سلطان يرأس لجنة الإصلاح الإداري

الـرياض تستقبل جلالـة الفيصل الـرائد

في يوم الثلاثاء الماضي ... كانت الرياض ((العاصمة)) تفتح قلبها بنشوة غامرة ... وشوق كبير ... لتستقبل ابنها البار ... جلالة الفيصل الرائد ... باني نهضتها الحديثه ... وقائد مسيرتها نحو التقدم والازدهار ...

فمنذ الساعات الاولى من صباح الثلاثاء اكتظت الجماهير الغفيرة في مطار الرياض ... لتشهد يوما رائعا من أيامها الغراء ... لتشهد عودة الفيصل العظيم الذي أحبها من أعماقه وأحبته من كل أعماقها ... لتشهد الفيصل .. الذي رفع اسم المملكة عاليا بين دول العالم ... لتشهد رائد التضامن الاسلامي بعد ان قاد الحجيج هذا العام ... وجند كافة الامكانيات لخدمة الحجاج الذين كانوا يلهجون بالدعاء لجلالته .. ويتحدثون عن الأمن والاستقرار اللذين يتمتع بهما هذا البلد الآمن ...

حقا انها لأعمال جليلة ... ومسئوليات جسيمة اضطلع بها جلالة الفيصل ... فلقد كان محل اعجاب الحجاج المسلمين الذين أتوا من جميع أطراف الأرض الى هذا البلد الآمن ليؤدوا فريضة الحج ... ولقد كان خير معبر عن آراء العرب والمسلمين ...

ولا يفوتنا أن نسجل هنا مأثرة من مآثر الفيصل ... فأثناء وجوده في جده قام بافتتاح مبنى وزارة الاعلام الجديد ... والقى في تلك المناسبة كلمة صريحة ... رائعة ... رسم فيها السبيل السوي لما يجب أن تقوم به أجهزة الاعلام ... وبرهن للعالم أجمع أنه لا يريد أن تسلط عليه الأضواء لانه ليس طالب شهرة ولكنه يعتبر أن من واجبه خدمة بلاده وأمته ...

وهذه هي سياسة الفيصل ومبدأوه الذي اختطه لنفسه ... العمل باخلاص ... والبعد عن البهرجة والضجيج ...

لقد عاد الفيصل بحفظ الله ورعايته الى عاصمة ملكه السعيد ... فاحتضنته في سويداء قلبها ... فحيا الله الفيصل العظيم ... الفيصل الرائد ... فخر بلادنا وعزها وباني نهضتها في مسيرة التقدم والرقي ... فاللهم احفظه ... ذخرا للعرب والاسلام على مدى الأيام .

((اليمامة))

● علمت اليمامة ان اللجنة العليا للاصلاح الاداري ستعقد مساء غد السبت اجتماعا برئاسة سمو الامير سلطان بن عبد العزيز .. وستواصل اللجنة في هذا الاجتماع دراسة نظام الموظفين الجديد ..

●

اليمامة

اسبوعية ادبية جامعة

بسم الله الرحمن الرحيم * الجمعة ١١ محرم ١٣٨٧ *

* ٢١ ابريل ١٩٦٧ م * العدد (١٤٩) * الثمن (٥) قروش

عاهل الاردن يفتتح البرلمان الاردني

افتتح اليوم جلالة الملك حسين عاهل الاردن الدورة الخاصة للبرلمان الجديد بخطاب أكد فيه أن تحرير فلسطين في نظر الاردن هو أعظم واجب تاريخي ملقى على عاتقه .

وقال العاهل الاردني اننا سنظل أوفياء للقضايا الوطنية امناء في المحافظة على تراثنا العظيم ثابتين في الدفاع عن امتنا في كل مجال .

اجراء تعديلات وزارية في العراق

نقلت اليوم الانباء الصحفية الواردة من العراق على لسان الرئيس العراقي عبد الرحمن عارف قوله ان النية متجهة لاجراء تعديل وزاري في بحر اسبوع من الزمن وسيتناول التعديل بعض المناصب الوزارية الا أن رئيس الوزارة العراقية الحالية السيد ناجي طالب سيحتفظ بمنصبه في الوزارة المعدلة .

●

في المكتبات حالياً

حين

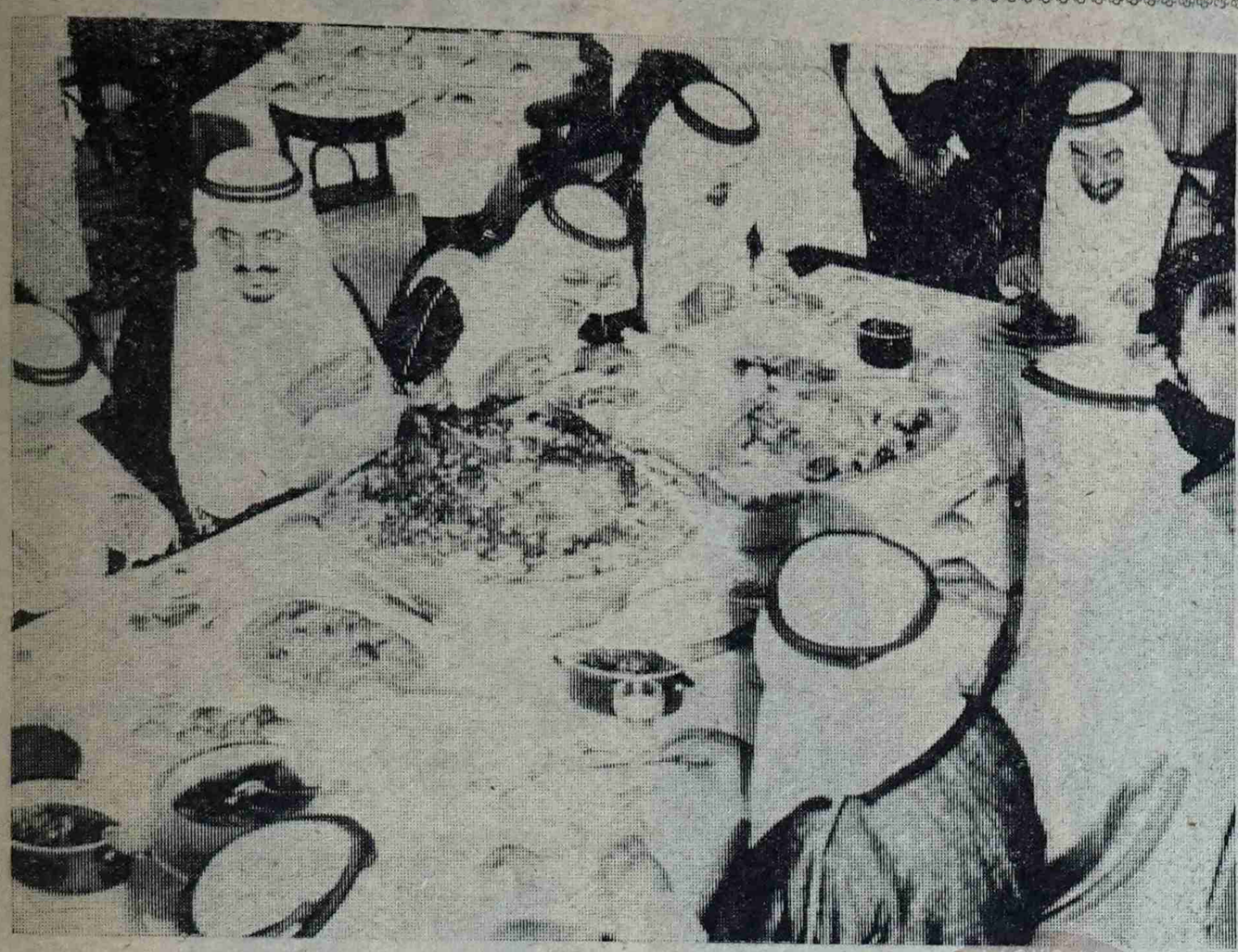
ديوان شعر للأستاذ السيد ماجد الحسيني

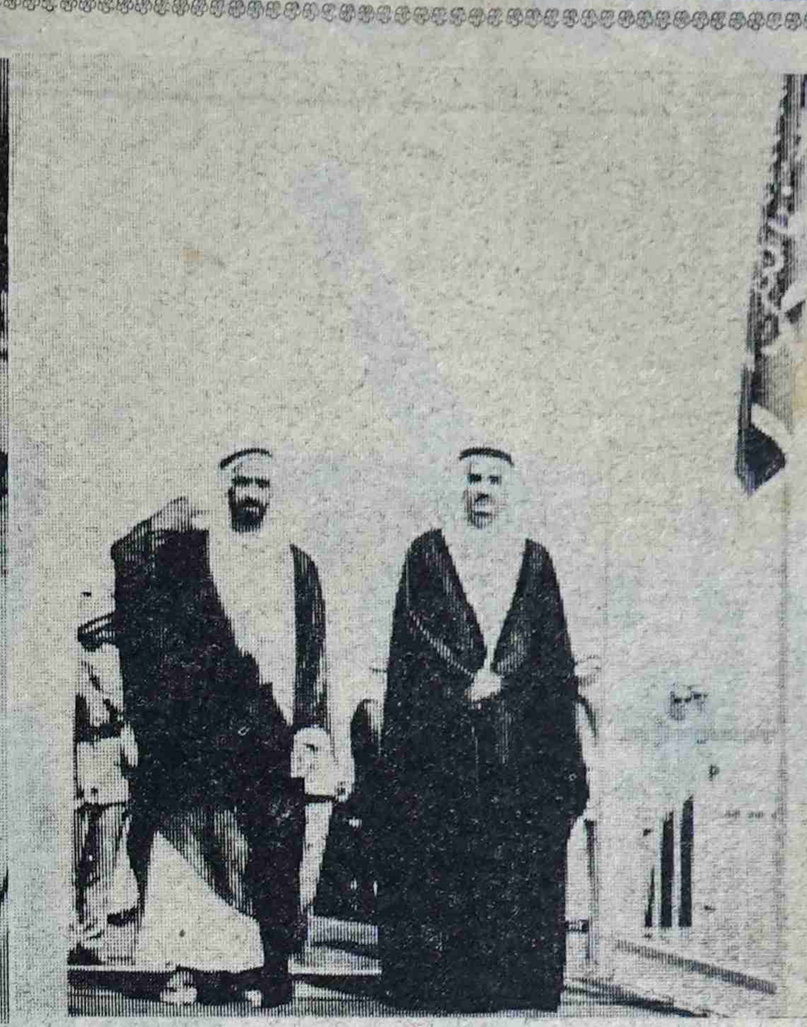
موعدك مع الشعر الرقيق .. والروح الشفافة واللمحات النابضة بالتأمل والعاطفة

تسارع باقتناء نسختك فالكمية محدودة

متعهد التوزيع : مؤسسة الوطن

ص.ب ٤٢٢ تلفون ١١٣٢ الدمام





سمو الامير مشعل أمير منطقة مكة المكرمة في الحفل التكريمي الذي أقامه على شرف حاكم امارة أبو ظبي .. وفي الصورة الثانية سمو الامير فهد بن عبد العزيز وزير الداخلية وسمو حاكم أمارة أبو ظبي الذي زار البلاد قبل أيام ويرى سموه في وداع الضيف ..

اخبار المجتمع

● وصل الى الرياض سمو الامير فهد بن عبد

العزيز وزير الداخلية قادما من جده بعد أن أدى فريضة الحج لهذا العام .

**

● يصل عصر الجمعة ١١—١—٨٧ هـ الدكتور نمري شفيق وكيل وزارة التربية الاردنية والدكتور اسحق فرحان رئيس قسم المناهج بوزارة التربية الاردنية وذلك للاشتراك في القاء محاضرة بندوة مديري التعليم ..

**

● وصل الى الرياض الاستاذ عبد القهار منكر عميد كلية الحقوق الاهلية في جاكرتا وذلك بعد أن ادى فريضة الحج ليقوم بزيارة معالم النهضة التعليمية الرائعة التي يقودها الفيصل المعظم ..

● يسافر الى المنطقة الشرقيه معالي وزير الزراعة والمياه الشيخ حسن المشارى وذلك للاشراف على شحن معروضات المملكة التي ستعرض اثناء انعقاد مؤتمر المياه الذي سيقام في نيويورك

ويشتمل المعرض على نماذج لمشروع سد جيزان . ومشروع حرض . وتنقية مياه الرياض .

● يفتتح معالي وزير المعارف بعد مغرب يوم السبت ١٢—١—

—٨٧ هـ ندوة مديري التعليم من مختلف مناطق المملكة التي سيتم فيها القاء محاضرات عن التعليم والادارة التعليمية وأحدث أساليب التربية وقد قامت سكرتارية الندوة بتوجيه الدعوات الى كبار الشخصيات العلمية والتربوية والشخصيات البارزة ..

● غادر صباح يوم الاربعاء الموافق ٩—١—٨٧ هـ الساعة الرابعة الى الظهران معالي وزير التربية والتعليم الايراني والوفد المرافق له يرافقهم صاحب السعادة وكيل الوزارة الاستاذ عبد الوهاب عبد الواسع والدكتور خالد البدلي ومدير ادارة الشئون العامة بالنيابة الاستاذ زكي العباسي وسيادة الاستاذ خالد حمزة غوث وسيادة الاستاذ عبد الرحمن السدحان وسيادة الاستاذ محمد المجماز .

● تم انشاء مكتبة تابعة لمكتب الملحق الثقافي بعمان وقد شجع ذلك معالي وزير المعارف وامر بدعمها بمجموعات من الكتب المختلفة وقد قامت الادارة العامة للمكتبات بارسال عدد من الكتب في شتى حقول المعرفة الى الملحق الثقافي بالاردن للغرض ذاته ..

● طلب سعادة وكيل وزارة المعارف من وكيل وزارة الزراعة لشئون المياه انتداب مرشد زراعي وطبيب بيطري لاشراكهم مع الهيئة التعليمية من وزارة المعارف التي ستقوم بحملة لمحو الامية في المنطقة خلال الشهور القادمة ..

● اصدر معالي وزير المعارف قرارا وزاريا يقضي بانشاء مكتب ثقافي في تونس لرعاية طلابنا المحولين للدراسة بها وليتحقق المزيد من حجم العلاقات الثقافية والتعليمية في الافادة من تبادل المدرسين والخبرات التعليمية على ان يقوم بالعمل فيه ملحق ثقافي والجدير ذكره ان العلاقات الثقافية والتعليمية بين تونس والمملكة استطاعت ان تحقق نجاحا باهرا في مضمار الخبرات التعليمية .

● طلب سعادة المستشار الثقافي السعودي بالنمسا من قافلة الزيت ارسال مائة نسخة من المجلة لتوزيعها ضمن المجلات والصحف التي تصدر في المملكة على مختلف الهيئات والطلبة السعوديين بالنمسا ..

اليمامة
تصدر عن مؤسسة اليمامة الصحفية
مدير عام المؤسسة
عبدالله بن عدوان
مدير التحرير
محمد احمد الشدي
الادارة والتحرير | عمائر الدغيثر - البطحاء المملكة العربية السعودية الرياض ص.ب ٨٥١
☎ ٥٥٣ - البطحاء برقياً (الجزيرة)
☎ التحرير ١٣٠ البطحاء
الفروع | جدة - عمارة الموصلي شارع الملك عبدالعزيز ☎ ٥٢٨٢
الاشتراكات | ١٢ ريالاً لمدة عام ٢٤ ريالاً لمدة عام في الخارج
الاعلانات | يتفق بشأنها مع الادارة
المراسلات | باسم مدير التحرير

اخبار الأدب والثقافة

اساتذة امريكيون يشتركون بحلقة دراسية في بيروت عن الاسلام

بيروت — يشترك اساتذة من الجمهورية العربية المتحدة والمملكة السعودية ولبنان والسودان والولايات المتحدة في حلقة دراسية عن الاسلام بدأت في الشهر الماضي في الجامعة الاميركية ببيروت .

وستناقش في الحلقة التي عنوانها « الله والانسان في الفكر الاسلامي المعاصر » خمسة مواضيع رئيسية هي : الاسلام في العالم المعاصر . القضايا المعاصرة في الدين والشرع الاسلامي . الفلسفة الاسلامية . الصوفية والفن الاسلامي .

وقد كانت هذه الحلقة التي استمرت اربعة ايام جزءا من النشاطات الرئيسية التي تقوم بها الجامعة الاميركية في بيروت في برنامجها الحالي الذي يستمر سنة كاملة لمناسبة مرور مئة سنة على تأسيسها .

وبين الاساتذة الذين تكلموا في الحلقة الشيخ نديم الجسر مفتى طرابلس وشمال لبنان وانعام الله خان سكرتير عام المؤتمر الاسلامي العالمي والشيخ احمد زكي اليماني من المملكة العربية السعودية ومحمد بهجت الازهري من المجمع اللغوي في القاهرة والبروفسور محسن مهدى من جامعة شيكاغو .

ويرئس الحلقة الدكتور شارل مالك استاذ الفلسفة في الجامعة الاميركية وسفير لبنان السابق لدى الولايات المتحدة .

التبصرة بالتجارة

من أندر ما ألف الجاحظ

من أندر ما ألف الجاحظ هي رسالة نادرة من تأليف عمرو بن بحر الجاحظ مأخوذة من مجموع خطى قديم وقد اشتملت على فوائد جمة تهم أرباب الصناعة والتجارة كما تفيد المشتغلين بعلم الاقتصاد والباحثين عن علاقات العالم الاسلامى زمن غزارة حضارته وعنفوان تمدنه مع بقية الممالك .

والرسالة ترشد الى ما وصلت اليه عواصم الاسلام الكبرى لاسيما بغداد من التبحر فى العمران وتوسع سكانها فى وسائل البذخ والترف مما جعل تجارها فى حاجة الى توريد نتائج أطراف المعمورة وركوب الاخطار والمشاق فى سبيل استيرادها .

