قبل الانسحاب حكومة مركزية واحدة

Regd at GPO No. 70 ADEN - AL - FAROOQ - WEEKLY

الفاروق

جريدة اسبوعية جامعة

السبت ٢٦ فبراير ١٩٦٦ - ٧ ذي القعدة ١٣٨٥ - العدد (٢٤) السنة الاولى الثمن ٢٥ فلساً

قب السيد شيخان الحبشي العام لرابطة الجنوب العربي ار بريطانيا بالجلاء عن قاعدة والأنسحاب من الجنوب قبل عام ١٩٦٨ . فقال ان يا ملزمة قبل تركها للبلاد انتخابات عامـــه . يتكون ا مجلس تأسيسي يتسلم سلطة ة والحكم من بريطانيا

قال ان الجلاء عن القاعدة يشكل مطلباً شعبياً عريقاً ولذلك فأننا نرحب به ونعتبره أيذاناً بقرب اليوم الذي نتوق إليه ونجاهد له وهو ان يصبح شعب الجنوب العربي سيداً على مقدرات بلاده وأقدارها

وكانت الحكومة البريطانية قد أعلنت ضمن الكتاب السنوي للسياسة الدفاعية أنها ستجلو عن قاعدة عدن قبل حلول عام ١٩٦٨ وهو موعد أعلان استقلال المنطقة

العمال يضربون اليوم استنكاراً لاغتيال القاضي ..

نازة القاضي شيعت أمس في جو مهيب من دار العمال في المعلا

يكون هذا الأسبوع اسبوعاً عاصفاً .. فقد شيعت قبل س جنازة المرحوم الشهيد علي حسين القاضي رئيس المؤتمر .. شيع الجنازة خلق كثير من العمال والشخصيات الوطنيـــة وزعماء النقابات

هذا وقد دعا المجلس التنفيذي للمؤتمر العمالي الى الأضراب العام لمدة ٢٤ ساعة تبدأ من الساعة الخامسه صباح اليوم السبت احتجاجا واستنكاراً على أغتيال رئيس المؤتمر العمالي

وكان مجهولان قد اقتحما دار القاضي بعد ظهر يوم الخميس الماضي وأستدعياه الى خارج المنزل وفيما أحدهما يتحدث معه قام الآخر بأطلاق النار عليه من مسدس . طراز « بروني » .

وقد فر القاتلان بعـــد ذلك. والقيا بسلاحهما بجوار منازل عمال أمانة ميناء عدن . . وقد أخترقت أحدى الرصاصات عينه اليمنى وأستعرضت الأخرى رأسه من الأذن الى الأذن . وأصابته الثالثه والأخيرة في مؤخرة رأسه .. ويعتقد أنه ضرب من مسافة تقل عن خمسة أمتار .. ولم يعش المرحوم ألا حوالي خمسة واربعين دقيقة . فقد توفى بعد نقله الى المستشفى في خورمكسر .

ويبلغ الشهيد الواحـــدة والثلاثين من العمر وهو متزوج . ولديه نصف درزن من الأطفال الصغار .. وقد أشترك في تأسيس المؤتمر العمالي . وشغل الى قبل أغتياله منصب سكرتير نقابة الحكومة والحكومات المحلية الى جانب رئاسة المؤتمر ورئاسة تحرير « العامل »

رأي الفاروق

هذا جيد .. دعوا الرجال يتحققون على الطبيعة ان لحياة ثمينة الى حد ان استبدالها بالموت يقتضي استعمال الرصاص » ..

ذلك على كل حال أفضل من الموت « بقرحة المعدة » أو « بالدرن الرئوي » .. أو بالوقوف في المحطة حتى أتي رياح الشيخوخه فتعصف بـكل شيء ، قوة الحكم ، وة الحركة ، قوة الأبداع ، قوة التجدد والأستمرار .

ان يموت علي حسين القاضي على يد واحـد من بناء قـومه ، وممن يفترض فيهم ان يكونوا سنداً له حرباً عليه ، ذلك أمر يثقل ضمائرنا بالأسف .

ولـكن أسفنا سيكون قاتلاً ، لو ان « قتل » القاضي ان باعثاً على التراجع ، والجبن ، في حين نريد له ان كون حافزاً على الجرأة والشجاعه .

نحن لا نعرف هوية الرصاصة « القاتلة » . فعلى سرح خلق كثير يتناهبون ، الأضواء والظـــلال ، يتقاسمون الأتهام ، غير ان ما يعنينا هـــو الانتفاع ن « دلالة » الجريمة وعمقها ، وتقدير وجهتها .

هذه الجريمة يجب ان تستنفر رصيد هـــذه الامة من لحقد ، وتستنهض مجموع قدرتها على الانتقام .

إذا أفسح الجبن طريقاً للتهور فأن أبناء هذه الامة يتفانوا ويدقوا بينهم عطر منشم ، وأجتناب هذا الطريق نضي بترك العقل للعقلاء ، وترك الحكمة للحكماء .

ان الحق العليل لايدويه المنطق العليل ، ولا تشفيه لحكمة العليلة ، ان كنتم رجالاً فذلك دم علي حسين قاضي يستصرخ همم النساء .

أنها جريمة ، والله ان تركتموها تمر ، لن تجدوا كم بين الاعزاء بعد اليوم موطأ قدم .

ان كانت بريطانيا « القاتل » فهي منكم على الغارب أنتم على السنام ، وان كان القاتل منكم فنواح زوجة قاضي يخترق أذنيه .

والله ان جاوزكم القاتل بلا جزاء ، فأنه سينتعلكم ت يوم ، ويجعل حريمكم إماء ، ولن يجديكم رشدكم ثالة عصفور .

عبدالله الجابري

عيسى بن علي بن سعد بن طوعري زار صامتاً وغادر صامتاً !

رفضت المهرة الاتحاد مـع الاتحاد

علمت الفاروق ان المهرة رفضت الأتحاد مـــع الأتحاد .. لم يتكلم السلطان طوال زيارته للجنوب العربي قط .. كان المتكلم هو النائب العربي للمستشار البريطاني في سقطرى وقشن .. رفض النائب كلياً فكرة التباحث حول أنضمام المهرة إلى الأتحاد ..

السلطان عيسى بن علي بن سعد بن طوعري يؤمي برأسه عـــلامة الموافقة عن كل ما يصدر من النائب العـــربي للمستشار البريطاني في سقطرى وقشن .. نواب البر ونواب الجزيرة في المجلس القبلي أيضاً لم يفصحوا عن مشاعرهم ..

أما نائب « المستشار » فقـــد تحدث بلسان السلطان قائلاً « أننـا لم نتحد مع حضرموت ، وهي أقرب إلينا فكيف بنا نتحد معكم .. ان لديكم من المشاكل ما يجب ان يصرفكم في الوقت الحـــاضر على الأقل عن دعـــوتنا الى الأتحاد معكم .. »

وحرك السلطان رأسه موافقاً .. وعلمت الفاروق أيضاً ان الحكومة البريطانيه كانت قـد وعـدت حـكام الأتحاد بأنها ستضم المهري الى الأتحاد ولو بالقوة .. ولكنها عادت الآن واستوردت لهم السلطان المهري بذاته ليتفاوضوا معه بأنفسهم .. والمعروف ان المنـدوب السامي قـد سافر يـوم الخميس الى المـكلا وسيئون للتشاور مع السلطنتين حول المقترحات الدستورية الجديدة .

وقرار بريطانيا بالجلاء عن قاعدة عدن قبل عام ١٩٦٨ ..

* * *

في هذا العدد

* قل كلمتك وأمش
محمد سالم باوزير
* غصن الزيتون
إبراهيم الـكاف
* من حصاد القلم
عبدالله الجابري
* خواطر ونظرات
عبدالعزيز مرعي
* كل شيء
فضل عبدالولي
* دنيا المرأة
فتحية الصغيرة
* أخبار الفن
نادية عبدالله

هواجس مرهق وأحلام فقير وذي كبرياء

من حصاد القلم

بقلم : عبد الله الجابري

أوشكت ان أفقد مقدرتي على الكتابة .. لم تعد الكلمات تسلس قيادها لي كما كانت في الماضي .

