الفاروق

أسبوعية سياسية جامعة

AL-FAROOQ

REGD. AT GPO. No., 70, ADEN

رئيس التحرير المسؤول
عبد الله الجابري

سكرتير التحرير
فضل عبد الولي

مكتب التحرير
دار الجنوب العربي
للطباعة والنشر
شارع المتنبي
كريتر
تليفون ٥٣٥٢٦

السبت ٢٣ ابريل ١٩٦٦ - ٣ محرم ١٣٨٦ - العدد (٣١) السنة الاولى الثمن ٢٥ فلساً

شيخان الحبشي يقول :

مطالبة الرابطه بالمشاركه فى الكفاح المسلح « نكته » سخيفه !

« الأصنج » قضى على الجبهة الوطنية المتحدة .. ودفن حزب الشعب الأشتراكي ، واطفىء نار الجبهة القومية ..!

« قامت صحيفة الأيام بنشر خبر عددها الأخير الصادر يوم الجمعة مفاده أن جبهة التحرير طلبت من الأمانة العامة لجامعة الدول العربية - في مذكرة لها - أن تطلب من رابطة الجنوب العربي تحديد موقفها من قضية الشعب أما بالاشتراك في الكفاح المسلح لطرد المستعمر وأما بالوقوف بعيداً عن المناورات التي يدبرها الاستعمار البريطاني كلما أحرزت القضية تقدما ملموساً . »

وفي تعقيب للأستاذ شيخان الحبشي الأمين العام لحزب الرابطة على المذكرة المزعومه قال :

لا علم لنا الآن بهذه المذكره .. ثم وعلى فرض صحة واقعة المذكرة ودقتها فالرابطة ليست في حاجة إلى من يذكرها بواجباتها فهي رائدة الحركة التحررية .. وسيدتها منذ ستةعشر عاماً .. ولا تزال .. وستظل .. أما مطالبتها بالمشاركة في الكفاح المسلح فهذا ينطوي على « نكته » سخيفه .. لأن الرابطة هي التي حملت السلاح ولا زالت تحمله وهي أول من طرق العواصم العربية .. وماجامعتها الا « مجمعاً » لها . لحملها على مشاركة الرابطة في كفاحها المسلح .

وأضاف الأستاذ شيخان الحبشي قائلاً : « أما التمشدقات المتكررة من « جبهة التحرير » بأنها تحمل لواء الكفاح المسلح فقد سبق ان قالت الرابطة في كلمتها في مؤتمر أسمرا حيث جاهرت بتشككها لوجود الكفاح المسلح لجبهة التحرير بل ومن صدق نواياها فلا نرى لهذا الكفاح المسلح أي أثر حتى الآن .

وما نرى الآن من آثار الانفجارات لا يمكن ان يعتبر كفاحاً موجهاً ضد الاستعمار أو عملاء الاستعمار .. والتساؤل الكبير الذي يبحث عن جواب هو : « إلى من يوجه النضال المسلح .. وطلقات الرصاص تصوب الى أي الصدور والنحور ؟؟ »

وبخصوص ما قيل عن « المناورات والمشاورات » قال الأستاذ الحبشي .. : « لقد دأبت الرابطة - منذ ان وجدت - على عدم الاقدام على أية خطوه دون الرجوع الى القيادات الصغرى الأخرى .. ولكنها وجدت ان زميلاتها لا تبادلها بالمثل ولا تراعي مصلحة الجنوب العربي بل ثبت لدى الرابطة بعد طول تأمل ودراسة بأن العناصر المسيطرة على جبهة التحرير الآن لا توالي الجنوب العربي ولا تبايعه ولا تفهم طبيعة التناقضات التي سايرت قضيته وأكثر من كل ذلك

فالسيد « عبدالله الأصنج » نفسه قد أقترنت حياته السياسية بانحصار نضاله في إعاقة تقدم قضية الجنوب والقضاء على كل تنظيم شعبي .. فقد قضى على الجبهة الوطنية المتحدة .. ودفن حزب الشعب الأشتراكي بجره قلم .. دون الرجوع الى القواعد أو القيادات واطفىء نار الجبهة القومية ثم حاول الاجهاز على منظمة التحرير كما حاول حمل الرابطة على الانتحار بحل نفسها وأخيراً سلط جبهة التحرير نفسها سلطتين وشطرها شطرين فما قيمة أي تنظيم يرأسها ويهيمن عليها ويستبد بها السيد عبدالله الأصنج ..

نفي وتكذيب ..!

إتصل بصحيفة « الفاروق » السيد « محمد عبدي » ونفى أن تكون له صلة بالتعامل مع المخابرات البريطانية وذلك بعد أن قرأ إسمه ضمن بقية الاسماء التي جاءت في بيان جبهة التحرير المذكور ..

كذلك إتصل بنا السيد « نديم بغدادي » بخصوص نفس الشيء وأعلن قاطعاً أن لاصلة له البته بما جاء في منشور الجبهة ..

إشاعة الرعب في صفوف المواطنين ..!

قبل أيام قليلة وزعت في عدن منشورات بتوقيع « جبهة التحرير » إتهمت فيه حوالي ١٥٠ شخصاً من أبناء الجنوب العربي بالتعامل مع المخابرات البريطانية .. وهددتهم جمعياً بتنفيذ حكم الشعب « الصارم » فيهم .

وقد أذاعت محطة صوت العرب وكذا القاهرة وإذاعة تعز أذاعت جميعها هذا النبأ نقلاً عن وكالة رويتر ..

ومن عدن غادر حوالي سبعون شخصاً من الذين اتهموا بالعماله والتجسس لحساب المخابرات البريطانية يقصدون مقر جبهة التحرير في تعز .. وحتى الآن لم يؤكد نفي الجبهة لاصدار هذا المنشور الذي أثار الرعب في قلوب الأهالي .. وأشاع الفزع في صفوف المواطنين .

المستشار الخاص للمندوب السامي يتباحث مع المسئولين في الدولة القعيطية

تجري في الوقت الحاضر في المكلا اجتماعات على مستوى عال بين مسئولين في ولاية القعيطي وبين المستشار الخاص للمندوب السامي البريطاني حول مستقبل المنطقة .

ويبدو صحيحاً ما أشيع مؤخراً من ان الحكومة البريطانية بدأت ترى أنه يتوجب عليها التفكير بجدية الآن في تنفيذ قرارات الأمم المتحدة الخاصة بالجنوب العربي .. وهي لهذا تحاول جس نبض حكومات حضرموت ومعرفة ما اذا كانت هذه الحكومات جادة في مطالبتها تنفيذ هذه القرارات .

ويقول مراسلنا في المكلا ان المراقبين السياسيين يتوقعون ان تسفر هذه الاجتماعات عن نتائج هامة ستعلن في عدن قريباً .

وبما أن سفر المستشار الخاص هذا لم يكن بصورة رسمية فان أجهزة الأعلام في حكومة الاتحاد لم تعلن شيئاً عن هذه المسألة وكذا الصحف التي تتعاطف مع الحكومة في حضرموت تمشياً مع التكتم الشديد الذي صاحب الزيارة الخاصة .

ومن المنتظر أن يعود المستشار الخاص للمندوب السامي اليوم أو غداً ليقدم تقريراً ضافياً عن نتائج إتصالاته بالمسئولين بالمكلا إلى دار الأنتداب السامي بعدن ..

اضواء خاطفة

* وزعت « جبهة التحرير » منشورات احتوت على أسماء كمية كبيره من الأشخاص قالت أنهم يتعاملون مع المخابرات .. وأنهم عملاء .. وهددت بأن حكم الشعب سينفذ فيهم ..

المنشور أيضاً أشار إلى ان اسماء « بقية العملاء » سيتبع في الحلقات القادمة بعد ان يتم الكشف عنهم ..

* أطلق مجهولون « ملثمون » النار على سائق يعمل في خطوط عدن الجوية فاردوه قتيلا وأصابوا أخاه الذي كان يلازمه في ذلك الوقت بجروح خطيره .. ثم شرعوا في إحراق السياره التي تخص شركة خطوط عدن والتي كان يسوقها المتوفي ..

ذلك حدث في الشيخ عثمان يوم الأربعاء الماضي وفي حوالي الساعة التاسعة والنصف مساء ..

