حفلات تامر .. وليست أحلافاً اسلامية !

يا إتحاد : هـذا ليس تعليماً .. وتلك ليست سياسة تعليمية !

نزاع قابل للتفجر بين الكثيرى والقعيطى

Regd at GPO No. 70 ADEN - AL - FAROUQ - WEEKLY

صاحب الامتياز
ورئيس تحريرها
المسؤول
عبدالله الجابري

الفاروق

جريدة اسبوعية جامعة

الاشتراك
٤٠ شلنا للداخل
٦٠ شلنا للخارج
الاعلانات
يتفق بشأنها مع الادارة

السبت ٥ فبراير ١٩٦٦ - ١٥ شوال ١٣٨٥ - العدد (٢١) السنة الاولى الثمن ٢٥ فلساً

خلاف على قاعدة عسكرية في حضرموت الداخل

علمت « الفاروق » من مصادر خاصة . ان نزاعاً يوشك ان ينشب بين السلطنتين القعيطية والكثيرية حول المطار والقاعدة العسكرية في غيل بن يمين) .. فقد أصدرت المستشاريه » البريطانية في المكلا مراً الى قائد جيش البادية الموجود في منطقة غيل بن يمين بأن يمتنع عن إطاعة أية أوامر تصدر إليه من الحكومة الكثيرية .

وينطوي هذا العمل على أشاره واضحة بأن بريطانيا تنوي ضم هذه المنطقة نهائياً الى السلطنة القعيطية .. الأمر الذي قد يؤدي الى نشوب نزاع على الحدود بين الدولتين .. في وقت تطرح فيه فكرة وحدة الجنوب العربي بتصميم وحزم من القوى الوطنية المناضلة .

وفهم الآن ان الدوائر الرسمية في المنطقة الكثيرية قلقة من النتائج التي قد تترتب على هذه اللعبة الخطيرة .. لأنها فضلاً عن أنها قد تؤدي الى تعكير الجو بين الأشقاء الحضارم . فهي تأتي كجرح عميق في صميم الفكرة الداعية الى وحدة الجنوب العربي وتحريره من الأستعمار .

وتعتقد الدوائر المسئولة في المنطقة الكثيرية ان منطقة غيل بن يمين برمتها بما فيها قاعدة جيش البادية والمطار التي أطلق عليها الأنجليز اسم « ليون » موجودة ضمن حدود الكثيري .

ويقول مسئول كبير في السلطنة الكثيرية ان المستر « أنجرامس » أول من وضع حجر الأساس في استعمار حضرموت . قد استأذن بصورة رسمية من السلطان علي بن منصور الكثيري في أقتطاع هذا

(البقية في صفحة ٨)

يا إتحاد هـذا ليس تعليماً : وتلك ليست سياسة تعليمية

أصدر حزب رابطة الجنوب العربي يوم أمس بياناً حول التعليم في الجنوب العربي ونوعية السياسة التي تتبعها حكومة الاتحاد في هذا المجال الحيوي .

قال البيان « : نتيجة للسياسة اللامسئولة التي إنتهجتها وزارة المعارف الاتحادية نجد اليوم المئات من ابنائنا يطردون من المدارس بحجة عدم قدرة المدارس على استيعابهم .

« وقد دأبت الوزارة على إنتهاج سياسة تعليمية تهدف بطريقه أو باخرى إلى خلق جيل من انصاف المتعلمين .. وبينما نرى العالم كله يجعل التعليم في المرحلة الابتدائيه إجبارياً - نرى حكومة الاتحاد تطرد الطلبة من المدارس الابتدائية .. لعجز الوزارة عن بناء مدارس جديدة .. وحجج أخرى واهية .. ونرى اكثر من ٣٥٠ طالباً في « لحج » وحدها يتسكعون في الشوارع بعد أن حكمت وزارة المعارف على مستقبلهم بالاعدام .

« وفي « يشبم » نرى أيضاً اكثر من ٥٠ طالباً يطردون بنفس الحجة .. وغيرهم كثيرون في مناطق أخرى كثيره . »

وتساءل حزب الرابطة في بيانه عن المجالات التي تصرف فيها الملايين مادامت حكومة الاتحاد عاجزه - كما تقول - عن بناء مدارس جديده .

وأشار البيان إلى ان الحزب قد التزم ببناء مدرسة ثانوية في « دار سعد » بكامل معداتها واثاثها ولوازمها الاخرى ومدرسيها غير أن السلطات رفضت اعطاء ترخيص بذلك .

(البقية في صفحة ٨)

قضايا عربية

الاسلام المفترى عليه

ان حفلات التآمر على نهضة الجماهير العربية وانبعاثها لا يمكن ان تنسب الى الأسلام .. ذلك ان الأسلام بدأ صرخة جماهيرية هزت جبال مكة .. وحركت بواعث الثورة والتجمع في ضمير الأنسان العربي من تيماء ووادي السرحان الى دمون وشبوة ..

وأذن فالأسلام هو عقيدة الجماهير العربية .. وهو بالضرورة ظهير حقها العادل في الوحدة والحرية .. والأشتراكية ..

وأولئك الذين يهاجمون الأسلام لأنه دين شاه إيران على خطأ .. فشاه إيران قد تعهد علناً بأن يجعل إيران « نسخة من امريكا » خلال ٢٠ عاماً .. وشاه إيران هو الذي آل على نفسه ان يبعث القومية الفارسية .. ويعيد كتابة تاريخ المجوس ويجعله محل فخر وأعتزاز بين الايرانيين المسلمين ..

وأخيراً فأن شاه إيران هو الذي فجر الشعور المعادي للأمة العربية في طول فارس وعرضها .. وهو الذي سمح للأستعمار بأن يتخذ من أرض فارس منطلقاً لضرب حركة الصمود الجماهيري العربي في طريق الوحدة .. والحرية .

ولو طبقت أحكام الأسلام على شاه إيران لعوقب عقوبة المرتد .. وحد الردة القتل .. وعقاب الله فيها عسير ..

والحال أنه يجب « التمييز » بين الاسلام كجوهر .. وبين الحفلات التآمرية .. والمهرجانات التي يصرف عليها ويمولها وينشط حوافزها الأستعمار لضرب حركة الجماهير العربية .. ووضع الألغام والمفرقعات على طريقها الثوري الوحدوى ..

وأني لاذكر قبل سنوات خمس مقالا كنت قد كتبته عن الاسلام قلت فيه ما يفيد بأن الاسلام ظاهرة انبثقت عن الذات العربية .. وجاءت ملبية لدواعي الثورة في وجدان الأنسان العربي .. ومرشداً ودليلاً لمسيرته الحضارية ..

وبحكم طبيعة الأسلام .. كعقيدة عربية وأنسانية تقدمية لا يمكن ان يكون سوط عبودية يلهب ظهور العرب أو حفرة تقبر فيها آمالهم ..

وفي ذلك الوقت أثار المقال لغطاً وهرجاً ومرجاً .. فمن قائل بزندقة كاتبه .. إلى قائل بشيوعيته .. الى قائل بتطبيق حد الكفر بعد الأيمان عليه .. ولم يصف إلا الصافي .. فقد كان لدي من وضوح الرؤيا ومتانة الصلة بالأسلام ما يجعلني أبرهن على صحة ما ذهبت إليه وأخرس الأفواه التي كانت تبيع وتشتري بدين الحق والعدل والكرامة ..

وما اشبه غدنا بأمسه .. ففي الشرق الأوسط وعلى مدى أوسع وأخطر يوجد الآن تحرك بأسم الأسلام .. وياحبذاك لو ان للأسلام في القافلة بعير .. ولكن الشواهد كلها تؤكد ان الأسلام أنما يستخدم كقميص المقتول ، وبالمقابل تستعدي عليه الأقلام التي باصحابها غفلة لتنهش ، بغير وعى وبغير حساب

وحاشا ملة ابي ذر ان تكون ستاراً لمنكر يراد بالعرب ، وشر يحيق بالأسلام نفسه ، الأسلام لا يحالف « طاغية » ولا يهادن مرتد ، « ولا يتضامن » مع من يريد بالمسلمين شراً ، وبالعرب نكراً .

تلك حفلات تآمر يقودها بغاة طغاة ، ومهرجانات تجسس على الضمير العربي ستعرف الجماهير العربية كيف تقبرها في المهد ، مسلحة ، بالأسلام دين الثورة ، والعمل ، والعدل

عبدالله الجابري

خواطر .. ونظرات

يكتبها : عبد العزيز مرعي

دعـــوة إلى الخلـق والابـــداع وليس اللطش والسرقـة ! !