في عصري الذهبي - وهذا رأي شخصي قد لايوافقني عليه أحد - كانت الأفكار أشد وضوحاً في ذهني من نجوم ليل الشتاء .. وكانت الكلمات تتدافع على لساني تدافعاً تلقائياً رائعاً وكأنها زخات سخية من سحابة مفرطة الكثافة .

أما الآن فأن الأمر يختلف أختلافاً كبيرا .

أني أرقب بقلق - أحياناً يكون ذلك باغتباط - نزوعاً قتالياً يتصاعد في نفسي ويتجذر حتى أنه يعجزني عن التفكير .. « ويطفر » الكلمات من على لساني .

بصراحه لم تعد الكتابة هي مثلي الأعلى . ولم تعد القراءة هي هوايتي المثلى . ولم يعد تجسيد قضية أمتي « فكريا » هو الأمر الذي يشغل بالي ويستغرق هواجسي .

ان الكاتب في ضميري . يموت في عين اللحظة التي يولد فيها . مقاتل . أو على الأقل راغب في القتال .

الى وقت قريب كنت أتعالي على السلاح وانظر الى القاتل نظرتي الى « أجير » في خدمة القضية التي رسمتها له بفكري .

وكانت المعادله في ذهني . أنني صاحب القضية . وأنا الذي منحتها البعد والضوء .. وهو المقاتل خادمها .. هو « منفعل » وأنا فاعل ..

لكن الأمر الآن أختلف .

في قريتي كنت أستهجن فكرة أهدار مئات الطلقات النارية في الأعياد والمناسبات الخاصة . لأن ذلك في نظري يعد عملاً لا دلالة له .. غير أنني قبل أسابيع كنت هناك .. وكنت أشد الناس أسرافاً . واكثرهم جرأة على اغداق « الرصاص » على هدف يقبع في جذر الجبل .. هدف من الحجاره الصغيرة . ولكني عندما اسقطته شعرت بقدرة خارقة على أسقاط أمور كثيرة إذ أنا تمرست على « الضرب » توقفت عن ممارسة « الكلام » .

الذين اغدقوا الرصاص من قومي على الأهداف القابعة في جذر الجبل لم يشعروا بأي شيء جديد .. كانوا يستعيدون فقط أنطباعاتهم التقليدية عن لذة أطلاق الرصاص على الأشياء .

وبعضهم يستعيد امجاده عندما كان قادراً على غزو « الجيران » والأستيلاء على موجوداتهم من الغنم والجمال . بعد ان يقتل كل من يعترض طريقه أو يحاول كف يده عن النهب .

هم - أعني قومي - يملكون القابلية للقتال عن قيم جديدة وأهداف اكبر من مجرد نهب غنم الجيران وجمالهم . ولكنهم حتى في وضعهم الجديد لن ينفعلوا كفاية .. هم سيقا تلون إذا نطح المد الجبال التي يحتمون بها ولكن القتال جزء من سليقتهم . وخاصة من خصائصهم ولذلك لن يقاتلوا بزهو أو خيلاء .. بل سيقاتلون بتواضع . وسيموتون بتواضع . وحتى ان نجحوا في مواصلة الحياة . فأنهم لا يأملون ان يتخلوا عن تواضعهم .

ضرب الأهداف الحجرية لايشكل أنقلاباً في حياتهم . بل يشكل امتداداً لها .. وضرب الأهداف البشرية يشكل نفس الامتداد لنفس الحياة مع تغير الملامح والسمات.

أما بالنسبة لي فهذا الأنقلاب حقيقة واقعة .. كنت أجيد الكتابة وكانت هذه المسألة توفر لي مقداراً من الزهو يبعث على الخجل . وكنت أفيد من كل سانحة لتوكيد مقدرتي هذه وابرازها . لدرجة مقيته .

وعندما حدث « الأنقلاب » واستعذبت أطلاق الرصاص - على هدف حجري يقبع في جذر الجبل - عصبت يدي بحبل صوف أسود وزعمت لكل من يسأل عن السبب ان ذلك يعود الى حملي لبندقية أثقل من كاهلي .. وأطلاقي لمقدار من الرصاص أتلف عروق يدي !!

كان للدعوى ظل باهت من الحقيقة وبحر هادر من الخيال السخف .

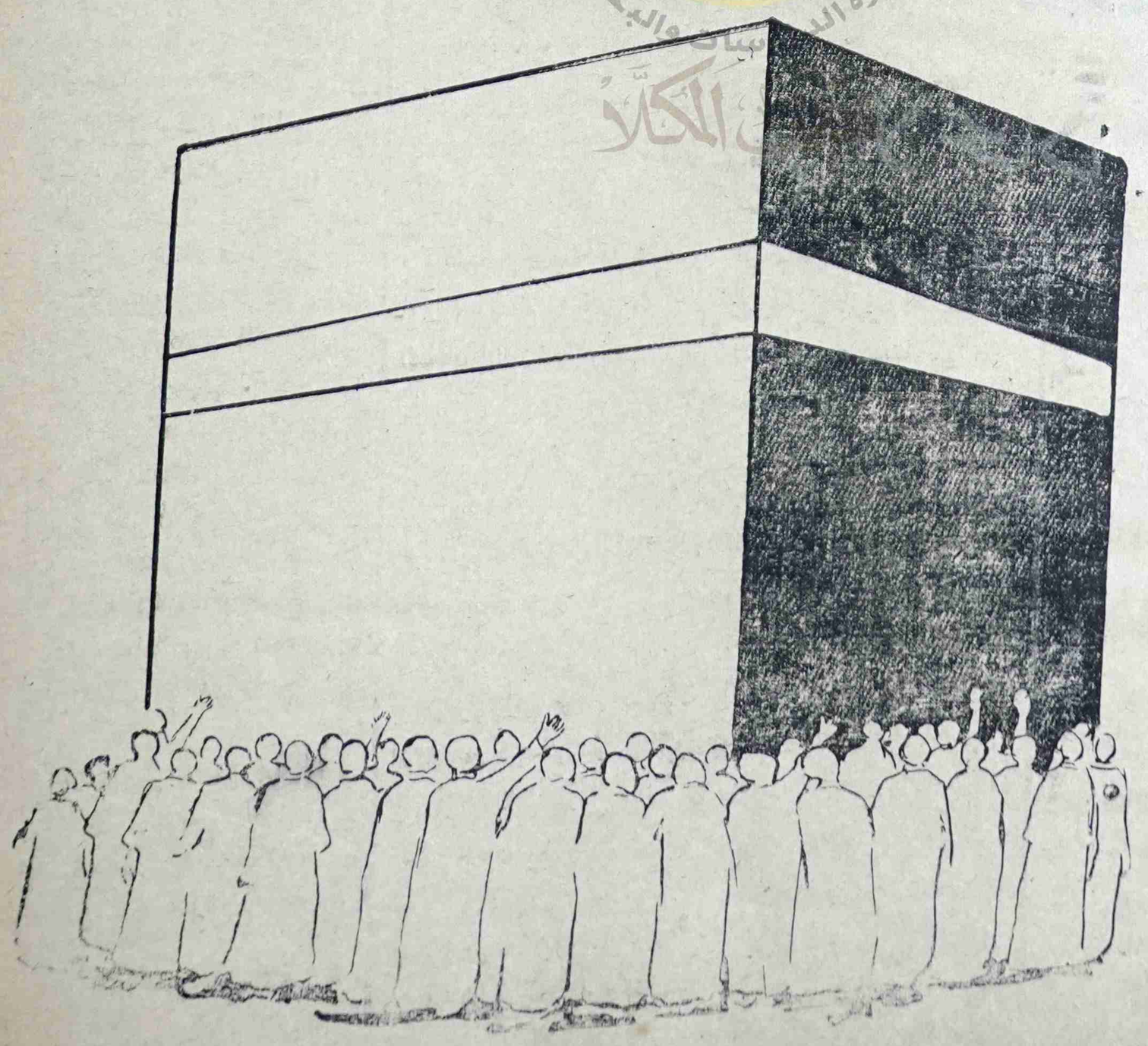
وبمرور الوقت شعرت بأن الكتابة مهنة حقيرة .. وان التفكير عمل مرذول . وان الشكوى من

(البقية في صفحة ٣)

وبمرور الوقت شعرت بأن الكتابة مهنة حقيره .. وان التفكير عمل مرذول وان الشكوى من الظلم تعني أساساً العجز عن ضربه بالرصاص .