وقد حرر الجاحظ هذا البحث الاقتصادى برسم احد كبار أصدقائه من أصحاب الجاه ، هذا وان الاصل المنقول عنه خطى محفوظ بالمكتبة الوطنية (مكتبة سوق العطارين) ولم يكتف الجاحظ فى هذه الرسالة بأن يذكر بكل حذق وتدقيق الاحجار الكريمة والطرائف الثمينة والرياش الغالية وماهيتها وأثمانها فى عصره ولم يكتف بذكر المتاجر ومصادرها بل زاد فى البيان فنبه على المعمول به من الجواهر واليواقيت والمغشوش من العطور والعقاقير وفرق بين العالى والمتوسط والردىء منها فأضاف الى الخبرة التفنن والى المعرفة التبصر وهو عين موضوع كتابه هذا (التبصر بالتجارة) كما ذكر ذلك الاستاذ حسن حسنى عبد الوهاب عضو مجمع اللغة العربية بدمشق والقاهرة وبغداد فى تصديره لهذا الكتاب الذى قال عنه أنه لم يجد له أصلا خطيا آخر غير الموجود بالمكتبة الوطنية التونسية وهو الذى تولى تحقيقه وأذن بطبعه .

وختم الكتاب بفهرس المواد الحضارية وصنوف التجارات والبلدان الواردة فى النص والتى كانت تستورد منها طرائف السلع والامتعة والجوارى وغيرها فى عصر المؤلف .

يقع الكتاب فى ٥٠ صفحة وهو مطبوع طبعا جميلا وقد تولت طبعه دار الكتاب الجديد بلبنان ، ونلفت أنظار الدارسين والباحثين وهواة الادب القديم والذين يعنون خاصة بالتجارة ومظاهرها فى العصر العباسى ليقتنوه فهو تحفة أدبية رائعة من تحف الجاحظ .

الاستاذ جاك بيرك يحاضر عن :

المقومات التاريخية لأقطار العرب

في نطاق الموسم الثقافي الذي نظمه وفد جامعة الدول العربية بجنيف هذه السنة تمت دعوة السيد جاك بيرك الاستاذ بكوليج دوفرانس لالقاء محاضرة عن — المقومات التاريخية لاقطار المغرب .

وقد صادفت هذه المظاهرة نجاحا كبيرا . حضرها مئات الاشخاص من بينهم بعض رؤساء البعثات العربية وعميد كلية الاداب بجنيف واساتذة الجامعة والطلبة وموظفو الامم المتحدة وغيرهم . وكان موعد المحاضرة يوم ١٣ فبراير الماضي

وبعد ما قدم السيد قاسم الزهيري رئيس الوفد الدائم لجامعة الدول العربية ومدير المركز الثقافي السيد المحاضر بكلمة لخص فيها حياته العلمية شارحا نظرياته الاجتماعية معرفا بمؤلفاته العديدة عن المجتمع العربي القى السيد جاك بيرك محاضرة قيمة بين فيها انصهار المجتمع المغربي عبر التاريخ في المجموعة الاسلامية العربية والتفاعل بين جناحي العروبة منذ الفتح الاسلامي مما طبع اقطار المغرب الثلاث بطابع اصيل لم تستطع الاحداث التي تعرضت لها ان تنال منها .

وهذه الاصالة هي التي جعلت المجتمع المغربي يقاوم الامبريالية ومخططاتها التي كانت تهدف لذوبان شخصيته . وهي التي قادت أقطار المغرب الى استرجاع سيادتها وستمكنها من التقدم والازدهار بالرغم من المشاكل العابرة .

وكان سيادة المحاضر يستهدف على اقواله بآراء كبار الاعلام العرب مثل ابن خلدون الذي كان اول من لمس هذه الاصالة في المجتمع المغربي .

من على قمة أعوامه الثمانين يلقي نصائحه الى الشباب

((كتاب مفتوح الى شباب)) بقلم اندريه موروا . منشورات اليان ميشال — باريس ..

من على قمة اعوامه الثمانين يتوجه اندريه موروا بهذه الرسالة الى شاب لم يتجاوز بعد ربيعه العشرين . وغاية رسالة موروا ان تضع امام الشاب وهو على عتبة باب الحياة الكبير تجربة ابن الثمانين وحكمته ، تقيه العثرة وتجنبه الزلل .

اول ماينصح به موروا فتاه ان يبعد عنه شبح التشاؤم الرومانطيقي الجديد المصطنع الذي يسمم جيلا بكامله وان يضع نصب عينيه قواعد خالدة في السلوك الانساني لاتتبدل بتبدل عصر ، ولا تتحول بتحول زمن :

— عش من اجل الاخرين لا من اجل نفسك .

— اختر عملك واعرفه جيدا وقم به جيدا .

— آمن بقوة الارادة : ان رجلا كبيرا يستطيع ان يغير مجرى التاريخ .

— كن امينا لتعهداتك وفيا لعهودك مع الاخرين ومع نفسك

ان انكار كل ماحققته العصور السابقة جعل اللا اخلاقية واللصوصية والمغامرة والانتهازية قيما وقواعد ثابتة .

ثم يقول :

ليست الثقافة ان تعرف شيئا من كل شيء ولا ان تعرف الكثير عن موضوع واحد ، ولكن ان تعرف بعمق بعض كبار المفكرين . اقرأ هوميروس واشيل وسوفوكل وارسطو ، وافلاطون ، ومونتاني ، وفليون رونسار ، وكورناي ، وراسين وموليير ، وبوسيه ، ولافونتين وفولتير ، ومونتسكيو ، وروسو وشاتوبريان وستاندال ، وبلزاك وهوغو ، وبودلير ، ومالارميه ، وفاليري ، ورمبوالى آخر ماجاء في هذا الكتاب .

● قبل اسابيع اقفل معرض (بيكاسو) الكبير ابوابه في القصر الكبير والقصر الصغير بباريس .

قدر عدد الذين شاهدوه منذ افتتاحه في ١٨ تشرين الثاني الماضي بثلاثمائة الف شخص عدا كبار الشخصيات والرسميين والذين تمكنوا من الدخول دون دفع ثمن التذكرة على الباب .

وخلال المدة الطويلة التي كان المعرض قائما خلالها كان السؤال الوحيد الذي يطرحه الناس على انفسهم :

هل سيحضر (بيكاسو) الذي بلغ الخامسة والثمانين من العمر من دارته في (الكوت دازير) الى باريس ليشاهد رسومه ومنحوتاته ومائياته وفسيفسائه ؟.

ولكن المعرض انتهى . وشعر الباريسيون ان المدة لم تكن كافية لحضوره ، رغم طولها ولم يحضر (بيكاسو) .

وقال كبار النقاد الذين حضروا وشاهدوا المعرض للمرة الاولى رسوما كانت في مجموعات (بيكاسو) الخاصة ... ان بيكاسو مايزال رغم كل شيء كبير فناني العصر ..

وقال ناقد فني كبير : ان اغلاق معرض بيكاسو بهذه السرعة عمل لا انساني

لحظات مع كتاب
الصحافة المغربية
• ظهورها • نشأتها • تطورها

في اثناء زيارتي للمغرب .. وقفت على مقال عن كتاب هام جدا وهو (الصحافة المغربية) - ظهورها نشاتها ، تطورها - وهو لاحد كبار الكتاب المغربيين الاستاذ زين العابدين الكتاني الملقب بابن خلدون الصغير.

ونظرا لاهمية المقال .. الذى نستطيع من خلاله ان نلم بالشيء الكثير عن صحافة المغرب .. احببت ان انقل هذه الصورة الواضحة لصحافة المغرب ..الى قراء اليمامة للفائدة .. علما بان الكتاب المذكور لم يصدر بعد .

(مدير التحرير)

يقول كاتب المقال : نظرا لاهمية الموضوع فقد استطعت ان احصل من الكاتب « المؤلف » على بعض الورقات من المشروع احاول من خلالها ان القي بعض الضوء على الكتاب وموضوعه وعلى الاتجاه الذي سار فيه الاخ الكتاني لنتعرف الى الطريقه التي سلكها ...

وهكذا فاذا كان لحد الان لم يصدر اى بحث عن الصحافة المغربية .

ولحد الان لم يكتب اى احد من المهتمين بالصحافة عن صحافتنا الا من جانب خاص وفى مناسبة معينة . فاننا نجد ان اغلب الذين تناولوا موضوع الصحافة فى المغرب سواء من الكتاب العرب او الغربيين كانوا لا يخرجون فى الحقيقة عما كتبه صاحب كتاب (تاريخ الصحافة العربية) وحتى الذين حاولوا ان يتناولوا ما لم ينطلق اليه صاحب هذا الكتاب ثم هم لم يحاولوا ان ياتوا بشيء مدقق بقدر ما كان اهتمامهم بهذا الموضوع يتسم بكثير من السطحية او التوجيه الخاص لعدم توفرهم على مصدر مغربي ولا وجود له من جهة ثم لعدم توفيرنا على ارشيف يصلح للبحث التاريخي ويسهل هذه المهمة.

ولذا فان المحاولة التى احاول الان الاقدام عليها .انا متاكد انها لن تبلغ النهاية ولو انها نهاية ما استطعت التوصل اليه لحد الان ..

فبالرغم من ظهور المطبعة فى المغرب (فاس) سنة ١٢٧٦ هـ - ١٧٥٦ م) على عهد الملك محمد عبد الرحمان ابن هشام فان التاريخ لم يحتفظ لنا بشيء عن محاولات لظهور الصحافة بالمغرب باى صورة من الصور .

وقد ذكرت المحاولة التى تمت فى شمال المغرب فى سنة (١٨٢٠ م-١٢٤٦ هـ)والمحاولة التى تمت فى تطوان سنة (١٨٦٠ م - ١٢٨٠ هـ) ايضا نجد أن محاولة أخرى قدتمت فى طنجة سنة ١٨٨٤ م - ١٣٠٦ .

حيث تعتبر هذه المحاولات اول محاولة فى تاريخ المغرب لصدور اول صحيفة به ..

وعلى ضوء هذا البدء .. يمكننا ان نقسم الظروف التى عاشتها الصحافة ببلادنا منذ هذا التاريخ حتى الان كما يلى:

اولا - أ - صحافة فترة سنة ١٨٢٠ - ١٩١٢ م -

ب صحافة فترة - (١٩١٢م ١٩٣٦ م)

جـ - صحافة فترة (١٩٣٦ -١٩٥٥ م)

د صحافة ما بعد سنة (١٩٥٦ م - ١٣٧٦ هـ)

وجميع صحافة هذه الفترات يمكننا :ثانيا - ان نقسمها كما يلى :

(صحافة اجنبية او الدول الاستعمارية وتنقسم الى اقسام .

أ - فرنسية

- وعربية فى منطقة النفوذ الفرنسى سابقا (المنطقة السلطانية) فى وسط المغرب وفى صحرائه الكبرى).

ب - واسبانية

- وعربية فى منطقة النفوذ الاسبانى سابقا (المنطقة الخليفية وهى شمال المغرب وجنوب مايسمى بالصحراء الاسبانية (ايفنى ووادى الذهب والساقية الحمراء.

ثالثا : الصحافة الاسبانية بسبتة وتطوان والانجليزية بطنجة وقد نشأت قبل سنة ١٩١٢ وبعد ذلك وقد كتبت عن المغرب الشيء الكثير بصفتها (مغربية - لوند -

ورغم ذلك فاهميتها ثانوية ولعل آخر نشرة اصدرتها القنصلية البريطانية العامة بالمغرب هى أخبار الاسبوع ..(٣) التى تعدت المائة عدد توزع مجانا .

رابعا . الصحافة التجارية فى جميع البلاد وهى فى الغالب صحافة الشركات والمؤسسات التجارية .

خامسا - ظهور المجلات

ولقد كانت هذه المجلات بصفة عامة لا تقل فى مستواها عن المستوى فى الشرق العربى وتعتبر صورة واضحة للباحث عن التطور الذى قطعه المغرب فى هذا الميدان وكذلك فى المفهوم الصحافى عندنا . وفى تطور كتابة المقالة . وفى تطور الكتاب فى النصف الاول من القرن العشرين .. وتظهير المجلات تقسيم زمنى يمكن ان نحدده كالصحافة .. يبتدىء بظهور (مجلة الصباح التى صدرت سنة ١٩٠٨ ولو انها كانت على شكل صحيفة من الحجم الصغير

أما بعد ذلك بعد سنة ١٩٢٠ فقد اخذت المجلات التي صدرت شكلا جديدا « كمجلة المغرب(٤) الرباطية عام ١٣٤١ هـ (٤)

ثم مجلة « السلام » ومجلة المغرب الجديد .. التطوانية ثم ملحق جريدة المغرب للثقافة المغربية .. ومجلة .. المنبوغ، وهي ملحق لجريدة «السعادة»

والى هنا الى مطلع سنة ١٩٤٠ يمكن ان نؤكد انه ... صدرت في المغرب الاقصى وحده اكثر من اربعين جريدة ومجلة «(٥)» عربية سيارة . وان اول هذه الجريد صدرت بطنجة سنة ١٨٨٩ ميلادية .

وبالجملة فان لهذه المجلات « الى حدود سنة ١٩٤٠ » مدرسة خاصة في الحياة الصحافية في المغرب خاصة وقد فتحت صدرها لرواد النهضة المغربية الجديدة .

ولا يهمنا هنا اتجاهها في العمق وهي تضم في باطنها اشياء تعتبر مرحلة انتقال وتطور فى حياتنا الصحافية والادبية ولو ان المغرب لم ينصف في كتب اهتمت بتطور المقالة الصحافية مما يؤكد سطحية هؤلاء الكتاب فيما يتصل ببلادنا على الخصوص. وباكتفائهم بالمصدر الوحيد المشار اليه .

هذا وتصدر في المغرب عدة صحف اخبارية ومجلات ثقافيه منها : الانباء - الشعب - الكفاح الوطني - صحراؤنا - الافاق - العلم - البرلمان . بالاضافة الى بعض الصحف التي تصدر باللغه الفرنسية .

(١) فيليب ذي طرازي اللبناني .

(٢) كانت ولايته من سنة ١٢٧٠ - ١٢٩٠ هـ (١٨٥٠ - ١٨٧٠ م) .

٣ - اسبوعية في الحجم الصغير تقع في عشر (١٠) صفحات تهتم بموضوع بالمناسبة وتنشر بعض الاخبار التي تهم القنصلية وبرنامج محطة جبل طارق وملخص اخبار الاسبوع وصور من العالم وبرنامج محطة الاذاعة البريطانية القسم العربي .

(٤) وكان شعارها: اول نشرة عربية حرة صدرت بالمغرب .

(٥) الوداد ع ٧٧ - س ١٩٤٠ - ص ١٠ المتسلسلة الاولى .

المقصورة - بقية

ابن ميكال

اذا كان ابن ميكال قد فعل مع الامام مايستحق المدح والشكر واكثر من ذلك فان الامام لم ينكر كرمه وكيف انه انعم عليه واجزل له الاعطيات فقد الف له كتاب : الجمهرة في اللغة : ومدحه بهذه المقصورة الخالدة . وقد ذهب الاخذ والمعطي وبقيت هذه لتدل على صفات الرجل ومعاملته للامام حينما وفد عليه وهاهو يقول في مدح ابن ميكال وولده :

هما اللذان اثبتا لي املا
قد وقف اليأس به على شفا
تلافيا العيش الذي رنقه
صرف الزمان فاستساغ وصفا
هما اللذان سموا بناظري
من بعد اغضائي على لذع القذى
هما اللذان عمرا لي جانبا
من الرجاء كان قدما قد عفا
ان ابن ميكال الامير انتاشني
من بعد ماقد كنت كالشيء الملقى
ومد ضبعي ابو العباس من
بعد انقباض الذرع والباع الوزى
ذاك الذي مازال يسمو للعلا
بفعله حتى علا فوق العلا
لو كان يرقى احد بجوده
ومجده الى السماء لارتقى
نفسي الفداء لاميري ومن
تحت السماء لاميري الفدا

من حكمه

الحكمة هي خلاصة تجربة او تجارب عاشها الانسان. وما اكثر التجارب التي عاشها الشاعر فقد خالط الفقراء والاغنياء وذاق مرارة الحرمان وشاهد تقلبات الزمان . وهو كما يقول :

عاجمت أيامي وما لفركمن
تأزر الدهر عليه وارتدى

فنحن نراه في آخر مقصورته قد جاء لنا بالكثير من الحكم والنصائح . ويجدر بنا ان نقف عندها ونتأملها ونحاول ان نستفيد من تجارب هذا الرجل العظيم :

وصون عرض المرء ان يبذل ما
ضن به مما حواه وانتضى
والناس كالنبت فمنهم رائق
غض نضير عوده مر الجنى
ومنه ماتقتحم العين فان
ذقت جناه انساغ عذبا في اللها
يقوم الشارخ من زيغانه
فيستوي ما انعاج منه وانحنى
من لم يعظه الدهر لم ينفعه ما
راح به الواعظ يوما او غدا
من ملك الحرص القياد لم يزل
يكرع في ماء من الذل صدى
من ناط بالعجب عرى اخلاقه
نيطت عرى المقت الى تلك العرى
وآفة العقل الهوى فمن علا
على هواه عقله فقد نجا
عجبت من مستيقن أن الردى
اذا أتاه لايداوي بالرقى
وهو من الغفلة في أهوية
كخابط بين ظلام وعشا

ونكتفي بهذا القدر من حكم الشاعر لولا خشية الاطالة لاتينا منها بالشيء الكثير رحمك الله يا اشعر العلماء واعلم الشعراء .

الزاوية النفسية / باشراف : الدكتور محمد الفاضل الخاني

معالجة الاجهاد النفسي

أ ـ الادوية المهدئة

ب ـ الاعتماد على الله والتوكل عليه

اذا كنت يا اخي قد قرأت الحلقات السابقة من موضوع الاجهاد النفسي فلا شك انك قد ادركت ان خفقان القلب وضيق التنفس والم جهة القلب قد تكون ناتجة عن الاجهاد النفسي العصبي وعن اضطراب التوازن بين الجهاز العصبي اللا ارادي والجهاز العصبي الارادي الناشيء عن التأثيرات الانفعالية في الحياة والذي يؤدي لتقبض عضلات الصدر وتوترها الدائم والاجهاد الزائد لعضلة القلب .

