفزيون - والابتسامه تملأ وجهه كما لو كان يحس ان لاهناك ذنباً اساسياً يرتكب في حقه ويستحق - هو او قائل الكلمة - الى « خضرمه الأذان » عقاباً .. وتأديباً ، وتربيه .!

وكيف يكتبون أيضاً !!

قرأت كلمة رائعة .. ناقصه الاسف - بعنوان « علموهم كيف ينطقون » .. ظهرت في صحيفة « عربية محلية » وعالجت - الكلمة لا الكاتب - كيف « يسيء المذيعون » نطق الكلمات العربية .. ودعت - الكلمة نفسها - الى ضرورة تعليم هؤلاء المذيعين كيفية نطق هذه الكلمات .. وذلك - كما لم تذكر الكلمة - بالاحسان من الكتابه .. والاكثر من الاطلاع والقراءة .. لأن الذي لا يجيد الكتابه والقراءة .. بالضرورة لا يتقن النطق الصحيح للكلمات .

والواقع انه مؤسف .. مؤ نطق المذيعين للغمم - فحتى اولئك الذين لا يعلمون من اللغة العربية الا كونها كلمات متراصه بجانب بعضها يزعمهم نطق السادة المذيعين لها .. لان المسأله هنا تعود في الاساس الى اعتبار آخر غير الفهم .. هو « الذوق » !! فلهم الحق يا مذيعينا الرب .. !!

ديسبيريدك اينها!

يزيل بسرعة كل شعور بالاختناق وهو العلاج الناجع لحالات الازمة وضيق التنفس والشوحات السائلة وسائر الحالات المشابهة . يسهل حمله ويمكن استعماله في أي وقت ، ليس فيه مادة قلوبه ولا مخدرة ، لا خطر منه حتى على صغار الاطفال ولا تأثير له على الجهاز الرئوى

صنع في فرنسا

DYSPNE - INHAL
SOLUTION & PUMP

بياع في كافة الصيدليات وفي صيدلية الشريف قسم ١ رقم ١ شارع الملك سليمان

عدن كريتر

مصائب النساء .. في بنطلونات الرجال !!

يقرر امكانية الرجيل - الى الملبى - او عدمه ، كانت ثيابه « الشيك » - مستعير اكثرها - لا تزال على حبال الغسيل في طور ان تجف .. بينما زوجته تقوم بعملية « ثرثه » اعتيادية الى احدى جاراتها .. !!

غير انه حين اجمع امره على الرجيل ، وقرر رأيه على ضرورة زيارة المكان المذكور ، ورأى ان لامناس من التحرر من الحياة « الانواني » التي يعيشها مع زوجته .. اقترح على زوجته للضرورة القصوى ، وانجازاً لعمل هام ومستعجل - ان تستعير من جارتها .. بدلة زوجها !!

وعند باب الملبى ، اوقف - العشيم - واحيل الى لائحة الملبى التي تنص على عدم السماح للرجال الذي لا يلبسون بنطلونات بالدخول !! وكان صديقنا في ذلك الوقت يرفل في فوطة جواره الحريرية .. يكيد آية اميرة فائنه حسناء !!

وبالطبع عاد ، بعد ان تحقق أن ليس له القدرة على « ابتلاع » قوانين هذه الحياة الجديدة ، وفي البيت كان الخبر قد بلغ مسامع الزوجة ، وكحل « شخصي بحث » قامت - اصلحها الله - باحراق البنطلونات القليلة التي في حوزة صديقنا - واحد منها ملكنا - والتي لم تجف بعد .. وكادت - البنطلونات - تخرب بيت زوجة صديقنا المذكور . الا ان الزوجة - في النهاية - كانت « ثرثاره » جداً .. وكانت تقول كلاماً كثيراً منه مثلاً ان الحل الحتمي والجهري للمشكلة - في نلها - ان تقوم باحراق « البنطلون » .. في الوقت الذي زوجها - صديقنا - يرتديه !!

لماذا الغابة .. مخضرم!

يقال « الفنان المخضرم » . ويقصد بهذا في العاده .. الفنان « عمر محفوظ غابة » ..

والكلمة - مخضرم - هي في الاصل « شيمه » .. وايست نعت يحدد عليه قائله .. فوند الرب .. المخضرم هو .. من لم يختن بعد .. من مضى قسم من عمره في الجاهلية وقسم في الاسلام .. الاسود الذي ابوه ابيض

تقرر أخيراً ان اهم المشاكل التي تهدد سعادة النساء - خصوصاً المتزوجات - تكمن اساساً في بنطلونات - السادة - ازواجن !! ويقدم الدليل على ذلك ، صديق - في صفاء سريرتنا وكثرة فضولنا - داعبته مرة فكرة القيام بزيارة للملبى ليبي ، بقصد التعرف - اولاً - الى احدى الراقصات هناك .. وبقصد التحسس - ثانية - لامكانية طرق الحياة « الانبساطيه » الليلية ، والتدرب عليها! ويبدو أنه في الوقت الذي كان لا يزال

