السلطات تمنع عبدالله سبيت من دخول لحج

الفاروق

جريدة اسبوعية جامعة

الاثنين ١٣ يونيو ١٩٦٦ - ٢٤ صفر ١٣٨٦ - العدد (٣٨) السنة الاولى الثمن ٢٥ فلساً

منعت السلطات في لحج الشاعر عبدالله هادي سبت من دخول لحج ورؤية اهله واصدقائه وذويه واحتجزته اكثر من ثلاث ساعات في مركز الشرطة حيث رفض ان ينصاع لما طلب منه من الدخول في طاعة السلطات وعدم ممارسة اية نشاطات سياسية ..

وقد عاد مرة اخرى الى حيث يوجد الآن ولم يعرف بالضبط ما الذي حدى بالسلطات المذكورة الى اتخاذ هذه الخطوات ضد الشاعر الكبير ..

وكان الاستاذ الشاعر عبد الله هادي سبيت ، قد وصل الى عدن بعد غيبة ٨ سنوات قضاها في المنفى ، ماراً باليمن ، حيث قضى بها قرابة اسبوعين ..

جدير بالذكر ان الشاعر بن هادي معروف بوطنيته وبانه الهب الحماس في قلوب جماهير شعب الجنوب العربي بقصائده الوطنية التى ترجمت احاسيس الشعب وعبرت عن آلامه وآماله حيث رسم تطلعات هذا الشعب الابي الى المستقبل الافضل في ظل جنوب عربي موحد متحرر .

فاهلا وسهلا ومرحبا ياشاعر الجنوب المفدى .

بيان حول اغلاق مكتب الجنوب العربى بالقاهرة

أصدر حزب رابطة الجنوب العربي بياناً توضيحياً حول اقفال مكتب الحزب في القاهرة أعلن فيه « ان هذا الاجراء الصادر من القاهرة في حق الرابطة لن يدفع بها الى حتى بجرد التفكير في أحداث تغيير في مبادئها وأهدافها وسياستها الوطنية والقومية الداخلية والخارجية »

قال البيان :

« تعلن رابطة الجنوب العربي بالاسى والاسف ان سلطات الجمهورية العربية المتحدة أقدمت في يوم الاحد الماضي الموافق ٥ يونيو ١٩٦٦ على إقفال مكتب الجنوب العربي بالقاهرة وطلبت من أعضائه الكف الكلي عن متابعة نشاطه ومباشرة أعماله .

« ولم يكن هذا الاجراء منتظراً صدوره من الجمهورية العربية المتحدة خاصة في هذه المرحلة الفاصلة التي احرزت فيها الرابطة لقضية الجنوب العربي سلسلة من الانتصارات جعلتها تطل على مشارف النصر النهائي مما زادت معها ضراوة أعداء الجنوب العربي من كل لون ومذهب لبعثرة هذه الانتصارات وسرقة مكاسبها الوطنية .

« وتود الرابطة بهذه المناسبة أن تطرح على الشعب العربي في الجنوب خصوصاً وفي الوطن العربي عموماً ما يلي من التأكيدات والتعقيبات : -

« ١ - ان هذا الاجراء الذي أقدمت عليه الجمهورية العربية المتحدة تعتبره الرابطة امراً خطأ صدر من أخ كبير ، وستظل الرابطة في بذل مساعيها للعمل على عودة المياه الى مجاريها بأقناع الاخوة بالقاهرة لأعادة النظر في قرارها .

« ٢ - ان هذا الاجراء الصادر من القاهرة في حق الرابطة لن يدفع بها حتى مجرد التفكير في أحداث أي تغيير في مبادئها وأهدافها وسياستها الوطنية والقومية الداخلية والخارجية وهي السياسة والمبادىء والاهداف التي تحملت صنوفاً من المشقة والاذى بسببها والتي تتلخص في وجوب القضاء على الاستعمار وعملائه وإنهاء التجزئة والتقسيم ومخلفاته وآثاره وازالة الحكم السلاطيني العميل .

« ٣ - وتجدد الرابطة قيادة وقواعد وأنصاراً عهدها وميثاقها بمضاعفة مجهوداتها النضالية لانتزاع كل مطالبها الوطنية العاجلة المباشرة في وجوب تحرر الجنوب العربي والحفاظ على وحدة أراضيه وإقامة حكم وطني شعبي فيه مستند الى ارادة الشعب متمتع بثقته ممثلاً في مجلس تأسيسي منتخب من قباه انتخاباً حراً تحت إشراف محايد نزيه .

٤ - ويبدو للرابطة أن الاسباب التي دفعت بدائرة معينة في القاهرة الى إقفال المكتب هى ماياتي :-

أ - تمسك الرابطة ومكتبها بالقاهرة وتشبثها بأستقلالها وإستقلال قيادتها وذلك حرصاً منها على تجنب الوقوع تحت سيطرة أية جهة من الجهات ذلك لأن وظيفتها الوطنية الاساسية تكاد تنحصر في تمكين الشعب في الجنوب العربي من نيل سيادته أولاً .. فلا تملك الرابطة حق التصرف بمصيره قبل نيله لسيادته ومزاولته لها بنفسه .

ب - وتعتقد الرابطة أن السبب الرئيسي الذي دفع بالقاهرة وبالاصح أجهزه متغلبة فيها عهد اليها أمر الجنوب العربي وسلم اليها مصيره هو تفسيرها الخاطىء لأحداث قضية الجنوب العربي وتطورها .. إذ يبدو ان تلك الاجهزة أعتبرت سلسلة الاذعانات التي قامت بريطانيا ومجموعة الاعترافات منها بالمطالب الوطنيه التي تمسكت بها الرابطه . أعتبرت تلك الاجهزه هذه الاذعانات من بريطانيا إذعاناً وإستسلاماً من الرابطه لبريطانيا !! وهذا منتهى الخطأ الذي نخشى أن تكون القاهرة قد وقعت فيها ..

ج - كما وتعتقد الرابطه أن من الاسباب ألهامه لأقفال القاهرة للمكتب هو إفراطها في الأستياء دون مبرر لاحتفاظ الرابطه بمكتبها في جده .

ولقد طالما رددت الرابطه أكثر من مرة بأنها متمسكه بحقها في إقامه مكاتب لها في كل مكان شأنها في ذلك شأن حركات التحرير التي سبقتها أو زاملتها في بلدان اسيا وافريقيا وكالجزائر وفلسطين .ثم أن الرابطه في تقديرها الصادق ونظرها الدقيق ترى أن شعب الجنوب العربي وهو في غمرات النضال ضد الاستعمار وضد التجزئه وضد الرجعية العميلة وما ينجم عن هذه الآفات الثلاث الجسيمة الضخمة ليس في وضع من يستطيع الدخول في الخلافات العربية الباردة أو الساخنة.. ولذلك تمسك بضرورة تجنيبه أهوال الانغمار ومخاطر الانغماس في هذه الخلافات .

أنه يوجد الآن في المملكة العربية السعودية نحو من ثلاثمائة ألف من أبناء الجنوب العربي يقيمون بها ويتوطنون فيها فلا ينبغي أن تغفل الرابطة عن هذا العدد الكبير من أبناء الجنوب العربي أو تغفلهم وتسقطهم من الحساب أو تتركهم للمقادير والاعاصير . »

وانتهى بيان حزب رابطة الجنوب العربي إلى القول : « مرة أخرى تتطلع الرابطة الى الاخوة القادرين الكبار بالجمهورية العربية المتحدة ان تعيد النظر في قرارها وتزيل الهفوة التي أقدموا عليها وتؤكد أنها ستظل على عهدها وفيه للأمة العربية في كافة الظروف والامال . »

رأي الفاروق !

أصبح النضال - ضد الاستعمار - الوقت الحاضر أرخص من أي ي آخر ، لدى بعض الفئات ، هذه الفئات المعروفة برخصها كنها ان تكون الآن مناضلة ، رية ، تنبح بصوت عال من لال الميكرفون ، وتملك قدرة عية على « السفاهة » وكتابة شورات وتوزيعها على نطاق سع متوعدة الاستعمار بالويل ثبور وعظائم الأمور في الوقت ي لاتدين فيه بالولاء لشعب وب العربي .

لقد اختلطت الأمور فلم يعد د يفرق بين الجيد والزائف ان ضاعت المقاييس الصحيحة يحكم من خلالها على الاعمال ؤسسات والافراد : ان أي . الآن بمكنته ان يسمع صوته خرين عبر الميكرفون ليصبح لي رجلاً ثورياً ، مناضلاً ضد تعمار وركائزه وجيوبه في لقه

بجرد آخرون النضال الثوري الحقيقي من مفهومه السليم دون الى تشويهه بصورة ة : انهم يعتقدون ان التخاطب العنف ، غير المسئول ، صاص سيرهب اولئك الذين وا بصورة فعلية وعملية - مثلهم - الثورة قبل ان ع عن هؤلاء النفر انهم يا او يناضلون مع الشعب والحال انك اذا اردت ان ثورياً ومناضلا ضد الاستعمار نه وعملائه فاذهب الى تعز ك مسدسا وتعلم كيف على اي انسان — اى — ولا تنس كذلك لكي مناضلا ايضا ان توزع

(البقية في صفحة ٨)

من المسئول ؟ !