* ينوي فرع حزب رابطة الجنوب العربي في حضرموت إصدار صحيفة « الجنوب العربي » .. وذلك في الأيام القريبة القادمه ..

ستتولى رئاسة تحرير هذه الصحيفة الأخ الزميل محمد خمر الحيد .. سكرتير فرع الحزب هناك ..

* وزارة المعارف حرصاً منها على مستقبل الطلبة التعليمي وتجاوباً منها مع رغبات المخلصين .. قررت إعادة فتح المدارس في الاتحاد ..

وزارة المعارف كانت قد أغلقت المدارس لأن الطلبة رفضوا الدراسة وأضربوا عن الدخول إلى صفوفهم ..!

* في الأسبوع الماضي جرت محاوله لاغتيال السلطان « فضل بن علي » سلطان لحج ووزير الدفاع في حكومة الاتحاد .. وذلك بوضع لغم تحت سيارته .. وقد تحطمت سيارة السلطان بتأثير إنفجار اللغم .. ولم يصب السلطان إلا بكسر في ساقه ..

هم .. وأبو بكر بلفقيه ..!!

الذين يهاجمون الفنان أبو بكر سالم بلفقيه هم اناس بلهاء، يعتقدون أن مهاجمتهم له ستفتح الطريق أمامهم إلى الشهرة في المجلات والجرائد ، وبالطبع فان فناناً مشهوراً كبلفقيه لا بد وان يجد كثيرين يهمهم أن يهاجموه ويقولوا أنه لم ينجح إلا عندما غنى للمحضار ، أو ماشابه .. ذلك لانهم يحاولون إيجاد مبرر - ايا كان - للتحدث بصوت مسموع عن فنان له مكانته ومنزلته في وجدانات الجماهير حتى يقرأ لهم ما يكتبون ..

وفي الواقع فان البلفقية نجح وسيستمر في طريق النجاح حتى لو لم يغن للمحضار أو زعطان .. وانا اكاد اجزم ان أغانيه التي قام بتلحينها هو أعظم بكثير من أغاني المحضار التي قام بتجديدها وتوزيعها موسيقياً .

لقد أشتهر المحضار عندما غنى له البلفقيه .. وليس العكس تماما يظن الكثيرون من البلهاء ، ودليلنا على ذلك ان أغلب المواطنين كانوا لا يسمعون ولا يعرفون شيئاً عن المحضار ولا يعرفون أن كان هذا المحضار صاحب دكان أم هاوي طرب !! حتى جاء البلفقه فصحح الوضع وفتح الطريق أمامه للشهرة .

كذلك هناك دليل آخر على أن البلفقيه نجح دون ان يتسلق على اكتاف محضارنا . فاغانيه قد لاقت نجاحاً كبيراً وتجاوبا ملموساً من جميع المواطنين فتسمعها من بائعي الاسطوانات - وتسمعها من الراديو والتلفزيون ومن افواه الناس في كل مكان .. في البيوت والمقاهي والشوارع وحتى غرف النوم التي تجد فيها البلفقيه منتشراً ، ومتواجداً فيها كشيء لا بد من وجوده هناك ..

لقد طغت « اعيش لك » و « خلي لي حالي » للملفي أمان و « نهاية حب » لمحمد عبدالله الشيخ و « ياغارة الله » وانساه ياليل و « وياطائرة » و « خدعوا قلبك » و .. وغيرها من الأغاني التي لحنها البلفقيه ، طغت على عدادها من الأغاني .. ولكن اصحابنا « الهبل » لا يريدون إلا ان يغالطوا الحقيقة ويغالطوا أنفسهم بالدرجة الأولى .. ذلك لان معظمهم يفهمون هذه الحقيقة الواضحة كوضوح «الشمس» ولكنهم يأبون على الاعتراف بها ..

وعلى أية حال فانا متأكد أن البلفقية لن يقيم وزناً لما يكتبه عنه الحاقدون من أمثال سيدنا «العنفوش» أو غيره .. بقدر ما يرثى لهم .. ولعقولهم الملغاه ..

(أبو خليل)

أنتظروا قريباً « الحق »

صوت المظلومين وسوط على الظالمين

تصدر صباح كل جمعة

- تغطية كاملة لاحداث الجنوب العربي
- مراسلين في كل انحاء الجنوب العربي
- تجديد في عالم الصحافة في التحرير والاخراج والطبع
- يشترك في تحريرها نخبة من ابرز كتاب الجنوب العربي

رئيس التحرير
عبداللطيف كتبي

سكرتير التحرير
عائش محمد عبدالله

ص . ب . ٤٣٧٦ كريتر

A FLAVOR FOR EVERY TASTE

CANADA DRY

COLA

كولا

لذيذ لذيذ جداً

ممنوع الدخول

مجموعة قصص

مع الباعة في كل مكان

كل
- سبت
- أربعاء

جدة
القاهرة
على
خطوط عدن الجوية

أسنانك لن تكون مصدر متاعب بعد اليوم

NYAL

المعجون الفريد، نيال

سبرمينت

يجعل أسنانك بيضاء ورائحة فمك لذيذة

وبالاضافة إلى ذلك فأن معجون الأسنان (نيال سبرمينت) يقوي اللثة ، ويزيل الصفار الذي تسببه السيجارة للانسان

معجون الاسنان نيال سبرمينت

جرب في أقطار كثيرة من العالم

إنتاج شركة المستحضرات الطبية العالمية

نيال NYAL

الوكلاء : صيدلية البريد - شارع الأسبلانيد كريتر عدن

تمتعوا برحلتكم الى جيبوتي على خطوط عدن الجوية بطائرات الفايكاونت المريحة

بيان من حزب رابطة الجنوب العربي

يشجب محاولة « الفئة الضاله » في حضرموت على الانفصال والتبعيه

ويقول : ان الذين اجتمعوا في « المكتبة السلطانيه » إنما يخفون ويبطنون انفصاليه اقليميه خطره ..!

أنهالت على مكتب الامانة العامة لرابطة الجنوب العربي رسائل وبرقيات غاضبه مستنكرة لقرارات زعم أنها صدرت من بعض أفراد من شعب الجنوب العربي بحضرموت وتلك القرارات المزعومه التي نسبت الى أنفار اجتمعوا « بالمكتبة السلطانيه » بالمكلا في ٦٦/٣/٦ أقرت وقضت بوجوب تبعية شعب الجنوب العربي وبلاده الى جهات وجبهات منها « اليمن » ومنها « الجبهة القومية لتحرير الجنوب اليمني » ومنها « جبهة تحرير جنوب اليمن » .. كما فرضت عليه وتريد أن تسوقه سوقا الى خوض معركة غير معركته العاجلة الاولى : معركته ضد الاستعمار وعملائه وضد التجزئة والمنتفعين بها وضد الحكم الرجعي البدائي الفاسد المستبد .

وتريد الرابطه بهذا البيان التوضيحي أن تطمئن أصحاب تلك البرقيات والرسائل التي انهالت من شتى أنحاء الجنوب ومن مهاجر أبنائهم بالمملكة العربية السعوديه والكويت وقطر والحبشه وشرقي افريقيا والصومال وأندونيسيا وغيرها بأن تلك القرارات التي زعم صدورها من « المكتبة السلطانيه » بالمكلا وتلك التي صدرت من سيؤن في ٦٦/٣/٢٥ لا تعبر عن رأي شعب الجنوب العربي ولا تعكس موقفه أو تتجاوب مع مطالبه وأمانيه

وتوضيحا للحقيقة ، أن حفنة ممن ضلوا الطريق وخطف البرق بأبصارهم فأعماهم وحجب عنهم رؤيا الامور ، هذه الحفنة الضالة تمكنت من تمرير مؤامراتها فاغتصبت بتلصص رئاسة الجلسة في « المكتبة السلطانيه » وفرضت نفسها تعطي الكلمة لمن تشاء وتمنع عمن تشاء مما دفع بالغالبية الساحقه من المدعوين الى مغادرة القاعة وتركها فلم يبق سوى عدد ضئيل لا يعتد به ، وهؤلاء أصبحوا ضحية التخدير أو الارهاب أو التغرير ، فلم يمنعوا علنا صدور تلك القرارات .