محلات زكو
للتجارة

شارع الميدان (عدن)

افخر الاحذية الايطالية

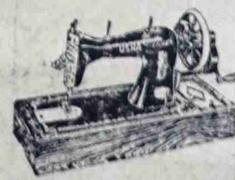
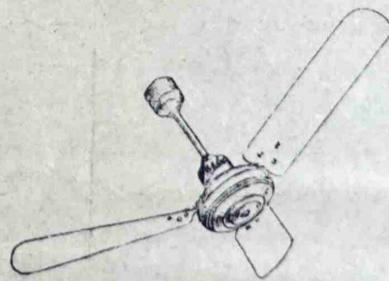
للنساء / للأطفال / للرجال

رهن الجوده والائتمان

تجدونها في مستودع زكو للتجارة شارع الميدان عدن

المستودعات الحديثة للكهرباء

شارع السيلة كريتر - عدن



الوكلاء الوحيدون :

لمراوح (يوشا) ومكان الخياطة (يوشا)

ذات الشهرة العالمية

ADEN ELECTRICAL
& GENERAL STORES

سوهرست موم ..

كان يحلم بالبدلة الأنيقة .. والكلمة الطيبة

مصافي بي بي (عدن) المحدودة

ص . ب . رقم ٣٠٠٣

عدن

بنايات جاهزة للبيع في منطقتي بندر شيخ

والصبرة في عدن الصغرى

ترحب شركة مصافي بي بي (عدن) المحدودة في عدن الصغرى بعروض المناقصة لشراء البنايات الجاهزة التالية كما هي وحيث هي في مكانها :-

البنايات الجاهزة في منطقة بندر شيخ

- (١) بناية ثكنات بوليس لأثنين وثلاثين شخصا .. جدرانها من ألواح الخشب وسقفها من الأسبستوس مقاس ٩٠ قدماً في ٢٥ قدماً .
- (٢) بناية ثكنات بوليس لثلاثة عشرة شخصا جدرانها من ألواح الخشب وسقفها من الأسبستوس مقاس ٤٥ قدماً في ٢٥ قدماً .
- (٣) سور وأسلاك للسور مقاس ١ و ١٢٠ قدماً .
- (٤) بناية طراز « مدواي » جدرانها من ألواح الخشب مقاس ١٠٠ قدماً في ٢٥ قدماً .
- (٥) ثلاث بنايات جاهزة للسكن خشبية مع جاراجات السيارات والأسوار مقاس ٩٤ قدماً في ٢٧ قدماً و ٤ بوصات .
- (٦) بناية مرحاض ثكنات البوليس جدرانها من الخرسان المسلح وسقفها من الأسبستوس مقاس ١٥ قدماً في ١٢ قدماً .
- (٧) بناية مرحاض ثكنات البوليس جدرانها من الخرسان المسلح وسقفها من الأسبستوس مقاس ٣٥ قدماً في ١٥ قدماً .
- (٨) بناية مرحاض ثكنات البوليس جدرانها من الخرسان المسلح وسقفها من الأسبستوس مقاس ١٥ قدماً في ١٢ قدماً .

البنايات الجاهزة في منطقة الصبرة

- (٩) بناية طراز « ماتم » مقاس ١٠٠ قدماً في ٣٠ قدماً كل بناية .
- ومن الممكن مشاهدة هذه البنايات بين الساعة السابعة والنصف صباحاً الى الحادية عشرة صباحاً من يوم الاثنين الى يوم الخميس وذلك بالاتصال تلفونيا برقم ٧٦٤٣٧ ولتنظيم موعد لمشاهدة هذه البنايات . ومن الممكن ايضا الحصول على استمارات عروض المناقصة ونسخ شروط الشركة للبيع وذلك في اوقات مشاهدة هذه البنايات . ويجب أن ترسل عروض المناقصة كاملة في ظروف محتومة مكتوب عليها (عروض المناقصة للبنايات) قبل الساعة الثانية عشره ظهراً في يوم ١٥ يناير ١٩٦٦ وأن ترسل الى عنوان :-

المدير الإداري

مصافي بي بي (عدن) المحدودة

ص . ب . رقم ٣٠٠٣

عدن

ويعترف موم بأن النقاد لهم رأي سيء في اعماله الادبية ، ففي الثلاثين قالوا عنه انه ثرثار وفي الاربعة عشر قالوا بكاش ، وفي الخمسين قالوا مفرور وفي الستين قالوا تافه ، وفي السبعين قالوا انه مخرف !