كثيرون من هواة الفن اتخذوا منه وسيلة للتجارة ليس الا ، دون اعتبار الرسالة ومقدساتها من هؤلاء احد الفنانين الصغار ، هـاوى الغناء ، فجعل منه وسيلة للكسب المادي دون اعتبار للكسب الادبي فشوه رســالة الفن وداس على قداستها

ستنظر المحكمة ، للمرة الأولى في حياة الفن في هـذا البلد ، في قضية اختلاس لحق من حقوق فنان كبير ، هـــو محمد محسن عطروش ، والجـاني محمد صالح عزاني - هاوي الغناء

ان هذه القضية اثارت ضجة في الاوساط الفنية اذ اساء الفنان عزاني - مع احترامي لشخصه - الى سمعة الفن في هـذا البلد ، جعل من صوته حجة يبرر اساءته إلى الفن بينما العكس هـــو الاصح

المعروف ان صاحبي اللحن والكلمات ، هما اللذان يملكان الحـــق في تسجيل الاغاني على اسطوانات بينما لصاحب الصوت مقابل ادائه ، وهذا ما حصل فعلا حينما سجل الفنان العطروش عدداً من أغانيه ، بصوت الفنان عزاني ، لكن الفنان عزاني - في ظني - لم يحترم المواثيق والعهود فاعاد تسجيل هذه الاغاني - التي قد ظهرت فعلا في السوق - لشركة تسجيل اسطوانات ، اخرى ، دون اخذ موافقة صاحب الحق الاول ، صاحب الالحـــان والكلمات الامر الذي دفع صاحب الحق هذا الى تقديمه للمحاكمة ، تقديم الفنان عزاني وصاحب شركة الاسطوانات .

ان محاكمة تجري من هـــذا النوع ، ولهـــذه التهمة لهي اساءة صريحة للفنان في بلادي كما هو انحراف عن مبدأ الرسالة ..

ولا احد .. ينكر ان يكون بين الفنانين ، وشركات تسجيـــل الاسطوانات ، اي تنافس .. ولكننا ننكر ان يكون التنافس هذا غير شريف .. بلا مراعاة للاخلاقيه ، واحترام لقداسة الفن ..

ان اي تنافس لايرتكن على الخلق والابداع لا يعتبر بالضرورة تنافس شريف .. فهو بالاضافة الى انه عامل تحطيم لهـــذه الشركات - شركات التسجيل - التي تعتبر احد عوامل انتعاش اقتصاد البلاد ، هو أيضا اساءة الى سمعة الفن والفنانين .. وعامل تحطيم للفن .. الذي بدأ يتخذ طابعه الاصيل .. كفن يخدم الرسالة ليس غيره ..

انني ادعو هؤلاء المتنافسين الى المنافسة الشريفـــة .. الى الخلق والابداع وليس اللطش والسرقة .. سرقة حقوق الأخرين ..

* * *

خـير خلـف لخـير سلـف

الارادة .. والتصميم على المضي في الطريق الذي يرسمه الانسان لمستقبله .. كفيلان بان يوصلاه الى ما يصبو اليه في الحياة .

هكذا لخصى الفنان ، عازف الرباب ، محمد عبدالله النجار عندما سألته - اثناء لقاء خاطف - هل تستطيع ان تسد الفراغ الذى تركه شقيقك المرحوم سالم عبدالله النجار - شهيد الفن - عازف القانون .. هكذا لخص جوابه على سوالي ..

ان الاخ محمد النجـار مصمم على ان يسد الفراغ الذي خلفه شهيد الفن ليعيد الى الفن في الجنوب اعز ما فقده .. وارادته - كما يبدو من حديثه - اقوى من ان تنال منها المصاعب او تحـــول دون اثباتها العقبـــات .. تمنياتي له بالنجاح ليكون خير خلف لخـــير سلف .. ليعوض الفن اعز ما فقده .. ليكون صورة ناطقـــة بالحياة لشقيقه سالم النجار .. وللشهيد احر الدعوات .

سؤال خطـــير لحسين الصافي ؟

بادرة خطيرة .. تهـدد الفن بالانهيار .. والقضاء عليه وهو مازال في مهده .

هذه البادرة ظهرت مؤخرا ، عندما تواطأ المسؤولون بالاذاعة والتلفزيون فسمحوا لمسجلي الاغاني على اسطوانات بان يسجلوا اغاني احـــد الفنانين رأسا من أشرطة التسجيل بالاذاعة والتلفزيون الى الاسطوانات ، أو الى اشرطة يملكها مسجلوا الاسطوانات ، فاحرمـــوا العازفين من حق شرعي لهم

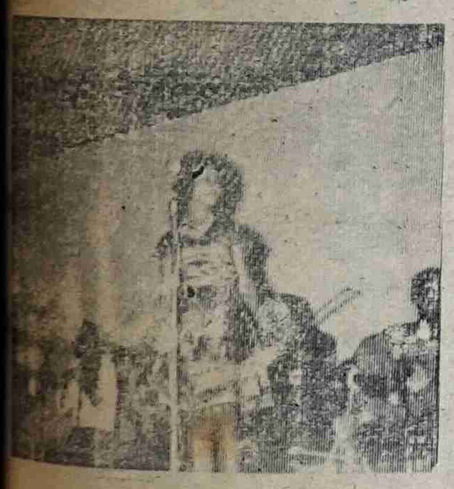
ان مثل هـذه العملية تدل دلالة واضحة - على لا اخلاقية هـــذا النوع من الفنانين ، كما انها - في نفس الوقت - تدل على عدم تقدير المسؤولين ، أو المسؤول في الاذاعة والتلفزيون لمجهودات هؤلاء العازفين وبالتالي على عدم تقديرهم لرسالة الفن

ان الخطوة التي بدأت تتجلى من هذه البادرة لا تهدد العازفين فحسب ، فهم باستطاعتهم ان يثبتوا وجودهم وان يلقنوا أولئك الذين يستغلون مناصبهم بالاذاعة والتلفزيون درسا لن ينسوه ، ولكنها تهدد اخلاقية الفنانين وتسيء الى سمعة الفن بقـدر ما تسيء الى سمعة الاذاعة والتلفزيون

فالاذاعة والتلفزيون لم يوجدا - في أي بلد من البلدان - لقتـــل المواهب والاساءة الى الفن والذين يحترفـونه ، فهـل يريد المسؤولون بالاذاعة والتلفزيون من هـــذين الجهازين - في هـذا البلد - ان يكونوا وكرا للتآمر على الفن والفنانين ؟

سؤال اضعه أمام السيد حسين الصافي ، المسؤول الأول ، لعله يجد قليلا من الصراحة ليجيب ، ثم أرجو ان يفتح محضر تحقيق في القضية ان كان كالزوج المخدوع آخر من يعلم !

الثـورة في لقاء نـاديـة والحنبلة



في اي بلد - شرقي أو غربي - ثار على واقعه من أجل الحياة المثلى والمستقبل الباسم ، كان للفنان دور ايجابـي في إذكاء الروح الحماسية واشعال جذوتها في نفوس الثوار على الواقع . المؤلم ..

وواقع بلدي مؤلم - بلاشك - ليكن فناني بلادي لم يكن لهم دور فعال في تصوير الواقع - على الأقل - ليفيق أولئك الذين يصبحون ويمسون في متاهات الضياع .. بين طرقعات اسنانهم ..

وهم يمضغون القات - المخدر - وبـــين اصوات قوارير « البيره » وهي تتحطم بعد ان افرغـــوا ما تحمله في اجوافهم فزادتهم ضياعا .. وزادت حياتهم ظـــلاماً !!

(البقية في ص ٧)

مصافي بي بي (عدن) المحدودة

« للبيع .. زورق بخاري » أم ال باتونا

ترحب شركة مصافي بي بي (عـــدن) المحدودة بعروض المناقصة لشراء زورق بخاري « أم . أل باتونا » وأخراجه كما هووحيث هو والتفاصيل هي كما يلي :—

١- زورق بخاري يستعمل للأشغال الثقيلة ويسير بواسطة زيت الديزل .

٢- بني في بريطانيا في عام ١٩٥١ .

٣- الزورق البخاري يستطيع أن يحمل ثلاثين راكبا وأثنين من البحاره .

٤- طول الزورق أربعون قدما والعرض عشرة أقدام .. والعمق خمسة أقدام وست بوصات .

٥- آلة ذات ست أسطوانات أي (سته سليندرات) .

٦- أرضية خشبية من خشب الماهوجني .

٧- غطاء معدنى أربع بوصات فوق خط الماء .

ومن الممكن مشاهدة هذا الزورق البخاري بين الساعة السابعة والنصف صباحا والحادية عشرة صباحا من يوم السبت ٢٩ يناير ١٩٦٦ الى يوم السبت ٥ فبراير ١٩٦٦ وذلك بالأتصال تليفونيـــا برقم (٧٦٣٩٣) لترتيب الموعد لمشاهدة الزورق البخارى .. ومن الممكن الحصول على أستمارات عروض المناقصة ونسخ شروط للبيع وذلك أثناء مشاهدة هذا الزورق .. ويجب أن تقدم عروض المناقصة كاملة في ظروف مختومـــة ومكتوب عليها « عروض المناقصة لشراء زورق بخاري « أم . أل . باتونا » قبل الساعة الثالثة والنصف عصرا من يوم الأثنين ١٤ فبراير عـــام ١٩٦٦ .. وأن ترسل الى العنوان التالي : -

المدير الأداري

مصافي بي بي (عدن) المحدودة

ص . ب . رقم ٣٠٠٣

عـــدن

تمتعوا برحلتكم الى جيبوتي على خطوط عدن الجوية بطائرات الفايكاونت المريحة

كلاب حافتنا

الضمائر الميته ألـ ..!!

كلاب حافتنا مستاءة جداً هذه الأيام لأن الوفاء والاخلاص لشهامة - وذلك ماتتصف به الكلاب - قد تلاشى وأثبتت الأيام ان ض الكلاب في الحافة غير الشريفة - طبعاً الكلاب - قد اثبتت هي خرى تجردها من هذه الصفات .. وقبح الله كلاباً تتجرد عن فاتها وطبيعتها على مر الدهور .