أن رابطة الجنوب العربي بقياداتها وقواعدها ومنظماتها الطلابية في كل مكان داخل الجنوب العربي وخارجه تعلن طعنها في تلك القرارات وشجبها لها وتنكر أنتسابها الى شعب الجنوب العربي الحمي الابي

لقد أيدت تلك القرارات المزعومه دق ماسبق ان أعلنته الرابطه عن رأيها عن تلك الفئة الضئيلة الضاله في شتى المناسبات وآخرها في مؤتمر اسمرا لقيادات القوى الوطنيه في الجنوب العربي ، وتلفت الآن أنظار شعب الجنوب وانتباهه الى الكيفية والطرق والاسلوب الذي اتبعته تلك الفئة في « المكتبة السلطانية » وما لجأت اليه من الاحتيال والاستغفال فهي نماذج واضحة لمذهبها في الحكم ونيل السلطه

والرابطة التي فجرت حركة التحرير وخاضت معاركها الفكرية القلميه ومعاركها المسلحه ضد الاستعمار وضد التجزئة وضد النظام السلاطيني الفاسد ثم كتب عليها التصدي لعمليات الكيد والدس وحملات التشهير والتشكيك في وقت كانت تعاني طبقات من الحصار البريطاني والسلاطيني ومحاصرة الانفصاليين المحليين والاستيلائيين الخارجين ، الرابطه التي قامت ولا تزال تقوم بكل هذه الاعباء أنما تستهدف ثلاث مطالب رئيسيه : تحرير الجنوب العربي ، مع وحدة كل اراضيه ، مع تسليم حقوق السياده ونقل سلطات الحكم الى شعبه العربي

وهي أذ تسجل بملء الفخر والاعتزاز انتزاعها النصر تلو النصر في كل الساحات وكافة المجالات بحيث شرعت تباشير النصر النهائي تطل على الافق تعلنها جهارا وبكل صرامة وحزم عزمها على مقاومة كل تخريب لقضية شعب الجنوب وأي انتقاص منه أو غدر به واحتيال عليه .

وهي تعلن كذلك أن « الفئة الضالة » التي اغتصبت رئاسة الجلسة في « المكتبة السلطانيه » تخمي وتبطن انفصالية أقليمية خطره ولم تعمد الى اتشاح ردآء الوطنية بالمغالاة البادية والتطرف البدائي المفضوح الا لتتستر على هذه النزعة الانفصالية الكمينة الدفينة المكبوته ..

وتردد الرابطة القول بأن أول ما يجب أن يتمسك به كل مواطن في هذه الارض التي نكبت بالاستعمار وبالتجزئه والحكم السلاطيني الفاسد أن يخص ولاءه لشعب الجنوب العربي الذي تتطلع اليه الامة العربية كلها ليقضي على ذلك الثالوث الخبيث وأن ينقطع أولا لازالتها واستئصالها

وعليه فأن « الفئة الضاله » ، كما بدت من قراراتها هي ، وبمحاولاتها جر شعب الجنوب العربي الى تجزأته ولاءاته وبيعاته أنما تعلن عن عدم ولائها له بل مناهضتها لمطالبة وأمانيه ، وتحديها لارادته ، وتقريضها لكيانه وبنيانه ، وأهدارها لوجوده واستخفافها بمقدراته وامتهانها لاقداره .. أنها خارجة عنه وعن الأمة العربية كلها وعن دولها التي اقرت حق شعب الجنوب العربي في الاستقلال ووجوب تمتعه بحكومة وطنية شعبية واحدة فقط تحظى بثقته هو ممثلا في مجلس تأسيسي منتخب من قبله انتخابا حرا في جو نزيه محايد حر .

يا أبناء الجنوب العربي في حضرموت ..

يا معشر المجندين في حركة تحرير الجنوب العربي في كل مكان .

أن الرابطة ، وهي الهيئة التي خصت ولاءها وكل بيعتها لشعب الجنوب وناضلت من أجل استرداد كرامته وعزته بكل الوسائل والطريق وسعت جاهدة لتوفير الامن والاستقرار له تدعوكم الى مضاعفة الانتباه والحذر من شتى المذاهب والدعايات وتحذركم بأخلاص من الانسياق وراء أية دعوة لا واعية ولا مسئوله دعوة من شأنها أهدار شعب الجنوب العربي وتخريب

(البقية في صفحة ٨)

مزيتان أضافيتان في راديوهات

سوني

١ ـ صفاء الصوت وقوته ـ ٢ ـ جاذبية المظهر وأناقته :

نماذج متنوعة من سوني . ولكنها على درجة واحدة من القوة والجودة :

شاهدها في معرض الأمين ـ المعلا ـ عدن

الوكيل الوحيد : أمين قاسم سلطان

كل شيء

وبضدها .. تتميز الأشياء

صفحة أسبوعية يحررها : فضل عبد الولي

أشياء تحبونها .. وبعض ما تكرهون !

إستقطاب .. !

أصبح عبدالله فاضل الآن يشغل منصب « المساهم الملازم » لأغلب برامج الاذاعة التي تحوي مواداً عن الاسلام او الأدب أو الشعر ..

في الماضي كان فقط يقدم خدماته للاذاعة في فترات متفاوتة وفي شكل برنامج - او برامج - غير ثابته نذكر منها « بريد الأدب » .. الذي يبدو أنه حقق سريعاً - حين ظهوره الأغراض المأموله من تقديمه فطوى صحائفه وأقفل من حيث أتى ..

عبدالله فاضل الآن يقدم برنامجاً خاصاً أسمه « في رحاب الاسلام » وآخر بعنوان « من هنا وهناك » ، وما تبقى من برامج الاذاعة يقوم عبد الحميد سلام بمقابلته فيها ..

حادثه .. !

في الأسبوع الماضي تعرض - كما ذكرت الصحف - المذيع محمد علي غالب لاهانه من قبل احد الجنود البريطانيين في نقطة التفتيش في جولة « كالتكس » .. وتوضح الصحف الأهانه فتقول أن النجم الاذاعي المذكـــور كان يسوق سيارتـه الفولكسواجن - التي اشتراها مؤخراً - وبصحبته زوجته حين أوقفه احد الجنود البريطانيين وأسمعه كلاماً لايسر . ووصف زوجته « بالبضاعة »

ونظراً الى ان « ابن دبـع الصميم » لم يألف على رؤيـــة « البضائع » المبعثره في الطرقات التي يكسوها الثلج ويخيم عليها الصمت والبرود فقد ثارت ثائرته ، وغلى غليان المرق في « الـديه » .. ولولا أن الأمور افضت الى حل نفسها بالخير .. لكان محمد علي غالب خاض معركـة ضاريه مع جندي الدوريـه ..

الحادثه - ان صحت - لا تعلن عن الخير .. وهي بـادرة سؤ .. على المسئولين تلافيها سريعاً ومعاقبة الجنود الذين يتعرضون للناس بالشتم ولا يحترمون مشاعر الأهالي ..

صحافه ..

شرع جماعة من الصحفيين الذين يتميزون بالنشاط والاخلاص - في هـذا الوسط - شرعـوا في الاعداد لتكوين إتحاد خاص بهم .. سيعلن عنه قريباً ..

وفي إجتماع ضم هولاء المجموعة. قر قرارهم على إرسال دعوات الى بعض الذين يمتهنون الصحافة .. وأخرين ممن يعالجون مقدرتهم على الكتابه في الصحف والمجلات وذلك الى إجتماع عام الغرض منه التباحث بشأن هذا الاتحاد .. وهل تقوم له قائمه أم لا تقوم .

قائمة الدعـوات إحتوت على أسماء ثلاثين صحفياً . وغير صحفي ، وذلك - للمعلومية - شيء يخص إيماننا الشخصي فقط .. ولا داعي للافصاح عنه البتـه ..

تقاليد ..

نقل الينا مشاهدون للتلفزيون اراء عن تمثيليه عرضت مؤخراً بعنوان « تقاليد جـديدة » .. فهم يقولون مثلاً انها احتوت على افكار جديده وشجاعة ..

فالفتاه - في الغالب - ستتزوج بالشاب الذي يهواه قلبها فقط .. وستقوم - وتلك خطـوة أهم من الأولى - بتحمل نصف نفقـــات الزواج ..