ولكن موم نفسه يعترف بوضوح انه انسان متواضع جدا ، وانه يحاول أن يفهم ، وان روحه خفيفة وان سخريته لا تدل على كراهية الناس ، وانما هو انسان حائر بين القيم المتضاربة ، وانه احيانا يضحك لمفارقات الحياة . والحياة كلها مفارقات

وقد تعلم من التبريح للجسم الانساني ، ان الشاذ هو الطبيعي ، وان الطبيعي هو الشاذ ، ففي الجسم الانساني توجد باستمرار عضلات وأعصاب تختلف من جسم الى جسم ، فالاجسام المختلفة والتكوينات المتغايرة هي الشيء الطبيعي ، ولكن الشيء غير الطبيعي ان تشابه كل الاجسام وكل العضلات وكل العظام ، فالانسان الطبيعي لا يوجد له ، وانما هو صورة في خيال المفكرين ، صورة مأخوذة من مئات الاشكال والاحجام ، والفنان يجب ان ينظر الى كل انسان على انه غريب ، وعلى انه مختلف ، وربما ادت هذه الاشكال المختلفة بين الناس الى كثرة الموضوعات والاسرار الادبية في رأس موم ، فهو يقول في كتابه الاخير : اني استطيت ان اؤلف قصة عن اي انسان جلست معه ساعة ..

وان في رأسي مئات من القصص والمسرحيات لن يتسع وقتي لكتابتها

و .. احلامه !!

يقول موم « انني اشبه بلوانا تصدقت عليه سيدة طيبة ينظرون قديم وتصدق عليه احد الفلاحين بجاكته ، ممزقة ثم انه وجد قبعة مهاللة على الرصيف وقد ارتديت هذه الخرق البالية ، وانا راض بها جميعا واشعر بانها منسجمة بعضها مع بعض ، وبين الحين والحين اجد رجلا انيقا قد ارتدى قبعة فخمة ، وبدلة جديدة جميلة ، واقول لنفسي لاشك انه اشيك مني ، ولكني لا اعرف هل اشعر بالارتياح اذا ارتديت ملابسه هذه من المؤكد انه كان يتمني أن يرتدي هذه البدلة الانيقة ، وعلى الرغم من ثرائه الضخم ، فقد كان يشعر بأنه فقير شحاذ .. انه فقير الى كلمة ناقد ، الى كلمة من الناس الذين يعرفون قيمة الكلمة ا

توفي قبل ايام قليلة الروائي

الانجليزي المشهور سوهرست موم ..

من سن قارب التسعين .. وذلك بمرض شديد الم به ..

ومن مقال نشر في جريدة الاهرام اخترنا هذه المقطعات عن هذا رجل الذي لم يحترف به النقاد

بله ستين او سبعين سنة .. هي الفترة التي قضاه في الكتابة

لتأليف !!

موقفه من القراء

ان سوهرست موم عرف بالضبط ما يريد الجمهور .. ولذلك كتب الملايين من رواياته ومسرحياته وافلامه . ولذلك يمكن اعتبار موم الى جانب انه فنان ، مؤرخاً ايضا . فقد استطاع في خمسين عاما أن يعكس رغبات الجمهور في قصصه ومسرحياته . فهو يلتفت بسرعة الى احتياجات القارئ وينفذها بسرعة . ويكسب موم ويستمتع القاريء والمتفرج !

واذا كان موم قد نجح في أعين الجماهير ، فانه لم ينجح في أعين النقاد والمؤرخين فمن الصعب أن تجد عن موم هذا كلاما في التواميس

الادبية أو دوائر المعارف . ويبدو ان النقاد احسوا بأنه لا فضل لهم عليه ، ولذلك استبعدوه . واكتفوا بأن اشاروا اليه باستخفاف او كأنهم رأوا انه قد حصل على اقصى ما يستحقه كاتب من فلوس وشهرة ولاداعي لان يكرمه النقاد او بقدره

و .. موقفه من النقاد ..

وموم يعرف موقف النقاد منه . ولذلك يقول ان النقاد هم اسوأ مقياس للاعمال المسرحية .

فبينما نجد المتفرج مندججا في المسرحية يضحك لها ويبكي معها ، نجد الناقد حريصا على أن يتعزل عن المتفرجين . وأن يبعد عن نفسه أي عدوى منهم ، والجماهير عنصر مهم في اية مسرحية ، فالناقد بعد أن عرف هذا العنصر الهام عن المسرحية أصبح يرى مسرحية اخرى غير التي يراها الجمهور ، فاذا حكم عليها جاء حكمه غريبا ، وهو معذور لانه لم يشهد المسرحية المعروضة ، وانما شاهد مسرحية اخرى من صنعه هو !

موقفه من القراء

ان سوهرست موم عرف بالضبط ما يريد الجمهور .. ولذلك كتب الملايين من رواياته ومسرحياته وافلامه . ولذلك يمكن اعتبار موم الى جانب انه فنان ، مؤرخاً ايضا . فقد استطاع في خمسين عاما أن يعكس رغبات الجمهور في قصصه ومسرحياته . فهو يلتفت بسرعة الى احتياجات القارئ وينفذها بسرعة . ويكسب موم ويستمتع القاريء والمتفرج !

واذا كان موم قد نجح في أعين الجماهير ، فانه لم ينجح في أعين النقاد والمؤرخين فمن الصعب أن تجد عن موم هذا كلاما في التواميس

الادبية أو دوائر المعارف . ويبدو ان النقاد احسوا بأنه لا فضل لهم عليه ، ولذلك استبعدوه . واكتفوا بأن اشاروا اليه باستخفاف او كأنهم رأوا انه قد حصل على اقصى ما يستحقه كاتب من فلوس وشهرة ولاداعي لان يكرمه النقاد او بقدره

و .. موقفه من النقاد ..