وآذن في الناس بالحج يأتوك رجالاً وعلى كل ضامر يأتين من كل فج عميق

قرآن كريم



خطوط عدن الجوية

WORLD LEADER

WORLD'S LARGEST SELLING KING SIZE VIRGINIA

شارك الملايين في الاستمتاع بتدخين روثمان كنج سايز ، أوسع سجاير كنج سايز فرجينيا رواجاً في العالم ، وأكثرها حظوة لدى المدخنين . للنعومة والمتعة اللتين لا تجدهما في أية سيجارة أخرى ، جرب روثمان كنج سايز ، وستوافق على أن **روثمان كنج سايز تشبعك حقاً** . طول روثمان الإضافي ، والفلتر الأدق ، وفوق هذا تبغها الفاخر - كل هذا يعطيك نكهة كنج سايز الحقة . في سبيل الاستمتاع بسيجارة كنج سايز أصيلة ، دخن روثمان كنج سايز .

أخبار الفن

تقدمها : ناديه عبدالله

...جواب فني ..!

« آبه ليه هكه » ، وحققت درجه من النجاح كبيره !

لا نزاع بيني وبين عطروش !

كان اول سؤال وجهته اليه حين ...ته عن النزاع سبب الذي نشب بينه ...ن الفنان محسن عطروش ؟؟

قال : ليس بيننا أنا والعطروش ...نزاع ، وانما النزاع نشب بينه ...ن اعضاء الفرقه الموسيقيه التي ...دها ، غير ان العطروش تعمد ان ...لني طرفاً في النزاع نظراً لعدم ...فقتي على تصرفاته تجاه اعضاء ...قة الموسيقيه ، ومحاولته استغلال ...هم بالتعاضد مع صاحب شركة ...لوانات معروف . »

...شرون عددنا واعمالنا مشرفه !

...ه عن عدد اعضاء فرقته ؟

فأجاب بأن عدد اعضاء فرقته ...ون منهم خمسة مطربين واربعه ، ...وراس » والبقيه عازفين ، وقال ...مجموعه كافيه لأن تقوم باعمال ...فه !

...تاي ولا اكورديون ولامندلين !

...وعن الآلات الموسيقية التي ...رون اليها قال أنه تنقصهم الآت ...ي والاكورديون ، والمندلين

...كالعاده في المؤخره !

...سؤالي الأخير للأخ « علي الكيله » ...د الندوه اللجيه الموسيقيه - كان ...رأبه في مستوانا الفني ، فقال أنه ...ن في المؤخره ، ولكن متى ما ...الفنانون ، وتركوا الحسد ، ...تانيه فانهم سوف ينجحون

...ستواصل نجاحها

...اهدى الفنان الاستاذ محمد ...ناجي اهدى الفنانه الناشئه ...ان عبد العزيز ، اغنيه جديده ...بها في حفلاته القادمه ، وقد بدأ ...ل يدربها على اداء اللحن ...روف ان اسمهان غنت من قبل

اقلع عن الشعر !

احدهم كتب حزمه من الاشعار الغنائيه وراح يوزعها على مختلف الفنانين فاكتشفت بانها جميعاً مسروقه ، ومن انتاج شعراء كبار معروفين

هذا التلميذ « النجيب » سمع مؤخراً نصيحة الاستاذ لطفي أمان ، واقلع ليس عن قرض الشعر ولكن عن لطشه وعاد يراجع دروسه ، ويأسف للهبوط المستمر في مستوى الارقام التي تعطى له ايام كان « شاعراً » !

سيدخل الاستوديو

للمرة الأولى سيدخل الفنان الناشيء ابوبكر سكاريب ، استوديو الاذاعه ليسجل اغنيه من تلحين محمد احمد ناجي ، وغنائه ، طبعاً ! سيتم ذلك خلال هذا الاسبوع ، او الذي يليه

(بقية من صفحة ٣)

الظلم تعني أساساً العجز عن ضربه بالرصاص .

علي مهدي الشنواح

عندما قالوا فر من مكة . قلت حسناً فعل .. أنه يهاجر بحثاً عن حل لأزمته مع ضميره ويتابع بحثه الدؤوب عن « ذاته »

وعندما سمعت أنه جرح في صرواح . حمدت الله كثيراً فقد تأكد وجوده .. الذي كان ثاوياً في العدم .

وعندما عاد مديراً مسئولاً لتحرير « الثورة » أيقنت أنه عاد ليتابع رسالته .

علي مهدي الشنواح لن يموت .. لأن بذور الخلود التي سقاها بدمه في صرواح .. أقوى على مقاومه الفناء من الشعر الذي يقرضه . ومن المقالات النارية التي يكتبها في جريدة « الثورة » .

عبدالله الجابري

كل شيء

وبضدها .. تتميز الأشياء

صفحة أسبوعية يحررها : فضل عبد الولي

أشياء تحبونها وبعض ما تكرهـــون

الفوق .. والتحت ..!

حسبما وصل الى معلوماتي .. فان أحدهم - يعالج الكتابه من قبل ان ابدأها كما يزعم - فكر في « أغتيالي » في الأسبوع الماضي !! بحجـــة أنني ادعيت ان أسلوبه « المليان » .. فارغ ..!

ولقد وددت لو أن هـــذا « الأحد » مارس فعله التفكيري عملياً .. لتثبت له والحاله هـذه .. قاعـــده .. تفيده - عافاه الله - في مستقبل أيامـــه .. وهي : « ان « العناصر » التي لا تصلح إلا للركوب عليهـــا .. لا يمكن ان تتطـــور بحيث تركب هي على الآخرين .. !

والذي لم يألف غير « التمليس » الناعم في ظلال الأضواء الخافته .. بالضرورة لا يملك طاقه في تحمل « اللكم » الخشن تحت وهـــج الشمس المحرقه .. (!!) .. »

مشاكل داخليه .. بحت ..!

أبدى « راذا كريشنان » - رئيس جمهورية الهند - أبدى اعجابه الشديد « بالسيده » انديرا غاندي .. رئيسة وزراء الهند الجديده .. وقال عنها أنها : « أجمـــل رئيس وزراء في العالم .. » .. وأضـــاف الى ان الأنسان يضمن أساساً ان تطالعه يومياً الى جـــوار أنباء العالم المفزعه .. صورة انديرا غاندي .. « الحلوه » ..

حين ابدى كريشنان هـــذه الملاحظه لم تكن زوجته في ذلك الوقت موجوده .. غير ان محمد حسنين هيكل - صاحب الأهرام - نقل العباره كاحدى التصريحات الرسمية التي صدرت عن رئيس الجمهورية .. والحاله الآن كما يبدو تهـدد بالخطر ليس بيت رئيس الجمهورية « القبيح » فقط .. ولكن بيت « أجمل » رئيس وزراء في العالم أيضاً ..

نتائج الغيره .. أفلام !

كثر الحديث عن « الأفلام » التي تصور هنا .. أو تصور في الخارج .. فمن قائـل أن « أحمد ابن أحمد قاسم » قد رحل إلى مصر ينتج فلماً .. وتأبط « صديق » له من هنـا - استلف منه مبلغ من المـال - ليقوم باعمال المنتج « المتمرس » .. وعلى وعـد ان يصلح منه « فنـــاناً » لجنوبنا « الطيب » ..!

وآخر يقـول ان « بلفقيه » .. « احترق رزه » وغادر هو الآخر ليكون لنفسه « فيلماً » يضيف إلى مواهبه .. موهبه أخرى غير الغناء - الذي حسب تعبير احد المحررين - لا يسمن ولا يغني من جوع ..!

وآخرون .. يمثلون .. ويصورون أفلاماً - تأملوا - في الخفاء ، فهم كما يبدو عششت التقاليـــد في رؤوسهم وباضت ، وفرخت ، وبالطبع فأفلام هـؤلاء ، لا تظهر على « الناس » .!

ولا نعارض في خلق « السينما » الجنوب ، ولكن الأمر في نظرنا يتطلب بعض الرويـــه ، والخلود مبدئياً الى انتظار نتائج التجربه الأولى « حب المسمى أحمد قاسم في القاهره . »

وإذا لم يخرب الدنيا حين يظهر ، فان في المجـال بعد ذاك ممارسة « الغيره » على أصولها ، وكل واحد منا في حوزته صديق « غني » .!