والعائلة في البيت ستتعاون على خدمة نفسها ، والاستغناء عن خدمات الخدام الذين أخذوا مؤخراً يرفعون رآية الاستعلاء ، ويأخذون في البحث عن وظائف اخرى تليـــق ببني البشر أمثالهم ..

الذين شاهدوا هذه التمثيليه قالوا أيضاً أنها إحتوت على نواقص عديدة .. ولم تغفل جوانب أخرى من التقاليد الجديدة التي يدعو اليها الكاتب .. وذكرونا بأن تمثيليات الاتحاد كانت تظهر جدواه وفائدته - أي الاتحاد - من حدود « الزواج فقط » وامكان الحصول بيسر على أية زوجه من مختلف مناطق الاتحاد !

صحافة أيضاً ..

الكثيرون حصلوا على ترخيصات لاصدار صحف .. بدت المسألة كما لو كانت مسألة « أكل » . والشاطر يحصل على أكبر كميه ممكنه من الترخيصات .. وبعـد ذلك لاضـير من أن تصدر الصحف في هزالة الماعز . وركاكة جـدار الكرامة في نفوس البغاة .. !

الذين كانـوا يحتكون بجدار « صاحبة الجلالة » من الخلف ، وينشدون الأناشيد والأشعار طالبين ودهـــا ورضاها أصبحـوا الآن « رؤساء تحرير » في بلاطها . أهم مايجذب هولاء في الصحافة هـو الاعلانات .. وبعد ذلك عليه العوض في المستوى .. !

سياسة .!

كنت اقوم - خلال الأسبوع الماضي - بجولة تفتيشيه في أحدى المكتبات .. ووقعت في يديى صحيفة أسبوعية « سياسية » .. كتب على صدرها « مانشيت » بالحرف الأسود يقول : « إذا أردت النظاره لوجهك وبشرتك فسارع باستعمال .. الخ »

وبدا لي أن الأمر ينطوى على سرما .. ذلك ان صحيفة سياسة في حصافة تلك الصحيفة لا يمكن أن تقوم بمثل هذه الحماقه الاعلانية في صدر صفحتها الأولى .. ولا يكون لذلك مـبرراً معقولاً .. غـير ان الأستغراب لم يطل بي حين تفحصت الزاوية التي كتبت بها اسماء هيئة التحرير ووجدت على رأسها إسم إمرأة .. هي مديرة التحرير .

رأي !

أحد خلصائي يروق له توجيه الاسئلة الي بخصوص بعض الناس حين اكون في حضرتهم ، وهو عمل ينطوي على خبث كما أظن ..

آخـر مره سألـني ما رأيك في فلانه .. وفلانه هذه تتمتع بمقدار كبير من الجمال والحسن ..

أنا الآن أشكو من « قلة الأدب » ومن أن أهلي لم يؤدبوني كفايه ، لأني قلت عن فلانه أنها « حلوة » ولذيذه ... وكانت هي تسمع الى رأيي فيهـا . !

أى شىء ..

هذا الأسبوع تلقيت رسالة من أخ عزيز يدرس في « القاهرة » وفيها يبدي ملاحظه بخصوص « السفاهه » التي ظهرت مرة في هذه الزاوية وتطرقت فيها الى ذكر « الأم والفراش » .. وقال أن هذا النوع من الردود لا يجوز إطلاقاً ، حتى وان بدا أحياناً أن من الضروري فعل ذلك لقطع دابر الجدل « غير المجـــدي » ..

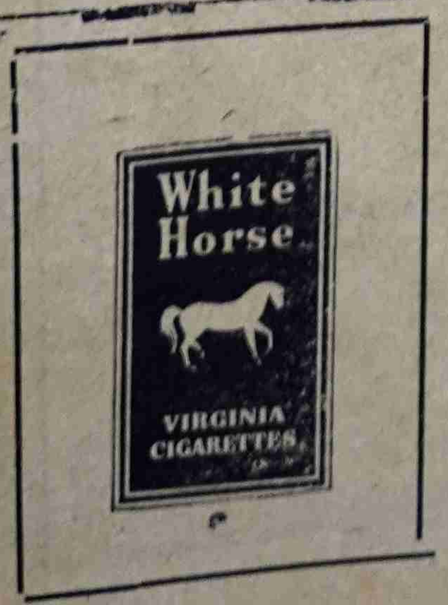
والأخ - كما يلوح - يستند إلى حقائق منطقيه تفيد بأن « السفاهه » - كيفما كانت - لا يمكن أن تؤدي إلى أية نتائج أو أهداف مثمرة .. أو خيره .. غير أن الواقع الآن يقدم لنـا أصنافاً من الناس « السفاهة » منطلق أساسي في تقييم تصرفاتهم ، فهم تعودوا عليها منذ كانوا في رطوبة « الزبده » بل يبدو أنهم احتسوها مع اللبن المنسكب من ثدي امهاتهم وامتصوها - بعد ذلك في مصاصة فجرت في عروقهم لتنبث لنا في النهايه رجالاً « غير رجال » لا ينفع في معالجتهم غير « التي كانت هي الداء » .

ولعله من المفيد جداً أن نتعود على أننا إذا رأينا رجلاً يجيد الكتابة والتحذلق - بفعل قراءته لكميه من الكتب - فيجب أن لا يغرنا ذلك ، حتى وان كتب الآف المقالات عن الشرف والكرامة ، ذلك أن الصورة الخلفيه من حياته توحي بأن هذه الأمور عزيزه عليه ، وهو يحاول بالكتابة أن يكمل جوانب النقص في حياته وشخصيته ، ولو بحثنا - بصورة عادلة - فسنجد أنه لا يزيد عن أن يكون « قواداً » ، ومن عائلة تتاجر بالشرف ، وتزايد على بيع الكرامة ، ولعل الحياة التي كرسها « روسو » - مثلاً - للحديث عن « التربية » كان يمكن أن تكون في عداد العدم لو أنه لم يصب بداء « فقد ان الرجوله » ويأخذ في الركـوع ليلياً على فراش الخطيئه . !

على كـل حال نحن لا نحاول أن نستعرض عضلاتنا أو نبرر موقفنا بالتحذلق ، لكن هناك حقائق يجب أن تثبت في الأذهان وهي ان الذي يدخل معنا في نقاش ليفيد ويستفيد ، فاننا نعامله معاملة الرجل للرجل ، ومعاملة الند للند ، أما الذي يحاول أن يوجد لنفسه ذريعة - بالنقد - ليشتمنا فأنـا لا نزيد عن أن نوليه اهتمامنا بالنساء ، وهـو نفس اهتمامنا بشهـــواتنا . . !

فضل عبد الولي

الوحدة
وحدوية .. عربية أسبوعيه ..
تحقيقات وأخبار هامه
أقراها كل ثلاثاء



قصة قصيرة

المعبود الذي مات !!

كتبها :

إبراهيم الكاف

امامه كأس .. بين أصابعه سيجارة منتهية .. رجاء بجانبه : الجونله الحمراء تكشف عن جزء كبير من فخذها .. عيناها بحر من العسل .. عيناه تقومان برحلة طويلة في البحر .. «كم مرة كاد ان يغرق ؟» كان ذلك في الماضي .. أما الآن فلم يعد يخشى البحر .. لقد تغير كل شيء .

الرحلة تنتهي الى الشاطىء الوردي لتبدأ من جديد .. رجاء تمسك يده .. تضغط عليها .. تجره اليها .. احمد يميل نحوها .. يتداعي للسقوط فوق الجسد الثائر .. شفتاها تطوفان بوجهه .. تختفي بين شفتيه .. السفينه تضيع في بحر متلاطم .. الانفاس تتلاحق بشدة .. رجاء تضمه بقوة .. بعنف .. تحتضنه .. تلف ذراعها حول رقبته الساخنة .. اصابعها تتخلل شعره .. تعبث به .. على الركن البعيد ترتمي الملابس .. الهمسات ترتفع في نشوة عارمة .. ثم ينطفي النور .

° ° °

السيارة تنساب بهدوء في طريق العودة .. رجاء ترتمي على المقعد في تخاذل .. تغمض عينيها .. تكاد تنام .. أحمد يلتفت إليها لحظة ، ثم تعود عيناه إلى الطريق .. ويغرق في التفكير في ليالي الضياع : مات المعبود !.. تعود العينان إلى الجسد المتخاذل بجانبه : مات المعبود !! الصورة الضخمة تشوهت ! تمزقت !.. ضاعت ! لقد شوهتها رجاء ذات يوم ، وحطمتها !!

