الأيام

AL-AYYAM (Arabic Daily)

Vol. 4 — No. 1132 Friday 13, April 1962

العدد ١١٣٢ الثمن ٢٠ سنت السنة الرابعة

الجمعه ٩ ذو القعده ٨١ م — ١٣ ابريل ٦٢ م

رجاء ياوزير المعارف .. ليس إلا !!

يشكو طلبة المدرسه الثانوية في خور مكسر الذين يسكنون كريتر ويمشون سيرا على الأقدام من منازلهم الى مدرستهم في خور مكسر ، يشكون من شدة الحر والقيظ هـذه الأيام بالذات .. ايام فصل الصيف .

ويستعطفون المحترم عبدالله إبراهيم صعيدي ، وزير المعارف ، ان يخصص لهم باصات لتنقلهم من كريتر الى مدرستهم وبالعكس ..

وهم يطلبون هذه الباصات في هذه الأيام اللافحة ومستعدون للسير مشيا على الأقدام في فصل الشتاء .

ان طلبة مدرسـة خور مكسر الثانويه كلهم رجاء وأمل من ان المحترم

— البقية في ص ٢ —

مندوبو الامم المتحـدة فى بريطانيا

انهى اعضاء اللجنـة الخاصه للاستعمار التابعة للامم المتحدة ، انهوا محادثاتهم مع كبار الوزراء البريطانيين ومن بينهم اللورد هيوم ، وزير الخارجية ، والمستر بتلر ، الوزير المسئول عن شئون افريقيا الوسطى .

وكان اعضاء اللجنة قد دعوا الى زيارة بريطانيا بعد الشكوك التي اعرب عنها المندوبون فى الأمم المتحدة حول مـدى الحكم الذاتي فى روديسيا الجنوبية .

وقال الوزراء البريطانيون ان الحكومة البريطانية ليس لديها معلومات تقدمها فيما يتعلق بالاقليم نظرا لأنه مستعمرة تتمتع بالحكم الذاتي منذ ٤٠ سنـة .

عدن والاتحاد كيان واحد وليس من مصلحتهما أن يظلا منفصلين

جيشنا عامل هـام من عوامل الدفاع عن الاتحـاد وعدن

القى السلطان صالح بن حسين ، رئيس المجلس الأعلى لحكومة دولة الجنوب العربي ، كلمة امام الآلاف الغفيرة التي حضرت الاستعراض العسكري الكبير في مدينة الإتحاد بالحسوة وذلك بمناسبة الذكرى الثالثة لتأسيس الإتحـاد الفيدرالي لامارات الجنوب العربية .

واستعرض السلطان صالح بن حسين فى كلمته احداث السنة المنصرمة ما حققه الاتحاد لأبنـاء الإتحاد .

وذكر السلطان صالح بن حسين محادثات الروابط الأوثق بين عـدن والاتحاد فقال :

« من حدث السنة الفائتة هو استمرار المحادثات التي تجري بين حكومة صاحبة الجلالة ووزراء عدن واعضاء المجلس الأعلى لحكومة الاتحاد حول التقارب الأوثق بين عدن والإتحاد .

« وقد القى بيان في هذا الصدد في المجلس الاتحادي مؤخرا ولن اكرر ماورد فى البيان سوى اننا نعتبر عدن والاتحاد كيانا واحـدا ، انه ليس من مصلحة الجانبين ان يظلا منفصلين.

« إني وزملائى نتطلع الى اليوم الذي سنكون فيه مع اخواننا العرب فى عدن الذين نكن لهم اصدق مشاعر الود ونحن متحدين تحت حكومة اتحادية واضحة تظل الجميع وتحترم سبل حياتهم »

وتكلم السلطان حسين بن صالح عن جيش الاتحاد فقال :

« وهناك حدث هام ثالث خلال السنة الماضيه الا وهو تسليم جيش محمية عدن لحكومة الاتحـاد ، ليصبح جيش الاتحاد النظامى ، وإن جميعنـا لنفخر كل الفخر بجيشنا الذي لايزال محافظا على تلك التقاليـد الممتازة للخدمة التي عهدها قبل ان يصبح جيش الاتحاد النظامى .

« وهـذه هي المرة الأولى التي يشترك فيها جيش الاتحاد النظامى في احتفالات عيد الاتحاد ، واني لمتأكد بان قيامهم باستعراض هـذا المساء سيظهر سبب ثقتنا بأنهم يمثلون عاملا هاما من عوامل الدفاع عن الاتحاد وبطبيعة الحال عن عدن »

وقال رئيس المجلس الأعلى لحكومة دولة الجنوب فى كلمته :

« وفيما يتعلق بالمشاريع الصحية والطرق البرية والمـواصلات الجوية والزراعة فان التقدم يأخذ سبيله في فى هذه النواحي .

« وان مشاريعنا في هذه الخدمات لهي من مسئولية حكومة الاتحاد الجسيمة ، ولو كانت بسيطه لظهرت نتائجها سريعا . وعـلى كل حال كان ضروريا وجود فترة صعبة للتخطيط والاعداد » .

وفى رجوعـه الى ماقبل قيام الاتحاد الفيدرالي لامارات الجنوب العربيه ، قال رئيس المجلس الأعلى الإتحادي :

« إننا لو نظرنا الى ورائنا قليلا ودرسنا وبحثنا وناقشنا ماقمنا به وما عملناه منذ اتحادنا لوجدنا الفرق شاسعا والفرق عظيما على ما كنا عليه أيام فرقتنا وعزلتنا وانفرادبتنا .

