استمرار عمليات الاعتقال في سلطنة لحج

ايقاف الحاكم العرفي في الصعيد عن عمله بسبب خطبة ألقاها ابنه

الفاروق

جريدة اسبوعية جامعة

الاثنين ٨ أغسطس ١٩٦٦ - ٢١ ربيع ثاني ١٣٨٦ - العدد (٤٦) السنة الاولى الثمن ٢٥ فلساً

الصعيد - لمراسل « الفاروق »

أوقف الشيخ عمر بن احمد من عمله كحاكم عرفي في محكمة الصعيد من غير اسباب شرعية واضحة تدعو الى ذلك .

ويقول المواطنون انهم فهموا بأن من بين الاسباب لايقافه عن العمل هي ان ابنه علوي عمر بن احمد ، وهو طالب يدرس في القاهرة كان قد قام بالقاء كلمة في احد المساجد عن الاوضاع الحاضرة في المنطقة وطبيعة المرحلة التي يمر بها الجنوب العربي والموقف الذي يجب أن يقفه الشعب من مؤامرات الاستعمار وركائزه

وقد أثارت هذه الكلمة حفيظة الشيخ رويس بن محسن الذي طلب من الطالب علوي التوقف عن القاء كلمته ولكن والده الشيخ عمر بن احمد طلب من ابنه هو الآخر الاستمرار في القاء كلمته فثار مرة أخرى الشيخ رويس وحاول أن يضرب الطالب ولكنه اخطأه وضرب شاباً آخر كان يبدو متحمساً لكلمته .

وقد أثار ايقاف الشيخ عمر موجة استياء عامة ولم تعرف بعد النتائج أو ما استجد في هذه المسألة

بريطانيا تقبل ايفاد بعثة الأمم المتحدة الى الجنوب العربي ولكن بشروط !!

قبلت بريطانيا التعاون مع بعثة تعينها وتوفدها هيئة الامم المتحدة الى الجنوب العربي حول السير به نحو الاستقلال .

وفي جواب كتابي قدمه المستر مايكل ستيوارت وزير الخارجيه البريطانية الى مجلس العموم البريطاني ذكر الوزير بأن مذكرة قدمت الى الامين العام للامم المتحده جاء فيها « بان الحكومة البريطانية ترحب بمساعدة ومساهمة الامم المتحده في تحقيق السياسه البريطانية التي أعلنتها سابقاً للوصول بالجنوب العربي الى الاستقلال كدولة ذات سياده في عام ١٩٦٨ »

وقالت المذكرة بان الحكومه البريطانية « قبلت القرارات التي صدرتها الجمعية العموميه حول الجنوب العربي على شرط ان تقبل الامم المتحدة الأتي :-

« ١) استمرار المسئولية البريطانية عن شئون الأمن الاعلى على أساس انها مسئوليات لايمكن الحد منها أو التخلي عنها

« ٢) ان الحكومة البريطانيه مرتبطة بمعاهدات سارية المفعول مع اتحاد الجنوب العربي وولايات الجنوب العربي التي لم تنضم بعد الى الاتحاد وستبقى كذلك حتى ينهي امد تلك المعاهدات . وعلى وجه الخصوص فان بريطانيا ، ما عدا ما يخص الشئون الخارجية والدفاع والخدمة المدنية غير قادرة دستورياً أن تقوم باصدار توجيهات للحكومه الاتحادية كما انه ليس لها سلطة بأن تفرض أية تغييرات في الدستور الاتحادي »

وقالت المذكرة « بأن الحكومة البريطانية ستكون مسرورة بان تتعاون مع البعثة التي سيعينها الامين العام على شرط ان توافق الحكومة البريطانية على اعضائها لغرض تقديم توصيات عن الخطوات الفعالة الضرورية الخاصه بتنفيذ القرارات التي اصدرتها الجمعية العموميه ، كليا ، لاسيما وتحديد مدى مساهمة الامم المتحدة في الاعداد والاشراف على الانتخابات على شرط قبول الشروط الآنفة الذكر »

وافاد المستر ستيوارت مجلس العموم البريطاني « انه بالاشارة الى ما احتوته المذكرة بخصوص مسئوليات الحكومة البريطانية عن الامن الداخلي فانه لم يغرب على باله بان الحكومة البريطانية ان تكون مستعدة لتنفيذ ما تضمنته القرارات بان حالة الطوارىء يجب ان ترفع وان يطلق سراح المعتقلين على شرط وجود ما يدل دلالة واضحة بان اعمال العنف في عدن قد ذهبت الى غير رجعة »

واضاف يقول « ان القرار على قبول البعثة على الشروط الآنفة الذكر جاء بسبب الظروف الخاصه التي يمر بها الجنوب العربي »

وقال المستر ستيوارت « بانه واثق من الوصول الى اتفاق مع الأمين العام بخصوص اعضاء بعثة الامم المتحدة الى الجنوب العربي وان تقرير البعثة سيكون حجر الزاوية في التعاون بين الحكومة البريطانية والامم المتحدة في السير قدماً بالجنوب العربي الى الاستقلال في عام ١٩٦٨ »

الصحف والاتحاد واثارة الفتن !!

أصدر السيد عبد الرحمن جرجرة وزير الارشاد القومي والاعلام الاتحادي بيانا لفت فيه نظر جميع رجال الصحافة الى نصوص القانون الاتحادي رقم ٦ لعام ١٩٦٣ ..

وقال البيان :-

« من المفيد جدا - خاصة للعاملين في حقل الصحافة - اعادة النظر لتفهم قانون حكومة اتحاد الجنوب العربي رقم ٣ لعام ١٩٦٣ كما يستحسن دراسة المادة الرابعة من هذا القانون التي تقول بالحرف الواحد :

« ١) لغرض المادة ٣ من هذا القانون ان اي قصد لاثارة الفتن هو قصد سواء كان مقرونا ام غير مقرون باي قصد آخر ..

« لاثارة الكراهية على أو السخرية والازدراء والنفور من ، او المقاومة غير القانونية ل أو اجبار الاتحاد أو الحكومة الاتحادية أو أي وزير أو ضابط أو سلطة لها .

« ب) تحريض او تشجيع أو اثارة الاشخاص في الاتحاد لمحاولة احداث تغيير ، الا بالطرق القانونية ، في دستور الاتحاد او أي شيء آخر ناشيء تحت الدستور او يتعلق به .

« ج) لانكار شرعية دستور الاتحاد أو اي شيء آخر ناشيء تحت الدستور او يتعلق به .

« د) لاثارة او التسبب في اذكاء او تشجيع الشعور بسوء النية او العداء بين اي من ولاية الاتحاد او بين الاتحاد واية ولاية أو بين مختلف طبقات الشعب أو مختلف القبائل في الاتحاد

« هـ) للادعاء او للزعم أو لتشجيع الاشخاص في الاتحاد على اعتبار الاتحاد جزء من أو تابعاً لاية ولاية اخرى ، أو .

و) لاثارة الاشخاص في الاتحاد الى اللجوء الى العنف والاخلال بالسلام أو الامن من العامين أو العصيان المدني . »

لازال البحث جارياً عن المتهم الثاني

الواحدي :

يقوم رجال القبائل بمساعدة وحدات من « جيش الاتحاد النظامي » والحرس الاتحادي وجيش البادية الحضرمي ، في البحث عن المتهم الثاني ، مبارك بن علي سليماني ، المتهم باغتيال قائد جيش البادية الحضرمي ، الكولونيل ، البريطاني ، ... ولا يزال البحث عن هذا المتهم جارياً حتى الآن .

والجدير بالذكر ان الوحدات المذكورة قد تمكنت من القاء القبض على احمد يسلم السليماني وهو احد الرجلين المتهمين بحادثة القتل المشار اليها وذلك بالقرب من منطقة « بئر علي » في ولاية الواحدي ..

منع تداول الاعداد المقبلة من « الحق »

منع السيد عبدالرحمن جرجرة وزير الارشاد القومي والاعلام في حكومة اتحاد الجنوب العربي عملاً بالسلطات المخولة له بالمادة ٣ من مرسوم الطوارىء العامة (المطبوعات) لعام ١٩٦٤ ، منع تداول جميع الاعداد المقبلة من صحيفة « الحق » التي يملكها ويرأس تحريرها السيد عبد اللطيف كتبي ..

وجاء في امر المنع بان الوزير « متنع بان اعداد من هذة الصحيفة قد إشتملت على مواد تدل على قصد لاثارة الفتن كما هو معرف في المادة ٤ من قانون اثارة الفتن لعام ١٩٦٣ »

عمليات اعتقال أخرى ومعاملات سيئه !!