تعود عيناه إلى الطريق بسرعة .. لايزال يفكر في الضياع والتمزق .. كل شيء يأتي من المرأة : الخير والشر ! لقد ضيعته رجاء أفسدت مبادىء .. قيمه .. أخلاقيه .. أصبح ضائعاً .. لم يعد يعرف التحدث « عن الحب الشريف .. الطاهر » عن الضمير والأخلاق والشرف .. لقد أنتهى كل شيء .

السيارة تتهادى على الاسفلت .. شريط من الذكريات يمر بذهنه .. يبدأ عندما قابل رجاء لأول مرة :

- هذه أول مرة أخرج فيها مع رجل !

- معقول ! اما أنا فقد عرفت فتيات كثيرات غيرك : كلهن لايعرفن الحب .. وكلهن بلا شرف .. بلا ضمير .. بلا قيم أنت أول فتاة أحدثها بهذه اللهجة .. وأحدثها عن قلبي !!

يرفع الكأس إلى شفتيه .. ينظر اليها .. إنها أول فتاة يعرفها وتبدو له شريفه .! لقد كتب لها رسالة .. ولم يكن ينتظر منها رداً .. ولكنها ردت ، ثم تتابعت رسائلها إليه ، ولم يعد يرد عليها ، بعد المرة الأولى ، ولكنه أعطاها رقم التليفون .. وأصبحت كل يوم تحادثه !... وطلب منها موعداً ليقابلها فوافقت .. هي الآن امامه .

- هل تحبني « لهجتها دافئه » هل تحبني : لقد حدثتني كثيراً عن الحب ؟!

يجيبها :

- صحيح حدثتك عن الحب كثيراً ، دون أن ألقيك . ولكني سأكذب لو قلت لك الآن أنني أحبك .. وسأكذب كذلك لو قلت أنني لا أحبك !! صحيح أنني أشعر بأرتياح عندما أكون معك .. وأشعر كذلك بشوق إلى التحدث اليك .. وأود لى أقبلك طويلاً .. وأعتصرك بين ذراعي ، غير أن الحب - في تصوري - ليس مجرد إرتياح ، أو شوق أو قبلات ، إن له معنى كبيراً ، إنه ليس مجرد إحساس بالأعجاب من أول نظرة إلى جسد متكامل فتان !!

تحدق في عينيه .. يتوه في بحر العسل .. تقول له بدفء :

- هل تريد أن نتقابل أكثر ؟!

يجيبها بسرعة :

- ألا تعتقدين وجوب ذلك ، انني لا أريد أن أجني على نفسي ، وعليك ، عندما نكتشف يوماً الخطأ الذي وقعنا فيه ، بقيام علاقات مشروعة بيننا ، وعندما لايكون بمقدورنا أن نمنع نفسينا من أن نخون بعضنا مع آخرين ، وعندما نريد ان ننفصل ولا نستطيع !

يتحدث بسرعة !! نجيبه رجاء :

- إلى حد أنت على حق !

- إذن أنت توافقين ؟ ..

° ° °

بعدها قابلها أكثر من مرة .. كان كل شيء بينهما في البداية شريفاً .. وكان ذلك يمده بالأمل .. كان يظن أنها فتاة « أخرى » غير اللواتي عرفهن وألتقى بهن : كانت رجاء هادئة الملامح .. تزرع حولها مزيداً من الهدوء .. عيناها بحر من العسل .. إنها جميله .. وكان أحمد يود لو أن ظنه فيها يتحقق .. إذن سيتزوجها .. سيرتبط بها بصورة مشروعة .. كانت للمرأة في ذهنه صورة « معينه » .. كانت إلهاً عملاقاً .. يتعبده .. وكان هذا الأله المعبود يتجسد بصورة واضحة في فتاة كان يتمنى زواجها .. ولكنها ماتت قبل أن يشرع في التوثق من حقيقة مشاعرها نحوه .. وظل الأله زمناً يتربع بخيلاء على صخرة قلبه .. وعندما رأى رجاء أحس أن فيها بعضاً مما يتمنى .. ولكنها بعد يسير من الزمن .. قتلت المعبود وشوهت الصورة ، مزقتها : رمت على الأرض بكل كلمة « شريفه » قالها ، بكل حديثه اليها عن الاخلاق والقيم ، والحب الطاهر ، الحب الأنساني النبيل ، عن « الدنيا » التي أغلق الطريق اليها في هذه البلد ، رمت بكل ذلك ، وداست عليه ، كانت توافقه على آرائه ، ومبادئه ، وهي تخدعه ، وكان يصدقها ، يصدقها في كل شيء تقوله ، كانت أملاً كبيراً بالنسبة له ، كانت هي المعبود الجديد !! حتى كان ذلك اليوم الذي تحطم فيه كل شيء ، ومات المعبود وأنتهى كل شيء : إستسلمت له رجاء بسهولة ، وكأنها تعودت ذلك كثيرا وهبته جسدها بعفويه ، وكان جسدا متعفناً ، قد مضغه رجال كثيرون قبله ، كانت قد فقدت عذريتها من قبل ، وباعت جسدها : وكانت صدمه : إستسلامها صدمة ، خداعها صدمة ، فقدانها لشرفها صدمة ، صدم أحمد ، لم يقل لها عن هذا الأمر شيئاً ، ولكنه لم يعد يحدثها عن قلبه ، وحبه ، وآماله ، والقيم التي يؤمن بها

° ° °

تعود عيناه إلى الجسد المتخاذل بجانبه في السيارة : مات المعبود !! إنه الآن يقابلها ليمتصها وتمتصه ، ليتوهان معاً في سراديب متعددة من اللذه المجنونة ، تكشف عن فخذها .. عيناه تقومان برحلة في بحر العسل .. الرحلات تنتهي لتبدأ من جديد .. تجره اليها .. يسقط فوقها ، الانفاس تتلاحق .. تحرق الأذنين ، السفينة تضيع في بحر صاخب ، متلاطم !! على الركن البعيد ترتمي الملابس .. الهمسات ترتفع في نشوه عارمه .. ثم ينطفىء النور !!

لقد تغير كل شيء وذابت كل القيم الخلقيه التي كان يتسلح بها ، تحطمت !

تعود عيناه بسرعة إلى الطريق « يجب رؤية الطريق بوضوح » رجاء لاتزال متخاذلة على المقعد ، أحمد يزيد من سرعة السيارة ، فتنطلق تطوي الطريق !!

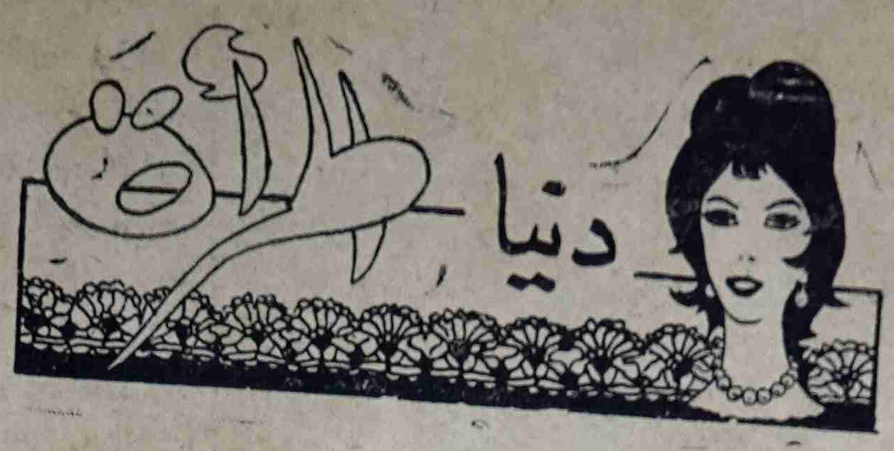
° ° °

ليلة أخرى من ليالي الضياع

أمامه كأس ، بين أصابعه سيجارة : امرأة أخرى ستأتيه !! أصبح كل شيء عادياً ، لم تعد المرأة تساوي شيئاً في نظره ، شرب الكأس ، إمتص السجارة ، تمدد على السرير ، ستأتي فاطمة : امرأة أخرى كرجاء ، إله ، ضائع ، معبود آخر محطم ، حتى لم يعد ليحس به

لقد إنتهى كل شيء نبيل وإنساني : لم تبق غير ذكرى تافهة لمعبود قدسه وتعبده ، فحطمته رجا ، وتركته أشلاء مبعثره : إنها ذكرى بعيدة ممزقه ، يحجبها ضباب كثيف من الشقاء والألم والعذاب !!