على انني اود ان اوجه اهتمامك الى انه ينبغي ان لا تعتقد ان ما يشعر به المرء العصبي المزاج من اوجاع في صدره وخفقان في قلبه ان منشأها الاجهاد النفسي فحسب بل ينبغي اولا : ان يتحقق بالفحص الطبي الشامل انه لا يعاني مرضا جسميا ابدا فعند ذلك يمكن ان يكون سبب هذه الاعراض الاجهاد النفسي .

كما انه ان تكون قد ادركت معي ـ ايها القارىء العزيز ـ ان معرفة المريض لكيفية حدوث اعراض الاجهاد النفسي لديه يخفف كثيرا من قلقه نحو نفسه ويجعل علاجه سهلا ميسورا . كما انني وصفت لعلاج الاجهاد النفسي ثلاثة اتجاهات .

الاول المعالجة الشافية عند حدوث المرض ، وتكون تحت اشراف طبي وتتألف من عنصرين

أ ـ الادوية المهدئة

ب ـ المعالجات النفسية

الثاني المعالجة المساعدة الوقائية وتكون :

١ ـ الثقة بالله والاعتماد عليه

٢ ـ استرخاء العضلات وخاصة عضلات الصدر والحجاب الحاجز

٣ ـ تخفيف التوتر العصبي بالراحة الجسمية والفكرية ، والنفسية .

الثالث : تقوية الصحة النفسية وملاحظة التكيف النفسي مع البيئة الاجتماعية والمادية ليشعر الانسان بالسعادة والرضا والكفاية .

ولقد شرحت بالتفصيل في الحلقة الماضية المعالجات النفسية الشافية وهي المعالجة الاساسية في الاجهاد النفسي وفي هذه الحلقة اتابع بحث عناصر المعالجة .

الادوية المهدئة

عرفنا ان سبب الاجهاد النفسي هو اضطراب عمل المركز العصبي المنظم في الدماغ (كما شرحنا في الحلقة الاولى) وينتج عنه اضطراب التوازن بين الجهاز العصبي اللا ارادي والجهاز العصبي الارادي ، وبالتالي توتر الاعصاب وتقبض العضلات .

والادوية النفسية العصبية تعمل على اصلاح هذه الاضطرابات .

فمن العقاقير المستعملة المثبطات للفعالية المخية واثرها التقليل من حدة اندفاع المؤثرات وذلك بتهدئة المركز العصبي المنظم ، ومن هذه العقاقير ما يؤثر على توازن الجهاز العصبي اللا ارادي وتوتر الاعصاب ـ واذا استعملت الادوية العصبية النفسية المهدئة تحت اشراف طبي محكم فان لها اثرا عظيم الفائدة ، اذ تخفف من حدة الاعراض العصبية التي هي في ذاتها منغصات نفسية للمريض ، كما انها تقنعه بأن مرضه قد خفت وطأته .

ولكن تأثير هذه الادوية سطحي ومؤقت ، فالهدوء الذي تعطيه للمريض هدوء ظاهري فحسب ، يزول بترك العلاج مادامت اسباب المرض قائمة .

وان الفائدة العلاجية المرجوة من المهدئات العصبية النفسية هي تهدئة المريض وتخفيف قلقه تخفيفا موقتا لمواجهة مشكلة النفسية والتكيف معها ولمساعدة الطبيب على اجراء المعالجات النفسية اللازمة للمريض والتي اوضحناها في الحلقة السابقة .

كما ان لهذه الادوية تأثيرات جانبية عديدة فهي تهدىء الاعصاب وقد تفقدها نشاطها وبعضها ـ وخاصة التي تحوي على بعض المسكنات ـ قد يكون له تأثير ما على الجسم بشكل عام .

●

من امثالنا الشعبية

أبعد عن العيب ذراع ونم

العيب ما يعاب به الانسان ويقدح في شرفه وعرضه .. ان تتباعد عن مواطن الشبه .. ولا تسلك الطرق الملتوية .. التي ينظر الى مسالكها نظرة شك وريبة .. وبهذا الاحتياط والتحفظ تستطيع ان تنام وانت قرير العين مرتاح البال لا تخشى وقيعة نمام ولا تهمة حاسد . .اما من يقرب من مواطن العيب ويسلك الطرق المشبوهة فانه يكون قد عرض نفسه للقيل والقال .. وجعل الانظار تتجه اليه .والكلمات تلاك بشأنه . .ومن جعل نفسه حديثا للناس اغرقوه في سيل من التهم والظنون السيئة التي تكتنفه من جميع جهاته وتسايره حيثما سار .

بقلم :

عبد الكريم الجهيمان

والعاقل في غنى عن المعيشة في جو كهذا تسوده الشكوك والظنون وتملأه الشائعات والتخرصات وصدق رسول الله صلى الله عليه وسلم حيث قال (ان الحلال بين وان الحرام بين وبينهما امور مشتبهات لا يعلمهن كثير من الناس فمن اتقى الشبهات فقد استبرأ لدينه وعرضه ومن وقع في الشبهات وقع في الحرام كالراعي يرعى حول الحمى يوشك ان يقع فيه الا وان لكل ملك حمى الا وان حمى الله محارمه) .

وكلمة نم في المثل لها معنى شريف فهي تدل على انك اذا ابتعدت عن مواطن الشبه سوف تعيش مطمئن النفس مرتاح الضمير .. مرفوع الرأس لا تخشى في حياتك من اشارات أصابع الاتهام التي تتجه الى كثير من الناس عندما يأتي ذكرهم في مجالس المتحدثين .

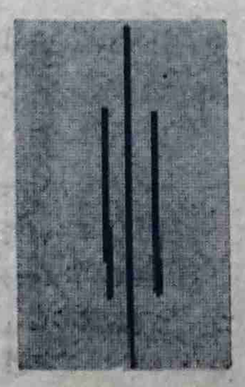
اذا قيل راسك ماهوب عليك رحت تلمسه

ماهوب بمعنى ليس ورحت بمعنى ذهبت وجعلت وتلمسه بمعنى تتحسسه ..وتتأكد من وجوده .. يضرب مثلا للاشياء البديهية التي لا يمكن حدوثها فشخص يمشي ويتنفس ويروح ويجيء .. لاشك انه حي فلا حياة بدون رأس .. ومع ذلك فان المرء اذا شكك فيها ذهب يتأكد منها والمقصود بهذا المثل هو ان تلزم جانب الحذر وتتأكد من كل امر تريد ان تعلمه او طريق تريد ان تسلكه وان لا تقدم على شأن من شؤونك الا بعد ان تقلب الرأي فيه رأسا على عقب وان تسمع ما يقال حول هذا الامر من مازق ومخاوف فتحتاط لها وتحسب لها حسابا لئلا تأتيك الاخطار على غرة .. وتؤخذ في غفلة من غفلاتك . .في طريقك الطويل .

وهذا المثل توجيه بيئة البلاد بما فيها من شدائد وصعاب ، لا بد للمرء ان يحسب لها الف حساب .. ويعد العدة لمواجهتها ومقاومة الاخطار او اتقائها باي طريقة من الطرق اما الابتعاد عن مواطنها .. أو بالاستعانة عليها وعلى اتقاء شرورها بالاقارب والعشيرة والاحلاف اذا كانت فوق طاقته .

وعلى اى حال فان هذا المثل يقول لك افتح عينيك واسمع بأذنيك وحاول ان يستفيد من كل ما ترى وما تسمع وان تتقى الاخطار التي يقال انك قد تصادفها في طريقك فان الحبطة مطلوبة . .وهي ان لم تنفعك فانه ليس فيها ضرر .. بل هي وسيلة من وسائل الثقة بالنفس والاطمئنان الى انك قد اعددت لكل امر عدته .

●



الطفل عبر العصور!

بقلم : ابو طالب محمد سعيد

— الحلقة الاولى —

ان التراث الانساني ليس ميراثا بيولوجيا يأخذه الخلف عن السلف بل هو ميراث اجتماعي ، لا يمكن انتقاله لا بالمشقة والتعب ، ومادام الطفل يولد وهو خلوا من هذا التراث ، وما دام انه سيواجه بيئة معقدة كثيرة التبدل ، وهو في صراع دائم معها ، لذلك حرصت الامم على العناية بـ — الطفل — وحسن توجيهه .

● وكان لها أساليب متعدده في ذلك ونظرات مختلفه ، وفي هذا البحث أحاول ان استعرض مكانة واهمية هذا المخلوق الصغير — الذي يحفظ للبشرية تراثها ويضيف عليه ثم يسلمه الى خلفه — خلال العصور المختلفه ، وسنتبين انه اشغل المفكرين والعلماء والفلاسفة والمربين ، كذلك سنتبين انه خلال هذا التاريخ الطويل كانت الامواج تتقاذفه فمرة يعلو واخرى يهبط . فهو في نزاع مع ذلك التراث تحول مركز الاهمية فمرة يحتلها هو ومرة التراث ، فالاقوام البدائية كانت تطلب من الطفل أن يكون عونا للعائله ، مما ادى ذلك الى صب كل طفل في قالب يتفق ومقاييسهم لمفهوم الطفل المثالي . فقد كانت التربيه موجهة الى اعداده للقيام بالمسئوليات التي يجب ان يتحملها عند بلوغ سن الرشد لا غير . وهذا النوع من التربية يهدف الى اعداد رجل المستقبل ، دون الاهتمام في تفهم طبيعته وحاجاته ولم يبذل أي جهد في محاولة مساعدته على النمو كفرد مستقل ذي كيان مختص به .

اما الرومان واليونان رغم اهتمامهم بمنزلة الطفل باعتباره مواطن المستقبل فانهم حاولوا ان يصبوه في قالب المواطن الصالح حسب تعريفهم .

وجاء عصر الحكم المسيحي في اوربا ، وهنا هبطت منزلة الطفل الى الحضيض ولم تتبدل هذه المنزلة الى احسن منها الا في اواخر القرون الوسطى حين استيقظ النشاط الفكري في عهد اليقظه ، حيث اخذ الاهتمام بالطفل وحاجاته يزداد ، وبدأت آراء المدرسين والفلاسفة حوله تتبدل فعوضا من ان يوضع في قالب الرجولة كما يراها الراشد ، صار يعتبر نقطة البدء في سلسلة من مراحل النمو يدرس بعناية وتفكر قبل البدء في اعداد مناهج تربيته ووضع اسس اعداده للمستقبل وبذلك لم يعد الطفل رجلا مصغرا او امرأة مصغره .

اما الاسلام فقد وجه العناية الى الطفل والاهتمام به وارتفعت مكانته بحيث أصبح في مستوى الاموال والجواهر ، كما في الاية الكريمة (المال والبنون زينة الحياة الدنيا)

كذلك لم يحاول الاسلام صب الطفل في قالب خاص باعتباره رجل مصغر ، وانما أخذ بنظر الاعتبار التغيرات والتبدلات التي تطرأ على كل عصر وزمان بحيث يكون الطفل قادرا على الحياة في ذلك العصر المتغير كما يؤخذ من العباره التربويه التي نادى بها علي بن ابي طالب والتي تلخص ما تنادى به التربية الحديثة اليوم حيث قال : « لا تعلموا أولادكم عاداتكم فانهم خلقوا لزمان غير زمانكم » . وهذا ابلغ دليل على ما ذهبنا اليه في أن الاسلام اعطى للطفل المكان اللائق .

ومنذ عهد النهضة نشأت نظرة جديدة الى الطفل ونتيجة لهذه النظره الجديدة اصبحت دراسة الطفل ضرورة اجتماعية ، حيث ان الدراسة كانت مبنية على الملاحظه العرضيه غير المنظمه ، وبعد ان كانت تربويه في الاتجاه العام صارت تجري وفق تصاميم منظمه وعلى اسس الطريقه التجريبيه المحكمه . واصبحت الدراسات موجهة الى الطفل كفرد لا كمشكلة تربويه .

وجاء القرن السابع عشر وفيه بدأت الدراسة العلميه للطفل على يد المصلح التربوي (كومينيس) الذي نشر كتابه (مدرسة الرضاعه) عام ١٦٢٨ الذي يصف فيه نوع التربية الملائمة للسنوات الست الاولى ونشر كتاب آخر ١٦٥٧ (العالم في صور) وهذا الكتاب يعتبر اول كتاب مصور للاطفال يشرح مادة القراءة بالصور المعبره عنها . وهكذا اصر هذا المربي على تثقيف الطفل وفق قابلياته وخصائصه وامر بشده ومراره بأن الطفل ليس راشدا مصغرا لذلك لا يجوز معاملته كالراشدين . وعلى هذا الاساس اعتبرت نقطة البدء الحقيقي لدراسة الطفل من دراسات هذا المربي .

وما ان حل القرن الثامن عشر حتى ظهر اتجاهان في دراسة الطفل : اولهما :

ينحو الطفل منحى الدراسات الفلسفيه والتي كان الطفل فيها امرا ثانويا .

وثانيهما : نمو الدراسات التي اهتمت بدراسات الطفل مباشرة بواسطة الملاحظة والمشاهدات اليومية .

اما (بوك) فقد اثني في أواخر القرن السابع عشر — ١٩٦٣ — على الطرق الطبيعية التي تختلف عن الطرق التربويه الانضباطيه المستخدمه في تربية الطفل .

بين هذا الاخذ والرد حدثت الهزة الكبرى بالنسبة للتربية عامة والطفل خاصة على يد نصير الطفل بحق ، ذلك الشخص الذي حاول ان يرفع الطفل الى اعلى المراتب ، حيث اعتبره خيرا بالفطرة ونادى بوجوب منحه الحرية المطلقه دون تدخل من الاخرين لان هذا التدخل من شأنه افساد تلك الطبيعة الخيرة والتي ستبقى خيره ما لم تلامسها يد الانسان ، ذلك هو (روسو) وكتابه الشهير (اميل) .

على اثر هذه الهزه تنبهت العقول وتوالت الاصلاحات فها هو بستالوتزي يلاحظ ولده البالغ من العمر — ٣٫٥ — وتعتبر تلك الملاحظات أول وثيقة علميه تبحث في نمو وتطور الطفل الصغير .

وفروبل في المانيا هو الاخر قد لخص آراءه التربوية في كتابه (تربية الانسان) سنة ١٨٢٦ تلك الاراء التي استخلصها من مشاهداته للاطفال في البيت والمدرسة وكان المؤسس الاول لرياض الاطفال التي ينعمون بها الان .

ثم لا ننسى الطبيب الالماني (تايدمان) الذي نشر مشاهدته حول نمو وتطور اطفاله هو خلال سني حياتهم الاولى ، وهي اول محاوله للقيام بسلسلة من المشاهدات العلميه . وهكذا ظهرت الدراسات المبنيه على تواريخ حياة الاطفال .

وينتهي القرن الثامن عشر ويحل القرن التاسع عشر وفي النصف الثاني منه بصورة خاصة زاد الاهتمام بدراسة تواريخ حياة الاطفال حيث بدأت ذلك (تين) بكتابه (تطور الرضيع) ثم (مختصر حياة الطفل) لدارون .

●

ابن سينا — بقية

والسعادة . وكان يهم بانشاء مرصد في أصبهان . عندما فاجأت البلاد غزوة الغزنويين فقلبت الاوضاع رأسا على عقب فرزحت اصفهان تحت وطأة جيوش محمود الغزنوي ، وخضعت لرجال مسعود من بعده . ونهبت كنوز علاء الدولة واخذت مكتبة ابن سينا . فأرسلت الى غزنة . حيث التهمتها النيران على اثر غزوة اميرحور سنة (٥٥٠هـ ١١٥٥م)

وانتهت حياة ابن سينا في سلسلة من الامراض والرحلات القسرية والتنقلات المفاجئة على ان كل هذا لم يفت من عزم ابن سينا الفيلسوف الخالد . الذي لازال اسمه خالدا على مر العصور .

(١) تاريخ الفكر العربي . عمر فروخ ص ٧

(٢) جاء في دائرة معارف البستاني ، ص (٢١٩) ، ج ٣ : « ان والده كان يتكلف ما يجاوز مقدرته المالية في مستواه الاجتماعي »

وكما نعرف ان اباه كان واليا على افشنه . وقد نشأ ابن سينا في بيت ثروة وجاه .

(٣) نقلنا هذا التقسيم عن دائرة معارف البستاني ص ٢٢٠ ج ٣

عبد الله علي الماجد

حكاية وجع — بقية —

لاستعمالهم السجع . .

فمثلا ، خطيب العرب المفوه الجاهلي (قس بن ساعدة الايادي حينما قال في احدى خطبه المشهورة . .

ليل داج
وسماء ذات ابراج
وأرض ذات فجاج
وبحار ذات أمواج
ما لي ارى الناس يذهبون
ولا يرجعون . . الخ . .

● نحن اذا تملينا هذا الاسلوب وحاولنا ان نقارنه بالمقتطفات السابقة نجد انه واحد . . لا فرق بين هذا ولا ذاك ، الا في الصورة الكلامية والبيئة والعصر والخضوع للحتميات التاريخية

فما دام الامر كذلك فان هذه الحركة التي يسمونها بالشعر الجديد احيانا . . والشعر المنفلت احيانا آخر . . هي حركة اتباعية لا ابتداعية كما يزعمون . . وليس فيها اي مقوم من مقومات التجديد . .

لانها مستمدة من الماضي وليست وليدة جديدة . .

اعلان من وزارة الصحة مناقصة رقم (١٩)

مناقصة ترميمات بمستشفى الهفوف

تعلن وزارة الصحة عن طرحها في المناقصة العامة عملية ترميمات بمستشفى الهفوف بموجب الشروط والمواصفات الموجودة في الادارة المالية والتي تؤخذ مقابل (١٥٠) ريالا . فعلى راغبي الدخول في هذه المناقصة تقديم عطاءاتهم مشفوعه بضمان ابتدائي بنسبة ٢٪ وشهادة تسديد الزكاة لعام ١٣٨٦ هـ . وشهادة السجل التجاري واشتراك الغرفة التجارية . وآخر موعد لقبول العطاءات الساعة الرابعة من صباح يوم الاحد الموافق ٢٨-١-٨٧ وستفتح المظاريف في الموعد نفسه .

