يا حضرموت افرحي بترولنا لن يجيء..!

رئيس التحرير المسؤول
عبد الله الجابري
سكرتير التحرير
فضل عبد الولي

الفاروق

اسبوعية سياسية جامعة

AL-FAROOQ

REGD. AT GPO. No., 70, ADEN

مكتب التحرير
دار الجنوب العربي
للطباعة والنشر
شارع المتنبي
كريتر
تليفون ٥٣٥٢٦

السبت ١٢ مارس ١٩٦٦ - ٢١ ذو القعدة ١٣٨٥ - العدد (٢٦) السنة الاولى الثمن ٢٥ فلساً

رأي الفاروق

في حين تتسنم « الرابطة » أوج النضال الوطني والسياسي في الجنوب العربي .. وتظهر كأقوى المنظمات الوطنية واشدها تماسكاً .. واكثرها استقلالاً وتوطيداً لفكرة « توحيد الجنوب » وقيام « الشعب » وحده بتقرير النظام الذي يريده ونوع حاكميه .. تتواتر بشكل تلقائي أعداد الذين يرغبون في إعتلاء مراكز « القيادة » .. وتدفعهم مطامحهم الصغيرة إلى سرقة « النضال » .. وتحفزهم مطامعهم الأخرى إلى الظفر بنتائجه وفوائده .. !

وهم جميعاً منشغلون الآن في إظهار مساوىء الخطوات التي يقدم عليها حزب الرابطة .. واعطاء الدعوات التي يدعو اليها شتى التأويلات التي تتفق ومراميهم إلى تنفير الشعب من حوله، وتحقيق فكرة الغائه ككيان قوي يستمد بقائه .. وقدرته على الصمود من ولاء الشعب داخل الجنوب نفسه .. !

ولسنا نود - في هذه العجاله - ان نقوم بالدعاية للحزب .. فالحزب جاوز - منذ زمن بعيد - تلك الفترة التي تتسم «بالنضال المراهق» .. واخذ يمارس عمله الجاد الرشيد الواعي .. ولكننا نريد ان نستوضح اولئك السادة الذين يظهرون الآن خشيتهم « الخبيثه » من ان يكون الحزب قد فقد - او بدأ يفقد - القدرة على ان يستعصم حيال الاغراءات البريطانية .. نريد ان نستوضحهم هل كان من المنطق ان يفوت الحزب لو كان هدفه الرئيسي ان يكون - كالعاده - « بريطاني النزعه » .. هل كان من المنطق ان يفوت فرصة أكثر سلامه وهو بعد في بداية المقاومة لبريطانيا .. وفي أيامه الأولى « الطريه » .. !

اليسوا معنا في أنه لو تم التعامل مع بريطانيا على أساس ذلك التوقيت .. فان التكاليف كانت ستقل، ويختصر الطريق .!

ولنا ان نسألهم أيضاً .. هل العشرون عاماً من عمر الرابطة نقضت - فعلاً - في نضال « مستمر » مع المستعمرين . ام ان رجال الحزب كانوا في ذلك الوقت - فقط - يكثرون من إستعمال « بريل كريم » .. لشدة إيمانهم بأن الأخير يحقق « النجاح » دائماً .. حتى في المسائل السياسية والوطنية . !

ثم هل « السادة المعارضون » يملكون القدرة على توضيح وجهات نظرهم بخصوص نضال الرابطة .. فيقولون لنا .. هل كان نضالاً حقاً، أم أنه لم يتعد مجرد « المهاوزه » و « الصفاط الودي » مع بريطانيا، والذي كانت من نتائجه - فقط - ترحيل الجفري وشيخان وغيرهم في « نزهات » خارج البلد .. وكانت من نتائجه أيضاً - لازال الصفاط والمهاوزه مقصودين - التفنن في وسائل التعذيب والاعتقال والقمع التي تمت هنا .. وفي مناطق اخرى من الجنوب .. ؟؟

تلك اسئله - واخرى في حوزتنا - سنجيب عليها في مرات قادمه .. سنجيب « نحن » ليس « هم » .. فالدعايه لن تتغلب على الحقيقة مهما بلغت قوتها . ومهما بلغ مقدار « الزركشه » فيها .. !

فضل عبد الولي

المندوب السامي البريطاني في عدن يعلن : شركة بان سترحل قبلنا !

أوقفت شركة بان أمريكان جميع عمليات التنقيب عن البترول بصحراء ثمود .. وبدأت الشركة في أسترجاع معداتها من حضرموت الى عدن .. فقد أبلغ المندوب السامي البريطاني في عدن حكومات حضرموت ان شركة «بان أمريكان» سترحل من حضرموت قبل رحيل الأنجليز ..

وقال ان الشركة تعتقد ان ظروف الأمن في المنطقة بعد رحيل البريطانيين ليست كافية . ولذلك فأنها لا تأمل ان تواصل عمليات التنقيب ، وأضاف المندوب السامي قائلاً ان بمقدور حكومات حضرموت الأتصال بأية شركات أخرى والتعاقد معها لترث شركة بان .

وكانت صحيفة الطليعة الحضرمية - قد نشرت خبراً يقول ان شركة بان أعادت بعض معداتها التي وصلت الى المكلا . الى عدن بدلاً من نقلها الى حضرموت .

هذا ولم يصدر حتى الآن عن الشركة أي بلاغ رسمي يشير الى انها قد قررت الأنسحاب فعلاً من المنطقة التي حصلت على أمتياز التنقيب فيها قبل خمسة أعوام ..

المجلس البلدي في تريم .. لا يعمل .. !

تريم - لمراسل « الفاروق »

لا يزال المجلس البلدي يغط في سباته العميق .. ومنذ ان تولى رئاسته السيد حسين عبد القادر الكاف لم يعد ينشط في سبيل تحسين الطرقات وتنظيفها ولم يعد يباشر مسئولياته الكبيرة تجاه البلدية

وقد ضج الأهالي من سياسة اللامبالاه التي ينتهجها رئيس المجلس البلدي الجديد، واستنكرت الهيئات قوله انها لم تتعاون معه ولم تتجاوب ، ومن ضمنها جمعية الاخوة والمعاونة التي ردت على رئيس المجلس البلدي في النشرة الدورية التي يصدرها مكتب الجمعية.

ويطالب المواطنون الحكومة الكثيرية بالاهتمام بهذه المسألة ووضع حد لركود المجلس البلدي الذي يتعارض تماماً مع السياسة التي تعتمدها الحكومة الآن لتطوير المنطقة وتحسين شروط المعيشة للمواطنين فيها ..

الجمهورية اليمنية لن تقبل أيـة مساومات

أعلن في القاهرة في الأيام القليلة الماضية عن اتفاق الجمهورية العربية المتحدة والمملكة السعودية على استئناف الدورة الثانيه لمؤتمر حرض .. ولكن لم يحدد بعد الزمان والمكان .. ومن المتوقع أن يكون ذلك في القاهرة اذا ما وافق اليمنيون على ذلك ..

وفي صنعاء صرح ناطق باسم الجمهورية اليمنية بان الوفد الجمهوري لايمانع في حضور الدورة الثانية في حالة استخلاص موافقة عامة على عقدها ولكنه سيتمسك أساسا بالنظام الجمهوري ولن يقبل أية مساومات ..

والى القاهرة عاد من السودان، بعد الأجتماع بالملك فيصل . السيد محمد رضا ، السفير السعودي لدى القاهرة ، وقد حمل إلى الرئيس عبدالناصر رسالة جوابية من الملك فيصل يعتقد انها بخصوص المشكلة اليمنية ..

