■ قيادة دمشق تحل بقرارات حمص وتبقى موفق عصاصه في القيادة

■ الافراج عن حيدر الكزبري وفيصل الحسيني وعدد من الرجعيين

Regd. at G.P.O. Aden No. 43

الأيام

AL-AYYAM (Arabic Daily)

Vol. 4 — No. 1125 Thursday 5 1962 April

العـــدد ١١٢٥ الثمن ٢٠ سنت السنـــة الرابعة

الخميس ١ ذو القعـــده ٨١ هـ — ٥ ابريل ٦٢ م

تفيد الأنباء ان قيادة الجيش السوري الجديدة قد افرجت عن حيدر الكزبري واعادته القيادة الجديدة الى منصبه في قيادة الهجانة

هذا وكان حيدر الكزبري قد سافر صباح الثلاثاء الى عمان حيث قابل الملك حسين واتفق معه على احضار بعض البدو للعمل تحت قيادته . وقد عاد حيدر الكزبرى الى دمشق حيث توجه الى قيادة الجيش السوري .

كذلك أفرج عن فيصل سري الحسيني وعدد كبير من الرجعيين .

وتفيد الأنباء الواردة من دمشق ايضا ان عبدالحميد السراج قد غادر دمشق صباح يوم الثلاثاء بالطائره تصحبه زوجته وابنته .

ومن المعتقد ان عبدالحميد السراج قد توجه الى اوربا وترددانه سافر الى لندن . وكانت سلطات دمشق قد افرجت عنه صباح يوم الثلاثاء .

وجاء فى نبأ لاحدى الوكالات العالمية من بيروت ، ان قرارات مؤتمر حمص ، الذي كان قد اتفق على حل الأزمة فى سوريا ، تقضي :

أولا : بابعاد كل الضباط الذين وردت انباء الثلاثاء بسفرهم الى جنيف من قيادة الجيش السوري .

وثانيا : تشكيل قيادة جديدة للجيش السوري تتكون من احدى واربعين ضابطا بحيث يمثلون القطاعات المختلفة للجيش .

وثالثا ان تتولى القيادة الجديدة امر تشكيل حكومة جديدة تضع مشروعا لأسس الوحدة على ان تطرح هذا المشروع في استفتاء شعبي .

وكان راديو دمشق قد اذاع مساء الثلاثاء بيانا رسميا اعلن فيه ان وحدات الجيش في حلب عادت مع ضباطها الى الثكنات واعلنت ولاءها للقيادة العامة في مقابل ان القيادة العامة ضمنت لهم تحقيق مبادىء مؤتمر حمص.

وكان قائد المنطقة الشمالية قد ذكر فى بيان له أذاعه راديو حلب صباح الثلاثاء ان قائد المنطقه الشماليه يؤكد أن المنطقة مازالت متمسكة بقرارات حمص .

هذا وقد أصدرت قيادة المنطقة الشماليه ة بيانات أذاعها راديو دمشق وجاء في أحد هذه البيانات أنه يسري نظام منع التجول في مدينه حلب اعتبارا من الساعه الحادية عشرة صباحا حتى الثامنة من صباح اليوم التالي .

كما طلبت القيادة فى بيان آخر الكف عن التجمعات والمظاهرات وان كل جمع يزيد عن ثلاثه أشخاص او تجمعات سيفرقون بالقوة

هذا وتفيد آخر الأنباء ان قيادة دمشق قد اخلت بقرارات اجتماع حمص بين قادة سوريا التي ينص قرارها الأول بنفي الضباط الذين قاموا بانقلاب فصم وحدة مصر وسوريا وبقي موفق عصاصه في قيادة دمشق وهو الذي يسير امورها حاليا ، فافرج عن حيدر الكزبري وفيصل الحسيني وبقية المسجونين الرجعيين.

■ ادارة المعارف تقول فى نشرة لها : عدد الطلبة فى المدارس الحكومية ٤٠٢ و ١٠

■ بيانه ادارة المعارف لايوضح مصير ٥٠٦٦ طالبا نتيجة لهبوط العدد بين مرحلة واخرى

نشرت إدارة المعارف بيانا مدعماً بالأرقام عن عدد الطلبه الذين يدرسون في المدارس الحكوميه .. قال البيان أن مجموع هؤلاء الطلبه في عام ١٩٦١ - ٦٢ بلغ ٤٠٢ و ١٠ طالبا .

إن الأرقام التي وردت في هذا البيان توحي بأن الوسائل المتوفرة للتعليم بمراحله الثلاث تهيء فرص التعليم لما يقرب من ٥٠ ٪ من مجموع عدد الطلبة فقط .

ان عدد الطلبة في المرحلة الإبتدائية هو ٣٨٤١ .. وعندما ينتقل هذا العدد الى المرحلة المتوسطة يهبط إلى ١٩١٢ طالبا .. ومعنى ذلك ان عدد الطلبة الآخرين البالغ عددهم ١٩٢٩ طالبا لايواصلون دراساتهم فى المدارس الحكومية المتوسطة ولم يوضح البيان مصير هذا العدد الكبير من هؤلاء الطلبة .

ثم تتكرر نفس المشكلة عندما يتحول الطلبة من المتوسطة الى الثانوية ويهبط عددهم من ١٩١٢ الى ٩٧١ . ومعنى هذا ايضا ان ٩٤١ طالبا لايواصلون دراساتهم في المرحلة الثانويه ولم يوضح البيان مصير هذا العدد الكبير من هؤلاء الطلبه .