في ٦٦/٦/٧ م تعرضت ٣ سيارات قادمة من كرش ، وفي احداها مبلغ ٤٥٠٠ دينار عوائد جمرك كرش ، عند وصولها الى وادى محسوس في حدود الحواشب ، الى اطلاق النار عليها من قبل سعيد مليط وعصابته وقد قتل ٣ اشخاص واصيب ستة بجراح من بين القتلى واحد مدني ومن بين الجرحى اثنين مدنيين والباقين من العرب في الحرس الاول .

ويفيد مراسلنا ان الحرس الخاص اللحجى في نوبة عقان قد تعاونوا مع المعتدين والدليل على ذلك انه الآن يوجد منهم ٣ اشخاص في الحبس ومن المفهوم ان السلطات اللحجية تحاول قطع هذه الطريق حتى لا تمر بالاراضي الحوشبية ويطلب من السيارات المسافرة من قبل سلطات لحج ان تمر بنفيل المدرجة وهى الطريق التي تمر كلها في اراضي عبدلية .

ونحن نتساءل لمصلحة من هذه الحوادث التي تجري كل يوم في هذه الطرق ويذهب ضحيتها الابرياء .. ومن المسئول عنها !!؟

اضواء خاطفة

* عين السيد علي عديل كمراقب عن الامم المتحدة والمنتظر ان يحضر الى الجنوب العربي قريبا ليبدأ مهامه الخاصة بالاشراف على تنفيذ قرارات الامم المتحدة كما نصت البيئة على ذلك

* صدرت مؤخرا في عدن جريدة « المستقبل » لصاحبها امين عبد القادر وهو نفس رئيس تحرير صحيفه اليقظة التي كان يملكها السيد عبد الرحمن جرجرة وزير الاعلام الاتحادى واغلقت فيما بعد هي والمطبعة بعد توليه المنصب الوزاري

* قال شيخان الحبشي — امين عام الرابطة — ان رجال الامم المتحدة سياسيون اذكياء . ولن يتاح لاحد مغالطتهم او اللعب على ذقونهم . فهم يعرفون جيداً الوضع في الجنوب ويميزون الهيئات الموالية للشعب .

المعروف ان عبدالقوي مكاوى - امين عام الجبهة - سوف يقابل لجنة تصفية الاستعمار المنبثقة عن هيئة الامم المتحده في القاهرة ..

قضية الجنوب العربي وحرب العصابات السياسية (٢)

بقلم :
سالم محمد باراس

وهكذا أنتهت مرحلة التحرك البطيء وبدأت مرحلة تشبه حرب العصابات في سرعة تتابع الحركات وهكذا أيضاً تضيف قضية الجنوب مصطلحاً جديداً الى قاموس السياسة هو حرب العصابات السياسية بعد تغير الظروف الدولية والعربية برزت على مسرح الاحداث حركات سياسية جديدة في الجنوب قوامها بعض الذين خرجوا من ساحات النضال في احرج اللحظات فقد قفز الى مسرح الاحداث فجأة حزب الشعب الاشتراكي وجاء مصحوباً بجو دعائي عاصف وفي هذا الجو نسى متزعمو حزب الشعب ماضيهم وظنوا ان الجماهير قد نسيت أيضا واخذ حزب الشعب يزهو بسيطرته وتحكمه في المؤتمر العمالي ويقفز على اكتاف العمال وينسب الى نفسه نضالهم وانتصاراتهم وظل حزب الشعب حبيس الشعارات البراقه والجمل المغلفة والفلسفات الفارغة من كل مضمون عملي يعبر عن واقع الظروف الموضوعية لطبيعة القضية ولن يستطيع ان يقدم شيئا جديداً في مجال الفكر شانه لم يستطع ان يتحرك على صعيد العمل النضالي لان ظروف الجنوب لم تكن قابله لامتداده وظل متقوقعاً في عدن حيث تأثير النقابات فقط واخذ هذا الحزب يعمل على تجويف معاني تطورات القضية ليفرغها من مضمونها حتى يوجد جو جديد يستطيع من خلاله ممارسة نشاطه ولكن الجماهير التي كانت مصممة على نيل سيادتها وحريتها لم تنطل عليها هذه الاساليب وأول من ادرك النزعة الانتهازية عند متزعمي هذا الحزب هم العمال وادركوا ان مصلحتهم النقابية هي فوق هذه الزمرة الانتهازية ونفصل المؤتمر العمالي عن حزب الشعب فاذا بهذا الحزب يطفو على سطح الاحداث كقطعة كرتون عائمة على سطح البحر تتقاذفها الامواج في كل اتجاه واخيرا غرق حزب الشعب في نقطة حبر من قلم رئيسه عبدالله الأصنج وأنتهى نهايته المعروفة بارتمائه في أحضان بعض السلاطين وهذه هي النهاية المحتومة للقفز العفوي لكل حركة تحاول ممارسة وصايتها على الجماهير ولا ترتبط معها بروابط ديمقراطية وبينما حزب الشعب يلفظ أنفاسه الاخيرة كانت ظروف القفز مهيأة أمام الجبهة القومية لتحرير الجنوب لم تأت الجبهة القومية من خلال تفاعل ديمقراطي مع الجماهير ولكنها برزت كقيادة واخذت هذه القيادة تبحث لها عن قواعد وامتداد نضالي ولقد انساق وراءها عفويا فئات من الشعب ظللها النفخ الدعائي الذي واكب بروز الجبهة واخذت هذه الجبهة تنسب لنفسها كل من يتحرك على أرض الجنوب ضد الاستعمار ونسبت لنفسها انجازات نضالية تحققت قبل وجودها لقد كانت قبائل ردفان وغيرها من القبائل ثائرة على الاستعمار قبل وجود الجبهة ولم تتورع الجبهة من الادعاء بان ما يحدث في ردفان من صنعها ولقد أكتسبت الجبهة صفتها النضالية من ظروف عارضة خارجية أنتهت الجبهة بنهاية هذه الظروف ولم تنطلق الجبهة من قاعدة تحظى بمضمون عملي على صعيد واقع الجنوب يستهدف انهاء الوجود الاستعماري والتجزئة والتخلف في ظل قيام جمهورية الجنوب العربي لتجسد الارادة الشعبية ولكن انطلاق الجبهة جاء من قاعدة اعتبار الجنوب العربي طبيعي لليمن لا يقبل النقاش واعتبار نفسها ممثلة وحيدة للشعب وبدأت تمارس وصايتها على الجماهير ولقد كانت الرابطة دائما تنظر لها ولغيرها من الحركات بايجابية رغم الجوانب السلبية وتود التعاون معها انطلاقا من ايمانها بتوحيد الصفوف لمواجهة الاستعمار وانطلاقا من حرصها على عدم بعثرة الطاقات الجماهيرية وتشتيت القوى الوطنية لكن تسلط الحركين على هذه الجبهة وخضوعها للمؤثرات الخارجية حالت دون قيام أي نوع من أنواع التعاون والتقارب بين الجبهة والرابطة ولقد كانت الجبهة تتمسك دائما بشرط واحد وهو ان تحل جميع التنظيمات الاخرى نفسها وتنخرط فيها وتذوب في وجودها وتناضل من خلاله وكانت الجبهة وحزب الشعب ينطلقان من قاعدة اعتبار الجنوب العربي امتداد طبيعي لليمن ولا يوجد خلاف بين الجبهة وحزب الشعب حول قضية الجنوب ولقد اتسمت كلا الحركتين بالنظرة السطحية ولكن الخلافات والتطاحن بين الجبهة وحزب الشعب كان موجود ولم تكن اسباب هذه الخلافات والتطاحن نابعة من النظرة لقضية الجنوب العربي ولكن المؤثرات الخارجية والتوجيهات الخارجية كانت هي أساس الخلافات والتطاحن لقد عكس الصراع الايديلوجي بين الحركيين والبعثيين اثارة بوضوح على الجبهة وحزب الشعب وهي حركات تابعة تحركها دائما المؤثرات الخارجية والظروف العارضة ان المستعرض لشريط الاحداث خلال العامين الاخيرين وهي عمر الجبهة القومية لاشك يلاحظ تغير مواقف الجبهة فلقد كانت الجبهة تعتبر جميع الانجازات بما فيها قرارات الامم المتحدة غير ذات جدوى ولم تعد تفي بمتطلبات النضال ثم دارت الدورة وإذا بالجبهة تتبنى قرارات الامم المتحدة وغيرها من الانجازات النضالية ان الانطلاق العفوي للجبهة وطريقة علاقاتها بالجماهير قد حمل عوامل فشلها منذ البداية ولقد كان أول مسمار في نعش الجبهة هو انسلاخ أكبر القيادات العاملة واشدها ضراوة في ردفان وغيرها من القيادات الاخرى وانخراطها في حزب رابطة الجنوب العربي كمكافئه له على ثباته وتصميمه واخلاصه لمبادئه وأهدافه وولائه للجنوب العربي فلقد لمعت الجبهة كالبرق وهوت كا الشهب واذا بالملقب بابن بله الجنوب يصبح أشبه بليمونة عصرت وأصبحت نفاية يلقى بها في الشارع وفي نطاق التسلسل الزمني لذهاب وأياب الجبهات وعلى انقاض الجبهة القومية قامت الجبهة الجديدة جبهة تحرير الجنوب اليمني المحتل ضمت الجبهة الجديدة خليط متنافر فشمل اكبر العناصر الانتهازية وعلى راسها عبدالله الاصنج والعناصر الغبية المضلله وعلى رأسها المكاوي لم يغب عن بال احد كيف عرج الفضلي على القاهرة بعد حضور مؤتمر لندن الدستوري واعلن من القاهرة غضبته وعنفوان ثوريته وبينما الفضلى يعلن ثوريته من القاهرة فاذا برئيس وزراء عدن يقفز من مقعده كرئيس لوزراء عدن الى قاعات الجامعة العربية من هناك انه قد اصبح ثوري يرفض كل شيء تسلم به بريطانيا لشعب الجنوب العربي ويطعن في اقدس المنجزات النضالية ومبدأ الرفض في كل شيء اصبح الآن شعار الثوريين الجدد في الجنوب العربي ورئيس وزراء عدن السابق يتزعم الآن جبهة التحرير الجديدة رائدة النضال المسلح في الجنوب والواقع ان هذه الجبهة كسابقتها الجبهة القومية قد كونت صوريا وبعيداً عن انظار شعب الجنوب وخلافا لما اقره الملوك والرؤساء العرب بشأن توحيد حركات الجنوب ان واقع قيام الجبهات الحقيقيه تنافي واقع قيام هذه الجبهة اذ انه لم تتوفر لها الشروط لمقومات الجبهة ان تكون الجبهات دائما يتم من مجموعة تنظيمات شعبية موجودة فعلا لم تتح لها اتجاهاتها السياسية والاجتماعية الانصهار الكامل في تنظيم واحد يقوم على اساس النظرة الواحدة للمشكلة من جميع جوانبها وتتفق هذه التنظيمات على العمل الموحد المرحلي ضد العدو المشترك الاستعمار حتى يتم انجاز مرحلة نضالية معينة من مراحل النضال وقد توجد مرحلة النضال المشترك انصهار كلي يتمخض عن توحيد كامل للاهداف وهذا ما قامت على اساسه جبهة التحرير التحرير الجزائرية وما الت اليه احوالها بعد الاستقلال لكن جبهات الجنوب لم تتوفر لها هذه الشروط ولهذا يأتي مقرون باندثارها وتلاشيها ان التنافر في الاتجاهات لدى عناصر هذه الجبهة كفيل باغراقها في الدماء التي تصاحب ولادتها ولقد حملت الانباء انفصال او فصل بعض مؤسسيها ان الجبهات التي تقوم على اساس انتهازي يتربص عناصرها لبعضها البعض والانقضاض في غفلة على مقاعد الزعامة والمغانم السياسية تصبح عقبة في طريق النضال ان عدم الالتزام بمطلب واضح لهذه الجبهات قد جعلها تتخبط في مواقفها السياسية وتخلط بين الانجازات النضالية التي تجسم اماني الشعب ومن هنا يأتي اعتراض الجبهة على المسودة الدستورية نلخص هذا الاعتراض في الآتي : الاعتراض جملة وتفصيلا على المسودة الخلط بين المسودة وقرارات الامم المتحدة الاعتراض اي الرفض الشامل لكل شيء تتنازل عنه بريطانيا وحتى لو جاء هذا التنازل تحت ضغط النضال الجماهيري اننا نجافي المنطق حين نقف موقف العداء من مطالبنا واهدافنا وهي تحقق ماذا نريد من بريطانيا غير سيادتنا وحرية شعبنا ووحدة اراضيه وتصفية الاستعمار بجميع صوره واشكاله ان منطق الجبهة المتمثل في الرفض لكل شيء يجعلنا نعترض على تصفية القاعدة في عدن الذي اعلنت بريطانيا عن تصفيتها وبريطانيا اعلنت موعد الاستقلال عام ٦٨ اذا فالاستقلال مرفوض وبريطانيا اعلنت رفع الحضر عن المبعدين