والشيء الثابت الآن والذي يبدو واضحاً للمراقبين السياسيين هو أن الجمهورية اليمنية لن تتزحزح قيد أنملة عن موقفها الذي أعلنت عنه بوضوح منذ عقد الدورة الأولى لمؤتمر حرض التي باءت بالفشل ..

والحال أنه مالم تضع القاهرة والرياض في حسابهما ارادة الجماهير اليمنية بالدرجة الأولى ومالم يكن هناك وعي مسبق بان القضية اليمنية لن يحلها إلا اليمنيون أنفسهم فان المؤتمر القادم - اذا عقد - لن يستطيع استخلاص أية حلول مرضية وعادلة للقضية ..

لم تتحطم الطائرة وعولج العطل

كادت احدى الطائراة التابعة لشركة طيران الشرق الأوسط اللبنانية أن تتحطم يوم أمس الأول أثر اضطرار قائدها للهبوط في مطار عدن في الصباح الباكر ..

وفهم أن الخلل الذي طرأ على الطائرة وحال دون التمكن من انزال عجلاتها الامامية قد عولج طوال اليوم من قبل بعض الخبراء ..

وكانت الطائرة تحمل الى الأراضي المقدسة في القدس بعض رجال سلاح الطيران البريطاني .. وقد انغرست مقدمتها قرب مدرج المطار في الرمل بينما شوهدت مؤخرتها مرتفعة أثر ذلك الهبوط الاضطراري ..

من حصاد القلم

بقلم : عبد الله الجابري

مزيداً من الهواجس والهموم

من المعضلات التي يشكو منها شعبنا هو استعجال النتائج ومحاولات قطف الثمار قبل ان يتحقق نضجها .. فما ان أعلنت بريطانيا - مجرد أعلان - عزمها على الخروج من الجنوب العربي .. حتى لاحت في الأفق بوادر الصراع بين أبناء الجنوب أنفسهم ..

في الماضي كانت بريطانيا هي العدو التي تحتشد حوله المشاعر ، وتتألب عليه كل القوى أما الآن فأن سقوط التناقض الأكبر ، أو استشعار قرب سقوطه أفسح المجال واسعاً ، لبروز التناقضات الصغرى بين من يرشحون أنفسهم للتربع على نفس « العروش » الذي كان الأستعمار يحتله ليحكم الجنوب العربي ..

واحسرتاه ، ففي حين كنا نريد لحكمنا على الأمور في هذا الظرف العصيب ان يتميز بالرشد ، والنضج ، والمسئولية حتى نتسلم بلادنا من الأستعمار موفورة الكرامة فأن الجميع يغرقون أنفسهم في حمى المزايدة على أيهم أحق بالتركة ، وأقدرهم على فرض نفسه على الأمة بنفس الأسلوب الذي كانت تحكم به ، أني لاخشى على هذه الأمة من نفسها ، أكثر مما أخشاه عليها من الذين يناصبون آمالها العداء ..

مقدر لشعب الجنوب العربي ، ان لم يجمع أمره من الآن ، ويواجه ظرفه العصيب بخلق عال وتصميم مكين ، ان يدخل في حرث تصفيات لن يخرج منها سالماً ، بل أشد تمزقاً من اليوم الذي يتركه فيه الأستعمار ..

أني لالمس بوادر تشيع كريه ، وأرى ان رجالاً ينتسبون لهذه الأمة يزايدون على قضيتها ، ويعملون على أغلاق السبل التي تهب منها رياح الخير ..

والله ان لم نأخذ أنفسنا بالشدة ، ونتسلح بالشجاعة ، لنضيعن هذه الأمة ، ونمسي نحن « ركاباً » لكل صوال ، وجراباً بكل أفاق وجوال ..

يوشك فجرنا أن يشرخ ليلنا وتوشك شمسنا ان تشرق ، فأن لم نضع أنفسنا على الجادة من الآن ، لنضلنها الى الأبد .

ان المسلك الحازم ، الجاد ، المسئول هو (حاجتنا) الآن ، فأن أفتقدناها ، فأمامنا طريق شاق صعب نسأل الله ان يعيننا على قطعه ، وهو قادر على دعم كل دعاة الحق ، ودحر الأرجاف ، والضلال ..

كلاب حافتنا

يسؤ « كلاب حافتنا » ان اكثر جيرانها هم من الاجانب « غير العرب » .. وهي تشعر ان حكومتها لا تهتم كثيراً بالزياده المضطرده في اعداد الاجانب في حارتها .. بل انها تبدو كما لو كانت تشجع توافدهم الى الحاره وسكنها ..!

وتبدي كلاب الحافه « المثقفه » - على وجه الخصوص - استنكاراً اكبر يظهر في شكل الخطب المنبريه العديده .. او الكتابات النيره .. وكثيراً ماسمعت اليها .. وهي تبرر ظاهرة استنكارها لوجود الأجانب فتقول .. « ان كثرة الاجانب في البلد يؤدي عادة الى مضاعفات سيئه منها مثلاً ازدياد فرص الشغب والنزاع بينها وبين كلاب الحاره الاصليين .. وخلق امكانيه للعداء المستمر .. »

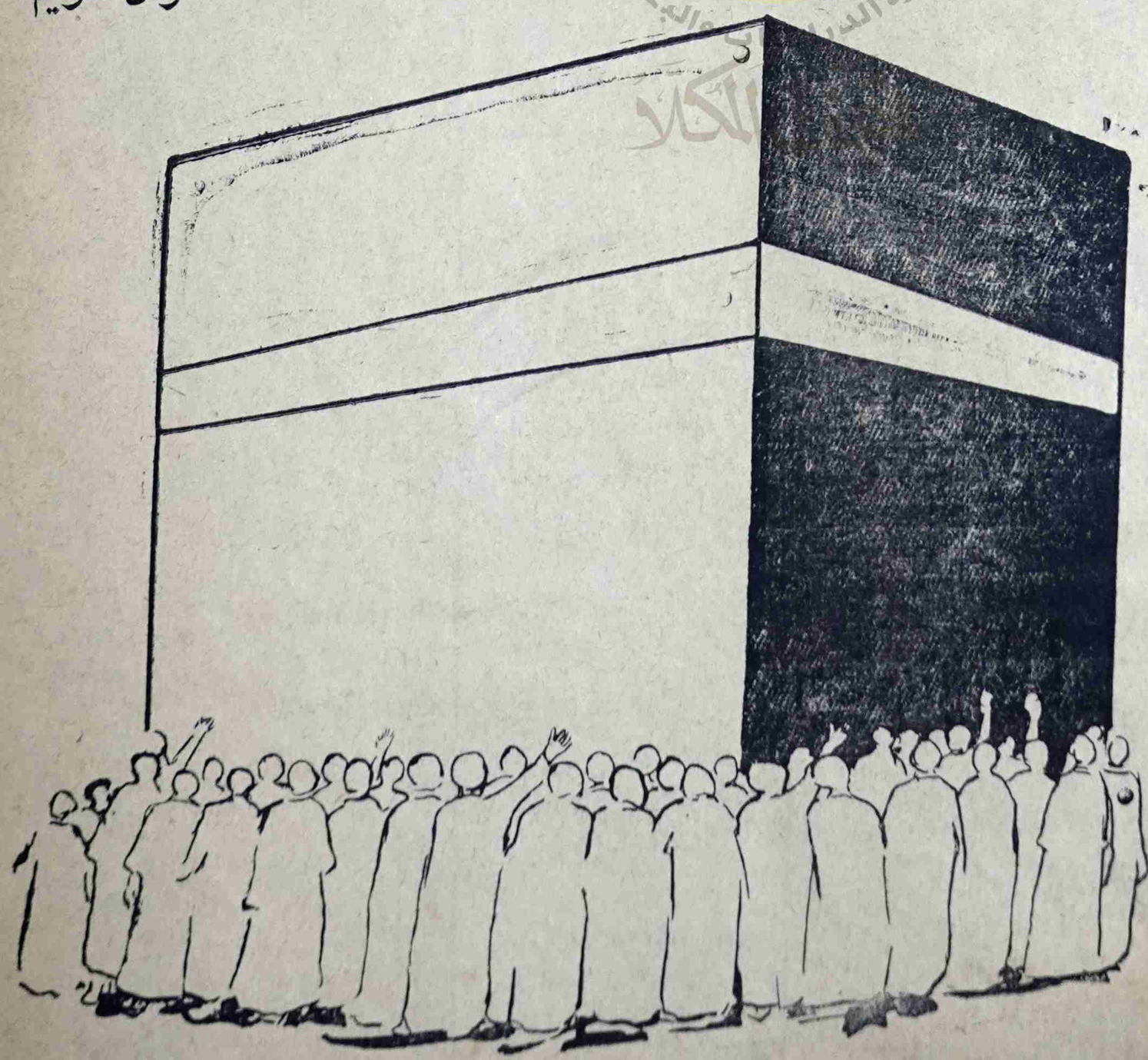
وتشير الكلاب المثقفه الى نقطة حساسه حين تقول : « ليس هذا فقط بل انها تختطف الارزاق من الافواه .. » .. وتدلل على ذلك بأنه كم من مرة اختطف كلب اجنبي عظمة من كلب محلي وفربها تحت سمع ونظر الحكومه والمسئولين في الحاره المنكوده .