وموم يعرف موقف النقاد منه . ولذلك يقول ان النقاد هم اسوأ مقياس للاعمال المسرحية .

فبينما نجد المتفرج مندججا في المسرحية يضحك لها ويبكي معها ، نجد الناقد حريصا على أن يتعزل عن المتفرجين . وأن يبعد عن نفسه أي عدوى منهم ، والجماهير عنصر مهم في اية مسرحية ، فالناقد بعد أن عرف هذا العنصر الهام عن المسرحية أصبح يرى مسرحية اخرى غير التي يراها الجمهور ، فاذا حكم عليها جاء حكمه غريبا ، وهو معذور لانه لم يشهد المسرحية المعروضة ، وانما شاهد مسرحية اخرى من صنعه هو !

موقفه من القراء

ان سوهرست موم عرف بالضبط ما يريد الجمهور .. ولذلك كتب الملايين من رواياته ومسرحياته وافلامه . ولذلك يمكن اعتبار موم الى جانب انه فنان ، مؤرخاً ايضا . فقد استطاع في خمسين عاما أن يعكس رغبات الجمهور في قصصه ومسرحياته . فهو يلتفت بسرعة الى احتياجات القارئ وينفذها بسرعة . ويكسب موم ويستمتع القاريء والمتفرج !

واذا كان موم قد نجح في أعين الجماهير ، فانه لم ينجح في أعين النقاد والمؤرخين فمن الصعب أن تجد عن موم هذا كلاما في التواميس

الادبية أو دوائر المعارف . ويبدو ان النقاد احسوا بأنه لا فضل لهم عليه ، ولذلك استبعدوه . واكتفوا بأن اشاروا اليه باستخفاف او كأنهم رأوا انه قد حصل على اقصى ما يستحقه كاتب من فلوس وشهرة ولاداعي لان يكرمه النقاد او بقدره

و .. موقفه من النقاد ..

وموم يعرف موقف النقاد منه . ولذلك يقول ان النقاد هم اسوأ مقياس للاعمال المسرحية .

فبينما نجد المتفرج مندججا في المسرحية يضحك لها ويبكي معها ، نجد الناقد حريصا على أن يتعزل عن المتفرجين . وأن يبعد عن نفسه أي عدوى منهم ، والجماهير عنصر مهم في اية مسرحية ، فالناقد بعد أن عرف هذا العنصر الهام عن المسرحية أصبح يرى مسرحية اخرى غير التي يراها الجمهور ، فاذا حكم عليها جاء حكمه غريبا ، وهو معذور لانه لم يشهد المسرحية المعروضة ، وانما شاهد مسرحية اخرى من صنعه هو !

اعلان

جميع الاجانب في ولايات اتحاد الجنوب العربي

يعلم بهذا لجميع الاجانب الذين يحملون تصاريح تسجيل تب التي سبق وأن أصدرتها وزارة الداخلية لحكومة اتحاد الجنوب العربي وذلك وفقاً لقانون هجرة الاجانب لعام ١٩٦٣م . بان معالي الداخلية بالنياه قد قرر مد صلاحية هذه الترخيصات مرة أخرى الحادي والثلاثين من شهر مارس ، ١٩٦٦م هذا وسيعلن عن ميعاد استبدال هذه التصاريح في الوقت المناسب .

كتبتها:

عبد العزيز مرعي

فالحب ان لم يكن من جانين يتحول الى كارثة تفقد الانسان - المحب شعوره ان لم تسلبه عقله .

اما في حالة ما يكون « الحب » متبادل من الجانبين فالكارثة تختفي ولكن حياتهما تصبح جحيماً وعذاباً في حالة الفراق .. وجنة عند اللقاء .. وما اقصر لحظاته ..

في الحالتين فالحب - كما أجمع الفلاسفة - هو سوط عذاب ينكس في نفس الانسان جروح ، يدمي من عذابها قلبه ، ولكنه - كما يقول الفلاسفة - اكسير يمد القلب .. بالنض .. بالحياة ..

وفي رأيي .. فالحب غذاء الحياة اذ لا حياة للانسان بلا حب .. الحب هو الحياة ذاتها ..

عبد العزيز مرعي

لنفسه السعادة ، مهما اوتي من سلطان ومهما ملك في مال .. فالسعادة الحقيقية لا يستطيع الانسان ان يجدها على الاطلاق ، ذلك لانها ضد ما خلق في نفسه ..

وقيل ان السعادة تكمن في « الحب » ولكن هذا قول زاهم تاه في الخيال .. فالسعادة الحقيقية ليس لها وجود في هذه الدنيا بالنسبة للانسان ذلك لانها مضادة لما خلق في نفسه .. والاضداد لا يتفقان ..

