مسئول رابطي يعقب على قرار اقفال الحدود

حزب الرابطة يلفت انظـــار اليمنيين المقيمين في الجنـــوب العربي ويدعوهم الى الحفاظ على مصالح المنطقة وعلاقاتها الاخوية مع اليمن

سياسة المتبعه حالياً ستؤدي الى بذر مشاعر العداء بين شعبي القطرين

الفاروق

جريدة اسبوعية جامعة

اثنين ٥ سبتمبر ١٩٦٦ - ١٧ جماد أول ١٣٨٦ - العدد (٥٠) السنة الاولى الثمن ٢٥ فلساً

وفد من الرابطة يسافر الى نيويورك

علمت «الفاروق» ان القيادات في حزب رابطة الجنوب العربي يجري في الوقت الراهن اتصالات ومداولات تهدف الى اختيار وفد يمثل الحزب الى الامم المتحده لالقاء مزيداً مـــن الاضواء على قضية الجنوب العربي وتوضيح تطوراتها الراهنة ونضال الشعب في الجنوب العربي من اجـــل حريته ووحدته واستقلاله ..

ومن المقرر ان يغادر الوفد الرابطي الى نيويورك في القريب العاجل ..

كما انه من المنتظر ان يغادر السلطان احمد عبد الله الفضلي الى نيويورك من أجل نفس الغرض ممثلا عن جبهة تحرير الجنـــوب العربي المحتل ..

مسئول فى حزب رابطة الجنوب العربى يعقب

تعقيباً على اقفال الحدود مع اليمن صرح مسئول رابطي قائلاً «ان رابطة الجنوب العربي تنظر بقلق وعدم الرضاء الى قرار الاتحاد باقفال الحدود مع اليمن لانه في نظرها أكثر مما ينبغي لانه يمس الابرياء أكثر مما ينال المسيئين ان كان هـــذا القرار سيمسهم بشيء . »

وأضاف يقول :

« والرابطـــة اذ نادت منذ البدايه باستقلال الجنوب العربي لم تكن تعني اطلاقاً أو تقصد النيل من اليمن أو الاساءة اليه بل حرصت دائماً على توكيد أطيب الروابط وأوثق الصلات بين الشعبين في الجنوب وفي اليمن . »

وأستطرد قائلاً

« ولكنها اذ لا تقر هـــذه الخطوة من حكومة الاتحاد تستنكر أيضاً المـــواقف التي اتخذتها الحكومات اليمنية المتعاقبة بل بعضاً من الهيئات والشخصيات اليمنية المسئولة من قضية الجنوب العربي وهـــي مواقف إتسمت بخذلانها للقيادات الوطنية الاصيلة غير المخادعة واضعافها واعاقـــة تحركاتها وتسليط الدعايات المضللة عليها »

وقال :

« وقد سبق ان أصدر مؤتمر قيادات القوى الوطنية عتابـــاً الى حكومة اليمن ملفتاً نظرها إلى العناصر الانتهازيه الحـــاقده التي أتخذت من محطة إذاعـــة تعز ووسائل النشر الأخـــرى وسيلة للنيـــل من الوطنـــيين المخلصين والتعريض بهم وإثارة البلبله في صفوف الشعب الأمر الذي يخدم الاستعمار والفئة الانتهازيه في بث الفرقه والانقسام .

« كما سبق أيضاً أن سجلت الرابطه إستنكارهـــا الشديد لاقدام السلطات المسؤوله في اليمن لعدم تورعهـــا في تجميد نشاط رجال الرابطه اللاجئـــين لديها ، وهم المشهود لهـــم ببلاءهم الكبير في النضال وتضحياتهم الجسيمه .

« والرابطة تلفت انظـــار اليمنيين المقيمين في الجنوب بأن يشاركوا القيادات الوطنية الأصيلة الى دفع الأخطـــار التي تحيـــق بالجنوب العربي وتعرض علاقاته الأخويه باليمن الى التردى وتدعوهم الى أن يؤدوا واجبهم في الحفاظ على مصالح هذه البلاد بمـــا يكفل استقلالها واستقرارها ونمو علاقاتها الأخوية مع اليمن الشقيق

وانتهى المسئول الرابطي الى القول : « تسجل الرابطه رأيها بصراحة وبمسئولية من ان السياسات المتبعة حاليا في القطرين الشقيقين قد تؤدي الى بذر الاحقـــاد ومشاعر العداء والكراهية بـــين الشعبين وهو ما قد يتطور الى فتن مزمنه تعرض مصـــالحهما للاخطار وأمنهما للانهيار .. وعليه نناشد كل القوى الوطنية الواعية والعناصر القومية في القطرين أن ينتبهوا الى مانساق اليـــه وأن يتلافوا شر النتائج المحتملة بكل الممكنات »

رأي الفاروق

جميع الشواهد العينيه تتوفر الآن لصالح حزب رابطة الجنوب ي وتؤكد بالدليل القاطع أن هذا الحزب سيظل أبداً منتصراً صلباً تتوافد اليه كل الولاءات الشعبيه ، وتنضوي تحت لوائه ، ة المبادىء التي نادى بها منذ ثمانية عشر عاماً أو ينيف .

وليس أدل على قدرة هذا الحزب على الصمود في وجـــه ات والتهويشات الدعائيه . . مـــن تلاشي جميع الهيئات ات التي خالفت قواعد مبادئه وبالتالي طعنت شعب الجنوب ي في صميم اهدافه ورغائبه وآماله .

الحريه مطلب جماهيري اساسي .. عزز الدعوه اليه حزب الرابطة نشأه مجموعه من أبناء الجنوب العربي الخلص . والوحده مطلب على الصعيد المحلي وهدف عربي على صعيد الوطن العربي كله . حفنه من المنتفعين ورغبت في اجتثاثه . ولم تجتث في النهايه انفصاليتها وسوى دعواها الفاضيه خلو اجداثها من الأخـــلاق اثر .

السياده تكليل هام للحريه والوحده قاتلت الرابطه في سبيل وتواجدها اولئك الذين يقتلون على غفله !! ويغتالون في الظلام !! ائرة في سبيل نصرة هذا المطلب الجماهيري الهام مهما اغدقت نوف الاتهامات والتهديدات .

الحزب ـ الشعب ـ سائر الآن في طريق الانتصار وانتصاره ضروره انتصار المبادىء التي طالب بها الشعب ولايزال وماتت كل العناصر التي خالفت رغائب الشعب وابدلتها برغائب مصلحيه !!

فضل عبد الولي

احتمال انضمام حزب الامة الى جبهة التحرير

صرح السيد مكرم عبدالله غالب عنتر ان حزبه ـ حزب الامة ـ على استعداد لأن يحل نفسه وينضم الى جبهه تحرير الجنوب اليمني المحتل »

كان السيد عنتر ، وهو ابن السيد عبدالله غالب عنتر ، احـــد ممثلي ولايةعدن في المجلس الاتحادي كان يدلي بتصريح لصحيفة «أخبار اليوم » القاهرية ، في عددهـــا الصادر يوم السبت الماضي ..

وهو يجري الآن مـــع رجـــال جبهة التحرير اتصالات بهـــذا الخصوص لضم حزبه الى الجبهة ومن المحتمل أن يتم ذلك حيث أن الدلائل تشير الى أن الجبهة ستقبل ان تضم حزب الامة المذكور .

ولم تذكر أخبـــار اليوم اية معلومات أخرى بهذا الصدد كـــما لم تذكر شيئاً عن احتمال حدوث اية معارضة لهذه العملية الجديدة التي تأتي بعد اندمـــاج منظمة الاصنج مع الجبهة القومية الذي لاقى معارضة شديدة من القوميين في الجبهة .

صفحة أسبوعية

من الجراب

باشراف بشير عبد الرشيد

حكمة العـــدد

« الزهرة لا تعود الى الحياة الا بالموت والمحبة لا تصير عظيمة الا بعد الفراق »

كلمتنا

الصفحـه .. والهدف

« من الجراب » عنوان كتاب لمارون عبود الأديب اللبناني وهو غني عن التعريف .. وقد احببت ان استعيره لهذه الصفحه لما تعنيه الكلمه وتعبيراً لأعجابي بهذا الأديب الفحل وأن كنت لا اشاركه بعض آرائه أو بالأصح تهكماته على الدكتور طه حسين وطه حسين اشهر من نار على علم ويعد بحق مدرسة مستقلة في الأدب العربي .