لقـد كانت دروس المـاضي خير عـبرة لنا تدفعنـا الى تطبيق مثلنـا الاتحادية العليا التى تهدف من ورائها خير ورفاهية ورخاء الجميع » .

كلمة اليوم

التعدين والبوليس

لاشك ان العدنيين الذين يحتلون مراكـز هامة في إدارة الأمن العام قـد أثبتوا جـدارتهم وكفاءتهم في المهمة التي القيت على عاتقهم .

والعدني خير من يثبت كفاءته ومقدرته إذا وجد التدريب والتشجيع من قبل السلطات الحاكمه .

لقد اثبت العدنيون هذه الكفـاءة في عـدة إدارات وتحملوا مسئوليتها التي كان يقوم بها أولئك الموظفون المغتربون .

ونحن مقبلون على تطور دستوري في القريب العاجل ونحب ان نسمع ان هناك مشروعـا في ادارة الأمن العام لتعدين وظيفة مساعد قمندان البوليس على الأقل .

فمتى نسمع هـذا الخبر الذي نتطلع اليه في كل وقت وحين .

محمد صالح مرعي بصري

رئيس المجلس البلدى يدلى بشهادة فى لجنة التحقيـق

على علوان ملهى ينفى الاقوال التى قيلت ضـده

حضر أمام لجنـة التحقيق التي تنظر فى إدعاآت الفساد في بلدية عدن ، حضر علي علوان ملهي ، عضو المجلس البلدي ، حيث قرأ عليه رئيس اللجنة ، العـدالة بلاند فورد ثلاث إدعاآت قيلت عنه في لجنة التحقيق .

١ـ أنه طلب من الصوفي الف شلن في قضية مصطفى أحمد يحيى

٢ ـ أنه إستلم مبلغ الف وخمسمئة شلن من حسن اسماعيل كرشوة لينتخبه رئيسا للمجلس البلدي عام ١٩٦١ .

٣ ـ أنه يتردد عـلى البلدية ويتدخل في شئون الاداره ،

ونفى علي علوان ملهي أنه استلم مبلغ الف شلن من النائب الصوفي في قضية صالح ناجي .. وأنه « أي علي علوان ملهى » لم يوسط أحدا ليستلم هذا المبلغ بالنيابه عنه .

أما بخصوص الادعاء من أنه ـ علي علوان ملهي ـ إستلم مبلغ الف وخمسمئة شلن من حسن إسماعيل مقابل إنتخابه رئيسا للمجلس البلدي فقال الملهي عن هذا بأنه كذب وأن محمد ابراهيم قدم هذا الادعاء لأنه رفض مساعدته في قضية صالح ناجي .

وقال الملهى أنه لم يستلم اي رشوه من حسن إسماعيل لأنه لم ينتخبه بل انتخب خليفه عبدالله حسن خليفه .

وأما عن الادعاء القائل بأن علي علوان ملهي يتردد على البلدية ويتدخل في شئون إدارتها فقال بأنني رجل أعمل .

وقال حسن إسماعيل خدا بخش الذي قال أقواله كشاهد لعلي علوان ملهي بأن كل الإتهامات التي قيلت عنه وعن الملهى كلها غير صحيحة وأنه قرأ تلك الاتهامات فى الصحافة المحلية .

وقال حسن إسماعيل خدا بخش بانه لا يأتمن محمد إبراهيم فى مسائل ماليه وأن محمد إبراهيم كان يعمل معه ولكنه لم يعطه مسئوليات تتعلق بالامور الماليه .

وقال حسن إسماعيل خدابخش بان سبب الخلاف الذي بينه وبين محمد ابراهيم ان حسن إسماعيل سحب ضمانه على سيارة محمد إبراهيم الامر الذي جعل محمد إبراهيم يلجأ إلى شهاب .

وطنية الدواليبى فى عهد الوحدة

ذكر الأستاذ محمد حسنين هيكل ، رئيس تحرير جـريدة « الأهرام » القاهرية ، فى مقال نشرته له الصحيفة بعنوان « ماذا جرى فى سوريا هذا الاسبوع ـ المأساة الكبرى التي جرت على الارض السورية .. والنتيجة النهائية لها ؟ » ذكر ان معروف الدواليبي ، رئيس الوزارة السورية الأسبق ، كتب

(معروف الدواليبي)

بخط يده ، قبل قيام الحركة الرجعية الانفصالية في ٢٨ سبتمبر سنة ١٩٦١ ، بأيام خطابا شخصيا الى الرئيس جمال عبدالناصر قال فيه ، مانصه الحرفي أن يكون كما يلي :

« سيدي فخامة الرئيس

لكم ولائي واحترامي

كنت اخيرا في زيارة لفرنسا ، وفهمت هناك ان مؤامرات تدبر ضد الجمهورية العربيـه المتحدة ، وضدكم شخصيا باعتباركم رمزاً لأماني الأمة العربية ..

والمؤامرة تستهدف فصل سوريا عن مصر ، على اساس ان ذلك لو تم يكون ضربة للجمهورية وللأمة العربيه .

ولقد وجدت من واجبي ان اضع تحت تصرف سيادتكم مابلغني .