ثم تختتم الكلاب المثقفه كلماتها النيره بلوم المسئولين في الحاره .. الذين - حسب تعبيرها - بدلاً من ان يتدارسوا هذا الأمر فيما بينهم ويولونه اهتمامهم الكبير يسفهونه .. ويظهرون عدم استعدادهم للخوض فيه .. ولكن - قالت الكلاب هذا - ان الباطل وان طال به المدى .. فان مآله الفناء .. وسوف تنتصر كلاب حافتنا .. بكل تأكيد ..

« ابن الحافه »

وآذن في الناس بالحج يأتوك رجالاً وعلى كل ضامر يأتين من كل فج عميق

قرآن كريم



خطوط عدن الجوية

رابطة الجنوب العربي تعلن رأيها في المقترحات الدستورية البريطانية

المقترحات قابلة للدرس والمناقشة

أعلنت رابطة الجنوب العربي رأيها في المقترحات الدستورية البريطانية . قالت ان هذه المقترحات قابلة للدرس والمناقشة .. اكدت الرابطة تصميمها على مقاومة أي أتجاه انفصالي يعارض مشيئة شعب الجنوب العربي في وحدة أراضيه وأقامة حكومة مركزية واحدة يختارها الشعب .. عبر انتخابات حرة نزيهة .. فقد عقد السيد شيخان الحبشي الأمين العام لرابطة الجنوب العربي مؤتمرا صحفيا يوم الأثنين الماضي أعلن فيه قرار الرابطة هذا .. ووزع بيانا من سبع نقاط يشتمل على رأي الحزب المبدئي في مسودة الدستور التي أعدها الخبيران البريطانيان .. وفيما يـلي النص الكامل لهذا البيـان ..

الى جماهير شعب الجنوب
ي الابي ، الى قواعد وقيادات
قطاعات الشعب العاملة من
التحرر بكل معانيه ، الى
ع العاملين الشرفاء في شتى
ات النضال وجبهات القتال ،
معشر المجندين ذوي السواعد
ة في مختلف قيادات القوات
حة ، إلى كل ذى نية خيره
ن بصيره تريد للجنوب عزة
امة مع الامن والنظام ..

قد فجرت رابطة الجنوب العربي
ة التحرير في هذه الرقعة
بة من الوطن العربي منذ ثمانية
عاما مجاهدة معكم ومجندة
من أجل انهآء الاستعمار
ضاء على التجزئه والبعثرة
تثار ومن أجل ارسآء دعائم
م الوطني الشعبي العادل العاقل
ل ..

بفضل التفافكم حولها وتأييدكم
ثباتكم افرادا وجماعات معها
م من انتزاع النصر تلو النصر
ة المجالات وفي كل الجولات .
قد لاحت تباشير النصر ممثلة
لاجماع لشعب الجنوب العربي
ورائه الامة العربية كلها
ومماتها وجامعة دولها على
ك بمطالبه الاساسية : استقلال
ب العربي ووحدة كل أراضيه
حقوق السيادة وسلطات الحكم
شعب العربي فيه بأقامة حكومة
شعبية واحدة لكل الجنوب
ة إلى ارادة شعبه ومتمتعة
ومسئولة أمام مجلس ينتخب
ه انتخابا مباشراً في جو
ريه ..

نتيجة لهذا الاجماع وبفضل
كم وثبات طلائعكم القيادية
في النضال في كل الساحات
المجالات أذعنت بريطانيا
ت على الاعتراف باستقلال
العربي حيث قطعت على
عهدا بمغادرته والجلاء عنه
عد لا يتعدى عام ١٩٦٨
القاعدة العسكرية العدوانية
الميعاد ..

.. وبفضل المبادرات الاولى
ة من طلائعكم القيادية
العامله ومجهوداتها في الامم المتحدة وأذعانا وانقيادا لها اقدمت بريطانيا مؤخراً على اتخاذ خطوة أخرى حيث وضعت « مسودة مقترحات لدستور جمهورية الجنوب العربي المتحدة » وعرضتها على الجمهور .. للفحص والدرس والتمحيص .. قابلة للتعديل والحذف والاضافة والتبديـل ..

والان .. حيث تواترت تباشير النصر وبداياته الاولى لحركتنا التحريرية ومجهوداتنا الوطنية تسارع كما كان منتظرا ، فئات انفصالية وأخرى رجعية عميله وثالثة وصولية انتهازية .. تسارع هذه الفئات الثلاث منفردة ومجتمعه في القيام بمجموعة من الحركات والمناورات وتعد سلسلة من التخريبات والمؤامرات ، مستغلة حنق الجماهـير وغضبتها وذيوع الشكوك والارتباك وتعدد الرؤيا لديها للابقآء على انفصاليتها والحفاظ على رجعيتها وعمالتها .. ولشل الجماهير المناضلة وقياداتها العاملة عن احراز تقدم جاد في قضيتها العادلة ..

وأذ نواجه اليوم مرحلة فاصله في تاريخ نضالنا الثورى ونحن نواجه تباشير رأينا لزاما علينا القيام بتحديد موقفنا من« مسودة مقترحات دستور جمهورية الجنوب العربي المتحدة » ودعوتكم جميعـا للمسارعة في المشاركة الايجابية الفعاله لاحباط ايـة مؤامرة غادرة من السلطات الحاكمة لاغتيال مكاسبنا التحريرية وللقضآء على اية عملية تقوم بها للاحتيال على جماهير شعبنا المناضل الثائـر ..

أولا — أن الرابطة وهي التي بادرت اولا باستصدار قرارات الامم المتحدة تجدد الاعلان عن تمسكها بها وتؤكد مواصلتها العمل على تنفيذها ..

ثانيا — وترى الرابطة أن هذه المسودة للمقترحات الدستورية فيها بعض الخطوط التي تجعلها قابلة للدرس والمناقشة على ضوء المبادىء الاساسية المعلنة في بيـان الرابطة والصادر في ١٣ فبراير ١٩٦٦ .

ثالثا — ولذا تعلن الرابطة استعدادها لمواصلة النظر في تلك المسودة للمقترحات الدستورية .