وسوف تكون مواضيع هذه الصفحه متنوعة حسب مايجود به جرابنا وكل ماارجوه ان لا يكون في جرابي ماهو غث .. ولا ادعي بأن كل مابه سمين ..

وهذه الصفحه التي اتحمل مسئولية تحريرها .. ترحب بأي رأى يخالف رأينا .. او نقد يرشدنا من اخطاءنا وجل من لا يخطىء .. وشكراً

بشير عبدالرشيد

الحب

بقلـم : خالد ناصر حسن

يتكلم الكثيرون عن الحب من أول نظرة على أنني لا أثق بمثل هذا النوع من والحب فهو في نظري خداع للنفس وسراب للقلب ..

الحب الحقيقي هو ماعمق في النفس فشفها وللروح نسمة فجر محملة بشدى الورود .

الحب الحقيقي كالزهرة لاتزهر ويعبق شذاها الا بعد وقت طويل وعناية فائقة .

الحب الحقيقي ميدانه الطهر .. والطهر بالنسبة له غصن زيتون على الجبين .

الحب في نظري فائر ثائر لا يهدأ أبداً ، أنـــه رعشة قلب ، وأحساس روحين ، انه صلاة وأي خشوع اكثر من الصلاة ، وأي ايمان للنفس وراحة للضمير اكثر من الصلاة

انني اريد ان اكون لحبيبتي رجلها وحاميها وملاذها ، تهرع اليه وتضع رأسها الصغير على صدره تحتمي به من وهج الحياة .

اني أريد حبيبتي قلباً يصلي لأجلي أذا غبت وعند لقائي قلباً تهتز أوتاره تعزف سيمفونيه حبي .. اريدها بسمة نور . . لمسة حنان .. ورعشة لهفى .

اريدها أمـــلاً يضيء لي هذا الوجود .. وقارب نجاه يمخر معي عباب الحياة

وسوف اكون لها شمعه تحترق مخلصة لتضيء لها الحياة

هذا هو الحب الحقيقي ، جنة وارفه ظلالها ترى فيها الحياه جداول رقراقة ، كأنها دموع المحبين ، ترى فيها الورود والرياحين عابقة شذاها كنسمة المحبين .

وتسمع الطير يسجع يبارك الحب ، يبارك الحياة ، وجنة الحب هذه بابها أقواس من غصن الزيتون كتب عليها « أهلاً بالشرفاء ، أهلاً بالطيبين ، أهلاً بمن يملأ الطهر قلوبهم ، أهلاً بمن يحبون »

« كلمات عابره »

« تعال ياموت وانقـــذني ، فالأرض التي تخنق اشواكها أزهارها لاتصلح للسكن ، هلم وخلصني من آيام تخلع الحب عن كرسي مجده وتقيم الشرف العالي مكانه ، خلصني ياموت فالأبدية أجدر بلقاء المحبين من هذا العالم ، هناك ياموت انتظر حبيبي وهناك اجتمع به »

٭ ٭ ٭

« اين أنت الآن يارفيقتي ؟.. هل انت ساهرة في سكينة الليل نسيماً أحمله دقات قلبي وخفايا جوارحي كلما هب نحوك ؟ . . أو انت ناظرة رسم فتاك !؟.. ذاك اسم لم يعد ينطبق على مرسومه ، فالحزن قد القى خياله على جبهة كانت بالأمس منفرجة بقربك .. والنواح أذبل أجفاناً كانت مكحولة بجمالك .. والوجد جفف ثغراً كان مرطباً بقبلاتك . »

٭ ٭ ٭

« هل تدكرين ياصديقتي ذلك الفتى ؟ ! . . هـــل تدكرين تلك الأشعة المنبعثه من عينيه . وتلك الأحزان على جبينه . . هـــل تدكرين صوته المحـــاكي صدى الوادي البعيد ؟ هل تدكرين أذ كان يتأمل الأشياء بنظرات طويلة هادئه . . ثم يتكلم عنها بغرابة . . ثم يحني رأسه ويتنهد كأنه يخاف أن يشف حديثه عن خفايا قلبه الكبير ؟ . . هل تدكرين كل هذه الأشياء في فتى يحسبه البشر من البشر ويحتقره والدي لأنه أسمى من المطامع الترابيه واشرف من ان يرث الشرف عن الجدود ؟ . . نعم ياأخـــتي انت تعلمين أنني شهيدة صغائر هذا العالم وضحية الغباوة وترحمين أختاً ساهرة في سكنة الليل المخيف لتكشف لك ستائر صدرها عن أسرار قلبها . . انت ترحمين لأن الحب قد زار قلبك . . »

صاروخ الى القرن العشرين
مع الباعه في كل مكان

معالم تاريخ الجزيرة العربية
تاليف الشيخ سعيد عوض باوزير.
مع الباعة في كل مكان

« الفاروق »
أسبوعية . سياسية . جامعة
AL FAROOK
Regd at GPO No. 70
Aden
صاحب الامتياز
عبدالله الجابري
رئيس التحرير المسئول
ابراهيم الكاف
مدير التحرير والادارة
فضل عبدالولي
مكتب التحرير
دار الجنوب العربي للطباعة والنشر
شارع المتنبي — كريتر
تلفون ٥٣٥٢٦
ص ب رقم ٥٣١

اقلام شيفر

Sheaffer's PFM
Pen For Men

THE BOLD NEW PEN DESIGNED EXCLUSIVELY FOR MEN

At last, a fountain pen proudly, unmistakably designed for men only. *Sheaffer's* new PFM is rugged, built to last and comes in your choice of 5 models and 4 colors.

• World's only inlaid points of precious metal ...built to take man-sized pressure

• Exclusive *Snorkel* Pen filling action... writing point never touches ink

• Man-sized barrel provides a new massive capacity

• Loss proof, innerspring clip adjusts to grip any fabric

عقول الرجال تحت اقلامها واقلام الرجال المفضلة هي ،
شيفر

وكالات شمسان
للتأمين والتجارة "عدن" المحدودة

• تسهل لك الخدمات التجارية ..
• وتيسر لك عمليات الاستيراد والتصدير لأي منطقة في العالم ..
• وتوفر لك التأمينات المختلفة على الحياة والأموال، والممتلكات في البر .. والبحر .. والجو
• أول مؤسسة تأمينية عربية في كل مكان

لكافة الاستعلامات يكفي أن تتصل بمقر الوكالات :
تلغرافياً « شمسان » شارع البنك
تليفون رقم ٤٤١١ و ٤٤١٢
عدن

ما لا يعرفه الناس عن الاصنج

بقلم :

علي سعيد عبدالله الحاتمي

أهم صفات السيد الأصنج انه دكتاتور مستغل انتهازي مدعي زعامة لا يؤمن بمبادىء ولا أهداف وليس له عقيدة يؤمن بها واذا ساير جماعة عقائديه فان له مصالح واذا ما أنقضت تلك المصالح تركهم وذهب يبحث عن ضحية أخرى .

وبطريقة انتهاز الفرص والمراوغة والخداع استطاع ان يستولي على أكبر منصب في المؤتمر في الوقت الذي كان فيه البعثيون قد تسللوا الى أغلب المناصب الكبيرة وسيطروا عليها بعد دحرهم كثير من القوى القومية المعارضة بطرقهم في المؤتمر وقد تأهبوا للانقضاض على منصب الأمين العام ويتم مخططهم البعثي الخطير لولا ان الاصنج كان اسبق منهم وأسرع في الاستيلاء على ذلك المنصب الكبير .

ولقد كان ظاهراً وواضحا أمام العمال ان الاصنج والبعثيين (كما السمن والعسل) ولكن العارفين ببواطن الامور كان يعرفون ان الفريقين متكارهان متعاديان كل يريد القضاء على الآخر وذلك من اجل كرسي الأمانه العامه .

وخرج الاصنج على دستور المؤتمر وبطريقته الدكتاتورية سلب كل الصلاحيات واستولى على مالية المؤتمر وأحتكر السفريات له ولزمرته وكان المتحكم في المجلس التنفيذي والمتصرف في كل شي نقابي وترك للبعثيين البعثات التي تأتي من سوريا والمكتبة التي كان يجتمع البعثيون فيها ويهرشون رؤسهم للقضاء على منصب الاصنج بعد ان قضوا على كثير من العناصر المناوئه لحزبهم .