٢ - ٢ ١/٢

****

اعلان من وزارة الصحة مناقصة رقم (٢٠)

عن تأمين أثاث مستشفيات

تعلن وزارة الصحة عن طرحها في المناقصة العامه للمرة الثانية عملية تأمين اثاث مستشفيات بموجب الشروط والمواصفات الموجودة في الادارة الماليه والتي تؤخذ مقابل (١٥٠) ريالا . فعلى راغبي الدخول في هذه المناقصة تقديم عطاءاتهم مشفوعة بضمان ابتدائي بنسبة ٢٪ وشهادة تسديد الزكاة لعام ١٣٨٦ هـ . وشهادة السجل التجاري واشتراك الغرفة التجاريه .

وآخر موعد لقبول العطاءات الساعة الرابعة من صباح يوم الثلاثاء الموافق ٢٩-١-٣٨٧هـ وستفتح المظاريف في الموعد نفسه .

٢ - ٢ ١/٩

****

اعلان هام

تعلن المحكمة الكبرى بالرياض بأن علي بن عبد الله بن سلمان وكيل تركة براهيم بن عبد الله الشايقي سوف يقوم بتوزيع التركة على غرماء المتوفي في موعد اقصاه ١٠ - ٢ - ١٣٨٧ هـ فمن له حق قبل المتوفي فليراجع الوكيل المذكور بعد اثبات حقه قبل هذا الموعد للاحاطة والمعلومية حرر في ١٠ - ١ - ١٣٨٧ هـ .

رجال و أعمال

التابلاين : وسيلة لنقل البترول

تستعمل التابلاين ، على غرار صناعات حديثة عديدة أخرى ، حاسبات الكترونية لإنجاز بعض أعمالها المعقدة في المحاسبة . ويشرف ميشال ابو جودة على أعمال فريقه المؤلف من ثمانية موظفين في شعبة اللوازم بدائرة المحاسبة ، التي تستعين بواسطة حاسبات الكترونية على تدقيق جميع الوثائق المتعلقة باستلام وتخزين وتوزيع ٤٠,٠٠٠ صنف من مختلف أنواع اللوازم والمؤن تناهز قيمتها تقريباً ستة ملايين دولار

اعلان هام

لتجار منطقة المدينة المنورة

تعلن وزارة التجارة والصناعة للجمهور الكريم والعاملين بالقطاع التجاري والصناعي بمنطقة المدينة المنورة ، انه بناء على صدور القرار الوزاري القاضي بتأسيس مكتب للسجل التجاري بالمدينة ، لتسجيل من يفرض عليهم النظام تسجيل اسمائهم فيه من التجار الافراد والشركات - فقد جرى تحديد مهلة الشهر التالي لنشر هذا الاعلان - لتسجيل اسمائهم بمكتب السجل التجاري دون فرض اي جزاء نظامي بحقهم .

والوزارة اذ تعلن ذلك لتهيب بكافة تجار منطقة المدينة الاسراع بالتسجيل خلال الوقت المحدد بهذا الاعلان ، كي لا تضطر بعدئذ الى فرض اي جزاء نظامي بحق المتخلف والله الموفق ..

٢ - ٣ ١٢/٨ وزارة التجارة والصناعة

اعلان من وزارة الصحة رقم (١٨)

مناقصة تأمين ادوات كتابيه ومطبوعات

تعلن وزارة الصحة عن طرحها في المناقصة العامة عملية تأمين الادوات الكتابية والمطبوعات اللازمة لعام ٨٦ - ٨٧ بموجب الشروط والمواصفات الموجودة في الادارة المالية والتي تؤخذ مقابل (٥٠) ريالا . فعلى راغبي الدخول في هذه المناقصة تقديم عطاءاتهم مشفوعة بضمان ابتدائي بنسبة ٢٪ وشهادة تسديد الزكاة لعام ١٣٨٦ هـ . وشهادة السجل التجاري واشتراك الغرفة التجارية وآخر موعد لقبول العطاءات الساعة الرابعة من صباح يوم الاربعاء الموافق ٨-٢-١٣٨٧ هـ . وستفتح المظاريف في الموعد نفسه .

٢ - ٢ ١/٣

اعلان من وزارة الصحة

عن تصحيح مواعيد فتح مظاريف المناقصات ذوات الارقام ١٥-١٦-١٧-١٩

تعلن وزارة الصحة عن تصحيح مواعيد فتح مظاريف المناقصات المبينة ارقامها بعاليه بحيث تكون كالتالي : -

١) المناقصة ذات الرقم ١٥ تمديدات كهربائية بمستشفى ابها الاثنين ٧-١-٨٧ بدلا من الاحد ٧-١-٨٧

٢) المناقصة ذات الرقم ١٦ توريد وتركيب سنترال لمستشفى الرياض المركزي الاثنين ٧-١-٨٧ بدلا من الاحد ٧-١-٨٧

٣) المناقصة ذات الرقم ١٧ نقل وتركيب مواتير بريده الى وادي الدواسر الثلاثاء ١٥-١-٨٧ بدلا من الاثنين ١٥-١-١٣٨٧ هـ

٤) المناقصة ذات الرقم ١٩ ترميمات بمستشفى الهفوف الاثنين ٢٨ - ١ - ٨٧ بدلا من الاحد ٢٨-١-٨٧ .

١ - ٢ ١/١٤٥

العالم بين يديك

سيدتي .. في هذه الزاوية نحن معك ومع اخبار متفرقة مزشتى انحاء المعمورة .. واليك آخر التطورات في العالم :

من لندن

١ ـ سرقة :

ثلاث لوحات فنية رائعة تعرضت للسرقة في اكبر حادثة عالمية لسرقة اللوحات الفنية التي قامت بها عصابة خطيرة في لندن .. وقد حاولت سرقة لوحات ثمنها حوالي ٢ مليون جنيه استرليني من معهد دالوشي الفني بلندن .. وقد بدات العصابة في عملية السرقة في الصباح الباكر بالتخلص من قائمة اباب غير مستعمل وبهذا تجنبوا اخطر مصدر .. الانذار الكهربائي الموجود بالمعهد ..

ولكن اخيرا .. امكن البوليس العثور على هذه الثروة الفنية .

هدايا الرجال

احد نجوم الاذاعة البريطانية قال بمناسبة اسبوع الاعياد .. رايا في الهدايا التي تقدمها المراة احيانا للرجل .. قال ان المراة في اغلب الاحيان لاتتبع موضات الرجال بنفس الاهتمام الذي تتبع به موضاتها هي .. ولذلك فقد تختار للرجل ربطة عنق فات اوانها .. بالاضافة الى ان للرجل مزاجه وذوقه فيما يجب ان يلبس ولذلك فقد تختار له مالايوافقه وبالتالي لايفيد من هديتها شيئا .. وردت المحررة التي نقلت كلام نجم الاذاعة عليه قائلة : لكن المراة لاتستطيع ان تسال الرجل الذي تريد ان تهديه شيئا عما يفضله فان الهدية تفقد عندئذ عنصر المفاجاة .

قال : تستطيع ان تستشير رجلا آخر .. وارجو الا يكون البائع ولكن الافضل باستمرار ان تختار شيئا غير الملابس .. فالرجل الحريص على اناقته . متعب في الواقع مثل المراة الحريصة على اناقتها ..

واضاف نجم الاذاعة انه لايؤمن بحكاية المفاجاة فيما يختص بالزوجين وانه هو شخصيا يسال زوجته ان تختار مايروقها .. وما تشعر انه في حاجة اليه ..

من اليابان

جراحة التجميل في اليابان

بلغت شأوا عظيما وآخر ما يروى عنها .. وقد قرأته في احدى الصحف الفرنسية في الاسبوع الماضي هو ان ممثلة يابانية هامة وافاها الاجل قبل ان تكمل احد افلامها .. وكانت هناك ((بديلة)) لها تشبهها تماما في ملامح القوام ولا تشبهها في ملامح الوجه . فخطر لمنتج الفيلم ان يذهب بها الى اشهر اخصائي في جراحة التجميل في طوكيو .. وكانت النتيجة هي انه عندما عرض الفيلم .. لم يستطع الجمهور ان يفرق بين الاثنتين .. على الاطلاق .. الممثلة الاصلية والبديلة التي صورت بعد العملية في بقية مشاهد الفيلم ..

من امريكا

المراة مستعدة لان تفعل اي شيء يساعدها على ان تخفي امارات التقدم في السن .. ومن هذه الامارات كما نعرف جميعا ارتخاء العضلات الموجودة في اسفل الذقن .. وفي احدى المجلات النسائية قرأت ان سيدة امريكية .. تدعى ((كاتلين وست)) .. تمرينا قالت الاخصائية كاتبة المقال .. انه يشد تلك العضلات .. وهذا التمرين يتلخص في ان تخرجي لسانك وتحاولي ان تجعليه يلمس طرفي انفك وهو تمرين بسيط ويمكنك ان تمارسيه في اي مكان واي زمان .. والمهم ان السيدة كاتلين كانت تستعمل احدى سيارات الاجرة ذات يوم عندما تذكرت ذلك التمرين .. فلم تر باسا من ان تمارسه في السيارة ولمحها السائق في المرآة العاكسة المعلقة امامه فاذا هو يوقف السيارة وينزل منها غاضبا ليفتح لها الباب قائلا : انزلي ياسيدتي يستحيل ان اوصل راكبا يخرج لي لسانه في قفاي ..

وبعد قارئتي الى اللقاء ..

تسريحة حلوة لطفلتك الصغيرة

همسة

طفلك الرضيع في حاجة الى عناية خاصة واهتمام زائد، حتى لايتعرض البرد بامراضه واخطاره في فصل الشتاء .

وهذه العناية ، انت المسئولة الاولى والاخيرة عنها . فنحن نعلم ان الحرارة تتولد في الجسم نتيجة الحركة والطعام والرياضة ولو حاولنا ان نطبق هذه العوامل على حياة الطفل الرضيع فاننا نجد ان قدراته على تحقيق ذلك محدودة ، ولذلك فهو في حاجة الى وسائل اخرى تضمن له عدم التعرض لنزلات البرد في ليالي الشتاء .

ومن هنا يجب عليك ـ سيدتي ـ ان تضعي في اعتبارك اهمية دفء الغرفة التي ينام فيها الطفل ، وبخاصة في المساء ، وليس المهم ان تكون هذه حال الغرفة في بداية المساء وانما يجب ان تكون كذلك طول الليل . كذلك فانه من الممكن ان يبعد الطفل عند الغطاء بحركة قدميه .

ولا تنسي الملابس الخفيفة على شكل طبقات افضل من ثوب واحد من القماش السميك ذلك ان طبقة الهواء الموجودة بين الملابس تساعد على التدفئة اكثر .

وبعد ـ سيدتي ـ اتبعي هذه الوسائل .. فاذا كان ذلك .. فلا شك ان الطفل سينام هادىء البال مرتاحا ..

واذا لاحظت رطوبة او عرق عليه يجب في الحالتين ان ترتدي الطفل الملابس التي توفر له الراحة وتحميه من الامراض فهلا حاولت يا سيدتي مراعاة هذه الامور الهامة لطفلك لتجنبي الكثير من الاخطاء ؟..

فريال كردي

لفتت نظري فكرة واحدة تناولتها عدة مجلات نسائية عالمية .. والفكرة هي طريقة تحويل الفساتين القديم الى آخر جديد يتمشى مع احدث خطوط الموضه .. والواقع ان الظروف الاقتصادية التي تمر بها معظم بلاد العالم هي التي أوحت بهذا الاتجاه ..

فالفستان القديم يمكن ان يتغير تماما ببعض اللمسات الجديدة وبذلك يمكنك توفير شراء ثوب جديد يكلفك الكثير .

وفي دولاب كل واحدة منا فستان لم يعد يصلح للاستعمال على الرغم من قماشه الجيد او لونه الجميل .. وهذه الصور التي تقدمها هذه السيدة تستطيع ان تقنع كل امراة انيقة ان فساتين الاعوام الماضية التي انتهت موضها يمكن ان تتحول الى اخرى تمشى مع الخطوط الجديدة بمنتهى السهولة والبساطة وبطريقة عملية تستطيع تنفيذها كل امراة ترغب في الوصول الى الاناقة دون ان ترهق ميزانيتها بشراء الثوب الجديد .

سيدة من سيدات المجتمع في المنطقة الغربية .. يتحدث عنها مرافقة للوفد السوداني لطالبات جامعة ام درمان .. الوفد قصير .. لنتعرف من خلاله على .. السيدة لطفية الخطيب السودانيات والذي كانت على رأسهم السيدة فايزة الدباغ فكان لي مع السيدة لطفية الخطيب هذا الحديث :

لقاء مع : لطفية

س ـ ماهي نوع الاشياء التي تهتمين بها ؟

ج ـ أهتم بالشؤون الاجتماعية النسائية الاسلامية الشاملة ، وكما تعرفين أن الاسلام عنى بالرعاية الروحية والفكرية والبدنية والنفسية ، وكل مايكرم المرأة ويريح نفسيتها .

س ـ نحب أن تذكري للقارئات شيئا عن حياتك .

ج ـ أهمها أن سعادتي تنبعث من سعادة المحتاجات .. لما أعرفه ، وأستطيع تقديمه لهذا محور حياتي وما توفيقي الا بالله عز وجل .

س ـ ماهي النشاطات التي قمت بها حتى الآن ؟

ج ـ انها عديدة وأساسها التوعية بسمو ادراك المرأة السعودية في جميع احتياجاتها التي تمكنها من القيام بدورها الهام في صيانة المجتمع الاسلامي ووضعه في المكان اللائق به سواء عن طريق عملي كمشرفة اجتماعية لمدارس البنات ، أو مشرفة على مجالس الامهات أو عضوة بالجمعية التعاونية للاشغال النسوية بجدة ، أو مشرفة مساعدة للتدريس بمدرسة الممرضات بجدة .

س ـ ماهي انطباعاتك عن طالبات الوفد السوداني الذي زار المملكة وكنت مرافقة له ؟

ج ـ انني وجدت أنهن مثيلات لنا في الروح التي أدبها القرآن الكريم خاصة من ناحية المودة والاخاء في الله والوطن .

س ـ هل عرفت شيئا عن النشاط النسائي السوداني ؟

ج ـ (طبعا) كما علمت أنه يسير بروح كلها عزم واصرار على خدمة احتياجات الوطن المسلم وعدد منهن أكدن أنهن معجبات بعمل الاشراف الاجتماعي وسيتخصصن فيه لخدمة المجتمع المسلم هناك على أسس اجتماعية اسلامية كما نسير نحن هنا .

س ـ ماهي الغاية من هذه اللقاءات ؟

ج ـ حرصت حكومتنا الرشيدة وتفانت الرئاسة العامة لمدارس البنات على تحقيق هذا اللقاء كما يلي :

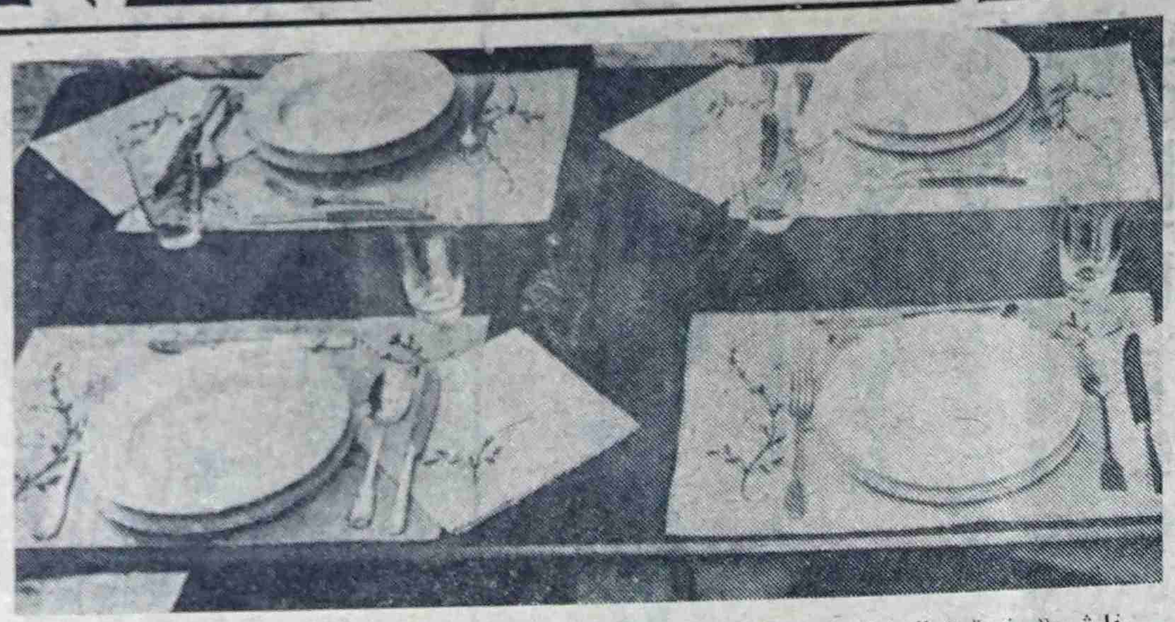
• الاسلام عني بالروحية
• الام المثالية هي التي تسد
• ادبنا النسائي بالحج

...ي

...ون المرأة ...ى

ما أحلى ان يستيقظ الانسان من نومه ويحيى زوجته تحية الصباح بكلمات رقيقة ، وما أحلى ان تفتح الزوجة عينيها وتحيي زوجها بأحسن من تحيته وجميل من المرء ان يكون رقيق الحاشية ، معسول الالفاظ مع افراد اسرته ومع سائر الناس ، وان يكون مرحا في حديثه معهم ، وما اقبح ان يجلس المرء على المائدة مثلا فلا يتحدث الا عن متاعبه ومضايقاته ومخاوفه ، واتهاماته ، وما يتوقعه من سوء . ان روح الدعابة في الاحاديث تخلق جوا جميلا ، وكل انسان يستطيع ان يخلق في نفسه روح الدعابة .

كم من خلاف تلاشى بدعابة وكم من فكاهة قضت على ازمات ، وكم من ملحة اشاعت روح الوئام .



مفارش « مفردة » للسفرة مقاس كل منها ٥٠ سم × ٣٥ سم مع كل مفرش فوطة مناسبة مقاسها ٤٥×٤٥ سم . الوحدة المطرزة على المفرش يمكنك تنفيذها بلونين فقط من خيط كرتون برليه نمرة ٨ وبغرزتي الفرع والحشو .