رابعا — أنها مصممة تصميما حازما بأنها عنـد النظر في تلك المسودة للمقترحات الدستورية وعند فحصها وتدقيقها لهـا ستعمد إلى التعديل منها والاضافة اليها والحذف منها بحيث تنطبق اقصى انطباق مع قرارات الامم المتحدة وتتمشى مع نصوصها وأحكامها ..

خامسا — ومهما كانت نتيجة البحث والدرس والتمحيص في تلك المسودة للمقترحات الدستوريـة فالرابطة تعلن تمسكها بالمبدأ الاساسي من أن الجهة الوحيدة التي تملك حق المصادقة النهائية عليها هي الجميعة الوطنية التأسيسية المنتخبة من قبل الشعب انتخابا حرا نزيهة ..

سادسا — ومهما كانت نتيجة الدرس والفحص والتدقيق لتلك المسودة للمقترحات الدستورية فأن الرابطة وهي تدعو معها كل قطاعات الشعب العاملة لتقف بالمرصاد ضد أي مؤامرة رجعية عميله وضد أي بادرة انفصالية من تلك «الحكومات» القائمة التي عاشت في الانفصال تحت الاستعمار وتتطلع إلى الابقآء على الانفصال في ظل الاستقلال تحت مختلف الذرائع ذات الوجهات الوطنية الخـلابه وشتى مظاهر الاعـذار ..

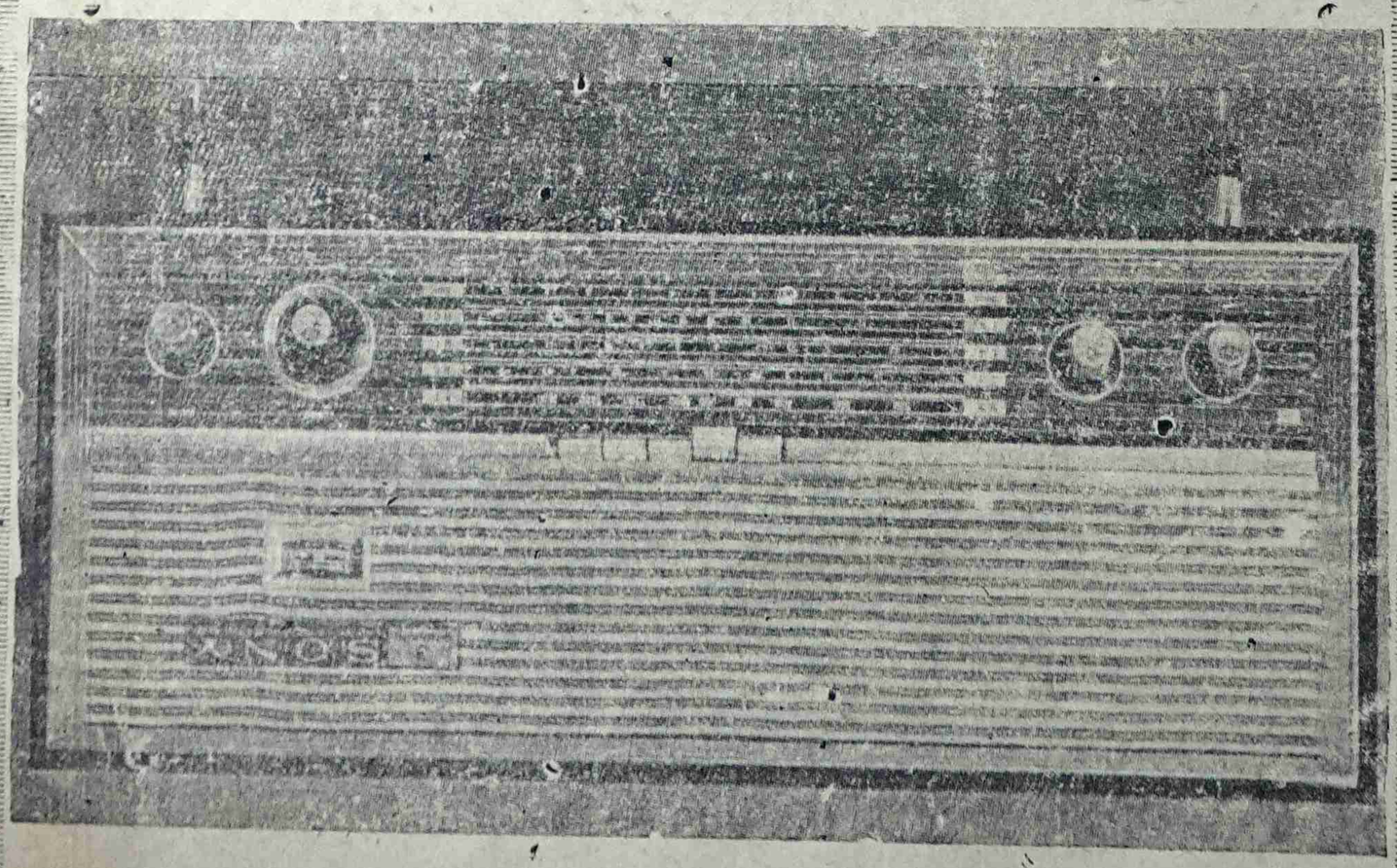
سابعا — والرابطة ومعها كل الطلائع القياديه العاملة والقواعد الشعبية المناضلة أذ تبدى رأيها المبدئي هذا وتعلن موقفها هذا وإذ ستعلن رأيها النهائي فيما بعد تؤكد بأنها كدأبها دائما ابداً تنطلق بدافع من شعورها بواجب الامانة والوفآء لشعب الجنـوب العربي والولآءله دون تأثر بوعيد أو تهديد وبوحي من ايمانها بحقوقه وتمسكها بمطالبة الاساسية التي انعقد عليها

« البقية في الصفحة ٦ »

مزيتان أضافيتان في راديوهات

سوني

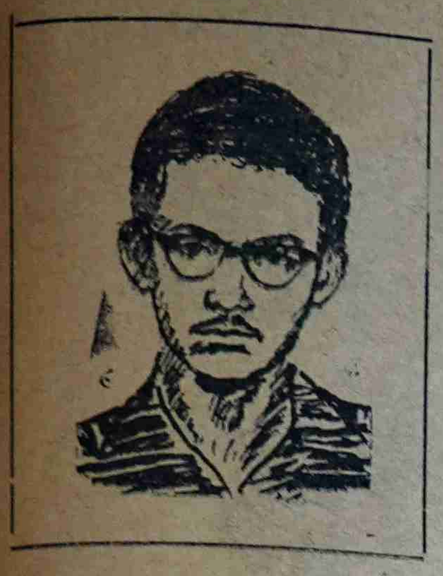
١ ـ صفاء الصوت وقوته ـ ٢ ـ جاذبية المظهر وأناقته :



نماذج متنوعة من سوني . ولكنها على درجة واحدة من القوة والجودة :

شاهدها في معرض الأمين ـ المعلا ـ عدن

الوكيل الوحيد : أمين قاسم سلطان



كل شيء

وبضدها .. تتميز الأشياء

صفحة أسبوعية يحررها : فضل عبد الولي

أشياء تحبونها ؛؛ وبعض ما تكرهون

ستظهر الآن

من منشورات الصبان ستطرح هذا الأسبوع في الأسواق ثلاث مسرحيات للكاتب العربي الكبير « علي احمد باكثير » .. هي « همام او في بلاد الأحقاف » و « حبل الغسيل » و « هكذا لقي ربه » .. وستلاقي هذه المسرحيات - كما يعتقد - رواجاً يليق بمقام هذا النابغه العربي .!

هي .. وهو ..!