وكان كثير من العمال وبحسن نية يظنون أن الاصنج من حركة القوميين العرب وكانوا يأتون اليه ويشكون من تصرفات القادة البعثيين المسيطرين على نقاباتهم وكانوا يحذرونه من طرقهم المستغلة ويطلبون منه ان يكون يقضا محترساً حتى لا يرموه من فوق كرسي الأمانة العامة ويطلبون منه تطهير الحركة العمالية منهم وكان يقول لهم ان البعثية هذه أوهام وانها ليست موجودة في المؤتمر وان الاستعمار ينثر هذه السموم من اجل فركشة الحركة العمالية .

وعندما كان يبرىء الحركة العمالية من تسلل البعثيين كان ذلك ليس حباً في ديون البعثيين أو انه يريد يستر عليهم أو يدافع عنهم ولكنه كان يعلم علم اليقين انه متى حل المجلس التنفيذي وهذا من اختصاصه فانه شخصيا سيتأثر وقد تحدث انتخابات أخرى في النقابات وربما لا ينتخبه العمال ويفقد هذا المركز الكبير .

وعندما سافر الاصنج الى القاهرة في طريقه الى لندن ليحضر مع جماعة من قادة الاحزاب المعارضة لمجابهة مؤتمر السلاطين هناك وفي القاهرة ألقى عليه صحفي سؤال قال فيه هل صحيح ان البعثيين سيطروا على جميع النقابات في المؤتمر ، أجاب قائلا ان اغلب النقابات ليس فيها بعثيون بل هناك فئة قليلة سنسحقهم قريبا .

وعندما عاد الاصنج الى عدن خرج الخلاف بينهما سافر وشهر كل سيفه ليضرب الآخر واستغل الاصنج الم العمال القوميين من السيطرة البعثية وكتب في صحيفة انه على جميع العمال باقامة انتخابات في نقاباتهم حتى يصفوا العناصر المشبوهة التي لوثت سمعة الحركة العمالية والبعثيين أمروا بعض الاشخاص بارسال خطابات لهم يطلبون من المجلس التنفيذي للمؤتمر العمالي باقامة انتخاب فيه وطبعا فان المجلس التنفيذي بعثيين ولو حدث الانتخاب لسقط الاصنج فيه ودخل فريق وسط اجل الانتخابات لمدة ستة أشهر .

ثم برزت الجبهة القومية الى حيز الوجود ولان الاصنج لم يكن امينها العام ولا مسئولا كبير فيها نقد هاجمها هجوماً عنيفاً ووصفهم بالمخربين وقال انه لايؤمن بالحرب المسلحة وانه يؤمن بالوسائل المسلحة للقضاء على الاستعمار وقال انه لا يعترف بالجبهة القومية كما كان يهاجم المصريين ويسميهم بالمستعمرين الجدد .

وتم الدمج واصبح الاصنج ذا منصب كبير في جبهة تحرير الجنوب واتفق مع البعثيين ليمثلهم في جبهة تحرير الجنوب وبفضل هذا المنصب انقلب الاصنج على كل شيء وتبرأ من كل ما قال وغير كل ما كان يؤمن به ولا غرابة فهو دائما متقلب قال ان المحاربين هم القوة التي سيطهرون الجنوب من الاستعمار بدلا من ان كان يسميهم بالمخربين وايد الحرب المسلحة ضد الاستعمار وكان يقـــول انه لا يؤمن بهـا واصبح يمدح المصريين بالطلائع الثورية بدل من ان كان يسميهم بالمستعمرين الجدد ثم ايد القـادة الغير شرعيين في المؤتمر العمـالي بعد ان كان يسميهم البعثيين المنحرفين وكذا البعثيين غيروا أقوالهم وخرجوا على آراءهم فاصبحوا يؤمنوا بالحرب المسلحة بدل من ان كانوا ينادوا بالوسائل السلمية لمحاربة الاستعمار والذي كانوا يقولوا لهم بالامس المخربين أصبحوا يقولون عنهم المناضلين .

وفي تعز أصدرت جماعه الاصنج مرسوماً باقامه انتخابات للمجلس الوطني للثوره وارسلوا للفئة القليله من المحربين بان يحضروا الى تعز الفئة المتعاونه مع الاصنج اما الاغلبيه من المقاتلين فلم تصلهم الدعوة ولم يتحصلوا ماهياتهم منذ شهور وعلم اغلب المقاتلين بهذه المؤامره وجاءو الى تعز وابطلوا فكرة الاصنج وقضوا على تلك التشيله وطردوا المكاوي والباسندوه والاصنج لم يأتي لانه يعرف مسبقاً ماذا سيحدث من أبطال المجلس الوطني وتأجلت الانتخابات .

وعندما تقام الانتخابات في المؤتمر سيسقط البعثيين المسيطرين على المؤتمر ولا أدري كيف يكون مصير الاصنج عندما يجد كل الجهات نبذته وطردته أللهم لا شماته .

علي سعيد عبدالله الحاتمي

بنك الجنوب العربي المحدود

تأسس في عـــدن

رأس المال المصرح به ١،٦٠٠،٠٠٠ دينار

قسم الى

١٦،٠٠٠ سهم تأسيس قيمة كل منها ٢٠ دينار

٢٤،٠٠٠ « عادي « « « « «

١٢،٠٠٠ « لم تحدد انواعها قيمة كل منها ١٠ دينار

ان هذه اول شركة معاملات مالية تأسس في عـــدن ومؤسسوها مواطنون من الشخصيات البارزة في الجنوب العربي وتتمتع بالتعاون والمساعدة الفعالة من قبل البنك الاهـــلي وجريندليز المحدود وبنك تشارترد .

وقد اكتتب المؤسسون بـ ١٦،٠٠٠ سهم عادي تأسيس واكتتب البنك الأهلي وجريندليز المحدود بـ ٦،٠٠٠ سهم عادي واكتتب تشارترد بـ ٦،٠٠٠ سهم عادي أستوفيت قيمتها كاملة نقداً .

وتطرح حالياً ١٢،٠٠٠ سهم عادى اخرى للاكتتاب العام من قبل الجمهور وقد نشرت نشرة الاكتتاب الخاصة بذلك في اعداد الصحف المحلية الاخيرة . .

وستجدون نشرة الاكتتاب واستمارات الطلب في جميع فروع البنك الاهلي وجريندليز المحدود . . وبنك تشارترد في عـــدن

ستقفل قائمة الاكتتاب في تاريخ ٢٠ سبتمبر سنة ١٩٦٦

ليست للبيع - الآن

هذه الساعة تبدو رائعة . لقد بلغت اقصى درجة من الكمال يستطيع ان يرقى اليها مهرة الصناع السويسريين ، وهي تضبط الوقت على اتم ما يكون من الدقة . وقد جرى اختبارها وفحصها مرارا وتكرارا باستعمال احدث وادق ما عرفته صناعة الساعات من معدات واساليب فنية .

ولكن هذا كله لا يكفي رولكس .

ان ساعة رولكس اويستر بربتيوال دايت جست هذه بقي عليها ان تخضع لتجربة صارمة مدة ١٥ يوما وليلة يجريها مفتشون نزهاء في احدى المؤسسات السويسرية لاختبارات الكرونومترات الرسمية . ولا يلصق بها ختم رولكس الاحمر الشهير الا بعد ان تنال اعلى تنويه يمنحه هؤلاء المفتشون وهو « نتائج جيدة بنوع خاص » .

وبعد ذلك تطرح للبيع في الاسواق . وعندها ستعرف انها من اجود الكرونومترات التي يستطاع شراؤها بالمال — انها تملأ ذاتها بذاتها ، وكسائر ساعات رولكس اويستر مكفولة بانها منيعة ضد الماء .

ROLEX رولكس

شاهدوا التشكيلة الكبيرة من ساعات رولكس عند :

شركة ساعات رولكس (بلاد العرب) المحدودة
عمارة شارترد بنك
تلفون رقم : ٥٢٥٥٠ و ٥٣٧٢٧ كريتر - عـدن

أزهار وأشواك

صفحة أسبوعية

يكتبها : فضل عبدالولي

دفاع عن عدم الكفاءه

تمتلىء الصحف بالانتقادات للاذاعه .. التلفزيون المغنيين الكتاب .. الصحفيين .