بالنسبة للبنات اوضح البيان بأن ٢٤٧٦ طالبة يدرسن في المرحلة الإبتدائية ثم يتحول هذا العدد الى ٩٢٢ طالبة فى المرحلة المتوسطة ومعنى هذا بان ١٥٥٤ طالبه لايواصلن الدراسة فى المرحلة المتوسطة . ثم يتحول العدد في المرحلة الثانوية ٩٢٢ الى ٢٨٠ دون أن يشير البيان الى ماتبقى منهن وعددهن ٦٤٢ طالبه .

إن الشيء الذي يحتاج الى توضيح هو مايلي :

١ - ماهو مصير ٢٨٧٠ طالبا في مدارس البنين .

٢ - ماهو مصير ٢١٩٦ طالبه في مدارس البنات .

إن الإرقام التي وردت في البلاغ اوضحت ولا شك بأن مجموع الطلبة في المدارس الحكومية من ابتدائية ومتوسطة وثانوية هو ٤٠٢ و ١٠ . ولكن الى جانب هذا الرقم بلغ عدد الذين لايواصلون دراساتهم لسبب او لآخر ٥٠٦٦ فهل تتفضل إدارة المعارف وتدلي بتوضيح في الأمر .

● إقرأ غدا رأي الشاعر الجراده فى بعض الشعراء والكتاب المحايدين .

كلمة اليوم

أطفالنا والمجاذيب

انتشار المجاذيب في الشوارع والحارات المليئه بالأطفال الأبرياء من يسمح لهم بممارسة ألعابهم المشعوذه بكل حريه .

يقوم هؤلاء المشعوذون بألعاب مخيفه للأطفال ويحملون معهم الأفاعي الكبيرة المخيفة المنظر والمطارق ويقومون بكل هذه الشعوذه أمام مرأى ومسمع رجال البوليس .

إن طفلة بريئة رأت منظراً مخيفا من هؤلاء المجاذيب الأمر الذي جعلها طريحة الفراش ويتراءى لها هذا المنظر ليلا فيضج مضجعها وتزعج أبويها النائمين المرهقين من عناء العمل طيلة اليوم .

اننا نناشد رجال البوليس أن يضعوا حدا لهؤلاء المشعوذين واعمالهم التي تتنافى والعصر الذي نعيش فيه .. وان يقبضوا على هؤلاء بيد من حديد .

وعلى الآباء أنفسهم تقع مسئولية تعاونهم مع رجال البوليس للقبض على هؤلاء المشعوذين وتسليمهم إلى أقرب مركز للبوليس .

محمد صالح مرعوش

الزعيم الجزائرى أحمد بن بيللا يدلى بتصريحات هامه

صرح الزعيم الجزائري احمد بن بيللا امس لمندوب اذاعة العربية المتحدة بأن الثورة الجزائرية انما هي جزء من الثورة الكبرى الهادفة الى الوحدة والتحرر والتقدم، وهي ايضا جزء من الثورة الأفريقية.

وقال الزعيم بن بيللا ان الشعب الجزائري يعلم تمام العلم ان الثوره مستمرة وعليه ان يواصل الكفاح من اجل تحقيق اهدافه كامله حتى يستطيع ان ينهض بمسئولياته فى الميدان العربى والأفريقى وخاصة فى معركة فلسطين.

وتحدث بن بيللا عن تأميم قناة السويس ووصفه بأنه كان تحولا تاريخيا حاسما فى واقعنا المعاصر وكان انتصار الشعب العربى فى مصر فى هذه المعركة انتصارا لشعوب افريقيا وآسيا بل لجميع شعوب العالم .

وقال ان معركة بور سعيد الباسلة كانت بالنسبة لنا نحن الجزائريين معنى خاص .. فالهجوم الذي قامت به القوى الاستعمارية لم يكن رد فعل لاندفاع القوى الوطنية ولا ارادتها المصممة على التحرر الاقتصادي فحسب ، بل كان يستهدف القضاء على الثورة العربية في مصر والثورة العربية فى الجزائر . . وهكذا فمعركة بور سعيد رمز لمعركة مصيرنا ووحدة كفاحنا وآمالنا .

واختتم الزعيم الجزائري احمد بن بيللا تصريحه بشكر الجمهورية العربية المتحدة على المساعدة الفعالة التي قدمتها وتقدمها للجزائر فى كفاحها التحرري وقال اننا اليوم نشعر بقوة جديدة على مواصلة الكفاح وتحقيق اهدافنا المشتركه .

ومن ناحية اخرى سقط ٤٤ قتيلا وجريحا خلال الهجمات الإرهابية التي قامت بها منظمة الجيش السري الفرنسيه في الجزائر .

هذا ولا تزال منظمة الجيش السري الفرنسي توالي اعتداءاتها على الجزائريين بالرغم من اعتقال الجيش الفرنسي للجنرال جوهو احد كبار قواد المنظمة فى الجزائر قبل أيام

وقد اطلق الإرهابيون النار من مدافع الهاون على الحي العربي وقتل من جراء هذا الحادث عدد من الجزائريين من نساء واطفال كما هدم منزل طبيب جزائري وقد زاد هذا الإرهاب غضب وثورة الجزائريين على الإرهابين الفرنسيين .

قضية عمان فى الجامعة العربية وانضمامها اليها

أتم مجلس الجامعة العربية جلسته النهائية في دورته الحالية فى الرياض امس .

وكان المجلس قد وافق أول امس على ان تقدم الدول الأعضاء كل تأييد ممكن بما فى ذلك المعونة العسكرية والمالية لعمان .