تلقت « آنسه » في الشيخ عثمان هدايا قيمه من مجهول ..! تقول « هي » أنها لم تعلن حتى الآن انها ستصبح « فنانه » في القريب .. وان الأمر لم يتعد إشاعه سخيفه إبتدعها البعض .. لكنها ستفعل لوكان هذا هو السبيل الوحيد للفت نظر « هو » .. والعوده عليها بفوائد محسوسه ..!

شقلبه تلفزيه

ظهرت في التلفزيون في الأسبوع الماضي تمثيلية « شقلبان » من تأليف « عبدالله علي باصهي » .. والتمثيليه عدمية المنطق ، . لامعقولة الفكره اذ أنها تروي قصة تحول رجل الى إمرأه كي يتاح له التحقق - عملياً - من أن زوجته تتعب عادة في أعمال البيت . (!!)

وكان المعتقد ان تكون التمثيليه المذكوره « فكاهيه » صرفه غير انها لم تحقق في هذا المجال اية درجه من النجاح .

وقد برز في التمثيل من فرقة أضواء المسرح « عبد الكريم مريد » .. والفتاة التي ادت دور الزوجه .!

رسالتي اليك

إلى المتكاتب . . أخينا في البشريه .

يابني - شفاك الله - ذكرك جاء عفواً .. وفي معرض مقال عادي .. ليس له صفة المعالجه الجاده .. فلماذا تولي الأمر ونفسك كل هذه الأهميه ..؟؟ ولماذا تتحدث عن معالجة الواقع .. وكشف الحقائق .. كما لوكنت من رواد تلك الكتابات وأبطالها ؟؟

يكفيك - تلك حدود مقدرتك - ان تكتب عن « فلانه » خبراً .. وتضمن لقمة عيشك في مجال لست آهلاً له ..!

فمثلك « ياحبيبي » لايكبر وان وضعوه في سرير « هرقل » ..!

أي شيء ..!

إهتـــزاز ..!

يبدو أنه لو اقتصرت كتاباتي على تتبع مزالق الأستاذ « احمد شريف الرفاعي » وهفواته .. فلن اخلص منه ابداً ولا سنخلص - معاً - الى توكيد اية حقيقه ثابته في المجال الذي تتنازع فيه .. فالأستاذ - وتلك سجيته - ان حاجيته في قضية فكريه او أدبيه .. حاجك في مسائل شخصيه بحت .!

اقول له : « ان ماتكتبه ياأستاذ رفاعي كلام « فارغ » ولاينطوي على اية مضامين ثابته .. وسرقاتك الأدبيه تبدأ عادة من لطش أشعار احمد رامي .. وتنتهي بلطش اقاصيص المطالعه الرشيده . »

فيقول لي : انت لم تفلح في تقديم نتاجك الى التلفزيون .. ولذلك تحقد علي » . (!!)

ولا رابطه اطلاقاً - كما ترون - بين ان انقد عملاً له .. ثم لا افلح في تقديم نتاجي للتلفزيون .. بين ان اظهر ضعف السياق والبناء والمضمون في تمثيلية « ابو البنات » او « الأستاذ زعيتران » .. ثم يكون إسمي « رديئاً » لأن « فضل عبدالولي » ليس فيه من صفات الرفعه والشرف والوجاهه كشريف .. ورفيع شيئاً أبـــداً . !

لأن المسأله هنا تعود في الاساس الى القدره - اوعدمها - على تقييم الأعمال الفكريه وتمحيصها .. وإظهار جوانب الضعف والركاكه فيها .. بالاستناد الى براهين واسس ومقاييس نقديه معلومه .. ومفهومه ..! والرد - منطقياً - يكون في هذه الحدود فقط .. اما حين يتعدى الى المسائل الشخصيه والشئون الخاصه .. ونقد الاسماء .. فهو يفقد صفة « التوجيه » الاساسيه . . وبالنتيجه تنعدم فائدته وجدواه بالنسبه للقارىء .!

وقد يبدو عملاً ممجوجاً ان أنصب من نفسي « معلماً » لرجل له مالي من العمر ضعفه .. وقد بلغ الرشد قبل ان ابلغه ومارس الفكر والكتابه والتوجيه .. وانا افك الخط بعد ان اتهجأ . . غير ان عذري ان « الرشد » لايقاس بعدد السنين .. ولا « الفكر » بكثرة الكتابه . !

على كل حال - ايها الساده - أنا انتظر الآن من استاذي « احمد شريف الرفاعي » ان يرد .. ويكون في مضمون رده .. « أنني اشتم النساء او لا اصلح للغناء .. مثلاً .. » ؟؟

فضل عبدالولي

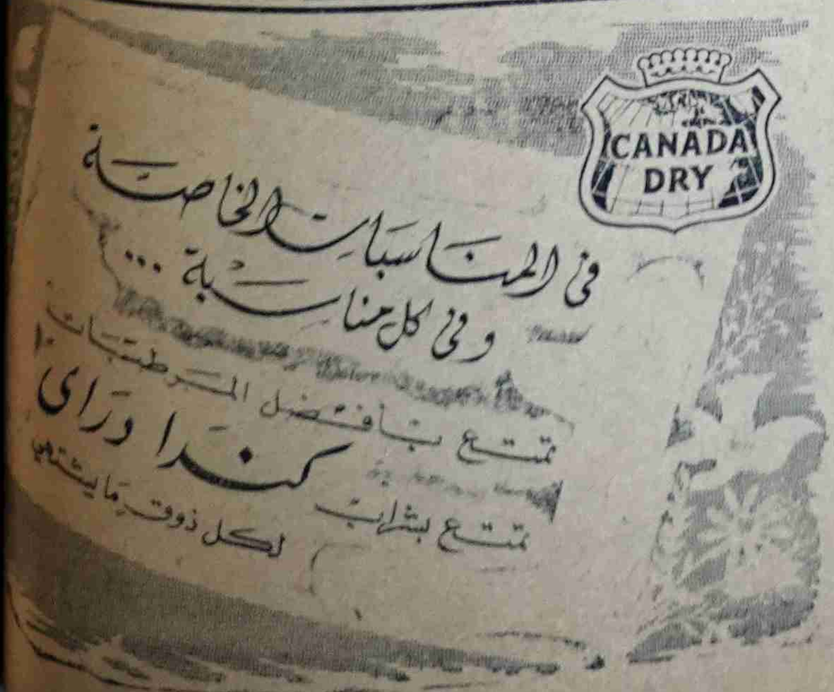
تجد الاجابة على هذه الاسئلة في كتاب :

الأحرف اللاتينية في اليمن

ألف الكتاب : الأستاذ محمد احمد نعمان

ونشرته : مؤسسة الصبان وشركاه

ومع الكتاب أول خريطة من نوعها للجمهورية العربية اليمنية



أحاديث فنيه

أجراها
عبدالقادر خضر

هل عطروش فنان . حقاً ؟ ؟

فنان محلي ينفي عن نفسه صفة المتاجرة بالفن ويقول : « غيري تاجر أيضاً .. » . (!!)

كان يحتضن عوده وهو يدندن بكلمات يقولها من قلبه ، من إحساسه ، كان يقول في خشوع : يارب من له حبيب لا تحرمه من حبيبه .

وبعد أن إنتهى العطروش من دعائه نظر نظرة حزينه إلى بعيد ، وبعد لحظات ألتفت إلي قائلاً : لماذا يعجب البعض أن يشوه من صورة كل ناجح ، لماذا لا نمد أيدينا للناجح لنساعده في أن يتخطى جميع العقبات التي تقف أمامه بدلاً من أن نضع عقبات جديده في طريقه ، لماذا ؟ .

بقيت لحظات أفكر في ما قاله ، نعم ، لماذا يعجبنا أن نسيء إلى كل ناجح ، إنه الحقد لعدم إستطاعتنا الوصول إلى جزء من ذلك النجاح .

