حديث جرى، شجاع لشيخان الحبشي عن جبهة تحرير الجنوب المحتل
اين تقف الرابطة من التشكيل الجديد .. ؟

رئيس التحرير المسئول
عبدالله الجابري
سكرتير التحرير
فضل عبدالولي

مكتب التحرير
دار الجنوب العربي للطباعة والنشر
شارع المتنبي تلفون . ٥٣٥٢٦
كريتر

Regd at GPO No. 70 ADEN - AL - FAROUQ - WEEKLY

الفاروق

جريدة اسبوعية جامعة

المراسلات
ص. ب. ٥٣١ كريتر عدن

الاشتراك السنوي
ديناران لكافة مناطق
الجنوب العربي .
السبت ٢٢ يناير ١٩٦٦
١ شوال ١٣٨٥
العدد (٢٠) السنة الاولى
الثمن ٢٥ فلس

الادماج بالطريقه التي تم بها اغتيال لفكرة الجامعة العربية
لماذا يقول شيخان الحبشي ان ما يسقط من السماء ستلتقيه الارض ؟

[صرح السيد شيخان الحبشي الأمين العام لرابطة الجنوب العربي بأن أدماج الجبهة القومية ومنظمة التحرير في تشكيل واحد كان يمكن ان ينظر إليه على أنه خطوة الى الأمام ..

ولكن مظاهر الشقاق . والأنفلاق التي برزت يوم أعلان الأدماج .. تبعث - مع الأسف - على الشك في سلامة الأسلوب الذي تم به عقد القران بين الجبهة والمنظمة :]

وقال شيخان الحبشي.. ان الأدماج وح كما لو كان أغتيال لفكرة الجامعة عربية .. بدليل ان الخطوة تمت من لف ظهر الجامعة .. بل من خلف ظهر ـض قيادات وقواعد جبهة والمنظمة .. فضلاً عن ان بعض طاعات الشعبية في الجنوب العربي ارض الشكل الذي تم به الأدماج .. ن ان تدعى إليه .أو تشعر به ..

وقال « ان رابطة الجنوب ربي رغم أنها التشكيل الشعبي حيد الذي يوالي فكرة الجنوب ربي كليا .. فانها تشعر بأن د الواجهات السياسية كان في ثر مراحل النضال الشعبي ية جوهرية في طريق الحصول ن أية مكاسب .. بسبب تشيع ـها لأفكار تعد في نظرنا رجة عن الأماني الوطنية في فية الأستعمار وتحقيق وحدة وب العربي نفسيا . وسياسيا تصاديا .. »

« ولذلك فأن دمج الجبهة والمنظمة شكيل واحد كان يمكن ان ينظر على أنه خطوة الى الأمام . ولكن د الفعل التي برزت في صفوف ات مهمة من شعب الجنوب تدعو التدقيق في الأمر .

رى أولاً . ثم نحكم

وسئل السيد الحبشي عما إذا كان هذا التشكيل الموحد سيؤدي الى د الضغط على بريطانيا .. وبالتالي ل برحيلها عن المنطقة . فقال :

« هذا ما أرجوه أنا . وربما .. ولكن الشيء الذي لا جدال و ان كل قطاعات الشعب في ب العربي .. تسهم الآن جدياً باً في تسديد الضربات الى مواقع الأستعمار ومعاقله .. ولا حاجة الى القول بأن كل الشعوب التي ناضلت بحزم . وحرارة دفاعاً عن حريتها .. قد ظفرت في نهاية الأمر بمبتغاها الحق . في الحرية »

« وشعب الجنوب العربي هو أطول هذه الشعوب نضالاً . وأقواها شكيمة . وأشدها بأساً .. وإذا كان لم يظفر منذ سبعة عشر عاماً - عمر نضاله الجاد - بحريته .. فأن مرد ذلك هو ان الأستعمار قد تخير أرضه ميدان معركة دفاعاً عن وجوده في البلاد العربية كلها وما جاورها . »

« وليس فينا من يجادل بأن الأستعمار الآن معتمداً على ضآلة طاقات بلادنا النضالية . وهي ليست ضئيلة في معيارنا .. يخوض معركة ضارية غير عادة ضدنا .. تحت تأثير شعوره المتزايد بأن نهايته هنا . هي واقعياً نهايته في .. كل الأرض العربية التي لا زالت في حوزته أو تحت سيطرته ..

« وطبيعي يفترض في ان قيام هذا التشكيل الجديد سيشد أزرنا .. ويقذف بامكانياته جنباً الى جنب مع أمكانيات شعبنا .. في صراعه العادل ضد الأستعمار »

« غير أنه من الصعب القول من الآن بأن ذلك سيحدث طبقاً للصورة التي نرجوها .. أو يطالب بها الشعب »

من ممثل الشعب ؟

لقد أعلن التشكيل الجديد فور قيامه - بأنه الممثل الوحيد للشعب . والقائد الطبيعي لنضاله . فهل تظنون ان الأمر كذلك ؟

هكذا سأل المحرر السياسي لجريدة الفاروق .

فقال السيد شيخان الحبشي .

« يقول كارل ماركس - وأنا لست ماركسياً بالمناسبة - أنه لا يمكن الحكم على المرء استناداً الى رأيه في نفسه .. ! »

« كما ان أحداً لا يملك الحق مهما كبر أو صغر شأنه في ان ينصب من نفسه ولي أمر للشعب .. إذ حتى الرئيس جمال عبد الناصر وهو من هو مقاماً . ونضالاً يخرج للشعب في دورات منتظمة طالباً منه الثقة والتأييد .. »

وأذن فأن الشعب هو الذي يملك هذا الحق . يعطيه من يشاء .. ويحجبه عمن يشاء .. ويعلي من يشاء ويخفض من يشاء وكل شيء عند الشعب بحسابه » ..

« نحن لا نقلق على كل حال من هذا الأمر بل نطالب بعمل في مستواه .. ذلك هو المهم » ..

أين تقف الرابطة

سألنا :

بعد قيام هذا التشكيل كيف سيكون موقفكم ؟

فقال السيد شيخان الحبشي

« كما كنا دائماً مع شعب الجنوب العربي . ومع كل جماعة خيرة تعمل لمصلحة شعب الجنوب العربي .. »

« وهذا لايتعارض مع قاعدة راسخة لدينا .. بأن كل من يعمل لشعب الجنوب العربي خيراً فنحن معه لاعليه .. معه بكل مانملك من أيمان . وقدرة على الفعل » ..

وسئل السيد شيخان الحبشي عن رأيه في البيان الذي صدر عن الجبهه الجديدة والذي يتضمن شجباً مسبقاً للدستور الذي قبل ان بريطانيا تعده .. وتحذيراً لكل الجماعات من الدخول في مشاورات مع بريطانيا على أساسه . فقال

« نحن نعتقد أنه لايوجد من هو أحرص على مصلحة شعب الجنوب العربي . وخيره . وتقدمه من الرابطة التي [illegible] خصته وحده بالطاعه والبيعة والولاء وأحتملت في سبيله كل اشكال الضغط والعدوان الاستعماريين .. ولذلك فأن موقفنا هو كما يلي :

١ - نحن نرفض كلياً ونهائياً أية محاولة ترمي الى الزامنا بموقف يتعارض مع مصلحة شعب الجنوب العربي .. أو يفقدنا حقنا الطبيعي .. في التصرف طبقاً لمصالح الشعب الذي نمثله والأهداف والمبادىء التي ندعولها .

٢ - لانرى موجباً للتعليق على دستور مادام هذا الدستور في عالم الغيب . وبما أننا نؤمن بشعب الجنوب العربي ونجد منه الدعم الذي به عشنا طوال سنوات نضال عجاف .. فأن موقفنا من أي مسلك يتعارض مع أهدافه .. سيكون المقاومة الشديدة .. العنيفة المستمرة .

٣ - نحن لن نخضع لاي تهديد أو ضغط من أي نوع .. ومن حسن الحظ ان سنوات المحنة والشدة قد متنت صلات الحزب قيادة وقاعدة .. وأخرجت من صفوفه كل الذين يتمتعون بقابلية الهروب عند الشدة . والاقبال عند الفرج .. وسنكيل للجميع مما يكال لنا وما يسقط من السماء ستلتقيه الارض ..