قامت السلطات في لحج باعتقال السيد عبد القوي يافعي بينما كان مسافراً الى يافع ، وقد حكمت عليه بالسجن لمدة ١٥ يوماً

وتقول الانباء الواردة الى صحيفه « الفاروق » أن السيد عبد القوي كان يحمل معه رسائل معنيه الى يافع وكذا بعض الصحف التي تصدر في عدن وتتعاطف مع حزب رابطة الجنوب العربي ومؤيده

وتضيف الانباء قائلة « بان السيد عبد القوي لاقى معاملة سيئة ، كما أن المساجين في لحج يلاقون نفس المعاملة السيئة »

ومن ناحية أخرى يقول مراسل « الفاروق » في لحج ان عدد المعتقلين في تزايد مستمر وان الأمور تزداد سوء مع مر الايام

الى أين يسير الجنوب العربي - ١

بقلم : محمد سالم باوزير

العبرة بالتنفيذ

اجتماعات رابطة الجنوب العربي في بيروت ببعض المتسلطين على الحكم في بعض مقاطعات الجنوب العربي فسرت من قبل البعض بأنها ضعفاً واستسلاماً من الرابطة لهؤلاء المتسلطين على الحكم في الجنوب العربي .. وفسرت من البعض الآخر بأنها التقاء من الرابطة مع أولئك المتسلطين .. ولم تبخل جهات أخرى من اعطاء

هذه الاجتماعات تفسيرات شتى ظالمه مجحفة .. ولكن كل هذه التفسيرات ابتعدت عن التفسير الصحيح والوحيد لاجتماعات الرابطة بالمتسلطين على الحكم في الجنوب العربي .. فلم تكن اجتماعات الرابطة بالمتسلطين على الحكم في الجنوب العربي ضعفاً أو استسلاماً منها لهؤلاء المتسلطين .. كما لم تكن التقاءاً منها معهم .. لأقسام كراسي الحكم أو المساومة معها على أهداف الحركة الوطنية التي حملت الرابطة لواءها خلال الثمانية عشر عاما الماضية ولكن اجتماعات الرابطة بالمتسلطين على الحكم في الجنوب العربي لها تفسير واحد .. وهو التفسير الصحيح والوحيد .

* * *

فلقد أعلنت بريطانيا عن سياستها في الجلاء عن الجنوب العربي وإعطاء الجنوب العربي إستقلاله في ميعاد لا يتعدى عام ١٩٦٨ . ومن ناحية أخرى أصدرت الأمم المتحدة قراراتها الخاصة بمستقبل الجنوب العربي .. التي قبلتها كل الفئات الشعبية .. ورفضتها بريطانيا من ناحية ولم يقبلها المتسلطون على الحكم في الجنوب العربي من ناحية أخرى .

وقرارات الأمم المتحدة شأنها شأن أي قرارات أخرى أصدرتها الأمم المتحدة أو أي جهة أخرى مهما عظمت أو صغرت .

ليست الا حبراً على ورق .. وستظل حبراً على الورق .. حتى يسخر لها الله من يطبقها وينفذها .. والعبرة ليست دائماً في وضع القرارات أو الدساتير وصياغتها مهما كانت هذه الصياغة قوية ومحكمة .. ولكن العبرة دائماً بالتطبيق والتنفيذ ، وإن أروع دستور يضعه خبراء قانونيون مخلصون مع ايقاف تنفيذه وتطبيقه سيظل ابداً ودوماً عبارة عن حبر على ورق ، وهكذا شأن القرارات الرائعة التي أصدرتها الأمم المتحدة بخصوص مستقبل الجنوب العربي ، ليست في واقع الحال الا حبراً على ورق ، وستظل حبراً على الورق ، وليست هذه القرارات هي القرارات الوحيدة التي أصدرتها الأمم المتحدة والتي لازالت تعتبر حبراً على الورق ، فلقد أصدرت الأمم المتحدة قرارات بخصوص كثير من البلدان التي عرضت عليها قضاياها ، ولكن تلك القرارات كانت ولا زالت حبراً على الورق ، لم تنفذ حتى الآن ، وأمامنا قراراتها بخصوص فلسطين ، والكونغو ، وبلدان أخرى كثيرة .

لقد تمزقت فلسطين وتشرد أهلها ، ولا زالت القرارات التي صدرت بشأنها سواءاً من الأمم المتحدة أو من نقابة الملوك والرؤساء العرب ، أقصد جامعة الدول العربية ، لا زالت هذه القرارات التي تنص على حق شعب فلسطين في العودة حبراً على ورق ، كما تمزقت الكونغو وأكل لومومبا ، وسالت دماء الآلاف من أبنائها ، وأغتيل همرشولد ، ولا زالت القرارات التي أصدرتها الأمم المتحدة ومنظمة الوحدة الافريقية التي نصت على وحدة الكونغو ، لازالت هذه القرارات حبراً على ورق .

وكما قلنا سابقاً .. هكذا سيكون حال قرارات الأمم المتحدة بخصوص الجنوب العربي ، عبارة عن حبر على ورق ، ليس الا . حتى يقيض الله لها من ينفذها ، فمن ينفذها ..

يتبع

محمد سالم باوزير

غصن الزيتون

ليس من شك اطلاقاً في أن سياسة بذر الفرقة والانقسام بين الجماعات الوطنية ومحاولات توسيع شتاتها ، واستغلالها لتغطية التآمر على القضية وضرب القوى المؤثرة .. هذه السياسة ليست جديدة ولا نادرة .. وهي لا تستخدم حسب ظروف معينة .. انها سياسة عامة تستخدم عالمياً في مراحل النضال كلما وصلت الى ذروة التأثير والفعالية .

في مراحل كهذه تنشط أصابع الأرهاب الآثمة لتضرب وتنشط هذه الأصابع الآثمة لتنغر جراح الكبرياء في محاولة يائسة للانتقام والايذاء .. ولزعزعة الالتقاء الشعبي وتخويف الشرفاء بعرض صور الاغتيالات في أوقات وأماكن ذات أهمية في التأثير على المواطنين .

وحين يجد اعداء الشعوب أن وجودهم أصبح في حكم المستحيل فانهم يعمدون أبداً إلى ذر رياح الفتنة واشاعة جو من القلق والرعب في الصفوف وإلى اشاعه جو من الحقد الأعمى بغيه إستثارة الاصرار الوطني لجر الخصوم الى حيث يكون المصير مجهولاً .

ولكي يدرك الناس مدى ما يتربص بهم من وجود عناصر الشوه التي تمثل الانحراف الانساني فان عليهم أن يتنبهوا إلى مسئولياتهم تجاه القضية والوطن وضرورة أسكات وشوشات الجريمة والاثم .

ولعلنا نستند فيما قلناه إلى حقيقة وضع هؤلاء وطرقهم التي يعمدون اليها في محاربة كل القيم وأصحابها دون هوادة وبلا رحمة .

إن وجودهم هنا ليس إلا لتدبير مؤامرات مدمرة ضد كل من لا يقف في صف الانحراف ، معهم ، ضد الآمال الانسانية وضد حق الأنسان في أن يكيف حياته حسب مشيئته وعلى ضوء ظروفه ثم تمشياً مع متطلبات الحياة في عصر الفضاء .

واذا كان هؤلاء يجدون الاسناد والعون والتسهيلات من قبل الاستعمار والرجعية مقابل قيام هؤلاء بمحاولة التصدي لتطلعات الشعب .. فمن هنا يبدو الأمر سهلاً وسريع التصديق في أن هؤلاء أكثر الناس اطاعة لما قد يحاك ضد الشعب وضرب المخلصين من أبنائه !!

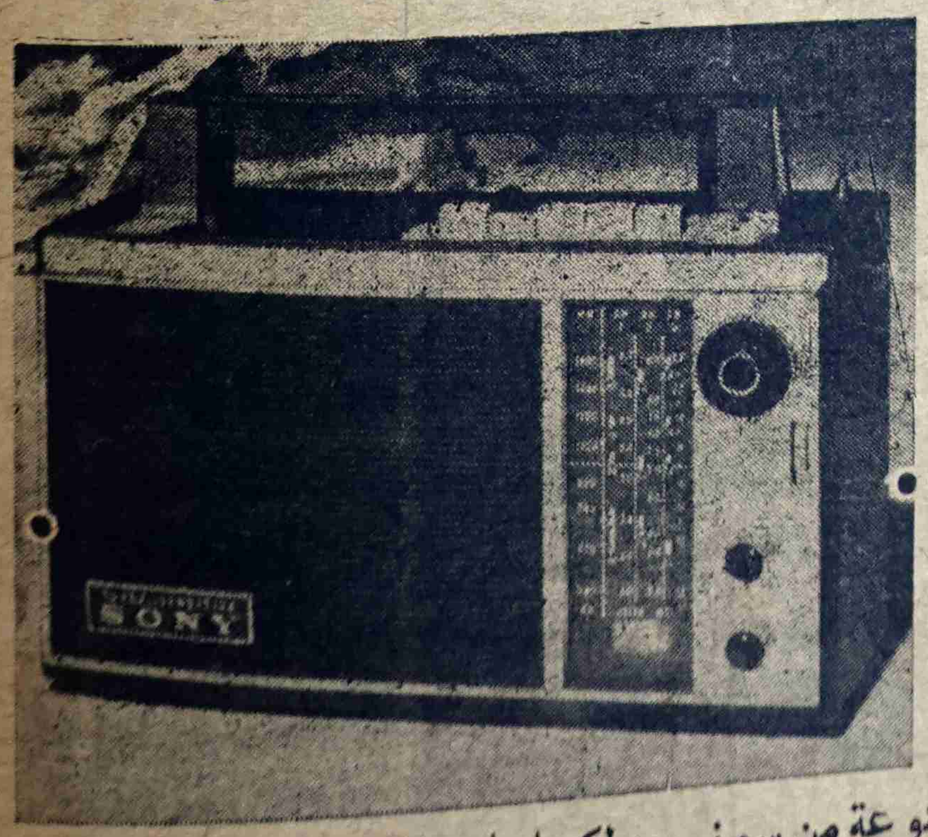
مزايا متعددة في راديوهات

سوني Model 7 R - 72

أحدث موديل

*وضوح الصوت وقوته * جاذبية المظهر واناقته * يعطيك جميع برامج الاذاعات للموجة القصيرة *