من صنع يديك

هذا الفانوس المبتكر عندما يضاء ينقل لك لمسات حقيقية من جو الحديقة ، لانه يحمل اوراق شجر ونباتات وفراشات حقيقية ويمكن تنفيذه كالاتي :ـ

١ ـ يلزمك علبة بلاستك شفاف .

٢ ـ اجمعي اجزاء متنوعة من النباتات بالوان واشكال مختلفة وكذلك بعض الفراشات الملونة الموجودة في حديقتك ، ثم ((صبريه)) بالطريقة المعروفة ضعيها في كتاب لتحصلي على اقل سمك ممكن .

٣ ـ وزعي الورق والفراشات باشكال متناسقة ثم الصقيها على السطح الخارجي للعلبة بمادة صمغ .

٤ ـ بعد ذلك غطي السطح الخارجي لحماية الورق بقماش من تل او نايلون ابيض على شكل كسرات منتظمة . والصقيه من اعلى واسفل العلبة على ان يكون مشدودا .

٥ ـ الصقي بعض الاوراق في قاع العلبة وغطيها بقرص من نفس القماش المستخدم

٦ ـ ركبي شريطا فضيا على الاطراف ، ثم لفي قطعة بشكل « فراشة » لتتدلى من قاع الفانوس ، ثم علقيه بخيطين من اعلى .

وتحصلي على فانوس جميل علقيه في غرفة نومك اومكتبتك .

شئ ما ..

عدم استقرار .. قلق ... اضطراب تنهدات .. يأس .. ألم .. حرمان ..

هذه هي حياة بعض فتياتنا الناشئات الحديثات العهد .. بالدنيا .. لانهن مازلن في اول الطريق .. واول شيء يصادفنه في حياتهن .. يفكرن انه من المحال .. صعب .. مستحيل وتضطرب النفس .. وتتوتر الاعصاب ويزداد القلق ..

والقلق هو الخوف من شيء لم يحدث وتتوقع حدوثه .

والخوف هو سبب الاضطراب والالم والحرمان ..

واذا كنا سنعيش من اول صدمة اعترضتنا او من اية مشكلة واجهتنا .. في قلق واضطراب فكيف اذن نواجه المشاكل الكبيرة المستعصية .. والكبيرة جدا ..

قارئتي العزيزة :

ليس هناك شيء اسمه مشكلة .. او صعب أو من المستحيل القيام به .. والامر لايتطلب الا نوعا من التأمل .. والصبر .. والحكمة واجهي ايامك واعمالك بايمان كبير وعقل حكيم وواقعية اكيدة .. وتسعدي بالنتائج .

فاطمة غريب

...من اعمالها الجليلة .. وفضلها في تعليم الفتيات في موطننا الغالي . ...اغتنمت فرصة وجودها في الرياض لاقدمها للقارئات في حديث ...ة على التعليم النسائي بجده ، والتي ترافق وفد الطالبات ...ات في الرئاسة العامة لمدارس البنات .

...طيب

...وحية وكل مايكرم المرأة ...مسئولياتها نحو تقويم ابنائها ...جة الى جهد أكبر

ج ـ أقدر جميع الكاتبات الهادفات الى رفعة شأن المرأة في بلادنا وفي مقدمتهن الكاتبة فاتن شاكر ، والاخت هدى الدباغ ، وفي نظري أنهما توصلتا الى مركز أدبي ملموس .

س ـ ماهي عيوب المرأة ومزاياها في بلادنا ؟

ج ـ عيوبها هي الثقة المفرطة قبل دراسة شخصية الموثوق منها وذلك راجع لحسن طويتها ، ولكن الاحتكاك العملي وظروف الحياة والتعليم والمعرفة لابد من جعلها أكثر حرصا وتمييزا في المستقبل .

ومزاياها التواضع والكرم بأجلى معانيه وتقديرها الذي شبك الاسرة التي نفخر بها والحمد لله .

س ـ ماهي صفات الام المثالية ؟

ج ـ الام المثالية هي التي تدرك مسؤوليتها نحو تقويم أبنائها في جميع مراحل العمر على أسس التربية الاسلامية ، وتقوم بها مع واجباتها الاسرة كلها خير قيام بصبر ، وتضحية لاسيما أن ذلك يعتبر بالنسبة لها جهاد .

س ـ من هو كاتبك المفضل ؟

ج ـ والدي السيد عبد الحميد الخطيب ، كاتبي المفضل الاجتماعي الاسلامي السفير السابق للمملكة السعودية بالباكستان .

س ـ لمن تقرأين ؟

ج ـ اني أهوى القراءة من الصغر ولذا فاني أقرأ كل ماأجد في أوقات الفراغ بصرف النظر عن اسم الكاتب ، ولكن يعجبني الاسلوب البسيط المتزن الهادف الى حكمة اصلاح في أي ناحية من نواحي الحياة .

س ـ الى أي مدى (في نظرك) وصلت نهضتنا النسائية ؟

ج ـ ان كل من شرحت لها مخطط نهضتنا النسائية من سيدات البلاد الاخرى كان حكمهن عليها أنها تسير في مخطط سليم ، وبخطوات سريعة ومبشرة بتحقيق آمالنا ان شاء الله .

س ـ مارأيك في الادب السعودي النسائي .. وهل هناك مايسمى بالادب النسائي عندنا ؟

ج ـ لاشك أن عندنا مواهب أدبية نسائية أصيلة ولكنها محتاجة الى استزادة في المعرفة الادبية الشاملة واستحسن لذلك تشجيع المكتبات الاسرية بين فتياتنا بملاحظة وتوجيهات وتشجيع الآباء الكرام فان الكتب الهادفة خير جليس في وقت الفراغ .. وأوصي بها كثيرا خاصة تراثنا الاسلامي المجيد . وقد كان من نتائجها ماتقرأه حاليا من انتاج براعمنا المتفتحة على صفحات جرائدنا المحلية وصحف الحائط المدرسية .

وأخيرا قلت لها :

س ـ مانصيحتك للفتاة السعودية ؟

ج ـ نصيحتي هي أن تذكر دائما هذا الحديث الشريف : (لايزال عبدي يتضرع الى حتى أحبه ومتى أحببته كنت سمعه الذي يسمع به وبصره الذي يبصر به ولسانه الذي ينطق به ، ويده التي يبطش بها ، ورجله التي يمشي عليها) وذلك لتكون دائمي الصلة بالله عز وجل فيوفقنا في الحياة الدنيا والآخرة باذن الله .

وفي ختام جولتنا هذه مع السيدة لطفية الخطيب المرافقة للوفد السوداني الذي زارنا مؤخرا .. نشكر لها اتاحة هذه الفرصة في هذا اللقاء .. والى لقاءات أخرى ..

المحررة

اعلان مناقصة رقم ١٧/٨٦-٨٧

صيانة مكيفات

تعلن وكالة وزارة المواصلات للشئون السلكية واللاسلكية والبريدية عن طرحها بالمناقصة العامة عملية صيانة مكيفاتها الموجودة بمقرها بالرياض والبالغ عددها (٦٤) مكيفا منها (١٥) فريون و (٤٩) صحراوى مع الالتزام بتقديم قطع غيارها .

فعلى من يرغب الدخول فى هذه المناقصة مراجعة الشئون المالية بالرياض للحصول على نسخة من الشروط الخاصة بهذه العملية مقابل دفع مبلغ (٣٠) ريال ومن ثم تقديم عطائه داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر معنون بالآتى : -

وكالة وزارة المواصلات للشئون السلكية واللاسلكية والبريدية - الشئون المالية - مناقصة صيانة المكيفات .

علما بأن آخر موعد لقبول العطاءات هو الساعة الثالثة والنصف من صباح يوم الثلاثاء الواقع فى ١٥-١-١٣٨٧ هـ الموافق ٢٦-٥-١٩٦٧ م (حسب تقويم أم القرى) وأن عملية فتح المظاريف ستتم فى الساعة الرابعة من نفس اليوم . وللعموم جرى نشره .

١/٥ ١ - ٢

طلب اثبات تملك

تعلن المحكمة الكبرى ببريدة ان سليمان بن عبد الكريم العبود تقدم اليها بالوكالة عن محمد السليمان المطوع طالبا حجة استحكام لبيت موكله الكائن موقعه بحاة مسجد بن رويسان شمالي بريدة المحدود من الشمال بحوش الحبيب ومن الجنوب والشرق الشوارع ومن الغرب حوش الشيخ محمد الحسين فعلى من له معارضة بذلك مراجعة المحكمة المذكورة في مدة اقصاها شهر من تاريخ نشر هذا الاعلان وللمعلومية حرر .

١/١٦

تنبيه هام

من وزارة المواصلات

ان وزارة المواصلات فرع البريد والبرق والهاتف اذ تعلن لجمهور المواطن الكريم والمؤسسات أنه نهاية شهر ذى الحجة ٨٦ هـ ينتهى اشتراكهم فى (التلفونات) وصناديق البريد وتسجيل العناوين ومع علمها بأن ذلك وارد ضمن العقد ومعروف لدى كل مشترك لتذكرهم وترجو منهم المبادرة بتسديد ماهو مطلوب منهم وكالمعتاد ودون الاحتياج الى اشعار كل مشترك بصفة منفردة وتعتبر هذا الاعلان المنشور فى الصحف والاذاعة بلاغا لكل فرد وستطبق التعليمات الخاصة مع كل من يتخلف عن التسديد بعد انهاء المدة الاضافية المقررة وهى نهاية شهر محرم ١٣٨٧ هـ .

وانها لتأمل التعاون وعدم اضطرارها لتنفيذ الاجراءات القانونية التى قد تؤثر على مصالح أصحاب التلفونات أو العناوين أو صناديق البريد ، ونشكرهم سلفا والله الموفق .

١٢/١٣٦ ٢ - ٣

اعلان رقم ١٦/٢/٢/هـ

تعلن الرئاسة العامة لمدارس البنات عن رغبتها في طباعة بعض الكتب الدراسية اللازمة للمرحلتين المتوسطة ومعاهد المعلمات لعام ٨٧ - ٨٨ وذلك بطريق المناقصة العامة .

فعلى راغبي الدخول في هذه العملية الاتصال بالرئاسة (الرياض / شارع عمرو بن العاص ادارة المستودعات) للحصول على نسخة من الشروط نظير دفع مبلغ قدره خمسون ريال للنسخة الواحده وتقدم العطاءات داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر وبالكيفية الواردة بنظام المناقصات والمزايدات ومعنون باسم الرئيس العام لمدارس البنات (قسم المناقصات) على أن يرفق بالعطاء نسخة من شهادة تسديد الزكاة لعام ٨٦ هـ ونسخة من بطاقة الاشتراك بالغرفة التجارية لعام ٨٦ - ٨٧ والسجل التجاري وضمان بما يوازي ٢٪ من كامل قيمة العطاء ساري المفعول لمدة ثلاثة شهور وخاليا من اي شرط ولا يلتفت الى العطاء المخالف لذلك .

هذا وقد حدد تمام الساعة الرابعة من يوم الاربعاء الموافق ٨-٢-١٣٨٧ هـ آخر موعد لقبول العطاءات وستفتح المظاريف في نفس الساعة من اليوم المذكور ولذا حرر .

****

اعلان من المحكمة الكبرى بالرياض

تعلن المحكمة الكبرى بالرياض بأنه تقدم الى احد قضاتها الشيخ عبد الرحمن بن هويمل المنهي سليمان بن محمد الخطيب بطلب حجة استحكام على بيتي موكله سعود بن هذلول بن ناصر آل ثنيان الواقعان في حاة العريجاء بالرياض احدهما مسلح يحده غربا سوق وشمالا سوق وشرقا سوق وجنوبا بيت الطين والثاني بناؤه بالطين يحده شرقا سوق وجنوبا بيت محمد الهاجري وغربا شارع وشمالا بيته المسلح ومنعطف السوق فمن له معارضة للمنهي في بيتيه المذكورين فليتقدم بها خلال شهر من تاريخه .

١/٢٠٩

اعلان من المحكمة الكبرى بالرياض

تعلن المحكمة الكبرى بالرياض بأنه تقدم الى احد قضاتها الشيخ محمد بن الامير المنهي سليمان بن محمد الخطيب بطلب حجة استحكام على بيتي موكله سعود بن هذلول بن ناصر آل ثنيان الواقعان في حاة العريجاء بالرياض احدهما مسلح يحده غربا سوق وشمالا سوق وشرقا سوق وجنوبا بيت الطين والثاني بناؤه بالطين يحده شرقا سوق وجنوبا بيت محمد الهاجري وغربا شارع وشمالا بيته المسلح ومنعطف السوق فمن له معارضة للمنهي في بيتيه المذكورين فليتقدم بها خلال شهر من تاريخه .

١/٢١٠

اعلان من المحكمة الكبرى بالرياض

تعلن المحكمة الكبرى بالرياض بأنه تقدم الى احد قضاتها الشيخ غيهب الغيهب المنهي عبد الله بن غريب بن سالم بالوكالة عن عبد الله بن تركي ابو ذعار بطلب حجة استحكام على ارض موكله الواقعة في شمالي المربع آلت اليه بالهبة من الحكومة بموجب وثيقة صادرة من امانة مدينة الرياض برقم ٦٠٤ في ٨ - ٢ - ٨٦ هـ يحدها شمالا شارع ويليه فضاء بطول مائة وخمسة وعشرين مترا وشرقا ارض بندر بن تركي ابو ذعار بطول مائة متر وجنوبا ارض فيصل بن تركي ابو ذعار بطول مائة وخمسة وعشرين متر وغربا شارع يليه فضاء بطول مائة متر عن مساحة قدرها اثنا عشر الف وخمسمائة متر مربع فمن له معارضة فليتقدم بها خلال شهر من تاريخه .

١/٢٠٦

اعلان من المحكمة الكبرى بالرياض

تعلن المحكمة الكبرى بالرياض بأنه تقدم الى احد قضاتها الشيخ عبد الرحمن بن هويمل المذهي محمد بن فهد بن طلاس بطلب حجة استحكام على ارضه وعمارته التي اقام عليها الكائنة في الشميسي حاة النمر المحدودة شمالا بيت ابن رميس وقبلة بيت عيال عبود آل سليمان وشرقا وجنوبا شوارع فمن له معارضة فليتقدم بها خلال شهر من تاريخه وهي دارجة عليه بالشراء من سارة بنت المدبل فمن له معارضة في ذلك فليتقدم بها خلال شهر من تاريخه .

١/٢١٨

إعلان هام

من أمانة مدينة الرياض

للمواطنين والمقاولين

لقد لاحظت الامانة أن الكثير من المواطنين والمقاولين يقومون باجراء حفريات فى الشوارع المسفلتة والازقة دون تصريح من الامانة مما أدى مثل هذا التصرف الى خلق الكثير من المتاعب للامانة وتعطيل حركة السير ووقوع بعض الحوادث المؤلمة . لذا فان الامانة تلفت انتباه المواطنين وترجو عدم القيام بأية حفريات مالم يتم الحصول على موافقة مسبقة ويتم الحفر تحت اشراف الامانة وذلك تلافيا لما قد ينتج عن ذلك من أخطار .. والامانة اذ تلفت انتباه المواطنين الكرام والمقاولين لعلى ثقة من تجاوبهم لما فيه الصالح العام .. والله الموفق .

أمين مدينة الرياض
عبد العزيز الثنيان

١/١٣٩ ١ - ٢

المقصورة الدريدية

قبل أن نبدأ في الموضوع يحسن بنا أن نأخذ فكرة مبسطة عن صاحب هـذه المقصورة فنقول : هو الامام محمد بن الحسن بن دريد المولود بالبصره سنة ٢٢٣ والمتوفي ببغداد سنة ٣٢١ هـ وقد قال عنه أبو الطيب اللغوى (ابن دريد هو الذي انتهت اليه لغة البصريين . كان أحفظ الناس وأوسعهم علما . وأقدرهم على قول الشعر . وما ازدحم العلم والشعر في صدر أحد ازدحامهما في صدر خلف الاحمر وابن دريد . وقد يقال : ابن دريد أعلم الشعراء وأشعر الحكماء) . أما المؤرخ العظيم المسعودى فقد قال عنه (كان ابن دريد ببغداد ممن برع في زماننا هـذا في الشعر . وانتهى في اللغة . وكان يذهب بالشعر كل مذهب فطورا يجزل . وطورا يرق . وشعره أكثر من أن يحصى) .

●●

شعره ومقصورته

شعره يدل دلالة واضحة على غزارة في الوجدان وسعة في الخيال . وهو من اعلم الشعراء بفنون الشعر وكما قال المسعودي : فطورا يجزل وطورا يرق . وشعره اكثر من ان يحصى وبما انه مرهف الحس دقيق الفكرة فانه متى ما تغزل يصدر

●○○○○○○○●

بقلم :

سعود علي الحمدان

●○○○○○○○●

عن عاطفة صادقة وتجربة ذاتية صحيحة لا عن تكلف وبعد عن كل عاطفة كما يفعل الكثير من الشعراء في القديم والحديث . أما عندما يصف فانه يظهر لنا مقدرته على التصوير الدقيق لما تقع عليه عينه او يحسه شعوره ، وعلى هذا فهو يملك دقة التعبير وحسن التصوير . وهاهو في اول مقصورته التي قالها في مدح ابن ميكال وولده وهي تسعة وعشرون ومائتا بيت يخاطب محبوبته الشبيهة بالبقرة الوحشية في حسن عينيها ويناشدها ان ترثي لحالته وترحمه مما اصابه . فحبها قد اسرع بالشيب الى رأسه حتى شعره الابيض بين شعره الاسود كفلق الصبح .. وجعل جسمه الغض النضير السليم القوي عودا يابسا ذاويا مريضا غير متماسك . ورأسه امتلا بالافكار في شخصها حتى اصيبت بالارق وحرم من النوم .