قلت له : لاتهتم بما يقوله البعض يا صديقي ، فيكفيك أن الأغلبية الساحقه من أبناء شعبنا يحبونك ويصفقون لك ويرددون ألحانك ، ألا يكفيك هذا التقدير كله ؟! ، ألا يكفيك أن ألحانك تردد في كل شارع وفي كل بيت ، ألا يكفي أن الصغير والكبير يتغنون بألحانك الشعبيه الحلوه ، إن حب هؤلاء الناس لك وتقديرهم ، لفنك هو أكبر وسام يعلق على صدرك ! . قال فعلاً ، إن التشجيع الذي لقيته من جميع الأفراد في بلادي أكبر مما كنت أحلم به ، كم أحبهم هؤلاء الناس !..

ولكن هؤلاء الذين يدعون بأنني أصبحت أستغل فني للكسب التجاري ، هؤلاء الناس ماذا يريدون مني ، هل يريدونني أن أشحت ، من أين أصرف على دراستي في القاهره بعد أن سحبت السلطنة الفضليه المنحه التي أعطتها لي ؟ . هل يريدون مني أن أنقطع عن دراستي حتى لا يقولون عني بأنني فنان تاجر ، هل يريدون مني أن أقف على أبواب الراسماليين وأقول يارب يا كريم ، أعطونا منشان أغلق دراستي في القاهرة !.

لا ، أنا لن أعمل هذا أبداً ، فأنا معتز جداً بكرامتي وهي رأسمالي كله ، ثم أنني لم أرتكب جريمه عندما سجلت ألحاني على أسطوانات ، فجميع الفنانين سجلوا ألحانهم على أسطوانات ، إيش معنى العطروش فقط هو الفنان التجاري لقد كنت منتظراً من هؤلاء الذين أساؤا إلى أن يقدروا إعتمادي على نفسي وعلى فني ، وعدم تلطعي على أبواب الأخرين ، كان المفروض أن يشيدوا باعتزازي بكرامتي لا أن يهاجموني ويدعون بأنني أصبحت فناناً تاجراً ، ولكن سامحهم الله !.

على كل حال ، لقد غادرنا العطروش إلى القاهره وهو يحمل على صدره أعلى وسام ، فهل يوجد وسام أعلى من هذا الحب الذي يكنه شعبنا للعطروش ؟ لا أعتقد !.

بلفقيه يلحن قصة حبه .

وجعفر عبدالوهاب يقول أنه فشل في التلحين فقط !

في لقاء لي مع الفنان أبو بكر فارع سألته عن رأيه في اللحن الذي وضعه أبو بكر سالم بلفقيه لنفس الأغنية التي غناها هو وهي أغنية (خلي لي حالي) .. وبعد لحظة تفكير أجاب : لا توجد في اللحن أي نغمه فنيه حلوه ، وحلاوة الأغنيه هي في الفرقة التي عزفتها وهي فرقة الاستاذ (عبود عبدالعال) . فالفرقة كانت رائعه في عزفها ، أما اللحن فكان دون المستوى المطلوب !

قلت : هل تعني أن لحنك أحسن من لحن البلفقيه ؟! .

أجاب مبتسماً : أسأل الجمهور !.

قلت له : لمن أهدى لطفي أمان كلمات الأغنية في البدايه ، لك أم للبلفقيه ؟ .

أجاب : أهداها لي أنا ومعي الكلمات بخط لطفي ومهداة لي ، وبعد أن قمت بتلحينها أتصل بي لطفي وقال لي بأن البلفقيه مصر على تلحين الأغنية لأن كلماتها تنطبق على قصة حب يعيشها الآن ؟!

وبعدها ألتقيت بالمطرب جعفر عبدالوهاب فسألته عن رأيه في اللحنين فأجاب : لو كان أبو بكر فارع يملك الفرقه التي عزفت مع البلفقيه لأثار ضجة فنيه كبرى فلحن أبو بكر فارع فيه نغمات حلوه ، فيه إصاله فنيه ، أما لحن الزميل بلفقيه فهو كالعقد الذي تراه يلمع من بعيد وعندما تقترب منه أكثر تكتشف أنه (فالصو) !؟

* * *

من أجل

حياة .. بلا مشاكل .. ولاضياع ..

مؤسسة التجار العرب

تضع خبرتها وأمكانياتها في خدمتك :

تأمين بحري .. حريق .. سيارات .. حمال :

المكتب : شارع الأمين أمام سوق الخضرة

كريتر عدن ت ٥٣٤١٠ :

وكلاء التأمين على الحياة

رأي في الفن ..!

نجار .. ولا مائة فنان .!

جنة الألحان .. في الأسبوع الماضي تحولت إلى جهنم ..

أفتتح « السهره » مغني ناشيء - فاتني اسمه - .. هو من حيث هو كانسان .. رأينا فيه أنه شخص لطيف جداً .. ورقيق جداً .. ومهذب جداً ..

وانطلاقاً من هذه الصفات الحميده جداً فيه .. كنا نوده بكثره .. ولم نكن نعلم ان جزاء ودنا له سيكون بالصورة العدائيه التي أظهرها ضدنا في التلفزيون . !

لقد غنى - وعملياً سامنا - بصوت أعاد إلى ذاكراتنا زعيق المطبعه هنا .. والمطبعه أيها الساده تتحمل « زعيقها » .. فهي تنتج هذه « الجريده » .. ولها فوائد محسوسه .. وضرر زعيقها محدود .. فهي لاتغني في الاذاعه .. ولم يسبق لها إطلاقاً أن تعاقدت مع الصديق الطيب جداً « علوي السقاف » للظهور في جنته التلفزيونيه . !

واخونا - طيب الله ثراه في مقبرة الفن - طيب جداً .. واخلاقي جداً ، كما أسلفناه ، ومن مزاياه اتقان الا تيكت ببراعة ، ولذلك فنحن لا نريد له نفس النهاية التي يؤول اليها كل مرتكب حماقة ما .. ففي جهنم الموعوده عذاب أشد وطأه وأكثر ايلاماً من تلك الضربات التي يتلقاها عادة كل « سكروب » أو مسمار على رأسه لتثبت به اركان أي شيء .. حتى وان كان هذا الشيء هو « الفن » نفسه . !

ولذا فان في المجال الآن فقط .. اتخاذ قرار أخير وحاسم لما يجب ان يكون عليه في المستقبل ، على أن لا يكون لمزاملة الفنانين وصحبتهم تأثير عملي في هذا الاختيار . !

أما إذا كان يصر على ان يصير فناناً بحق أو بباطل .. فانا اضمن نجاحه بالانتساب اليه من حدود أفضل هي مزاولة « النجارة » واتقانها والتبريز فيها . !

وحتى ان كان هذا الصنف من الفنون تلزمه مواهب اساسيه فانني لم اعدم بعد اقتراح حاسم وذو فعاليه ، وذلك بأن يقترن أخونا الذي فاتني اسمه - بفنانه من الصنف الرديء الموجود حالياً ، فذلك على كل حال أسهل جداً ، وتكاليفه أقل ، ويحل معضلتين دفعة واحدة . !

هذا أيها الساده ليس تحاملاً على فرد بعينه ، ولكنه محاوله لكشف حقيقة « المستوى » للفن في هذا البلد ، المنكود فكرياً ، وسياسياً ، واجتماعياً . . !

الشيخي عبدالله

أسبرين !!

يعيد لك الصحة

أقراص أسبرين السحرية

و

يحقق لك الراحة التامة

الوكلاء

السيد عبدالله أبوبكر المحضار وإخوانه

سوق الاتحاد بلاد العرب

« بقيـــة » بيان حزب الرابطة

اجماع كل الفئات وجميـــع الهيئات ..