ترقب في العدد القادم من الحق ما دار في الندوة الاقتصاديه التي أقامها مؤتمر الخريجين في مساء الجمعة ١٩٦٦/٦/١٠ لتطلع على بعض الحلول التي قدمها بعض أعضاء الندوة ومن بينها استبدال القاعدة العسكرية البريطانية بقاعدة أخرى لتفادي البطالة الناتجة عن سحب القاعدة العسكرية .

لا تتعبوا أنفسكم :

أن مستودع البصري يحوي جميع الملابس الجاهزة للرجال والنساء والاطفال ومستلزماتهم العصرية ..

« مستودع البصري »

مثال المعاملة الحسنة لجميع الزبائن من كل الطبقات .

زوروا :

مستودع البصرى

شارع الشيخ عبدالله

بجانب صيدلية النجم

قضايا عربية

بقلم : عبدالله الجابري

نريد للجنوب العربي ان يبتعد الطاقة من ساحة الصراع بي . ذلك ان مصلحته وضرورات حلة التي يمر بها توجب هذا عاد وتحتمه .

ولو دخل الجنوب ساحة راع العربي ممزقاً مبعثراً مشتتاً . عت الولاءات فيه . فأن أبناءه يحون « كالحب » بين شقي ى .. بعضهم يقتل بعض . ليس ب هدف . ولا لمصلحة العقيدة ا جهد مأجور بثمن مقرر .. لذلك فأن التيار الذي تتصدره ة الجنوب العربي . بما يمثله عتدال و واقعية ورشد . . يأتي يا بعمق مع مجموع الأماني اضل من أجلها الشعب . وأحتمل حيات .

وصحيح ان المسلك الشعبي . اسي لرابطة الجنوب العربي يرضي « العقليات المباحثية » العربية التي تحاول تدمير الجنوب وقطع دابر نمو الحركات الجماهيرية فيه .

ولكن كون رابطة الجنوب العربي لاتسمح للعقليات المباحثية ان ترسم مصير شعب . أو تتحكم في أقدار ثورته . . لايدينها بقدر ما يشرفها .. ويدعم صعودها الشعبي .

ونلاحظ شواهد متكررة في التاريخ . تبرهن على ان الحركات الشعبية متى سمحت لنفسها بالخضوع « لجهاز المخابرات » فأنها لا تلبث ان تتسلح بمنطقة . وتعتمد أساليبه في العمل والتفكير .. ومتى تقمصت هذه الحالة . وانفعلت بها . فقدت كفايتها التنظيمية . ودمرت جسور أتصالها بالجماهير ، ولجأت الى التشويش الدعائي .

والحال كما يقول كرين برنتون : « ان الحيلولة بين المواطن العادي - جون جونز أو أيفان أيفانوفتش - وبين ملذاته ورذائله العادية . وان أضطراره للهتاف الطويل المرتفع الواضح في سبيل الدولة الثورية وتعرضه للحرمان والعذاب بسبب العوز الملازم للحرب وحثه على ان يكون على مستوى الأحداث الثورية . بكل وسيلة في الصحافة . والمسرح . والمنبر . والمنصة . والمظاهرات الجماهيرية . وفضلاً عن ذلك زجه زجاً لامفر منه في الهياج العصبي العام المرهق كثيراً .. هذا الوضع يجعل جون جونز أو ايفانوفتش آجلاً أو عاجلاً لايحتمل هذه الأمور المجهدة . ويصبح مستعداً للترحيب بأي شخص يستطيع الأطاحة بالمتطرفين » .

عندما تتحول الثورة الى جهاز تحرش بالمواطنين

ولنعترف صراحة ، إذ لايجب ان يكون على وجه الله غطاء ، ان القيادة العربية في تعز بدأت في سنة ١٩٦٤ ، بدأت سعياً جاداً لخلق ثورة شعبية في الجنوب . وأحرزت في ذلك بعض النجاح لأن الشعب كان مستعداً للثورة بالفعل .. ولكن هذا النجاح تلوث بدرجة كريهة .. وأصبحت الثورة الشعبية بعد سنتين مجرد سلسلة متصلة مقيتة من أعمال التحرش بالمواطنين العاديين .