إبراهيم الكاف



غرائب

فتاة تشكو معاملة أمها غير العادله .. وتهفو الى الحب والعطف والحنان

بقلم : نجيبه

قالت لي وكانت الدموع تسكب بغزارة من مآقيها : لن تصدقيني إذا قلت لك إنني إبنة منكوده بعكس إخوتي الأخرين الذين ينعمون بالحب والدفء والحنان ، قلت : هل أنت متزوجة ؟ فقالت لا ، وكذا أخواتي البنات . إننا لم نتزوج بعد وأنا كبراهن ، وعددهن ثلاث وأنا الرابعة والكبيرة ما أسعدهن بنات ألا ليتني مثلهن .. قلت : يا سلام يا أخت وما الذي أتعسك وأنت واحدة من أربع بنات إذا كنت لا تصدقين فلا يهمني سعيدات ، تعشن في بيت واحد وفي رعاية والدين قادرين قالت : أمي .. إنها تفضل إخواتي علي وتغمرهن بالحنان والحب والرعاية والأفضلية في كل شيء حتى الملبس .

يا عزيزتي ، هذا ليس معقولاً أن تفرق الأم بين فلذات أكبادها . لا ، إنني لا أصدق .

فأخذت منديلها تمسح به دمعة أخذت طريقها إلى ما تحت عنقها وكأنها تحدد حقيقة حياة محدثتي الطويله البائسة : قالت لي : ذلك وحسبي أن الله يعلم .. فوقفت غصت في حلقي . لأني جرحت فتاة يكفها ما بها من تجريح . فقلت لها : ولكني معذورة يا أخت من الذي يصدق أنك تشكين من أمك بسبب تفرقة بينك وبين إخوانك ؟ قالت : أقسم لك بشبابي أن أمي لا تحبني ولا تريدني بل ولم ترني طيلة حياتي حناناً كالذي تسكبه لأخواتي الأخريات . قلت : لعلها معذورة . قالت تقاطعني بالكلام لا والله إنها ليست معذورة ، إنني لا أجرحها ولا أرفع صوتي بحضورها بل ولا أجسر على إغضابها فهي ولا شك ستقطع رقبتي ولكنها تقول إنني الكبيرة وكثيرة علي كلمة الحنان كأخوتي الصغار مع إنهن لا يصغرانني إلا بسنين قليلة ، قليلة جداً ، أنا درعها اليمين في البيت اكتها في المطابخ وخدامتها في السرير وملجؤها ساعة الضيق ، لا تغضب من شيء إلا ونفثت حمقها على رأسي ، والويل لي إذا ما شكوت أو بكيت لأبي فهي لا تتوانى عن ضربي بالعصا وأمام أي شخص كان في البيت أو خارج البيت حتى أصبح كل من حولي يدعوني « بالهبلة » . تحرمني من الخروج فأنا لا أزور ولا أزار ولكنها في نفس الوقت لا ترفض إستئذاناً لاخواتي في الخروج . واليمين إنها لا تقسم إلا برؤوسهن قسما ، ووالله العظيم أنني في يوم من الأيام قلت لها وقد تناسيت حقيقة مركزي عندها : أماه ، أرجوك إقسمي برأسي اليوم كي أرى مدى إعزازه عندك وياليتني لم أقل ذلك ، قلت ولم ؟ وماذا قالت هي ؟ .. ردت محدثتي بكل ألم شعرت به يعصر قلبي . قالت : ردت أمي علي بغضب وثورة ، لا تقولي ذلك مرة ثانيه ، ورؤوس إخوانك أين ذهبت ، تفديهم يا ملعونه ، وسكتت المسكينه وراحت تشهق باكيه ، أما أنا فلم أقو على الحركة بعد أن تشنجت أعصابي وقد خال لي أن قلبي قد انخلع عن مكانه مما سمعت فمسحت على رأسها العن القلوب الفضه المتحجرة والعقول الجاهلة المترمنه وأقول : والله غرائب .

خواطر

ظلموا حواء .. إتهموها بخروج البشريه من الجنه بعد أن اكلت التفاحة .

ونسوا أنها لولا الشيطان لما أكلتها بعد ان دفعها إلى ذلك والشيطان رجل ، المصيبه أنه كان أيضاً ملاكاً ، فتأملوا

☼ أحد الجنود البريطانيين حاول منع إحداهن من المسير في احدى المناطق الممنوع السير فيها ، فلم ترضخ لهذه المحاولة وأرادت مواصلة السير قالت : هذه بلادي ، قال : أنا أعرف ولكن هنا ممنوع وما تحاولينه غلط .

قالت : أين الغلط يا سيد أمروري أنا في بلادي أم وقوفك أنت في بلد غير بلدك ؟

☼ كثيرات من إخواتي الطالبات في الكلية يحصلن على نمر كبيرة تشجيعيه في دفاتر أعمالهن .

أسعدني الحظ هذا الأسبوع بالنقاش مع إحداهن وعندما أرتني دفاترها ، عرفت مبلغ رخص النمر ووفرتها في الكلية ، يا بلاش .

نجيبه

غصن الزيتون

الدنيا بخير

الدنيا بخير .. وكلنا ما دامت هي بخير نحن بخير .. الدنيا بخير ما دام الانسان فيها يتألم للمصائب ويفرح للأفراح ويطرب للمباهج ويشعر بالخطأ ويسعي للصواب ويساند القوي الضعيف ويتضامن الفرد مع الفرد وتكون الجماعة التي تأتي منها القوة بصدق مشاعرها وقوة عزائمها وشدة إيمانها .. الدنيا بخير وأنا أحبها .. أحبها لأنها منبع الرزق وموطن الدفء للحي الكائن ، تغطينا بسمائها وتتلقفنا بأرضها وتسندنا بجاذبيتها ، وتقدم لنا كل يوم شتى التسهيلات لاجتياز المصاعب بتفتق أذهاننا وسلامة أفكارنا وزيادة فهمنا .. أحب الدنيا لان الانسان فيها دائماً يتطلع إلى فوق ويتوق للتجديد ويتحلى بالطموح .. أحب الدنيا بفضيلتها وكرامتها وعلومها وطبيعتها ، بجوها وطقوسها وتضاريسها وضغطها وجاذبيتها وشمسها وقمرها وغروبها وشروقها .. أحب الدنيا بجمالها وقبحها وارتفاعاتها ومنحدراتها وهضباتها وطراوتها وجفافها .. أحب الدنيا لأنني فيها ، أنا الانسان أنا الشعوب لأنها مأوى لي وأمتداد لوجودي ، ومراد خامه ووسائل دسمه جمه لخدمتي وإزدهاري وسيري .. أحب الدنيا بكل ما فيها ولأنها كل ما يبتغي البشر من خير ، فهي الخير .. وكلنا نحب الخير فلا داعي للقلق ما دامت ودمنا جمعياً بخير ..