الحب .. والحياة

ليس اخطر على الانسان من ان يكون حبه من طرف واحد ..

يجعل منها جسراً يعبر - من خلاله - الى المكاة التي يريد الوصول اليها ، ويحقق بها المستقبل الذي يريه ..

الطمع .. والانسان

خلق الطمع في نفس الانسان منذ ولده امه .. يطمع في كل شيء .. يطمع - مثلاً - في ان يصبح ثرياً ، ويطمع في ان يكون حاكماً ، ويطمع في ان يكون صحفياً ، أو طبيباً ، أو محامياً وقد يحقق ما يطمع فيه ولكنه لا يستطيع ان يحقق مطمعان اثنان .

ان يستعد الناس .. و ان يكون سعيداً ..

ان الناس خلقوا احراراً ولا سبيل الى استعبادهم حتى بالمال .. بالجاه بالسلطان ، لا يستطيع اي كان - مهما

كانت قوته - ان يستعد الناس طالما في عروقهم تجري دماء الحرية وفي نفوسهم نوازع الاستقلال .

ولن يستطيع الانسان ان يحقق

ليكون يضيء بضيء امامه الطريق الى المستقبل .. مستقبه .

الفن .. والفنان

ليس الفنان هو الذي يردد .. ويقلد الآخرين ، ولكنه الذي يخلق ويستكر .. هذا هو الفنان الاصيل .. صاحب الموهبة الحقيقية . اما المردد .. المقلد لا يعدو عن كونه بومة خلقت في صورة انسان . لا وجدان له ولا شعور ..

والفن بدوره يحتاج الى موهبة فذة ، وخبرة طويلة .. يواجه فيها هاوي الفن العقبات والمشاكل ، حتى يصل الى المستوي الذي يؤهل له حمل لقب « فنان »

والموهبة .. وحدها قد لا تكفي الانسان خصوصاً اذا لم يكن الطموح

بجانها اذ انها تموت في نفسه .. وهي في مهدها ، اما اذا وجد الطموح بجانبها فيستطيع هذا

الانسان - التي تكمن في نفسه الموهبة - ان يحقق

الخطأ

من الخطأ .. الاعتقاد بان اصلاح الخطأ بتكرار الاخطاء ، فاذا ما وقع الانسان في خطأ - وهو معرض دائماً للوقوع في الاخطاء - يتحتم عليه ان يدرس الاسباب والدوافع التي دفعته الى الوقوع في الاخطاء .. ومن دراسته لاشك سيدرك ما يؤدي الى الصواب وما يؤدي الى عكسه .. ويتجنب - متى ما عرف الطريق الذي يقضي به الى الخطأ ..

اما الاعتقاد بان اصلاح الخطأ الواحد يكمن في تكرار الاخطاء : اعتقاد خاطئ .. يؤدي الى طريق مسدود لا يستطيع معه الانسان اصلاح اخطائه المتكرره .. وبالتالي يفقده قيمته في المجتمع .

ان الرجوع الى الماضي ، لا يعني ان يكرر الانسان ماضيه في الحاضر ولكن يأخذ العبرة منه ويستخلص العظة .. هذا ما يجب ان يأخذه الانسان من ماضيه لحاضره .. - صقل موهبته ويستطيع بالتالي ان

أخبار الفن

تقديم نادي عبد الله

عادت فرقة المصافي الكوميديه الى تقديم تمثيلاتها من مسرح التلفزيون .. وكان قد ذكر ان خلافاً قد نشب بين اعضائها والمخرج علوي السقاف .

ظهرت الفنانة اسمهان عبد العزيز في الاسبوع الماضي في برنامج جنة الالحان وقد أدت اغنية « آبه ليه حكه » .. ثم قدم أيضاً الفنان احمد علي قاسم اغنية اخرى .. وقدم الفنان عطروش عدة اغاني من الحانه .. وكانت الحفلة تتسم بطابع المرح .. !!

من المنتظر ان تقدم في التلفزيون تمثيله « ابن ابي » .. وهذه التمثيله سبق وان مثلت على المسرح .. وقام باداء دور البطولة فيها الشاب الذي اشتهر بدور « ابو البنات » !!

ستقام عدة حفلات في منتصف شهر رمضان المبارك .. من بينها حفلات للثلاثي اللامع .. ومجموعة من الوجوه الفنية الجديدة .. سيغني الأخ الفنان نديم بغدادي .. اغنية حماسية جديدة من كلماته .. وذلك في القريب العاجل ..

الأخ نديم كان « منلوجست » .. في السابق - ثم توقف عن النساء لأسباب خاصة ..