إنفعال . ليس افتعال .!

صديقي « إبراهيم الكاف » أعجبه شكله كثيراً هذه الأيام ، أنه يشترط على كل الصحف التي تنشر له مقالاته ، ان تنشر صوره أيضاً .!

« الوحده » ، مقـال قصير ، وصوره بلا نظارات ، « الفاروق » مقال طويل ، وصوره بنظارات ، « الأيام » مقال متوسط الحجم ، بصوره متوسطة الأبتسامه ، « الغد » .. مقالات ساخره ، بصوره يفتح فيهـا فمه .

وهو يدعي أنه يفعل هذا لأنه يرغب في ان ينقل القارىء الى عالمه الخاص .! ويظهر تعابيره وأحاسيسه حال كتابة مقالاته المختلفه !

من حسن حظ الزميل الكاف أنه « اقلع » عن الكتابه ، عن النساء .. !

أي شيء

لا أعلم بالضبط الى من توجه مثل هذه « الكليمه » .. لكنها بالقطع لا توجه الى رجل كمدير الاذاعه .. فسلطته - كما أتصور - في الاذاعه ، تشابه الى حد بعيد تلك التي تتمتع بها زوجـة الرئيس الأمريكي « جونسون » في حقل رئاسته .!

وان كان للزوجات « سلطات » ذات قيمه ثابته في عالم الأزواج - وهذا نادر - فان لمدير الاذاعه ، حق الاستفاده مما سنأتي على ذكره الآن .! ولذلك أيضاً فان الحديث سيكون مطروحاً لمن يهمه أمره .

ان برنامج « أقوال الصحف » . أو « الصحافه العربيه » . واللفظ الأخير مفترى عليه كلياً ، هذا البرنامج الذي يسجل في لبنان ، ويبعث به الى هنا كي يذاع على شعبنا ، مرفـوض أساساً من شعبنا ، والمطلوب الآن الشروع في الغائه فوراً .

أنه كي نمارس المسئوليه برشد ورجوله ، يجب ان نوازي بين ادعاءاتنا وممارستنا العمليه لما نقـوم بالدعايه له ، وتحقيق ما ندعو اليه لا يكون بالصوره التي نتخيلها ، أو نحلم بها ، ولـكن بما يطرح في نطاق الواقع ، وفي حدود الحقيقه والموجود .

وأيضاً .

فما تقوله جريدة « البلاد » أو أية جريده أخرى عربيه عن بلد عربي آخر تعاديه لايهم شعبنا اطلاقاً بالقدر الذي يضيره ، ويزج بنا في حروب غير متكافئه مع مناطق أخرى تفوقنا في العتاد ، والعـدد ، وفي الضرورات التي تطرحهـا كبلدان حره ، مستقله ، قـويه .!

وكـذلك .

فاننا نستطيع ان نصبح ذوي ضمائر أقل حساسيه ، ونكتهف آرائنا ومعتقداتنا ، ونحن نسمع الى أمـور - عن بلدان أخرى - نحن في ريب من حقيقة وجودها ، وبما أننا لا نملك البته في ان « نحاجي » أحدا بسببها ، فان الواجب علينا أن نلزم حدود الصمت ، ولا شك .

فان الحقائق لا تؤكد بطرق الدعايه ، ولكنها وحدها « عاريه » غير ملونه ، ولا مزركشه تجد طريقها الى كل النفوس ، وتفرض وجـودها بلا شتائم ، ولا دعاية ، ولا وساخه .. !

فضل عبد الولي

الدواء حليف الأنسان القوي :
الدواء العـــدو المميت للداء
الدواء صديق الحياة نصير الأحياء

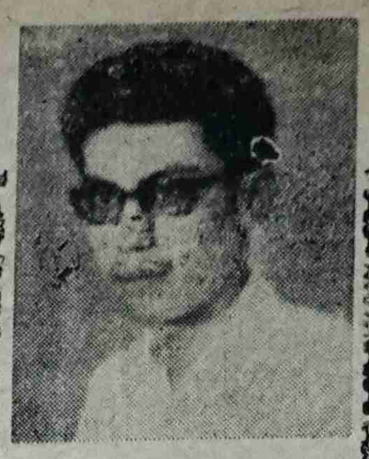
صيدليـــة المحضار

انشئت لتخدم أهـداف الصحة في الجنـوب العـربي
وتضع أمكانيات علم الطب الحديث في خـدمة الشعب :

صيدليـة المحضار
تفتتـح قريباً في سـوق الأتحـاد
عدن - كريتر ـــ ت ٥٢١٤١
وكـلاء : لأهم شركات الادوية في العـالم

تمتعوا برحلتكم الى جيبوتي على خطوط عدن الجوية بطائرات الفايكاونت المريحة

ملاحظات عابره حول مهمات الجماعات الاخرى ! ٢



غصن الزيتون

بقلم :
ابراهيم الكاف

لن نستطيع أن نخطوا اذا لم جه كل النشاطات - كلها - في كل جالات الفكرية والنضالية إلى وحد والتكتل والعمل في اتجاه حد مستهدفة هدفاً واحـــداً هو حرر من كل اشكال التخلف لفقر والمرض والجهل . . وبالتالي ـل إلى مكمن الداء الذي تلتقي ده الاهداف كلها وتتفق على رورة إبعاده وانهائه ، وهو الاستعمار » !

° ° °

إن مهمات الجماعات الاخرى يجب ان تعلن عن نفسها بوضوح تام عبر عمل مجيد يلتقي مع تطلعات جماهيرنا المتعطشة الى النور والحرية والاستقلال .. ويعبر عن هـــذا « التعطش » الذي لم يجد له منفداً ولم يجـد من يمهد له السبيل إلى الارتـواء . .

ان على هـذه الجماعات ان تتحرك وتتجه بايجابية إلى العمل المجدي الذي يتفاعل مع الاحداث ويسلط المزيـــد من الضوء على مشاكلنا الاجتماعيـة ، اولاً ، في الاسرة والمدرسة والمجتمع بصورة عامـــة .. واضعة اسساً سليمة للانطلاقة الحـــرة السليمة الى الخروج من بيئة معقدة يخيم عليها الجهل والتقاليد المتهدمة التي لم تعد تماشي متطلبات عصرنا الحاضر الى بيئة اخرى أفضل ، ونحو الانعتاق من السيطرة الاجنبية والقيود ..

إن المرحلة التي نمر بها حاسمة ونحن على يقين من أن هذه الدعوة الى وحدة الاتجاه والمشاركة في العمل من اجل الوصول إلى الهدف الواحد عبر سبل مختلفة تنتهجها هذه الجماعات ، ستلقى من أولئك الذين يريدون ان يعملوا بصدق واخلاص ، كل تقدير وتأييد .

ان المدرس يستطيع أن يخدم بلده و « يشارك » في نضالها وكفاحها المرير ، بغرس حب الحرية والنضال من أجلها في نفوس تلاميذه .. وهو واجد الى ذلك كثير طرق وعديد سبل .

والعالم الديني في المسجد وفي حلقات الدرس :. وكذلك الصحفي في ميدانه وكل اولئك الذين يجدون أنفسهم يعملون في اجهزة الاعلام وتوجيه الرأي العام .

ومسئولية الادباء كبيره ونحن نطالبهم بعمل متفاعل لا متحرك ومتجاوب .. نريد منهم عملاً ينفعل بالاحداث التي يعيشها الشعب ويعبر عن آلامه وآماله ويشارك مشاركة فعالة في التمهيد للمرحلة القادمة مرحلة « الاستقلال » والحرية .

ولن نكرر القول فترات عديده لهم ففي ذلك سأم للقراء و « عجن » الموضوع ونحن لانريد ان « نطحن » أو « نعجن » !!

ومجمل القول ان على كل جماعة ان تلتفت الى نفسها .. وتعمل بجدية وعزم في الاتجاه السليم المطلوب . . حتى لا يأتي ذلك اليوم الـ ي نجد أنفسنا فيه ، في المرحلة الحاسمة القادمه ، مجرد ريشه في مهب الريح أو مجرد دمى تحركها « التيارات الخارجيـــة الاجنبية » متى شاءت وكيف شاءت .