وبالطبع كلاب حافتنا هذه التي تتحدث اليكم أسبوعياً كلاب يفة ووفية ومخلصة لاصدقائها واخوانها .. غير أن بعض الكلاب خرى غير الوفية .. غير المخلصة .. غير الشريفة تجعل عليها من سير الاستمرار في الاختلاط بمثل هذه الفئة المنحطة المخادعة .. افقة بعد الآن .. ولولا بقية من حسن جوار وصداقة لما تورعت لعنها عشرات ومئات المرات في كل مناسبة .

ان كلاب حافتنا مندهشة ومتألمة في نفس الوقت من « موقف » ه الفئة الملعونة من « صديق » لها حميم كان يحمل من قبل لها تقدير وإحترام لم يبق منه شيئاً الآن بعد أن اكتشف سلوكها يعتها المنافقة التي أعلنت عن نفسها بوضوح في بداية الأسبوع ضي .

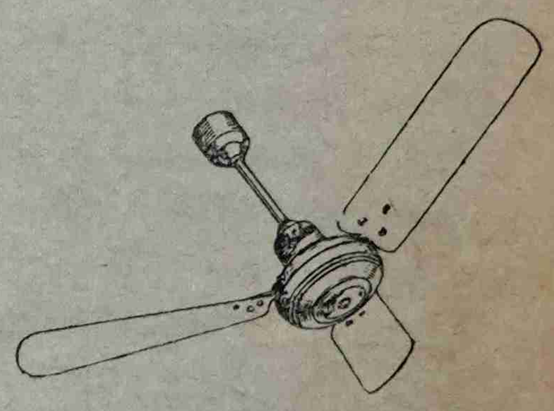
إن هذه الكلمة موجهة من كلاب حافتنا الى هذه الفئة لعلها . النظر في أمرها وتحسن من سلوكها العام المخزي وطبيعتها وية المنافقة !

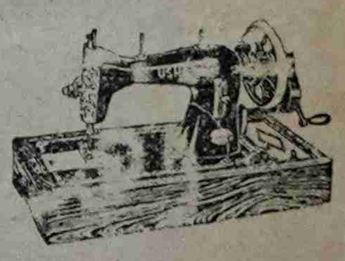
وكلاب حافتنا لن تعمد في هذه الكلمة إلى التحدث بصراحة قد تجرح بعض اولئك الذين لا تود لهم الا كل خير .. نها تكتفي بالتلميح فلعل وعسى أن يجد طريقاً إلى الضمائر .. المخادعة المنافقة التي تستحق لعنة الأرض والسماء والناس عين .

إبن الحافة

المستودعات العدنية للكهرباء

شارع السيلة كريتر - عـــدن





ء الوحيدون :

لمراوح (يوشا) ومكائن الخياطة (يوشو)

ذات الشهـــرة العالميـــة

ADEN ELECTRICAL
& GENERAL STORES

أضواء على الأخبار

مزارعو لحج . والأرباح !

أخذ « المزارعون » في لحج مؤخراً يستفسرون « بشده » عن الموعد الثابت لتوزيع الأرباح المستحقه لهم .. والتي كانوا قد اعطيوا - كما يعتقد - وعداً سابقاً بمنحهم إياها .!

ويبدو ان المزارعين هناك .. والمفهوم ان عند « لجنة الانعاش الزراعي » ارباح طائله لهم .. يظهرون بعض الخشيه من ان لايتحقق مبدأ « التوزيع » لأن بعض المقربين والعالمين بالأمر قالوا ان خزينة اللجنه - لجنة الانعاش الزراعي - خاوية على عروشها .!

الصبيحه مليونهم ماهلوش

يظهر ان منطقة الصبيحه من اتعس مناطق الجنوب حظاً .. واكثرها حرماناً من العنايه الضروريه .. اذ أنه حتى حين قيض الله لها - قبل مدة طويله - لجنة التطوير التابعه لوزارة الزراعه .. فاعتمدت لها مبلغ « مايون شلن » للصرف عليها وأحياء مواتها .. الا ان الامر ظهر وكأنه مجرد « حلم صيف » داعب الاخيله قليلاً ثم سريعاً ما تبدد حين جد الجد وظهر الحزم .. فلم يظهر للمليون شلن اثر يذكر .

وأبناء الصبيحه يفتحون الآن افواههم سائلين عن المليون شلن « المتعوس » ولكن المليون « ماهلوش » وهم يسألون .. اين ذهبت الفلوس ..؟؟ او ليد من سلمت .. ؟؟ او على الاقل من المسيطر على الصرف .. (!!)

دعا عليهم .. فآمين ..!

قال سالم البيحاني في خطبة الجمعه الماضيه أنه بتأثير اتصالاته المستمره بالمسئولين في وزارة المعارف تقرر فصل مديرة مدرسة البنات « الانجليزيه » والتي شتمت الطالبات .. وقالت ان « دينهن الاسلامي » علمهن « الكذب » « والسرقه » ..!

وقد تحدث البيحاني طويلاً - في نفس الخطبه - عن المدرسه المذكوره وعن بعض المستشرقين الذين يقدحون في ديننا .. ويشتموننا في عقر دارنا .. ثم نـــدد بهم .

ودعا عليهم .. فردد الجميع « آمين » .. آمين ..!

انتخابات ، ثم ماذا ؟؟

ومن حضرموت ، ستبدأ خلال هـــذا الشهر الأنتخابات السنوية للجامعة الكثيرية الشنفرية ، هناك اتجاه في الجامعة يدعو الى تصفية الهيئة الأدارية الحالية ، وأتجاه آخر يدعو الى تثبيتها

والجامعة في الواقع لا تحظى بأي أعتبار من القبائل أو من الشعب ، لأنها منذا ان قامت الى الآن « لم تفلي قملة من صواب » كما يقول أهل حضرموت

هذا ما عدى العرائض التي تقدمها من وقت لآخر مؤيدة أو مستنكرة ، وحتى هـــذه العرائض لا تقرأ من المسئولين بعناية تليق بأكبر تجمع - كما يفترض - يمثل السهم الأكبر من قبائل حضرموت الداخل

خبر من حضرموت

من سالم باناجه في حضرموت جاءنا خبر مفاده أنه قد تم في مدينة الرباط تشكيل مجلس يدعى بمجلس الشيوخ .. ويضم سته من شيوخ البلاد .. وان مهمة هذا المجلس الاساسيه ستكون النظر في القضايا المستأنفه من المجلس البلدي .. وكذلك السعي إلى اصلاح البلاد في شتى المجالات .!

اللهم لطفك

لازال الذين يتاجرون - هذه الأيام - بالبترول المهرب من البريقه .. يوالون نشاطهم في هذا المضمار .!

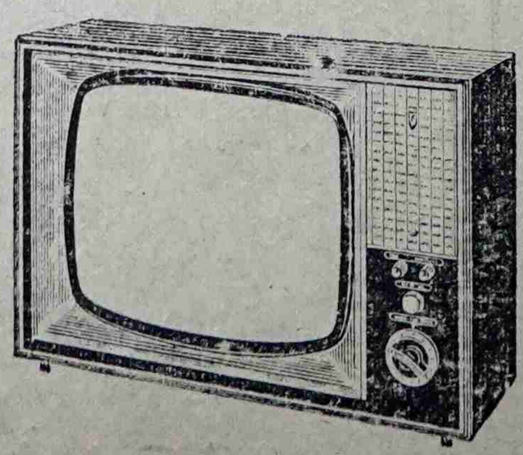
والحاصل ان هذه المتاجره « غير الشريفـــه » جرت على مرتكبيها مضاعفات « سيئه » لم يكن لها التأثير فقـــط في مجرى حياتهم اليوميه وتعاملهم مع بقية خلق الله « الاشراف » .. ولكن ادت بالنتيجه الى فقدان وخسائر عديده في الاموال والانفس .!

فقد ذكر ان بيتاً لاحد هولاء في مدينة القاهره في الشيخ عثمان « احترق » وساعد على ازدياد اشتعال الحريق وجود الكميات الكبيره من البترول المهرب داخل البيت .. وبالضروره فقد الرجل الآلاف « الحلال » التي استعاظ عنها بالشلنات « الحرام » كما ان ذات الشيء لم يسلم منه الآخرون .. وان اختلفت الظروف والعوامل المؤديه الى الخسائر الفادحه .!

معرض ناصر

في امكان كل فرد من الجمهور الكريم اقتناء ما يناسب ذوقـــه . ان زيارة واحـــده لمعرض ناصر تغني عن البحث .

إذ يوجد لدينا أحدث أجهـــزة التلفزيـــون والثلاجات والراديوهات والبوتوجاز من منتجات اكبر المصانع العالمية ..



زوروا معرض ناصر شارع الزعفران عدن

كل شيء

وبضدها .. تتميز الأشياء

صفحة أسبوعية يحررها : فضل عبد الولي

أشيـــاء تحبونها .. وبعض ماتكرهـــون

عهد البصوص ..!