وجاء فى قرار المجلس ايضا بأنه يجب على الدول الأعضاء ان تؤيد اية خطوة تهدف الى اثارة القضية العمانية داخل الجمعية العمومية للأمم المتحدة.

وأجل مجلس الجامعة العربية الى دورته المقبلة بحث موضوع انضمام عمان الى عضوية الجامعة ، إلا انه وافق على حضور ممثلين عن عمان لمناقشات المجلس لقضية بلادهم .

اشتباكات قبلية فى حضرموت

وقعت اشتباكات فى الشهر الماضي بين قبيلتي المناهيل وبني سحول المهريه .

وقد تم الصلح بينهما كما عقدت معاهدة عدم اعتداء تنتهي في شهر محرم القادم حيث يجتمع مقادمة الطرفين المتنازعين بحضور بعض الرسميين .

فصل ٦ طلبة وجلد آخرين فى المكلا

قررت هيئة التدريس بمدرسة النقع المتوسطة بديس المكلا . قررت قرارات بالاجماع تقضي بطرد ستة من طلبة الصف الثالث وتوقيف طالبين لمدة تتراوح بين اسبوع واسبوعين وجلد عدد آخر من الطلبه.

وقد جاءت هذه القرارات ، إثر حالة من عدم الشعور بالمسئولية وإساءة السلوك والسقوط في الدراسه، هذا وقد استمرت الدراسة في المدرسة .

● × ●

انت تكتب ونحن ننشر

البيحانى الفيلسوف الدينى

إنى من المتابعين لقراءة الخطب التي يلقيها الشيخ البيحانى فى مسجد العسقلانى والتي تقوم بنشرها صحيفة الأيام الغراء .. والحقيقة ان الشيخ البيحاني رجل غريب الأطوار «وصاحب كوكتيل مبادىء» !! فاحيانا نسمع منه عندما يكون مدعوا لتأييد أي مطلب وطني اوعمالى اوطلابى، اسطوانته المحبوبة ، ان رجل الدين لايحب ان يتدخل في السياسة !! ثم بعد فترة بسيطة جدا ينقلب من رجل دين الى فيلسوف فى السياسة !!!

وفى احدى خطبه بكى فضيلته على عروبة فلسطين وقال ان الشيطان نجح فى بث الفرقة بين صفوف حكام الأمة العربية !! ولكن فضيلته كما قلت لكم اصبح فيلسوفا فى السياسة .. وهاهو بذكائه الفطري ودهائه السياسى قد وجد حلا سريعا للخروج من ماساة فلسطين !

فكف ياصاحب الفضيلة عن التباكى على شعب فلسطين . وعروبته !! ولا ترجع بنا الى ماقبل ١٤ عاما . ايام النكبة . اوتأكد ياصاحب الفضيله ان فلسطين ستعود الى اصحابها آجلا ام عاجلا بعد ان تتحقق وحدة العرب لاوحدة الصف ! ويزحفون إلى تل ابيب بجيش واحد ! وعلم واحد وهذا هو طريق الخلاص.. ويوم النصر القريب !

ومن المؤسف حقا ان يستعمل البيحانى منابر المساجد لترويج أفكار مسمومة في وطننا العربى .. ! ومهاجمة من لهم الفضل عليه . ولولاهم لما كان البيحانى اليوم يعتلي منابر المساجد ويصب جام غضبه على اشتراكيتنا العربية التى وصفها (بالشيوعية الملحدة وبثها الفتنة بين الأمة وتحريضها الفقراء على الطمع في اموال الأغنياء ومطالبتهم بالمشاركة بما تحت ايديهم من ارزاق) صحيح كما يقول المثل الذين استحوا ماتوا .

ولا ندري ماهو السر الذي يجعل لهذا الرجل من ديننا الاسلامى مادة دسمة للمتاجرة به . والضحك على ذقون البسطاء . من ان اشتراكيتنا تتنافى وتعاليم ديننا الاسلامى ! بعد ان اقر رجال الأزهر الشريف بأن اشتراكيتنا هي من صميم الإسلام والذين يعتبرون بدون منازع أكثر علما ومعرفة بتعاليم الاسلام من تلميذهم البيحانى !!!

اننا ننصح هذا الرجل ان يكف عن هجومه السخيف ويحترم مشاعر أبناء شعبنا الذين آمنوا بهذه الاشتراكية التى ستوفر للجماهير العربية فرصة العمل والعيش الكريم .

ا . ه . ع

الخلافات المفتعله

دأب بعض الناس فى الأيام القليلة الماضية على الدخول فى دوامة من الخلافات حول سياسة الجمهورية العربية المتحدة ، منهم من يتهم ومنهم من يدافع ولاندرى ماهي الأسباب التي تجعل الطرفين يدخلان فى مثل ذلك

اننا نحترم الرئيس جمال عبد الناصر ونعتبره رمز نضال شعبنا ونعتبره القائد الذى صقلته الأحداث خلال الخمسين سنة الماضية .

كذلك نعتبر البعثيين من دعاة القومية العربية وقدموا دراسات وافية لظروف الوطن العربى . الا اننا لانجيز لهم ابدا أن يهاجموا الرئيس ولكننا لانمنعهم من النقد اذا ارتكز هذا النقد على النزاهة والابتعاد عن الأغراض .

فاذا كان المحاضر فى البريقة قال أن عبد الناصر دكتاتور صالح فلا يعني ان هذا انتقاص من شخصية الرئيس لأن الشرق فى امس الحاجة الى مثل هذا النوع من الزعماء . وجمال بطبيعة الظروف كان كذلك لأنه يرى ان هذا من مصلحة الوطن العربى

ولقد أرسى جمال قواعد الاشتراكية والديمقراطية فى الجمهورية العربية المتحدة ونفذ القرارات الاشتراكية وعمل على اعطاء الحريات العامة التي كانت محظورة خلال السنوات الماضية .