ولكم اخلاصي الدائم

معروف الدواليبي »

•

وقال الأستاذ هيكل في مقاله :

« لكن اخلاصه الدائم كان للرياح !

عندما جاءت المؤامرة التي سمع بها في باريس ، كان هو نفسه احد أركانها ! »

والمعروف ان معروف الدواليبي ومأمون الكزبري وعبدالكريم الدندشي في مقدمة المتهمين الذين سيقدمون الى المحكمة التي ستبدأ اعمالها قريبا في سوريا بتهمة التآمر وسلب حقوق المواطنين وقبض رشاوى من دول أجنبيه .

● تفيد الأنباء ان مشاورات تجري الآن فى قيادة الجيش السوري لتشكيل حكومة جـديدة وتوشك هذه المشاورات على الانتهاء .. ويقال ان اعضاء الحكومة الانتقالية الجديدة سيكونون من المحايدين .

هذا وجاء في الأنباء الواردة من سوريا انه تم الإفراج عن خالد العظم ورشدي الكيخا واربعة من رجال الشركة الخماسية . الذين اعتقلوا يوم انقلاب ٢٨ مارس الماضي . وقد تم الإفراج عنهم من سجن المزة

● استضافت ادارة المطار المدني ، ثنين وثلاثين طالبا من كلية بلقيس ، في الشيخ عثمان ، في زيـارة تثقيفية للمطار ، وفي خلال هذه الزيارة التي استغرقت ساعة ونصف . طاف الطلبة فى انحاء المطار حيث تمكنوا من مشاهدة النواحي المختلفة الخاصة بتسيير العمل في المطار الذي يعتبر من المطارات الدولية والذى يباشر الف عملية طيران في الشهر الواحد . وقد اظهر الطلبة اهتماما كبيرا بعملية تعبيد ارض المطار وصيانة الطائرات وكل مايباشر في هذه المهمة المعقدة التي تساهم في سلامة الطائرات وارواح المسافرين

سرقات احمد قاسم

من الصعب علينا أن نحدد عدد سرقات احمدقاسم الفنيه . لأن المقطع المشتبه فيه يتغير تغيرا فيه نوع من البداهة . بحيث لايكون صورة واضحة من الأصل .

وقد لايكون سرقة .. إذ أن من المعقول أنه سيكون تأثرا .

وهذا يوجد فى أغان قله والتي هي غالبا من قسم الانطلاق .

اما السرقة بمفهومها الواضح .. فهى تتجلى فى مقطع أغنية : «ياساحري ياهاجري» وهى منقوله بالاصل أو من الأشاره إلى

(حقوق النقل محفوظه لصاحبها)

وسأحاول أن أتصل بأحمد قاسم شخصيا لأعرف ماسر ذلك منه .

أغانى احمد قاسم

معظم أغانيه وصلت الى حد الروعه . والقليل منها وصل الى نقطة الضعف .

وهذه ميزة كل فنان كبير .

وأغانيه الرائعة بالترتيب :

١ ـ أنت ولا أحد سواك .
٢ ـ ياحلو يا أخضر اللون .

بقية « فنانونا تحت المبضع » «١»

احمد قاسم

٣ ـ زمان الشوق واللقيا .

واغانيه الضعيفة :

١ ـ فينك وفين ساكن
٢ ـ يامركب البندر .
٣ ـ ليش الجفا ياحبيبى .

صوته

أكثر مما يجديني فى احمد قاسم هو صوته .

انه صوت مزيد .

يستطيع أن يتغير وينفعل مع اللحن . وهو يصلح لكل الطبقات الفنية .

يمتاز صوته بالبحة الهادئة . وبالحدة المكظومه . وبالقدره على الاسترسال دونما جهد مفتعل .

رأيي الأخير

احمد قاسم تحفه فنية من معدن نادر الوجود .

بقلم

الهرموس

وجوده فى عدن معجزة من معجزات الزمان .

الشيء الوحيد الذي اريده أن يتوفر فى احمد قاسم ، هو وضع طابعنا المحلي فوق كل طابع . وان يعطيه اكثر مجهود من فنه .

وفى الاخير . تحياتي الى احمد وسوف اكتب في المرة القادمة عن فنان كبير من فنانينا له نفس الشهره والجمهور الذي يتحلى بهما احمد قاسم .

الهرموس

الشيخ عثمان

انت تكتب ونحن ننشر

الحاقدون فى الناس

الواجب علينا ان نعى الحقائق ونتتبع كل ما هو أصلح لنا .. ولكن أين نحن من حقائقنا وواجباتنا ؟

المفهوم عنا أننا أناس فوضويون .. بالرغم من تجمعاتنا الكثيرة التى ينقصها البحث اللازم وينقصها الاخلاص .

والذي اثارني لكتابة هذا المقال هو مايقوم به أولئك الأقزام ممن تطاولوا على أناس ارفع منهم .

ان مثال هؤلاء مصابون بعقدة الظهور والتطاول على الآخرين .

إننى أقرأ بين الفينه والأخرى مقالات ضد الأشتراكية العربية التى تطبق الآن فى الجمهورية العربية المتحده .

اننى اقول لهؤلاء ماذا تعرفون عن الاشتراكية والديمقراطية هذه المناهج التى يسير على هديها الرئيس جمال عبدالناصر .

إن الأفضل لمثل هؤلاء أن يتفرغوا لدراسة تصحيح أخطائهم الكثيرة نحو الوطن وامتهم .