سمعت اغنيه جديده كلماتها تقول : « يامحترم عيب البصوص .. يامحترم خلي البصوص» .. ولم اعرف للأسف اسم الشخص الذي اقدم على تأليف الأغنيه المـــذكوره .. وان كنت اشك في ان يكون لها اصلاً مؤلف .. ذلك ان اي « محترم » لا يعقل ان يقدم على تأليف كلمات اغنيه من هـــذا النوع والا فان السؤال في هذه الحاله .. « كيف نتوقع ان يلتقي « الاحترام » و « البصوص » عند شخص واحد .. ونحن نعلم ان الاحترام ينافي ويناقض كلياً المسائل « البصوصيه » التي تحدث عنها المؤلف - غـــير المذكور - والتي يقوم بها اناس لا يسمح ان يقال عنهم أنهم « محترمون » وهم بالقطع قليلون في بلدنا .. »

بلا تفلسف - نحن يبدو اننا بدأنا نشرف على عهد الانحلال .. الذي بدأت مصر - ايام زمان - تمثله باغنيه كلماتها تقول - وهي ليست اقل دناءه وسفاله من سالفتها -: « ارخ الستاره في ريحنا .. خلينا نشوف شغلنا» .. والمصيبه كما نعلم تبدأ صغيره .. وهي تبدأ في العاده وفي طياتها كلمات مهدئه .. مسكنه « كمحترم » .. و « عيب » وان كانت لاترمي في الاساس الا الى « البصوص »

الكتب الحلوه

أصبحت « الكـــتب » في التلفزيون - عافى الله المسئولين فيه - مادة مظهريه .. وحجة شكليه .. القصد منها تبرير ظاهرة الجهل الضارب اطنابه هناك والوقوف ضد التيار القائل بوجود « الأميـــه » في صفوف بعض العاملـــين في التلفزيون ..!

غير ان ظهور الصف الطويل من « الكتب » خلف المذيع او المذيعه لا يعني بالضروره التدليل الكافي على وجود « ثقافه » فعلاً بين صفوف المذيعين والمذيعات سيما وان الكتب المذكوره منذ ان ظهرت لم تتحول من مكانها قيد انمله ولم يكلف احـــد خاطره بزحزحتها قليلاً من مكانها لغرض الخداع .. والمداهنه ..!

ليرحم اعصابهم هولاء المسئولون في التلفزيون .. وليزيحوا الكتب كلياً .. فليست هي للزينه ولا للظهور بمظهر الأناقه .. واللطافه .. والذوق .. واقصد بالذات ذلك المسئول « الكبير » الذي تخلص منها حين كانت بحوزته .. وكان « يشقى » بالفعل بقراءتها ..!

للاغبياء فقط ..!

العاهره .. المستحيه ..!

أحدهم يبدو أنه حديث العهد « بالشغل » الاذاعي فهو يذيـــع بصوره تسيء الى مشاعر المستمعين .. ويستفز بلهجته الغامضه احاسيسهم القوميه والوطنيه .. وهو لم يفصح بعد عن هويته .. كما لم يفصح بالضروره عن اسمه ..!

هذا الرجل - المذيع - لايستعفف من هـــذا « الصنيع القذر استمرأه .. ويتمادي فيه .. يرعوي .. ؟؟ او فليمارس « الخ ولكن بصوره افضل .. اى بش ووضوح .. وطبقاً لأصول « الد الصحيحه فيفصح عن هويته وميـ وبالتالي عن اسمه ..!

ان الأمر هنا - الغموض يغادر حدود التصور لامكان و مايسمى بالادعاء .. التظاهر التصنع ..!

ديسينيه اينهال

يزيل بسرعة كل شعور بالاختناق وهو العلاج الناجع لحالات الازمة وضيق التنفس والرشوحات السائلة وسائر الحالات المشابهة .

يسهل حمله ويمكن استعماله في أى وقت ، ليس فيه ماده قلويه ولا مخدرة ، لا خطر منه حتى على صغار الاطفال ولا تأثير له على الجهاز الرئوى

صنـــع في فرنســـا

DYSPNE - INHAL
SOLUTION & PUMP

يباع في كافة الصيدليات وفي صيدلية الشريف قسم ١ رقم ١ شارع الملك سليمان

عدن كريتر

ادارة المهندس البلدي

عرض لتموين غاز الديزل

نرحب بطلبات لتموين غاز الديزل لبلدية عدن للفترة بـــين ١ ابريل ٦٦ الى ٣٠ سبتمبر ١٩٦٧ .

والطلب السنوي ٣٠،٠٠٠ جلن تقريبا يسلم بالجمله بواسطة خزان ، ويجب تقديم السعر لايصاله بالخزان الى ورشة البلديه طريق مكتب البريد كريتر .

وعلى المموئين تزويد خزان ومضخه الخ مع مراعاة متطلبات سلطة الترخيصات وسيوفر التموين الكهربائي للمضخه ، ويجب ايداع العرض المختوم وعليه عباره (عرض لتموين غاز الديزل) في صندوق العروض قرب مكتب السكرتير البلدي كريتر في اوقبل الساعه ١١ من ١٣ فبراير ١٩٦٦ .

لن يقبل بالضرورة العرض الادنى او اي عرض اخر .
سترفض والعروض التي تحمل تصحيحا في اسعارها .

م . س . تركيا
المهندس البلـــدي

اي شيء ..!

أي تلاحـــم ..!

أننا قد نصاب بالفرح .. وتظهر علينا اعراض « ابتهاج » ونحن نسمع الى ان ثمة « تلاحماً » قد تم بين فئه واخرى بصرف النظر عن كينونتها ..!

غير انه سرعان ما يطرأ علينا « تحفظ نسبي » يبدأ عادة منذ الفترة التي نستعيد فيها جأشنا وبالتالي قدرتنا على الرؤيه .. والتروي .. والتبصر .. فنبدأ في تحسس اعراض هذا «الجديد» في حياتنا .. ونقبل عليه نتفحصه .. ونعاينه وقد اسقطنا من حسابنا الدافع العاطفي الى القبول به .. والرضوخ له .. بكلية تامة ..!

اننا نبدأ فنمارس « التحفظ » في تصور ان التلاحم - اي تلاحم - في القوى معناه تقوية جبهة الجهاد ضد الاستعمار . وبالتالي تحقيق اشتداد العزيمة النضاليه عند الشعب ..! لاننا هنا نبدأ عملية تمحيص صميميه لنوع هذا التلاحم المذكور .. ومن ثم لنوع الركائز التي قام عليها صرحه .. فنحاول اولاً ان نستكشف مقدار قدرتها على الصمود .. ونستشف عما اذا كانت خلواً من البثور . او التآكل في اجزاء جسمها والتي قد تؤدي الى « الاطاحه » بها متى ماكبر البناء وشمخ .. واشتد الاقبال والثقل عليه .. ذلك لان « التلاحم » في القوى ليس بالقطع بجرد قرار كتابي يوضع ويبصم عليه في غرفة مغلقة .. وتحت تأثيرات - لانشك ان نقول - « صداقية » .. او على اسس من مبدأ « شيلني واشيلك » .. بينما يكون في الاساس - التلاحم يخص شعباً باكماله يتطلع بصبوه الى نيل الحريه الذاتيه والكرامه الشخصيه وليس فقط لتحقيق مطمح جماعه من الناس او الافراد ..!

ان القاعدة - كما نرى - ان يكون للتلاحم من هذا النوع جذور نابعه اصلاً من الرغبه الصميميه عند الشعب بحيث لا يقوم على اساس من التحبيذ الشخصي والذي ينتهي بانتهاء عامل الصداقة ويكون رد فعل لتقلبات الظروف المرحليه المحيطه به ..!

لقد نكبنا .. - اقول نكبنا - بتصميمات ليست من مقاسنا وتنظيمات نبدو - الشعب - كما لوكنا آخر من يحق له «التنظيم» لها .. او المشاركه بقيامها ووجودها .. فقام البناء يشمخ بحجارة من هنا وأخرى من هناك .. متى ماشذت احداها وبدا منظره أنه لايروق لمصممها اقتلعت .. واستبدلت بغيرها .. بينما الاساس .. القاعده .. خلواً من اي شيء .. من اى سند .. من اي ولاء .. من اي شعب من .. شعبنا ..!

والنتيجه انه كلما ازداد هذا البناء علواً وشمخ .. كلما ازدادت .. دوافع سقوطه .. واشتدت بوادر انهياره .

فمتى ياترى نعي ان الشعب وحده هو القاعده والقياده هو الاساس والبناء .. هو مرجع كل تفكير في تنظيم او تجميع او تلاحم .. او ماشاؤا تسميته ..!

فضل عبد الولي

الصفحات الفنية . .

والاستغناء عن خدمات المحررين

بقلم : عبد الكريم حمود

لوحظ مؤخراً أن بعض الصحف المحلية قد استغنت عن خدمات محرري الصفحات الفنيه فيها وأوكلت مهمة تحريرها إلى « فنانات » . وقد لفتت هذه الظاهرة انظار الكثيرين - وانا أحدهم - وقال البعض عنها أنها « موضة » عام ٦٦م .

والحقيقة أنها ليست مجرد «موضة» وأنما هي ذات دلالتين : اما أن تدل على انقلاب في مستوى الثقافة في مجتمعنا بالنسبة للفتاة أو ان اتجاهاً خطيراً يسكله محررو الصحف نحو تشجيع « الفن » وقتل للمحاولة الجادة والطموح المستمر لدى الناشئة نحو بلوغ أهدافهم عن طريق الخلق والابداع والجهد المتواصل ..