يرة تخلص له . وتواليه .. وتقدس حقه في الحرية ، وتبذل الجهد الصادق من أجل تحريره »

« ولسنا نباهي . ولكنا نقرر ماهو معلوم باننا أول حزب بناء أحرز مكاسب لهذا الشعب .. وثبت قواعد أصبحت الآن في عداد المسلمات .. »

« مكاسب دولية ، وأجتماعية وسياسية » ..

« وعليه فأن موقفنا من هذا التنظيم سيكون بمثابة رد فعل لموقفه هو من الأمور التي ندعو لها ، والمطالب التي نسعى مع الشعب في طريق تحقيقها .. وأهمها الخلاص من الأستعمار بكل الطرق .. وتأكيد وحدة تراب الجنوب العربي .. وتسليم سلطة السيادة والحكم لشعبه » ..

هل ستنظم الرابطة للجبهة ؟

وسئل السيد شيخان الحبشي عما إذا كانت الرابطة تفكر في الأنضمام « لجبهة التحرير » .. فقال :

« لقد قامت جبهة التحرير .. ومن قبل الجبهة القومية .. كتعبير عن الأستنكار الشعبي القوي للسلوك الأستعماري في الجنوب العربي .. وللمماطلة والأستهانة بمطالب الشعب العادلة في الحرية . والوحدة . والخلاص من الأستعمار .. ومن المؤكد ان عدم أصغاء بريطانيا لصوت الشعب ، وعدم أنصياعها لما نطالب به . وعدم امتثالها لشعوب الأمم المتحدة التي ساندت بوضوح مطالب شعبنا في القرارات الشهيرة التي استصدرناها في عام ٦٣ و ٦٥ .. ستكون حافزاً قوياً تجمع المزيد من القوى الوطنية .. في تكتل واحد والعمل طبقاً لأسلوب واحد لأخراج الأستعمار مهما كلف الثمن » ..

« على أنه يجب عليك ان تصحح سؤالك .. فالرابطة .. لاتضم ولاتنضم . . ولا تحل .. ولاتنحل و. لاتدمج .. ولاتندمج .. لأنها مندمجة فعلاً منذ سبعة عشر عاماً في شعب الجنوب العربي .. ولكنها قد تلتقي مع كل جماعة تعمل لمصلحة شعب الجنوب العربي .. »

تهنئة .. وعهد .. ودعوة من رابطة الجنوب العربي

رابطة الجنوب العربي يسعدها ان تقدم الى شعب الجنوب العربي أجمل التهاني والتبريكات بمناسبة حلول عيد الفطر المجيد وتضرع الى القوي القادر القاهر ان يعيده على شعب الجنوب العربي الباسل الأبي وكل الأمه العربيه العظيمه والشعوب الأسلاميه الكريمه بالخير والوفر وبالعزة والنصر المبين . وتنتهز هذه الفرصة لتأكد مجدداً عزمها وتصميمها للمضي فيما عاهدت شعب الجنوب العربي عليه وبايعته من أجله لتحرير وطنه من ربقة الأستعمار وتخليصه من شر التمزق والأنتشار وأقامة حكم وطني يستند الى الأرادة الشعبية ويكون منفذا لها ومحققا لكل أمانيها .

وبهذه المناسبه تقيم الرابطه مقيلا في مقرها بشارع حقات عصر اليوم الثاني للعيد لأتاحة الفرصة للقاء بين كافة الأعضاء والأنصار فيرجى من الجميع التفضل بالحضور ..

الأمانة العامة

خواطر ونظرات

يكتبها : عبد العزيز مرعي

من الممكن ان يتحول المذيع الى عامل سنترال !! والعازف الى تلميذ او هاوي عزف !

في الاذاعة

يبدو ان « المحسوبيه » قاعدة ومنهاج مسئولي الاذاعة .

بهذه العباره بدأت الحديث مع صديق مذيع ، ألتقيت به صدفة ذات ليلة من ليالي رمضان ، عندما سألني رأيي في ماتقدمه اذاعتهم من برامج.

وقلت للصديق المذيع : ملاحظتان اساسيتان يمكن لي ان ابديهما اليك .. لانه لم يكن لي وقت للاستماع الى ما تقدمونه من برامج . . وبالتالي لا استطيع ان أبدي رأي عن مالا اعرفه .

اولى الملاحظتين وهي صادرة عن تجربة قاسية لي مع اذاعتكم ، تضطرني - احيانا - الى اغلاق جهاز الراديو من كثر السأم .. والانتظار اللا مجدي.احد المذيعين .. تسؤني كثيراً طريقته في تقديم الاخبار .. بعباره صريحه لا يصلح ان يكون مذيعاً .

فهو يقدم النشرة الاخبارية بلغة ركيكة جدا .. بالاضافة الى تلكؤه في اخراج الكلمات ، التكوين الاساسية . . لتثبت كواقع .. لاقيمة لكما في محيطنا : كلا كما منبوذان من الحياة .. ونصحيتي لكما ملموس ، وحقيقة حية .

وتباطؤه في متابعة قراءة الجمل .. ولو لم اكن مضطراً لسماع النشرة الاخبارية .. بحكم مهنتي .. لاغلقت المذياع بمجرد سماعي انه سيقرأ الاخبار .

صحيح : ان معظم المذيعين ، أساسا بلاجدال - صانعة الرجل .. بان للخشن ضعف ما للناعم ، ولو ان لم يكونوا كلهم تؤخذ عليهم ومنها يستمد القدرة كوقود لخلايا اقول الرجل .. لانك فقدت صفات مآخذ كثيره ، الا انهم اقل وطأة دماغه المبتكر .. ومنها ايضا يستلهم الرجولة .. من المذيع الذي اعنيه .

وقلت لصديقي المذيع باسمه ، ثم الخروج بها الى عالم الواقع ان تبحث لك عن عمل شريف ولكن احتفظ به هنا لعلمي ان نفس لتصبح معجزة.. يتغني بصانعها الشعراء ان تعود الى عالم الشرف ، ان تكون شعوري هو شعور كل مستمع . ويتغنى الكتاب والصحفيون في عن جرائمك التي ترتكبها على

أما الملاحظه الثانيه فتتعلق صياغة عبارات الوصف . . كيف ضد اخلاقية هذا المجتمع برنامج « ثلاثين فنان » الذي خلقت ومتى بدأت تراود خيال تقدمه الاخت فوزيه عمر .. لقد الصانع كفكرة .. وما هي العوامل الطائشه ، ان تبحثي لك عن عمل ظلم المسؤولون الاخت فوزيه .. التي جعلته لايجهض بها قبل وقت شريف لتكفي عن جرائم باحتكار عازف العود . . الذي ولادتها .

يزف لكل فنان لايجيد العزف - ... التي توصمين بها .. يوميا ولا مع احترامي للعازف - للبرنامج .. ولامغالاة .. في هذا ، فالمرأه مبالاه .. ومن ثم تبحثين على شرف الامر الذي عرقل في نجاح البرنامج بعواطفها .. تذكي من شاعرية حياة شريف ، ان كان ولابد واساه الى مخرجته ، ولعلها تدرك ذلك الشاعر ، وتلهب من خيال الاديب ، فالجمال ، ليس كله شهوة هاتان الملاحظتان دفعتاني الى وتنمي في الانسان العالم افكاره زائل .. ولكن الفضيلة ، الشرف القول بان « المحسوبيه » قاعدة وتطورها الى الاتيان بالمعجزة .. الكرامه .. هم كل مايدخر ، ولا ومنهاج مسؤولي الاذاعه .. والابداع فيها .. ولولاها .. لولا الجمال ، للايام السوداء ..

ربما المرأه لما وجد الرجل ذاته . الشيخوخه .

واعتقد - لو لم تكن المحسوبيه تلعب دورها - لتحول المذيع الى عامل « سنترال » ولتحول العازف الى تلميذ ، اوهاو من هواة العزف .. وهذه حقيقة لا اعتقد انكم تجهلونها .