ويستطيع أن يلتقط أبعد المحطات العالمية



نماذج متنوعة من سوني . ولكنها على درجة واحدة من القوة والجودة

شاهدها في معرض الأمين - المعلا - عدن

الوكيل الوحيد : أمين قاسم سلطان

من أجل

حياة .. بلا مشاكل .. ولا ضياع

مؤسسة التجار العرب

تضع خبرتها وأمكانياتها في خدمتك :

تأمين بحري .. حريق .. سيارات .. حمال :

المكتب : شارع الأمين أمام سوق الخضرة

كريتر عدن ت ٥٣٤١٠ :

وكلاء التأمين على الحياة

أضواء على الأخبار

بيان من المقدم عبدالله بن منصور بن كرتم العامري حول مؤتمر القارة وموقف بعض رجال العوامر منه

يئون - رسالة خاصة

وجه المقدم عبدالله بن منصور
ن كرتم العامري هذه الرسالة إلى
سلطان حسين بن علي الكثيري ،
ول موقف بعض رجال العوامر من
تمر القارة وقراراته ، ولاهميتها
شرها فيما يلي بالنص :

د على كتاب مفتوح

صاحب العظمه السلطان الحسين
علي الكثيري حرسه الله
تحيـــه :

لقد اطلعنا على كتاب مفتوح
جه لكم من بعض الرعيه وغيرهم
ن لن نعير أي اهتمام لما جاء
ذلك الكتاب لانه يخالف الواقع
حقيقه غير اننا نرى لزاماً علينا
وضح لكم وللراي العام ماياتي

- ان قرارات مؤتمر القارة
رات سلام وصلح وامن ولا
لفها إلا من لا يريد لامته ووطنه
ر وناسف اذا كان بعض من
عيه وغيرهم لايريدون الخـــير
للوطن والمواطنين .

٢ - ان الدعوه لمؤتمر القاره موجهه من قبل اللجنه التحضيريـــه برآسة المقدم عيظه بالحريز والحكم مسعد بن رميدان ومبخوت بن عيظه العامري ولم توجه الدعوه لمكتب ال عيسى وذلك لانهم قله والدعوه الى قبائل الباديه .

٣ - ان العوامر الذين وجهت لهم الدعوه وحضروا أمضوا على الصلح يمثلون انفسهم وقبائلهم ومكاتبهم بموجب أصـــلاحاتهم القديمه المعروفه .

٤ - ان مكتب آل عيسى هو جزء بسيط من قبيلة آل عبدالباقي التي تتفرع الى كرتم آل عبدالله وآل هيتم وآل جعبان وآل دحـــين وآل قاسم وآل سالم بن عمر وآل سالم بن عامر وآل سعيد بن علي وآل عيسى ولم ولن ندعي آو نريد ان تمثل آل عيسى وهم انفار يعدون بالاصابع وانتم تعرفون ذلك حق المعرفه

٥ - اننا نأسف للكتاب المفتوح الذي وجهوه اليكم وجعلوا بعض الاطفال الذين لم يتجاوزوا الحلم يمضون عليه ونعتقد ان اسلوب الامضاءات المغلوطه اسلوب مخزي ولايشرف .

٦ - اننا اذنختم كتابنا هـــذا اليكم نؤكد لكم اننا دعاة سلم ودعاة امن ولايهمنا اذا رفضت السلم والأمن شرذمه قليله لايتجاوز عددها عـــدد اليد وهم لو فهموا الحقيقه لما تقدموا بهذا الخطاب والله الموفق الى سواء السبيل .

سيئون ايضاً - من مراسلنا

ومن ناحية اخرى وجه المقدم مرعي بن سالم بن بـــدر الجابري البيان التالي الى الرأي العام نيابة عن آل جابر :

بيان من آل جابر حول المؤتمر المذكور

لغرض تنوير الرآي العام في حضرموت والجنوب العربي . فان مقادمة آل جابر كانوا قد تلقوا دعوه من المقـدم عيضه بن حريز بن طناف المنهالي للملاقاة في قارة آل عبدالعزيز في فاتحة ربيـع الثاني ١٣٨٦ هـ لتبادل الرآي والمفاهمه في كل امر من شانه اصلاح شان حضرموت والجنوب العربي

وعلى الوعـد قابلوا آل جابر مع بعض القبائل الاخرى . وبعد مداولات مع صاحب الدعوه المقدم بن حريز تم الاتفـاق على الامور التاليـه .

اولا — عدم اقرار اتفاقيـة صلح جده الا بعد عرضها على كافة قبائل حضرموت واخذ موافقة القبائل عليهـا .

ثانياً — تقرر تشكيل لجنه من من القبائل التي حضرت وعد جده والقارة للطواف بين قبائل حضرموت والدعوه الى الصلح وتوحيد الكلمة

ثالثاً — تأييد قرارات الامم المتحده الخاصه بالجنوب العربي ورفض تبعيته لاية دوله من الدول وعليه فان البيان الصادر عن مؤتمر القاره مخالف لما تم الاتفاق عليه فعـــلا . وهو لايمثل وجهة نظر آل جابر ولم تؤخذ موافقتهم عليه

وآل جابر على استعداد للتعاون مع كافة القبائل الاخرى في جميع النواحي التي تستهدف توحيد الامن ودعم الاستقرار في حضرموت وتحقيق وحدة الجنـــوب العربي وحريته واستقلاله وقيام حكم على ارضه يستند الى ارادة الشعب .

والله الهادي الى سواء السبيل

المقـــدم
مرعي بن سالم بن بدر الجابري
عن آل جابر

معالم تاريخ الجزيرة العربية
تأليف الشيخ سعيد عوض باوزير.
مع الباعة في كل مكان

سيارات « بدفورد » الجديدة

An individual truck
for individual needs

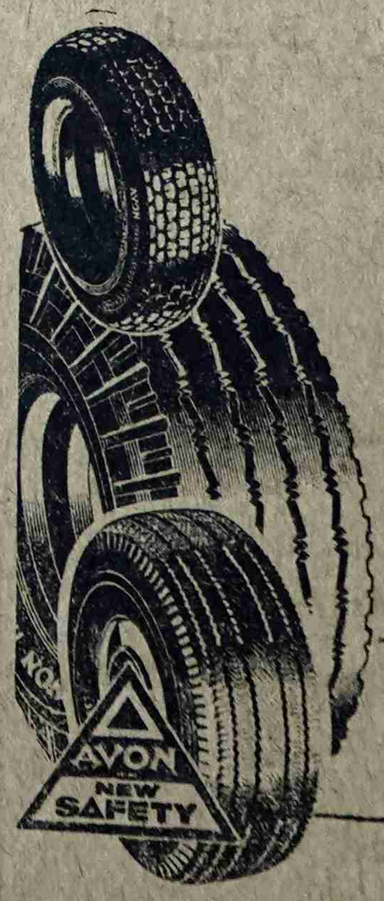
ilor-made for you. Designed
meet your operating con-
ions. Built to carry your
ds—faster and more econ-
ically. That's Bedford.
m the Bedford range of
efully graded chassis and
tory-installed optional
ipment, you get "built-to-
er" specifications at flow
duction prices — with
dford built-in reliability.

BETTER BUY
BEDFORD

اجود ما انتجه المصانع الانجليزية . قويه ومتينه . اقتصاديه في استهلاك الوقود غيارها متوفره . .

الوكلاء الوحيدون :
الشركه الاهليه للملاحة والتجارة المحدوده — عدن

تـــائـــرات أفـــون



AVON
TYRES

أجود ما أنتجه المصانع البريطانية من تائرات ، تصلح للأستعمال
ل الطرق وتدوم طويلاً .

لاء الوحيدون :
الشركة الاهلية للملاحة والتجارة المحدودة
المعلا - عدن

آراء خاصة

وطن للبيع ! !

تضيه الأصوات القادمه من خلف الحدود والتي تدعو الهيئات السياسيه في حضرموت خاصه والجنوب العربي عامه بعدم التطرف والانزلاق في هاوية تجر البلاد إلى سفك الدماء والخراب لهذه الاصوات مايبررها ويمنطقها : -

أما اول هذه المبررات فيكمن في كون هذه الجماعات التي هاجرت من وطنها قد فقدت اى رباط وطني او إحساس ميتا فيزيقي نحو ارضها ووطنها. ومتى تلاشت وذابت هذه الاحساسات والمشاعر التي تربط المواطن بوطنه فانه من الصعب والمستحيل أن يندفع المواطن للعمل البناء للوطن. بل قد يصل إلى حد التنكر والاساءه بشكل ما . . . والعكس من هذا يحدث إذا ظل المواطن قوي الاحساس الميتا فيزيقي الوطني ، شديد التعلق ، ملتهب المشاعر نحو وطنه مهما نأى وبعد عن داره ومهما كان هذا الوطن فقيراً معدماً او مسلوباً . قوه الاحساس عند المواطن بواجباته والتزاماته تجعل المواطن يجند كافة الطاقات والامكانات الماديه مجسداً الاحساس واقعاً ملموساً وذلك من خلال الطاقات الماديه الموجوده بحوزته .اما ثاني المبررات فالمواطن في المهجر لاينظر لوطنه الا من خلال تلك الزاويه الضيقه الأفق التي تفصح عن فساد النفس وتلوثها بمظاهر المادة وسطحياتها . فمايتعلق بمصلحته هو ينعكس بطبيعة الحال على الوطن ومصالحه وما يجافيها ويعاديها فبالتبعيه تعتبر مجافاه ونشوزاً عن مصلحة الوطن وبعباره مختصره يرى المواطن مصلحة الوطن ومنفعته من الناحيه المصلحيه الفرديه .