والانتقادات في الغالب تكون صادره عن جماعه من المتمرنين على النقد .. وهي لذلك لا تفرق بين وجود القدره عند المنتقد - بفتح القاف - وعدم وجودها .. بين الامكانيه واللاامكانيه المتوقعه فيمن ينقدون .

وبواسطة الاستقراء الجيد لما هو واقع نستطيع القول أن الساده المنتقدين يقعون في خطأ شنيع حين يفترضون في شخص قدرة ما ثم يطالبونه بتقديم الدليل على وجودها بينما يكون هو ابعد عن إمتلاك هذه القدره .. ولكنه - وهذا ما يحدث بالتأكيد - يتعقد من حقيقة وجودها عنده وبالتالي يشرع في الدفاع عنها دفاع الأثم البريء !! وابجديات البحث في هذا الموضوع هكذا :-

نحن لانستطيع أن نطالب محمد مرشد ناجي أن يكون كفريد الاطرش او عبد الوهاب لأن مقدرة السيد المذكور تتلخص في اداء « يادان دانه » وتنتهي قبل إنهاء المطلع .

ونحن لانستطيع أن نطالب أحمد شريف الرفاعي أن يكون عبقرياً كتوفيق الحكيم لأن مقدرة المذكور قبلاً تظهر حسنة جداً في كتابة الخواطر الفنيه العابره .

ونحن لانستطيع أن نطالب عبدالله فاضل بالانتاج الأدبي لأنة لايقدر على غير التلخيص أو حل مشاكل المستمعات . ونحن لانستطيع أن نطالب شخصاً كمحمد شفيق أن يكون صحفياً قديراً كسليم اللوزي لأن هذا الشخص تظهر قدرته على قدر كبير من الصعوبه والعسر في صياغة خبر جيد عن فنانه معينه

على كل هذا اعتقد أننا لانختلف .. فانتفاء القدره عند اي شخص تفرض علينا أن لانطالبه بتقديم مالايقدر ولا طاقة له على عمله .

غير اننا نستهجن وضعية أمثال هولاء الاشخاص غير القادرين في مواقع تتطلب منهم الخلق وتفترض فيهم الامكانيه والقدره .

وعلى ذلك فأنا أرى أن الانتقاد من المنتقدين يجب أن يكون للوضعيه وليس للذات التي وضعت في مكان غير مكانها .. والبست ثوباً اكبر منها وأوسع من احجامها الضئيله !!

وهي من كل ذلك براء (!!) .

ملاحظات

* تخطيط طرق المنصوره المعروف بنو انترى - ممنوع الدخول - يجوز أن نطلق عليه صفة « التخطيط الثعباني » . ذلك أن سائق السياره إذا رغب في الوصول من أول شارع إلى آخره يلزمه أن يقوم بعدة تحركات ملتويه وبهلوانيه تفقده ميزة « الشبع » وتذكره بأن التحركات المريبه التي تقود إلى جهنم أسهل واقل تكاليف من قطع المسافه بين شارع الأدهل وشارع البلديه .

خططتم للثعابين .. واسقطتم إعتبار البني آدم الذين سيلتزمون بتنفيذ هذا التخطيط .. أصلحكم الله (!!)

* أحمد علي قاسم ظاهر ، مشجعه على استمرارية العطاء الجيد في هذا البلد .

وهو يعطي المستمع إحساساً بالانفراد الجمالي للصوت الجيد الذي يتمتع به إلى جوار المجموعه الناشئه التي صاحبت ظهوره في ميدان الفن .

غير أن موهبته الصوتيه قد تموت .. أوتسلك طريقاً أضيق من أن يتسعها وتستمر في ذلك النطاق تعطي في حدود « الأقل من المطلوب » .

وفي ظني أن علي أحمد علي قاسم أن يسلم موهبته إلى الفنان الكبير أحمد قاسم يسلكها .. فغيره لايقدر على ذلك .

* ظهور الفنان سالم عبدالله الحبشي في برنامج المجلة التلفزيوني كل أسبوع يسبب لي حالة اندهاش .

حالة الاندهاش لاتكون ناتجه عن روعة فن هذا الاستاذ ومقدار ثقافته وجودة عطائه فقط ولكن لاسباب إندثاره في الماضي وتتل التلفزيون له .

وقد قيل في الأمثال العدنيه . « الذي لايعرفك لايثمنك » . والتلفزيون - بمجموع مسئوليه - لايخالف قاعدة هذا المثل كما يبدو .. ودلالة ذلك أن تواجد صاحب ذوق جيد كالاستاذ بامطرف في ردهات التلفزيون أوجد تواجداً تلقائياً لفنان جيد إسمه سالم الحبشي.

آخر ماعرفته عن سالم أنه قصاص جيد أيضاً .. فهل يعرف ذلك أحد غيري ! !

فضل عبد الولي

حراثات تيتان

ميري تيلر

مشهورة بمتانتها وجودتها

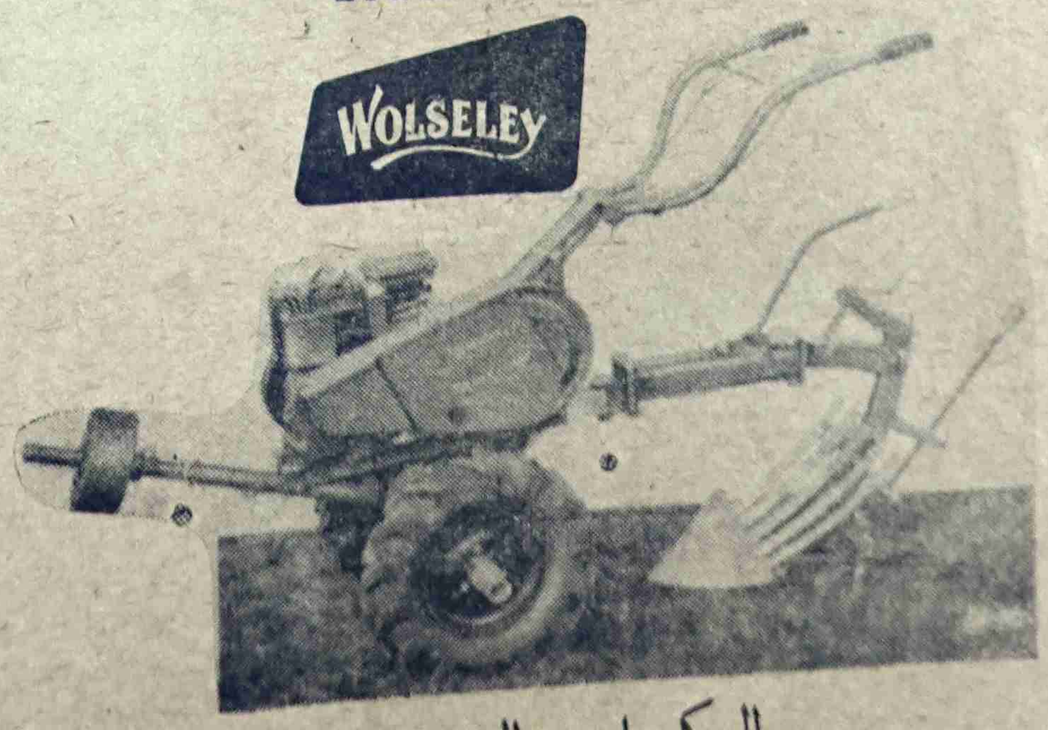
انها تعمل بصورة متقنه وسريعه !!