ياظبية أشبه شيء بالمها
ترعى الخزامى بين اشجار النقا
أما تري رأسي حاكى لونه
طرة صبح تحت اذيال الدجى
اشتعل المبيض في مسوده
مثل اشتعال النار في جزل الغضا
وآض روض اللهو يبسا ذاويا
من بعد ما قد كان مجاج الثرى
واتخذ التسهيد عيني مألفا
لما جفا اجفانها طيف الكرى

أما محبوبته التي أشجته بصدها فهي تلك الحسناء الفاتنة ذات الردف الثقيل والخصر النحيل والوجه الجميل والخد الاحمر الفاتن والاسنان المترنة البيضاء والكلام الحلو الجذاب والريق العذب اللذيذ هي تلك التي تضني وتمرض كل من طمح في وصالها وزيادة على هذا وذاك فكلامها من حسنه لو سمعه الوعل الشارد في الصحراء واقبل اليها شارد البال مأسور لاصاخ له واتى اليها . وحتى الرجل الناسك المتعبد في قمة جبل عال لو ناداته وسمع كلامها نسي نسكه وتعبده الفؤاد « لايخلو وصفه هذا من المبالغة الشديدة ونحن لايهمنا الا الوصف » :

ولاعبتني غادة وهنانة
تضني وفي ترشافها برء الضنى
تفري بسيف لحظها ان نظرت
نظرة غضبى منك اثناء الحشاء
في خدها روض من الورد على
النسرين بالالحاظ منها يجتبى
لو ناجت الاعصم لانحط لها
طوع القياد من شماريخ الذرى
اوصابت القانت في مخلولق
مستصعب المسلك وعر المرتقى
الهاه عن تسبيحه ودينه
تأنيسها حتى تراه قد صبا
كأنما الصهباء مقطوب بها
ماء جنى ورد اذا الليل عسا
يمتاصه راشف برد ريقها
بين بياض الظلم منها واللمى

قوة الاحتمال

ثم نراه بعد ذلك يصف لنا قوة احتماله وكيف ان الصخر الصلب القوي لو اصابه بعض ماحل بقلبه لتفككت اجزاؤه وعدم قوته . فلا عليه ان ذوى جسمه الغض الرطيب فقد تعرض لاخطار عديدة ووقع في مشاق كثيرة حتى وقف الماء في حلقه فأصبح اخطر عليه من الحزن الخفي . وهو وان لم يظهر بكاؤه لتجلده وتصبره فقلبه الذائب من ويلات الحب وتقلبات الزمان لا يقوى على دفع البكاء الملح المنتصر . وليت الدهر يعيد له تلك الايام الحسان التي مضت ويرفه عنه بعض هموم الحياة فقد اتعبه واضناه بكثرة ماسببه له من مشاكل جسمية ونفسية ومهما يكن فهو ليس بجبان فلن يستسلم ويخضع لتقلبات الايام بل هو قوي الشكيمة ثابت العزيمة ولديه القدرة على النضال قبل السقوط مهما حل به لن يشكو منه :

لولابس الصخر الاصم بعض ما
يلقاه قلبي فض اصلاد الصفا
سجيت لا بل اجرضتني غصة
عنودها اقتل لي من الشجى
ان يحم عن عيني البكا تجلدي
فالقلب موقوف على سبل البكا
اراجع لي الدهر حولا كاملا
الى الذي عود ام لايرتجى
رفه على طالما اتعبتني
واستبق بعض ماء غصن ملتحى
لاتحسبن يادهر اني ضارع
لنكبة تعرقني عرق المدى
مارست من لوهوت الافلاك من
جوانب الجو عليه ماشكا

— البقية على الصفحة ٤ —

التطور يشمل كل وجوه النشاط الانساني ...

وحينما ننطلق من هذا في تقييم الادب باعتباره نشاطا خلاقا للانسان نكون قد أدنا كل المحاولات التي ترمي لتعطيل هـذا النشاط في حدوده القديمه الكلاسيكيه سواء في مضمونه أو شكله .

وادانتنا هذه بالاضافه الى انها تستند الى مدلولات معقوله وموضوعيه فانها حاجه ملحه للتخلص من القوالب الجامده التي لم تعد قادرة على استيعاب كل أبعاد التجربه الانسانية المعاصره والتي تترشح في احاسيس الفنان ووجدانه ممتزجه مع تقاليده ومقدساته ومثله الروحيه .

ادافع عن الجديد !

بقلم :

عبد المنعم الاعسم

لم يعد الشعر بانتظار المعركة التي تشب لكي يتغنى بها .. او يستنفر الهمم .. ثم ليمدح هذا ، ويهجو ذاك .

لم تعد القصة حكايا طافية تفتقد الحبكة .. او حوادث باردة تعوزها العمارة المخططة

لم يعد المسرح حركات بهلوانية مفتعلة الغاية منها استجداء الضحك في قالب مهترىء .

لقد انتصر الجديد .. امتدت رقعته بسرعة مذهلة لكل الزوايا والبقاع .. ولم تعد أي حجة تمتلك القابلية على الصمود في وجه زحفه .. لقد تحولت كل قوافل الكلمة اليه ..

فلماذا حدث ذلك ؟

للاجابة على هذا السؤال ، ينبغي الاجابة اولا على سؤال آخر نقترب به ، لحد كبير ، الى الجواب .. هو : هل حدث ذلك بمعزل عن الحياة ..؟

واقع الشاعر يتطور بشكل جبار .. اداته الفنية القديمة تعجز عن التعامل مع الواقع الجديد دون ان تنتقل هي ايضا الى « اداة جديدة » شكلا ومضمونا .

الحوادث التي كانت تشكل مادة القصة التقليدية تغيرت وتعقدت الى حد لم يكن من الميسور لاي فنان ان يبني منها قصة دون ان يعيد النظر بطريقة التناول التي يفرضها الواقع الحياتي الجديد .

التطور الحضاري والتكنيكي اضاف لارض المسرح افرازات جديدة لايمكن تجاهلها ، ولايمكن معالجتها بذات الحيثيات المسرحية التقليدية .

وفوق كل ذلك .. رؤية الفنان ...

لقد تطورت رؤية الفنان بفعل الروافد الثقافية والمعاناة الصادقة والوعي الذي الهمه استيعابا عميقا للحياة .. الرؤية الصادقة الواعية .

اذن لم يحدث ذلك بمعزل عن الحياة ..

تطورت الحياة ، فتطور الفن فهل مطلوب من الفن ان لايتطور وهو الفنار الذي تسير بهديه قافلة التطور .. الازميل الذي يحفر فيه المجتمع ملامح تطوره ووجوده .

لقد حدث كل ذلك التطور استجابة منطقية لمقتضيات العصر والحياة .. واذا ما تخلف نشاط من نشاطات الانسان عن ذلك ، فلا يمكن ان يتخلف الفن عنها .. حيث لامبرر لتخلفه .

ادافع عن مهمة الحرف في نقل التجربة الجديدة في الشعر .. ادافع عن الشعر الحر حيث وحدة الشكل وتلاحم الموضوع وامتداد القصيدة في وجدان الشاعر عبر احساسه بدقائق الاشياء وجزئيات الواقع

ادافع عن القصة الجديدة .. القصيرة منها والرواية حيث التخلص من التقريرية .. والتصوير المباشر ، واللقطات الفوتوغرافية المحنطة .

ادافع عن الفنون التشكيلية والمسرح باشكالها الجديدة ، حيث الاحترام الفائق لمزاج الانسان وتطلعه .

وحينما ادافع عن ذلك .. فلست مدافعا عن الجديد الذي ينكر الصلة باساسه القويم ولا يقدم على تطويره وتنظيم حصائله واغناءها .

والى مقالة اخرى عن علاقة القديم بالجديد ومواقف اللقاء والابتعاد بينهما .

معذرة .. لمن ساءته الحقيقة !

صدرت جريدة اليمامة الغراء يوم الجمعة ٢٧-١٢-٨٦ هـ العدد ١٤٧ وهي تحمل بين صفحاتها مقالا للاستاذ واصف عبد الرحمن الصليبي تحت عنوان بين الموضوعية والمغالطة وفي هذا المقال صب نار غضبه بسبب التعقيب الذي نشرته نفس الجريدة في عددها (١٤٤) وهذا التعقيب جاء على اثر مقال للكاتب نفسه نشرته جريدة اليمامة في عددها ١٣٠ الصادر بتاريخ ١٢-٨-٨٦ هـ .

انني لا اقول للاستاذ واصف لماذا تكتب ؟ ولا اقول له لماذا تعقب على التعقيب ؟ كلا لن اقول شيئا من هذا مهما كانت الحالة . ولكن كل ما اقوله للاستاذ واصف : هدىء من روعك وعلام هذا التحامل وصب نار الغضب . ايضيرك عندما احمل القلم معترضا عليك فيما ابديته نظرا لان ذلك هو عين الخطأ . وليس طريق الصواب حيث انك اسدلت ستارا على حقيقة تحاول طمسها وتغطيتها بقدر المستطاع هذا هو الامر الذي دفعني الى التعقيب . ولكنه يسوءك ان ادفع الشبهات عن هذه الحقيقة انني لم اقل سوى الحقيقة والواقع . فمعذرة اذا ساءتك الحقيقة .

●

انني في تعقيبي على مقالك (مفهوم جديد للشعر جاء قبل الاوان) لم اقل الا ما نصه « وللاسف الشديد وجدت ان العنوان لايمت الى المقال بصلة لان المقال في مضمونه ليس الا شرحا لجمل عديدة اوردها الكاتب من كتاب - مختارات المنفلوطي - والاجدر بالكاتب ان يضع المقال تحت عنوان . المنفلوطي والشعر الحر . او التجديد في الشعر عند المنفلوطي ».

نعم هذه هي حقيقة الحال . الم يرد في مقالك ما نصه « وقد قال المنفلوطي بالحرف الواحد وهل الشعر الا نثارة من الدر ينظمها الناظم ان شاء شعرا وينثرها الناثر ان شاء نثرا .. الخ .. »

ثم استرسلت وراء هذه العبارة فتقول : « فهو كما ترى يبني كل شيء على الانفعال والعاطفة ثم لايفرق بين شعر ونثر او بين كلام وموسيقى »

انني لا اود ان اشط بك بعيدا فيما يتعلق بالحقيقة التي ادافع عنها واحاول نفض الغبار العالق بها منك ومن امثالك المتحمسين للشعر الحر قلت في شرحك للجملة السابقة انه لايفرق بين شعر ونثر . نعم انه لايفرق بين شعر ونثر بقصد حسن السبك وقوة الابداع في كل منهما . ولكن هل فاتك انه يفرق بين شعر وشعر ؟..

كذلك قلت في تعقيبي على نفس المقال : ولست في هذا اتحامل على المنفلوطي لانه قال ذلك مجرد راي لا اكثر ولا اقل ولكني الوم الاستاذ واصف الذي اخذ الراي المجرد وجعله دليلا قاطعا على صلاحية الشعر الحر وقدرته على احتلال المكانة المرموقة في دنيا الادب .

انني لازلت اقول هذا متمسكا بما جاء فيه من معنى ، لا لشيء . وانما للدفاع عن مبدا اعتنقه ارى نفسي تتحرك بارادة نحو ازاحة التهم والشكوك عن حقيقة هي في جوهرها اوضح من الشمس .

اما فيما يتعلق بالتعقيب الاخير للاستاذ واصف فقد جاء نارا ملهبة وجملا كلها تقريع وانني في الواقع لا استطيع تفسير دوافع ذلك لعدة اسباب اهمها جهلي بها .

فقد قال في تعقيبه الاخير ما نصه : « ومن دواعي الاستغراب والتساؤل تأخر السيد حمد عبد العزيز الحميد في التعقيب هذه المدة الطويلة التي بلغت خمسة اشهر . فهل كان السيد نائما غافلا من النوم ؟. »

ان مسألة التأخر في الرد لا يعني ذلك اني كنت نائما - كما تفضلت بذكر ذلك - ولكني ارى ان اظهار الحقيقة والواقع والدفاع عنها امر لايغير في مضمونه التقديم والتأخير . وطول المدة لايقف حجر عثرة في طلوع وابراز الحقيقة وردكل شبهات تدور حولها او تعطيها عن الانظار .

وليعلم الاستاذ - واصف - انه لاعيب في التأخير اذا جاء مدللا على وجهة نظر خاطئة لان الحقيقة لاتموت مهما بلغ بها القدم ومهما امضتها السنون والموت والتمضحل لكل ما دون ذلك . ولكن العيب كل العيب في الذي يرى وجهة نظر خاطئة ثم ينساها او يتناساها . سادلا عليها ستارا اما من عجز او من ذل ومسكنة .

بقلم :

حمد عبد العزيز الحميد

ولا احب التطويل على تأخر الرد - كما قال - لانني ارى انه لافائدة في التطويل عليه واسهابه لان مسألة التأخير في الواقع لاتمت الى صلب الموضوع ولا تلفت النظر بقدر ما اشار اليه الاستاذ واصف ولكن انهي موضوع التأخير واقول : ولله في خلقه شئون .

ويضيف الكاتب في مقاله الانف الذكر : - بين الموضوعية والمغالطة - فيقول : لعله لا يقرأ اعداد اليمامة ثم وقع بعد خمسة اشهر على عدد قديم عند صديق كريم فتحمس للكتابة ولم يشعر بفوات الاوان » .. شكرا للكاتب على ماذكر واكرر شكري مجددا للاخ الكريم او الصديق الكريم - كما ذكر الكاتب - اشكره لاني وجدت عنده عددا قديما من اعداد اليمامة .

ان الجبين ليندى والدنيا لتضيق والقلب ليحزن عندما يرى كاتبا كالاستاذ واصف بلغ به حد السف في الكلام والحشو في الجمل بدون مادراية وتمحيص هذا فيما يتعلق بالفقرة الاولى اما فيما يختص بالفقرة الثانية والتي تتضمن فوات الاوان .. فقد تقدم الكلام في مضمونها ولا داعي للتكرار لان ذلك مدعاة للملل والسأم .

وفي نهاية هذه العجالة ارغب ان اعطي القارىء العزيز فكرة بأني لم احمل القلم واكتب التعقيب الا لتبيان حقيقة والدفاع عنها . وليس كما اعتقد الاستاذ واصف لان الكتابة في جوهرها تسمو على كل تحامل شخصي حيث ان التحامل الشخصي قد يفقد الكتابة قيمتها ومضمونها كفن له أثر بين القراء والمستزيدين .

والله من وراء القصد

●

قصة قصيرة

طيف الحسرة

ليت هندا انجزتنا ما تعد
وشفت أنفسنا مما نجد
واستبدت مرة واحدة
انما العاجز من لا يستبد

— زوجي ..!

— ما بالك ..؟

— لا تردد هذا الشعر فانه يقلقني .

— لماذا ..؟

— يقلقني لانه يذكرني بحالة امي مع زوجة ابي ، فيسوؤني ويحز قلبي ذاك ، ولا أريد ان أعود في ذكراها بعدما نالت مني كل العذاب .

— كيف يصورها ..؟

— ان كثرة الوشايات والحكايات الخبيثة التي نسجتها زوجة أبي حول أمي ، — مع صفاء فؤادها وطيب سريرتها — حدت بأبي ان يطلقها ويتركها تعيش بقية عمرها في بيت خالتي . حتى وافاها عزرائيل على سرير المرض والشقاء .

— آه .. رحمة من الله عليك يا خالة .

— أرجوك ذلك

— لا عليك يا حبيبتي
ليت هندا انجزتنا ما تعد
وشفت ....

— أوه .. أتريد ان تغضبني وتحزنني ..؟

— ان هذا البيت - يا زوجتي الغاضبة - سبب في هلاك قوم عاشوا في هذه الدنيا وركبوا سفنها . وغدوا ربان وملاحو هذه السفن ، حتى هبت عليهم اعاصير عادو ثمود فاغرقتهم في بحار النسيان ، بعد ان تركوا وراءهم صروحا من الامجاد الاثيلة .

— أوه .. ما أرحم قلبك في سبيل اغضابي ..! أتريد ان يكون سببا في هلاكي أنا أيضا ؟

— لا .. لا أريد دعى عنك هذه السوانح الزائفة . واتركى تلك الاوهام الصبيانية . ولا تجعلى اليأس يتطرق الى قلبك من خلال نوافذ هذه الحادثة . واسدلى على الماضي سجفا منسوجة بخيوط النسيان . ورددى معى هذا البيت واندبى أولئك الاقوام .

— أمرك عجيب هذه الايام مالذى دهاك ..؟ أو لم يكفك أنك أغضبتني ..؟ حتى تدعوني لارتد معك هذا الشعر المحزن وأنسى والدتي .. أتريد ان تجعل من بيتنا ديوانا لمراثيك وأحزانك ، ومن ايامه صفحات تقرأ فيها أبيات شعرية كيفما تمليه رغبتك الشاذة ؟

انك غريب حقا في جميع أفعالك ، تمثل لنا دور المهرج والبهلواني على مسرح الحياة ، تمشي وأنت تنشد . وتأكل وأنت تنشد . حتى وقفت عربة انشادك امام روضة هذا البيت فظللت تردده في لباس الحسره .

بقلم :

عبد السلام عبد الله

— غريب .. شاذ . ما هذه النعوت ؟ لا لوم على ما دامت سنن الحياة في بنى آدم هكذا . تجعل المرء منهم دائما يعيش في دوامة من الاحزان والذكريات . تفجر قلبه مبكيه أو مشجيه . وتنبت زهرة الحب في جنانه فكل يحب : بعضهم يحب الشجر ، وآخر المال أو الحياة او بنات حواء .. الخ . اذا فالحب الهام رباني متأصل في النفوس البشرية الا أنه لايسمى حب حتى يتخطى حدود الرغبة .

وانا في ترديدي هذا حب لم يتجاوز حدود الرغبة . ووقوفي أمام عقبته لانه طفق يحز قلبي بمنشار الحسرة . ويدقه بمرزبة الندم .

فلنطلق بعض الحسرات . ونرتل آيات الاسى أمام صروح أمجادهم . ولنلقى الضوء على صفحات امجادهم . ولنترحم عن حياة زعمائهم فنبين ما لهم وما عليهم . ولنكشف عن الحقائق التي ضاعت بين مخالب المين وأنياب الحقد . لان رياح عاد قلبت قدورهم وقلعت خيامهم ولم يرتكبوا خطايا عاد . حتى يستحقوا هذا النسيان .