فنقبوا عن أخطائكم قبل ان تبحثوا عن مسائل لا تعرفون عنها شيئا .

شرف طربوش قاسم

مع المرشدى فى الحانه الساحره

قرر فنان عدن الأول الأستاذ محمد مرشد ناجي احياء حفلاته الموسيقية السنوية في اليوم الثالث والرابع من ايام عيد الإضحى المبارك . وسيفاجيء الجمهور كعادته بالحان جديدة وحره وسيشترك معه في إحياء الحفل نخبة من فناني عدن .

شكر وتقدير

اقدم شكري وتقديري لاخواني ابناء لواء إب .

اعنى الذين لبوا الدعوة الصادقة من جمعيتنا للجلسه العامه في مقرها الرئيسي بعدن .

وهذا يدل على حسن نواياهم وتشجيعهم لهذه الجمعية لرفع مستواها الى الأمام .

وانني آسف جدا لعدم حضورى ومشاركتي معكم وقد قبلتم اعتذاري

ارجوالله ان يحقق آمالنا جميعا بفضل ماستحققه هذه الجمعية من النشاط الاجتماعي .

واثنى شكري للهيئة التأسيسية التي قامت بكل مجهود وعزم لتأسيس هذه الجمعية التى تربط قلوبنا جميعا بالاخاء والتعاون فسيروا يا ابناء لواء إب وشيدوا هذه الجمعية والله يجزي أجر العاملين

عبد الباقى الغربانى
عضو سابق بالجمعيه
مفتش حاليا فى شركة الباصات العدنية

من صميم القلب

اهنيء من صميم فؤادي الأخ احمدعبدالله بن دحمان بمناسبة ارتزاقه مولودا سماه « خالد » تيمنا بالقائد العربى خالدبن الوليد .

جعله الله من ابناء السعادة والبهجة والنفع لوالديه .

فالف مبروك ومزيدا من الاولاد يا أبا خالد .

فرج رمضان العبيده

ما أجملهـــا

ان الارض جميلة للغايه جبالها الشاهقه التي تتوجها الثلوج البيضاء . وهضابها التى تكتسي بأردية ذات الوان مختلفة زاهية ايام الربيع .

وسهولها التي تموج بالاشجار والأعشاب والزروع وبحارها ومحيطاتها التي تثور فيها امواج عاتيه كالجبال وقطبيها الناصعي البياض ابدا .

وحيواناتها الكثيرة المختلفة أن الارض جميلة غايه في الجمال ولاشك ان تزداد جمالا في نظر الانسان الذي يعرف شيئاعن تاريخها .

ولكن هل ستظل الأرض ترفل بهذا الجمال : أم ان المستقبل يخبيء لها امرا او امورا .

فننظر الان على ضوء المعلومات التي عرفناها عن الأرض الى المستقبل لنرى ما تخبيء لها ولنا الأيام والليالي

عبد الوارث محمد سلام

المجاذيب والشوارع

لازال المجاذيب يسرحون ويمشون فى الشوارع بكل حرية تامة . نراهم يقومون بالعابهم البهلوانية أمام مرآى ومسمع من رجال الامن .

إن هؤلاء المجاذيب يخيفون اطفالنا الصغار بالعابهم البهلوانية .. الامر الذي يجعلهم امراضا .

اننا نطلب من رجال الامن ان يقبضوا بيد من حديد على هؤلاء المجاذيب وكلنا امل في رجال امننا الأبرار .

محمد صالح

(بقيه من ص ١

وزير المعارف سيحقق رجاءهم ويقولون إنه رجاء ياوزير المعارف ليس إلا !.

(بقية من ص ٣)

الانسانية الى صور اخرى لا روعة وعظمة ، فيصف جيرانه يمسحون الدموع ، ويتأوهون هرعوا للقائه ، وكل منهم يريد يستفسر عن قريب له تاه في الحياة ، تماما كما يحدث فى « واق الواق »

وهكذا يمضى الشاعر انفعالات النفس البشرية ، الى صورة اخري رائعة ، تلك عندما يأتى المساء فيشعل الشمع ويتفرس الى صورة زوجته انه فى حلم لذيذ ، ولايصدق منهما عينيه .

ذلك هومعنى قصيدة التي تتجلى فيها النزعة الانسانية وقد اوردتها لما لها من مساس بواقع واستنبطت وانا اقرأها ان النزعة الانسانية هى الخالده فى الآداب لأنها المرآة الصادقة لمشاكل الانسان العاكسة لآلامه وانفعالاته ، هذه النزعة تتجلى فى ادب مكتوب باللغة الصينية ام (السنسكريتية) مادام الانسان هو موضوعها ودراستها

عباس القرشى
الشيخ عثمان

منتزه مسبح حقات

لاتهتم بطعامك سواء كان وجبة الفطور الغداء أو العشاء مع انواع المرطبات الاخرى فكانتين على خليل بجهز كل هذه الترتيبات داخل المنتزه مع جميع المشروبات والمرطبات

كامير «برونى فيستا»