ان جمال قائد العرب وهو الذي رد الى كل عربي اعتباره .

ولقد انتهى كل شى . واصبح من واجبنا أن نتعاون ويجب على الوطنيين أن يتكاتفوا ويتضامنوا وعلينا ان نعمل جميعا لصالح البلد هنا ولصالح الامة العربية جمعاء . وامانيها

احمد سعيد

مبروك يافيصل

اهنىء من صميم قلبى صديقى وأخى العزيز فيصل علي الفقيه وذلك بمناسبة إرتزاقه بنتا سماها « خواطر »

واسأل الله ان يجعل قدومها قدوم خير وبركة لوالديها والف مبروك يا فيصل

اخوك

محمد حامد عولقى

بقيه من صفحة ٤

تعبير جميل وتصوير قوي لهذا الليل الطويل الذى تنبعث منه تأوهات الجراح والآلام (والحمام) قابع فى ظلمته يرتجي يوم الفرج (ونجم السحر) أو الشروق ليمد له ذراعه فيجره نحو الضياء والنور ، وهو ان اصابه القنوط أوفاته الامل مازال متفائلا ومنتظرا الغد القريب ليعود الى حظيرة عمه (جمال) حظيرة الانطلاق والانعتاق فى دروب الحريه والمساواة .

وبهذا السياق الجميل يستمر شاعرنا الجابري يصف آلام وآمال (حمامه) بكلمات بسيطه أدت غرضاً انسانياً نبيلا ، فجاء المرشد وحول الكلمات الى نغمات يصدح بها فتردد معه أسراب (الحمام) أكانت في تبن أم صنعاء وتسجع معه نغماتها الصادرة من الأعماق .

واخيراً لقد حاولت ان أعطى معنى لقصيدة واياجمال ولاأزعم أنى قد بلغت الكمال فالكمال لله وحده ولكنني حاولت وحسبي المحاولة

عباس القرشي

الايام

صحيفة يوميه سياسية

رئيس التحرير

محمد علي باشراحيل

المحررون

محمد حامد عولقى

عقيل محمد السقاف

الاشتراك

فى عدن ٩٠ شلنا

الخارج ١٠٠ شلنا

الاشتراك بالبريد الجوى يراجع بشانه مع الاداره

العنوان

شارع الخليج الامامى

كريتر عدن

ص . ب : ٦٤٨

الهاتف : ٤٤٧٩

طبعت بدار الأيام للطباعة والنشر

دعوة عامه

يتشرف المحترم أحمد سعيد الصائغ والاستاذ محمد سعيد الصائغ والشيخ محمد عبدالله الصائغ بدعوتكم لحضور حفلة زواج ولدهم المبارك عبدالقوي احمد سعيد الصائغ الكاتب في حيب بنك وذلك في يوم السبت ليلة الاحد ٧ ابريل سنة ١٩٦٢ مقيل وسمره وهم يرجون ممن لم يتسلم دعوته من الاصدقاء والمعاريف أن يعتبروا هذه دعوة خاصة ولكم الشكر

الاحتفال فى شارع العيدروس بعدن

ظهر حديثا كتاب:

الفكر والثقافة فى التاريخ الحضرى

لمؤلفه الاستاذ :

سعيد عوض باوزير

اول كتاب يصور الحياه العقلية للشعب العربي فى حضرموت منذ اقدم عهوده الى العصر الحاضر . . .

يباع حاليا في جميع المكتبات العامه :

الثمن ٥ شلنات

إعلان

تطلب خطوط عدن الجويه شققا للاستئجار حالا ذات غرفتين اوثلاث غرف نوم على ان تكون الشقق من الدرجة الاولى وتقع في المعلا أوخور مكسر .

الرجاء الاتصال بناظر الموظفين والادارة ، المقر الرئيسي لخطوط عدن الجويه ، خور مكسر ، تلفون رقم ٢٢٣١ توصيله رقم ٦ مع كافة التفاصيل .

BP

ننتظروا .. افتتـــــــــاح

محطـــــــــة جديدة لخدمة السيارات

فى الطريق الرئيسى بالمعـــــــــلا

محطـــة بى بى الطريق الرئيسى المعـلا لخدمة السيارات ..

...ر تنجح حفلات أحمد قاسم بالرغم من الدعايات الواسعة النطاق
...هذه الصفحه الفنيه غير متحيزة لأى فنان محلى

...حفلة احمد قاسم التي قامت فى يومى ... لها اكثر من ٣ اسابيع . . ...خلال هذه الثلاثه الاسابيع كنت ...دائما . فى كل - ولا اقول - الصحف عن عظمة الحفله . . ...عة الفنانين وعبقرية احمد قاسم ...دم فؤاد الشريف . .

...صبرت . . صبرت على جروحى ...ت وقلت علنى اجد قلماً واحداً ...احد فقط يكتب الحقيقه . وينصف ...م . . ويدين الظالم .