المرأة صانعة الرجل !

المعجزة ، معجزة الرجل ، لاتحتاج الى كثير دعاية تروج لها .. ولكنها تحتاج الى اكتمال عناصر التكوين الاساسية . لتثبت كواقع .. لاقيمة لكما في محيطنا : كلا كما منبوذان من الحياة .. ونصحيتي لكما المرأة .. هي عنصر التكوين ان كنتما ممن يستمع للنصائح ويعمل الأساسي الذي يساعد الصانع على بها ان تكفرا عن ذنبكما .. عن صنعها ، ويغذي فكرة ليتقن الابتكار جريمتكما في حق هذا المجتمع كي يجيد في الصنع .. فالمرأة هي ... نصحيتي لك ايها الاحق - على الوحي على الاتيان بالفكره .. ومن نصيحتي لك ايها الاحمق .. المتعالي السذج الذين يبحثون عن المتعه .. كلا كما .. شخصان .. تافهان لاقيمة لكما في محيطنا : كلا كما منبوذان من الحياة .. ونصحيتي لكما ان كنتما ممن يستمع للنصائح ويعمل بالنصيحة اليك كانثى - تاجزة هوى .. وليست ثمة ضرورة تلح عليك ايها الاحمق .. الغبي ، بالتعالي والكبرياء برجولتك .. وانت ذلك الذي يتفنن في سرقة الجيوب .. ذلك الذي يجري وراء السيقان العاريه ليقدمها كصفقة تجارية لاولئك السذج الذين يبحثون عن المتعه ..

الحمقاء الطائشه .. والاحمق الغبي

لا داعي للغرور ايتها الحمقاء .. الطائشه ، فالجمال ليس كل شيء بالنسبة اليك كانثى - تاجزة هوى .. وليست ثمة ضرورة تلح عليك ايها الاحمق .. الغبي ، بالتعالي والكبرياء برجولتك .. وانت ذلك الذي يتفنن في سرقة الجيوب .. ذلك الذي يجري وراء السيقان العاريه ليقدمها كصفقة تجارية لاولئك السذج الذين يبحثون عن المتعه ..

كلا كما .. شخصان .. تافهان لاقيمة لكما في محيطنا : كلا كما منبوذان من الحياة .. ونصحيتي لكما ان كنتما ممن يستمع للنصائح ويعمل بالنصيحة اليك كانثى - تاجزة هوى .. وليست ثمة ضرورة تلح عليك ايها الاحمق .. الغبي ، بالتعالي والكبرياء برجولتك .. وانت ذلك الذي يتفنن في سرقة الجيوب .. ذلك الذي يجري وراء السيقان العاريه ليقدمها كصفقة تجارية لاولئك السذج الذين يبحثون عن المتعه ..

كلا كما .. شخصان .. تافهان لاقيمة لكما في محيطنا : كلا كما منبوذان من الحياة .. ونصحيتي لكما ان كنتما ممن يستمع للنصائح ويعمل بالنصيحة اليك كانثى - تاجزة هوى .. وليست ثمة ضرورة تلح عليك ايها الاحمق .. الغبي ، بالتعالي والكبرياء برجولتك .. وانت ذلك الذي يتفنن في سرقة الجيوب .. ذلك الذي يجري وراء السيقان العاريه ليقدمها كصفقة تجارية لاولئك السذج الذين يبحثون عن المتعه ..

كلا كما .. شخصان .. تافهان لاقيمة لكما في محيطنا : كلا كما منبوذان من الحياة .. ونصحيتي لكما ان كنتما ممن يستمع للنصائح ويعمل بالنصيحة اليك كانثى - تاجزة هوى .. وليست ثمة ضرورة تلح عليك ايها الاحمق .. الغبي ، بالتعالي والكبرياء برجولتك .. وانت ذلك الذي يتفنن في سرقة الجيوب .. ذلك الذي يجري وراء السيقان العاريه ليقدمها كصفقة تجارية لاولئك السذج الذين يبحثون عن المتعه ..

كلا كما .. شخصان .. تافهان لاقيمة لكما في محيطنا : كلا كما منبوذان من الحياة .. ونصحيتي لكما ان كنتما ممن يستمع للنصائح ويعمل بالنصيحة اليك كانثى - تاجزة هوى .. وليست ثمة ضرورة تلح عليك ايها الاحمق .. الغبي ، بالتعالي والكبرياء برجولتك .. وانت ذلك الذي يتفنن في سرقة الجيوب .. ذلك الذي يجري وراء السيقان العاريه ليقدمها كصفقة تجارية لاولئك السذج الذين يبحثون عن المتعه ..

كلا كما .. شخصان .. تافهان لاقيمة لكما في محيطنا : كلا كما منبوذان من الحياة .. ونصحيتي لكما ان كنتما ممن يستمع للنصائح ويعمل بالنصيحة اليك كانثى - تاجزة هوى .. وليست ثمة ضرورة تلح عليك ايها الاحمق .. الغبي ، بالتعالي والكبرياء برجولتك .. وانت ذلك الذي يتفنن في سرقة الجيوب .. ذلك الذي يجري وراء السيقان العاريه ليقدمها كصفقة تجارية لاولئك السذج الذين يبحثون عن المتعه ..

كلا كما .. شخصان .. تافهان لاقيمة لكما في محيطنا : كلا كما منبوذان من الحياة .. ونصحيتي لكما ان كنتما ممن يستمع للنصائح ويعمل بالنصيحة اليك كانثى - تاجزة هوى .. وليست ثمة ضرورة تلح عليك ايها الاحمق .. الغبي ، بالتعالي والكبرياء برجولتك .. وانت ذلك الذي يتفنن في سرقة الجيوب .. ذلك الذي يجري وراء السيقان العاريه ليقدمها كصفقة تجارية لاولئك السذج الذين يبحثون عن المتعه ..

كلاب حافتنا

بعض « كلبات » الحافة يمضان « المهاوزة » في شهر رمضان « المبارك » .. ويغادرن الحياء والأخلاق فيه بصورة علنية متزايدة ..

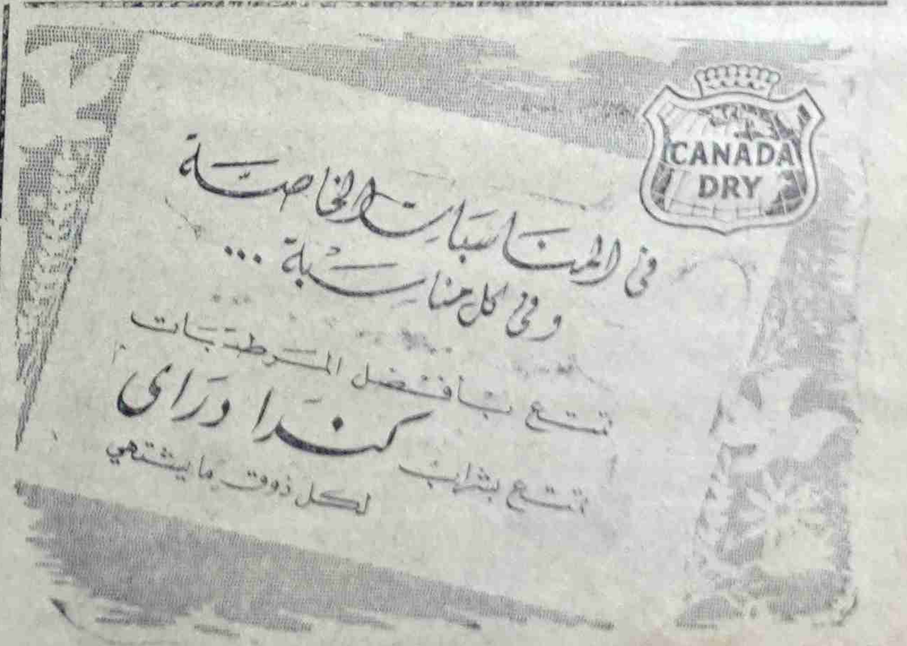
و « كلاب حافتنا » قطعاً لا تقول هذا الكلام اعتباطاً فالواقع يشهد بصحة هذا الكلام .. وقد تستشعر « كلبات الحافة الشريفات » بعض « الأشياء » ولكنهن - لسبب أو لآخر - لايستطعن الافصاح عن هذا الشعور للكلبات المهاوزات في رمضان .. كما أنهن قد لايستطعن ان يستنكرن هذه « الافعال » بوضوح .. ولكنهن قطعاً يتحاشين « الأختلاط » في الأوساط بهاته المهاوزات قدر الامكان ..