ولنا في فرص قادمة عود إلى الموضوع . . ونحن على يقين تام من انه سيكون امراً مجدياً ومفيداً عندما يعاد الحديث من زوايا اخرى في ذات القضية التي لانشك في انها تطرح نفسها كقضيه متجددة كل يوم .

(أنتهى)

قل كلمتك وأمش . .

محمد سالم باوزير

الحرية كما افهمها . .

يبدو أن أملي ان في تصبح دار جنوب العربي للطباعـــة والنشر مصدر إشعاع فكري على طول جنوب العربي وعرضه . . منها مصدر الصحف والمجلات على تلف انواعها واحجامها والكتب السلاسل الدورية وكافة المطبوعات صير كالدار القومية في الجمهورية عربية المتحدة .. اقول يبدو ان لي هذا بدأ يتحقق .

فمن هذه الدار تصدر اليوم حيفتان اسبوعيتان « الفاروق لوحدة » وصحيفة ومية هي .. عمـــال .. لســـان حـــال ؤتمر العمالي وربما ستصدر منها يبا . . صحيفة « الاضواء » الاسبوعية .. والبقيه تأتي .

والذي يهمنا الاشارة اليه هنا .. هو طبع صحيفة العمال .

فهذه الصحيفة تصف في مقر المؤتمر العمالي . وكانت تطبع في مطبعة اليقظة .. ثم اشتبكت الصحيفة في معركة قامية مع صحيفة « الايام » .. ورفضت مطبعة اليقظة لسبب او لآخر طبع صحيفة العمال .. فالتجأ المؤتمر العمالي الينا راجيا طبع الصحيفة وقبلنا . . رغم استنجاد الزميل صاحب الأيام بشخصيات طالباً منها اقناعنا - أو منعنا - من طبع العمال .. ابقاء لصداقته لنا .. ولرابطة الجنوب العربي . . ولا ندري لماذا اقحم السيد باشراحيل الرابطة في مسألة تخص دار الجنوب العربي للطبـــاعة والنشر . . فالدار ليست ملكا للرابطة .. وليس للرابطة ، سهما واحداً من اسهم رأسمال الدار وهذا لمعلومية الجميع .. ولكننا .. ومع احترامنا وتقديرنا للاستاذ باشراحيل وللشخصيات الكريمة التي اتصلت بنا . . طبعنا صحيفة العمال .. واقتنعنا بطبعها من زاوية خاصة . . هي زاوية ايماننا بحرية الفكر .

ولا يعني طبعنا للعمال ، اننا نؤمن او نقر مايكتب فيها ، بل انني لا اتردد من القول أنني لا اؤمن بأغلب ما يكتب فيها ، حتى ماتكتبه في مجال التثقيف النقابي او السياسي ولكن عدم ايماني بما تكتبه العمال لا يمنعني من طبعها في الدار ، وتمكينها من الصدور ، تمشيا مع قول الفيلسوف الفرنسي فولتير لمعاصره جان جاك روسو صاحب « العقد الاجتماعي »

انا لا اؤمن بكلمة واحدة مما تقول ، ولكني سأدافع عنك حتى الموت لتقول ماتريد

وهكذا نحن في دار الجنوب العربي للطباعة والنشر

الوحدة

وحدوية .. عربية أسبوعيه ..

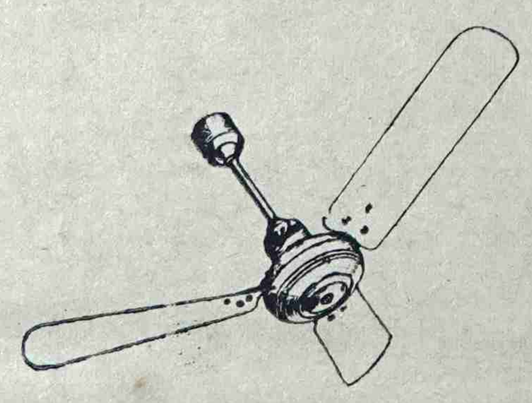
تجديد شامل إبتداء من هذا الأسبوع .

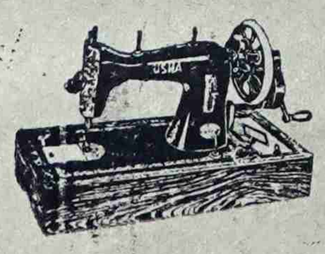
تحقيقات وأخبار هامه

أقراها كل ثلاثاء

المستودعات العدنية للكهرباء

شارع السيلة كريتر - عـــدن





الوكلاء الوحيدون :

لمراوح (يوشا) ومكائن الخياطة (يوشو)

ذات الشهـــرة العالميـــة

ADEN ELECTRICAL
& GENERAL STORES

أسبيرين !!

يعيد لك الصحة

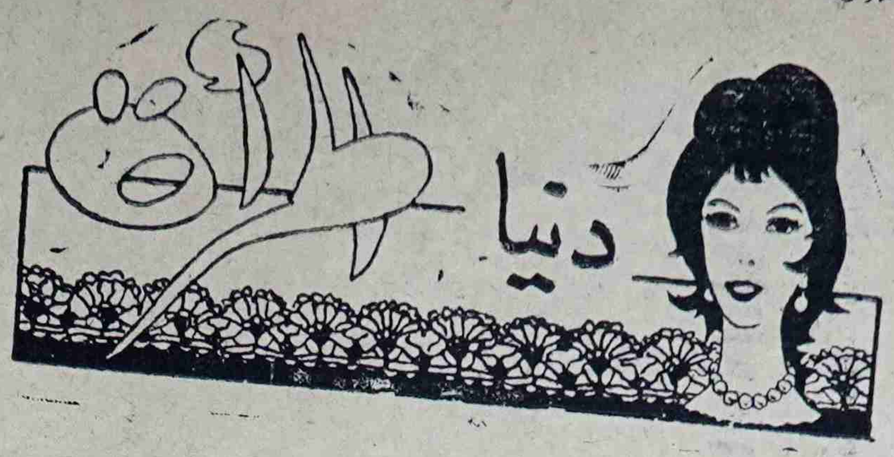
أقراص أسبيرين السحرية

و يحقق لك الراحة التامة

الوكلاء

السيد عبد الله أبو بكر المضارم وأخوانه

سوق الاتحاد .. عدن ب[illegible] العرب



تشرف على هذه الزاوية فتحية الصغيره

لاتفرطي في الأحلام

ان المرأة هي أساس نجاح بيت الزوجيه وكي تحقق ذلك يجب عليها مساعدة زوجها في جميع أعماله الفكرية والمادية والمعنوية وأن توفر له الراحة وبعض النقود في بعض الحالات فمثلا إذا كان الزوج يعمل بمرتب بسيط . لا يجب عليها أن تضايقه بكثرة طلباتها أي تطلب منه أن يشتري لها كل ما تراه مع صديقاتها العاملات أو القادرات على شراء الأشياء التي لا تسمح لزوجها أن يشتريها لها إسوة بصديقاتها ، كما يجب عليها أن تقتصد في مصروفاتها لتتوفر هذه النقود لأشياء أخرى تنفعها لبيتها ولأولادها إذا كان عندها أولاد ، حتى لا تضايق نفسها وزوجها ، ولتحقيق ذلك يستحسن أن تضع لها حداً لزيارات الأماكن الكبيرة التي ترتادها ذوات المظاهر حتى لاتخجل أو تيأس وتحتقر مظهرها بينهن ، فما عليك يا سيدتي الكريمة أن تصبري وتراعي الظروف وتتحملين كل صغيرة وكبيرة تصدر من زوجك حتى تسعدين بحرصه عليك أو التمسك بك لكي لا تفقديه وبالتفاهم تبقى العيشه مرضيه والتفاهم أهم الأشياء في الحياة الزوجيه ، فاذا وجد التفاهم أستطعنا أن نحصل على كل ما نصبو اليه من أهداف راقيه حميده والله الموفق .

قال الجاهلون !

أن المرأة أقل مستوى من الرجل وإنها شديدة الدلع تتحلى بالمكر والخداع وإنها لا ترضى إلا نفسها وأن المرأة الغير متعلمة أكثر إتزاناً ووعي من المرأة المتعلمة

شيء غريب .. !