دائرة البحث والدراسات والبحوث
SOUTHERN TRANSITIONAL COUNCIL

رولكس
ROLEX

رمز الجودة في العالم اجمع

شركة ساعات رولكس (بلاد العرب) المحدودة

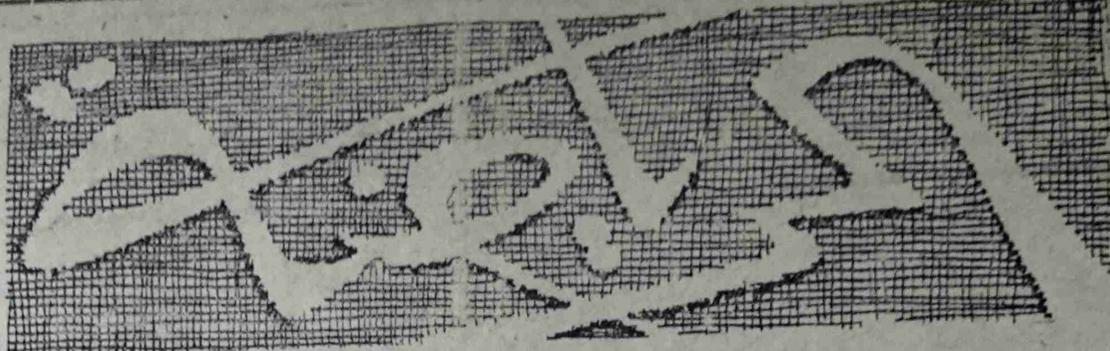
عمارة شارتردينك

تلفون رقم : ٥٢٥٥٠ و ٥٣٧٢٧ كريتير - عدن



في المناسبات الخاصة
وفي كل مناسبة ..

تتبع بنافضل المستطبات
تتبع بنافضل كندا وراي
لكل ذوق ما يشتهي

صفحة
أسبوعية

يحررها

نديم بغدادى

كلمة الركن

النقاش

نرى دائماً النقاش الذي يربط بين المهتمين بالرياضة الرياضيين - نراه - يخالف على أصول النقاش المجدي كما يقصد هدفه الحقيقي يضع وقت المتناقشين دون روى . اذ منهم من يناقش بروح يصب الأعمى لرياضي معين ولول فرض آرائه فرضاً حتى كان على خطأ . ومنهم من يتبع طريقة هادئة ليوهم الآخرين . يفهمه وادراكه لواقع موضوع وعند عجزه من اقتناع الآخرين وشعوره بأن النقاش في غير صالحه . يبدأ في فز والسب والشتم ويخرج وعيه في ادراك معنى النقاش مثل هذه الأشياء نرى الكثير في مجتمعنا والواجب يقتضي دال هذه العادة بالصراحة ناهم بعيداً عن التعصب حتى لنا الرفع من مستوانا ضي في بلادنا ونبد الجماعة معها الكسب المادي الرخيص ولي أمل في فهم الموضوع .. « المحرر »

(مقابلة رياضية مع اللاعب الكبير محمد اسماعيل)

محمد اسماعيل يقول :

مستوانا الرياضي في تقدم لا بأس به

[التقيت باللاعب الكبير محمد اسماعيل لاعب الشباب الرياضي حالياً ولاعب الجزيرة والأحرار سابقاً . اللاعب الكبير الذي كان له صولات وجولات رياضية في دنيا الكرة أيام كان يلعب مع الجزيرة والأحرار واحرز لهم النصر والشهرة ..

التقيت به وهو على سيارته المحروسة ورحب بي كزميل طفوله وذهبتا سوياً على سيارته .. وبدأت أسأله .

س أخ محمد متى بدأت تمارس لعبة كرة القدم ؟

بدأت أمارس لعبة كرة القدم منذ تسع سنوات تقريباً حين كنت طالباً في المدرسة ..

هل لعبت مع فرق كثيرة ؟

نعم لعبت مع فريق العيدروسي ومع فريق الجزيرة ثم مع الأحرار واخيراً انتهى بي المطاف إلى فريق الشباب الرياضي ..

س ماهي أحسن مباراة لعبتها مع هذه الفرق الأربع ؟

في وقتنا الحاضر ؟

ج مستوانا الرياضي في الوقت

الحاضر في تقدم لا بأس به لكن

الشيء العام اتنا في حاجة الى غربله

بين بعض لاعبيننا الكبار اللذين

يملكون الألقاب وهم أقل

مستوى منها ..

س ماهي أحسن الفرق الرياضية

في نظرك ؟

ج الشباب الرياضي وشباب

التواهي والجزيرة وفريق الحسيني

الرياضي ..

(بغدادى)

الطرق الصحيحة للعب كرة القدم

بها الكرة ويضرب الكرة من منتصفها هذا . وإلى المرة القادمة لنضع الطريقة الصحيحة لضرب الكرة بالرأس ..

لكل لعبة طرقها السليمة مهما

ظهرت من طرق فوضوية ، ومهما

حاول اللاعب تجنب طريقة

مالتا تظنه في موضع حرج وذلك

يعود بالدرجة الأولى إلى عجز

هذا اللاعب عن أداء الطريقة السليمة

لتبدأ الآن بطريقة ضرب الكرة

بالقدم « الزبط » من المفروض على

كل لاعب كرة التمكن من ضرب

الكرة ضربة قوية وتسدبداً حينما

يريد بشرط ألا ترتفع عن أكثر

من أربعة أقدام أو أربعة أقدام

ونصف . وهناك طريقة تكفل للاعب

التمكن مما سبق ذكره ..