وهذا « الانقلاب » المفاجيء في مستوى ثقافة « البنات » أمر مستبعد ليس لاستحالته وانما لما نعرفه عن الشباب بصفة عامة من اهتمام بالقشور والتأثر بالمظاهر والصور المتحركة على « الشاشة » اكثر من التأثر بالفكرة العميقة والانجذاب نحوها ..

اننا لو علمنا مستوى احدى « الفنانات » الدراسي والثقافي لاستبعدنا قدرتها على كتابة موضوع أنشائي قصير ناهيك عن قدرتها على تحرير صفحة فنية تحتوى على الكلمة الهادفة والنقد البناء وغيرها من المواضيع ..

وهنا نصل الى نتيجة وهي أن ما حدث بالنسبة لتحرير الصفحات الفنية ليس راجعاً إلى أن تطوراً هائلاً قد حدث لهاويات الفن وانما هو عدل لا نقره من قبل محرري الصحف لأنه تشجيع على الاستمرار في « الأمية » وقتل لمواهب خامة قابلة للتطور والوصول الى درجة فنيه ممتازة وتشجيعها على الاتكال والتكاسل وملئها بالغرور في وقت ما تزال حتى الآن في درجة الصفر بالنسبة لغيرها ..

إن الفن رسالة مقدسة والفنان حامل هذه الرسالة وكم يسعدنا أن نرى فتياتنا المتصلات بالفن وقد طورن من قدراتهن وأدركن رسالتهن وعند ذلك سيلقين من الجمهور كل تشجيع وتقدير ..

أما أن تقبل « فنانة » البصم على رأس الصفحة وتعتقد أنها تختصر بذلك الطريق الى قمة المجد والشهرة فهذا اتجاه خطير نشجبه ولا يقره الجمهور وهو أولاً واخراً مسؤلية الصحف لايقافه عند حده ..

مطلوب من الصحف والصفحات الفنية ان تخلق فنانين ، أن تكتشف مواهب وان تساعد خامات لا ان تقدم لنا فنانين أو فنانات كبار في وقت لم يتعدوا فيه مرحلة الهواية ..

الاختيار ..

وفي انتظار الرد المقنع من الصديق الأستاذ مرعي ..

عبد الكريم حمود

لماذا ؟

لا ادرى لماذا يختار الصديق عبدالعزيز مرعي مواضيعه في الصحف التي يكتب فيها أوفي صفحات الفن دور المهاجم والمدافع عن المرأة !

فهو - مرعي - تارة يشرح سر غضبها وتمردها على الحجاب وأخرى « يهاجم » فضل عبد الولي لأنه يهاجم المرأة ومثل المرعي في كل ذلك أن وراء كل عظيم إمرأة ..

الحقيقة أن اختيار عبد العزيز لهذه المواضيع اختيار صعب ومازلت أجهل السر الكامن وراء هذا

كولا

لذيذ .. لذيذ جداً

★ ★ ★

مصافي بي بي (عدن) المحدودة

ص . ب رقم ٣٠٠٣

عدن

بنايات جاهزة للبيع في منطقتي بندر شيخ والصعده في عدن الصغرى

ترحب شركة مصافي بي بي (عدن) المحدودة في عدن الصغرى بعروض المناقصة لشراء البنايات الجاهزة التالية كما هي وحيث هي في مكانها : -

البنايات الجاهزة في منطقة بندر شيخ

١) بناية ثكنات بوليس لأثنين وثلاثين شخصا .. جدرانها من الواح الخشب وسقفها من الأسبستوس مقاس ٩٠ قدما على ٢٥ قدما .

٢) بناية ثكنات بوليس لثلاثة عشر شخصا جدرانها من الواح الخشب وسقفها من الأسبستوس مقاس ٤٥ قدما على ٢٥ قدما ..

٣) سور وأسلاك للسور مقاس ١ و ١٢٠ قدما .

٤) بناية طراز « مدواى » جدرانها من ألواح الخشب مقاس ١٠٠ قدم على ٢٥ قدما ..

٥) ثلاث بنايات جاهزة للسكن خشبية مع جاراجات السيارات والأسوار مقاس ٩٤ قدما على ٢٧ قدما و ٤ بوصات .

٦) بناية مرحاض ثكنات البوليس جدرانه من الخرسان المسلح وسقفه من الأسبستوس مقاس ١٥ قدما على ١٢ قدما .

٧) بناية مرحاض ثكنات البوليس جدرانه من الخرسان المسلح وسقفه من الأسبستوس مقاس ٣٥ قدماً على ١٥ قدما .

٨) بناية مرحاض ثكنات البوليس جدرانه من الخرسان المسلح وسقفه من الأسبستوس مقاس ١٥ قدما على ١٢ قدما ..

البنايات الجاهزة في منطقة الصعدة

٩) بنايتان طراز « ماتام » مقاس ١٠٠ قدم على ٣٠ قدما كل بناية .

ومن الممكن مشاهدة هذه البنايات بين الساعة السابعة والنصف صباحاً الى الحادية عشرة صباحاً من يوم الأثنين الى الخميس وذلك بالأتصال تلفونيا برقم ٧٦٤٣٧ ولتنظيم موعد لمشاهدة هذه البنايات . ومن الممكن أيضا الحصول على أستمارات عروض المناقصة ونسخ شروط الشركة للبيع وذلك في أوقات مشاهدة هذه البنايات . ويجب أن ترسل عروض المناقصة كاملة في ظروف مختومة مكتوب عليها (عروض المناقصة للبنايات) قبل الساعة الثانية عشرة ظهراً في يوم ١٩ فبراير ١٩٦٦ وأن ترسل إلى عنوان : -

المدير الأداري

مصافي بي بي (عدن) المحدودة

صندوق البريد رقم ٣٠٠٣

عدن

دنيا المرأة

شمسان يتكلم

أكاد أجزم ان الشجيرات الزكيـــة « انفت » من النـو عند سفحي وقد تحول الى وكر للرذيله .. والفساد .. !

وانا لست « رجلا » ولا كذلك « امرأه » .. فانا ـ كما يعلم الجميع ـ كم ظاهر هـــائل من الحجاره والصخور .. وبالضروره قد لا تؤذيني « القذاره » المستمره عند أرجلي من حيث هي « قذارة » بحت .. غير أنني كظاهره كونيه لها مليون عام في هذه الأرض .. اكـــون بالنتيجه مرتبطاً صميمياً بقضايا .. واحاسيس .. ومشاعر اهـل الأرض التى وجدت فيها .. كما اكون ملتزماً كلياً بما يمليه علي واجب الولاء لهذه الأرض واهلها .. !

ومثلي يشعر ـ وغـيري بيـده امر التنفيذ ـ أنه يسؤ هذا البلد كثيراً ان يوجد في ارضنا « أناس » لا يقـــدرون الواجب .. ولا يحترمون ظروف البلد .. فلا يستعففون ابداً من الأعمال القذره التي يقترفـــونها عند سفحى كل ليله .. بينما أطل انا من فـوق اجسامهم « النتنه » اشاهـــد الى تطلعات الشعب في المنطقه .. واطالع بشائر صبوته الى الـكفاح والنضال للتخلص من العبوديه .. والاستعمار .. !

اريد ـ وغيرى بيده امر التنفيذ ايضاً ـ لهولاء الجماعه ممن يقضون الليالي في سهر وسكر ولهـــو عند سفحى ان يصعدوا النظر الى أعلى .. الى عندي ليروا ـ كم الحجارة والصخور ـ وقد ظهرت عليه بوادر انفجار .. بوادر بركان .. غضب ..؟

على كل حال انا لا اجيد التحدث بلغة منبريه .. ولـكني استطيع ان الخص ما اريد قوله « ان غداً .. غداً .. يصعدون جميعاً الي في القمه ، ويكفوا عن « اللعب » عند ارجلي ، غداً يصعدون الى القمه ، ونتحدث طويلا ، طـويلا ، وتملأ الشجيرات الزكيه سفحى اخضراراً » !

« شمسان »

برنامجنا في التلفزيـــون ! !

☼ نحن « النساء » المشاهدات لبرنامج « دنيا المرأة » التلفزيونى ، نود كثيراً السيدة « فوزية غانم » .. مقدمته .. بنفس المقدار من الود الذي كنا نكنه لفوزية عمر .. !!

☼ لـكننا مـــع ذلك نطالب بالتقليل « من الافتعال » الذي تبديه فوزية غانم حين تتحدث الينا ، اننا نريدها أن تـكون « طبيعية » حين تتـكلم الينا ، حتى نكـون في وضع يسمع بفهم واستيعاب كل ماتقوله !!

☼ كذلك نرجو من فوزية غانم أن تقلل من تقديم تمثيلية « سعيد وسعيده » التي يبدو أنها لا تعالج مشاكلنا النسائية والأجتماعية بالقدر الذي مقصود منهـــا .. الصياح .. والصراخ .. والافتعال .. و .. لسنا ندرى ماذا أيضاً ؟ ؟

☼ ان لدينا مشاكل ومعضلات ما أكثرها .. أحرى بفوزيه غانم « التركيز » عليها بدلاً من تقديمها لآخر التسريحات واحدث القبعات ، وآخر ماجد في دنيـــا الفساتين والملابس ؟؟

☼ ان هـذه الأشياء .. يمكن الحصول عليها من الدكاكين ، ويمكن قراءتها في الصحف والمجلات التي تغمر الأسواق ، وبرنامج مدته ١٥ دقيقة ، احرى أن يقدم لنا فيه من امورنا مايفيد ويجدى ، بدلاً من تضييعه ، في عرض أفلام غربية .. ؟؟ أو تمثيليات غير هادفة ؟؟

(مشاهده)

المرأة .. والرجـال

كيف يرى الرجل الجمال ؟ هل يراه من نفس الزاوية التي تراها بها المرأة ؟ لو كان هذا صحيحا لما حدثت مفاجآت في عـــالم الحب والزواج .. لما تزوجت فتاة أعتقدت زميلاتها أنها ستصبح عانسا ، وبقيت أخرى أعتقدت نفسها جميلة بدون زواج ..