ولانريد أن نثقل الكلام على اخواننا في المهجر فحسب بل لابد أن نقول شيئاً يسيراً لأنفسنا نحن هنا إنصافاً للحقيقه والواقع فنحن نميل إلى نزعه تطرفيه لاندرك خطورتها ولاتستبين ملامحها لعدم تعمقنا السياسي وقله ممارستنا ومعاناتنا للحياة السياسيه ، فلم نحظ بالحريه السياسيه إلا من قريب لايمكن معه تكوين خبره سياسيه ذات ابعاد عميقه وحتى هذه الحريه التي اجازت لنا هنا في حضرموت تكوين الهيئات ليست حريه فسيحة وعريضه

في المهجر نزعه انهزاميه وإستسلاميه لضعف الروابط الروحيه التي تشد ازر المواطن نحو وطنه وفي حضرموت والجنوب بصفه عامه نزعه متطرفه ولكل من هذين الاتجاهين دوافعه واسبابه التي يتركز عليها ويتجمع حولها . وفي كلا الاتجاهين على كل حال محاوله خطيره للغايه لبيع وطننا نابعه عن ذاك التطرف وتلك الانهزاميه . ومهما قيل ويقال بأن كلا الاتجاهين يبغيان مصلحه الوطن في معتقر انصارهما ويهدفان إليه فان المصلحه لاتتأتي على هذا الشكل او ذاك الوجه بل تأتي بالموازنه الدقيقه الحكيمه لما يجمع المصلحتين في إطار ديمقراطي متسق وواحد . ونحن من اجل هذا لامندوحه لنا من الاتفاق على الجوهريات والأصليات لمصلحة الوطن والمواطن ولايعتورنا شك او يداخلنا تردد في أن أبرز مايمكن أن يحظى باجماعية هاتين المصلحتين هو حقنا وحق الوطن في الحريه السياسيه باعتبارها القاعده لأى إنطلاق جديد والتخلص من مقيادات معوقاتنا التي تخفي وجهنا بكل خطوطه الواضحه عن العالم الخارجي . لقد كنا في عزله مفروضه ومعليه علينا وسنبقى دون الاتصال بالعالم إذا استمرت هذه العزله . وثاني ماتتفق عليه بلاخلاف الوحده الوطنيه فنحن في أشد الحاجه للوحده الوطنيه وتماسك بنيانها وإلافانه من العبث قيام كيان سياسي موحد للجنوب قوى وصادق . إن الفواعل التي تدخل في تركيب الكيان السياسي الموحد كثيره ولكن ابرزها واشدها إلماعاً الوحده الوطنيه ، فارتكاز وإستناد وحدة الجنوب على الوحده الداخليه يحفظ لكياننا الكبير فعاليته وإبداعيته . إن الوحده محكوم عليها بالغش والاخفاق إذا اهملت هذه الجانب او تغاضت عنه ، هذا من ناحيه ومن ناحيه اخرى فان الوحده الوطنيه وتماسكها في مضمار العمل والتشييد امر بالغ الأهميه والخطوره . إن كل بناء ضخم يدعو كافه المواطنين للالتفاف والتلاحم ونسيان مايثير النزعات المخربه والعصبيات المدمره واضعين غايتهم في رتق مااقسرته الأيام علينا ان لنا رصيد ضخم من التجارب والخبرات تجعل كل مواطن أن يرتفع لمستوى المسؤليه واعبائها ويقدر مدى الآثار السيئه في عدم وجود وحده وطنيه قويه إن علينا أن نضع هذه الحقائق امام بصائرنا والعمل بوعى وإدراك تامين على ضرورة المحافظه عليها .

ابن الجنوب

المكلا - حضرموت

صاروخ الى القرن العشرين

مع الباعه في كل مكان

بشرى

للسيدات وآنسات المجتمع

يسر معهد « الطائر الازرق » لتعليم فن التفصيل والخياطة ان يعلن عن افتتاح :

صالون الصبا والجمال

تجدين فيه ياسيدتي متخصصه في التسريح وتجهيز العرائس لى احدث التسريحات العالمية . . فطوم علي راجح .

صالون الصبا والجمال

شارع السبيل قسم سي رقم ٣ - عمارة عبدالله سعيد قاسم - الطابق الأول - شقه رقم ٨ . . فوق معرض أنيسي - كريتر - عدن

حراثات تيتان

ميري تيلر

مشهورة بمتانتها وجودتها

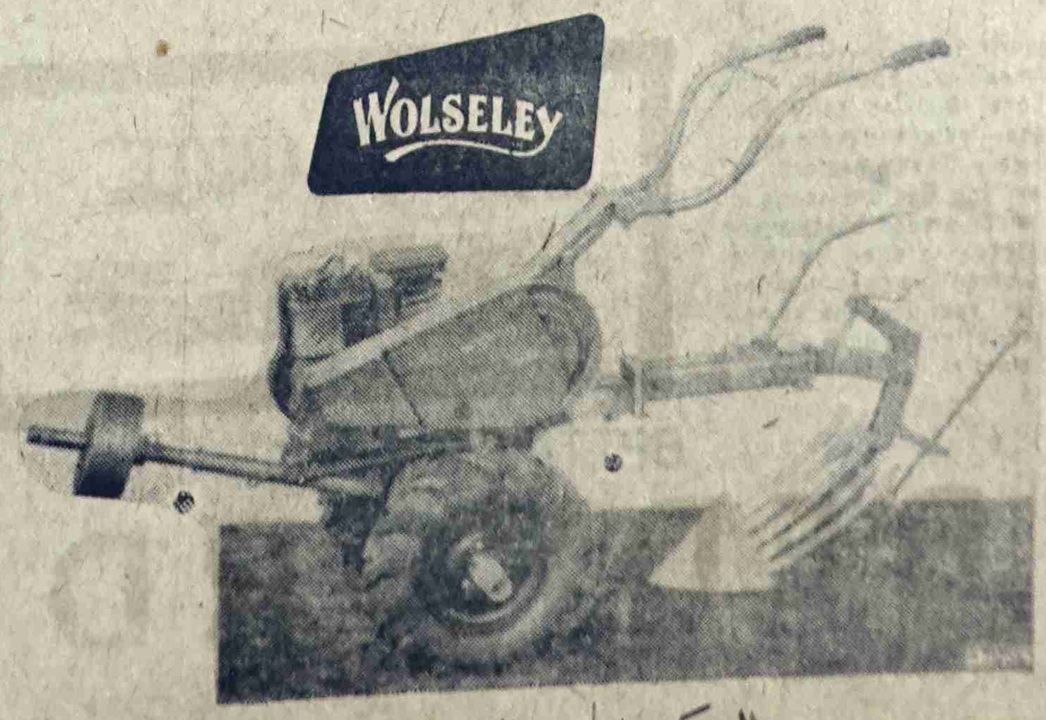
انها تعمل بصورة متقنه وسريعه ! !

« تيتان » هو محراث جديد ، ذو سرعتين ، أقوى وأمتن من أي محراث آخر مماثل له في الحجم . وهو يقوم بأعنف وأقسى أعمال الحرث بمنتهى السهولة يحرث الأرض إلى عمق يصل إلى ١٢ بوصه في أي تربه . وهو غير مزود بتروس ولذلك تنتقل كل قوة المحرك إلى الأسلحة الدوارة مباشرة

TITAN

MERRY TILLER

WOLSELEY



الوكيل الوحيد

مراد يوسف عبد الجليل - شارع مصر حارة حسين كريتر عدن

آداب وفنون

الصفحة
تؤمن بحرية الضمير
وتحترم اراء الكافه

صفحه اسبوعيه
باشراف
قسم التحرير

نقـــد

دفاع عن الفنان أبو بـــكر فارع

بقـــلم : بشير عبدالرشيد

قرأت في صحيفة الفاروق ـاء في الأسبوع الماضي الموافق يوليو ١٩٦٦ م . كلمة عنوان « غصن الزيتون » أغراني العنـــوان لقراءة ـاء في طياته .. متوقعاً أن غصناً زيتوناً ولكن للاسف ـيد خاب ظني ورأيت سياطاً ـط في الظلام ..

لقد قال الكاتب بان الفنان ـكر فـــارع ليس بفنـــان ولكنه أشبه بتلميـــذ يقرأ ـظات أمام مدرسة » وبأن خلي لي حالي وقد غناها ـنيه أحسن من ابو بكر ... والواضح أن غرضه كان النقد ولكن أين هو مـــن النقد ؟ أين العوامل والأسس التي اعتمد عليها هذا هذا الكاتب ؟! لا شيء سوى تخبطات عشـــواء غير موضوعية لا تهدف الى شيء غير املاء الفراغ ..