وعيشي واقعك

جديره بما زعمت

إنها تشكو من زوجها وتجاهله تجاهها .. وهي التي كرست كل حياتها لاسعاده وتسهر طوال الليل على رعاتيه وهو على فراش المرض ألم تكن مظلومه .

لاحظي

أن المرأة النبويه أكثر نشاطاً من الرجل .

تذكري

أن أكبر عيوب المرأة هو إخفاء عمرها .

احذري

فقد أصبحت الشغل الشاغل في هذا العصر للصحفيين والكتاب وأهل الشريعة (!!)

عيوبك .. ياسيدتى

أحبه ، أقدسه بل وأعبده ، وهو الآخر يتفانى في حبي ، ولكنه لن يتزوجني أو يفكر في الزواج مني مطلقاً ، ألم أكن خاطئة في إطرائي هذا (!!)

لا تعجبني الفتاة المثقفه الواعيه تتصرف بتطفل وجهل .

لا تعجبني الصديقه التي تخاطب صديقتها أمام الأخريات بطريقه التملك لتشعرهن بضعف صديقتها

كنت أحس وأشعر أنني جديرة وخضوعها لها .

بقيام كل عمل يعرض علي ، ولكن عندما تقدم لي رئيسي يطلب مني ان أساعده عجزت عن مساعدته فهل أنا

لا تعجبني الفتاة التي في حديثها تضع غيرها في موضع الرذيله .. وتصف نفسها بالشرف والطهارة .

إذا شرب زوجك لا تبلغي البوليس ..!

« الملل » .. مشكله عامه تعاني منها الزوجات المتفرغات لادارة البيت .. تماماً .. كما تشكو منها الزوجات العاملات في الادارات .. انها - أي الزوجه في البيت - تقضي اليوم كله في عمل .. ترعي شئون البيت من الصباح الباكر حتى الظهيرة .. تفعل هذا .. وكل املها ان يعود « زوجها » ليؤنس وحشتها ،ويمسح من على جبينها آثار التعب .. والارهاق .

وتطلب في الزوج ان يكون انيقاً ، لطيفاً ، حلو الحديث ، لا تفارق الابتسامه شفتيه ، وتطلب ، وترجو من زوجها كل شيء ، غير انها تهمل ان باستطاعتها فقط ان تجعل من زوجها ، زوجاً مثالياً ، وقادره أيضاً على ان « تسهل » له الهروب من البيت الى خارجه ، وتنسى ان الزوج أيضاً يعمل ويكد ويتعب على امل ان يعود الى بيته ليجد زوجه في انتظاره تمسح عنه متاعب يومه ، وتريح له مشاكل غده بابتسامتها المشرقه ، !

وكل زوج « يرغب » بالطبع في السهر مع زوجته وأولاده في البيت ، ويكره الخروج ما دام يلمس في بيته الراحه والدعه والدفء .

انه يؤثث بيتاً جميلاً يكلف مبالغ طائله ، وفي نيته ان يستمتع بالراحة والطمأنينه مع زوجته وأولاده ، من خلال جلسه عائليه يتحدث فيها عن يومه ، وما فعل فيه .. !

ان الزوج عندما يحس ان زوجته تحاول ان ترفه عنه ، لن يلتفت إلى السهرات في الخارج ، بل سيكون البيت « ملهاه » كما هو مسكنه ، ومأواه .!

ان « الملل » مشكله ، وكي يقضي الزوجان على هذه المشكله يتوجب عليهما التصرف بعقل ، وحكمه ، والتعرف الى الواجبات التي بواسطتها يستطيعان ان يخلقا بيتاً ، هادئاً ، يحقق الاستقرار ، والترغيب المستمر للبقاء فيه . !

ان الملل - والكلام موجه للزوجه - يأتي نتيجة سؤ تصرفك ، فالزوج حين يحس ان « الملل » صار طابع تصرفات زوجه يجد ان الضروره تدفعه الى قضاء أوقات فراغ، خارج البيت .

فلا تجعلي يا سيدتي حياتك ملاً ، بل اجعليها زهرة في عز ربيعها متفتحه طوال السنين ، والاعوام ، والله يوفقك ..

نجيبه

الفنان والجمهور

بقلم محمد طه البديجي

في هذا الجزء من الوطن العربي الكبير نهضة فنيه ، ولكن للاسف الشديد لم تتوفر لها الأمكانيات الكافيه ، لتتمكن بذلك من الارتقاء إلى حيث يجب أن تكون ، ويراد لها ، وفي بلادنا هنا فنانون كثيرون وكثيرون جداً ولكن للاسف الشديد نجد ان فنهم وإنتاجهم هزيل ، سرعان ما يتبدد ويتلاشى من الوجود ثم ، يسئم المستمع منه ويتلاشى نهائيا ، ولكم قفزت الشهرة الكبيرة العالية لعدة فنانين ورددت الالسن بعض أغانيهم ولكن هذه الأغاني أضحت كحاجة أثريه جامده ، ودعوني، أنقل اليكم نماذج من هؤلاء فمثلا أبو بكر سالم بلفقيه ، صعد الى مرتبة مشرفه يفخر بها الجنوب العربي كله من أقصاه إلى أدناه وذلك بذهابه الى لبنان ، لتسجيل عدة أغاني وكانت مفاجاءات كبيرة لشعب الجنوب حيث توغل فنه إلى ، بلدة عربية شقيقه ، هي لبنان ، وأذيع فن الجنوب العربي من محطة الأذاعة .. والتلفزيون في لبنان ، عدة أغاني ، مما جعل الشعب اللبناني الشقيق يعجب ، بفن الجنوب العربي والذي أكتشف مؤخرا انه خام لم يجد ما يحتاجه ، من صقل وعناية وبالرغم من ذلك تجاوب الشعب هنا .! لهذه الأغاني ، وأصبحت أغانيه المفضله ذات الموسيقى العذبه الشجيه والتي تجذب المستمع وتستحوذ على لبه ، وجميع حواسه ، ولكن لازالت هنا كلمة مع الاسف تردد ، فان كثيرين ممن لطخوا سمعة الفن وخادمي الفن الحقيقين ومع الاسف جعلوا منه مجرد عمليات تجارية ، ولا ننسى أيضا ان هناك فنانين لهم نفس مالابي بكر سالم بلفقيه ، في دنيا الفن من ، صولات وجولات ، كأحمد قاسم ومحمد مرشد ناجي ، ومحمد سعد عبدالله وأخيراً محمد محسن عطروش وبعضهم في نظري : انني حاجه ماسه إلى تشجيعهم في جميع المجالات ، وذلك لنمكنهم من أن يبدعوا ويبتكروا لنا حاجات لم نكن نتصورها من قبل ، ولنشعرهم باننا شعباً يقدر ما ينتجونه من فن شاعر الهم ، ما يلاقونه في سبيل ذلك من مصاعب وما يتطلبه ذلك منهم من كد وجهد ، وبذلك سنكون منصفين الى أقصى درجة وهذا مما سيزيد من معنوية الفنان الجيد ليعمل أجمل مما سبق وان عمله .! وفي نفس الوقت يجب أن تكون لدينا الجرأة والصراحة المتناهية لنتمكن في ذلك من وقف أولئك الذين لطخوا سمعة الفن ، وعبثوا برسالته المقدسة ولنقول للأعور قف أنت أعور .!

كولا
لذيذ لذيذ جداً

كل
سبت
أربعاء
جدة
القاهرة
على
خطوط عدن الجوية

خواطر ونظرات

عبد العزيز مرعي

ليس رداً على سؤال .. ولكن .. !

اهل النقاش العقيم ، والجدل نطي افضل من التورط في .. والتوغل في او حاله .

لذين لا يعجبهم سلوك ن في الحياة .. ونهجهم في ات مشاكلها .. ومآسيها ، ون حق فرض ما يعجبهم على اذ ان لكل انسان اسلوبه في قضاياه .. وقضايا مجتمعه ، يملكون الحق .. كل الحق .. اد مالا يهدف الى اصلاح استشرى فيه الفساد ، وعمته ، واكتنفه الظلام ..

، مشاكل المرأة .. هي جزء شاكل المجتمع والذين هم ان يعالج المرء هذه ينطلقون من قاعدتين .