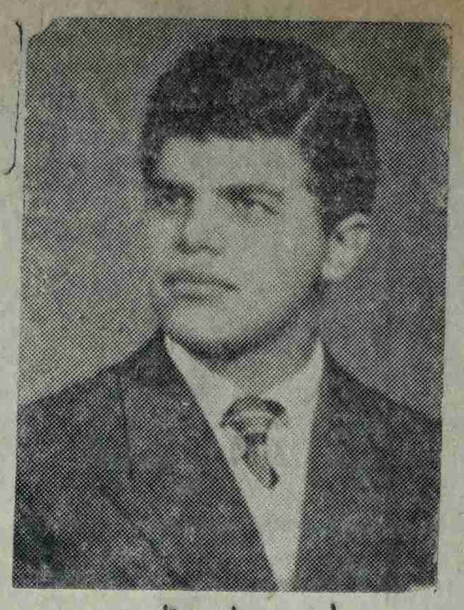
...كنت اتمنى أن يأتي قلم ويطمئنى ...ف من ثورتي على احمد قاسم وفن ...قاسم وعبقرية احمد قاسم التي ...لها وجود . . قلم رحيم يربت ...ظهرى . . ويمسح الدموع التي ...خدود - جيبى بعطف وحنان ...ان فقد - أى جيبى - مبلغ ٥ ...ت ثمن التذكره ناهيك عن المتابيع ...ني من سكان الشيخ عثمان »

قلت بأني صبرت لأني موقن أن هناك اقلاما جباره وراسخة رسوخ نجم الشمال . . اقلام لها الخبرة بالنقد اقلام لها اقدام ثابته فى هذا المضمار . . ودرايه تفوق درايتي الحقيره الفقيره

ولكن . . واقول لكن بمراره وحسرة والم . . لم ار لهذا القلم وجوداً ولاحتى شبح هذا القلم - حتى ولوكان ركيكا - بان له من خلال قراءاتي عن حفلة احمد قاسم . . ومره أخرى وعبقرية احمد قاسم .

فيا اصدقائي الذين تعرفون مسكة القلم . . وانتم يامن لاتعرفون قولوا للاعور انت اعور . . ولاتخشونه فتقولوا بأن عينيك اجمل من عينى مارلين مونرو فى « البعض يفضلونها ساخنه » . .

انا اكتب هذا لارغبه في الكتابه بل لأني وجدت نفسى مضطراً لان



احمد بن احمد قاسم

اخفف من ثورتي واقلل ان لم امسح من دموع عيني . .

وانا اقر واعترف واشهد - والله على ما اقول شهيد - بأنني قد نويت مغادرة الحفله بعد الحادية عشره . فتأهبت لمغادرتها . . فتلفت يمنه ويسره . . فخاب املى فى العوده إلى فراشي الوثير . . قبل ان تنغلق طبلة اذناي . . قلت بأني التفت يمنه ويسره فرأيت ما ادهشنى . . رأيت اصدقائى اعضاء شلتي . . « شله العز » . يغطون فى سبات الجهل . . فحزنت وفرحت وحزنت لأني لن استطع مغادرة الحفله . . ولاني المسؤول عنهم بحكم منصبي . . وفرحت لأنى قوى . . اقوى منهم جميعا . . ذلك لأني تحملت بصبر وتجلد مابعده تجلد . كل الاصوات التي على خشبة المسرح . . تجلد حسدني اصدقائى عليه حتى انا حسدت نفسى عليه . . واصدقائى بالهم من ضعفاء لم يتحملوا . . فرأوا الأحلام خيرا من الواقع . وهذا الواقع بالذات . . فأخذوا يغطون . . هم الصائبون . .

أما انا المسكين فلعنت اخلاقى ولعنت ذكائى ولعنت حبي لكل افراد الشله . . فهم . . وهم وحدهم - اخلاقى وذكائى وحبى - الذين جعلوا منى رئيسا لهذه الشله التي تحمل اسمى . . هكذا يقولون . .

واحقاقا للحق - على رأى اصحاب المجمع اللغوي - اقول بأني لولم اكن رئيسا بل لولم اكن - وهذا الاهم - اكن لهم حب لا يستطيع وصفه ولاحتى أديب الفلاسفه وفيلسوف الادباء الدكتور طه حسين . لتركتهم يتخبطون فى دياجير الظلام دون ادنى رحمه او شفقه منى . فهم الذين لم يرحمونى فتركوني وحدى استمع إلى حفله احمد قاسم دون اى عطف أو على الاقل مؤازره من قبلهم . . واحلفكم هل هناك ماهو أنكر من حفله احمد قاسم ؟ . طبعا لا . . فيا اعضاء الشله . . أنا ناقم عليكم . . ناقم بشده بشدة شديده . . شديده جدا . . ونقمتي لم ولن تهدأ الا حين يقيم احمد قاسم حفله أخرى . . واكون فيها اول من نام واحملكم مسؤولية ايقاظى وحملي على اكتافكم الركيكه الى السيارة ومن ثم وعلى اكتافكم الركيكة أيضا - إلى فراشي . .

واخيرا . . نسيت أن اقول بأن هذه هي المره الاولى التى ارى فيها احمد قاسم على خشبه مسرح . . كم اتمنى ان تكون الأخيرة .

محمد سعيد عزعزي

بالرغم من المبالغه التى أوردها العزعزى فى إدعائه وكذبه من أن حفلة « الحمنه » كانت فاشله فلم نصادر رأيه - ولاحتى إقحامه المجمع اللغوي وكذا الدكتور طه حسين حين أورد إسميهما فى الموضوع بدون مناسبة فقد نشرنا رأيه ومبالغته وكذبه « طبق الأصل » ونحن نعرف أن العزعزي من أبناء الشيخ عثمان الذين لهم مسألة نظر فى فن « الحمنه » ومستعدون لنشر الآراء التى تكذب كذب العزعزي .

فهل يؤمن الفنانون الآخرون وكذا الذين يعجبون بفنهم بأن صفحتنا هذه محايده لاتطبل ولاتزمر لفنان بقدر ما تنشره الآراء المختلفه فلا يزعلن فنان علينا فنزعله فوق زعله علينا .