كان بودي أن ارشد الكاتب الى بعض كتب النقد .. حيث يتعلم كيف ينتقد نقداً صحيحاً وأن أرشده الى بعض كتب الاخلاق حتى يتعلم بأن النقـد اخلاق ـ واخلاق عالية ـ ـ لا حقد ولا مجامله لأشخاص ، النقد مسئولية جسيمة لا تشدق واسفاف

واذا رجعنا الى ماقصه الكاتب ـ وان كنت لا أدري ذلك ـ بأن الفنان ابو بكر فارع يرتعش خوفاً من الخطأ فهذا يدل على اخلاص هذا الفنان لفنه وعمق عاطفته وتفانيه في ابلاغ تلك الكلمات الرائعة الى أذن المستمع موشاة ومطعمة باصناف الفن الرفيـع الذي لم يبلغ مستوى الكاتب الـــكاتب على تفهمـــه .. وان روائعه تشهد على ذلك ..

لا أستسيغ ان اسمع ان البلفقيه قد ادى الأغنية أحسن من ابو فارع .. وان كنت لا اريد ان اقول العكس حتى لا يضطرني المجال ان أضع الاسباب لأن من مميزات النقد اظهار محاسن ومساوىء ذلك الانتاج والحكم عندئذ على الشعب ـ ولان المجال لا يسمح لي في خوض هذا الموضوع فأني اكتفي بأبداء اعجابي الشخصي بادى ابو بكر فارع ، وهذا لايعد تجاهلا لفن البلفقيه وان كان لا يعني انه بلغ حد الاجادة .. على كل فأبو بكر فارع هاو أي انه لا يتفرغ تفرغ الآخرين من امثال البلفقيه ، وبالرغم من ذلك فقد وصل بفنه الى مرحلة يحســـد عليها .. ومقال الكاتب يشهد على ذلك .. فكيف لو تفرغ ابو بكر فارع للفن ووجد تسجيـــلات خارجية فانه سيصل الى حد الاعجاز على كل حال فالفنان فارع لاه عنا بفنه وثقته بنفسه ولا أعتقد بانه يهتم بمثل تلك المقـالة المغرضة وهو أحرص على اخلاقه العالية من الغوص بأوحال ذلك الكاتب الذي لا يعرف عن مفهوم النقد الا الشتم والسخرية .. وإن كنت أرباً عن التعرض لمثـــل ذلك الموضوع ولكن أمانة الكلمة وقدسية النقد هي التي دفعتني وما كنت بمندفع لمراجعة شخص عرى نفسه بمقاله .. هذا وارجو من الكاتب الكريم بان مسئولية النقد بناء فعلية ان يفكر ويفكر حتى لا يجنى على النقد وعلى من هم ابعد من أن يفهمهم

بشير عبد الرشيد

أشجان الليل

كلمات عبد الرحمن ثابت احمد

مهداة الى محمد عبده زيدي

كيف انساها عهوداً لم تزل تثقل حسي
كيف أنساها لحوناً هي أنفاسي ونفسي
لاتقولي : انتهى الحب ! فما يشجيك همسي
فهو في عينيـــك يبدو رائعاً في ليل عرس

٭ ٭ ٭ ٭

فالهوى الصفـــاق دنيا فيها غنينا سنينا
أجمل الالحان من عمري ترى هل تذكرينا
انكريه ان أردت واذكري الماضي الدفينا
فهو في الاعماق يغفو لا تقولي : انتهينا !

٭ ٭ ٭ ٭

أي حياتي ، ما ضياعي في متاهات السراب
زاد همي ، زاد حزني ، فلترقي لعذابي
واذكري الماضي الذى ولى باحلام الشباب
حيث كنـــا نتهـــادى ونغني للروابي

٭ ٭ ٭ ٭

اذكريني ان انا غيبت في الافاق وحدي
كلمـــا جنح طير أو تغنى فيك وجدي
أو اذا هبت رياح فاذكري نوحي وسهدي
اذكريني رب ذكرى لفؤادى منك تجدى

٭ ٭ ٭ ٭

انا لا ارجو سواك ياحياتي من بديل
انت لي والله لا أرجو سواك مستحيل
انت نجم يتدى في دجى الليل الطويل
فاتعودى لتعيـــدي ذلك اللحن الجميـــل

ـــة الركن

اعزائى القراء ..

لقد كلفت وابتداء مـــن العـــدد بالاشراف على ـه الصفحة .. ولما كان لدي ـت الكافي والاستعداد . فقد ـت هذا العرض بكل فخر ـتزاز مساهمة مني في رفع ـوي فننا بشتى الطرق وجميع ـسائل المعنية .. ان للفن اثر ـر في حياة الشعوب وله فوائد ـرة لا تحصى سوف أخصص في الاسبوع القادم حيزاً ـماً .

وقبل أن أختتم كلمتي هذه ـني أعود الى ما قبـل عدة ـبيع مضت لنتذكر شابين ـا الحياة ، هما الشهيدان ـلي فقيه » و « صلاح كرد » ـ على منبر هذه الصفحة ـ يسعنى الا أن نبعث بأحر ـازي لأهل الفقيدين راجين ـ المولى ان يغمرهما برحمته ـكنهما فسيح جناته ..

عزيزي القارىء ،
أرجو أن أكون عند حسن ـ وانني في انتظار أرائك ـاطرك واقتراحاتك وسيجد ـح منها طريقه الى النشر ـالى اللقاء

مراد علي هاشم

ليست للبيع - الآن

هذه الساعة تبدو رائعة . لقد بلغت اقصى درجة من الكمال يستطيع ان يرقى اليها مهرة الصناع السويسريين ، وهي تضبط الوقت على اتم ما يكون من الدقة . وقد جرى اختبارها وفحصها مرارا وتكرارا باستعمال احدث وادق ما عرفته صناعة الساعات من معدات واساليب فنية .

ولكن هذا كله لا يكفي رولكس .

ان ساعة رولكس اويستر بربتيوال دايت جست هذه بقي عليها ان تخضع لتجربه صارمة مدة ١٥ يوما وليلة يجريها مفتشون نزهاء في احدى المؤسسات السويسرية لاختبارات الكرونومترات الرسمية . ولا يلصق بها ختم رولكس الاحمر الشهير الا بعد ان تنال اعلى تنويه يمنحه هؤلاء المفتشون وهو « نتائج جيدة بنوع خاص » .

وبعد ذلك تطرح للبيع في الاسواق . وعندها ستعرف انها من اجود الكرونومترات التي يستطاع شراؤها بالمال — انها تملأ ذاتها بذاتها ، وكسائر ساعات رولكس اويستر مكفولة بانها منيعة ضد الماء .

ROLEX رولكس

شاهدوا التشكيلة الكبيرة من ساعات رولكس عند :

شركة ساعات رولكس (بلاد العرب) المحدودة
عمارة شارترد بنك
تلفون رقم : ٥٢٥٥٠ و ٥٣٧٢٧ كريتر ـ عدن

سلمت نشرة الاكتتاب هذه لمسجل الشركات بعدن ، للتسجيل

ستفتح قائمة الاكتتاب في اليوم الـ ٢٠ من شهر يوليو سنة ١٩٦٦ ذ وستقفل في ظهر اليوم الـ ٢٠ من شهر سبتمبر سنة ١٩٦٦

بنك الجنوب العربي المحدود

تأسس في عدن بمقتضى قانون الشركات الهندي لعام ١٩١٣

رأس المال ١،٦٠٠،٠٠٠ دينار

قسم الى

١٦،٠٠٠ سهم تأسيسي قيمة كل منها ١٠ دينار

٢٤،٠٠٠ سهم عادي قيمة كل منها ١٠ دينار

١٢٠،٠٠٠ سهم لم تحدد انواعها قيمة كل منها ١٠ دينار

للاسم التأسيسية حق التصويت عند الاقتراع باعتبار صوتين للسهم وللاسهم العادية حق تصويت باعتبار صوت واحد فقط للسهم . ولا يمكن منح حق التصويت باكثر من صوت واحد للسهم عند الاقتراع بالنسبة للاسهم العادية أو الاسهم الغير محددة النوع بدون موافقة اصحاب الأسهم التأسيسية ..

اكتتب مؤسسوا الشركة بـ ١٦٠٠٠ سهم تأسيسي استوفيت قيمتها كاملة نقدا ..

اكتتب بنك تشارترد والبنك الاهلي وجريندليز المحدود بـ ١٢٠٠٠ سهم عادي استوفيت قيمتها كاملة نقدا .

ومن اصل ٢٤٠٠٠ سهم عادي تبقى ١٢٠٠٠ سهم هي الآن برسم الاصدار بسعر المساواة تقيد على ان قيمتها مستوفاة كاملة نقدا

اصدار ١٢٠٠٠ سهم عادي قيمة كل منها ١٠ دينار بسعر المساواة .

تدفع قيمة الاسهم التي برسم الاصدار كاملة عند تقديم طلب الاكتتاب ..

حق التصويت :- صوت واحد للسهم الواحد ..