« تيتان » هو محراث جديد ، ذو سرعتين ، أقوى وأمتن من أي محراث آخر مماثل له في الحجم . وهو يقوم بأعنف وأقسى أعمال الحرث بمنتهى السهولة يحرث الأرض إلى عمق يصل إلى ١٢ بوصه في أي تربه . وهو غير مزود بتروس ولذلك تنتقل كل قوة المحرك إلى الأسلحة الدوارة مباشرة

TITAN

MERRY TILLER

WOLSELEY



الوكيل الوحيد

مراد يوسف عبد الجليل - شارع مصر حارة حسين كريتر عدن

من أجل

حياة .. بلا مشاكل .. ولاضياع

مؤسسة التجار العرب

تضع خبرتها وأمكانياتها في خدمتك :

تأمين بحري .. حريق .. سيارات .. حمال :

المكتب : شارع الأمين أمام سوق الخضرة

كريتر عدن ت ٥٣٤١٠ :

وكلاء التأمين على الحياة

« سلوى فتاة ، جميله .. سمراء .. شعرها ناعم أسود يل ينسدل حتى يصل إلى عجزها .. أما جسمها فمتناسق قليلاً الى السمنة .. والأكثر جمالاً فيها رقتها فهي رقيقه سمة ناعمة كالغصل ، ولها ابتسامة أروع واعـذب مارأيت معت وقرأت .. أنها كالصباح توحـي بالأمـل .. أي سامة خلقت وأي شفاه احكمت صنعها !! والعيون بحيرتا ل .. عميقة .. ترى ظل الحياة بقاعها . »

الأشلاء ! !

قصه قصيره

كتبها

ير عبد الرشيد

دأت قصتها منذ أن كانت ي احدى المدارس الحكوميه حوالي سنتين .. لقد كانت مـن مدرساتها لمرحها تها ، ورحابة صدرها وطيبة .. فكسبت صديقـات منهن واحـده تدعى » وقد كانت اقربهن اليها سرها .. وكانتا كثيراً ن في منزل احـداهن الحديث وأحلام الشباب .

° ° °

احدى الأيام قرع الحب جد قلباً دياناً .. ينبض ويهتف بأسمه .. وانتشت الظمـآ. كأنها طير بلله

احمد احد اصدقاء اخيها ، بل صديقه القريب ..

اعتاد أن يمر عليه ليذهبا للنزهة .. وعلى مر الأيام كبر الحب ، ولم تكن - الفتاة تعلم انها تصحب ذئباً ليس للأخلاق مكان لديه إنه شاب فاشل في دراسته وفي عمله وفي اخلاقه .. شاب مـن الذين يتسكـعون وراء النسوة وينتشي بتعدد غرامـياته ولايهمه الحب الشريف الطاهر بل كل همه ان يضيف في مذكرته اسماً جديداً وقصة داميه .

° ° °

وذات مرة جاء أحمد فركضت سلوى لتجيبه وكانت متوقعه وصوله في لهفه وسألهـا ما إذا كان علياً موجود ؟ !

أجابت وصدرها يعلو ويهبط :

— لا .. مهلوش

— ماقالش فين بايروح ؟

لا .. مافاش

— طيب إذا جاء قولي له إن احمد أجالك

— طيب امرك ...

قالتها وابتسامه طفيفه على محياها كأنها نور الصباح .

وذهب فارسها وبقيت هي من حلم إلى أخر نشوى كطائر غريد بين الازهار والرياحين .. تخطط وتبنى تشطب هذا وتبدله بذلك .. لاتسع الدنيا فرحتها في حبها .. إن حبها اكبر من الوجـود واعمق من الحياة .

° ° °

ومرت الأيام والشهور والحب يزهر في قلبها ريحاناً .

وفي ذات يوم عندما جاء احمد يسأل عن أخيها ناولها ورقه وعندما فضتها وجدتها رساله حب من فارسها يبثها لواعج نفسه واحلامه ويرجوهـا ان تقابله يوم الجمعه لانه اشترى سياره جديده ويود أن يتكلم معها عـن حبهما وكيف يكللوه بالزواج .

كلام عذب سلس .. مثير للخيال يهز القلب .. فكيف بقلب عذراء .. قلب ظمآن ينزل الحب عليه كقطر الندى يبلله ويسقيه .

لم تسعها الدنيا مـن الفرح يوم الجمعه يوم عيدها .. إنه اليوم التي تبدأ فيه حياتهـا - والناس لايعجبهم ان يروا إنساناً مكتملة سعادته فهم لا بد معكريها .. فتأتي الاخبار إلى سلوى لتحطم المعبد الذي بنته بأحلامها وخفقات قلبها - تأتيها أخبار بأن فارسها تافه ... لايحبها حقيقه بل يريد ان يلهو .. كالطفل يلهو باللعبه حتى يمـل فيحطمها ويبحث عن لعبة أخرى .. وهي وانفسـه لا تحيد عن حبها محتضنه معبدها حتى لا تحطمه الاقاويل لاتريد ان تصدق - وكيف ترضى ان تحطم تلك الاحلام العريقه بسبب قوله قالها حاسد .. ولم تسمع ولن تسمع فحبيبها اكبر من كل الاقاويل .

وكان يوم الجمعه فكانت كالزهره في رقتها وريحانها وذهبت تسير في المكان الموعود : ولكن الوقت لم يحن بعد ، هناك ربع ساعه لتمر ولكن لابأس فهي لا تستطيع أن تبقى فالشوق يحرقها .. انها تريد ان تراه مقبلاً في سيارته .. تريد ان تقف بانتظاره لا يهمها أن يطول الوقت .. لايهمها ان تحرقها الشمس وهي في شيدرها المهم أن تراه وتكلمه .

° ° °

وجاء حبيبها .. طلت سيارته فأنتبهت واسرعت دقات قلبها وبرقت عيناها بعاطفة نشوى .. ومر من جنبها .. ولم يرها لانها في الحقيقه لم تقف في المكان المعني بل وقفت بعيداً بمسافه قصيره ولم تتبعه عندما وقف في المكان المعني .. بل رجعت ادراجها يبل دمعها خديها .

لم تعرف كيف تسير ، لم تستطع تلك السيقان الجميله ان تحملها .. رجعت وحيده تحمل أشلاء قلبها بيدها في عينيها دموع وفي صدرها وجيب .. لقد تحطم المعبد الذي بنته بأحلام تطاول السماء .. تحطم عليها .. فأدمى قلبها ، وجرح كرامتها كرامة العذراء .

وفي اليوم التالي رن جرس التلفون في منزلها فرفعت السماعه لتجده يكلمها .. يعاتبها .. لماذا لم تأت .. يقول لقد أحرقته الشمس في وقفته الطويله .. ومادرى بأن الشمس أحرقتها ولم تحرقه .. ولم تجبه اكثر من :-

كنت اظن بأن الكرسي الذي بجانبك على السياره لي وحـدي فوجدت من يشاركك أياه فلم أقبله .

واطبقت التلفون وانتهت قصة قلب كم طاول السماء بحبه على الحيـاه .

كندا دراي
برتقال

التضحيات المطلوبة

بقلم مـواطن

في هذه الأيام يتعرض جنوبنا العربي لاخطر مرحلة من مراحل قضيتـــه، في هذاالوقت تهب على الجنوب رياح عاتية من الأحداث المثيرة في هذه اللحظات يستعد شعبنا لخوض اكبر معركة من معارك حياته الاولى الا وهي معركة التعمير والبناء التي ستحقق الاستقلال الكامل الذى يتمناه ويصبو اليه كل فرد من هذا الشعب الحر الاستقلال الذي ستمنحه بريطانيا كما تزعم في نهاية عام ١٩٦٨ م هذا الاستقلال لم يأت لشعب الجنوب منحة من بريطانيا أو حباً في سواد عينيه انه اتى بعد كفاح مرير وجهاد طويل دام العشرات من السنين ودفع شعب الجنوب ثمنا لذلك الكثير من الدماءوالاموال والارواح

ذهب ضحيته شباب هم خيرة الشباب العربي استشهدوا بنار الظلم والعدوان ثمناً للوحـــدة والحرية والاستقلال .