سر نظر ، وهذا مالا اتصوره ع حاز افراده على الفرقة الوعي في اذهانهم .. ور بالحياء .. انطلاقا من عادات ترسبت في اذهانهم ، وهذا ما يرجح غالبا ..

ليقل ، أولئك الاخوة والاصدقاء ماشاؤوا قوله ، وليتأكدوا ان أي امرىء يشعر بواجبه ، ويدرك مسؤوليته سيعالج كل امور مجتمعه بالطريقة التي تروق له ، وبالاسلوب الذي يستطيع به ادخال توجيهاته إلى مفاهيم الناس .. لينتفعوا ..

فسرد قصة .. واقعية او خياليه ، تهدف إلى اظهار مساوىء سلوك معين ، ومحاسن نقيضه لا يعني بالضرورة سقوط .. فالذين يكتبون عن الحرب في فيتنام ومخاطره على الانسانيه ، لايمكن ان يهملوا قضية الصراع في الجنوب مثلا او قضية السلام في اليمن اذ كلتاهما لهما مخاطرهما على الانسانية أيضاً .

بل إذا كتبوا عن كلير بياوي ومحاكمتها او عن مشاكل فاتن حمامه مع عمر الشريف ، انهم تردوا في هوة الانحلال الخلقي او تراجعوا إلى عهد الصبا والتلمذه .. فلكل مجال مقال .. وليس التخصص طابع الصحافي ، بقدر ماهو طابع الخبير الجيولوجي .. فالصحافي كما - يفترض فيه ان يكون - خبير في كل المجالات ابتداء من السياسة الى الرياضة الى الاجتماع الى الفن .. الخ .

والصحافة ذاتها اداة توجيه .. هدفها توجيه المجتمع إلى الافضل وصرفه - قدر المستطاع - عن تكرار الاخطاء .. التي تجلب الكوارث وتسبب المآسي ..

بل يعتبر السكوت عن الاخطاء جريمة لا تغتفر ، فكيف بالذين يحاربون الجرائم ان يرتكبوها .. مهما يكن فالغاية تبرر الوسيلة ، ومتى ما كانت الغاية هادفة إلى صلاح المجتمع فلا غرو ان تكون الوسيلة قاسية ، ومجحفة .. فالأهم :- اللب وليس القشور .. أليس كذلك ؟

خير وشر .. تلك هي الحياة .. !!

الحياة لوحة فنية .. ابدع القدر في رسمها وتفنن في اظهار معالم ابعادها ، والناس صور حية متحركة في لوحة الحياة ، فيها من في نفسه تسيطر نوازع الخير على نوازع الشر ، فيعكس مافيها - الحياة - من عاطفة جياشة ، متدفقة بالحب عامرة بالخير ، مفعمة بالاحسان ، ولكن ليس بالقدر الذي فيها من في نفسه تسيطر نوازع الشر على نوازع الخير فتنعكس به الصورة الحقيقية للحياة .. صورة فظيعة في البشاعة قبيحة الى درجة تجعل الجمال مجرد وهم . من اوهام الخيال لاحب ، ولكن حرمان ، لاخير ، ولكن شر وحقد .. لا احسان ، ولكن اساءات ، عموما صورة تجمع اليؤس ، الشقاء ، الحرمان ، العذاب ، اليأس

هذه ، هي الحياة ، ولكن هناك جوانب في لوحتها اعطتها ريشة الرسام قدرا كبيرا من الاهتمام ، وبه ابدع في رسم جوانب الجمال الحقيقي ، فيها وليس لها ، ذلك هو الطبيعة ..

الطبيعة بجمالها الفاتن .. بمنظرها الخلاب .. بهوائها العليل اضفت على القلوب اليائسه .. اليائسة .. المحرومه ، المعذبة . القاسية قساوة الحجر ، ما جعلهما تلين ، ولكن حتى هذا اللين ، الذي ولد في الحياة عاطفة الشعور بالحب .. بالرحمة ، بالخير ، بالاحسان ، لكن حتى هذا اللين لا يغطي ما فيها من مآسي ، ولدها الحرمان ، البؤس ، العذاب .. الاساءات . بل أكد وجود ذلك فيها وعمقه في نفس البشر ..

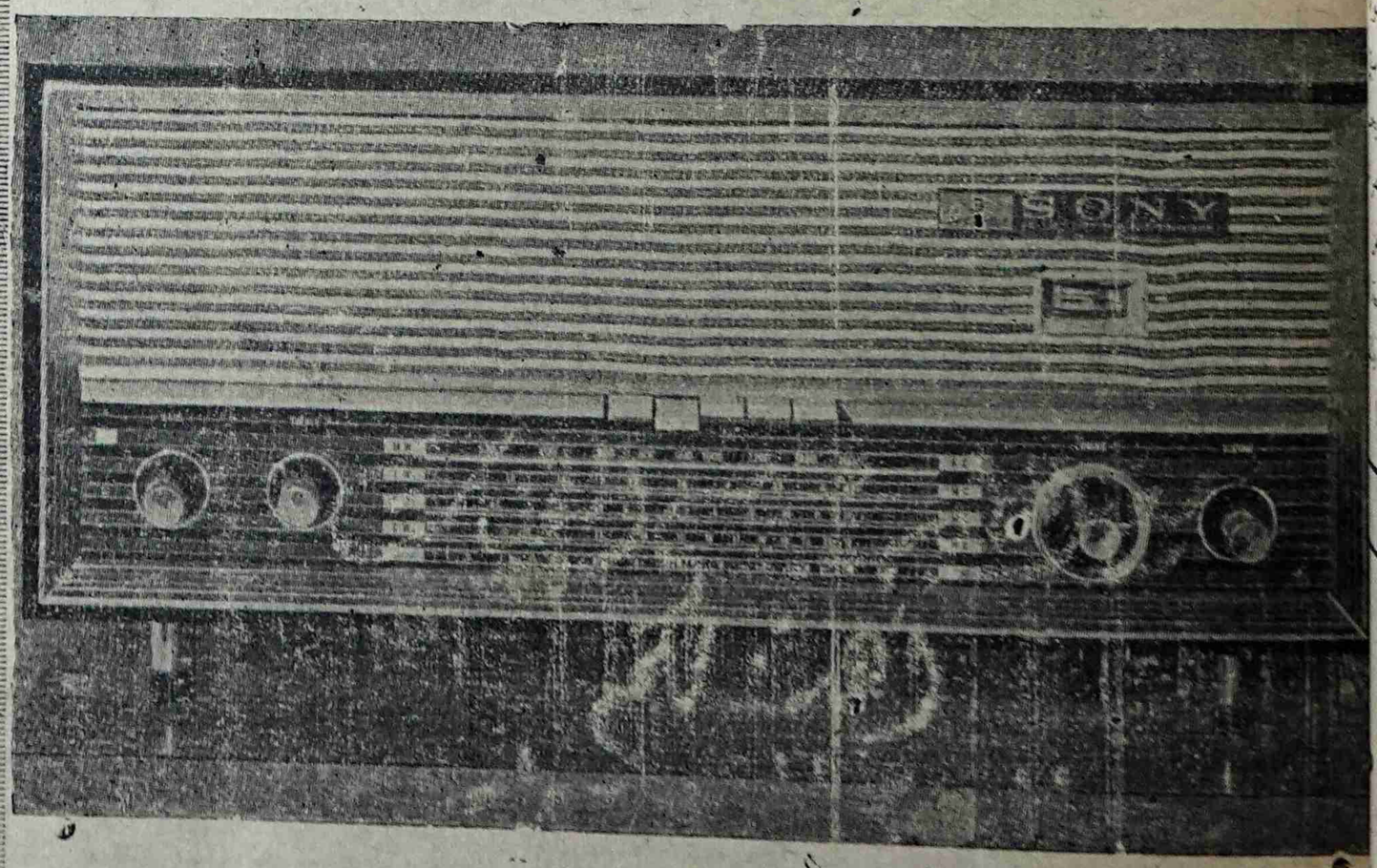
فغدا الشر طابع سير الحياة ، حياة الناس ، وغدا الحقد طابع سلوكهم ، واعمالهم ، في معاملة بعضهم بعضا ..