ولقد كان ستالين يقاوم كما قيل بأقسى قدر من الصلابة ميل الناس البسطاء الى الخلط بين قدر محدد من الخرافات .. وبين ولائهم الطبيعي لقائدهم الملهم العظيم .

ولكن جبهة الأصنج تصر على ان تجعل من « الثورة والخرافة » شيء واحد .. ومن أجل ذلك نراها تثابر على نسج الأوهام حول نفسها . بأسلوب يزري بكبرياء « الثورة » ويطعن في قداستها .

« تفو » ان من المقيت ان يلعن المرء نفسه مرة واحدة بالكذب .. ولكن بعضهم يكذب كثيراً حتى أنه يربك اللعنات فلا تعرف كيف تحل به لتعدد أسباب استحقاقه لها .

سيؤن - عبدالله الجابري

نافذة على المنطقة الشرقية

- رسالة خاصة :

زع الحزب الأشتراكي (فرع في حضرموت) بياناً سياسياً على مادعاه بموقف الحزب الوضع السياسي الراهن : ى البيان رغم ركاكة صيغته ا مهماً في مجموع مواقفه تناسب كما يبدو مع هات الجديدة في سياسة شارية البريطانية في المكلا)

الجديد في بيان الحزب أنه يطالب الرأسماليه الوطنية بأن تمد يدها له

* * *

سافر الى لندن في الأسبوع الماضي القائد صالح بن سعيد بن سلعان الجابري قائد الجيش الكثيري في رحلة تدريبية تستغرق بضعة اسابيع

* * *

تنوي الحكومة الكثيرية زيادة عدد أفراد القوات المسلحة ليصبح الجيش قادراً على حمايه الأمن عندما ينسحب البريطانيون من المنطقة عام ١٩٦٨

* * *

قام الامير كمال على الكثيري مساعد سكرتير الدولة الكثيرية بزيارة لمنطقة رسب وساه وحرو لفض النزاعات بين قبائل آل جابر والعرائبة والجوهين .. وهي النزاعات التي نتجت عن اغلاق آل جابر الطريق كانت سيارات الجوهين قد شقته وسط ارضهم . الامر الذي ادى كما يقولون الى تدمير الكلاء واحراق الاشجار وافساد الذبور ..

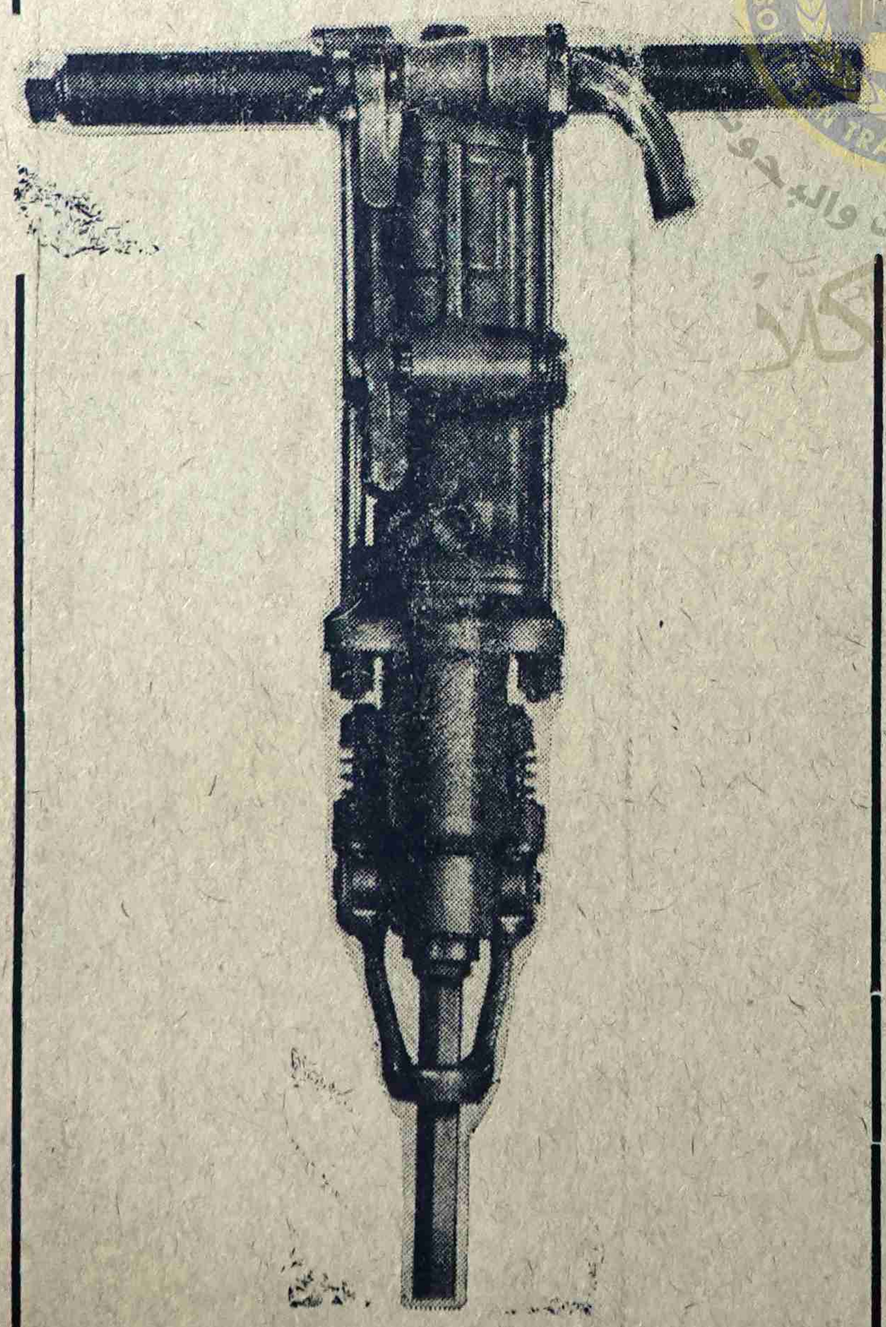
وكانت سيارات الجوهين قد حاولت شق طريقها بالقوة الا ان آل جابر اطلقوا عليها الرصاص مما اضطرها الى العودة ، وكاد الامر ان يؤدي الى اشتباك مسلح بين هاتين القبيلتين لولا تدخل الحكومة الكثيرية في المسألة ومحاولة حلها بوسائل التفاهم الودي

صوت الشعب

ستصدر قريبا في سيئون جريدة (صوت الشعب) وستشرف على تحريرها هيئة من القيادة العليا لرابطة الجنوب العربي في حضرموت الداخل

من أجل
حياة .. بلا مشاكل .. ولاضياع
مؤسسة التجار العرب
تضع خبرتها وأمكانياتها في خدمتك :
مين بحري .. حريق .. سيارات .. عمال :
كتب : شارع الأمين أمام سوق الخضرة
كريتر عدن ت ٥٣٤١٠ :
وكلاء التأمين على الحياة

الساده عوض سالم باعبيد وأولاده
ص ب رقم ١٨٤ تلفون ٥٢٦٥٢
كريتر - عدن .
يسرهم أن يعلنوا أنهم الوكلاء الوحيدون لشركة اجرسول المحدوده - الولايات المتحدة وسويسرا لمكائن الحفر وادواته والضاغطات والمضخات وغيره .



لزيادة المعلومات إتصلوا بالوكيل
عوض سالم باعبيد وأولاده

أى حاجة

يكتبها : عبدالقادر سعيد هادي

استطراداً لما مضى يمكن القول ان الكلمة المكتوبة لم تقدم كل قدراتها .. ولم تهب كل معطياتها وثم يأتي دور الكلمة المسموعه .. والحديث عنها يجب أن يحفر حرفه بحرص كحرص الكيميائي الذي يضيف الأحماض لتعطي نتائج دقيقة فيما ذر من أية نقطة قد تقلب النتائج وتخنق المطلوب والمراد والسؤال الهام الآن : ما هي معطيات الكلمة المسموعة وما هي قدراتها ؟ على الفور يكون الجواب لأي شخص يعيش في القرن العشرين حيث تسخر الكلمة المسموعة من الابعاد .. وتهزؤ بالمسافات :

معطياتها بلا جد .. وقدراتها تفوق التصور .