بعد هذا الاستقلال رضخت بريطانيـــا واعلنت تحت الضغط القوي من ابناء الجنوب والتأييد الكامل لابناء الجنوب من جميع شعوب العالم المتحررة اعلنت انها ستمنح الجنوب استقلاله في نهاية عام ١٩٦٨ م

ولقد لاحت في الافق القريب بشائر العام الموعود ولاحت معه المسئوليات العظام التي ستثقـــل كاهل من لم يهيء نفسه لتحملها مسئوليات متعدده ومختلفة وكل فرد من ابناء شعبنا لن ينجو من هذه المسئوليات . فنحن الآن أمام اخطر المراحل واحرج اللحظات فان لم نستفد من الآن لتحمـــل تلك المسئوليات الكبيرة القريبـــة فاننا سنخسر مركزنا المنتظر بين الأمم الحرة المستقلة المتقدمة سنخسر الثمن الباهظ الذى دفعه شهداؤنا وستكون بقعة سوداء في جبهتنا لن يغفرها لنا الجيل القـــادم والاجيال التي بعده سنكون مسئولين أمام الاجيال المقبلة عما حققناه وعما خسرناه وسنتألم في مضاجعنا وتلعننا ارواح شهدائنا أو تستريح في مراقدها تبعاً لما قمنا به من الاعمال التي استشهدت في سبيلها تلك الارواح الزكية وسيسجـــل التاريخ والتاريخ لا يرحم ما قمنا به تجاه مستقبلنا وحاضرنا تجاه امتنا واجيالنا في هـذه المرحلة مرحلة البداية ..

نعم فهذه المرحلة التي نحن فيها لا تزال نقطة البدء في سبيل الرفاه والاستقلال لابناء الجنوب ولا يزال امامنا طريق طويل مليء بالعقبات والصعاب . طريق وعر المسالك كثير التعب . فليحذر كل منا التهرب من المسئولية

هكذا نجد الجنوب وشعب الجنوب يتعرض الآن الى أخطر مرحلة من مراحل حياته ، فان لم نهيء انفسنا لذلك فالطامة الكبرى علينا ..

وسيسألني البعض وكيف نهيء انفسنا ؟! والجواب على ذلـــك ابسط من السؤال نفسه . فبالوحدة الحقيقية والتعاون المثمر ونبـــذ روح التعصب والتضحية وطرح المصلحة الفردية الشخصية جانباً والنظر الى المصلحـــة العـامة بعين الاعتبار

ومعركة البناء والتعمير تتطلب تضحية اكبر من مرحلة الاستقلال وهذه التضحية مطلوبه من العامل والطالب من التاجر والمزارع من الرجل والمرأة على السواء من المهاجرين والمقيمين

فالى التضحية والى المعركة الحقة الصادقة والى المسئوليـات الجسام والى والاستقلال والحرية

ياشعبنـــا المكافح ياشعبنا المناضل يا شعب الجنوب العربي واحذر ممن يحاولون الفتنـــة والفوضى حذار ممن يحاولون الدس والتفرقة بين ابناء الجنوب حذار ممـــن يحاولون تعكير الصفو والاصطيادفي الماء العكر .

كن عينا ساهرة جاهاً لتحمي ومصيرك ومستقبلك ووحدة بلادك واستقلالها ومستقبل جيلك يابن الجنوب ..

واجعل نصب عينيك وحدة الجنوب وحريته واستقلاله وبناء الجنوب وتعميره وعودة المهاجرين الى أرضهم الطيبة ارض الجنوب الحبيب .

مصافي بي بي (عدن) المحدودة

ان لدى مصافي بي بي (عدن) المحدودة وظيفة شاغرة لمساعد صيدلي في الادارة الطبية في مستشفى مصافي بي بي (عدن) المحدودة .

ويجب على المتقدمين ان يكونوا من رعايا جنوب الجزيرة العربية وأن تتراوح أعمارهم بين الخامسة والعشرين والخامسة والثلاثين .. وأن تكون لديهم معرفة جيدة باللغة الأنجليزية كتابة ونطقا .. وأن تكون لديهم مؤهلات معترف بها في الصيدلة وأن تكـــون لديهم أيضا تجارب في العمل في الصيدلية في المستشفى .

وعلى المتقدمين أن يتقدموا بخط أيديهم الى :-

المشرف على التوظيف

مصافي بي بي (عدن) المحدودة

ص.ب. رقم ٣٠٠٣

عـــدن

CANADA DRY

في المناسبات الخاصة

وفي كل مناسبة ...

تمتع بأفضل المرطبات

تمتع بشراب كندا دراي

لكل ذوق ما يشتهي

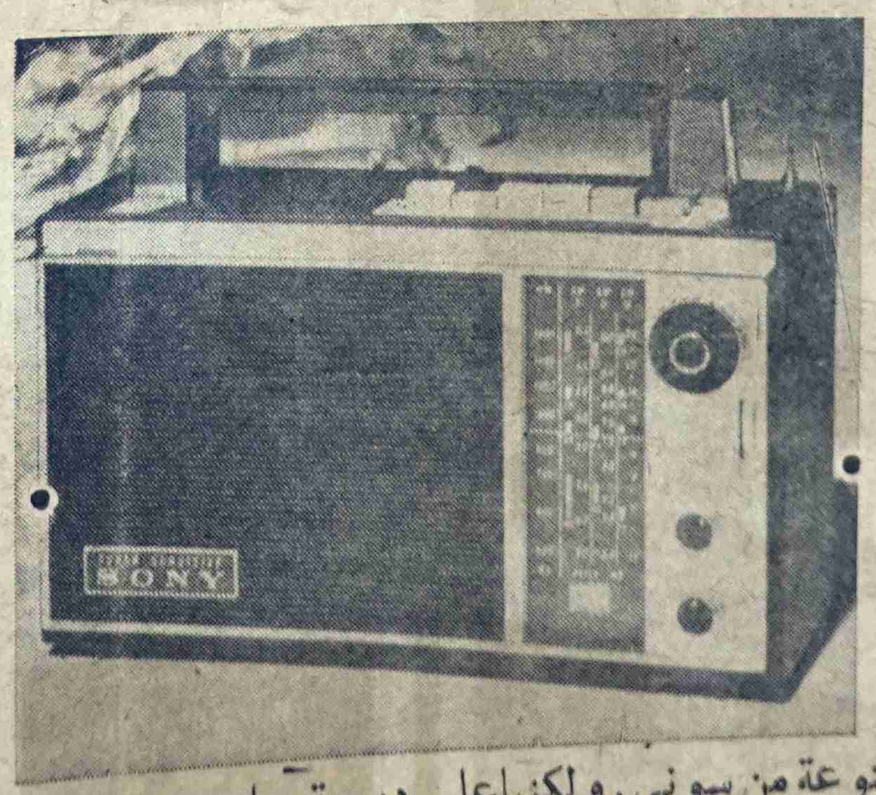
مزايا متعددة في راديوهات

سوني Model 7-R72

أحدث موديل

★وضوح الصوت وقوته ★ جاذبية المظهر واناقته ★ يعطيك جميع برامـــج الاذاعـــات للموجـــة القصيرة ★

ويستطيع أن يلتقط أبعد المحطات العالمية



نماذج متنوعة من سوني . ولكنها على درجة واحدة من الجودة والقوة

شاهدها في معرض الأمين - المعلا - عدن

الوكيل الوحيد : أمين قاسم سلطان

حول حفلات العطروش الساهره ..

كنت هناك في الليلة الأولى ن ليالي العطروش الساهرة للاسف فقد وصلت متأخراً بعض وقت اذ كان كل من الأخوة فنانين « العطروش » واحمد علي سم و «السكاريب » قد انتهوا من وصلتهم الاولى ، ولذا لم أستطع أن أبدي رأيي في هؤلاء ولكنني حال وصولي استفسرت وبحثت لعلي أجد رداً لتساؤلاتي ولكن دون جدوى ، كل ما وجدت كان متناقضاً ، فالبعض يقول أن أغنية العطروش روعة مثل روائعة التي يقدمها للجمهور والبعض الآخر قال : ليس فيها أي جديد أنها لحن قديم .. وأما اغنية ابو بكر سكاريب فقد قيل عنها بانها جميلة ولذيذه وصوت

السكاريب أجمل وألذ .. وجاء صوت من بعيد معارضاً : « حرام ياشيخ حرام ذى أغنية والله ولا تشبه الأغنية » وبحثت عن أغنية أحمد علي قاسم فقيل لي انها موال في موال لا شيء جديد سوى اداءه الجميل وقال البعض الآخر كلاماً مناقضا : « ذي أحسن أغنية للفنان احمد علي قاسم »

وواصلت بعد ذلك لأنقل لكم ماشاهدته بعيني وما سمعته بأذني . . كان الأهمال وعدم التنظيم مسيطراً على جو الحفلة وحتى النهايه . . والأزعاج يدوى والشتائم توجه من البعض للآخر وبالفاظ بذيئة تتقرز منها الأنفس . . وهات ياتعليقات على الفنانين الذين يظهرون ليؤدوا وصلتهم الغنائيه .