وليس لكل الرجال زاويـــة واحدة ينظرون منها الى الجمال ، ولكن لكل منهم نظرة دقيقة يحكم بها على بعض التفاصيل الصغيرة التي لاتهم المرأة في بعض الاحيان .

اسمعى مثلا هذا الرأى الذي يبديه أحد اخصائيي التجميل بوصفه رجلا لا اخصائيا في فن التجميل :

يقول الرجل :

كـنت عائـدا من رحـلة على ظهر مركب وكانت هناك فتاة تستند على سور المركب على بضعة امتار منى . جلست احملق فيهـا نصف ساعة كاملة ، أو بالاصح احملق في شعرها . لقدكان جميلا بالفعل قويا ، يتحرك مع نسمات الهواء ، وكأنه ستارة من القطيفة تضيئها آشعـــة الشمس ..

أن نسيج الشعر بصفة خاصة يذهلنى دائمـــاً . وحالته الصحية تـكشف لى الـكثير عن شخصية الفتـــاة ..

انى أتمنى ان تكف النساء عن تثبيت شعورهن بالصمغ والدبابيس فأنا أفضل ان أرى الشعر غير منسق عن ان اراه مريضا ..

أن القصة المتقنة في غاية الاهمية، عن طريقها يتحدد الشكـل العام للشعر ، لا عن طريق اللف والشد في اتجاهات غير طبيعية .

من المفروض أن يـكون شعر المرأة عمليـــا أى ان يتحمل كل الظروف الجوية وأن يتفق شكله مع جميـــع المناسبات . لذلك أفضله قصيرا ، أو في الطول الذي يسهل تنسيقه في لحظات . أن رجالا كثيرين يفضلون الشعر الطويل ، ولـكنهم لا يحبـونه اذا أضاعت زوجاتهم ساعات طويلة في تنسيقه .

ثم كانت هناك ميزة أخرى في الفتاة الـتي رأيتها فوق المركب : وهي الماكـياج فقد كانت تستعمل ماكياجا طبيعياً متقنا ممـــا جذبنى للنظر اليها .

أننى أفضل تركيز الماكياج في العينين فقط ، وترك بقية الوجه طبيعيا . وبعض الرجال يفضـلون تركيزه على عظمة الخد . ومعظم الرجال يكرهون البودرة التي تجعل الوجه في لون الدقيق ، والشفايف المصبوغة بروج داكـن .

أننى أتمنى ان تفتح فصول في كل مـكان تعلم الفتيات كـيف يستعملن الماكياج لابراز جمالهن لا لاخفائه ..

سلوى حبيب

واحده للمتعه !! وواحده .. للزواج !

ذلك منطق بعض الشباب ، الذين يحسبون على « الأنسانية » ضمن الشباب المتحضر ، المثقف ، بناة الاوطان وصانعى المستقبل !

وأنا أعرف « شابا » يقيم علاقات غرامية مع عدة فتيات باسم التحضر ، والمدنية ، والتقدم ، هذا الشاب لديه « عقده » تربت في طباعه ونوازعه بفعل الـكبت والتقاليـد ! !

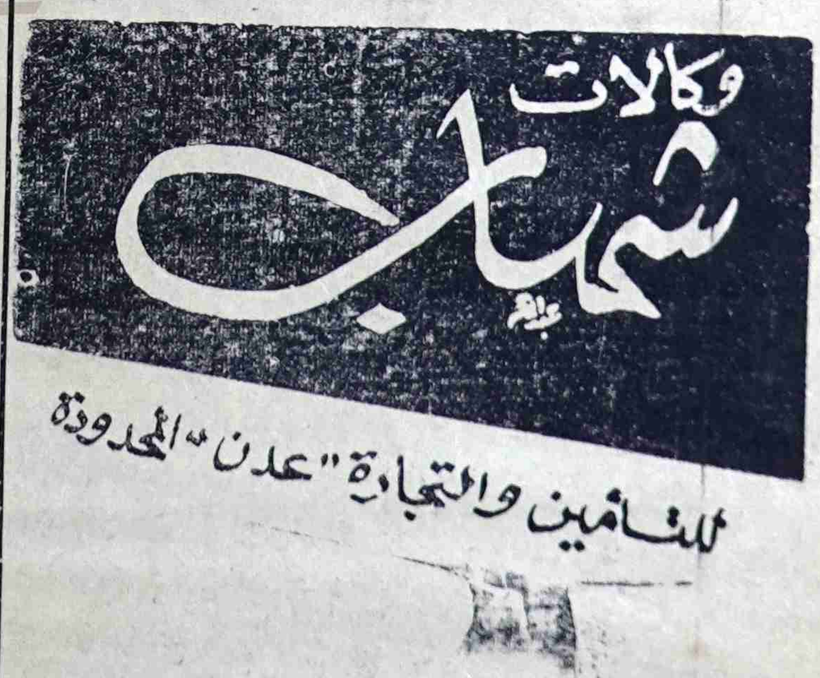
ومنطقه قد لا يبدو غريبا ، كليا ، ان نوقش بهـــدؤ واتزان المقصود منهما استخلاص الحقائق والاقتناع فهو يدعى أنه لـكي يصون الفتاة التي يعدها للزواج مستقبلا لابد من أن يقيم علاقـة أخرى غير شريفة مع فتاة أخرى !!

وقد يكون « منطقة » مقبولا إذا نظر اليه من هذه الزاويه ، التي ربما تبدو « إنسانية » محض ، غير أننا أيضاً ، وبحافز الأيمان بالتطور والمدنية والتحضر سوف نطالب للفتاة بحصتها من المساواة والعدالة .. وهذا يعني ان تقيم هي الأخرى علاقة غير شريفة مع شاب آخر .. لتصون الشاب الذي تعده للزواج ..

وبعد هـــذا سيبدو المنطق الذى « يتمنطق » به هؤلاء الشباب مدعاة للانحلال ، وتحريضا سافرا على الفجور .. والدعاره ! !

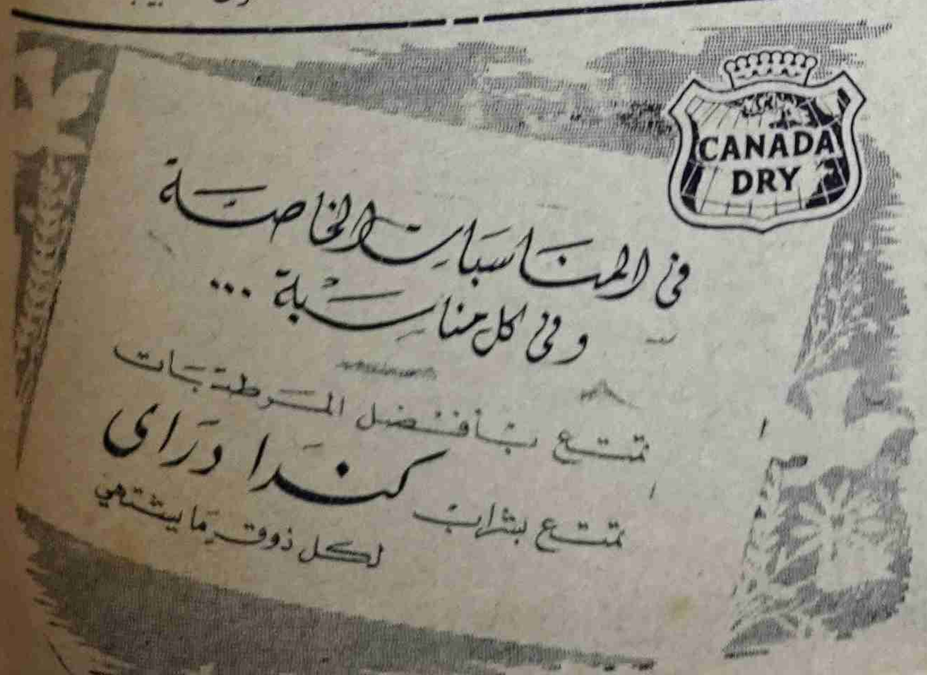
اليس كذلك .. أيها الشباب .. المتحضرون !! ؟؟

« فتاة تراكم »



• تسهل لك الخدمات التجارية ..
• وتيسر لك عمليات الاستيراد والتصدير لأي منطقة في العالم ..
• وتوفر لك التأمينات المختلفة على الحياة والأموال ، والممتلكات في البر .. والبحر .. والجو
• أول مؤسسة تأمينية عربية في كل مكان

لكافة الاستعلامات يكفي أن تتصل بمقر الوكالات :
تلغرافياً « شمسان بيروت » شارع البنك
تليفون رقم ٤٤١١ و ٤٤١٢
عدن



أخبار الفن

تقدمها : ناديه عبدالله

على كيفك تدلعلك!