غير أن الأمر المؤسف هو أن « أزواج » المهاوزات من « الكلاب النصف » يبدو عليهم الرضا التام عن هذه « المسألة » بل يجنح البعض إلى « تسهيل » طرق المهاوزة وتوفير « الامكانات » لهن للتأكد من أن « مهاوزاتهن » قد أتت « بالثمرة المطلوبة » !!

إن « كلاب حافتنا » بالطبع يسوءها مثل هذا الأمر .. ولا شك أنه سيكون شيئاً مفيداً لو اجتمع كل كلبات وكلاب الحافة «الأشراف» وتدارسوا « الأمر » فيما بينهم لوضع حد لتصرفات وافعال اللا أخلاقيين واللا أخلاقيات من كلاب الحافة وكلباتها الذين أتينا على ذكرهم ..

إن كلاب حافتنا « تودع » رمضان بهذه « الكليمة » التي لو أثمرت النتيجة المرجوة لها في إقتلاع « جذور » الفساد والانحطاط من الحافة .. لكان « أهل الحافة » قد كفروا عن سيئات يرتكبها في شهر رمضان « كلاب وكلبات » ساقطين وساقطات يبدو أن « حرمة » واخلاقية سكان الحافة و « استقامتهم » أمر ليس بذي أهمية في عقيدتهم !

(ابن الحافة)



تمتعوا برحلتكم الى جيبوتي على خطوط عدن الجوية بطائرات الفايكاونت المريحة

من حصاد القلم

بقلم: عبدالله الجابري

لا عيد اليوم . وأنما العيد غداً

في الجنوب العربي

نحن لا نكتسب الحق في « الأبتهاج » لأن الالاف يتألمون على أرضنا .

بعضهم مأزوم في قوت يومه .. آخر مأزوم في حريته الشخصية . ثالث في حريته السياسية .

وإذا كانت العيد هي « مشاعية » لفرحة . وتعميم الاغتباط والتحرر لموقوت من نير « العمل » أو المشقة » . أو « الكدح » .. فأن يوم « العيد » لا يعتقنا من الألم . لا يعفينا من المشقة ولايطلق لنا حرية الاغتباط .

أرضنا ساحة ملتهبة . وأشواقنا العادلة تلتهمها بلا شفقة نيران المطامع الأستعمارية .. وشعبنا مدعو الى توحيد قواه ليواجه بها قوى العدو الموحدة . ويكسر حريته المصوبة الى آمال أمتنا : وطموحها العادل . الحق .

وأذن في الجنوب العربي . لاعيد اليوم وأنما العيد غداً .

في اليمن

أخوتنا هناك لا يكتسبون الحق في « الأبتهاج » . لأن البهجة هي المعني الكريم الكبير الذي تحمله . كلمة « العيد » .

ولكن أخوتنا في اليمن يواجهون عملياً طائفة من المؤامرات ترمي ليس فقط الى حرمانهم من بهجة العيد . وأنما تهدف الى أغتيال املهم الكبير في التقدم . وحقهم العادل في الثورة على الظلم .

مؤامرات تستهدف تصفية الجمهورية التي بنيت بالتضحيات . والثورة تخضل علمها الظافر بدم الأحرار الشرفاء من الشعب اليمني العزيز الكريم .

والعيد في اليمن يجب ان تكون وقفة يستكمل الشعب العظيم فيها أهبته للجولة الحاسمة مع قوى الظلم والظلام ليجتث جذورها .. ويدمر معاقلها .

واذن في اليمن لاعيد اليوم . وأنما العيد غداً .

في الوطن العربي

في العراق مؤامرة قذرة يمولها الأستعمار لشطر عراقنا الحبيب أو استنزاف طاقاته على الأقل . حيث تشكل العناصر العميلة من الأكراد رأس الحربة في هذه المؤامرة .

في الخليج العربي مؤامرة العن تستهدف عروبة هذه المنطقة في العظم . وبالتالي تطمع في الغاء كل أمكانيات الثورة في هذه المنطقة العربية وضرب الذلة والمسكنة على سكانها الى الأبد .

في فلسطين جريمة لم يعاقب مرتكبها بعد . ومليون طريد عربي تؤرقهم أحلام العودة الى بلادهم . وهم يتلمسون الآن كل السبل المؤدية الى تمكينهم من المغتصب وأطلاق أيديهم المغلولة عن العمل لأسترجاع حقهم المغتصب في أرضهم السليبة .

وأذن لاعيد اليوم . وأنما العيد غداً .

غداً عندما تهزم هذه الأمة أعدائها .. وعندما تتحقق وحدتها .. وعندما تسود إرادة جماهيرها في كل شبر من الأرض العربية .. غداً ستكون العيد .. وستتحقق « مشاعيه » الفرحة .. والأبتهاج .

غداً ستأكل العبودية ذاتها .. سيعود الأنسان العربي حراً كما كان .. وسيؤذن للعرب من أعلى منارة « للحرية » ان حي على العيد .. فقد استهلت الأمة العربية قيادتها للحضارة الأنسانية ثانية .

قواعد . وأسس

ان أول مايتعين على المواطن الشريف المرتبط بقضية بلاده وأمته ان يحمل للعرق الذي أنحدر منه مقداراً من الولاء يرقى الى مستوى الأسطورة ..

ذلك أنه كي يتم استنهاض الهمم بشكل فعال فأن حوافز النضال في ضمير الأمة يجب ان تبعث قوية حارة ..

يجب ان تبعث الأمة على نداء عظمائها من القبور وعلى هدي أولئك الذين استشرفوا فجر عزتها المقبل . وبشروها ان لها المجد متى نهضت . ولها الحرية ان هي بذلت في سبيلها بسخاء ..

يجب ان تعيد الأمة قراءة تاريخها لتتسلم من التاريخ نفسه شعلة الهداية وتتحسس في ماضيها مكامن العظمة ، ومنابع البطولة . والتضحية، والفداء .

كل عام وأنتم !

أصدقائي وقرائي . وأولئك الذين تكرموا علي بارسال تهانيهم . بمناسبة حلول عيد الفطر المبارك . أود ان اشكرهم من الأعماق .. وأرجو الله فاطر السموات والأرض ان يعز هذه الأمة . ويحبط كل مسعى ضار يستهدفها .

وأني ليخجلني ألا يكون بمقدوري الكتابة إليهم جميعاً . فهم من الكثرة - بارك الله فيهم - بمكان عظيم .

وأرجو ان تكون هذه التهنئة العامة قد بلغت بعض البلاغ .. واثبتت ودي . وحبي . وفنائي أيضاً في كل عربي . مهما نأت الديار واشتط المزار .

عبدالله الجابري

اعلان

لى جميع الاجانب في ولايات اتحاد الجنوب العربي

يعلن بهذا لجميع الاجانب الذين يحملون تصحريات تسجيل أجانب التي سبق وأن أصدرتها وزارة الداخليه لحكومة اتحاد الجنوب عربي وذلك وفقاً لقانون هجرة الاجانب لعام ١٩٦٣م . بان معالي ير الداخليه بالنيابة قد قرر مد صلاحية هذه الترخيصات مرة أخرى ى الحادي والثلاثين من شهر مارس ، ١٩٦٦ م

هذا وسيعلن عن ميعاد استبدال هذه التصريحات في الوقت المناسب .

اعلان

انشاء مصنع للدقيق

يسر مجلس عدن للتطوير الصناعي والذي تأسس بموجب قانون وير الصناعي لسنة ١٩٦٥ ان يعلن للجمهور الكريم عن عزمه م بانشاء وتأسيس مصنع للدقيق في عدن .