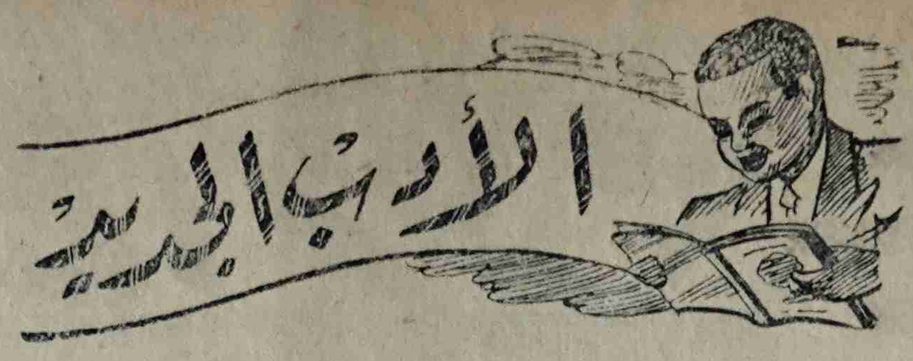
BROWNIE
fiesta
CAMERA

التصوير بكاميرا

كوداك برونى فيستا

أرخص مما تتصور .

كن عصرياً باستعمال كاميرا كوداك



يشر على هذا الباب
عقيل محمد السقاف
يصدر كل يوم جمعة

■ الشاعر الصيني الذى عبر عن مغترب (واق الواق)

■ (عودة المغترب) تصوير لانفعالات النفس البشرية

كنت قد تعرضت فى الاسبوع الماضى الى شرح قصيدة (وايا جمال) لمناسبة دعت اليها ، ولم يكن غرضى فى التعرض لها بدافع الشهيه أو الرغبه فى الكتابه كما يتوهم البعض وقد قلت آنذاك أن السر فى عظمتها كان فى تصويرها البارع ، ونزعتها الانسانيه ، وقلت ايضاً أن أصدق الشعر عندى ماكان ترجمة للآلام ، وما يحدثه فى الانسان من تجاوب وانفعال ، وما يترك فى نفسه من جروح . ذلك هو مثال الشعر الصادق

فنحن فى ظروفنا الحاضره نريد أدباً يترجم عن آلامنا وآمالنا صادراً عن واقعنا ، ولايشترط فيه أن يكون اسلوبه فى بلاغة المتنبي أو الحريرى ، بل فى حدود ماتستوعبه وتهضمه الأكثريه ، فخير الشعر ما وصل الى العقول دون إعمال وتكلف .

والأديب الحق هو الذي يتجاوب وينفعل ويتمزق ، ويعاني ماتعانيه المجموعة ، يتحسس آلامها ويشاركها مشاكلها ، فيرسل نغماته الشجية المحمومة.

فالأدب يجب أن يكون تعبيرا عن الضمير الانساني ، وحامل لوائه انسانياً فالانسان بمشاكله وآلامه ، اذا كان موضوعا لدراسة الأدب ، أكان ذلك الأدب عربيا أم هنديا ، لاشك انه سيلقى فيه متنفسا وتخفيفاً عن متاعبه وآلامه ، وسيجد صدى وتجاوباً لديه ، لانه يعنى به ويعبر عن ذاته .

وهذا ماشعرت به وأنا أقرأ هذه القصيدة من كتاب (الأدب الآسيوى) لشاعر صيني قديم ، عنوانها « عودة المغترب » .

وفيها يقول : ـ

« كثبان من السحب المضرجه تتألق في الغرب
واقدام الشمش تغوص تحت الارض
وبجانب الباب الريفى تحوم العصافير مغردة
لقد آن للغريب أن يعود الى داره . .
طاويا اليها الف فرسخ
لشدما دهشت زوجتي اذ رأتنى على قيد الوجود !
ثم راحت عنها دهشتها ، فجففت دمعها
لقد كنت حبة من رمل تذروها ريح غضب الدنيا ،
وما ردني الى داري حيا سوى القدر .
وامتلأ باب الدار بوجوه الجيران ، يتأوهون ، ويتنهدون ، ويريقون بعض دمعات .
وفي جوف الليل نشعل شمعة جديده ، ويرى كل منا وجه صاحبه ، وكأننا في حلم »

تلك هي نغمات شاعر صينى منذ اثنى عشر قرناً عبر فيها بصدق عن آلام الانسان وانفعالاته وما يكابده على مسرح الحياة القاسى ، قرأتها فشعرت بالغصه فى حلقى وبالألم يقطع أحشائي ، ولمست فيها عمق المعاناه وعمق الجروح عند من يعيش فى تجربتها . فالألم والبؤس والشقاء هو الذي يجمع الانسانيه ويربط الماضى بالحاضر ، الشقاء والألم وليدا الحياة القاسيه ، وتفسيرهما واحد أكان عند الصينى قديما ، أم عند انسان (واق الواق) حديثاً .

فهذه الصور الانسانية الحية التى تنطق بها قصيدة الشاعر الصيني ، وهذه الانفعالات الصادقة ليست الا تجسيدا لواقع عاش فيه ، وهى فى نفس الوقت تجسيد لواقع كل مغترب يعاني من مرارة الغربة والتشرد التي تتمخض كنتيجة حتميه للظروف الاقتصادية والاجتماعيه فى المجتمع الذى يعيش في كنفه .

فان قست تلك الظروف على شاعرنا الصينى منذ اثنى عشر قرناً حينما كان العالم كله بلاده ، بلاحدود وبلاحواجز فليست أشد من قسوة مغترب (واق الواق) فى عصر الصواريخ ، عصر الاوضاع التي أوجدت الحدود و (الفيزا) واشتد فيها الصراع من أجل البقاء .