أعضاء مجلس الادارة

الاسم	العنوان	الصنف
١ ـ السيد احمد عبد الاله الدرويش (رئيس مجلس الادارة)	وادي الخساف ، عدن	تاجر
٢ ـ عمر عبد العزيز شهاب	شارع المصرف عدن	«
٣ ـ امين قاسم محمد سلطان	قسم سي ١١ عدن	«
٤ ـ محمد علي مقطري	بقعة نمرة ١ المنطقة الصناعية الشيخ عثمان	«
٥ ـ محمد عوض باوزير	قسم سي ٢ عدن	«
٦ ـ سالم محمد باشنفر	طريق ابان عدن	«
٧ ـ حسن علوي الجفري	قسم اف عدن	«
٨ ـ دسموند جريفل مور	نائب المدير العام البنك الاهلي وجريندليز المحدود بيشوبس جيت ، لندن	بنكير
٩ ـ وليم جورج بولن	مدير عام بنك تشارترد ، بيشوبس جيت لندن	«

المعاملة المصرفية

بنك تشارترد ـــ عدن

البنك الاهلي وجريندليز المحدود ـــ عدن

المستشارون القانونيون

هوروكس وليامس بشينو ـ محامون

عمارة بنك شارترد ـــ عدن

السكرتير والمقر الرسمي

السكرتير الفخري علوي ابو بكر العطاس

المقر الرسمي عمارة الجبلي

طريق محمد علي لقمان ـ عدن

نشرة الاكتتاب

تأسست الشركة في عدن كشركة تعمل في الصرافة (المعاملات المالية) بمقتضى قانون الشركات الهندي لعام ١٩١٣ ، وهي محدودة المسئولية بالاسهم وقد استصدرت تصريح مزاولتها للصرافة (المعاملات المالية) من قبل وزارة التجارة والصناعة والشركة هي أول شركة معاملات مالية تأسس في عدن ومؤسسوها مواطنون من الشخصيات البارزة في الجنوب العربي ..

وتتمتع الشركة بالتعاون والمساعدة الفعالة من قبل مصرفيين بريطانيين رئيسيين هما البنك الاهلي وجريندليز المحدود وبنك تشارترد ، بمقتضى اتفاقية ابرمت في ١٧ يوليو ١٩٦٦ بين المصرفين المذكورين والشركة ، وقد تعهد المصرفان المذكوران ان يبذلا كلما في وسعهما لتقديم الخبرة الفنية والمساعدة مع توفير خدمات شبكة فروعهما حول العالم

ان الاسهم التي برسم الاصدار حاليا جزء من رأس المال الابتدائي المصدر المكون من ٤٠٠٠٠ سهم قيمة كل منها ١٠ دينار ، اشترى المؤسسون منها ٤٠ في المئة واشترى المصرفان البريطانيان ٣٠ في المئة ودعي الجمهور الآن لشراء الثلاثين في المئة الباقية ومن شروط تأسيس الشركة ان لا تبدأ أعمالها قبل استيفاء قيمة رأس المال الابتدائي المصدر والمكون من ٤٠٠٠٠ سهم كاملة غير انه في حالة عدم شراء الجمهور للأسهم التي برسم الاصدار حاليا ، سيغطى العجز من قبل الاعضاء المؤسسين و/ أو المصرفين البريطانيين ..

ومقر الشركة في طريق اسبلانيد بعدن استأجر بموجب عقد ايجار وتجرى الترتيبات الآن للحصول على شهادة مسجل الشركات بعدن التي ستؤهل الشركة للبدء في مزاولة المعاملات المالية وتمكنها من القيام بذلك في ذلك المقر حالما يتيسر ذلك بعد الاكتتاب برأس المال الابتدائي المصدر ..

ان نظام الشركة ينص على انه طالما ان البنك الاهلي وجريندليز المحدود وبنك تشارترد يملكان ١٢٠٠٠ سهم عادي فمن حقهما ترشيح عضوي مجلس ادارة في ادارة الشركه ويمكن الحكم على اهتمامها الحقيقي في سبيل انجاح الشركة من واقع ترشيحهما للسيدين دسموند جريفل مور ووليم جورج بولن لعضويه مجلس الادارة ..

وينص نظام الشركة على ان تكون مؤهلات عضو مجلس الادارة (على ان لا يكون عضوا عين من قبل أحد المصرفين) امتلاك سهم واحد قيمته ١٠ دينار تكون استوفيت كاملة وقد اطلق هذا الشرط الوارد في نظام الشركة ..

وبخصوص اعضاء مجلس الادارة ينص نظام الشركة على ان لا يقل عددهم عن ستة أعضاء وأن لا يزيد عن تسعة اعضاء . وباستثناء عضوي مجلس الادارة المرشحين من قبل البنكين يخضع الاعضاء لنظام الانسحاب بالدور على ان يكون لهم حق اعادة انتخابهم وليس لأي شخص (لايكون عضو مجلس ادارة منسحب) ما لم يكن حائزا على توصية اعضاء مجلس الادارة للانتخاب حق الترشيح للانتخاب الا اذا قدم اشعارا عن ترشيح نفسه لعضوية مجلس ادارة الشركة قبل اربعة أيام على الاقل من تاريخ انعقاد الاجتماع الذي سينتخب فيه اعضاء مجلس الادارة . وبامكان اعضاء مجلس الادارة تعيين واحد أو اكثر من هيئتهم من وقت لآخر لمركز عضو مجلس الادارة المنتدب أو مركز المدير مقابل أي مكافآت يرونها مناسبة ولاعضاء مجلس الادارة الصلاحيات التامة للامتناع عن تسجيل تحويل ملكية أي سهم واذا / وطالما أن المصرفين الآنفا الذكر يملكان ١٢٠٠٠ سهم عادي فيجب على اعضاء مجلس الادارة الامتناع عن تسجيل تحويل ملكية أي أسهم لاي جهة (ما عدى المصرفين المذكورين) تقوم بمزاولة او تقصد القيام بمزاولة المعاملات المالية ..

تقدر المصاريف الابتدائية للشركة بـ ستة الف ومئة دينار

ويمكن فحص نسخ من الاتفاقية الآنفة الذكر والمبرمة بين الشركة والمصرفين وشروط عقد الايجار الخاص بالمقر الآنف الذكر وعقد انشاء الشركة ونظامها في مقر الشركة الرسمي في عمارة الجبلي طريق محمد علي لقمان عدن ـ وقد طبعت نسخة من عقد انشاء الشركة كملحق لهذه النشرة وتعتبر جزء منها ..

طلبات الأكتتاب

تقدم الطلبات لحد أدنى قدره خمسة أسهم أو لاي عدد من الاسهم ينقسم على خمسه على الاستمارة المخصصة لذلك (صورة منها مرفقة) وتسلم قبل ظهر يوم الاقفال المذكور أعلاه لاي مكتب محلي لبنك تشارترد أو البنك الأهلي وجريندليز المحدود على ان يرفق بذلك تحويل بالقيمة الاسمية للاسهم المطلوبة .

يجب دفع قيمة الاسهم كاملة عند تقديم الطلب .

يجب تقديم صك (شيك) مفرد أو حوالة مالية أو نقود مع كل طلب للاكتتاب .

الشيكات أو الحوالات المالية يجب أن تكون مسحوبة على بنك يقع في عدن وتكون قابلة للدفع للبنك الأهلي وجريندليز المحدود أو بنك تشارترد « لحساب بنك الجنوب العربي المحدود » وتسطر مقيدة بعبارة « غير قابل للتداول . »

لن تقبل الشيكات والحوالات الماليه المسحوبة على بنك خارج عدن .

يجب ان تكون الطلبات باسماء اشخاص بلغوا سن الرشد أو باسم شركات مساهمة أما الطلبات من شركات التضامن باسم الشركة أو من القصار فلن تقبل .

التوقيع بلغة غير اللغتين الانكليزيه والعربية يجب المصادقة عليه من قبل قاضي في محكمه أو مفوض قسم أو كاتب عدل (مسجل) ولا يقبل التوقيع بطريقة البصم بالابهام .

الطلبات المقدمة من قبل وكيل يجب ان ترفق بالنسخة الاصلية المختومة من التوكيل الشرعي على ان تترك لدى من قدم اليه الطلب للفحص .

وبامكان أعضاء مجلس الادارة الرفض بالامتناع عن قبول أي طلب كاملا أو جزئيا بدون ذكر للسبب .. في حالة عدم تخصيص أي اسهم سيعاد المبلغ المدفوع كاملا وفي الحالات التي تكون الاسهم المخصصة أقل من العدد المطلوب سيعاد أي مبلغ يزيد عن القيمة الاسمية للاسهم المخصصة .

نشرة الاكتتاب واستمارات الطلب يمكن الحصول عليهما من جميع فروع بنك تشارترد والبنك الأهلي وجريندليز المحدود بعدن .

عدن اليوم الـ ٢٠ من شهر يوليو سنة ١٩٦٦

قام باعدادها :

هوركس وليم وبشينو ـ محامون

عمارة ـ بنك تشارترد ـ عدن

ترجمها الى العربية

محمد عبدي

مستشار بنك تشارترد

عدن

المصير المجهول

قصة قصيرة

ريزي :
كنت في يوم من الايام تعساً..
!..
جل .. كنت تعساً ياصديقي..
عساً ! أتسمعني.؟ كنت شقياً
عد حد ، وكنت أشعر ان
وجود كلها تناصبني العداء .
من الأشياء لا نراها ، ولا
لكننا نحسها بقوه ، نحس
ها احساساً صادقاً حتى لكأنه
تماماً بوجودنا .. كذلك كان

إحساسي بالنسبه لعوامل الوجود التي تناصبني العداء .