فاء

كن قويا قادرا

ان المصارعين والرياضيين فى جميع أنحاء العالم يدركون قيمة الصحه والقوة ولذلك فهم يستعملون

« بلورفيت »

فاتح للشهية . مقوي للاعصاب . يزيد من المقدرة الجنسية

ان بلورفيت يحتوى على المجموعة الكاملة للفيتامينات التى يحتاجها الجسم البشرى ليصبح قادراً على أحتمال العمل الشاق

بلورفيت يجعلك أطول عمرا واشد كفاءة فى عملك

انتاج شركة المستحضرات الطبية العالمية

نيال NHIL

الوكلاء

صيدلية البريد - شارع الأسبلانيد كريتر عدن

من أجل

حياة .. بلا مشاكل .. ولاضياع

مؤسسة التجار العرب

تضع خبرتها وأمكانياتها في خدمتك :

تأمين بحري .. حريق .. سيارات .. حمال :

المكتب : شارع الأمين أمام سوق الخضرة

كريتر عدن ت ٥٣٤١٠ :

وكلاء التأمين على الحياة

لقطات فنيه

يكتبها : محمد عبدالله مخشف

« من حقنا ان نسأل السيد محسن ن أحمد مهدي ، مخرج برنامج جنة الألحان » في التلفزيون عن ر تكرار ظهور رجاء باسودان في جنة الألحان » أسبوعياً تقريباً ، ل لانه لاتوجد مغنيات غير جاء ، إذا كان كذلك فانه كذب وافتراء على الحقيقه ، فعندنا مغنيات أرفع بكثير من مستوى رجاء ومع ذلك لا يحظن باهتمام السيد محسن مهدي مخرج « جنة الألحان »

ان اسمهان عبدالعزيز ونادية عبدالله يجب ان تنالا اهتمام المسؤولين في التلفزيون بعد ان نالتا اعجاب وتقدير الجمهور عن جداره

○ أعجبني الأستاذ سعيد علي الجريك عندما كتب في مجلته « الصباح » عن احدى مذيعات التلفزيون حيث قال : « ان ابراز الركبه وما فوق الركبه هو من حق الزوج في البيت وليس من حق المشاهدين !!

○ يتولى الأن المذيع محمد مدي مسؤولية اخراج التمثيليات في التلفزيون كبديل لعلوي السقاف

محمد مدي - هذه الأيام - في صراع مع أفكاره ومواهبه لاظهار احدث إنتاجه بصورة مشرفه ، « الخائفة » تمثيلية القاضي ، هي احدث إنتاج المدي في دنيا الاخراج وسيقوم بتمثيلها نادي التمثيل والفنون الشعبيه ، النادي أشتهر بتقديم روائع التمثيليات منذ ان بدأ برنامج « مسرح التلفزيون »

○ يقضي الصديقان محمد علي غالب « مذيع » ومحمود مدي « معلق - رياضي » أيامهما هذه في شهر العسل بينما أنا لا زلت في شهور البصل ، فقد زفا يوم الاحد قبل الماضي في حفل بهيج إلى عروسيهما « فوزيه جوباني » للأول وكريمة الفاضل عبدالقادر صدام للثاني ولحق في ركبهم يوم السبت الماضي الفنان محمد صالح عزاني

فملايين مبروك فأنتم من السابقون ونحن من اللاحقون باذن الله

○ بلغت كلمات أغانينا مستوى الدرك الاسفل في الانحطاط واللاخلاقيه ، وذلك بفضل « التطور » في مجريات الأمور في العالم ، فهذا أبو بكر بلفقيه نسمعه يومياً تقريباً « يصرخ » باعلى صوته : صدفه ويا محلى الصدف ، لما لمحتك من قريب على طريق البريقه » أو الحسوه « تجاوزاً »

هذا تعليق موجز سريع على مستوى كلمات الأغاني في هذه الأيام حيث اننا في مرة قادمه سنكتب باسهاب حول هذا الموضوع

○ عملية اخراج ترخيصات لاصدار الصحف هذه الأيام أصبحت أسهل من عملية اخراج ترخيصات أرقام السيارات الجديده وجواري الجمال أو تسجيل المواليد ، آخر ترخيصات صحف صدرت باسم عبدالقادر خضر » وعدد آخر بينما الدنيا في عراك والوساطات على قدم وساق لاستخراج رخص أرقام التاكسيات

○ أدعوا معي الله عز وجل ان يمكن الأخ العزيز محسن بريك ويسهل له الأمور ويفاديه العقبات في إصدار صحيفته « الطلائع » التي يتمنى لها كل مخلص أن تكون عوضاً للسيد بريك عن ما قساه وعاناه من ضنك وجور في مراحل حياته

رحلة حبي

للشاعر : محمد عبدالله الشيخ

رغم يأسي ..
رغم صحراء التأسي .
التي أوغلت فيها رغم أنفي
وبكفي
ليلاقيني حتفي
رحت امحو كل آثار دروبي
حينما اشفقت - من تلك الدروب
والمتاهات - على قلبي ونفسي

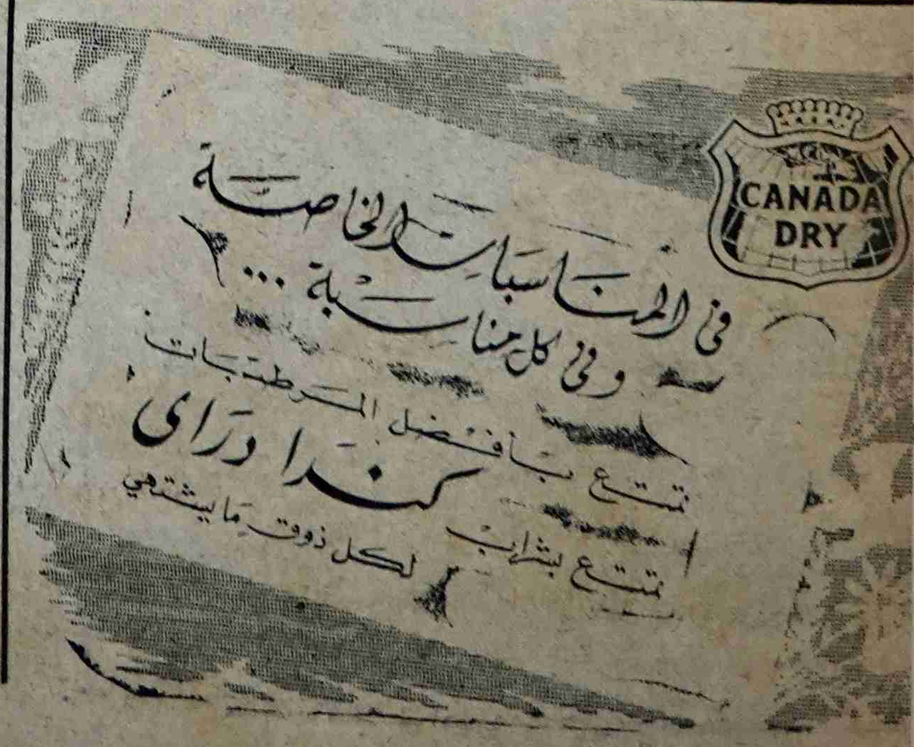
* * *

رغم صحرائي المريرة .
وجراحاتي وهمي
كلما شاهدت أطياف سراب
أو سحاب
هاجرت للأفق من مغزل وهمي
عل في الأفق ينابيع غميره
فاذا كل أماني الخضيره
تتلاشى واذا الحلم سراب في سراب
واذا حبي آهات صريحة
وصبابات جريحة

* * *

هذه رحلة حبي
عبر صحرائي المريره
عبر أهوال البحار
التي لم ألق فيها
غير صمتي وانتظاري
وعناد الأمل المبحر دهراً
لا يبالي تحت أسياط الرياح
هذه رحلة حبي
في خضم من جراحي

مدني : محمد الشيخ



اتحاد الجنوب العربي

وزارة المعارف الاتحادية

لجنة البعثات لما وراء البحار

تسلمت الوزارة من قنصل ألمانيا بعدن تفاصيل لمنحة دراسية لشهادة جامعية تحت مشروعها العام للبعثات الدراسى ٦٦ / ٦٧ في جمهورية ألمانيا الفيدرالية ..

المؤهلات

(١) يجب أن يكون المتقدمون من أبناء الولايات الاتحادية ..

(٢) يجب أن تكون أعمار المتقدمين بين ١٨ و ٣٠ سنة وأن يكونوا قد نجحوا في خمسة مواضيع منها موضوعان في المستوى العالى لشهادة الثقافة العامة وأن تكون اللغة الانجليزية ولغة أخرى وموضوع في الرياضيات وموضوع في العلوم من ضمن الخمسة المواضيع ..

(٣) ستعطى للمتقدمين مدة ستة أشهر لدراسة اللغة الألمانية قبل بداية دراستهم ..

يمكن الحصول على صور الطلبات أو أية معلومات أخرى من سكرتير لجنة البعثات لما وراء البحار ، وزارة المعارف ، الاتحاد

آخر موعد لتقديم الطلبات سيكون يوم ١٩٦٦/٥/١٥ ..