ان فى كل بيت من قصيدة هذا الشاعر الصينى صور ناطقه مازالت مجسده فى كل بيئة ومجتمع انساني يعيش ضحية للاوضاع السيئة التي يزخر بها ، ان كل من يعيش هذه التجربة يستطيع ان يوكد الام الشاعر ويتحسس مدى عمقها وهو ينقل الصور الناطقة المتسلسله الممزوجه بفرحة العودة وآلام الاغتراب والتشرد التي دفع فيها ثمنا من عرقه ، ولاقى فيها الاهوال والمتاعب متجرعا كؤوس العذاب وطعم التشرد العلقمي .

فالشاعر فى بداية القصيدة ، يشعر بفرحة العوده واللقاء تطغى على كيانه وهو يطل على قريته التى تترامى امام عينيه والشمس قد آذنت بالمغيب فيشاهد عن كثب داره التى نشأ فيها وترعرع وحولها الطيور المغردة التى طالما اشجاه تغريدها .

وهاهو الآن وقد عاد اليها طاويا مئات الاميال ، فيلتقى بزوجته التى استولى عليها القنوط ، فراحت تجفف دموع الفرح ، وهى لاتصدق عينيها امام هذا المشهد بعد هذه الغيبه الطويلة . ان القدر هو الذى ارجع زوجها الغائب الذي تقاذفت به امواج الحياة العاتيه ، فظل يصارعها ، ويستميت فى الكفاح .

ثم ينتقل الشاعر من هذه الصور

عباس القرشى

(البقيه في ص ٢)

اعلان

الحجاج يفضلون السفر على طائرات خطوط عدن الجويه

ان طائرات الارجانوت الشهيرة ذات الاربع محركات قد خصصت لنقل الحجاج الكرام من عدن الى جده بانتظام وأمان وراحة تامة . . ان الخطوط الجوية العدنية تمتاز دائما ـ .

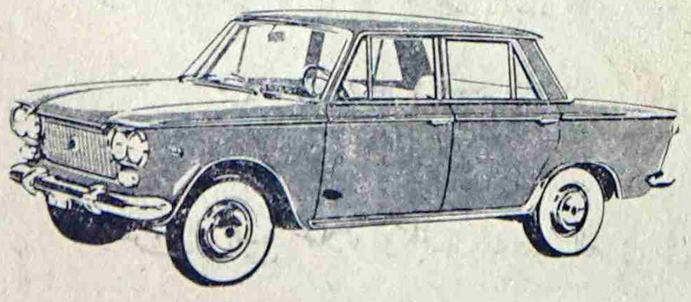
* برحلاتها السريعة الآمنة المستمرة .
* بالمواعيد الثابتة
* بالمعاملة الطيبه والعناية بالحجاج والنساء والاطفال .
* وبنولون معتدل للغاية .

ان السفر على طائرات خطوط عدن الجوية يجعل تأدية فريضة الحج سهلة ومريحة وممتعة . .

للحصول على كافة التفاصيل ، فضلا خابروا ـ .
مكتب خطوط عدن الجوية
شارع الملكة أروى
تلفون رقم ٢٢٢٤ و ٢٢٢٥ و ٢٢٢٦
أو بوكلائكم المفضلين

الممتعه الممتازه

سيارات « فيات » ١٣٠٠ و ١٥٠٠



من النوع الايطالى المريح السريع لاستعمال العائلات في احدث طراز مجهزة بفرامل وادوات خاصه تضمن السلامه فى سرعة ٩٣ ميلا فى الساعة الواحدة اثناء السباق . تباع باسعار معقوله لدى الموزعين الوحيدين لسيارات فيات :
(شركة السيارات والتجاره)
فى الخساف ـ عدن

تحية لعيد الجزائر

عجز الفؤاد عن الافصاح بالقلم
ماذا اقول لشعب خيرة الامم
إن قلت شعرا فما شعري بمجده
وهو العريق سليل المجد والكرم
اسدي بشعري مع الاحداث منشرحا
واصرخ اليوم مزهوا بملء فمى
يا أمة العرب هـذا الفجر منتشر
هزي السيوف وقولي الشعر وابتسمي
غداً تكون لنا الأفراح كاملة
إذ يلتقي العرب بالأمجاد والهمم
هذي الجزائر عن اكتافها نفضت
جور العذاب وثوب الذل والألم
قد خاضت الحرب اعواما مشرفة
لم ينثنى عزمها يوما ولم ينم
فى الليل . . في البيد والغابات ثائرة
كالليث يبطش بالاعداء فى نهم
لم تفقد العزم في آمالها أبداً
واهلها كلهم فى السجن والظلم
يمضى الفدائي للأهوال مغتبطاً
ويقذف الخصم بالنيران والحمم
هذى فرنسا تقاسى من شقاوتها
شر البلاء وضعف النفس والقيم
تهنا الجزائر بالأعياد ثائرة
وروعة النصر بعد الموت والندم
إن يرفع العرب أعلاما ليحتفلوا
أنا بنفسي مع الأعلام كالعلم

قيس غانم نعمان

كلمة أدب :

المعرفة

المعرفة حق من حقوق البشر وهى مشاعة بين العقول البشرية . . والمعرفة ليست ملكا لأمة دون أخرى .