ولقد تنبهت الدول كلها الى هذه القدره العجيبه .. ويمكن في هذا المجال الاعلامي الهام اخذ الجمهورية العربية المتحدة مثالاً .. وهي كما أذكر حصلت على المركز الثاني « أو الثالث إن لم تخني الذاكره » في ميدان الاعلام الاذاعي .. وقبل ان نتحدث عن المصاريف الضخمة وهذا ليس بيت القصيد .. نقول انها عمدت إلى إعطاء منح تفرغ .. كما انها وهذا المهم تعطى الميكرفون لمن يستحق .. لا للأقارب و « المعاريف » . تحتضن المواهب وتدفعها وتنميها لتنتقل ذبذبات ولا بد لي هنا ان أقف في منعطف عمره سنتان وكنت فيه مع مدير الاذاعة « حسين الصافي » سألنا الرجل وكنت مع شخص كان هو ضيف برنامج زراعي سألنا عن رأينا فاعطيته رأيي بكل صراحه وأنتقلنا إلى قلب مشاكل الاذاعة وقال حسين الصافي :

الامكانيات الحاضرة للاذاعة في ظلها يعتبر كل ما نقدمه نتائج باهرة سألنا : كيف ولماذا .

أجاب قائلا :

ضآلة الامكانيات المادية فنحن لا نستطيع شراء إنتاج الادباء الكبار وإذا فعلنا فسنقدر على قليل .. ولا نستطيع ان نقدم بعض الوجبات فقط ولم يتح لنا يومها ان نكمل الحديث فلقد وصلنا معاً بسيارته الى نقطة افتراق وكان هو على موعد .

فوجدت ذاتي تسأل :

هل ينتج الادباء من أجل المجتمع أم من أجل المادة وغالبيتهم يشغرون وظائف تمنحهم الالاف حصاداً لمكانتهم الادبية .

وكالدوائر المتولدة من القاء حجر في الماء لح على خاطري سؤال :

ما هو موقف الامة من طبيب رفض ان يعالج مريضاً لأنه فقير منعاً للاحراج سننتقل من هذا السؤال الى اجمال عام للكلمة كما نريد لارهاصاتها ان تكون .

(١) هنالك مشاكل تموينيه يجب ان لاتغيب عن البال ونحن نسبح فوق سطح رخاء موهوم يعتمد على الوكالات والقوة الشرائيه من سوق حر مفتوح ويردنا الى الواقع حياة الطبقة الكادحة وماتعاني ، واستكشافه الدقيق يبين لنا نتائج لم تظهر والقاعدة جبلى بعشره آلاف عامل ومصدر تغطيه لاقتصاد مهلهل ، يعتمد على التوريد ، ومن الاجدر والأحسن تدبير أمورنا ومعرفة قدراتنا لننطلق في مرحلة البناء وهي تأتي بعد سنه ، اذا صدقت الوعود البريطانية .

(٢) هنالك مشاكل اجتماعية تريد منا الغوص فيها سواء في هذه البقعة حيث يتساوى الانسان مع الدابه دستورياً ممثلاً .

(٣) القتل وهو انه في المحميات ، حيث قيمة اي إنسان « شكه » رصاص وبندقيه « كندا »

(٥) مشاكل الطبقة الكادحه إبتداء من « اخدام » الطويله أصحاب الصنادق إلى الموظف الواقف خلف باب قرعه ينتظر أذنا بالدخول إلى الغرفه المكيفه .

هذا هو ما نريد المكلمه ، فارجو ان لا أكون قد شطحت فيما اريد !!

عبدالقادر سعيد هادي

على شكل أخبار !

* حدث تطور ملحوظ في تسميات الأطفال .. فبعد ان كان الناس يقبلون على تسمية أطفالهم بمحمد وعلي وأحمد .. حلت الآن مكانها اسماء جديدة أمثال « شايان » « برونكو » « تكسان » بتأثير الأقبال على مشاهدة الأفلام الغربيه .

كذلك أطلق « المثقفون ! » على أبنائهم أسماء عجيبة كاقتصاد .. سياسة .. إستعمار .

الظاهرة إسمها في التعريف العصري « ثقافات مظهرية » .

* المقربون إلى الأمير محسن بن مهدي حملوا الينا نبأ يفيد بأنه قد قرر تقديم عبدالقادر خضر صاحب مجلة « الفنون » الى المحاكمه وذلك بسبب مقال نشر في المجلة وحمل فيه كاتبه على الأمير المذكور !

* يظهر أن النساء جعل الله كلامنا خفيفاً على قلوبهن - يحضين بنصيب الأسد في اهتمامات الاذاعة بهن .. فهنالك برنامج صباحي يومي لربات البيوت تقدم فيه طلباتهن .. كذلك هن يشاركن مشاركة فعالة في طلب أغلب الأغاني التي تقدم للرجال في برنامج « ما يطلبه المستمعون » ..

نود أن نقترح بهدؤ .. أن لاتشارك النسوة في طلبات برنامج « ما يطلبه المستمعون » .

بعبارة أخرى نريد أن يصبح البرنامج المذكور خاصاً بطلبات الرجال فقط . !

الشيخي عبدالله

ممنوع الدخول
بجمهورية قصص
مع الباعة في
كل مكان

اقرأ الحق
صباح كل يوم جمعه
تصدر أسبوعيه مؤقتا
رئيس التحرير
عبداللطيف كتبي
سكرتير التحرير
عانش محمد عبدالله

مزيتان أضافيتان في راديوهات
سوني
١ - صفاء الصوت وقوته - ٢ - جاذبية المظهر وأناقته :
نماذج متنوعة من سوني . ولكنها على درجة واحدة من القوة والجودة :
شاهدها في معرض الأمين - المعلا - عدن
الوكيل الوحيد : أمين قاسم سلطان

زارات الامم لتحدة : نطة الانطلاق

بقلم : ابن الجنوب

طارق بن زياد بحرقه السفن وضع جيشه امام معركة شرف رجوع فيها ولا تخاذل .

بهذه المعاني ، وبهذه المفاهيم ية الاصيلة ، يجب ان تواجه ة العربية مشاكلها المصيرية ، لاقا من هذه القيم وبدافع من المعاني الخيرة اندفعت « رابطة وب العربي » في مسيرتها النضالية ريلة . وبادراك من القيمة يقية لمبادئها واهدافها سوف مل في عزم وتصميم مسيرتها كانت المصاعب والعراقيل التي جهها مستمدة عزمها على المضي بدون تخاذل من هذه القيم ية الاصيلة .

ان رابطة الجنوب العربي بمبادئها افها قد وضعت شعب الجنوب ي امام معركة شرف حرقت فيها سفن الرجعية والخوف والمذلة . وما تلى الشعب العربي في الجنوب الا ان يختار بين النضال الشريف وبين الخنوع والمذلة . لكن الشعب في الجنوب ما نام يوما على ضيم ، واختار المضي في طريق النضال بوعي وادراك . ومع ادراك الشعب لاهدافه في الحياة الحرة الكريمه لن تنجح محاولات الدس والتظاهر بالوطنية الزائفة من قبل عناصر لم يعرفها شعبنا في ساحات النضال في المراحل التي مر ويمر بها .

ان المحاولات الانتهازية الخبيثة لبعض العناصر ما هي الا محاولات يائسة لاجهاض المكاسب النضالية لشعب الجنوب العربي . لكن الشعب وحركاته المخلصة بمسلكها النضالي الشريف والتفهم لظروف المرحلة الحالية سوف يحطم كل المحاولات الانتهازية القذرة . ان المسلك النضالي الشريف اجدى وانفع من المحاولات الانتهازية وخاصة في هذه الظروف العصيبة لقضية الجنوب العربي .

ان رابطة الجنوب العربي تفرق بين السياسة كلعبة قذرة وبين قدسية المباديء والاهداف المصيرية . لكن النضال في جميع مراحله وبجميع اشكاله لن يكون في مستوى المباديء والاهداف ، وخاصة في هذه المرحلة الخطرة ، التي تحتم استخدام السياسة باساليبها من اجل نصرة المباديء والاهداف . ان هناك عناصر انتهازية وضعها التطور السريع لقضية الجنوب العربي في صدر الاحداث . هذه العناصر المتنافرة في اتجاهاتها السياسية والاجتماعية ، قد انتظمت في تحالف انتهازي مصلحي لم يكن هدفه خدمة القضية . لكن اغراضه الحقيقية الاستحواذ في غفلة على زمام الامور وابعاد العناصر النضالية التي واكبت النضال في جميع مراحله وتطوراته . ان النوايا الطيبة الحسنة ، لن تكون مجدية بمواجهة العناصر الانتهازية الخبيثة .

لقد وصلت قضية الجنوب العربي الى مرحلة خطيرة تتطلب الحزم والتدقيق في الحساب وادراك سير الاحداث والتحكم فيها ، والابتعاد عن المواقف الارتجالية .