نادي الروضة يشكر

وتقبل خالص الشكر والاحترام مع
التدنيات الطيبة .

المخلص

(مساعد مدير النشاط للاعلام)

السيد / ... المحرر الرياضي
اصحيفة الفاروق .. تحية اخريه صادقة
وبعد : بمناسبة انتهاء مدة الهيئة
الادارية لنادي شباب الروضة
الرياضي لعام ٦٥ نود ان نبعث
لسيادتكم بخالص الشكر والتقدير
على ماقدمتم من تعاون اخري مع
المسؤولين في النادي ولماهمتكم
الفعالة في نشر الدعوات التي كان
يرجها النادي ثم عن الاجتماعات
التي تعقد في النادي وتناصح
الاجتماعات وكل مايقوم به النادي
بما في ذلك تطورات البناء والذي هو
الان على قيد الانتهاء من الطابق الاول
والذي سيكون ثلاث طوابق ومسرح
للتشيل وسيكون هذا المقر الاول
من نوعه حيث سيضم اكبر عدد من
الرياضيين و .. بل ان هذا النادي
سيكون مفخرة للرياضيين في عدن .
كل هذا بفضل الجهود المخلصة
وبفضل التعاون الجماعي .

أمانة ميناء عدن

وظائف شاغرة لمختزلين مؤهلين

ترحب بطلبات من الأشخاص مؤهلين للتعين كمختزلين في امانة ميناء عدن ساعات العمل ٢٦ ٢/١ ساعة في الاسبوع صباحاً فقط في مكاتب مكيفة بالهواء مع تزويد النقل من المنزل الى محل العمل واليكس مالم يكن السكن قرب مكاتب امانة الميناء - الماهية ٥١ دينار الجنوب العربي شهرياً مع شروط اجازة سخيه . تقدم الطلبات كتابياً الى رئيس امانة الميناء عدن او الاتصال هاتفياً خلال ساعات العمل على الرقم ٢٦٦٦ بضابط التوظيف والعمل حينئذ سترتب .

هذا وان الهيئة الادارية تقدر تلك الجهود التي تبذلونها في

سافي الزيت البريطانية (عدن) المحدودة

مئات شاغرة لضاربات على الآلة الكاتبة

لدى مصافي الزيت البريطانية (عدن) المحدودة وظائف شاغرة في مكاتبها بعدن الصغرى لفتيات من محافظات الجنوب العربي لالتأهلا مناسباً كضاربات على الآلة الكاتبة .

يجب على المتقدمات ان يكن قادرات على الطباعة بسرعة لانقل ٢٥ كلمة في الدقيقة .. وسيطلب منهن اجتياز الامتحان العادي بعد تعده الشركة للضاربات على الآلة الكاتبة قبل انخراطهن في الخدمة .

ينبغي ان تقدم الطلبات الى :-

المشرف على التوظيف

سافي الزيت البريطانية «عدن» المحدودة

صندوق بريد رقم ٣٠٠٣

عدن - الصغرى - عدن

أخبار على الصفحة

«استلمت «الناروق» بياناً من نادي الامل الرياضي في عدن جاء فيه ان النادي عقد جلسة عامة يوم الخميس الماضي .. لاجراء الانتخابات السنوية للعامه وقد اسفرت الانتخابات عن فوز هيئة جديدة للنادي برئاسة السيد عبد الرحمن خان .

يبدو ان النشاط قد دب - من جديد - في الاوساط الادبيه .

فقد ذكرت بعض الصحف المحليه ان بعض الادباء يتوون اصدار كتب لهم خلال الأيام القادمه .

والمعروف ان موضوع هذا «النشاط» قد عولج من سابق .. غير أنه - منذ ذلك الوقت لم يسفر عن اية نتائج ايجابية وعمله .. الا ان «عناصر معينه» اكدت على أنه الآن - القرار

النشاطي- سيكزن اكثر جدوى وفاعليه .

ينوي الاستاذ على باذيب - القصصي المعروف - ينوي اصدار كتاب قصصي بعنوان «منوع الدخول»

الاستاذ باذيب كاتب قدير .. وشاب نابه .. شهدت له الصحف المحليه كثيراً من القصص الجيده والمقالات

التيه .

«أيام» أفضل تملالها بانباء الجنوب العربي الميمين هناك .

نصحت جريدة «الجماهير» التي تصدر في المكلا .. نصحت الذين يتحدثون عليها بالذهاب الى الجحيم .

وشكت الجماهير من أنها تواجه الكثير من الدسائس .. والشائعات

ولكنها ستصمد في وجه كل الاعداء حتى يسقطون .

نظم فرع رابطة الجنوب العربي في الخزيرة سلسلة من الندوات والمحاضرات بمناسبة شهر رمضان المبارك .. الفرع فتح حديثاً في دوعن .