فالله أعطى أبناء آدم العقول فما عليهم الا ان يغذوها بالافكار والمعلومات السليمة النيرة والخبرات الناضجة .

والعقول البشرية قبل أن تتنور بنور المعرفة والعلم ـ مادة خامة حساسة قابلة للامتصاص والتلقى والصقل والبلوغ إلى النضوج اذا ما وجدت من يرعاها .

وبعد مرور هذه المراحل وغيرها ، تستطيع العقول بالتالى أن تؤدى دورها على الوجه الاكمل ليؤدى الانسان رسالته الصحيحة فى الحياة .

اننا نتطلع إلى أن تسلط أنوار المعرفة على العقول البشرية لتحقق الانسانية غاياتها المختلفة الحقة .

المحرر

الأرض منكوبة بصنف من الناس يظنون أنهم مربوطون بأعباء الحياة كما تربط الحمير بعربات القمامة ، تظل تدور بها حتى يغلبها الأعياء وتدركها الشيخوخة فتموت حتف انفها أو طلق عليها الرصاص ... ثم لاشيء !

يقولون : « إن هي إلا أرحام تدفع ، وارض تبلع وما يهلكنا إلا الدهر » وهؤلاء كثيرا مايشغبون على المؤمنين ويجادلونهم بالباطل ويحاولون توكيد رأيهم السقيم بالاصرار والحلف ! الحلف بما لايؤمنون « واقسموا بالله جهد ايمانهم لا يبعث الله من يموت . بلى . وعدا عليه حقا ولكن اكثر الناس لايعلمون ، ليبين لهم الذي يختلفون فيه ، وليعلم الذين كفروا انهم كانوا كاذبين إنما قولنا لشيء إذا اردناه ان نقول له كن فيكون » .

ومما يحفظ للمعري في ترجيح حياة المصدق بالآخرة وتقبيح حياة الالحاد ومايكتنفها من فساد :

قال المنجم والطبيب كلاهما
لاتحشر الاجساد قلت اليكما
ان صح قولكما فلست بخاسر
او صح قولي فالخسار عليكما

• •

وقدرة الله حق ليس يعجزها
حشر لخلق ولا بعث لأموات

وهذا الكلام من المعري يصف من الموضوع ناحيه جانبية فقط ، فان الذين يحفظ القلوب ان تمرض ، ويصون الأعراض ان تخدش ، بل يقي الابدان — بمسلكه النظيف — عوادي شتى تتمخض عنها الشهوات المنطلقة والاهواء العاصفة . لكن هذه الثمار الجميلة ليست

مع الأيام

بقلم :

محمد الغزالي

الدليل الفذ . ويبدو انها ذكرت فقط إغلاقا لباب الجدل مع السفهاء .

روي ان واحدا من أولئك المنكرين جاء الى النبي صلى الله عليه وسلم بعظم بال وعرضه عليه ، يحسب المغفل انه سيقحمه اذ يريه العظم ثم يتساءل كيف يتحول هذا الى بشر سوي ؟ « وضرب لنا مثلا — ونسي خلقه — » وهذا الاعتراض صفعة للسائل المستبعد ترده الى مكانته التي يتطاول فوقها « قال من يحيي العظام وهي رميم ؟ قل يحييها الذي انشأها أول مرة وهو بكل شيء عليم ... أوليس الذي خلق السموات والأرض بقادر على أن يخلق مثلهم ؟ بلى . وهو الخلاق العليم » .

نعم يحييها المبدع المنفرد في شئون الخلق والإيجاد والتصوير .. ودلائل البعث ترجع في جملتها الى لفت انظار الناس نحو حقائق بدهية مسلمة فالذي بدأ الخلق يستطيع — إذا أفناه — أن يعيده : « ويقول الإنسان أإذا مت لسوف أخرج حيا ؟ أولا يذكر الإنسان انا خلقناه من قبل ولم يك شيئا » .

وهذا الخلق المعاد تتكرر تحت اعيننا صور شتى له ، كل يوم بل كل لحظة . فالرجل من حيث لا يشعر تصنع غدده الجنسيه ألوف الألوف من الحيوانات المنوية . في واحد منها فقط أساس كامل لبشر كامل . ولعل هذه الكثرة في إيجاد اصول الحياة يقصد بها الى الدلالة على ان الموجد على درجة من الغنى في خلق أسباب الحياة تجعل انشاء الناس أمرا تافها بالنسبة الى قدرته .

« أفرأيتم ما تمنون ؟ أأنتم تخلقونه ام نحن الخالقون ؟ نحن قدرنا بينكم الموت وما نحن بمسبوقين على ان نبدل أمثالكم وننشئكم فيما لا تعلمون ، ولقد علمتم النشأة الأولى فلولا تذكرون » ؟ .

« وعن أبي رزين العقلي : قلت يارسول الله : كيف يعيد الله الخلق وما آية ذلك ؟ قال : أما مررت بوادي قومك جدبا ، ثم مررت به يهتز خضرا ؟ قال نعم ، قال : فتلك آية الله في خلقه كذلك يحي الله الموتى » .

والواقع ان الزروع التي تكسو وجه الأرض وتمشي فيها بالحياة والنماء ليست مما تصح الغفلة عن دلالته . إن الفلاح يستودع ظلمات التراب حبة واحدة أو ساقا واحدا فاذا بحقله يتحول — باسم الله — الى جنان يانعة وثمار شهية وحصاد ميمون .