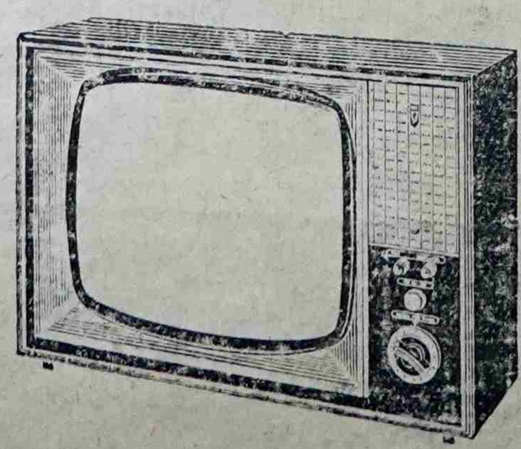
والرجاء ممن يرغب في المساهمة في هذا المشروع ان يتصل ر المجلس للمزيد من التفاصيل على العنوان التالي :-

المدير ،
مجلس عدن للتطوير الصناعي ،
شارترد بنك ،
كريتر - عدن .

تلفون رقم ٥٢٧٧٩
صندوق بريد رقم : ٩٦٧

معرض ناصر

في امكان كل فرد من الجمهور الكريم اقتناء ما يناسب ذوقه . ان زيارة واحده لمعرض ناصر تغني عن البحث .



إذ يوجد لدينا أحدث أجهزة التلفزيون والثلاجات والراديوهات والبوتوجاز من منتجات اكبر المصانع العالمية ..

زوروا معرض ناصر شارع الزعفران عدن

كل شيء

وبضدها .. تتميز الأشياء

صفحة أسبوعية يحررها : فضل عبد الولي

أشيـــاء تحبونها .. وبعض ماتكرهـــون

أفول الاذاعة .. والتلفزيون !

« حين تلتقي إمرأة عجوز بامرأة عجوز اخرى .. فان الاثنتين تشرعان في التذكير بمحاسن بعضهما ايام زمان .. تلك « المحاسن » التي كانتا ترهبان القبول بها .. وتتعمدان تحاشي التصريح بها .. ايام كان لها وجود فعلاً . »

كانت هذه عباره فلتت من لسان احدهم كتعليل للنوبه النفسيه التي حلت بالاذاعه والتلفزيون .. واسفرت عن التكريس الحالي في تقديم شيوخ الفن وعجائزه باستمرار من الجهازين المذكورين - مع اهمال النشاة وذوي الميول الحديثه في الغناء والموسيقى - وذلك حتى يتسنى - تحت تأثير التشابه المرحلي - تبادل المجاملات والمحابات مع بعضهما .. شروعا في « الأفول » على حد تعبير هذا الاحد .. صديقنا .. الفنان .!

الأستاذ والخنافس !

ابدى الكاتب المصري المعروف الاستاذ « احمد بهاء الدين » .. ابدى اعجابه الشديد بالسادة « الخنافس » .. وقال أنهم - اطال الله في شعرهم - فنانون .. ممتازون .. وقال عن الذين ينتقدونهم انهم « منافقون » .. وانهم - انا واحد للاسف - « قليلو الذوق » ايضاً .. وصحيح ان الساده « الخنافس » المحترمين نالوا من قبل رضى وآعجاب جلالة ملكتهم « اليزابت » حين قامت بمنحهم اوسمة الدوله التقديريه .. لخدماتهم « الطويلة » في بريطانيا .

غير ان الظاهرة - الاعجاب بالخنافس - غريبة ان تصدر عن رجل .. ورجل كالاستاذ « بهاء » وهو الكاتب « الهادىء » بشهادة اصدقائه .. ومعارفه .. وقارئيه ..؟ واذن فالاعجاب قد يكون عائداً في الاساس - كما اظن - الى سؤ تقدير في « التقييم النظري » عند الاستاذ - فهو مثلنا قصير النظر - وهذا افضل بالطبع مما صنعه كاتب آخر قصير النظر ايضا حين احتفظ بصور الساده « الخنافس » ثم تبين فيما بعد ان « الخنفس » - لغوياً - لم يكن تدليلاً لخنفساء .. وان زوجته كانت « اجمل » حتى وان كان شعر الخنافس « اطول » .!

عدنان .. والفلوس !

ذكرت مجلة عدنان كامل في صفحتها الاولى من العدد التاسع .. ذكرت ان الاستاذ « عدنان كامل » سيكشف « في الداخل » عن طبيعة المخطط الذي تعده بريطانيا للجنوب العربي .!

وحتى - الآن اعزائي القراء - لم يتأكد هذا الكشف .. ولم يظهر لا في داخل المجله .. ولا في خارجها .!

ولازلنا - مع عدنان - ننتظر الكشف عن المخطط المذكور .. والذي قال الاستاذ كامل حين « دخلنا الى الداخل نكشف عنه » ان الايام القادمه ستكشف عنه !

غير ان اهم مافي الامر انني كشفت عن المخطط « العدناني » لابتلاع الخمسين سنتاً فقد اعدت المجله تواً بعد تقليب صفحاتها - مع الاعتذار - للبائع ..!

خطر الزواج !

قلبت « المقاييس » المألوفه في بلاد عربي شقيق .. فقد تقدم شاب الى البوليس بطلب الحماية من فتاة « قبيحه » رفض الزواج بها فهددته بالقتل .

وبالرغم من دهشة البوليس لهذا الحادث الغريب المعكوس .. فقد بدأوا في تنفيذ الاجراءات اللازمه .. واطلقوا حراسهم وراء الشاب يحمونه .. ويدفعون عنه الخطر .. المترتب من اقبال الفتاة على قتله .. أو الزواج به !

أي شيء !

في الظروف المشابهه لظروف بلادنا كان الاستعمار لايتورع من ان يصل الى عقول الشعب وافكارهم عن طريق الدين .. ورجال الدين .. وذلك لتلهيتهم عن النضال ضده وحبسهم ضمن عقائد ومفاهيم دينية متزمة تدعو الى الاستكانه والخنوع والخمول .

وكان يستعمل بعض رجال الدين للدعوه تحت شعار « نبذ الحياة الزائلة » الى صرف النظر كلياً عن امور الدنيا بحجة « ملذاتها » .. والتفكير فقط بالأخره الباقيه .. الدائمه الابديه !

وكان هذ « التركيز » على نبذ الحياه يقصد منه في الاساس تجميد امكانيات التحول والعمل عند الشعوب المستعمره .. وقتل دوافع الثوره .. والقضاء على تطلعاتها الى نيل الحريـــه .. والخلاص من الاستعمار .

والدعوه عندنا كما يلوح بدأت تشتد .. وتعزز من صحيفة « محليه » عرفت بميولها السياسيه التي تتفق والميول الاستعماريه في المنطقه .. وكان آخر ماعزز هذا الشعور مقال ديني نشر فيها وانطوى على دعوه صريحه الى الكف عن النضال .. واعتبار ان القتال والجهاد والنضال امور لايرضاها الدين والاسلام .

وصحيح ان هذه الطرق الملتويه للاستعمار في الوصول الى عقول الشعب قـــد انكشفت بوضوح .. بعد تنفيذها في بلدان آخرى .. وانتهت بتنفيذ حكم الشعب الصارم في هولاء « الدينيين » الذين انطلقوا من حيث آنطلق الاستعمار او هو اطلقهم .. وصحيح ان الرد بوضوح على ادعاءات دينية كهذه انه لو كان الدين الاسلامي يدعو الى السلم وعـــدم القتال والتفكير في الأخره .. ونبذ الدنيا .. فأنـــه لم يكن ليدعو الى قبول الضيم والسيطره والحكم من كافر اوكفره !

غير ان لنا ان نذكر - في هذا المجال - هولاء الذين باسم الدين اليوم يحاولون طعن نظام شعبنا الى نيل الحريه والاستقلال .. نذكرهم بما تم في « اخوانهم » في مصر .. وما لحقهم من نكال الدنيا والأخره .!

فضل عبد الولي

مقـال في الأدب !!