وبين هذا الأزعاج والضجيج ظهرت الفنانه أسمهان عبد العزيز

تغني اغنيه جديده من الحان لعطروش وقد أجادت فيها بصورة تامه بعض الأجاده ، والأغنيه بحد ذاتها اغنيه خفيفه مرحه وهذا هو السبب الوحيد الذي جعل سمهان تظهر بهذا المظهر المشرف . . وقد كنا من قبل قلنا بان على اسمهان ان تحدد لنفسها شخصيه مستقله بأدائها الأغاني الخفيفه المرحه لأنها خلقت لهذا النوع من الأغاني . . وقد صح قولنا هذا عندما شاهدناها وهي تتمايل مع اللحن الطروب .

وبعد أن انتهت وصلتها غني الوجه الجديد « السعدي » ومن أول مره كان الخوف والخجل يلازمانه ورغم ذلك فأنه أنتصر على خوفه وخجله وأدى أغنيته خير أداء . . ولولا انه يقف على خشبة المسرح لأول مره لكان أدى الأغنية بكثير من الحماس والتعبير لما يمتاز به صوته من دقه ورقه .

وبعد هذه الوصلة ظهرت الفنانه « صباح منصر » وقدمت اغنيه رائعه . . اغنيه فيها الكثير من أحاسيس الحب والهيام أدتها بصوت عاطفي رقيق وقد نالت أعجاب الحاضرين . . ولكن الذي ينقص

الفنانه صباح منصر هي الحركات المعبره . . وأنا لا أنكر انفعالها مع الأغنيه كلا . . وانما يجب أن تكون الي جانب هذه الأنفعالات حركات تعبيرية صحيحه ، ورغم هذا أنتهت الأغنيه وأنا أقول حلوه ، حلوه

وكان مقرراً أن يشترك في الوصلة الثانيه الفنان عبد الكريم توفيق ولكنه اعتذر عن عدم تمكنه ومشاركة الجمهور بسبب الم في رجله العطروش الفنانه رجاء باسودان .. حيث غنت أغنيه بعنوان « أحبك » وبصراحه الواحد يعجز أيش يقول عن رجاء .. فصوت رجاء يعتبر من أقوى الأصوات النسائيه في بلادنا بل وأحلاها هذا الى جانب تعبيراتها الراقصه . . وأن تنسى فلا تنسى خفة دمها والبشاشة التي على وجهها .. فماذا اقول بعد . . كيف أدت الأغنيه ..؟ أنها حقاً رائعه وموهبه فذه تحتاج الى العناية التامه والتمرين ويحق لبلادنا ان تفخر بها

في آخر الحفل ظهر الفنان محمد محسن عطروش من جديد وقدم اغنيه جديده بعنوان « قالت » وبصراحه كنت أود لو أخر هذه الاغنيه الى النهاية وقدم بدلاً منها أغنيه « شي حلال » ولكنه تحدى رغبات الجمهور وأصر على تقديم أغنية قالت أولاً وأستاء الجمهور ، صحيح أن أغنية « قالت » كانت جميله ورائعه ، ولكن طلبات الجمهور على العين والراس ، وبعد أن اصر في عناده وغنى مانوى غنى اخيراً « شي حلال » وقد أداها بنوع من الخفه ولكنه ابدع فيها ، وانتهى الحفل ولكن قبل ان نختتم الكلام أحب ان اقول ان المنلوجست « عثمان عبد ربه » لم يأت باي جديد فقد كان كعادته يقفز هناك وهناك دون هدف ولم وجهه او حركاته تعبر عن أي شيء .

على كل يظهر ان الحفلة ناجحة وقد قدم العطروش فيها عصارة جهده وأجاد فيها رغم استياء الجمهور الى الحد الذي رمى احدهم المسرح وعليه العطروش بالحجارة .

بشير عبدالرشيد

كلاب حافتنا

كلاب حافتنا يطحنها الأسى هذه الأيام .. ذلك لأن ما تراه يجري أمامها في الحافة يثير في النفس حقاً الحسرة على ما تبقى من الأخلاق - ان كانت هناك - لدى كلبات الحافة المراهقات اللعوبات .

ان الكلاب العاقلة فقط هي التي تريد الآن ان تتكلم لكن حديثها أصبح لا يجدي مع ولئك المراهقين والطائشين من ن البنات والبنين في الحافة لمنكوبة .

وفي حفلات العطروش لأخيرة - يوم الخميس والجمعة - انت « شلة » البنات اللعوبات الأطفال المراهقين - كانت هذه لشلة قد اختارت لها ركناً مناسباً راحت تتبادل النكات البذئية الهواز بالأيدي والعيون .

إن أمراً كهذا يجب ان تبه اليه منظمو الحفلات ليقطعوا ابره كما أن على الآباء ان تبهوا الى سلوك أولادهم بناتهم في البيت والشارع .

ولعل وعسى ان يهتدي لجميع إلى سواء السبيل قبل ان دم حين لا ينفع الندم .

نادية عبدالله :

دراسة وفن وخطوبة

تمت في اوائل هذا الاسبوع بة الآنسة نادية عبدالله مقبل لنانه - على الشاب خالد عون وعندما سألها المحرر الفني وق عما اذا كانت « ستعتزل » اجابت بسمة لا تكاد :

لا ..

فقال لها المحرر « اذن هل يع أن أعمل معك مقابلة يوم الاحد »

ممكن ..

الساعة اربعة معقول - معقول ..

والفنانة نادية لا تزال صغيرة جداً وطالبة بالمدرسة المتوسطة في الشيخ عثمان ولهذا لم تسجل لها الاذاعة أية اغاني ولم يسمح لها بالغناء في التلفزيون أو الظهور الا ككورس فقط ..

ولم يفهم بعد ما اذا كانت نادية عبدالله ستسمر في الدراسة أم ان ذلك سيعوق استمرار خطوبتها غير أن المؤكد ان الدراسة أهم بكثير من أي شيء آخر ..

لقراء يكتبون

لن يعمي الحقد قلوبنا

بقلم :

ابطال الثورة في العوالق عندما ثاروا لم تكن ثورتهم ثورة بطش أو حقد أو كراهيه أو انتقام . وثورة العوالق لم تكن موجهه ضد اشخاص أو افراد أو جماعات معينه بل ثورة كانت ضد الوجود الاستعماري وضد العملاء من الخونه وأذناب الاستعمار .

لهذا فثوار العوالق الأبطال عندما حملوا سلاحهم على اكتافهم وخرجوا الى كور العوالق لم يكن هدفهم الانتقام ولم يعم الحقد قلوبهم كما أعمى الحقد قلوب العملاء .

ان أبطال الثوره في العوالق الذين سجلوا في تاريخ الحركة الوطنيه صفحة من صفحات البطولة والفداء والتضحية لا يمكن بأي حال من الأحوال ان تمر بدون ان تسجل بفخر واعتزاز بشجاعة هؤلاء الشجعان أبطال المعارك في كور العوالق وشعابه أبطال معارك (جبل مريد وايدات الحمض وأبطال معركة بلدة المصينعه وأبطال معركة أول ثورة وطنيه في الجنوب .

يا شعب الجنوب العربي الحر البطل اننا ونحن اليوم على أبواب النصر عليك ان تتذكر ان ثورة اخوانك الاحرار في العوالق كانت بداية لأندلاع الثورة في باقي مناطق الجنوب : ان ثورة العوالق كانت البداية التي عجلت بزوال الاستعمار الذي سيحمل عصاه ويرحل عن أرضنا .

يا شعبنا في الجنوب ان ثوار العوالق الأحرار عندما ثاروا لم تكن ثورتهم من أجل الحصول على مال أو جاه أو من أجل الوصول الى مراكز مرموقه في الحكم كما يدعي خونة وظلمة الشعب .. ان هذه الثورة لم تكن موجهة الا ضد الاستعمار وضد الاستبداد وضد الأرهاب .

ان ثورة العوالق كانت ضد الوجود الاستعماري الذي جعل من العملاء قوة تبطش بالمواطنين .