دور الدول العربية :

ان قرارات الامم المتحدة يجب ان تكون نقطة انطلاق بالنسبة للعمل العربي بخصوص قضية الجنوب العربي وان أي عمل يناقض قرارات الامم المتحدة التي اجمع التمسك بها شعب الجنوب العربي سوف يعد تدخلا في شؤون الشعب العربي في الجنوب تكون عواقبه خطيرة والدول العربية بتفهمها والابتعاد عن مناصرة فريق دون فريق واحترام ارادة شعب الجنوب ووضعها فوق الاهواء والمغانم الخاصة من هذه الزاوية فحسب تستطيع الدول العربية ان تلعب دورها الايجابي المطلوب والاسهام في انقاذ شعب الجنوب العربي من الاخطار التي تشير احتمالات في المستقبل الى وقوعها كما ان الاحداث السريعة المتلاحقة تؤكد ان بريطانيا قد اذعنت تحت الضغط الجماهيري للتسليم لقرارات الامم المتحدة وبهذا تنتقل القضية الى ايدي ابناء الجنوب انفسهم وبهذا تصبح القضية داخلية اكثر منها دولية وفي ظل هذا التطور للقضيه يبرز دور الدول العربية في مد يد العون الاخوي النزيه لشعب الجنوب العربي ان الجنوب العربي بحاجة الى جهود الطيبين المخلصين لكي يتجنب هذا الجزء من الوطن العربي طريق الدماء والخراب ومع ان التنبوء الواسع بالمستقبل في ظل الاحداث التي يزخر بها التطور السريع للقضية ، يبدو لنا انه من قبيل الفوضى الكلامية ولكن ثمة ظواهر ينبغي تسجيلها ان افاقا جديدة تكاد تكون مرائية لتطورات بوجهات نظر جميع الاطراف القضية في وضعها الراهن يستطيع المراقب الموضوعي تسجيلها بدقة ووضوح ، ان القضية في وضعها الحاضر تستحث الخطا نحو منزلقات تؤدي بها الى سلسلة التعقيدات والمشاكل الخطيرة التي قد تؤدي بها الى هوة سحيقة يصعب انتشالها منها .

« الفاروق »
أسبوعية . سياسية . جامعة
AL FAROOK
Regd at GPO No. 70
Aden
صاحب الامتياز
عبدالله الجابري
رئيس التحرير المسئول
إبراهيم الكاف
مدير التحرير والادارة
فضل عبدالولي
مكتب التحرير
دار الجنوب العربي للطباعة والنشر
شارع المتنبي — كريتر
تلفون ٥٣٥٢٦
ص ب رقم ٥٣١

كلاب حافتنا

جميع الكلاب المثقفه - في حافتنا - تقف وراء التحشدات ، المبالغ فيها ، لاتشال المستوى الأدبي من وهدته . . وتتساءل ماصلة هذه الشرذمه بالأدب في هذا البلد المنكوب بضآلة مسئوليته .. وضيق معارفه .

هي تنظرالى « التلفزيون » فتجد أن الطابع الذي غلب على تمثيلياته هو طابع الركاكه والرداءه .. وضآلة التأثير .. وشخصية المغزى . وتقرأ في الصحف - التي تصف نفسها بوفرة التوزيع الذي يفوق احياناً مستوى توزيع مجلة العروسه - تقرأ مقالات الأدب فتجد أن أصحابها . . اوالذين يعالجون مقدرتهم على كتابتها .. يتباكون .. ويذرفون الدموع ويلطمون الخدود لأن نتاجهم « القيم » لا يقدره أحد . وتنصت الى الاذاعه .. فتسمع جعجعه ولا ترى طحيناً .. ذلك أن اباطرة النقد - كما يسمون أنفسهم !- والأدباء بلا أدب كما تسميهم كلاب حافتنا يلوكون كلاماً عن المستوى ويهدرون حول الأدب الجيد والأدب الرديء ثم لايقدمون من جهازهم الا كل ماهو رديء وسخيف .

وكلاب حافتنا حين تصنف هذه الظاهره المقيته في مجالات الأدب تقول أن هذه الجماعه استوطأت حائط الاذاعه والتلفزيون وأحياناً الصحافه بسبب من دالة الصداقه « والمحابه » التي تربطهم ببعض .. خصوصاً أولئك الذين يتولون الاشراف على « مبنى » الاذاعه .. لأن الاكثر رداءه في الانتاج يكون عادة وليد الجهاز المذكور .. أما النصيحه الغاليه التي تقدمها كلاب حافتنا « مجاناً » الى هذه الشرذمه من الناس فهي « قل لاتبكوا .. وهاتوا نتاجكم » جعل الله أيامكم كلها أدباً وحشمه

« أبن الحافة »

حول المرأة في الجنوب العربي

من الامـــور التي تبعث على السرور أن المرأة في الجنوب العربي غادرت حدود « المنزل » كعالم وحدود التزين والتجمل كهدف حياتي متكامل نحو تحقيق الرفـــه للرجل .

فطرقت مجالات .. أخرى .. وعـــوالم جديدة .. أشعرتهـا اليوم أنها - في الخارج — أكثر جدوى من قبوعها داخل المنزل والتفنن لساعات طويله في اساليب جذب انتباه الرجال . وحصد اعجابهم وافتتانهم

لم تعد « الزعقة » عالمها . ولا الحشوش على عباد الله ميدان نبوغها وتفوقها . أنطلقت اليوم فشاركت الرجل في اعماله وحازت على التقدير في جميع الميادين التي كان يحتكر القيام بها الرجل . وأثبتت المرأة — عملياً — أنها قادرة على تحمل كل المسئوليات التي تناط بها .

أشتغلت في الاذاعة . التمريض التدريس . الخ . فبنت لها كياناً وأشعرت الجميع أنها عضو نافع عملي . وحطمت الصـــورة التي رسمها لها الرجل سنيناً طويلة كحيوان لطيف جميل . مسلي . ومرفه . وليس غير

ومن حسنات المرأه في الجنوب أنها بالرغم من سفورها ومخالطتها للرجال .. ألا أنها بقت دائمـــاً محتفظة بعفافها .. مصونة لكرامتها وعزتها .. لم تتبرج .. ولم تتهافت على كل ما من شأنه أن يمس جـــوهر شخصيتها كامرأه عربية . مسلمة . فاضلة .

وقد أدركت المرأه أخيراً — ليس هنا فقط — أدركت بوضوح أن رسالتها في الحياة ليست فقط أرضاء الرجل والزيادة في افراد المجتمع ولا عالمها فقط هو «وجهها وجسدها» ولكنه بالتأكيد المساعـــدة في بناء وطنها . والاكثار من رفع مستواه .. وتحقيق عزته . وسيادته

بشرى لطلاب اللغة الانكليزية

لأول مرة في عدن تقدم مؤسسة الصبان أحدث طريقة لتعليم اللغة الانكليزية .

منهج تعليم لينغوافون

منهج يستغل أذنيك وعينيك وشفتيك وذاكرتك في تدريسك اللغة الانكليزية بطريقة مبسطة وموثوق بها .

ويتكون المنهج من الاسطوانات والكتب ، إذ تستمع إلى الأسطوانات وهي تدرسك وتقرأ في الكتب وهي تقودك الى مراحل أعلى في دراستك للغة الانكليزية .

إن هذا المنهج الدراسي موثوق به .. **وامامك بعد كل درس إمتحان تثبت فيه تقدمك وترسله الى مدرسيك الذين سيصححون أوراق إمتحانك ويرسلون لك بارشاداتهم .**

(منهج تعليم لينغوا فـــون) ، منهج حديث جداً ومضمون جداً لتعليم اللغة الأنكليزية .

مؤسسة الصبـــان

شارع الزعفران — كريتر

تقدم لك فرصة الاستفادة منه ، والمؤسسة على إستعداد لعمـــل ترتيبات خاصة للمؤسسات التربوية التي تبغي الاستفادة من هـــذا المنهج الحديث .

ولزيادة المعلومات الرجاء الاتصال بالمؤسسة .

ملحوظة : هناك منهجان آخران لتعليم الفرنسية والألمـــانية للطلاب العرب .

دور المرأة في الاذاعـــة

كان برنامج المرأه باشراف « مسيس بيري » أسبوعياً ثم تقرر أن يكون يومياً وطلب منها ضابط الاذاعة حينذاك حسين الصافي أن تقدم مواد يومية ، ولم تستطع . وقدم البرنامج يومياً بدون مـــواد وأنتصر على طلبات المستمعات .

وأجرى السيد الصافي اتصـــالات مع بعض من توسم فيهن الاستعداد للعمل ، وكان أول من لبى طلبه السيده ماهية نجيب رئيسة تحرير مجلة فتاة شمسان - والآنسات نبيهه محمد وفوزية عمر وصفية لقمـان ونجاة راجح والسيدة عزيزة عبدالله

وأستمر البرنامج وأحدث ضجة وأنضمت بعد ذلك العديدات من المساهمات منهن فوزية غانم التي نجحت في ابراز مجله اسبوعية مما جعل البرنامج يوزع على جميع المساهمات بحيث تقدمه كل يوم واحدة ولما توظفت فوزية غانم وعديلة بيومي تولت فوزية غانم البرنامج وقفز في عهدها خطوات الى الامام

واليوم يعملن في الاذاعـــة حوالي خمسة عشر فتاة عدنية في شتى المجالات

«عن كتيب الاذاعة في احد عشر سنة»

أخبار المجتمع

« فتحية الصغيرة »

غادرت عـــدن يوم الخميس الماضي متوجهة الى القاهرة الآنسة فتحية الصغيرة — المطربة المشهورة - لقضاء اجازتها الصيفية في ربـــوع الجمهورية العربية المتحدة ، مبتعدة عن «حر» عدن. وجوها اللاهب. اللافح

وقد وعدت الآنسة فتحية صحيفة الفاروق بموافاتها بمقالات واخبار تختص بالمجتمع النسائي لنشرها في « ركن دنيا المرأه »

و« الفاروق » تتمن للآنسة فتحية الصغيرة سفراً حميداً وعودة سالمة الى ارض الوطن .