بقلم : عبدالله الجابري

من حسن حظ الذين يقصون القصص . ويهرعون الى نشرها في الصحافة الهزيلة او الكتب الغثة ، من حسن حظهم ، ان العجز (الفني) ظاهرة محلية سائدة ، ولذلك يقوم الوجدان العام باستيعاب نتاج هؤلاء الطموحين الفارغين ، بنفس السهولة التي تستوعب بها الامم ظروف الحرب الغذائية .. وتتكيف معها ، لاستحالة الوصول الى الافضل في ظروف الحرب اللعينة !

ان (الازمة) المحلية لازالت تشكو من عجز التشخيص الفني الفذ ، وكثيراً ما أعطت التشخيصات القاصرة نتائج مضللة ، وخلقت عند القارىء ذلك الضرب من البلبلة التي تستحيل معها تنمية حاسة (التذوق) الجمالية . وترقية القدرات العادية على وعى ذاتها .. واستبانة دوافع سلوكها المرذول او المجيد .. !!

فعلى صعيد القصة والرواية ، هما (اوج) الجهد الادبي الذي بذل لتشخيص المشكلات التي ترافق التحول الاجتماعي .. وتطور اساليب حياة الفرد . يوجد ذلك العجز الملحوظ ليس فقط في الشكل الكمى للانتاج ، وانما كذلك في الجوهر النوعى للماده المنتجة :

ان كتاب القصة القصيرة قلة - ما ينتجونه ضئيل - ولكن حاصل جهدهم - على ضآلته - لايمكن قط ان يشكل دعامة صالحة لاجيال المستقبل كما ان حظه في البقاء يعادل حظ الدجاجة في الخلود ..

وبما ان الدجاجة - عادة - تملك مايبرر تخليدها ، فأن هذا النتاج لايبرر حتى الاقبال عليه ، فضلاً عن تخليده لجيل او بعض جيل ..

ان اولى مقومات العمل الادبي هي قدرته على تشخيص مضمونه وتبرير النتائج التي يصل اليها في نهاية المطاف .. لكن هذه الخاصية الاولية لاوجود لها - والظاهرة الملحوظة انه عندما تتحامل على نفسك وتقرأ نتاج (غشيم) تكتشف بغير جهد ان المسكين استحوذ على مضمون ضخم ، ولكنه عجز عن الارتفاع الى مستواه فبقى المضمون من خلال العمل الادبي - لاقبله - مادة خام تحتاج الى تصفية وتنقية ، وضؤو بعد ، وتحليل نفاذير بط النتائج بالمقدمات ويخلق جسر اتصال بين دوافع الحادثه المعطاة والنتائج التي تترتب على حدوثها وعلاقتها بالاشياء من حولها .

ان استخدام الارادة التي يتصح باللجؤ اليها تجار علم النفس الامريكيون لاتكفى قط لصنع « الاديب » - الادب قوة خفية تشد اليها الافذاذ ، وتقسرهم على دخول ساحتها بنفس القوة التي تشد الفراشة الى التهالك على الضؤ حتى تموت !

وسنستمر نشكو من «الخربشات» الفكريه وقتا طويلا حتى يهب الله - او أي شيء آخر - ازمة مجتمعنا من يستطيع تشخيصها وتجسيدها في عمل فكرى ملهم عظيم ..

ان هذه الهبة ستأتي . بالقطع . على شكل رجل او امرأة او عديد من الرجال والنساء يتوجهون الى العمل الادبي بنفس التصميم الذي يحرق به بوذيو فيتنام الجنوبية نفوسهم ليعلنوا من خلال ذلك استهانتهم وأحتقارهم للحرية التي تزعم أمريكا انها تحاول توطيد دعائمها في بلادهم !!

ان الدوافع الموضوعية لاحتراف الأدب لاتكفى لخلق الأديب ، والتخلص من الفراغ بكتابة القصة لن تعطي القارىء مايبرر احترام الكاتب ..

أن ساحة الأدب - في كل مكان - ساحة منيعة الى حد أن ولوجها يحتم التسلح بملكات ومؤهلات فكرية لم يستكملها حتى الآن معظم أولئك الذي يسيئون الى الأدب بالحصول على هويات مزيفة يقتحمون بها رحابه المقدس !

والحال أنه لو رغب الأدب في الحصول على أحصائية دقيقة لعدد رعاياه في الجنوب العربي لوجد أن مركزه بين قبائل « البالوبا » في الكونغو اقوى بكثير من مركزه في بلادنا .. ولوجد بالاضافة الى ذلك أننا نرفع شعاراً ضخما باسم الأدب، ولكن خلف الشعار لايوجد لدينا مايبرر حمله ألا بالقدر الذي يبرر لجونسون حمل صليب المسيح !!

ولقد وددت ان أعمق فحوى هذه المعالجة وأدل على أهدافها بامثلة حية ، وشواهد من الحاصل الأدبى ، ولكن بعض اصدقائى قد يستنتجون، خطأ ، أننى أحاول اغلاق الطريق ، وسد منافذ التنفس ، وهو مالا أحب أن اكونه ، كما ، لا أحب لقلمى ان يدعو إليه ..

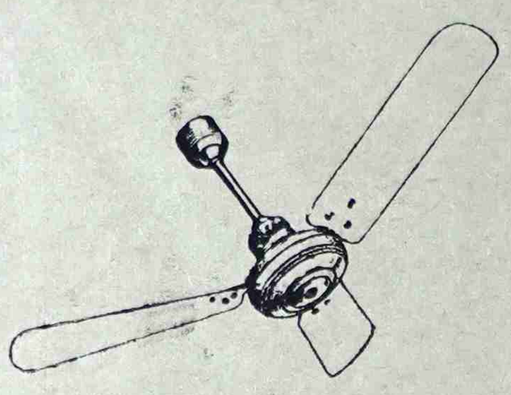
لكن إذا أحرجت أو حوصرت فقد يكون من المفيد بدرجة كبيرة أن نغربل « طحين » أصدقائنا كما فعل أوزيغان لنريهم كم هو طحينهم عامر بالشوائب .

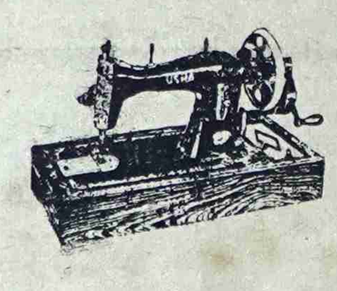
والمشكلة التي تواجهنى أن خدماتى « مباعة » لفائدة السياسة بينما ذاتيتى « جاربة » في حريم إله « الأدب » لكن من الميسور التغلب على هذا الأزدواج في واقعى الشخصى عندما يلوح لى احدهم بالرداء الأحمر ويبدأ النظارة في الأعتقاد أنهم سيشاهدون مصارعة مثيرة !!

عبدالله الجابري

المستودعات العدنية للكهرباء

شارع السيلة كريتر - عدن





الوكلاء الوحيدون :

لمراوح (يوشا) ومكائن الخياطة (يوشو)

ذات الشهرة العالمية

ADEN ELECTRICAL
& GENERAL STORES

في هذا العصر القلق يظهر التأمين كحل جوهرى لكل مخاوفك من المستقبل

مؤسسة التجار العرب

ARAB TRADERS

MARINE تأمين بحري

FIRE حريق

MOTOR سيارات

WORKMEN INSURANCE ETC. عمال وغيره

المكتب : شارع الامين أمام سوق الخضرة كريتر عدن — ت : ٥٣٤١٠ وكلاء التأمين على الحياة

أخبار الفن

تقدمها : ناديه عبدالله

عيد سعيد .

تقدم الاذاعة اليوم - ان كان اليوم العيد - تقدم برامج خاصة .. واغاني جديـدة سجلت خصيصاً للاحتفال بالعيد السعيد ..

وعن صفحة الفن اتقدم بخالص تهاني الى القراء الكرام .. راجية لهم عيداً سعيداً .. وكل عام وأنتم بخـير !

من الحان سعد . يغني سكاريب ..

اهـدى الشاعر ناصر علوي الحميقاني .. اهدى الفنان الناشىء « ابو بكر سكاريب » كلمات اغنيه جديدة .. يقال انها ستلاقي بعض النجاح .. سيما وان الأخ سكاريب حملها الى الفنان المعروف الأستاذ محمد سعد عبدالله ليقوم بتلحينها له .!