كيف تحول الكدر والقدر والطين الى ثمار وأغصان ورياحين ؟!

« وترى الأرض هامده ، فاذا أنزلنا عليها الماء اهتزت وربت وأنبتت من كل زوج بهيج ذلك بأن الله هو الحق ، وانه يحي الموتى وأنه على كل شيء قدير . وأن الساعة آتية لاريب فيها ، وأن الله يبعث من في القبور » .

والمادة الميتة تتحول — في كل غذاء نتناوله — الى خلايا حية في جسومنا يسري فيها الشعور وتنتفض بالحركة فما معنى استنكار ما يقع شبيهه بيننا أبدا ؟ هل النشور إلا هذا ؟ ثم ما ظن الإنسان بنفسه؟ ان الأرض ومن عليها خلق صغير متواضع بالنسبة الى الوجود الضخم الذي يزحم الفضاء البعيد ويزخر به الملكوت الرحيب وشأن الناس الى جانب العوالم الأخرى قليل : « لخلق السموات والأرض اكبر من خلق الناس ، ولكن أكثر الناس لا يعلمون » .

فكيف يستكثر على من يقيم قصرا منيف الشرفات سامق العمد أن يبني كوخا تافها بعد هدمه ؟ .

إن البعث عقيدة فوق الشبهات فلنتهيأ له بالزاد الطيب ، من الهدى والتقى والعفاف .

خطب النبي صلى الله عليه وسلم أول بعثه فقال : « إن الرائد لا يكذب أهله ، والله لو كذبت الناس جميعا ما كذبتكم ، ولو غششت الناس جميعا ماغششتكم ، والله لتموتن كما تنامون ، ولتبعثن كما تستيقظون ، ولتجزون بالإحسان إحسانا ، وبالسوء سوءا . وإنها لجنة أبدا أو لنار أبدا » .

فاذا طلعت عليك شمس يوم من ايام الدنيا بعد نوم مستغرق .. فاذكر ان هناك يقظة سوف تعقب الهجعة المؤقتة في القبر يساق بعدها اهل الشر الى سقر ، ويساق اهل الخير الى « مقعد صدق عند مليك مقتدر » .

« محمد الغزالي »

إقرأ غدا
ركن الرياضة

عجبي !!

إن الاتفاقية الاخيرة بين زعماء الجزائر والحكومة الفرنسية دلالة على انتصار إحدى القضايا العربية المعلقة .. وهذا النصر لم يأت إعتباطا ، ولكنه كان نتيجة كفاح مسلح وزهق ارواح وإذلال كرامة واهدار آدمية .

لقد نضجت مفاهيم الأمم تجاه كل الأحداث التي تغشاها ونمت في اعماقها صلابة المبدأ وحنكة العقيدة ، ولن تجد من بينهم واحدا يفضل القهقرى أو ان يساوم بحقه ، بل ان الهزيمة المؤقتة بمثابة الدافع الجبار الذي يزرع في صدورهم المضي والاصرار على المشي في الطريق مهما طال واعترته وعورة المسلك .

والليل الذي يغشى بعض البلاد لابد لانبلاج الصبح من ان يأتي في اعقابه ولا بد لكابوس الظلام من ان يصبح حدوته وتسلية يتناقلها الاطفال من العجائز والابطال الثانويين لهذا الكابوس الذين يساعدونه في إكمال دورة سوف يصبحون (اراجوزاً) يدخلون البهجة في قلوب الحسواة والاطفال .

والطامع مثقف ومدرك لنتيجة هلعه إلا انه يتعامى عن مصيره ، ويظن انه يخدعنا بشطارته في البقاء ... عجبي !!!

أحمد محفوظ عمر

الايام
صحيفة يوميه سياسية
ورئيس التحرير
محمد علي باشراحيل
المحررون
محمد علي مدعو لقوق
عقيل محمد السقاف
الاشتراك
في عدن ٩٠ شلنا
الخارج ١٠٠ شلنا
الاشتراك بالبريد الجوي
يراجع بشأنه مع الاداره
العنوان
شارع الخليج الامامي
كريتر عدن
ص . ب : ٦٤٨
الهاتف : ٤٤٧٩
طبعت بدار الأيام للطباعة والنشر

صوفي نرفل

توجد لدينا تشكيلات مختلفة بأحجام وأجناس متنوعة من عطورات صوفي نرفل اشهر ما تنتجه مصانع باريس العالمية للعطورات .. الاسعار معقولة والمعاملة ممتازة .

توجد هذه العطورات في أغلفه جذابة اعدت لتقديمها كهدايا للاهل والاحباب والاصدقاء .. انها خير هدية تقدم بمناسبة الاعياد والافراح

اتصلوا بمحلاتنا :

قطعه من برلين
شارع السبيل

بمناسبة التصفية السنوية للمحل ..
يسر
« مستودع الدار البيضاء »
شارع السبيل رقم ٣ بقسم ألف
عدن
امام قطعه من برلين
ان يعلن لجميع عملائه وكافة الشعب العربي في عدن انه سيجري :
تخفيضاً هائلا
بنسبة ٢٥ إلى ٤٠ في المائه من قيمة المبيوعات على كافة البضائع الموجوده لديه ، وذلك إبتداء من :
١ الى ٢٥ أبريل ١٩٦٢
فبادروا بانتهاز هذه الفرصة ؟