* * *

المذيعة فوزية عمر ستسافر إلى بلدان الشرق الاوسط ، مبتدية اجازة طويلة .

ستعود فوزية بعد ذلك — كما سمعنا — استقلد منصباً هاماً في دار اذاعة الجنوب العربي .

المصدر الذي استقينا منه الخبر لم يذكر نوعية المنصب .. أو أى شيء يتعلق بالتفاصيل

* * *

الآنسة خالـده سعيد العطار قالت أنها ستحاول أن تكتب لدنيا المرأه) كل اسبوعين مرة مقالا أو معالجات سريعة لبعض مشاكل حواء ونحن بانتظار ..

* * *

اذا سارت الامور على مايرام فان الآنسة زينب دنكلى ربما اصبحت مساهمة فعالة ودائمـــة لصفحة المرأة في « الفاروق »

الوحده

أسبوعيه سياسيه .. جامعه

تصدر كل أربعاء

الصحيفه المفضله فى

الجنوب العربى

الخبر الصحيح

والرأي الصائب

والتحليل الدقيق

والتسلية المفيدة

كلها تجتمع فيها .. لتجعل منها

صحيفتك المفضله أنت أيضاً

لا تنس ! أنك على موعد

مع (الوحده) هذا الأربعاء

آداب وفنون

صفحه اسبوعيه
باشراف
قسم التحرير

الصفحة
تؤمن بحرية الضمير
وتحترم اراء الكافه

فنانات وفنانون جدد يتألقون فى حفلات ٩و١٠ يونيو
رجاء باسودان هى الفن بكله . ولا فن بدون رجاء

نجحت برغم الدعايات المضادة والمنشورات « الكاذبة » ، المغرضة نجاحا باهراً ،

ونحن لا يهمنا من هذا شيئا ، فليس لنا من البعير الا عقاله ، ولكن الامر المؤلم ان بعض الناس يسوءهم ان ينجح الآخرون في الوقت الذى لا يكونوا هم في وضع يمكنهم من استغلال هذا النجاح لصالحهم

[رجاء باسودان]

قلنا نجحت الحفلات ، وتألقت فيها فنانات وفنانون جدد لم يرهم الجمهور من قبل ولم يستمع اليهم

في البداية كانت الآنسة — الفنانة — انيسه عبده السيد ترتعش خلف الكواليس : كانت فكرة الوقوف امام الجمهور على المسرح تقلقها ، سيما وان « بعض الناس » حاولوا ان يثبطوها ويقللوا من عزيمتها وحماسها للظهور امام الجمهور والغناء له من على خشبة المسرح ، وبالرغم من هذا فقد نجحت انيسة وصفق لها الجمهور بصورة لم يتوقعها احد

قبل ذلك كانت « موكب الشهداء » و« مواهب » قطعتان موسيقيتان - اول نمرة موسيقية قدمتها الفرقة العربية بقيادة الفنان الكبير احمد تكرير ، بعد القرآن

ان الفنان احمد تكرير فنان ممتاز ويجب ان يستمر تشجيعنا له كانسان مرهف وحساس ومتواضع وكفنان امتزجت انسانيته بموهبته الفنية فكونت منه عملاقا اسمه « احمد تكرير » قائد الفرقة العربية الموسيقية

* * *

من الفنانين الجدد ، الشركسى او بالاحرى ، اسكندر عبده ناجي الذي الهب الاكف بالتصفيق واتعب الحناجر بالهتاف لصوته الساحر الذهبي

كذلك فان كلثوم حسن كانت هى الاخرى ناجحة في « اعلنها صراحة » وقد تنبأ لها الكثيرون بالتألق والتقدم في عالم الغناء والطرب

* * *

احمد ناجى هذا الفنان الملحن المضمور كان يبتسم برقة وراء الكواليس وفوق خشبة المسرح وهو يعزف ضمن الفرقة وكان احمد هو « الوحيد » وراء نجاح انيسه وكلثوم فهو الذي لحن اغنيتهما واغنية نادية عبدالله التي نجحت هي الاخرى

رجاء باسودان كانت نجمة الحفلة: ان رجاء باسودان هى الصوت الوحيد الذى سيبقى في الجنوب العربي يشدو ويغرد وتخفق له القلوب وتهفو وتحن وتبكى وتهيم !!

مهما حاولنا ان نتحدث عن رجاء باسودان ، فاننا لن نوفيها حقها : يكفى ان نقول ان رجاء هى الفن بكله . انها وحدها ستخلد فن الجنوب ولا فن بدون رجاء باسودان

اما الزيدي فهو الذي ربما تتابعت دقات قلوب الحريم والمراهقات وخفقت وهو يشدو : وراسك .. يا زهرة في ربيع عمرى !!

ان الزيدي ، بحق ، فنان ممتاز .. رغم حقد الحاقدين وافتراءاتهم واساءاتهم

انه سيمضى في طريقه وسيتحفنا

[نادية عبد الله]

باستمرار « بأحلى لحن يشجينا » كنا نريد ان نكتب طويلا لكن ضيق المجال لا يسمح لنا بذلك فمعذرة لكل من لم نستطع ان نأتى على اسمه وموعدنا في لقاء آخر قريب فيه نتحدث ونتكلم ونقول كلمتنا بصراحة وعدل ..

المحرر الفني

الصبان في الاذاعة

وصل الى عدن من الشحر الفنان الصاعد ابراهيم الصبان لتسجيل مجموعة من اغانيه الى اذاعة الجنوب العربي وبعض شركات الاسطوانات ..

يعتبر الفنان الصبان من انجح الفنانين في الشحر - حضرموت الساحل وربما قضى وقتا طويلا في عدن اذا سارت الامور على مايرام

وكالات شهابيون
للتأمين والتجارة "عدن" المحدودة

• تسهل لك الخدمات التجارية ..
• وتيسر لك عمليات الاستيراد والتصدير
• وتوفر لك التأمينات المختلفة على الحياة والأموال، والممتلكات في البر .. والبحر .. والجو
• أول مؤسسة تأمينية عربية في كل مكان

لكافة الاستعلامات يكفى أن تتصل بمقر الوكالات :
العنوان « شهابيون » شارع البنك
تليفون رقم ٤٤١١ و ٤٤١٢
عدن

راء يكتبون

اء بلا ادب .!

سة ليلى محمد من الشيخ
كتبت رسالة مطولة عن
والادباء نقتطف منها
اشعر بالدهشه وانا
ض الناس - البلهاء -
ولون عن انفسهم انهم
، او يشهد لهم بذلك
لجهلاء .. او يحتقبون
حكم احتكاكهم المستمر
واهب الادبية الحقيقية .
ر بالدهشة وانا اراهم
الى تلخيص الكتب
« التي الفها غيرهم »
نهم يرغبون في ان يقال
م ادباء . . وكأن
وهم » يؤرق السادة
ل » !!
يف الآنسة ليلى فتقول
هم في واقع الامر
ن تقييم تلك الكتب
ين بتلخيصها ونقدها
حسنة ومنطقية .. او
دراسة سطحية . وغير
ثم تنصح الانسة ليلى
رسالتها السادة المعنيين
ولكن لا داعى لأن
ياس على قلوب هؤلاء
« الافاضل » فالسوق
يشكو في الغالب من
به وهم بالنتيجة يملكون
« المنبرية » التسويقية »
لك وصلتنا رسائل
ن قراء . . وجميعها
س الظاهرة .. وقد
ر محتوياتها حتى مناسبة

تمتعوا برحلتكم الى جيبوتى على خطوط عدن الجوية بطائرات الفايكاونت المريحة

رد على مراقب من سيؤن - جريدة الطليعة الحضرميه العدد ٣٥٢ تاريخ ١ - يونيو ١٩٦٦

(فرخان) جبهة الاصنج والمغالطات

عبد القوي مكاوي

بقلم :
عبدالله الجابري

عبدالله الاصنج
من هم فرخانه ؟؟

شكراً فهذا اول لقاء لنا مع (فرخان) جبهة الاصنج في / سيؤن وهم كما يبدو قد تجعلوا الاصطدام بنا قبل ان ننفض غبار (وادي بن علي) عن اقدامنا . وقبل ان نفرغ من تصفية الحساب (مع كبارهم الذين علموهم السحر) في عدن وتعز .