ياجماهير شعب الجنوب العربي الابي ، يا قواعـــد وقيادات كل قطاعات الشعب العاملة من اجل التحرر بكل معانيه ، يا معشر العاملين في حركة التحرير في شتى جبهات النضال ومختلف ساحات القتال ،

يا معشر المجندين ذوي السواعد القويه في مختلف قيادات القوات المسلحه ، يا معشر ذوي النوايا الخيره والعيون المدركة البصيره ممن يريدون للجنوب العربي عزة وكرامة في ظل الامن والشرف والنظام والسلام .

أنكم افراداً وجماعات . قواعد وقيادات مطالبون اليوم اكثر من أي وقت مضى لمواجهة المرحلة الفاصلة الأخيرة من حركتنا التحرريه بمزيد من اليقظه والانتباه والحذر للقضاء على الاستعمار والانفصالية المنبوذه . وأنهاء النشاط الرجعي العميل .

وأنكم مطالبون ومـــدعوون للوقوف صفا ملتفا حول رابطتكم والطلائع العاملة الواعيه الشريفه منكم .

ولنعلنها جهارا وقوفنا صفا ضد الانفصالية تحت الاستعمار .. وضد الانفصاليه في ظل الاستقلال ... وضد الرجعية العميلة للاستعمار .. والرجعية المتحالفه مع الاستعمار في ظل الاستقلال .

والمجد لشعب الجنوب العربي ، والنصر لأهدافه ومبادئه وأمانيه.

✡ الدواء حليف الأنسان القوي :

✡ الدواء العـــدو المميت للداء

✡ الدواء صديق الحياة نصير الأحياء

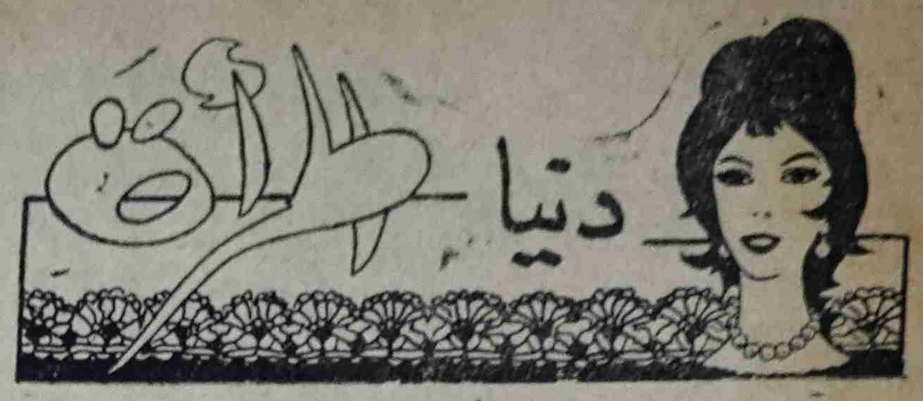
صيدليـــة المحضار

انشئت لتخدم أهـــداف الصحة
في الجنـــوب العـــربي
وتضع أمكانيات علم الطب الحديث
في خـــدمة الشعب :

صيدليـــة المحضار

تفتتـــح قريباً في سوق الأتحـــاد
عدن - كريتر — ت ٥٢١٤١

وكـــلاء : لأهم شركات الادوية
في العـــالم



تشرف على هذه الزاوية

فتحية الصغيره

نواحي النقص في تعليم الفتاة في بلادنا

ينقصنا في الجنوب إنشاء المعاهد التي تتولى تعليم الفتاة شؤون المنزل والحياكه في مدة قصيرة وتركيز مواد التعليم بحيث تتلقاها الفتاة في أقصر وقت بدلاً من السنوات الطويلة المرهقة .

وهذه المعاهد موجودة في الخارج بكثرة وفي اعتقادي ان إنشائها في بلادنا يتيح لنا فرصة نجعل فيها من كل زوجة تتلقى التعليم في مثل هذه المعاهد ربة بيت مثاليه .

حقيقه يوجد لدينا قسم تعليمي يسير على هذه الطريقه في كلية البنات وفي المدارس المتوسطه للبنات تدرس فيه بعض ما ذكرته ولكن هذا لا يكفي ويجب تعميم هذه المعاهد حتى تستفيد الزوجات والفتيات مما أستفادته زوجات البلاد الأروبية والعربية من مثيلاتها ..

هذه كلمة قصيرة موجهة إلى من يهمهم مستقبل الفتاة العدنيه في بلادنا .

فتحية الصغيره

نصائح للنساء !

- نظفي الثلاجه الكهربائيه دائماً بماء خل حتى تتجني الرائحه الكريهه .
- لا تتقربي إلى صغارك على حساب زوجك ، لاتقولي لهم اني ما أمانعش في خروجكم بس أبوكم - الله يهديه - هو الذي يرفض .!
- لكي تظل حليك لامعه احتفظي في صندوقها بقطعه من الطباشير .
- عندما تكتبين خطاباً لاحدى صديقاتك ، حاولي دائماً ان تغلب على كتابتك روح المرح .. وان يحمل الخطاب إلى صديقتك الأخبار الساره ..
- أنت حريصة على أن تكوني أنيقه ، وخاصة عند الذهاب إلى الحفلات .. إختاري الفستان والحلي التي ستستعملينها قبل الذهاب بوقت كاف . ان ذلك لن يعرضك للارتباك في آخر لحظه !!
- سطح المكواه يمكنك تنظيفه بطريقة سريعه إدعكيه وهو ساخن بقليل من الملح الناعم ، بعد وضعه على قطعة من ورق الصحف .

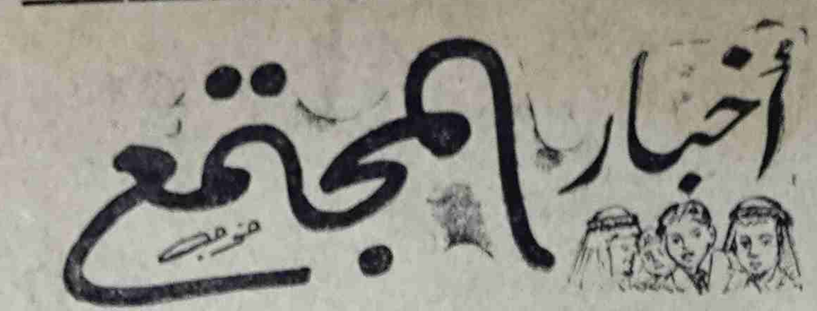
« نجيبـــه »

حكمه

« دوام الحال من المحال »

« النشاط النسائي »

أزداد نشاط النساء في هذه الفترة بالذات فأصبحت المرأة تعمل إلى جانب الرجل في أي عمل كان يقوم به في السابق ، ونشاط المرأة يسير بمجتمعنا إلى التقدم والتطور إذ أنها مقياس - المرأة - الرقي في المجتمعات وصانعة الأجيال ولقد كانت المرأة سابقاً إذا خرجت من منزلها يخشى عليها أهلها ، أما اليوم فالمرأة لها حق وعليها نفس مالها وهي تدرك تماماً هذه الحقيقه .



خطوبـــة

تمت خطوبة الآنسه فاطمه مهدي على الشاب محمد علي حضرمي موظف في خطوط عدن الجـــويه ، مبروك وعقبال عقد القران .

سفر : غادرتنا عدن إلى القاهرة مساء الجمعه الموافق ٥/ مارش ٦٦ السيدتان حرم عبدالله الأصنج وحرم محمد سالم باسندوه وطفلها خالد ، وقد كان في توديعهما عائلة الصافي ، عائلة باسندوه ، عائلة العمودي عائلة لقمان ، عائلة الخليفة ، عائلة عبدالله معروف وعائلة محمد فقيه ..