— مساكين ..!

— حقا مساكين قسى عليهم الدهر . أفلا نرحم نحن ..؟

الكلام اللين يغلب الحق البين !

قرأت مقالا كتبه الاستاذ (الزبير محمد سليمان) في جريدة اليمامة العدد ((١٤٧)) وكان عنوانه (حول مقال .. لم كل هذه السرقات الادبية) كذلك قرأت مقال العفيصان ((لم كل هذه السرقات الادبية)) ورأيت ان العفيصان بمقاله يتهم (الزبير) بأنه سارق ادبي .. اذ ان الزبير — كما قال العفيصان — قد سرق مقاله من كتاب لانور الجندي . ولقد اورد ((العفيصان)) ضمن مقاله بعض المقارنات بين مقال (الزبير) وبين ماكتبه ((انور الجندي)). وواضح من مقال (العفيصان) انه — اي العفيصان — كما ذكر ((الزبير)) قد ارتكب خطأ كان يجب عليه ان ينتبه له ، وهو انه (العفيصان) قد كتب : ((ان الزبير نقل ما كتبه الجندي دون استثناء)).. بينما يورد — العفيصان — مقارنة بين بعض الفقرات التي كتبها (الزبير) وبين بعض ماكتبه ((الجندي)) ورأى القراء ان هناك اختلافا بين ماكتبه (الجندي) وبين ماكتبه ((الزبير)) من حيث وضع الكلمات ، بيد ان الفكرة والعناصر متشابهة .. وايهما اسبق للفكرة والعناصر ((الجندي)) ام (الزبير) ؟ هذا معروف عن القراء .

ورد الاستاذ الزبير مدافعا عن نفسه ونافيا التهمة الموجهة ضده وهو ان السرقات الادبية ليست على هذه الشاكلة تماما .. وانا معه من ناحية ولست معه من ناحية اخرى ..

وأنا احب ان اذكر شيئا — مع تقديري لمسئولية الاراء والكتابة — وهو ان الاخ العفيصان لم يكتب مقاله « لم هذه السرقات الادبية » بدافع من العبث .. كلا .. فهو واضح من ان مقالة الزبير وما كتبه الجندي قد تشابه على العفيصان من ناحيتين : الاولى من ناحية الفكرة والثانية من ناحية العناصر ..

قلت وذكرت آنفا اني مع الزبير في ناحية ولست معه من ناحية اخرى .. والناحيتان هما : اني معه من ناحية أن السرقة ليست هكذا — كما يقول العفيصان — فالسرقة الادبية هي النقل الحرفي للمقال وربما غير ذلك — .. والناحية الاخرى وهي اني لست معه في « أن ياخذ فكرة قد كتب عنها ويكتب اخونا الزبير عنها كذلك وكذلك في ان ياخذ علاوة وزيادة على الفكرة عناصر « فقرات من موضوع الجندي » باقراء اخذ الفكرة اهون بكثير من اخذ عناصر الموضوع .. كذلك اخذ عناصر الموضوع اهون بكثير

بقلم :
احمد عبد العزيز العويس

جدا من اخذ عناصر فقرات الموضوع .. فانا لست مع الزبير بأخذ الفكرة وعناصر الفقرات لانه ليس من حقه ان يكتب عن شيء قد كتب عنه « بمعنى آخر ليس من حقه ان يكتب على النمط وعلى الفكرة وعلى الفكرة وعلى العناصر التي كتب فيهم الجندي لست معه في ذلك فلو ذكر بأنه قد اخذ الفكرة — بشرط الا ياخذ العناصر معها — قد اخذها من الكتاب الفلاني لما رد عليه العفيصان هذا الرد العنيف القاسي — كما يقول الزبير .

وبهذه المناسبة فانا اعذر العفيصان وانا اسانده في رده على الزبير لو انه ذكر مايلي :

انا لا اقول ان الزبير سارق ادبي بل اقول ان الزبير اخذ فكرة وعناصر فقرات كلامه من مقال انور الجندي .. فلو قال هذا بدل قوله : ان الزبير نقل ماكتبه الجندي كاملا دون استثناء .. وبدل اتهامه بالسرقة لكان احسن ولكان احسم للخلاف الذي قد يطول بين الاخوين الزبير والعفيصان

وفي آخر مقالي ادعو لهما اي العفيصان والزبير بالتوفيق واعيذهما من الرد العنيف القاسي الذي لانريده وعليهما ان يضعا نصب عينيهما المثل القائل : « الكلام اللين يغلب الحق البين » .

الخرج :
احمد العبد العزيز العويس

كل اسبوع

التقليد آفة من الافات التي أصبحت بلاء ونقمة على أي مجموعة من الناس ترى شيئا براقا وتبصر صورا خادعة فتقلدهما وتسعى وراءهما

والحقيقة خلاف ذلك ... ان التقليد الذي يأتي بدون تدبر وتمحيص للمرئيات والاعمال هو ضياع للوقت وذوبان للجهد .. والتقليد في العلم والبناء والتربية ينشىء جيلا خاليا من العلم الصحيح والبناء السليم والتربية الصادقة ... اذن فعلينا ان نعمد الى الجوهر الصافي في كل مجال وان يكون لروادنا وطلائعنا الخيرة وقيادتنا المخلصة وعاداتنا السليمة وتقاليدنا الجميلة المستمدة من ديننا السمح واسلامنا الحنيف مكان الصدارة في القدوة والاسوة ... وان لاتستميلنا البهارج ولا يناديا الشعاع من الفجر الكاذب ولا نقف قليلا ولا كثيرا عند التزويق والتحسين لاي باطل يخلع عليه برد الحق ورداء الصواب وهو لا شيء وانما هو أجوف يتلاشى أمام الحق ويذوب أمامه كما يذوب الثلج أمام الشمس المشرقه وأشعتها الجلية .. واخيرا ان علينا ان نحارب التقليد في كل ما نرى وما يرد الينا ولكن لا بأس من التوليد في العلم والعمل والانتاج بما يتفق والدين والخلق .

عثمان الصالح

قرأت في جريدة اليمامة الغراء في عددها الصادر ١٤٧ وتاريخ ٢٧—١٢—٨٦ هـ تعقيبات حول مواضيع مختلفة . ومع احترامي الشديد لكاتبيها . الا انني أجد لزاما علي قبل أن أدخل الى صلب الموضوع أن أقول كلمة حق لا مواربة فيها . وهي أن جريدة اليمامة الام أثبتت عن قدرة لقرائها الكرام أنها منتدى للاداب وحقلا للمعارف . التي ألتزمت بتأدية هذه الرسالة الشريفة بأمانة . اضافة الى اتاحتها الفرصة لمن أراد أن يقول رأيه بصراحة وحرية الا أنه ويا للاسف أسيء الى هذه القواعد والاسس التي نهجتها جريدة اليمامة فحمل أخوة لنا أقلامهم قاصدين أو غير قاصدين تشويه المعالم الحسنة . والظواهر الحقيقية المشرفة لجريدتنا اليامة الغالية ..

موضوعية .. ولاموضوعية

فلقد قرأت للاخ علي العفيصان مقالا يقول فيه : انه اكتشف سرقة أدبية وأطلق لقلمه العنان ليعدد ويهدد وان بطل هذه السرقة الاخ الزبير محمد سليمان . وترك الستار مسدلا دون أن يلمس القارىء أثرا جوهريا لذلك الادعاء .. فنهض الاخ الزبير .. ليدافع عن نفسه . ويبعد هذا الاتهام . ويا ليته سكت . ويا ليته لاذ بالصمت لكان أجدى له من هذا الضياع الذي تاه فيه فلقد أكثر من اللف والدوران . وأخذ في سرد الحكم . وبدون أن يدري ترك لنفسه أن تجنح فيخرج عن الجادة ليحلق في آفاق ضيقة عسرة الفهم والهضم . بعيدة عن محور النقاش كأنما أراد التنصل من ورطته . ثم عاد ليقول أنه من الكتاب البارزين . ومع احترامي لثقة الانسان بنفسه في اجادة شيء ما الا ان المفروض او من باب التواضع على الاصح الا يدلي بهذا الثناء .. وتشد ما أمقت في انسان يريد الدفاع عن نفسه في المسائل العامة وفجأة ينحدر ليكيل لصاحبه التهم ويدخل الى شخصيته ملصقا نعوتا . وصفاتا .. لا تتفق مع الموضوعية في شيء ... وفي نفس العدد من جريدة اليمامة قرأت تعقيبا آخر للاستاذ الكبير واصف عبد الرحمن صليبي المدرس بمدرسة اليمامة الثانوية بالرياض مدافعا عن نفسه حول هجوم تلقاه من الاخ حمد عبد العزيز الحميد ومبديا رأيه حول هذا الهجوم . ولقد كان الاستاذ الصليبي موفقا في دخوله الى محور النقاش حيث قال : (أن مجرد اعتراض في غير محله لايشتمل على أية فكرة او موضوع او بحث للاخذ والرد) قاصدا من ذلك ان القارىء سيضيع في متاهات لا يرجى من ورائها فائدة ولا أخالني آت بجديد حول تعقيب الاستاذ الصليبي وان كان لي من ماخذ على تعقيبه فهو قوله مخاطبا الاخ حمد الحميد : (ومن دواعي الاستغراب والتساؤل تأخر السيد حمد الحميد في التعقيب هذه المدة الطويلة التي بلغت خمسة اشهر) ...

بقلم :
مساعد السعدون

وانا اقول للاستاذ الصليبي ان الارتجال في التعقيب دون روية واتزان . وثقة يعتبر امتهانا للقلم اذ لابد للانسان ان يتريث في رده حتى تستكمل لديه معلومات كافية يستطيع بها ان يقف على قدميه اذا شهر قلمه حتى لا يقع فيما لا تحمد عقباه ...

وقد يعجب الاخوة المتناقشين والقراء الكرام من أن اقحم نفسي في مواضيعهم ثم اتسلل خارجا دون ان آتي بجديد او تعليل مفيد فاقول ان الذي حدا بي لهذا الاقحام هو عدم التزام الكتاب للموضوعية حيث يتحاملون في ردودهم فيخرجون عن طور الاتزان والموضوعية ليحملوا على من تصدى لمقالاتهم او أراد نقاشهم بأدب وتهذيب فمعذرة على هذا الاسفاف بل الهذيان اللامفيد وحسبي من ذلك غيرتي على جريدة اليمامة من ان تتهم في انها بدات تخرج عن التزامها ومعاذ الله ان يكون ذلك ...

واخيرا ازجي شكري للاستاذ الصليبي على حكمته التي شدى بها حينما اراد الدخول الى محور نقاشه متمنيا للاخوة العفيصان والحميد والزبير مزيدا من المعرفة والاطلاع وما اردت الا الاصلاح والاصلاح وحده قصدت فاللهم اشهد ..

الرياض —
مساعد السعدون ابو غازي

ان المتتبع الباحث لتاريخ الفكر العربي يلاحظ مـــا للبيئة التي عاش فيها المفكر من تأثير قوي في آرائـــه بعوامل من البيئة الطبيعية والاجتماعية .. فنجـد ان الفارابي تركي والمعـــري عربي وابن سينا فارســي وابن باجه فرنجي والمهدي بن تومرت هرغي من البربر . ومع ذلك كله فقد كتبـــوا جميعا باللغة العربية واتفقوا في اشياء ثم انهم اختلفوا في اشياء . غير ان اتفاقهم واختلافهم هـــذا لم يكـــن بعامل من الجنس الاصلي . (بل بعوامل من البيئـــة والعصر الذي عاش فيه كل منهم . وبعناصر شخصية من الاســـتعداد الفطري لا دخل للجنس فيه (١)) .

وكان الفكر العربي في معظم اوقاته في العصر العباسي ينمو متبديا في صور متعددة مـــن العلوم الرياضية والطبيعيـــة ، ومن علم الكلام والمنطق والفلسفة الخالصة وعلم الطب والفلـــك والكيمياء ومن الفن المعمـــاري وسائر حقول الثقافة الحضارية ونجد ان ابن سينا برع في كثير من هذه الحقول كما سيأتـــي تكصيل ذلك .

عصر ابن سينا

وفي عصر اعتبر عصر النهضة الفارسية عاش ابن سينـــا . ولاعتبارنا ذلك العصر ، عصر النهضة الفارسية لذلك اسباب عديدة . وفي العصر الوســـيط الايراني . وهي تلك الحقبـــة الممتدة على نحو ١٥٠ ســـنة والتي ظهر خلالها تراخي سلطة الخلافة المركزية سياسة وادارة حتى الانحلال والتلاشي . بينما كانت القبائل التركية المتسللة من الشرق لاتزال ضعيفة الاثر تجاه الدويلات الوطنية المحلية تلك الحقبة التي اعلنت فيهـــا فكرة الاستقلال في خراسان . فانتشرت في اواسط بلاد فارس وتتابعت حتى آذربيجان ، وحتى مابين النهريـــن . فتعددت الدويلات في مختلف هذه المناطق وكان من نتائج ذلك تعـــدد الاوساط والمراكز الثقافيـــة والعلمية على ماكان من تنافس هؤلاء الامراء وتنادرهم احيانا وساعدت هذه الحركة الفكرية الى بعث اللغة الفارسيـــة . فكانت المحاولة الاولى فـــي بخارى وسجستان ، حتى وعى لهذه الجهود شاعر كبير فقـــام باعبـــاء النهضـــة الفارسية الجبارة . وولدت على يـــده «الشاهنامة» الملحمة الفارسية الكبرى .

وكان مؤسسو تلك الـــدول الوطنية القادمون من منـــاطق بحر الخزر كالزياريين والهويهيين لايفتأون على الحنين الى البلاط الساساني حتى يستقروا مـــع مواطنيهم ، في ارض الخلافـــة الاصيلة فيحققوا ذلك الحلـــم حتى في العاصمة العربية نفسها وتغلبت سيادة العقل في اظهار حقول المجال الثقافي . وتظهر هذه الظاهرة واضحة للباحث المؤرخ من خلال هذا التيـــار السياسي الفكري الجديد . وقد اظهر هذا العصر في ابرز صفاته شخصيتان عظيمتان متعاصرتان هما « البيروني ، وابن سينا » وقد ظهر بينهما اختلاف فـــي الصفات والنزعات . الا انهما رغم ذلك اشتركا في تلك الروح العلمية التي كانت تهيب بهمـــا الى البحث والتحري والـــى احترام المدنيات الغابرة . وقامت بينهما مراسلات طويلة لايستبعد ان تكون مشتركة في ابحاثهما العلمية .

نسبه وحياته العامة

هو ابن الحسين بن عبد الله بن الحسن بن علي بن سينا . ولد في شهر صفر من سنـــة ((٣٧٠ هـ)) آب ٩٨٠ في قريـــة أفشنه . من قرى بخارى قرب خرميش . وانتقلت اسرته بعد ولادته الى بخارى وكان يسمى نفسه في سيرته المختصرة ((أبا علي بن سينا)) كان والده موظفا في دوائر المالية . وهو معنى قوله ((اشتغل بالتصرف . وتولى العمل)) خدم في ذلك لدى الامير نوح بن نصر الساماني . وكانت الفارسية هي لغة البـــلاط والعربية لغة المراسلات . او لغة الديوان . وتعلـــم الادب واللغة قبل ان يتجاوز عشـــر سنين . وحفظ القرآن وهو في العاشرة . وانقضت طفولـــة الفيلسوف في بيئة اسماعيلية . وقد كلف والده معلمين لتدريسه من الاسماعيليين الذي كان ابوه منهم . ولا سيما ذاك البقال معلم الحساب وذاك المتفلسف النائلي ((وكان صديقا لـــوالد ابن سينا)) . وقد يكون جيلاني الاصل . وكان والده (٢) يبذل عناية في تخريج ابنه على اتم مايمكن من الثقافة . وكان لذلك اثر بالغ على تفتق مـــواهب الصغير وظهور نبوغه باكرا .

واننا نتحقق خروجا بثقافة ابن سينا (الفيلسوف) عـــن الاسلوب التقليدي في تعليـــم امثاله . وذلك باختيار فلاسفة اليونان الذين كان يـــدرس الناشىء آثارهم بالترجمـــات العربية . في عمر كان فيه اترابه لايتجاوزون هضم الكتـــب المفروضة المقررة تقليدا . فقد اخذ عن افلاطون وارسطو .

وعلمنا ان ابن سينا تعلم على ابن علي بن عبد الله النائلـــي المتفلسف فتعلم العلوم العقلية والمنطق وهندسة اقليدس وكتاب المجسطي ، ولكن التلميذ سرعان مافاق معلمه . ودرس ابـــن سينا شيئا من الطب على ابي سهل عيسى بن يحيى الجرجاني وقد مرض الامير نوح بـــن نصر الساماني وحار الاطبـــاء في علته فعالجه ابن سينا وكان عمره آنذاك السادسة عشـــر وفرح به الامير لبراعته الفائقة في الطب . فأكرمه وقربه منه . وكانت في القصر مكتبة عامـــرة بالكتب النادرة القيمة فاذن له الامير بدخولها فاستفاد منها علما كثيرا . وشرع في تأليف كتبـــه وهو في الواحدة والعشرين .. وتقلب في عدة مناصب فـــي الوزارات ودبـــر المؤامـــرات واعتقل مرتين . ولكنه لم ينقطع في اثناء ذلك عن المطالعة والتأليف توفي ابوه وابنه الفيلسوف فـــي العشرين من سنيه . ويمكننـــا تقسيم حياة ابن سينا الى ست مراحل هي رحلاته المتابعة والتي كانت على صلة وثيقة باحداث عصره .

المراحل الست في حياته

١ ـــ شبابه في بخارى حتى العشرين . او الحادية والعشرين من سنيه .

٢ ـــ اقامته في خوارزم مدة نحو عشر ســـنوات (٣٩٢ ـــ ٤٠٢ هـ ـــ ١٠٠١ ـــ ١٠١١ م)

٣ ـــ اقامته في جرجان منذ السنة ٤٠٢ هـ حتى سنتـــين او ثلاث سنوات .

٤ ـــ اقامته في الري مـــدة قصيرة كذلك .