على كيفك تدلعلك كثير
انت حر مابغصبك لك عقلك

هذا مطلع لأغنيه جديده سيغنيها الفنان يوسف احمد سالم .. وهي من كلمات علي حمود .. !

عاد ليعود .!

عاد من القاهره هذا الأسبوع الفنان احمد بن احمد قاسم ويقال أنه انتهى او هو وشيك الانتهاء من تصوير فيلمه « حبي في القاهره » !

هذا وسيعود الفنان المذكور الى القاهره مرة اخرى لقضاء بعض الأعمال هناك .!

الحظ حالف هؤلاء

رشح المسئولون في الاذاعه مجموعه من المطربين والمطربات - يابختهم - لاداء بعض الاغاني القديمه .. ومن ضمن هولاء المحظوظين إسمهان عبد العزيز، صباح منصر ، رجاء باسودان والفنان احمد علي قاسم .!

صرخة الرعب .. في العيد .!

ستقدم هيئة انصار التمثيل في عيد الاضحى القادم مسرحية بعنوان « صرخة الرعب » كما ستقدم أيضاً تمثيليات اخرى .. وذلك على مسرح المدرسه المتوسطه بكريتر .!

الصغيره..اغانيها لطيفه!

سجلت مؤخراً للاذاعه الفنانه فتحيه الصغيره بعض اغاني الفنان المعروف احمد عوض الجراش .

الاغاني بصوت فتحيه لطيفه جداً كما نرى ..!

اغاني لحجية في الكويت

عاد مؤخراً من الكويت الفنان عبد الكريم توفيق .. وكان قد سجل هناك عدة أغاني للأذاعه الكويتيه .. منها اغاني لحجيه !

غادرنا البغدادي ليس الى بغداد

غادرنا في الأسبوع الماضي الأخ نديم بغدادي الى ارض الواحدي حيث ينتظر ان يمكث هناك مدة تقارب الثلاثه اشهر .. الغرض من هذا الزياره احيط بكتمان .. وحين احرج البغدادي بالسؤال تخلص بلباقته المعهوده وقال أنه « ذاهب ليضحك الشعب هناك . » .!

من يعلم؟؟ الله يعلم

سيغني قريباً الفنان عوض احمد اغنيه جديده من تلحين صلاح كرد .. الاغنيه اسمها « من يعلم » ويعلم الله وحده هل سيحالف النجاح هذا الاغنيه المذكوره آم لا .

اعتذار للأخوه الرياضيين

بسبب من غياب الأخ « نديم بغدادي » تعذر ظهور باب الرياضه لهذا الاسبوع .. وسيعود الباب للظهور في الأسبوع القادم بعد ان يتولي تقديمه الأخ « عبدالله مهيوب » .

فالى الأسبوع القادم .. ومعذرة مرة اخرى .

غصن الزيتون

الفن واهله !!

لانريد للفن أن يكون مجرد اغنيات مائعة ليس لها محتوى أو مضمون : نريد كلمات أغنيات هادفة ومعقوله والحان تمتزج بهذه الكلمات وتعبر عن معانيها تعبيراً صادقاً وأميناً .. وفنانين ينفعلون بها ويؤدونها بأحساس منطلق من فهم ووعي كبيرين .

إن معظم الأغاني هنا لاتزال تحبو .. ونخشى أن تتعثر وتموت قبل أن تبلغ « سن الرشد » وتنتهي قبل أن تعلن ، أو بمجرد اعلانها ، عن نفسها !!

وللأسف فان معظم الناس غير الواعين - ربما - يظنون أن « الفن » كناية عن « أغان » عاطفية تحكي قصص حب إفلاطوني لم يتم !! أو مجرد ضرب على الآلات الموسيقية المتعددة والغناء !! ولسنا ندري هل هم ينسون أم يتناسون أن الفن ليس محصوراً في ماذكرنا .. إنه متعدد الألوان مختلفها .

ان « الصفحات الفنية » في معظم الصحف عبارة عن « حديث » فارغ عن فلان وفلانة ومقابلة مع هذا وامتداح لتلك دون موضوعية ودون مضمون ودون هدف .. غير أن هذه « الترهات » و « التهويشات تعجب الكثيرين من المغفلين المنتسبين للفن الذين لم يستكملوا بعد مقومات وعيهم .

إن في بلادنا فنانين كثاراً جديرون بالالتفات : هناك رسامون .. وشعراء .. وكتاب أغاني أصلاء و .. كلهم جديرون بالكتابة عنهم بدلاً من فنان مهزور نسأله كيف حالك ومتى بدأت تهوى الغناء . وآخر وأول أغنية ، ومزيداً من هذه « الأشياء » المملة غير الهادفة .

الواقع إن الكثيرين هنا يفتقرون الى الوعي الفني والادراك والفهم السليم .. والفن الصحيح مرتبط بالتفتح الذهني لدي الغالبية من هذا الشعب وهو يعبر عن آلامها وآمالها تعبيراً صادقا فاذا لم يكن كذلك فهو ليس فناً : أنه سيكون عندئذ مجرد إرتجالات سقيمه وتجارة وضيعة منحطة لاتهدف إلا إلى الكسب الحرام والشهرة على حساب الفن المظلوم !!

إبراهيم الكاف

(بقية من صفحة ٢)

ولكني فجأة .. شعرت باليأس يتحول الى أمل .. أمل في ان في بلدي لآزال يوجد فنانون يحسون ويشعرون .. وشعرت باللوم على فناني بلدي ينقلب الى عتاب رقيق .. مهذب ..

كنت - صدفة - في أبين - في أيام العيد فاذا بي اسمع صوتاً .. ثائرا في نبراته الشعور والاحساس بالواقع ،والتجاوب مع مبدأ الرسالة

كان هذا الصوت صوت الفنانه شادية الجنوب - كما سميتها ساعتها - ناديه عبدالله ، وهي واقفة تغني على مسرح سينما ابين في الحفلة التي أقامها نادي الشباب الرياضي

لقد غنت أغنية حيت فيها ثورة السادس والعشرين من سبتمبر المجيد باليمن ، الامر الذي اثار في النفوس نار الحماس واشعل في القلوب جذوة الاحساس بالواقع ، والحاجة الملحة ، الداعية الى تغييره

صحيح : ان عدداً من فنانينا غنوا للثورة المجيدة ، ثورة الشعب العربي على قوى الظلم والظلام ، ووكر الرجعية البغيضه

ولكن لقاء الفنانة الثائرة ، مع الشاعر الثائر ادريس أحمد حنبله في أغنية « حيوا معي ثورتنا اليمنية ، ثورة الاحرار » كان له أعظم التأثير في نفوس الجماهير

هذه بادرة ، فيها تفاؤل وأمل بدداً كل ما في نفسي على فنانينا من لوم ، ويأس ، يأس من انهم لا يدركون معنى رسالتهم ، ولوم على عدم ادراكهم وشعورهم بالحاجة الملحة التي يفرضها واقعنا عليهم كاصحاب رسالة مقدسة يجب ان يخدموا بها قضية وطنهم ، وامتهم ،

توضيح للاعلان الخاص بانشاء وتاسيس مصنع للدقيق في عدن

يود مجلس عدن للتطوير الصناعي ان يضيف للاعلان الذي قدقام بنشره بخصوص انشاء وتأسيس مصنع للدقيق في عدن :-

نظراً لاهمية الدقيق كمادة غذائيه اساسيه واعتماد البلاد الكلي على الاستيراد من الخارج قرر المجلس القيام بتاسيس المصنع المذكور كمساهمة منه في التنميه الاقتصاديه في البلاد . واعتبارا للفوائد العديده التي ستتوفر بعد قيام هذا المصنع نذكر فيما يلي بعض منها :-

١- تزويد المنطقة بالدقيق الطازج دون انقطاع وذلك بانتاج الدقيق محليا باستمرار .

٢- تشجيع زراعة القمح (البر) عن طريق امتداد الرقعه المخصصه لهذا النوع من الحبوب بحيث يكون للمصنع في المستقبل ماده خامه محليه يعتمد عليها على الدوام .

٣- الاستغناء عن الماده الخاصه المستورده حاليا اي القمح .

٤- توفير مبالغ غير قليله من العمله الصعبه (الاجنبيه) بعد الاكتفاء من الاستيراد والجدير بالذكر ان الاستيراد من القمح والدقيق في الوقت الحاضر يكلف البلاد مايزيد على المليونين من الجنيهات الاسترلينيه .

٥- تحسين معيشة المزارع والعامل على السواء .

٦- ازدياد الانتاج المحلي والدخل القومي وتنويع الانتاج العام.

٧- تحسين الميزان التجاري الخارجي .

٨- خلق وظائف ثابته لعدد من ابناء البلاد .

٩- اتاحة المجال للصناعات الاخرى ان تتبلور وتزدهر بحيث يكون هذا المصنع بمثابه الانطلاق الاول الصحيح نحو التصنيع في بلادنا .

١٠- استثمار رؤوس الاموال الوطنيه على احسن وجه وللصالح العام .

وبناء على هذا يرحب مجلس عدن للتطوير الصناعي بمساهمة الجمهور في انشاء هذا المصنع الاول من نوعه في بلادنا والذي سيؤسس في شكل شركة مساهمه .