يشرف على هذا الباب
محمد حامد عولقى
يصدر كل يوم خميس

الفن والفنانون

من وحى المجلة

لم تنل أية مجلة في تاريخ المجلات ...اجاً منقطع النظير مثل مالاقته هذه ...ة فلا غروا اذا قلنا ان شعبنا على ...ل بلادنا المترامية الأطراف يعتبر ...تركا فيها وباب الاشتراك مفتوح ...مصراعيه لمن فاتته فرصة الاشتراك ...ان الاشتراك فيها مجان بلا مقابل ولله ...لله .

والأغرب الأعجب انها معجبين كثيرين من المكفوفين الذين حرمتهم الطبيعة هبة البصر التي لاتقدر بمال وأموال فتدخل البهجة الى نفوسهم .

والمجلة بلاعنوان واسعة الانتشار محبوبة لدى الكبار والصغار تجدها فى كل مكان وتدخل كل البيوت بلااستئذان وتقرأ من الفها الى يائها

اما رئيس تحريرها فهو الزميل ابوبكر العطاس وزمالتنا ليست من الاذاعه بل ترجع الى أيام التلمذة اذ قضينا سويا فصولا اقتطفناها من العمر بين جدران المدرسة .

والزميل من القلائل بين شبابنا الذين يعملون حبا فى العمل لوجه العمل وراء الكواليس في صمت وهدوء دونما اثارة ضجه في عمل دؤوب متصل متواصل يعود على المجموعة بالفائدة المرجوة المنشودة أما المجلة فتظهر اسبوعيا فى أروع تبويب تزدان في ثوب قشيب خلاب جذاب حافلة شامله بالمواد الشيقة الممتعة من أدبية الى اجتماعية الى فنيه سخية غنية فيها كل مالذ وطاب عبقة كباقة انتقاها الزميل ومن مختلف الازاهير ولكل زهرة لون ولكل زهرة عبير . وابو بكر أشبه بنحلة لاتكل ولاتمل تتنقل دائبه تجمع رحيق الازهار لتقدمه شهدا مصفى . ذوب قلب وثمرة مجهودات وعصارة أفكار .

ولولم يكن ابو بكر مذيعا لكان فنانا من ابرز فنانينا لحب الفن سرى فى عروقه وامتزج بدمائه وملك عليه قلبه ولبه ففى وقت فراغه يمضي الوقت فى سماع السمفونيات بين الانغام والاحلام . ولاحديث له الا الموسيقى وكم اتحفنا بروائع النغم في برامج موسيقية سبق ان قدمها لنا .

ولا يقتصر عمله على هذا . فهو المسئول عن الاحاديث فى الاذاعة منذ سنين ولكم قدم لنا من احاديث من القلب الى القلب - سرعان ماتجد صداها فى كل النفوس اذ تخاطب العقل وتعتمل فى الفكر وتصقل الوجدان فهي تحمل افكاراً قيمة وضاءة كشموس ساطعة تكتسح دياجى الظلام وتبدد ماتخلف من رواسب وشوائب عهود الجهل وتملى فراغ العقول .

اما صوت ابو بكر فينساب على المسامع رقراقا حالما يتموسق في عذوبة تأخذ بمجامع الفؤاد كمناجاة راهب فى صمت دير ولكم تمنيت ان اسمع صوته يتموج بالعاطفه فى هرمونية متناسقة فى لحن من كلماتي .

محسن علي بريك

كاسين ام كاسان

استمعت الى اغنية جديدة في يوم العيد لعبد الرحمن باجنيد من كلمات الامير صالح مهدي رئيس لجنة نصوص الأغاني وقد استغربت عند سماع هذا البيت تعال نشرب سوى فى الهوى كاسان

والغريب فى هذا البيت كلمة « كاسان » « فكاسين » هنا مفعول به منصوب لأن نشرب يتعدى مفعول كاسين وكما اعتقد أن الأمير الرئيس الذى يرفض اغان كثيرة كان يعتقد ان كاسان مبتدأ غاخر ولكنه ليس كذلك وهذا يدل على ضعف رجال الاذاعة جهل الفنان والمؤلف

عبد الرحمن باجنيد

وركن الاشراف على الأغاني ولايجوز بأية حال عمل هذا فى الشعر اطلاقا عيب يا اذاعة وصححي هذه الأغنية لأن الغلطة كبيره واساءة في حق لغتنا العربية .

غازي احمد عبدالله
الشيخ عثمان

(هجرنى الحبيب)

كلمات : رشاد محمود نورو : تلحين حسين فقيه :
غناء الفنان : سعيد أحمد بن احمد

هجرني الحبيب مره وذقت منه العذاب
حرمنى عطفه وحنانه وأنا قلبي ماتاب
ما تاب من أللى هجر حبه وخلاه في نحيب
واللي خدع قلبه وهو منه قريب
هجرني الحبيب

أبات الليل في ذكراه ولابنسى هواه
وهو ياقلب من ظلمه فى ليله نساه
وكيف أقدر على هجره وهبت القلب من أجله
وهو اللي ماسأل عنه من كلمه جفاه
هجرني الحبيب

وكم ياناس من حبه أدارى جفاه وأتعذب وأتالم على شأنه خفاه
واذكر ليالينا اللي ضاعت هبه واشكى من هجره واذكر أساه
وكيف ياناس أنا أفعل يه وهو اللي رما حبه
من ليله نساه

قصيدة (وا ياجمال) نغمات صادرة عن جراح دفينة

مع الأيام

بقلم

عباس القرشي

اطلعت في جريدة « الأيام » على حوار دار مع الاستاذ الشاعر محمد سعيد جراده في مسائل فنية مختلفة ، لست في سبيل الاعتراض عليها أو ابداء بعض الملاحظات .. فتلك امور متروكة لقراء كثيرين غيري مازال الصراع يحتدم بينهم على هذه الصفحة لتفاوت الأذواق والمشارب .