لكنني أبداً لم اكن فاسداً رديئاً كما يحلو للبعض ان يتصورني .. لم اكن شراً محضاً .. ولاخيراً محضاً .. بل كانت تتناوبني لحظات أحس فيها كأن في شرايني تتدفق كل الشرور ، وفي لحظات اخرى كانت تتفجر . في نفسي ينابيع من الخير ، والطهر ، والمحبه .. تكاد تغرق كل الكائنات في محيط وجودي .!!

ولا يمكنني القول أنني كنت إنساناً شاذاً كما انني لا استطيع ان انكر انني اشبه كل الرجال إلى حد سخيف !! كنت بلا عمل تماماً .. كنت متعطلاً . . وقد دامت بطالتي هذه ، بضع سنوات .

وفي الايام الاخيره عرض علي صديقي ان أعيش معه حتى اجد عملاً .. لقد كان طيباً لدرجة انني كنت اخاله في كثير من الأحايين ملاكاً !

واخذني إلى بيته . . واسلمني لزوجته الصغيره الجميله لتعني بي وعشت معه .!

وفي الامسيات البارده . كنا نجلس ثلاثتنا في الردهه الدافئه ومن خلال سمرنا كان يبدو لكل من يرانا ، اننا أسره جد سعيده .. جد مرهفه .

وكان يحدث كثيراً ان ينتابي شرود كئيب يذهب بي بعيداً عما نكون آخذين فيه من حديث .. لكن « ليلى » وذاك هو اسم زوجة صديقي ـ كانت تسارع فتجذبني من العوالم البعيده التي أحلق فيها .. بصوتها اللذيذ الدافيء :

ـ ايها العزيز الغائب .. خذ .. هذا كوب من الشاي المعطر الذي تهواه .. ودع التفكير جانباً الآن .

كانت رائعه .. وطيبه .. شديده العطف علي والعناية بي ... كانت تقول لصديقي :

ـ مابال إبراهيم شارداً اليوم؟!

أو تقول في بعض الأحايين .

ـ ابراهيم تأخر الليله في تناول عشائه ..

أو ..

ـ يجب ان ينام إبراهيم مبكراً هذه الليله لأنه يبدو لي متعباً .!

كانت دائمة الاهتمام بشئوني .. أتفه شئوني ، كانت تعتني بها فلقد كانت كريمه جداً . . نبيله جداً ! وكثيراً ماكانت تهمس دائماً في أذن صديقي قائلة :

ـ عزيزي ابراهيم يستغرق في التفكير كثيراً حتى لكأنه يوشك ان يقتل نفسه .. يجب علينا ان نمنعه .. لشد ماهو طيب يازوجي .. هذا العزيز إبراهيم !!

كانت تهمس بذلك في اذن صديقي دائماً .. كما قلت . . كلما عن لي ان افكر في الحاله التي كنت عليها أتئذ . . تصور انها تقول طيب .. أنا طيب ، أنا .. يالدنائتي .. ماذا تراها تقول ياصديقي ؟ حين تسمع هذه القصه .؟!

° ° °

كان العام يحتضر ..

كان يلفظ آخر ايامه في تلك الليله .

وكان الناس في المدينه الكبيره . يصدرون ضجيجاً مهووساً . . وهم يعدون العدة للاحتفال بالعيد الجديد .

وفي الساعه التاسعه من تلك الليله كنت منصرفاً من أحدى دور السينما بعد ان شاهدت قصة غرام فرنسيه مثيره .. دفع لي صديقي ثمن مشاهدتها .!!

كنت متدفقاً مع الموج المتدفق من الباب الضيق . . الى الخارج .. الى الطريق . وكانت مئات من الصدور والمناكب والأيدي تدفع بي أمامها وتتعجلني لأخرج .. لتخرج هي ايضا في رفق واعتذار .

وفي الزحام حدث ذلك فجأه : أنتفض قلبي في صدري إنتفاضة سريعه .. ثم راح يخفق في اضطراب .. وسرى لهب خفي في كياني .. ومرت بجسدي كله رعده خاطفه ، في تلك اللحظة تماماً كانت هناك ساق امرأه . . بين ساقي !! وأحب هنا ان أوضح لك شيئاً ذا بال وهو انني في خلال التعاسة التي صبغت حياتي في السنين التي مضت من عمري ، وانا عاطل أبحث عن عمل ، في غمرة ذلك الضياع والبؤس كنت قد نسيت كل شيء عن المرأه ، من حيث هي إمرأه !!

ولكني فجأة وخلال تلك البرهة الوجيزه الخاطفه التي عاشتها حادثه السينما أحسست ان شيئاً في عمق أعماقي كان نائماً فأستيقظ ، أستيقظ مجنوناً عربيداً ، مستبد الرغبات

وأنا لا انكر ابداً ان مثل هذه الحادثات يتعرض لها الكثير من الناس في زحمة الدنيا ، لكن الأمر كان جد مختلف بالنسبه لي ، وانت تفهم ـ ياعزيزي ـ طبعاً ماأعني !

لقد أحست أن قلبي يعوي في صدري عواءاً جائعاً ، كان يهزني في تشعريره قاسيه ، ولقد كان ذلك رهيباً جداً لان قلبي كان يعوي بين أطلال !!

وحين خرجت الى الطريق لفحتني هبات من البرد لاذعه ، وأستطاعت ان تقضي على الاثر الذي خلفته هذه الحادثه في حواسي وتعيد العملاق الى قمقمه من جديد ، ولم يخل الامر طبعاً من بعض الهواجس ، وقليل من الأضطراب ظل يلازمني بعضاً من الطريق ، وحين وصلت الى المنزل أخيراً كنت قد تخلصت من كل هذه الاشياء خلال البرد والسير والظلام

وكان صديقي قد خرج ليبتاع بعض الاشياء وكانت ليلى منهمكه في اعداد المائده للحفله الصغيره التي أعتزمنا أقامتها .. وحين دخلت أسرعت وأمسكت بيدي في سعادة ومرح . . ومضت تطوف بي أنحاء البيت الصغير لأرى ما أقامته من زينات بسيطه ساذجه . ثم تركتني وهي تضحك في إنطلاق وراحت تكمل اعداد المائده .. قبل ان يعود زوجها العزيز .

وجلست أنا على مقعد بالردهة وجلست أفكر !

ولعلك تدرك مايمكن ان يفكر فيه امثالي .! لقد استغرقت في التفكير فتره خالده رائعه واجهت فيها نفسي أو بمعني أوضح صنعت فيها من نفسي إنساناً جديداً .. إنساناً مجيداً عظيماً . . مجرداً من كل الرذائل والتعاسات إنساناً محرراً من كل تفكير في الحياه الوضيعة الطفيليه التي كنت أحياها .

آمنت بنفسي وبحقي في الحياة ـ في تلك الفتره ـ إيماناً لاحد له ، لدرجة انني تزوجت إمرأه جميله صغيره ، وانشأت منزلاً نظيفاً دافئاً منزلاً أنيقاً لي وحدي ، أنا وهي ، تصور !!

وأحتملت أعباء ومسئوليات وأقدمت على تضحيات كثيره ، وخدمات أيضاً ، أتسمعني ؟ ، خدمات كثيره جداً لكثير من الناس ، للذين أحبهم ، والذين لاأحبهم .!

خلاصه القول انني في خلال هذه الفتره انجزت أعمالاً عظيمه وانشأت حياه معقوله جديره برجل حق ـ رجل مكتمل الكرامه والشرف والسعاده والهناء !!

لكن للأسف لم يكن الامر كذلك تماماً فقد فعلت كل ذلك في الخيال ، في رأسي

« كنت سعيداً جداً بهذه اللحظه من الزمان التي عادلت كل عمري الذي مضى .! » فقد مارست فيها حياة مفعمة طالما حلمت بها !، إلا أن لكل حلم نهايه ، وحتى الحقائق لاتدوم .» ولقد إنتهيت من أحلام يقظتي لأطوف بناظري فيما حولي ، فاذا بكل مافي المسكن الصغير يشع اشعاعاً قوياً

(البقيـة في صفحة ٨)

المصير المجهول (بقيه)

نفاذاً ، هذه السعادة العائليه الهانئه التي كنت احلم بها دوماً - كأنما هي أرض محرمة لا تطأها أقدام امثالي من المضيعين

« فكيف حدثت الكارثه بعد ذلك ؟ »

هذا مالا استطيع ان أصفه لك على وجه الدقه .. وربما كان السبب تلك الساق اللعينه التي اندست بين ساقي في زحمة الخروج من السينما . إلا أن مااذكرة تماماً هو انني لاحظت فجأة .. أن ليلى ترتدي ثوباًمنزلياًقصيراً جداً.. رقيقاً جداً.. وبلا أكمام .

وليلى انسانه جميله - كما سبق ان قلت لك - وطيبه أيضاً .. كما أنها كانت زوجة صديقي .. ولم تستهدف أبداً لجموح خيالي .. !