« أخبار الفن »

تقدمها نادية عبدالله

في الأسبـــوع القـــادم

[افتتاح]

مطعم المنارة

الجـــديد

شارع الأسبلانيد - عمارة المشاريع العربية

مقابل مكتب البريد في كريتر :

يقدم

وجبات شرقيه . وغربية

يعدها أخصائيون في فن الطهي المصري .

المطعم مجهز وقادر على تنظيم دعوات الغداء الجماعية

خدمة ممتازة ، أكل شهي

وكالات شملان

للتأمين والتجارة "عدن" المحدودة

- تسهل كل الخدمات التجارية ..
- وتيسر كل عمليات الاستيراد والتصدير لأي منطقة في العالم ..
- وتوفر كل التأمينات المختلفة على الحياة والأموال ، والممتلكات في البر .. والبحر .. والجو
- أول مؤسسة تأمينية عربية في كل مكان

لكافة الاستعلامات يكفي أن تتصل بمقر الوكالات :

تلغرافياً « شملا بيوت » شارع البنك

تليفون رقم ٤٤١١ و ٤٤١٢

عدن

كل

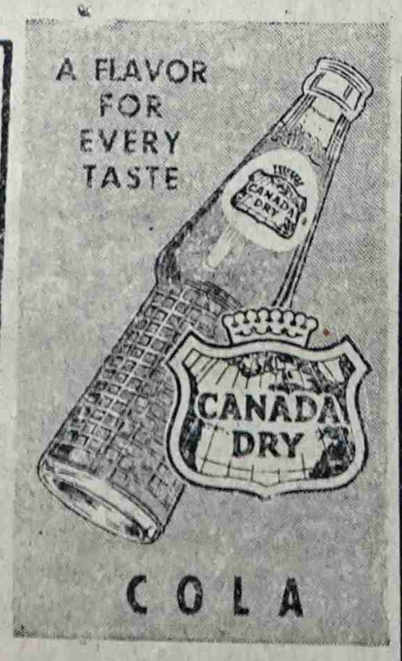
- سبت
- أربعاء

جدة

القاهرة

على

خطوط عدن الجوية



كولا

لذيذ لذيذ جداً

خطوط عدن الجوية رحلتان كل اسبوع الى جده والقاهرة

أضواء خاطفة

○ أصبح السيد عبد القوي مكاوي أميناً عاماً « لجبهة تحرير الجنوب اليمني المحتل » .. تقرر ذلك في إجتماع عقد تحت اشراف الجامعه العربيه لممثلين عن الجبهة القوميه ومنظمة التحرير .

شكلت كذلك قياده عليا تتألف من عشرين شخصاً بينهم علي ناصر السلامي وعبدالله الاصنج ومحمد سالم باسندوه .

○ يشمل قرار رفع الحظر عن المنفيين السياسيين بعض قادة جبهة التحرير .. كالسلطان أحمد عبدالله الفضلي والأمير محمد بن عيدروس.

المكاوي والاصنج والسلامي وباسندوه لم يصدر قرار بنفيهم ولذلك فهم يتمتعون بحق العوده متى شاؤا .!

○ قام طلبة المدارس بعدة تظاهرات خلال هذا الأسبوع في الوقت الذي كانت تجري فيه محاكمة الطلبه الثلاثه الذين اتهموا بقذف رجل انجليزي .

برأت المحكمه ساحة طالب .. وابقت على الاخيرين للنظر في قضيتهما .

استمرت تظاهرات الطلبـــه في الشيخ عثمان وكريتر يومين آخرين واستعمل البوليس الغاز المسيل للدموع كما القى القبض على بعضهم .

○ ذكرت الصحف ان رجلاً « عربياً » قام باختطاف امرأه « انجليزيه » متزوجه ولها طفلين .

تقول نفس الصحف ان هذا الرجل العربي كان على علاقه بالمرأه الانجليزيه ولذا فان الأمر في حقيقته لم يكن اختطافاً وانما « نزوه » عاديه .. فقد حملت المرأه معها كل ما تملك حتى ملابسها ..!

○ صدر خلال هذا الأسبوع كتاب « ممنوع الدخول » للاستاذ علي باذيب الكاتب والقصصي المعروف .

ويضم الكتاب مجموعه من القصص الجيده التي تمتاز بروعة الأسلوب وواقعية الموضوع .

وستلاقي هذه القصص نجاحاً كبيراً في صفوف القراء ..!

○ فجرت عدة قنابل خلال هذا الاسبوع في الشيخ عثمان وكريتر والتواهي .. بعضها - كما تقول الصحف والاذاعـــه - أصابت جنوداً بريطانيين .. واخرى لم تصب احداً .

○ زار عدن « نيكولس هربرت » مراسل جريدة التايمز اللندنيه وقام بزيارة لبعض المسئولين في الاتحاد ومنهم عبد الرحمن جرجره ومحمد فريد .. واخذ منهم احاديث صحفيه بخصوص الدفاع عن الجنوب بعد الاستقلال .

كما زار ايضاً لحج وينوي زيارة ولاية الفضلي .

○ يغادر عدن هذا اليوم - السبت - عائداً إلى سيئون - عاصمة الولاية الكثيرية - الأمير عبدالمجيد الكثيري من رجالات الحكومة الكثيرية .

كان عبدالمجيد قد قضى في عدن أسبوعاً كاملاً .. ويعتقد المراقبون أن لهذه الزيارة علاقة بالحديث الذي يدور الآن عن امكان قبول حضرموت الوحـــدة مع بقية ولايات الجنوب العربي

مؤسسة الصبان وشركاه تقدم :

النابغه العربي الكبير

علي أحمد باكثير

في ثلاث من روائعه المسرحية

١ - همام أو في بلاد الأحقاف

٢ - حبل الغسيل

٣ - هكذا لقي ربه .

هذا الاسبوع تطرح في أسواق العالم العربي:

الناشرون : مؤسسة الصبان وشركاه

عـدن

الوحدة

وحدوية .. عربية أسبوعيه

تحقيقات وأخبار هامه

أقرأها كل ثلاثاء

الارض المقدسة

على بعد ٧٥ دقيقة من عدن على طائرات البوينج

« وآذن في الناس بالحج ياتوك رجالا وعلى كل ضامر ياتين من كل فج عميق ليشهـــدوا منافـــع لهم ويذكروا اسم الله »

الحج أيها المسلم عبادة العمر وتمام الامر واليوم الذي جاء فيه « اليوم أكملت لكم دينكم وأتممت عليكم نعمتي » وفيه يقول رسول الله « حجة مبرورة خير من الدنيا وما فيها وحجـــة مبرورة ليس لها جزاء إلا الجنة » فهلموا أيها المسلمون إلى فضل الله العظيم الذي يسبغه على حجاج بيته الحرام .

وان مؤسسة الخطوط الجوية العربية السعودية بعدن قد هيئات لنقلكم الى بيت الله الحرام باقل التكاليف وأعظم الخدمات طائراتها البوينج أفخم الطائرات وأسرعها في العالم .. وهي تقطع المسافتين بين عدن وجده في ساعة وربع .. فساروا إلى حجز مقاعدكم بمكتب الخطوط الجوية العربية السعودية بشارع المعلا الرئيسي . وتبدا رحلات البوينج من يوم ٩ مارس للايـــام و١٢ و١٤ و١٦ و١٩ و٢١ و٢٢ و٢٣ و٢٦ و٢٧ و٢٨ من شهر مارس ١٩٦٦ .

المؤسسة العامة للخطوط الجوية السعودية

شارع المعلا الرئيسي تلفون ٤٤٨١

طبعت في مطبعة