لكن الدافع الذي أثارني للكتابة هو تجاهل الأستاذ جرادة لمعنى قصيدة (وا يا جمال) عندما تطرق الحديث إلى ابداء رأيه في هذه القصيدة ، فرأيت أن اكتب هذا الرد البسيط بشكل مناقشة هادئة ، والذي ربما كان اديبا أكثر منه فنيا ، وليس قصدي من كل هذا الدفاع عن الشاعر أو القصيدة ذاتها من حيث قيمتها الأدبيه ، بقدر ما يكون دفاعا عن واقع تجاهله الأستاذ جرادة فأساء ظننا المعهود به بتجاهله تلك القصيده وما تحمله من معنى ومغزى عميق ، كونها ترجمة صادقه لواقع شعب تعبر عن الامه وآماله ، كان الاجدر بالاستاذ جراده التروي قبل أن يصدر حكمه بتجريدها من من معناها وفكرتها الإنسانيه النبيلة .

إنني لم أكن اتصور من إستاذي الجراده كشاعر له من الذوق الرفيع ما يمكنه أن يميز بين الغث والسمين ، أن يعدم هذه القصيدة ، إذ انه كان يستطيع بما وهبه له الله من حاسة فنية وثقافة شعريه غزيره .. أن يستكشف ويتحسس آلام الشاعر العميق ، وإدراك ما رافقته من ثورة وانفصال وهو يعيش تجربته التي وضعت القصيدة . وكان يستطيع بما له من رؤيا فنية وتذوق شعري صحيح أن يتابع آلام الشاعر الحقيقية أثناء وصفه القصيدة وقبلها ، حتى يكون قد انصف القصيدة والشاعر معا ، رأي هدف ومعنى إنساني تحمله تلك القصيدة المشبعة بالألم والثورة .

لقد كنا دوما وما زلنا نرى في الاستاذ جراده مثالا للشاعر الانساني المنصهر بين هذه الجموع ، يتحسس آلامها ويشاركها الخطوب والنوائب فاتحفنا بكثير من قصائده المتدفقه من معينه الحي ، المتفجره من اعماق نفسه ، ومن عروقه النضاحه المتأججه بالثورة ، فكانت تجسيدا للواقع ولشاعر يتمزق وينفعل ويتجاوب مع كل خطب ومصيبه

ومع هذا لم نكن نصدق انفسنا ونحن نقرأ ذلك التصريح المفاجيء الذى ربما يتخذه البعض وسيله للتشهير بالاستاذ جراده . كان من المستحسن ان يسلم منه لو انه تناول الموضوع باسلوب آخر ، ولواتهم الاستاذ جراده القصيده ، كونها تنحدر الى اللغو السخيف او الى ضعف اسلوبها لكان اهون من ان يجردها من معناها الذى طالما نفحه بنفثات من شعره النابض المتدفق هذا اذا غرب عن باله ان اصدق الشعر ماكان ترجمة للالام وما يحدثه فى الانسان الذواق من تجارب وانفعال وما يترك فيه من اثر وما يحفر في نفسه من جروح قبل ان يكون عملا ادبيا او دراسة تخضع المقاييس براها ضروره في نظره .

ان الجابري فى قصيدته (وا ياجمال) اعطانا مثلا لتجاوبه ومشاركته الشعب فى الامه واماله ، فالتجربه التي مرت به قبل نظمه القصيدة ، وتصويره البارع جعل قيمتها الفنية لاتقدر بثمن ، كونها تعبيرا صادقا صادرا عن واقع مرير من نغمات تصدر عن جراح دفينه .

وحتى اكون محقا في نقاشي سأورد البيت الأول من القصيده مراعيا شرحه قدر الامكان وحسب قدرتى في التذوق الشعرى : ولننظر الى البيت الاول حيث يقول :

واجمال خلي الحمام يغنى
صوته شجى احلى من المغنى

فالحمام هنا هو الصورة المصغرة لهذه الجموع وتشبيهها بالحمام تعبير يدل على وداعة ورقة هذا الشعب العظيم ، والشاعر يناشد جمال كرائد للجموع من الخليج الى المحيط ، الساهر على رعاية حظيرته الكبيرة التي فيها حمامه يناشده ان يلقى نظره ويعير هذا « الحمام » التفاته الى واقعه الاليم ، وهو يأمل منه ان ينصفه في قضيته ويدعه يسجع ويتغنى بالانطلاق في دوحته . فهو ان ارجعت له كرامته ربما كان عمله عظيما مثمرا .

هذا هو معنى البيت الاول باختصار ، فيه كل المعاني الانسانيه التي تجيش في نفس كل فرد من افراد هذا الحمام ثم لنلقى نظره الي بيت آخر .

ليتك نشوف بين الضلوع جناحه
ولا النسور كيف ينهشوا جراحه

فكل كلمه من هذا البيت تعطى صوره رائعه وتعنى اليما (لحمام) تكتلت عليه القوى .