٥ ـــ اتجاهه الى همذان سنة (٤٠٥ ـــ ٤٠٦ هـ ـــ ١٠١٤ ـــ ١٠١٥ م) ومقاومته فيها نحو تسع سنوات .

٦ ـــ دخوله في خدمة علاء الدولة في اصفهان . وتنقلاتـــه الكثيرة مدة ثلاث عشرة ســـنة (٤١٥ ـــ ٤٢٨ هـ ـــ ١٠٢٤ ـــ ١٠٣٧ م) حتى وفاته في همذان في شهر شعبان اوائل رمضان سنة ((٤٢٨ هـ)) ايـــار سنة (١٠٣٧ م) (٣) .

بقلم :

عبدالله علي الماجد

ويظهر ان المراحل الاكيـــدة في حياته وهي الاقامة في بخارى وخوارزم وهمذان ، واصفهان تملأ (٥٣) سنة من عمـــره فيبقى خمس سنوات لاقامتـــه في جرجان والري .

آثاره

قد يأخذ منا العجب مدركه تجاه ما حفظته الايام من تركـــة ابن سينا العلمية البالغـــة (٢٧٦) أثرا في لائحـــة الاب قنواتي . وقد بلغت مؤلفاتـــه المائة كتاب في مختلف العلـــوم منهـــا : ـــ

كتاب القانون في الطب .

الشفاء : دائرة معـــارف فلسفية (المنطق والطبيعيـــات والالهيات) وهو يفضل الشفاء من حيث الشـــمول والوضوح والاسلـــوب .

تسع رسائل :ـــ

١ ـــ الطبيعيات : فيمـــا يتعلق بالاجسام خاصة .

٢ ـــ في الاجرام العلوية

٣ ـــ القوى الانسانيـــة وادراكاتها فيما يتعلق بالحواس والعقـــل .

٤ ـــ الحدود : اي تعريفات بعض الالفاظ الواردة في الفلسفة

٥ ـــ تقسيم الحكمة وفروعها

٦ ـــ اثبات النبوة .

٧ ـــ معاني الحروف الهجائية

٨ ـــ في العهد : وهي رسالة في تهذيب النفس .

٩ ـــ في علم الاخلاق .

وهناك مجموع رسائل اخرى طبعت في لندن عام ١٨٩٢ م ولابن سينا قصيدة في المنطـــق .. وقصيدة في النفس ، مطبوعة في مجموع اسمه (منطق المشرقيين) اليونان ، ويقول فيها :

هبطت اليك من المحل الارفع
ورقاء ذات تعـــزز وتمنـــع
محجوبة عن كل مقلة عارف
وهي التي سفرت ولم تتبرقع
وصلت على كره اليك وربما
كرهت فراقك وهي ذات تضجع

شخصية ابن سينا الفيلسوف

ان عناصر شخصية ابـــن سينا تقوم على ذكائه النـــادر ودهائه السياسي ولياقتـــه الاجتماعية ، فهو فيلسوف مع امثاله ، دين تقى مـــع الغير مندفع مع هـــواه في جلساته الخاصـــة .

وابن سينا طبيب في المقـــام الاول ، وعالم طبيعي في المقام الثاني ، ثم هو فيلسوف يقول البعض انه عرف الفلسفة عن طريق الفارابي . ونحن نعرف مقدار مافاق به ابن سينا الفيلسوف زميله الفارابي الفيلســـوف . ويرجع هذا لثقافته الواسعـــة وعبقريته التي ترتكز علـــى ذكائه المنقطع النظير . ويعـــد ابن سينا رجل العلم والفلسفة في الاســـلام ومنظما . كمـــا كان ارسطو في اليونان . ولقد استحق بجدارة لقب المعلـــم الثالث والشيـــخ الرئيس . فمكانته في علم الطب وفي التطبيب وتدوينه للمنطق تدوينا واضحا في الشعر والنثر . الى جانب براعته في الرياضيات وعلـــم الفلك والموسيقى . كما ان احدا من فلاسفة الاسلام لم يفض في موضوع النفس مثل ما افاض ابن سينا .

ومضت مراحل حياة ابـــن سينا من مرحلة الى مرحلة . وكانت آخر مرحلة في هـــذه الحياة تؤمـــل بالاطمئنـــان

ـــ البقية على الصفحة ٦ ـــ

الاحداث العالمية

معلق التايمز يقارن بين فيتنام واليونان قبل ٢٠ عاماً

نيويورك – قارن س.ل – سالزبيرغر المعلق بصحيفة نيويورك تايمز بين الحرب في فيتنام وبين المساعدة الاميركية المقدمة لمكافحة ثورة شيوعية في اليونان قبل عشرين عاما .

وقال المعلق الاميركي الشهير في تعليق نشره بصحيفة التايمز أن درجة التدخل الاميركي العسكري في الحالتين كانت مختلفة ، الا أن المبدأ كان متشابها تشابها كبيرا .

وقال ان القوات اليونانية الشيوعية كانت متمركزة في معاقل جبلية على امتداد الحدود الشمالية وقد تلقت مساعدة شملت أسلحة سوفياتية من بلغاريا ويوغسلافيا وبلغاريا . وفي بعض الاحيان كانت تدعمها المدفعية من ملاجيء أمينة داخل ألبانيا .

ومضى المعلق الاميركي يقول وفي ١٢ آذار ١٩٤٧ طلب الرئيس ترومان من الكونغرس منحه ٤٠٠ دولار من المساعدة العسكرية والاقتصادية لليونان وتركيا ومساعدة مسلحة لاثينا تقدم باشراف اللفتنانت جنرال جيمس فان فليت .

وقال ان بعثة المساعدة التابعة للجنرال فان فليت عهد اليها بدور استشاري وألحقت بوحدات الحكومة اليونانية .

وأشار المعلق سالزبيرغر الى ان الجنرال فان فليت طور استراتيجية شبيهة باستراتيجية (البحث عن العدو وابادته) التي طبقها الجنرال وستمورد الان في فيتنام الا أن جهوده اصطدمت باستخدام العدو لملاجيء أجنبية شبيهة بتلك التي يستخدمها الفيتكونج الان في كمبوديا ولاوس ، ونقل سالبيرغر عن الجنرال فان فليت قوله في أحد تقاريره : (هذه ليست حربا أهلية أو ثورة . ان الثوار يونانيون ، ولكن المشكلة هي أن هناك دولة أجنبية تحاول الاستيلاء على هذه البلاد .. علينا أن نقضي على الثوار من حيث المعدات والرجال .. يجب قتلهم أو أسرهم فالحرب لن تنتهي بتخفيض عدد جيوب الحدود . أمامنا مدة طويلة لكي نجعل هذه البلاد آمنة) .

وأشار المستر سالزبيرغر الى أن الفتنة خمدت قبل ميلاد سنة ١٩٤٩ اثر انسحاب يوغوسلافيا وقد نضج أمر التدخل السوفيتي الحذر وشكلت حكومة مستقرة في أثينا وانسحبت بعثة المساعدة الاميركية .

وقال المعلق الاميركي أن هناك مايشير الى أن الوضع العسكري في فيتنام أخذ يقترب من ذاك الذي كان قائما في اليونان عام ١٩٤٨ ويبدو أن تدفق العتاد من روسيا والصين أخذ يجابه العقبات التي أحدثها انسحاب تيتو .

واختتم معلق صحيفة التايمز بالقول انه بعد عشرين عاما من أحداث اليونان يسهل على المرء أن يدرك العبرة من تنفيذ مبدأ ترومان في اليونان . وبعد عشرين عاما من الان قد يكون طريفا أن يعرف ماكان يجري هنا في فيتنام .

**

عظام كينيدي تنتقل من قبر الى قبر !!

واشنطن – بارك كاردنال امركي ضريحا جديدا للرئيس الراحل جون كينيدي اثناء احتفال قصير اقيم في مقبرة ارلنغتون الوطنية بعد ساعات قليلة من نقل جثمانه من ضريح موقت قريب الى مقر دائم .

وكان بين الذين حضروا الاحتفال السيدة جاكلين كينيدي ارملة الرئيس الراحل واشقاؤه السناتور روبرت والسناتور ادوارد والرئيس جونسون وقد اخر الرئيس جونسون سفره الى ولاية تنسي لكي يشترك بالاحتفال .

وبارك الضريح الجديد المقام على هضبة عبر نهر البوتوماك من واشنطن ، الكاردينال ريتشارد كاستينغ الذي كان قد ترأس الجناز الذي اقيم للرئيس الراحل عام ١٩٦٣ .

ويقع الضريح الجديد على مسافة ستة امتار تقريبا من المكان الذي دفن فيه في ٢٥ تشرين الثاني عام ١٩٦٥ بعد اغتياله بثلاثة ايام .

وقد حفل مكان الضريح بالحجارة التي نقلت من كاب كود في ولاية مساتشوستس قرب منزل اسرة كينيدي وحط بالقعة عدد من الاشجار . ويكتنف ضريح كينيدي قبرا ابنين من اطفاله هما باتريك بوفييه الذي توفي بعد ولادته بيومين عام ١٩٦٣ وطفلة ولدت ميتة عام ١٩٥٦ ولم تحمل اي

ولي عهد الكويت يدشن معملا للاسمدة الكيماوية

افتتح سمو الشيخ جابر الاحمد الصباح ولي عهد دولة الكويت ورئيس وزرائها ، في حفلة رسمية ، المعمل الكويتي الجديد للاسمدة الكيماوية في الشعيبة على بعد ٣٠ ميلا الى الجنوب من مدينة الكويت .. وهذا المعمل الجديد تملكه وتستثمره شركة الاسمدة الكيماوية الكويتية ، وهي شركة تملك شركة الصناعات البتروكيماوية الكويتية ٦٠ بالمئة من اسهمها . وتملك كل من شركة البترول البريطانية « بريتيش بتروليوم » وشركة جلف اويل ٢٠ بالمئة .

يستهلك هذا المعمل في صنع الاسمدة الغاز الطبيعي المستخرج من حقل زيت برقان والكبريت المستورد ، وتبلغ طاقته الانتاجية اليومية ٥٥٠ طنا متريا من اليوريا و ٥٠٠ طن متري من كبريتات الامونيوم والمشروع عبارة عن مؤسسة صناعية ضخمة ، يشمل مصنعين احدهما يستهلك الغاز الطبيعي لانتاج ٤٠٠ طن متري من الامونيا كل يوم في حين ان المصنع الاخر يحول الكبريت الى ٤٠٠ طن متري من حامض الكبريتيك يوميا .

« بريتيش بتروليوم نوزلتر »

بن سك – فيتنام الجنوبية – ا. ب : القرويون يحملون ما خف من امتعتهم على ظهورهم والعربات التي تجرها الثيران اثناء مغادرتهم قراهم في منطقة بن سك وذلك لاسكانهم في معسكر للاجئين في منطقة اخرى .

حكاية وجع

*** ان من قضايانا الادبية التي لا تزال قائمة على قدميها حتى الان قضيـــة الشعر الجديد .. أو الشعر الحر على الوجه الاصح ..**

هذه القضية التى لم تنته بعد ، ولن تنتهى الا بعد تحديد مراميها وابعادها لتكون لهـا شخصية مكتملة المعالم والحدود

ولو اننا نلمس ان هنـاك بعض القبول عند المعارضيـن لهذه الحركة وخصوصا بعد ان وضحت رائدة الشعر الحـر نازك الملائكة الكيفية والكينونة لهذا الشعر .. فلو ان الباقين من المهتمين بالشعر الحر حذوا حذوها لهان الامر ولكـان بالامكان اقناع الاخرين مـن المعارضين .. الا ان الدكتور محمد النويهى قد اتهم نازكـا بعدم التجديد لوضعها الحدود للشعر الحر .. لان الشعـر الحر فى رأيه لايخضع لهـذه الحدود والقيود فهذه المعارضة من الدكتور مندور .. قـد وجدت لها انصارا ومريديـن .. عكسوا مفهومها الحقيقى ..

وعلى وجه الخصوص عنـد اتباع مدرسة (مجلة شعر) الذين ضربوا بجميع مقومات الشعر عرض الحائط وأسموا كتاباتهم (الشعر الجديد) .

وقد سمى من بعـض الناقدين (الشعر المنثور) .

وهذا الهراء لا يماثل الشعر الحر الا فى طريقة تجزئـة الابيات بالطريقة العمودية ..

لانهم لا يكـتبون الا نثرا مطلسما ذا عبارات اعجمية بلهاء .. وانطلاقا من هنا ظـهرت حركة العداوة لهذا الشعر من قبل المجددين حقا .

كالسياب . ونازك الملائكة .. وصلاح عبـد الصبور واحمد عبد المعطى حجازى .. وخليل حاوى . والناقد رجاء نقاش . فشنوا حملة شعـواء على هؤلاء الادعياء الذيـن مسخوا الشعر وسلبوا منه اجمل مقوماته وهى (التناغم والتناسب الموسيقى للالفاظ) التى تفرق بين الشعر والنثـر وتضع كلا فى موضعه الاصلى .

● الا ان المتجنين على الشعر انضووا تحت راية يوسـف الخال وانسى الحاج اللذيـن نصبا من نفسيهما مدافعين عن ازمرتهما ولكن دفاعهما لـم يطل وانكسرت شوكتهـما وقوض منبرهما الذى كانـوا يعتلونه . اذ توقفت مجلـة شعر عن الصـدور وسكت الناعقون بعد ان فقدوا منبرهم .. الا ان هذا السكوت لم يطل لعدم تخليهم عن دعوتهـم ومحاولتهم الاصطياد فى الماء العكر فاخذوا ينشرون نتاجهم فى كتيبات .. تحمل عبارة (شعر .)

● فصدر ليوسف الحاج (قصائد فى الاربعين) ولانسى الحاج الرأس المقطوع .. ولمحمد الماغوط حزن فى ضوء القمر .. ولانطوان خباز (حكاية وجع ومن ثم استرسل مؤيدوهم فى نشر نتاجهم مما ادى الى ظهور اسماء غريبة ومضحكة فى عالم الادب . . (كقصائد من خشب) وربما قصائد من زجاج وعلى هذا الخط المنكسر يسيـرون حتى اليوم . الذى جعـل المحافظين يقذفون الشعـر الحر . ويتهجمون عليه كلما تسنحت الفرصة لذلك ..

وتأتى هذا الهجوم من جراء دخول هؤلاء المرتزقة على مائدة الشعر الحر . .

● فمن هؤلاء المرتزقة انطوان خباز الذى ظهر له كتاب بعنوان (حكاية وجع) فهو بحـق وحقيق حكاية وجع (دماغ) لما يحويه بين دفتيه من غثاء .. وهذيان محموم ..

المكشوف على الشعر الحر .. والشعر العربى عموما ..

فأخونا الخباز قد خبز الشعر فهو يقول فى احدى مقطوعاته

بى توق موجع للحظات بين ذراعيك ..

بى حنين لبسمة مـن شفتيك ..

بى شوق صارخ لنظرة من عينيك ..

بروحى منك لوعة ..

بقلبى منك وجع ..

● فى الحقيقة اننا اذا اعملنا المبرد ومحصنا هذا الكلام لكى نقف عن كثب على واقعه .. لوجدنا ان صاحبنا اقحم عليه ما يشابه القافية وانه ليس من الشعر فى شىء لا فى الوزن ولا فى الموسقة ولا فى اللفظـة الشاعرية ..

اغضبى صيحى

عربدى .

لن تأخذيه عن يدى .

سأبقيه معى ..

يردد قرب مسمعى ..

الخ . .

وعلى هذا النهج يسيـر انطوان خباز ورفاقه من ادعياء الشعر . والمتطفلين علـى مائدة الشعر الحر .. الذيـن يرون ان هذا هو الشعر الجديد وانهم قد ابتدعوا هذا الطريق .

● فلو اننا رجعنا الى العصر الجاهلى مثلا وهـو اقدم العصور في الادب — ويـأتي الرجوع اذا نحن سلمنا بهذه الدعوة .. لرأينا انهم قـد سبقوا الى هذا المضمار الذى سموه شعرا .. وذلك يتجلى واضحا فى الاسلوب الخطابى عند الـعرب فى الجاهلية

— البقية على الصفحة ٦ —

**

يكتبها هذا الاسبوع

سعد الحميدين

**

يضاف الى ذلك الجهـل المـركب في فـن الشعـر ومقوماته الحقيقية .

وهو بحق وحقيق يمثـل صورة حية تنطق بهذا التجنى

الكلمات

فقط !.. ولاننا نتمتع برصيد ضخم من الاعجاب بخدمات رجال المرور . ونشاط رجال المرور .. لهذا لابد من طرح هذا السؤال : هل رجـل المرور هنا له امتيازات وحقـوق زميله في البلاد الاخرى ؟!

الجواب قطعا : لا لان رجـل المرور هنا مجرد من الصلاحيـات التي تفرض احترامه قبـل كل شيء من قبل السائقين .. كم من مخالفات ومخالفات يرتكبها السائق علـى مسمع ومرأى من رجل المـرور دون ان يكون بوسعه شيء اكثر من النفخ في صفارته .. رجـل المرور يطلب من السائق ان يقف فلا يقف ... لعلمه الاكد ان رجل المرور ليس اكثر من مجرد آلـة تشير الى اليسار او اليمين ... فهو لايملك تسجيل المخالفات وعلى هذا الاساس يضطرب المـرور وتحدث الحوادث وتبدأ الفوضى

هذا الحال .. يغبط رجل المرور .. والشيء الثاني ان رجل المرور من لحم ودم .. فليس من المعقول ان يظل واقفا في الشمس كقرمة من الخشب .. رجل المرور يستحق او له الحق ان يقف تحت مظلة خاصة حتى يستطيع القيام بواجبه دون تعاس او دوار .

صحفي

استخدمت فرق التنقيب التابعة لأرامكو والعاملة في الربع الخالي اثنتي عشرة سيارة صنعت خصيصاً للسير على كثبان الرمل. كما وأنها استأجرت خمس طائرات حوامة من طراز "بل" لتساعد السيارات في نقل الرجال والمعدات الى بعض المناطق في تلك المنطقة. وقد استخدمت هذه الطائرات لأول مرة سنة ١٩٦٦.

ارامكو

PRI-67-3

طبعت فى مطابع الرياض