عبدالعزيز إبراهيم
سكرتير
لجنة البعثات لما وراء البحار

مؤسسة الصبان وشركاه تقدم :

النابغة العربي الكبير

علي أحمد باكثير

في ثلاث من روائعه المسرحية

١ - همام أو في بلاد الأحقاف

٢ - حبل الغسيل

٣ - هكذا لقي ربه .

هذا الاسبوع تطرح في أسواق العالم العربي :

الناشرون : مؤسسة الصبان وشركاه

عدن

جيمس بوند « الشجيع » .. والأمور التي علينا أن نعيها ..!

ان مقياس « العماله » الآن هو التفكير فقط .

وسيتفق الجميع على أن اقسى الأنواع الاستعمارية - في العالم - هو ذلك النوع الذي يجبر الفرد على التحزب قسراً ، ويفرض عليه أن يصبح موالياً - بالشعور - لنظام معين .. أو عقيده معينه .. أو هدف معين .. !

ونحن الآن جميعاً - في الغالب - « عملاء » .. لأننا لانملك الا أن نطاوع مشاعرنا الخاصة. ونرفض أن نواكب الذين يحتكرون المشاعر كلها أو نقر لهم بسدادة مايصنعون .. وشرعية مايقدمون عليه .

وشخصياً يجب علي - كي لا أكون عميلاً - أن أثابر على الاستماع الى الراديو الذي يذيع الأناشيد الوطنية والحماسية .. واقبل على قراءة قصص « جيمس بوند » الشجيع .. حتى يتاح لي أن اجتث نوازع العماله المترسبه في نفسي .. وأزرع مكانها نوازع أخرى حديثه تتسم بالثوروية والقوه .. وتمتشق سلاح العنف في وجوه الجميع ..

ثم علي بعد ذلك أن أوجد مبرراً للقتل ، والأمر لا يشكل مشكلة البته فجميع الذين لايناصرونني ويرفضون التحول الى « مداحين » لمزاياي هم ضحاياي في الواقع لأنهم - تلقائياً - عملاء يعملون في الجانب الآخر المناقض لمصالحي وأهدافي .

ويبدو أن من الميسور جداً أن أتحول الى « مناضل ثوري » — لا أدري ماهي الصفة التي أستحقها الآن بالتأكيد - ومن أجل الحصول على الصفة السابقة الثوروية يكفي - كما اسلفت - أن أتابع حلقات « جيمس بوند » .. ويكفي ان أسمع إلى إذاعة تنفث الحماس والقوه .. ويكفي ان أقامر بالحصول على جواز يسمح لي بالدخول الى ساحة البطولة بواسطة القضاء على أي شخص أشك في أنه يناصب مشاعري - الثورية - العداء أو على الأقل يلوح لي على البعد بمعول النقد والاعتراض .. بعبارة أخرى علي كي أوطد ثوريتي وشجاعتي - وعدم عمالتي - أن اكف كلية عن التفكير وأشرع في التقولب — عملياً وضميرياً — في شكل عنو من أعضاء « حريم السلطان » انضو الى الحماية .. واطلبها ممن يقبضون على رقبة مشاعري « بقوه » ..!

* * *

همسة ..

تلك قضية فقط يحلو لي تمريرها على خيالي قبل الشروع في النوم كل ليلة .. ولكن .

لا سمح لنفسي الآن بمغادرة مشاعري الخاصة .. والاقلاع عن التفكير حزبياً ، والرؤيه بعين « رابطيتي » ، وعليه فأنا أرى — تماماً كغيري — أن الوضع متأزم جداً ، والظروف سيئه للغاية ، والقضية لم تعد — كما كانت من قبل - تحقيق نزع الصفه الاستعمارية عن هذه المنطقة بقدر ما أصبحت الآن شغل الفراغ الذي سيتركه الاستعمار حين يحمل عصاه .. ويشرع في الرحيل

والمشكل في الأمر أن الكثيرين ينصبون من أنفسهم أوصياء « بالقوه » ويريدون أن يحلوا محل المستعمر ويخلفوه « بالوراثه » ، وقد تبدو طبيعيه جداً مسألة إحلال وضع حيث كان آخر - ذلك من حيث المبدأ - غير أن واقع الحال الآن يشير الى ان نصيب هذا الاحلال من الطبيعية ضئيل جداً .. لأن الاستحواذ على حكم هذه المنطقة .. او الاستخلاف - بعبارة أرق - حيث كان المستعمر سوف يتم ، كما يلوح الآن ، على اساس من التبعيه والربط والجر ..

ولذلك نرى من الخير جداً أن نوطد في مشاعر الأهلين وكذا « التواقين » للوراثه حقيقة هي في الواقع مطلب جماهيري أساسي وسليم .. وتلك أن للشعب وحده - بمجموع سكانه - الحق في إختيار الحكومة التي يريدها وإضفاء طابع الشرعية عليها من خلال إنتخابات عامة يشترك فيها جمع الذين يحق لهم الانتخاب .. إن أمراً كهذا على كل حال سيساعد على إنتفاء الصفة الاستعمارية كلياً .. وتحقيق جميع الرغائب الشعبية ، والآمال الوطنية في الحرية والسيادة ، وإحلال حكم الشعب - فقط .. على أنقاض حكم المستعمر ..

تلك قضيه .

بقى أن نعي أن الميول إلى خلق إمكانية للاحتراب في هذه المنطقة بين الأشقاء والأخوه هو أمر لا نقره البته ، ونحاول - قدر الاستطاعة - أن نتلافاه وننبه الى ضرورة الاقلاع عن الاستمرا[illegible] وتغذيته بواسطة التعبئة الدعائ[illegible] غير المسئولة .

أن الذين يخلصون اليه [illegible] الجنوب .. ولشعب هذا الجنو[illegible] « يجب ان يكرهوا » أن يتحول [illegible] الجنوب - الى ساحة قتال [illegible] فيها الدماء .. وتذبح على أ[illegible] رؤوس أبناءه ..

غير أنه إذا كان الهدف [illegible] الفوز بالنتائج النهائيه وامتصا[illegible] الانتصارات الشعبية المتكاملة .. [illegible] الوصول إلى ذلك يقتضي التض[illegible] على رؤوس الجميع ..

فضل عبد الولي

(بقية من صفحة ٣)

قضيته وهي تطل على مشارف النص[illegible] المبين ، كما تحذر من مغبة الوقو[illegible] تحت تسخير من يسوقنا الى معار[illegible] المقت والكراهية ضد أية جهة [illegible] الاستعمار ، وتلفت النظر [illegible] حقيقتين ضخمتين طرحهما مؤتم[illegible] اسمرا لقيادات القوى الوطنية [illegible] الجنوب العربي أولاهما : اذا [illegible] تقم وحدة الجنوب العربي الآن قبل [illegible] الاستقلال فقد لا تقوم الوحد[illegible] أطلاقا بعده ، وثانيهما : أن أي [illegible] تدخل أو تحكم من أية دولة على [illegible] الجنوب يؤدي بالضرورة الى تدخ[illegible] من دولة أخرى الامر الذي سيؤدي [illegible] الى اخطار التقسيم والفتن الدمو[illegible]

فاتقوا فتنـــه لا تصين الذين [illegible] ظلموا منكم خاصه

صدق الله العظيم

الامانه العامه - رابطة الجنوب العر[illegible]

دولامين

حبوب مضادة للصداع وأوجاع العضلات والزكام والرشح والام الاسنان

دولامين

يمكن استعمالها لأغراض الاسفار والرحلات .. تحملها اكبر الخطوط العالميه وشركات البواخر .. هذه الحبوب تم التأكد من فعاليتها في معظم اقطار العالم

إنتاج شركة المستحضرات الطبيه العالميه

نيال

NYAL

الوكلاء صيدلية البريد - شارع الاسبلانيد كريتر عدن

وكالات شمسان

للتأمين والتجارة "عدن" المحدودة

- تسهل لك الخدمات التجارية ..
- وتيسر لك عمليات الاستيراد والتصدير
- وتوفر لك التأمينات المختلفة على الحياة والأموال ، والممتلكات في البر والبحر .. والجو
- أول مؤسسة تأمينية عربية في كل مكان

لكافة الاستعلامات يكفي أن تتصل بمقر الوكالات :

تلغرافياً « شمسان بيون » شارع البنك

تليفون رقم ٤٤١١ و ٤٤١٢

عدن

طبعت بمطابع دار الجنوب للطباعة والنشر