عبد العزيز مرعي

مزيتان أضافيتان في راديوهات

سوني

١ - صفاء الصوت وقوته - ٢ - جاذبية المظهر وأناقته :



نماذج متنوعة من سوني . ولكنها على درجة واحدة من القوة والجودة :

شاهدها في معرض الأمين - المعلا - عدن

الوكيل الوحيد : أمين قاسم سلطان

جهاز سحب الماء

من الآبار الأرتوازية

SUMO SUBMERSIBLE PUMPS

أحدث وأضمن جهاز

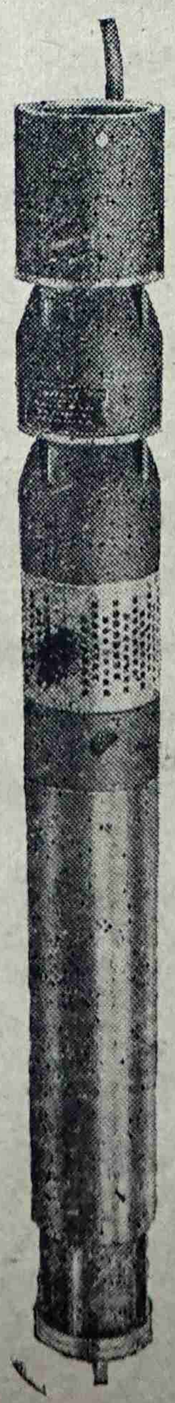
موجود الآن في الجنوب العربي

الوكيل الوحيد

السيد سالم علوي الكاف

عدن - كريتر - شارع أبان

تلفون - عدن ٥٢٣٠٦ المعلا ٨٢٢٨



أضواء خاطفة

○ لن تعقد الجولة الثانية من مؤتمر حرض في موعدها .. هناك شكوك كثيرة في أحتمال عقد هذه الجولة على الأطلاق .. بعد خطاب الرئيس عبد الناصر في عيده الوحدة . أخذت سياسة الجمهورية العربية المتحدة تسير في طريق تدعيم الثورة اليمنية بدلاً من الوقوف بها في منتصف الطريق ..

○ هجاء أمه .. ولاعن أبيه . لم يستحسن ان نصوبه فعاد يقضم علينا مطاحنه ..

يا أخو طويل « الأذنين » تضمين أقتران الفعل بالمشيئة تكتب هكذا « ان شاء الله » وليس « إنشاء الخ » ..

هذا مجرد تمنويب . أما ان أردت صاحبك فهلم إليه .. مكشوفاً . بلا ذرائع . أو تعلات وأنه لمرو غلتك مما تتوق إليه ..

هلم ..

○ المندوب السامي لازال يأمل ان يتمكن من « لملمة » « كمالة » الاعضاء العدنيين في المجلس الأتحادي ..

السعي مستمر والمصاعب قائمة .. ولن يتوقف السعي أو تذلل المصاعب حتى تحمل العصا .. ويرحل صاحبها .. !

○ أحدث قرار بريطانيا بالأنسحاب من الجنوب العربي ذعراً وخلخلة في كثير من الصفوف .. قرار عبد الناصر بالبقاء زاد الطين بله ..

كان الله في عون الذين عليهم متأخرات لأنهم سيحسابون بأسرع مما كان يأملون ..

○ أقام أعضاء الهيئة العامة لنقابة التلغراف حفلة تكريم لرئيس النقابة السابق السيد محمد سالم باوزير وسكرتيرها السابق أيضاً السيد عبدالله محمد عبد الستار ..

وفي هذه الحفلة القى رئيس النقابة الجديد السيد عبد القادر حسين كلمة أشاد فيها بمجهود الرئيس والسكرتير السابق في الحفاظ على وحدة النقابة وتماسكها ، وتحقيق مكاسب هامة لاعضائها .

وقد قدمت في نهاية الحفل هدايا رمزية عبارة عن (طقم) أقلام باركر لرئيس النقابة وسكرتيرها ، أعراباً عن امتنان الهيئة العامة وتقديرها لخدماتهما ..

○ أطلق هذا الأسبوع سراح عضوين من أعضاء الهيئة الأدارية في نقابة البترول .. وبذلك لم يبق في المعتقل من هذه النقابة سوى سكرتيره السيد محمد صالح عولقي .

وكان حسين سرحان محمد ومحي الدين احمد قد أعتقلا في اكتوبر الماضي مع سبعة آخرين أطلق سراحهم من قبل .

وكانت التهمة الموجهة إليهم هي « الأشتباه » في ان لهم علاقة بالجبهة القومية .

○ قالت الزميلة « فتاة الجزيرة » ان العائلات البريطانية ستجلو عن المعلا . . قلنا « الله لايرد الغلاء .. ولاكماله » . . دعوا الناس يقدرون خطواتهم حسب امكانيات بلادهم الفعلية .. ويتكيفون مع وضع جديد .. ينقص فيه رصيدنا من « البيض » . . ويكبر رصيدنا من « الكرامة » .

○ هاجم الرئيس جمال عبد الناصر في خطابه بمناسبة عيد الوحدة هاجم بشدة فكرة الحلف الأسلامي . وقال أنه نهج استعماري هدفه أعتراض طريق النضال العربي وعرقلة المسيرة الوحدويه التقدمية .

○ وصل إلى الرباط حضرموت الأمير عمر بن عوض القعيطي - ١٦ سنة - ضمن رحلة مدرسية لطلبة تحسين الوحدات .. وقد نزل الأمير والطلبة ضيوفاً على الوجيه بن لادن في رباط باعشن .. وزاروا مشروع الماء .. ونظمت المدارس الوسطى هناك حفلة تكريم للأمير وطلبة مدرسة تحسين الوحدات .

وفي نهاية الحفل تبرع الأمير بمجموعة من الكتب لمكتبة المدرسة الوسطى والابتدائية وتبرع الأمير صالح بن حسين البيحاني بخمسين دينار لغرض شراء كتب لمكتبتي المدرستين ..

مدرسان عراقيان يوفدان إلى بلقيس

تكرمت حكومة العراق الشقيق ووزارة التربية بأنتداب مدرسين عراقيين للعمل في كلية بلقيس .

وأسرة كلية بلقيس اذ تشكر حكومة العراق وشعبها الكريم على هذه الرعاية الكريمة لكلية بلقيس تود أن تشكر أيضا الجمهورية العربية المتحدة وكل البلاد العربية التي اسهمت في تدعيمها ومساعدتها في سبيل سيرها نحو الرسالة التربوية التي وجدت من أجلها ..

في الاسبوع القادم

أصحاب الصحف والكتاب..

الاغبياء .. !

بقلم : فضل عبد الولي

[افتتاح]

مطعم المنارة

الجديد

شارع الأسبلانيد - عمارة المشاريع العربية

مقابل مكتب البريد في كريتر :

يقدم

وجبات شرقيه . وغربية

يعدها أخصائيون في فن الطهي العصري .

المطعم مجهز وقادر على تنظيم دعوات الغداء الجماعية

خدمة ممتازة ، أكل شهي

وكالات شمالي

للتأمين والتجارة "عدن" المحدودة

● تسهل لك الخدمات التجارية ..

● وتيسر لك عمليات الاستيراد والتصدير لأي منطقة في العالم ..

● وتوفر لك التأمينات المختلفة على الحياة والأموال، والممتلكات في البر .. والبحر .. والجو

● أول مؤسسة تأمينية عربية في كل مكان

لكافة الاستعلامات يكفي أن تتصل بمقر الوكالات :

تلغرافياً « شمالي بيوت » شارع البنك

تليفون رقم ٤٤١١ و ٤٤١٢

عدن

من أجل

حياة .. بلا مشاكل .. ولاضياع ..

مؤسسة التجار العرب

تضع خبرتها وأمكانياتها في خدمتك :

تأمين بحري .. حريق .. سيارات .. عمال :

المكتب : شارع الأمين أمام سوق الخضرة

كريتر عدن ت ٥٣٤١٠ :

وكلاء التأمين على الحياة

الفاروق

تتجدد إبتداء

من العدد القادم

CANADA DRY

في المناسبات الخاصة

وفي كل مناسبة ...

تمتع بأفضل المشروبات

تمتع بشراب كندا دراي

لكل ذوق ما يشتهي