لكـــن في تلك الليله اللعينه ، كانت هي تعد المائده للحفله التي سنقيمها . وأتفق أن أنحنت قليلاً الي اسفل .. لتسترد شيئاً سقط على الأرض .. وأنحسر ثوبها المتسع الرقبه عن صدرها فزحف بصري في سرعه غريبه على ذلك الصدر الأبيض العريض .. وتسلل إلى « المنحدر المظلل » الذي أحدثه بروز النهدين .. حدث ذلك فجأة .. بلا وعي مني .. وفي سرعة أيضاً ، ثم أنتهت هي مـــن شأنها .. واعتدلت ثم غادرت الردهة .

عزيزي !

أنت رجل ولست بحاجه أذن لأن أسهب في وصف كل المشاعر الخبيثه التي تناوبتني آنذاك .. !!

غشاء أحمر كثيف إنتشر فغلف كل الكائنات حولي وأمامي وعلى هذا الستار الكثيف الدامي.. تراقصت الصور .

محاولة فضيعة مروعه .. مقاومه .. هياج .. صراع .. عنيف ، وثياب تتمزق .. ثم توسل ونحيب وصياح أكثر ، وأبتهال مفجوع ، مفزع !

وعبرت ليلى أمام مصباح الردهة فكشف لي الضوء لحظة عن حدود جسدها الذي يكاد ان يكون عارياً خلال القميص الشفاف .

هياج جديد ، ووحشيه ، وشهوه حقيره قذره ، وأغتصاب ، وهذيان ولاشيء ، أبداً كان بقادر على ان يصد العملاق الرهيب ، لا الشرف ولا الصداقه ، لا ، ولا القيم الأخلاقيه الفاضله كلها .!

كنت نذلاً .. حقيراً فقدسرقت هـذه الأنثى الجميله من صديقي الذي اكرمني ، حملتها من خلال دهاليز طويله تموج باللذه المجنونه إلى غرف كثيره مظلمه ، وأحتضنتها في شغف على اكثر من فراش ، وعلى رأسينا كانت تتراقص مصابيح حمراء عصبيه ، متشنجه

ولم تكن تخفى على خيالي النفاذ خافيه في ذلك الجسد الذي بين يدي ، ولا من أفعالي ، ثم بعد ذلك وجدتها قد ماتت ، ماتت ليلى بين ذراعي ، يالله لقد قتلتها المقاومه في الصراع الوحشي الدنيء ، وكانت في حضني جثة هـــامده ، باردة فمزقة الثياب !

عزيزي !

لم اكن أدري ، فقد كنت في غيبوبة تامه وكان هذا كله مجرد خيال ، أوهام ، فقد كنت أحتضن نفسي بذراعي ، وكانت ملابسي هي التي تمزقت خلال أخيلتي الطائشه !

وبدو ان وجهي كان مرعباً ، مفزعاً ، للدرجة التي جعلت ليلى تحملق فيه بذعر وهي تحذبني من كتفي يديها الرقيقتين كي أفيق .

وتوقف خيالي .

وغاض من الحلم الرهيب الذي عشته خلال هذه الفتره كل ماكان فيه من حراره وهياج .!

وأحسست انني أرتجف بشدة وان براسي دواراً مخيفاً ، وان قطرات من العرق تنبثق في غزاره على جبهتي ، وكان قلبي يدق بشده في صدري من الداخل في سرعة مضطربه مطرده ، وساقي كانتا ترتعدان في ذبذبه مذهلة !!

وفوق ذلك كانت بي رغبة في البكاء أحر وأعمق البكاء في التشنج والتلوي ، والأنين

وتساءلت ليلى في نبرات لذيذه دافئه : -

- أبراهيم ، مابك تبدو كالمحموم؟!

لكـنني لم أجبها ، بل لم اجرؤ مطلقاً حتى ان ارفع بصري اليها فقد كنت اشعر بحقاره ووضاعة لامزيد عليهـا ، وكانت تنثال مـن جسدي قطرات غزيره مـــن العرق البارد السخيف .

كل الذي فعلته ، هو أن نهضت الى غرفتي الصغيره حيث جمعت حوائجي التافهه القليله وعبأتهما في حقيبه كان صديقي قد منحني أياهـا في مناسبه من المناسبات .!

وقد ظلت هي ترقب ماكنت أفعله ، وفي حيره ، ودهشه وصمت مذهـول ، وحين أخذت أخطو إلى الباب إنطلق صوتها يتابعني في أسى واستغراب :

- ابراهيـم ، ابراهيم ، إلى أين ؟ ! ! ! وتحركت شفتاي كثيراً قبل ان تنفرجا عن هذه الكلمات بينما كان بصري ملتصقاً بالأرض :

- ل .. لست ادري بالضبط ، لاتفكري في هذا الأمر .. لقد كنت سعيداً معكم .. لكنني بالرغم من ذلك سأذهب .. سأذهب الى حيث لن أ - !!

ولم استطع ان أكمل كلامي .. فقد وجدت صوتي متحشرجاً .. جافاً ، وانطلقت أهبط الدرج ، والأسى يحلق كالخفافيش في أعماقي وكنت ساعتهـــا أعاني يأساً مريراً قاتماً من ذلك النوع الذى نحس معه بان كل قوى المقاومه التي لدينا قد إنتهت وان طاقة الأحتمال التي في إنسانيتنا الضعيفة قد تبددت ، واننا مهما غمرنا الظلال ، ووضعنا في متاهات سحيقه . فأننا لن نخسر شيئاً لم يعد لدينا لنخسره .!

وحين بلغت الطـــابق الأول وجدت نفسي أمام صديقي وقد عاد وعلت وجهه حينئذ ابتسامة مشرقة لمرأي وهو يمد يديه مرحباً ، لكي تحاشيته ، وتابعت طريقي

لشد ماكنت اتمزق من العذاب ساعتها ، لم تكن لدي القدره لأن أمد يدي إلى يديه ، تصور ، بل لم استطع حتى ان أنظر إلى عينيه !!

وكان هو ينادي خلفي في دهشه وقلق : —

- ابراهيم ، ابراهيم ، إسمع يا ابراهيم ، كلمه واحده ، !

وتوقفت

ونظرت خلفي فلم ار شيئاً على الأطلاق ، فقد كانت الدموع تمور في مآقي ، وكان لابد ان اقول شيئاً ، أي شيء يلقى ضوءاً على الموقف ، ومن خلال دموعي إنسابت هذه الكلمات : -

- وداعاً ياصديقي فلن تراني بعد الآن ، ولا تسلني أرجوك ، لماذا ؟ أو إلى اين ، فأنه ليس باستطاعة بيت صغير دافيء ، ان يضم تعاستي بجانب سعادتك !

كلاماً مثل هذا لم يكن يفسر شيئاً بالنسبه له ، إلا أنني قلته ، ولم اقل غيره ، وقد كان في أمكاني ان اشكره ، أو أمضي بلا كلام لكنني لم أفعل ، لست ادري لماذا ! ربما كان لسبب لا أدريه ، ولعلك لاحظت انني كنت نـــذلاً الى اللحظات الأخيره ، منذ البدايه حتى النهايه

ولقد مضيت في طريقي بعد ذلك أخترق الرطوبه ، والبرد .. والظلام ، إلى المصير المجهول خطـــوه ، خـــطوه بغير أن التفت ، !!

هانيء .. وشيخان

يسر أعضاء حزب الرابـــطة وصحيفة « الفاروق » وعمال دار الجنوب وجميع الزملاء والمعاريف ان يهنؤا كل من السيد محمد سالم باوزير بمناسبة إرتزاقـــه مولوداً اسماه « شيخان » والسيد عبد اللطيف كتبي بمناسبة ارتزاقه مولوداً اسماه هاني والف مبروك

اقلام شيفر

Sheaffer's PFM
Pen For Men

THE BOLD NEW PEN DESIGNED EXCLUSIVELY FOR MEN

At last, a fountain pen proudly, unmistakably designed for men only. *Sheaffer's* new PFM is rugged, built to last and comes in your choice of 5 models and 4 colors.

- World's only inlaid points of precious metal ...built to take man-sized pressure
- Exclusive *Snorkel* Pen filling action... writing point never touches ink
- Man-sized barrel provides a new massive capacity
- Loss proof, innerspring clip adjusts to grip any fabric

عقول الرجال تحت اقلامها واقلام الرجال المفضلة هي ،

شيفر

CANADA DRY

في المناسبات الخاصة
وفي كل مناسبة ...
تمتع بنافس المكرطبات
تمتع بشراب
كندا دراي
لكل ذوق ما يشتهي

وكالات شملان

للتأمين والتجارة "عدن" المحدودة

- تسهل كل الخدمات التجارية ..
- وتيسر كل عمليات الاستيراد والتصدير وذلك منطقة في العالم ..
- وتوفر كل التأمينات المختلفة على الحياة والأموال ، والممتلكات في البر .. والبحر .. والجو
- أول مؤسسة تأمينية عربية في كل مكان

لكافة الاستعلامات يكفي أن تتصل بمقر الوكالات :

تلغرافياً « شملان بيوت » شارع البنك
تليفون رقم ٤٤١١ و ٤٤١٢
عدن