مطلع الاغنيه يقـول : « أنا افـتركتك صديق .. تعرف اصول الصداقه .. »

اسمهان .. والغزلان!

بلغ مسامعنا ان اتفاقاً معيناً قد تم بين الفنانة « اسمهان عبد العزيز » والملحن « صلاح كرد . . » وان هذا الاتفاق قـد نص على ان تغني اسمهـان من الحان كرد ..

غير انه لم يذكر ما اذا كان لهذا الاتفاق حدوده النسبيه .. ام ان اسمهان ستتقيد كلياً بالتعامل مع صلاح كرد ..

كـل ما ذكر حتى الآن ان اول اغنيه لهمـا ستكون بعنوان « غزلان صيره » وهي مـن كلمات الشاعر - ايضاً - ناصر علوي الحميقاني

طـه فارع .. في لبنان!

ينوي الفنان « طـه فـارع » السفر الى لبنان .. حيث قرر ان يقوم بتسجيل بعض اغانيه هناك ..

وقبل ان يسافر سيقوم اولاً بتسجيل اغنية جديده لاذاعة الجنوب العربي .. انتهى من تلحينها مؤخراً .. !

لقاء الفن .. والرياضة

انتهـى محمد عبده الزيدي من تلحين اغنيه جديـدة كتب كلماتها اللاعب الرياضي .. « خالد رباطي » والاغنيه - غير رياضية - وكلماتها تقول : « علمتنا الهوى .. وانا عمري ما هـويت .. »

الاغنيه المذكورة ستقوم بادائها الفنانه الرقيقه .. رجاء باسودان ..

مفاجاة للوسط الفني!

سيفاجيء الوسط الفني المحلي قريباً وجه جديد .. يقوم بالاعداد لاظهاره الآن جماعـة من الشعراء والملحنين الكبار ..

الوجه الجديـد اسمه « هاشم محمد » .. وهو شاب يمتلك بعض المواهب التي تجعلنا لانشك في نجـاحه !

حفلة للعميان

اقامت جمعيـة رعاية العميان حفلة ساهرة على مسرح البادري .. اشترك فيها كل من نـدوة تبن الموسيقيه بقيادة فيصل علوي والثلاثي اللامع كما ساهمت هيئة الفنون والتمثيل بتقديم بعض تمثيليات تاريخيه .

عقد قران فني

تم عقد قران الأخ « عتيق سكاريب » - مذيع سابق - على الآنسة ام الخير عجمي .. - فنانه سابقه - ونظراً الى ان هذا الخبر كان مسراً لاصدقاء الذن فانه يسعد التاليه اسمائهم تقـديم تهانيهم القلبيه الى العروسين - الفنيين سابقاً - مع الرجاء بزفاف موفق ايضاً .

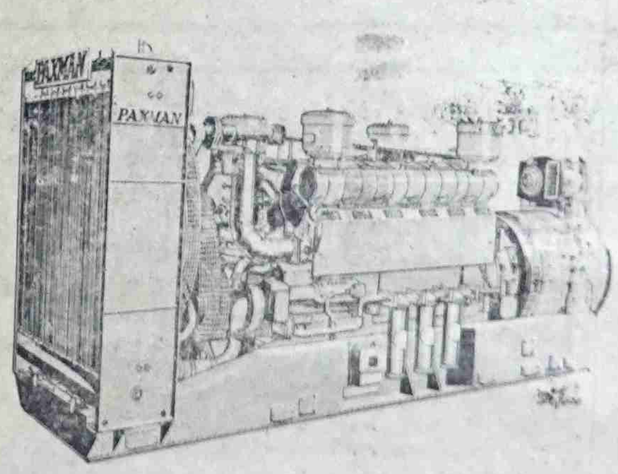
هيئـة الفنون والتمثيل .. الثلاثي اللامع .

عبدالله مقبل .. نديم بغدادي

النور لكل الجنوب العربي

بفضل المـولدات الكهربائيـة الحديثة

رستون بكسمان



تعمل بالديزل . قويـة . متينة

قطع الغيار متوفر بثمن زهيد .

ان وكيل مولدات (رستون بكسمان)

يقاول أيضاً على تركيب ومد الخطوط الكهربائية :

تحت أشراف مهندسين ذوي خبرة ومقدرة :

للأستعلام عن كافة التفاصيل : أتصلوا ب :

سـالم صالـح باحاج

هاتف : ٥٣١٠٩ و ٥٢٥٣٣

عدن ص . ب رقم ٣٧٩

ذكرياتي :

شعر القرشي عبد الرحيم سلام

الأهداء للفنان محمد مرشد ناجي

جي معي نرجـع لماضينا اللى راح
نستعيد الذكـريات الحلوة فيها والجراح
احلى احـلام الحيـاة
اغلى ايامي وفرحي وصلاتي
ذكـرياتـي
تلك ذاتي .. كـل ذاتي
غن من ماضينا في الحاضر نبني
بالأماني الجاي من عمر التغني
ردي لـى أمسي
بتهـويم وهمـس
وشوشي لي كلمـات
تنسني همي ويأسي
واعيـدي لي رجائي
وامـلأي ليلاي كأسي

٭ ٭ ٭ ٭

من شبابي الغـالي
من فـرح التلاقي
من دموع الشوق سالت
في أباريق الدهـاق
رددِيهـا
واعيـديها على
في شريط مستقـل
باقـة من كاذي لحج
من بساتين الحسيني عقـد فل
واتركيـني لشرودي
لصـلاتي
ليس في عمري وربي
حاجة أحلى أبداً من ذكـرياتي
ذكـرياتـي
تلك اغلى فـترة مرت
بلى احلى الثواني في حياتي
صدقيـني
انني في ذكـرياتـي
التمى بعضاً من سماتـي
وظـلالاً من طباعي
لم يزل فيها انطبـاعي
صادقاً يـوضح ذاتي وصفاتي
فتعالي نشرب الكاسات ذكـرى
ونعيـد الحب بكـراً
طـافحاً سحراً وعطراً
وابسمي راضية
لولا الهوى ما افـتر ثغر
يـروي بالبسمة ثغراً
انـا لـولاها وايم الحب
ما كـونت شطراً
فاعيديني وعـودي
رددي الكـلمة عشرا
واعيـديها علي ابـداً شفعاً ووتـراً

صفحة أسبوعية

يحررها
نديم بغدادي

كلمة الركن

العيد السعيد والموسم الجديد

أخواني الرياضيين . ها نحن اليوم في أول أيام عيد الفطر المبارك . وعلى أبوابه موسم رياضي جديد . فماذا تنوي نواديكم الرياضيه أن تعد لهذا الموسم من استعدادات وامكانيات ومفاجاءات ان جمهور الرياضه عندنا يعيش في انتظار أشياء جديدة وتغيرات طارئة ترفع من مستوانا الرياضي . وارجو ان لا يخيب آمال جمهورنا الكريم وبمناسبة عيد الفطر المبارك كم ود لو تلاشت الأحقاد والضغائن من قلوب لاعبينا ونوادينا ومشجعينا حتى نتهنى بسعادة العيد ونشعر بسعادته بقلوب صافيه وروح عالية ونفس عزيزة متواضعه وصفحة الرياضة في جريدة الفاروق تبعث لكم بتهانيها الحارة أيها الرياضيين بصوره خاصه ولعشاق الرياضه والقراء بصوره عامه بمناسبة هذا العيد السعيد أعاده الله علينا وعليكم وكل عام وأنتم بخير .

المحرر

اللاعب المكاوي يقول : أنا احاسب لكل مهاجم خطير

اللاعب لعلواني يقول : أعني أن العب اول مباراة ضد الاحرار

العضو البارز عثمان يقول : سأعد برنامجاً مفصلاً لمشاريع النادي

اللاعب علي عبدي يقول : انا اعجبت بالصعيدي كمهاجم مكار

قمت بجولة رياضية في امسية ماضية من هذا الاسبوع إلى نادي العيدروسي الرياضي بقصد الاستقصاء والاستطلاع على آخر المشاريع الرياضيه الذي يزمع المسئولون في النادي القيام بها وجدت الاعضاء منشغلين بالألعاب الترفيهية في جو يسوده الهدوء تتخلله ضحكات متقطعه .