ان هؤلاء العملاء والخونة لم يحسبوا حسابا للمواطن بل داسوا كرامة الفرد وكرامة الفرد العادي في العوالق واضطهد هؤلاء العملاء كل شريف من ابناء العوالق الشجعان ، اضطهد العملاء صاحب الحق ونصروا الظالم وانتقموا من ابناء الشعب لم يتركوا أسرة الا وظلموها واعمى الحقد والكراهيه قلوبهم ..

ان ابناء العوالق خاصة وابناء الجنوب العربي عامة يعرفون من هم هؤلاء الحكام الذين يحكمون اليوم العوالق انهم مجموعة من العملاء والخونة فرضتهم بريطانيا بالقوة وابناء العوالق يعرفون جيدا ان هؤلاء الحكام لولا بريطانيا لما استطاعوا ان يحبسوا نعجه « وأيام القبوله كنا نعرف من هم هؤلاء . »

أبو بكر محمد فريد العولقي

وبعد أن عم الفساد والظلم والخراب مشيخة العوالق لم يكن هناك طريق يسلكه احرار العوالق غير طريق الثورة لهذا ثار احرار العوالق لكي يضعوا حداً للظلم والاستبداد ..

وخرج الثوار الى الجبال وهم يؤمنون بحقوق الشعب وبعدالة كفاحهم وتضحياتهم ولم يكن لهم قصد أو هدف غير القضاء على الاستعمار الذي أوجد هؤلاء العملاء ولكن العملاء والخونة حاولوا أن يشوهوا سمعة هذه الثورة والثوار فقالوا انها ثورة عائلية من أجل الصراع على السلطة وقالوا كلاماً كثيرا عن ثورة العوالق كان هذا الكلام يقال في حق الثورة والثوار وهم يعيشون في العراء والطائرات تطاردهم من جبل الى جبل وتقتل الشيوخ والنساء والاطفال وتقتل الشيوخ والأطفال وتقتل الابرياء والمواشي كان هذا الكذب يقال ، وابطال العوالق يكبدون الاستعمار والعملاء خسائر مادية ومعنوية ويحرزون نصرا وراء نصر ..

والجواب على العملاء ومن اراد ان يشوه ثورة العوالق عند كل فرد من أبناء العوالق لان ابناء العوالق يفهمون الغرض الذي ترك من أجله هؤلاء الثوار الاحرار بيوتهم انهم ثاروا من أجل الدفاع عن كرامة ابن العوالق وعن حقوق المواطن العادي التي داسها العملاء ..

ان ثوار العوالق الشرفاء لم تكن ثورتهم الا لنصرة المظلوم ولنجدة المستنجد . وستظل ثورتهم حتى يتحقق النصر ولن يعمي الحقد قلوب هؤلاء الثوار ، فثورتهم ثورة وطن ثورة شرف ثورة كرامة ولو كانت ثورتهم ثورة حقد وانتقام لكان باستطاعتهم أن ينتقموا وان يبطشوا بمن يريدون واكثر من هذا ولكن ثوار العوالق أبوا على انفسهم وعلى كرامتهم وحرصاً على سمعة ثورتهم وضعوا حقوق الشعب فوق الحزازات ووضع هؤلاء الثوار انفسهم وارواحهم واموالهم فداء لحقوق الشعب .

هؤلاء هم ثوار العوالق كما عرفهم الشعب ، تركوا ديارهم دفاعاً عن حقوق الشعب فان تحققت مطالب الشعب فهذا مايريده الثوار وان لم تتحقق فلدى هؤلاء الثوار القدرة على العمل والكفاح وبذل مزيد من الدماء .

أبو بكر محمد فريد العولقي

نداء من الغرفه التجارية

تنوي الغرفة التجارية في عدن تشييد بناية لها تحت المجلس التشريعي بكريتر وهي تعمل الآن لابراز المشروع ومطالبة جميع التجار المساهمه فيه ولاسيما اعضاء الغرفة .

ويأتي هذا بعد ان أحس التجار بضرورة ايجاد مكان لهم يجتمعون فيه ويتكاتفون من اجل اخذ حقوقهم وابعاد المظالم عنهم .

وقال السيد علوي الكاف ، نائب رئيس الغرفة التجاريه ورئيس لجنة البناء أن شركة المصافي وشركة بي بي « عدن » المحدود، قد بادرتا بفتح الاعتماد والاكتتاب بالتبرع بمبلغ الف دينار .

وقال إننا لانزال ننتظر المزيد من كافة الاعضاء والتجار وقد فتح حساب خاص للمشروع في مصرف جيراندليز الاهلي بكريتر . »

أحمد قاسم

يحاكم مالك صحيفة أسبوعية !!

يشاع الآن في الاوساط الصحفيه والفنيه ان السيد أحمد قاسم - الفنان المعروف - يعد الترتيبات لتقديم أحد أصحاب الصحف الأسبوعيه إلى المحاكمه بدعوى القذف والتعرض بالمهاجمه لعرضه.

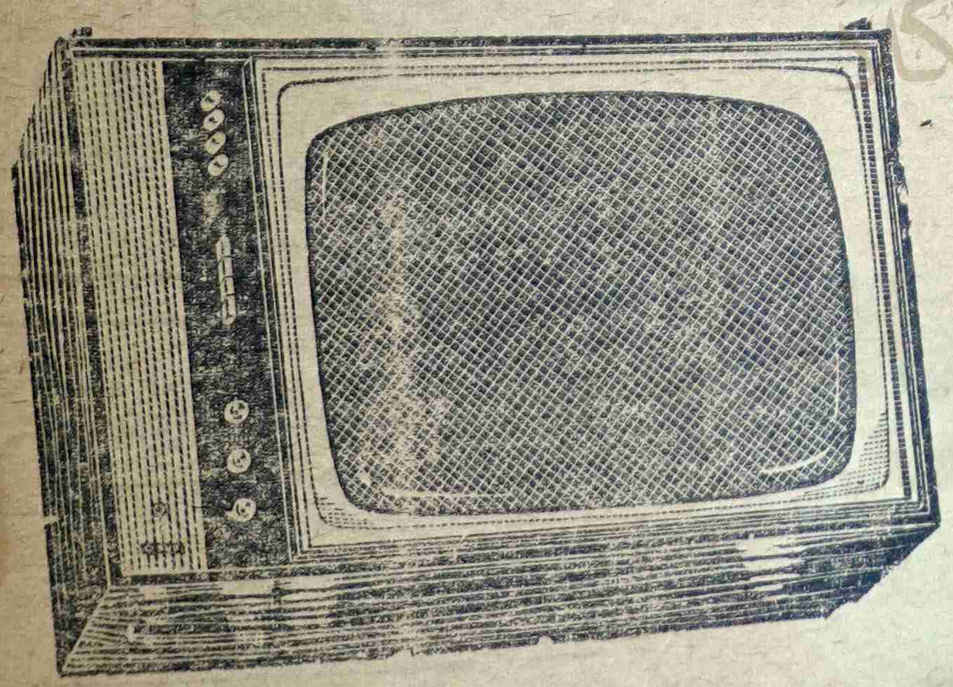
ويقال أيضاً - والقول مستقى من شخص مقرب - أن دافع الفنان أحمد قاسم إلى تقديم صاحب هذه الصحيفه الأسبوعيه إلى المحاكمه هونشره لمقال احتوى على اتهام ضد حرمة الفنان ووصفها « بسارقة الرجال » .

وكان أحمد قاسم قد صرح لأحدى الصحف اليومية بما معناه أنه ينتوي تقديم كل الاشخاص الذين يتعرضون لخصوصياته ويمسون مسألة زواجه من الفنانة فتحيه الصغيرة بسوء .

طبعت في دار الجنوب للطباعه والنشر بعدن

اجود ما انتجته بريطانيا

تلفزيون (أيكو)



أجهزة « أيكو » التلفزيونية متينة أوتوماتيكية في توزيع النور وضبط الصوت . . العالم كله يفضلها للخصائص المميزة التي تمتاز بها عن بقية الأجهزة .

أحجز من الآن جهازاً للأسرة وتأكد انك ستجده من أحسن جهاز للثمن الذي تدفعه .

توجد لدينا خدمات فنية على أحسن المستويات لأعمال الصيانة . . وستجدها رهن الاشارة اذا احتجت اليها .

معرض شركة الاخوان

طريق المعلا

هاتف رقم ٣٢٦٢