وصلت الى «الفاروق» رسالة تهاجم رؤساء نادي الشباب الثقافي بسببهم .. وتدعي أنهم لم يعملوا أي شيء حتى الآن لحياء النادي .. وبمئة

من «القبر» الذي كان ينعم فيه بالعاوية والهدوء .

لوحظ أقبال عدد كبير من الكتاب الشباب على التطليل لفنانه ناشئة .. بعضهم يكتب لها المقالات ..

وأخر يجزي لها المقابلات .. وثالث يكتب لها الأخبار .. ورابع يؤلف لها الأغاني وخامس يتطوع بتلحين الاغاني ..

وسادس يقوم بتسجيلها .. وسابع . وثامن وعاشر .. الخ .. ثم الى أين ؟

توباً من المؤتمر العمالي ومن النقابات الأربع المنسقة .. والفروع المؤيدة لها في (اتحاد المواصلات) .

«توفي هذا الاسبوع اثنان ابراهيم سعد الماس .. بعد ان ترك تراثاً ممتازاً من الاغاني احيية .

وقد فجعته فيه الاوساط النديه وعشاق فنه .. رحمه الله رحمة واسعة ..

وعوضنا عنه خيراً

جرح اميران لحجيان في مدينة الشيخ عثمان يوم الاثنين الماضي عندما هاجمها ستة رجال مسلحون .. وقد

نقلوا الى المستشفى .

قالت مجلة «الأسكوتسمان» البريطانية ان شيوخ القضاة في اليمن هم

وحدهم الذين يحاولون تغذية الأسباب المؤدية الى استمرار الحرب .. ولكن

الصحيفة خلصت الى انقول بأنها تتوقع حلول السلام في اليمن خلال عام ٦٦ .

تأجل مؤتمر القوى الوطنية للجنوب العربي الذي كان مقرراً عقده في القاهرة خلال شهر يناير تحت

أشراف الجامعة العربية .. ولم يجدد أسباب التأجيل لم تعلن .. ولم يجدد

سي عقد المؤتمر بالضبط .. عاد الى القاهرة السيد محمد علي الجفري رئيس رابطة الجنوب العربي

بعد زيارة للسعودية استغرقت بضعة

* سريالغ الجنوب السامبي البريطاني في عدن .. سيطاح وزير المستعمرات في لندن على أسر

تطورات الأمور في الجنوب العربي .. كما سيتناقشان معاً «الأسس» التي وضعا الخبراء البريطانيون

لدولة الجنوب العربي .

صدرت خلال هذا الاسبوع صحيفة (الطريق) التي يرأس تحريرها

الأخ محمد ناصر محمد .. وهو صحافي قدير وكاتب لامع .. فمرحباً (بالطريق)

جعلها الله داعية الى خير الطرق وأرشدنا .

«اتسع حجم «الأبسام» التي تظهر على «صور» السيد علي حسين القاضي رئيس المؤتمر العمالي .. كما

تشر في جريدة (الصلال) . يبدو ان الرياح بدأت تهب لمصلحته في المؤتمر العمالي .

* هاجمت نقابة الصناعات المنوعة جريدة «الأيام» والأستاذ

رئيس تحريرها .. وقسمت ردت الأيام فهاجمت سكرتير النقابة .

أعلن عمال شل فرع نقابة البترول الاضراب الي أجل غير محدد ..

احتجاجاً على قيام الشركة بفصل ٨٩ عاملاً

هذا ويوجد عمال فرع شل دعماً

اعلان

انشاء مصنع للدقيق

يسر مجلس عدن للتطوير الصناعي والذي تأسس بموجب قانون التطوير الصناعي لسنة ١٩٦٥ ان يعلن للجمهور الكريم عن عزمه للقيام بانشاء وتأسيس مصنع للدقيق في عدن . والرجاء ممن يرغب في المساهمة في هذا المشروع ان يتصل بمدير المجلس للمزيد من التفاصيل على العنوان التالي :-

المدير ،
مجلس عدن للتطوير الصناعي ،
شارترد بنك ،
كرريتر - عدن .

تلفون رقم : ٥٢٧٧٩

صندوق بريد رقم : ٩٦٧



اعلان

شركة المياه الوطنية تريم - حضر موت

تمن شركة المياه الوطنية تريم لجميع المواطنين السكرام في الداخل والخارج انها قررت بيع اسهم جديدة لزيادة رأس مالها قيمة السهم ستة دنانير الجرب العربي لاغير وبملاوة اصدار لكل سهم مائة وخمسين فلس فقط مع العلم ان اعلى حد من الاسهم لكل مواطن ثلاثين سهماً فقط على الراغبين من المواطنين في امتلاك اسهم المبادرة الى ادارة الشركة لدفع قيمة الاسهم المطلوبة كاملة وباب بيع الاسهم مفتوح للجميع وشكراً ..

شركة المياه الوطنية
تريم - حضر موت

تفتقر ابرهنتكم الى جيتون على خطوط عدن الجوية بطائرات الفايكوفت المريحة
طبعت بمطابع دار الجنوب العربي للطباعة والنشر - عدن