ونحن بعد هذا كله وقبله على يقين ان زعامة السفهاء . وصدارة الاراذل هي البدايه الطبيعيه لدوله (السقل والسفل) المقبله وما على الشعب الا ان ينام . وما على عقلائه واهل الحل والعقد فيه . الا ان يلزموا (جحورهم) مفسحين المجال للزقران والهرمبش) ومن لف لفهم من الجبناء . والهتافه . كي يبيعوا ويشترو بأسم شعب الجنوب العربي ماعلى الشعب الا ان ينام ليصح ثانيه ويجد قضيته قد ضاعت ونصره قد استحال الى هزيمة واستقلاله قد تحول الى ليل من العبوديه طويل طويل .

مرة اخرى شكراً فقد نشرت جريدة الطليعه الحضرميه مقالا دعاه كاتبه (المراقب من سيؤن) بتفنيد مغالطات الجابري في الفاروق .

وتقديراً مني لجماهير شعب الجنوب العربي في منطقة حضرموت وفي طول الجنوب وعرضه وايفاءاً منا بالعهد الذي قطعناه على انفسنا ان نموت ونحيا في سبيل عزة هذا الشعب . ورفعته . وتمكينه بمحض ارادته الحرة من تحقيق اهداف كفاحه المجيد في وحدة الجنوب العربي واستقلاله . وتصفية الاستعمار بكافة اشكاله وصوره من على ارضه .

وفي نطاق سعينا الجاد القوي لوقف تيارات التضليل الفكرية والسياسية التي تنشر ظلها على الجنوب العربي . وتهدد بتفجير الصراعات الطائفية والعشائريه فيه .

فانه يسرني - بصفتي الشخصية لا الحزبية ولان الهجوم كان هجوماً شخصيا لاحزبيا - أقول يسرني ان اضع امام جماهير الشعب الحقائق التاليه :

اولا - ان الاخبار التي تنشر عادة في كل الصحف ومنها الفاروق تقع مسؤليتها على كاهل مصادرها . وليست على هيئة تحريرها الموجودة في عدن . ولست اذكر انني كتبت شيئا بقلمي عن بلظراف وان كان بلظراف الذي سمح لنفسه بالوقوع في احضان (فرخان الجبهه) يحس باني ملوم اومطلوب له في حق . فانى محكوم للحق حيث يريد .

وان اراد لنا ان نتحكم باسلوب القبائل قبلت :

« ميزر » مني « وميزر » منه ويجري القصاص عند الذي يختاره من مقادمة الشنافر (الثقة العدل) . وان اثبت علي حق فحكمه براس من يريد من قضاة حضرموت وعلمائها .

هـذا فيما يختص بمزاعم (فرخ الجبهه) (المراقب من سيؤن) ودفاعه المكذوب عن بلظراف .

ثانيا - يدعي المراقب من سيؤن قلنا انه من فرخان الجبهة لأنني اعرف اصحاب الجبهه الاصلاء معرفه شخصيه وليس بينهم واحدا من سيؤن ، واستطيع في اي وقت احصائهم عداً - يدعي المراقب من سيؤن ان ٢٨ هيئة اشتركت في مؤتمر ماأسماه (بالهيئات الشعبيه) .. الذي (عقد بشعب حضرموت على الاصنج بلا مهر ولا حتى مشوره) والمطلوب فقط من هذا السيد المراقب ان يتكرم بتوزيع قائمه هذه « الهيئات الثماني والعشرون » .. او حتى ينشر لنا صوره من القرارات وعليها امضاء « الامناء العامون » لهذه الهيئات .. وعندئذ يصبح الجابري ملعونا من القاع للسماء .. علما بانه لاتوجد حتى الان هيئه واحده في المنطقه الكثيريه تسمع لها انظمتها الداخليه بالاشتغال في القضايا السياسيه او مخوله من الشعب باتخاذ اي قرار مصيري يختص بمستقبله

ثالثاً — لقـد شهدت بنفسي سلسله من الاجتماعات لزعماء الشنافر وقادة آل كثير ومقادمتهم ، ورجالاتهم وفي هذه الاجتماعات التي عقد اولها في دار المقدم عبدالله عوض بن عبدات في حصن بابكر في اواخر ابريل وتتابعت بعد ذلك في مقر الجامعه في الغرفه

في هذه الاجتماعات ادين بلظراف واتهم بالتآمر على قومه والمساوم على شرفهم وقرئت على الحاضرين قرائن عينه ، منها منشور كان ينوي اصداره بغير علم ادارة الجامعه يعقد فيه (بالشنافر) على (الاصنج) على المغيب ؟

وهولاء مقادمة وزعماء الشنافر وآل كثير شهود حال لمثل هذه الاجتماعات ومن السهل الرجوع اليهم وهم على سبيل المثال لا الحصر عبدالله عوض بن عبدات علي بن سالمين بن طالب ، كرامه عمر بلفاس ، عوض بن عبدالله بن مهري ، عبدالله بن محمد بن عبد العزيز ، سعيد بن صالح بلظراف . عبيد بن عمر بن سند الزبيدي ، الى اخره : الى اخره : (اذ كان مجموع الحاضرين يزيد عن المأتي رجل)

ويقول الناس

الان ان الجامعه لم تعد تحمل من الكثوره والشنفره الا الاسم والاسم فقط اذا ان (شاة علي بن صالح بلظراف) رحمها الله طردت الشنافر وآل كثير من جامعتهم : ولم يبق فيها الان غير سبعه وأربعين شخصاً هم مجموع الاعضاء الذين اكلوا (المرحومه شاة علي صالح بلظراف) في خلع راشد ، والذين تقاسموا الالفين من خمسين .

ولا يقـع (بخاطر حد فأنا ما افرح الا بالذي يبرد الكبد على التفال اما الديوله فقد حولناها تومه وصقران وباسنيدوء والاصنج ومن على شاكلتهم ومعاد معنا الا الذي يدخل حلوقنا وان وقع فوقه كثر قل من عدى الاتحاد بانقول على الابيض اسود وعلى الشمس شوها ذلا قمر)

والحديث موجه الى السيد المراقب من سيؤن فماذا تراه قائلا اذا (ازترت الحبال) .

رابعاً — يقول السيد المراقب من سيؤن — وقد اعطيناكم هويته « ونحن لا ادري من هم - نتحدى الجابري ان يثبت لنا ان وفداً واحداً فقط من ضمن الثماني والعشرين وفداً التي حضرت المؤتمر قد انسحب من الاجتماع .

حسباً المثل المصري يقول (وصل الكذاب لحد الباب)

والان اسمعوا .

جمعية عمال سيؤن انسحبت .

رابطة عمال البناء انسحبت

جمعية عمال تريم « « «

جمعية عمال تريس « « «

جمعية الاخوه والمعاونه « «

ومع ذلك فأن سكان منطقة سيؤن وتريم والحوطه ، وهذه المدن تشكل حواض المنطقة الكثيريه ويتركز فيها المثقفون لم تمثل قط في هذا المؤتمر العجيب . ولم يؤخذ راي الشعب في قراراته فضلا عن آل جابر طردوه من وادي بن علي ولم يسمح له اهالي الحوطه بدخول منطقتهم بتاتاً . ولم يجتمع الوفد بأي فرد من افراد الشعب في سيؤن ذاتها وانما اكتفى بأرسال منشوراته المزريه الى كل مكان حيث قوبلت بما هي اهل له من السخريه الهوان .

خامساً — يؤسفني جداً ان فرخان ، جبهة الاصنج) ما اعطوني حتى فرصه ضيافه تقليديه في بلدي واعفوني من الدخول معهم في مهاترات صغيره لن تقدم ولن تؤخر في زحف شعبنا العظيم نحو الوحده والحريه . والنصر على الاستعمار .

سادساً — واخيراً اني على يقين ان شعبنا القادر القوي بعماله ، وقبائله . وفلاحيه ومثقفيه . وعلمائه واهل . الحل . والعقد فيه قادر على ان يخرس كل الاصوات التي تصدر عن السفهاء . والعملاء .

والمجد للجنوب العربي والعزه لله وللأمه العربيه . وسيسقط العملاء تحت اقدام جماهيرنا عندما تنتصر .

رأي الفاروق (بقية)

المنشورات وتفهم كيف تهاجم رابطة الجنوب العربي — قلنا العربي — من الاذاعة ..

هذا هو مفهوم النضال والثورة عند بعضهم وليذهب من يعارض هذا المفهوم اويحاول تصحيحـه الى جهنم وبئس المصير !!

ابراهيم الكاف

كندا دراي
برتقال

كل
• سبت
• أربعاء
جدة
القاهرة
على
خطوط عدن الجوية