والرجاء ممن يرغب بالمساهمة الاتصال بمدير المجلس على العنوان التالي : -

مدير مجلس عدن للتطوير الصناعي .
عمارة شارترد بنك .
كريتر عدن

رقم التلفون : ٥٢٧٧٩
ص ب رقم : ٩٦٧

أضواء

* في عدن تميز الأسبوع الأخير من يناير بالهدوء التام .. لاصحف .. لا قنابل .. لاتحركات سياسية مكشوفة ..

لم يكن ذلك يعني ان الأمور تسير في الأتجاه الصحيح .. في ذلك الوقت كانت الأحداث تطبخ نفسها تحت الأرض .. وستظهر في تتابعها المنطقي المألوف. عندما يعود الناس الى متابعة سعيهم ومزاولة صراعهم من أجل البقاء ..

* « الشباب » نشيرة شهرية يصدرها نادي الشباب في سيئون .. وقدظهر العدد الأول منها.. وكالعادة .. فأن النشرة تنطوي على دعوة حارة الى النضال .. ودعوة أشد حرارة لقوى الخير والتقدم بأن تحرز المزيد من الأنتصارات وان تواصل الكفاح ضدقوى الظلم والعدوان ..

المعروف ان نادي الشباب بسيئون قد استضاف قيادة جديدة شابة .. ولكن الآمال قد تكون اكبر بكثير من واقع الحال ..

* أبناء الجنوب العربي الذين تخرجوا من الكلية الحربية في العام الماضي بالقاهرة .. والذين رفضت حكومة أتحادالجنوب العربي تشغيلهم في الجيش .. أضطروا مكرهين إلى مواصلة دارستهم العسكرية .. على أمل التخصص في جوانب مهمة من الحياة العسكرية .. وحتى يتحقق أملهم الأكبر في خدمة علم الجنوب العربي .. عندما يصبح هذا العلم محل فخر ومجال أعتزاز ..

* نشر الأخ فضل عبدالولي سكرتير تحرير « الفاروق » ملاحظة عن مجلة « الوحدة » التي يرأس تحريرها الصديق الأستاذ عدنان كامل ، وقد فهم بعض القراء ان هذه الملاحظة التي اوردها الأخ فضل على سبيل « الصفاط الودي » ، فهموا أنها فاتحة تحرش بالوحدة ، أو محاولة للغض من شأنها أو شأن صاحبها

والواقع أننا نكن للوحدة وصاحبها كل تقدير وتوقير ، ونحن نرجو نجاح « الوحدة » فكرة ومجلة ..

* استقبل البابا « بولس السادس » المسز جاكلين، زوجة الرئيس الأمريكي الراحل

المعروف ان مسز كندي على جانب كبير من الجمال ، والخجل ، والشهرة !!

* جددت الولايات المتحدة غاراتها على فيتنام الشمالية ، وقد أذاع الرئيس جونسون هذا النبأ يوم الأثنين الماضي ، وقال ان الولايات المتحدة ستواصل سعيها الحثيث من أجل السلام !!

* أعلن الشيخ علي عاطف الكلدي وزير الصحة الاتحادي ، أعلن أعتراف وزارة الصحة الأتحادية بالشهادات الطبية الصادرة عن جامعات الجمهورية العربية المتحدة .. !

* زار عدن خلال عطلة عيد الفطر المبارك الأستاذ علي عبدالرحمن بافقيه رئيس تحرير جريدة الرأي العام الحضرمية .

وقد استقبل بحفاوة من إذاعة وتلفزيون الجنوب العربي .. كما أولم له بعض أصدقائه من رجال الفكر والصحافة ..

* الى لندن سيسافر السيد سالم بامدهف الفنان والموسيقي والمخرج الأذاعي والتليفزيوني المعروف ..

وسيمكث هناك ثلاثة أشهر في دورة تدريبية قصيرة ..

* من بيروت عاد السيد أبو بكر سالم بلفقيه .. الفنان المعروف .. بعد ان أمضى هناك ١٨ يوماً طال خلالها وعرض .. وسجل بعض الأغاني الناجحة ..

* بعض الشبان الذين تؤرقهم أحلام « الأستمتاع بالحياة » كما يتخيلونها .. أخذوا في المدة الأخيرة

خاطفة :

ينغمسون مع بعض اللائي تؤرقهن « أحلام الشهرة الفنية » .. والظهور في الحياة العامة تحت راية الفن الغراء ..

وليس لدينا ما نقول سوى « اهدنا الصراط المستقيم صراط الذين أنعمت عليهم غير المغضوب عليهم ولا الضالين »

.. وأنتصر عمال البترول !

عادت المياه إلى مجاريها بين شركة شل وعمالها .. وشرعت محطات البترول تمون السيارات بالبترول الذي طال غيابه .. وبيع في السوق السوداء بأسعار خيالية .

فقد أعلن مساء يوم الثلاثاء الماضي ان اتفاقاً قد تم التوصل اليه بين شركة شل وعمال فرع شركة شل في النقابة العامة لعمال البترول وتقرر بموجبه رفع الاضراب وعودة العمال الى مزاولة واجباتهم ابتداء من يوم الاربعاء .

ويأتي هذا الأتفاق بعد أزمه بترولية عنيفة استفاد منها أولئك الذين إنتهزوا « الفرصة الذهبية » فأتجهوا إلى التزود من « البريقة » بكميات كبيرة من البترول لبيعها باربعة أضعاف ثمنها المحدد في السوق السوداء .

كما يعتبر هذا الاتفاق بالاضافة إلى أنه استخلص للأزمة القائمة حلاً عادلاً ومعقولاً ، يعتبر أيضاً نصراً حققه العمال الذين لم يتزحزحوا قيد أنملة عن مواقفهم من المطالب التي كانت الشركة مصرة من قبل على عدم الاستجابة لها .

وتبدو الحالة الآن مائلة إلى الهدوء بعد مدة طويلة من الترقب والأزمة الخانقة .. وبدأت نتائج هذا النزاع الصناعي بين عمال الفرع والشركة في الذوبان والتلاشي .. وهكذا بدا للناس الذين كانوا يشترون جالون البترول بعشرة شلنات .. بدا لهم أنهم يأخذوه مجاناً عندما عاد إلى ثمنه العادي ..

خلاف على قاعدة عسكرية «بقية»

الجانب من غيل بن يمين ليكون معسكراً ومطاراً لجيش البادية .

ويضيف المسئول الكثيري قائلاً « ان وثائق ومكاتبات تثبت وجود منطقة غيل بن يمين في حدود السلطنة الكثيرية لازالت موجودة في حوزة آل كثير وأنهم على أستعداد لابرازها إذا دعت الضرورة » .

هذا وقد علمت « الفاروق » ان القضية لازالت الآن مطروحة بين المكلا وسيئون في حدود التشاور .. غير أن المستشارية البريطانية في المكلا هي التي تقف وراء الأزمة . وتعمل على تغذيتها .. ومدها باسباب التفجر والألتهاب

يا إتحاد .. « بقية »

وكشف البيان مزاعم وزارة المعارف المغلوطة فأعلن أنه لديه علم بوجود بناية مدرسية في « يشبم » في العوالق العليا بناها المغفور له السيد علي بن محمد الجفري . . واضاف يقول : « وليس لدينا شك في أن المسئولين عنها على إستعداد كامل لتمكين « المعارف » من الاستفادة من هذه البناية لاغراض الثقافة العامة ونشر الوعي والمعرفة»

من أجل

حياة .. بلا مشاكل .. ولاضياع ..

مؤسسة التجار العرب

تضع خبرتها وأمكانياتها في خدمتك :

تأمين بحري .. حريق .. سيارات .. حمال :

المكتب : شارع الأمين أمام سوق الخضرة

كريتر عدن ت ٥٣٤١٠ :

وكلاء التأمين على الحياة

جهاز سحب الماء

من الآبار الأرتوازية

SUMO SUBMERSIBLE PUMPS

أحدث وأضمن جهاز

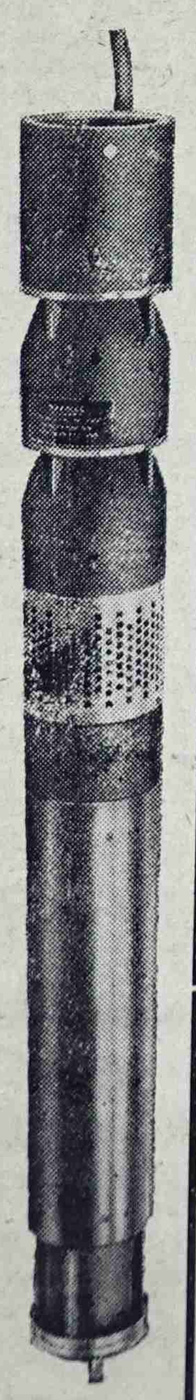
موجود الآن في الجنوب العربي

الوكيل الوحيد

السيد سالم علوي الكاف

عدن - كريتر - شارع أبان

تلفون - عدن ٥٢٣٠٦ المعلا ٢٢٨٨



White Horse

VIRGINIA CIGARETTES

الفاروق

جريده اسبوعيه جامعه

رئيس التحرير المسئول
عبدالله الجابري
سكرتير التحرير
فضل عبدالولي

مكتب التحرير
دار الجنوب العربي للطباعة والنشر
شارع المتنبي تلفون . ٥٣٥٢٦
كريتر

المراسلات
ص . ب ٥٣١
كريتر - عدن

الأشتراك السنوي
ديناران لكافة مناطق
الجنوب العربي