وكلمه (ليتك) ذات الوقع الجميل تخاطب جمال بشيء من الاستعطاف لينظر الى مساة هذا (الحمام) المهيض الجناح الذي ماقتأت النسور تنهشه كلما حاول النهوض والانطلاق من سجنه ، والبيت فيه من قوة التعبير الصادق وقوة التصوير مالا يمكن انصافه بهذا الشرح البسيط المركز ثم ليسمح لى الاستاذ جراده ان أورد بيته المشهور :

ايها الحامل اثقال القيود
ياشريكي في الاسى يابن الجنوب

وليس هناك ترابط بين البيتين فى المعنى ان استثنينا التفنن في الاسلوب وصوغ العبارات ؟ اليس بيت الجابري من القوة والتصوير بحيث يعطي المعنى كاملا ؟

ولننظر الان الى بيت أخر من قصيدة الجابري :

يبكي على وادي تبن وصنعه
من قهرهم فلت بعينه دمعه

وأظن ان القراء هنا قد استوعبوا معنى البيت ؟ لأنه امتداد للابيات السابقه (فالحمام) هذا كان فى دوحته شمالا أم جنوبا مازال يبكى واقعه وحاضره يجتر الآلام والاحزان ، ويئن تحت وطأة الجراح ، وليس له مايعبر به سوى الدموع ثم ينتقل الشاعر الى وصف آماله ، فهو كفرد من هذا (الحمام) مازال يعيش على امل يدغدغ كيانه الى اليوم الذي ينطلق فيه ليسجع ، ولنستمع إليه في هذين البيتين :

أمسيت أنا من القهد أراعي
نجم السحر شامدله ذراعي
لاهو شراق باكر شجي محيله
بعد الفراق وأعودلك بليله

فيالها من أبيات رائعه كلما قرأها الانسان اخترم قلبه وشعر بالغصه في حلقه (فالقهد) في البيت الاول يعطى معنى يحز فى النفوس وهو

عباس القرشي
الشيخ عثمان — عدن

« البقيه على صفحة ٢ »

عجبي !!

بعض الناس تجدهم طوالا عراضا منتفخي الاوداج كالديك الرومي عندما يرى شيئا احمر واشنابهم الكثة تحتل جزءا غير صغير من وجوههم فيخيل إليك للوهلة الأولى أنهم عباقرة هذا العصر والأوان . وإن التاريخ قد ارتكب أفظع جرم عندما لم يلحقهم بجهابذة الفكر وفطاحل العظماء .. وكلما عمر يوم يتجسم هذا الخيال في ذهنك وتكبر الصورة .. فترى اينشتين وبرنارد شو وشكسبير وغيرهم يكادون يتضاءلون امام هؤلاء الجفاة المشنبين .. فهم يزاولون كل علامات الغطرسة والعظمة وخبيرون بكل ما يلفت نحوهم الانظار وكلما كبرت هذه الصورة في ذهنك كلما نقمت على التاريخ الذي غفل عن ادراج اسمائهم في ايرلز صفحاته ان لم تكن في اولها . بل وتلعن سنسفيل اجداد الحظ الذي اغمض عينيه عن عباقرة القرن العشرين . إلى ان تصدمك الحقيقة يوما ... وتظهرهم امام عينيك عراة بعيدين عن كل زيف أو رتوش حين تجتمع بهم وتتحدث معهم وسرعان ما يندك ذلك البناء الذي اقمته لهم في ذهنك وتمزق كل الصور التي علقتها على ردهات نفسك وذلك عندما تستمع اليهم وتطلع على آرائهم ... فتجدهم لا يتميزون عن اصغر اطفالك بشيء سوى بالاشناب وساعتها تدرك ان الناس ليست بأشنابها ولا بأجسامها الطويلة العريضة ولكن في النفوس التي تحلها والعقول التي تسيرها وتكون المقاس لشخصياتهم ولحكم الآخرين عليهم .

ومن هذه النماذج من تتكشف لك في اليوم الأول طفلا غريرا إلا انه يأتي في اليوم الثاني لكي يمثل عليك نفس العنجهية والغطرسة بكل وقاحة كأنك لاتعرفه .. !!

احمد محفوظ عمر

إعلان

تهتم شركة خطوط عدن الجويه في توظيف عدنيات شابات من مواليد عدن فى الحال للعمل كمضيفات على الطائرات ويجب على المتقدمات أن يكن متعلمات تعليما جيداً ويتقن الانكليزيه والعربيه بنطق فصيح ومن الضروري ان تتوفر فيهن المقدره على الاختلاط بالاهالي بشجاعه ولديهن خبرة في استخدام المذياع ومعرفه في نظام الاسعاف الاولي .

وعلى المتقدمات ان يكن على استعداد للمبيت خارج عدن قبل مواصلة الطيران وستقوم الشركه بتدريبهن على العمل . يجب أن يكون سن المتقدمات عشرين عاماً ومافوق ذلك . تقدم الطلبات بخط المتقدمات وترسل إلى ناظر الموظفين والاداره المقر الرئيسي لخطوط عدن الجويه ، خور مكسر ، تلفون ٢٢٣١ توصيله رقم ٦

بمناسبة التصفية السنوية للمحل . .
يسر

(مستودع الدار البيضاء)

شارع السبيل رقم ٣ بقسم ألف
عدن
امام قطعه من برلين
ان يعلن لجميع عملائه وكافة الشعب العربي في عدن أنه سيجري :

تخفيضاً هائلا

بنسبة ٢٥ إلى ٤٠ فى المائه من قيمة المبيوعات على كافة البضائع الموجوده لديه ، وذلك إبتداء من :
١ إلى ٢٥ أبريل ١٩٦٢
فبادروا بانتهاز هذه الفرصة ؟