وقد كان أول لاعب في استقبالي هو اللاعب الكبير في الفريق

العيدروسي الدفاع محمد حسن مكاوي ومجرد أن أمسك بيدي ليقودني الى اريكة قريبة من غرفة الاستقبال وقعدنا فيها .

وهناك امسكت تلابيب قميصه وامرته بالجلوس الى جانبي وقلت له أخ مكاوي بصفتك دفاع الفريق من هو المهاجم الذي تعمل له الف حساب ؟

(ج) أنا شخصياً ياأخ نديم أحاسب لكل مهاجم خطير ومعروف ولو يكون من أي فريق كان .

بعد ذلك انتقلت الى اللاعب أحمد علواني وسألته : أخ أحمد ماهو الفريق الذي تتمنى أن تلعب ضده في أول مباراه يلعبها فريقك بعد الاعتراف به كفريق (ألف) ؟

(ج) امنيتي أن العب ضد فريق الأحرار الرياضي ونهزمهم وفي اثناء حديثي الممتع مع المكاوي والعلواني دخل علينا الشاب الأديب عثمان علي أحمد . وهو من الشخصيات العاملة في النادي فسألته أخ عثمان ماهي المشاريع الخيرية التي تنوي أن تقوم بها لناديك في المستقبل ؟

(ج) لدينا مشاريع خيريه سنقوم بها لصالح الطلبة الفقراء الى جانب اعداد برنامج يكون حافلاً بالمحاضرات الفكريـــه والرياضية والادبية والأجتماعيه والحفلات العامه والخاصة .

وبعد أنتهائي مباشره قمت أتجول في غرف النادي ولفت نظري اللاعب المعروف علي عبدي في غرفة الالعاب الداخلية مع بعض الزملاء الموجودين فتوجهت اليه وسألته ؟

من هو المهاجم الأول في عدن في نظرك ؟

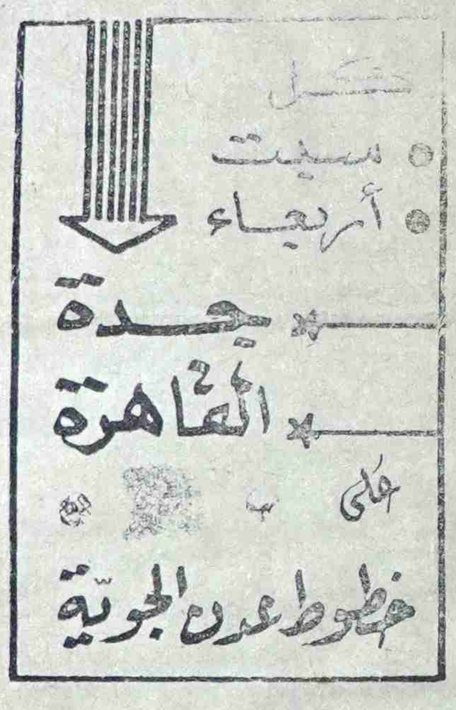
ج - الصعيدي طبعاً أحسن مهاجم في نظري وبدون مبالغه إذا قلت لك أنه مهاجم عدن الأول وبعد انتهاء جولتي في النادي العيدروسي أستأذنت الجميع بالأنصراف شاكراً لهم على حسن استقبالهم لي كأخ عاش معهم مدة طويله منذ بداية تأسيس الفريق .

بغدادي

شكوى رياضية للفاروق

اشتكى الينا بعض لاعبي فريق العيدروسي الرياضي من مسؤول كبير في احد نوادينا الكبيرة والمعروفه بين الفرق الرياضيه .

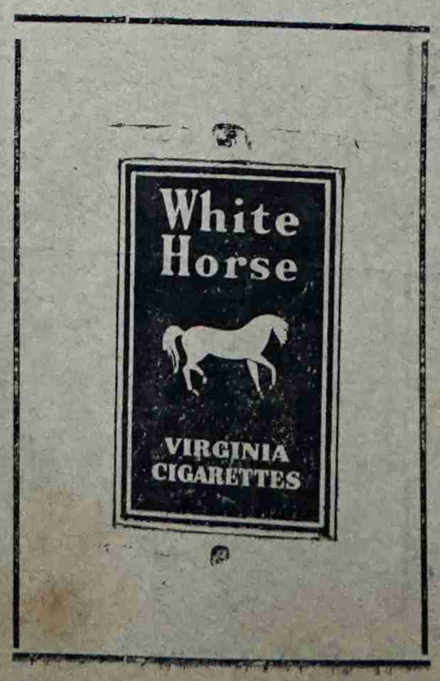
فقالوا أنه يلاحقهم من مكان الى آخر طالباً منهم أن يستقيلوا وينضموا الى فريقه على ان يعطيهم مبلغ من المال مقابل انضمامهم الى فريقه لكن الرياضيون الذين ارادهم أن ينضموا الى فريقه أحرجوه أمام زملاءه .. تفاصيل هذا الحادث في العدد القادم .

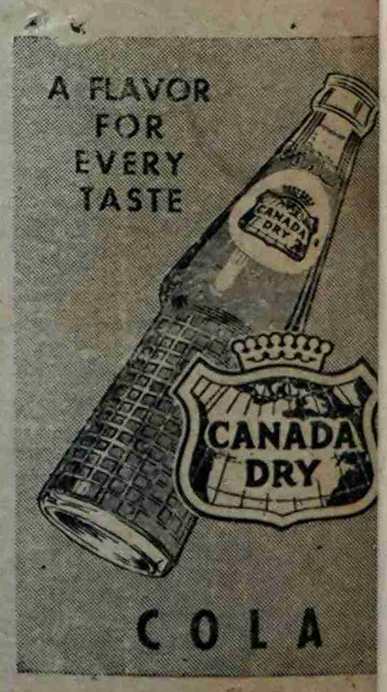


• تسهل لك الخدمات التجارية ..
• وتيسر لك عمليات الاستيراد والتصدير
• وتوفر لك التأمينات المختلفة على الحياة والأحوال، والممتلكات في البر .. والبحر .. والجو
• أول مؤسسة تأمينية عربية في كل مكان

تلغرافياً « شمسان بيون » شارع البنك
تليفون رقم ٤٤١١ و ٤٤١٢
عدن

لكافة الاستعلامات يكفي أن تتصل بمقر الوكالات :





كولا
لذيذ .. لذيذ جداً

بمناسبة حلول عيد الفطر المبارك بكل احترام

نقدم تهانينا لشعب الجنوب العربي والامة العربيه

مؤسسة التجار العرب

تأمين بحري .. سيارات . عمال

وكلاء التأمين على الحياة

وكالات الحسيني

للسيارات والتأمين

وكيل سيارات ايسورو

عدن - الحديدة - المكلا

شركة طرموم التجارية

أدوات منزلية .. وسجاد

شارع الميدان - كريتر - عدن

عبدالله بن صالح المحضار

وكيل

شركة كوليتا في الجنوب العربي

شارع الزعفران - كريتر - وخورمكسر

شركة الأخوان التجارية

وكلاء .. غسالات سرفس وساعات روتاري

جولة المعلا وكافة فروعها

صيدلية الشرق

اكبر مؤسسات بيع الأدوية في الجنوب

وفروعها في جميع انحاء عدن

وكالات شهاب

للتأمين والتجارة

مؤسسة عربية ١٠٠ ٪

شركة الأمين للتبغ

ومصنع الكوكا كولا

عدن

الشركة العيسائية

تعبئة مشروبات كندا دراي

عدن - المنصورة

محلات زكو للتجارة

جميع مايحتاجه الرجال والنساء

من الملابس والاحذية

شارع الميدان - كريتر - عدن

مركز عدن للدراسات والبحوث التاريخية والأثرية
Aden Centre for Studies, Historical Research and Publishing
المجلس الانتقالي الجنوبي
SOUTHERN TRANSITIONAL COUNCIL
دائرة الدراسات والبحوث
متحف المكلا